

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad en los
niños de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Gloria Felicidad Pérez Calderón

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad en los
niños de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma

Gloria Felicidad Pérez Calderón. (Autor)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojuma (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad en los niños de 3 años", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Gloria Felicidad Pérez Calderón.

A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Gloria Felicidad Pérez Calderón, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con CIENTO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojuma
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Esta monografía lo dedico a Dios.

Con mucho cariño a mi querido esposo y a mis adorables hijos, Aldair, Jhonatan y Cielo, quienes nunca dejaron de apoyarme para hacer realidad el sueño anhelado de alcanzar unos de mis objetivos profesionales.

A los docentes, quienes con sus orientaciones y enseñanza hicieron posible alcanzar uno de mis objetivos.

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE	4
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE INICIAL

1.1 Teorías científicas sobre agresividad	11
1.1.1 Teoría de los instintos	11
1.1.2 Teoría del aprendizaje social	13
1.2 Concepciones y dimensiones de la agresividad	15
1.2.1 Dimensión agresión física	16
1.2.2 Dimensión agresión verbal	16
1.2.3 Dimensión agresión psicológica	17
1.2.4 Dimensión agresión social	17
1.3 Conductas agresivas en los niños de 5 años	18

CAPÍTULO II: PROPUESTA LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD.

2.1 Concepciones del cuento	20
2.2 Estructura del cuento	21
2.3 Los cuentos como estrategia	21
2.4 Dimensiones de los cuentos como estrategia	23
2.4.1 Cuentos populares	24
2.4.2 Cuento fantástico	24
2.4.3 Cuento folklórico	25

2.5 EL Enfoque Comunicativo Textual	25
2.5.1 La posición comunicativa	27
2.5.2 La posición textual	27
Conclusiones	31
Referencias citadas	32

RESUMEN

El trabajo monográfico tuvo como objetivo proponer el cuento como estrategia para disminuir la agresividad física, verbal, psicológica y social en los niños de 5 años, la metodología es descriptiva propositiva, su estructura presenta dos capítulos, el primero presentan los fundamentos teórico científicos para comprender e interpretar el problema; y el segundo contiene la propuesta expresada en el cuento como estrategia para disminuir la práctica de actitudes agresivas. Y la conclusión de mayor relevancia comprende el análisis de la situación problemática que afecta las relaciones interpersonales, y la propuesta de utilizar cuentos significativos y pertinentes cuyas enseñanzas permitirán autorregular las conductas agresivas en los estudiantes asegurando mejores aprendizajes y una buena convivencia.

Palabras Clave: Cuentos, estrategia y agresividad.

INTRODUCCIÓN

En los años iniciales de un niño o niña, los padres constituyen ejes principales en el desarrollo y formación de la personalidad (Moldes y Cangas, 2006), por tal razón se afirma que la vida familiar y su entorno influye mucho en el comportamiento de los niños; sin embargo, se puede apreciar que muchos niños practican en la escuela, sociedad y espacios comunes, las conductas adquiridas en el seno familiar, es ahí cuando aparece un nuevo reto para los docentes que viene a ser el de formar y abordar el problema en las condiciones y contextos difíciles.

Nuestra familia, constituye el primer lugar donde el niño se desenvuelve y actúa, es ahí donde expresa sus primeras experiencias sociales; por tal razón es muy importante que el niño tenga buenos antecedentes familiares que sirvan para relacionarse de la mejor manera con los demás porque si las interrelaciones son inadecuadas o tienen dificultades repercutirá en los sucesivos, es decir en su vida adulta; ante esta preocupación, los padres y los docentes son los responsables de mejorar o crear ambiente propicio para mejorar esas relaciones humanas, ellos deben fomentar espacios democráticos y de respeto hacia los demás.

Al respecto Escobar (2005), considera también que “las actitudes agresivas en la infancia tienen su origen en la familia, debido que es en este espacio donde los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo, observando, sintiendo y actuando lo que los adultos hacen”, en este mismo sentido, Bandura (1986) menciona que “los adultos quienes abren una gama de posibilidades para que los infantes imiten y reproduzcan los modelos que ven en casa, tanto en su formación familiar, como en su vida independiente”.

Teniendo en cuenta esta realidad, “es necesario que las instituciones educativas en coordinación con las familias, incidan en acciones de prevención ante

comportamientos agresivos o actos de violencia contra los demás, que en muchos casos se concretan en agresiones” (Escobar, 2005).

Teniendo en cuenta lo mencionado, la escuela es otro espacio para la socialización, es ahí donde aprenderá pautas de conducta y actitudes para la interrelación que incluyen sus normas de conductas, las diferentes formas de actuación serán ejes principales de su vida adulta, por tal razón la escuela no debería preocuparse solo por la dimensión cognitiva sino al desarrollo integral del educando que incluye las habilidades para relacionarse con los demás, la falta de estas habilidades se incrementan en la vida adulta y por ellos es necesario que los docentes contribuya con su formación, estas serán determinantes para tener una vida mejor.

En ese sentido, la escuela constituye, uno de los espacios más importantes para el desarrollo de la función social de los estudiantes corresponde, a los docentes mejorar las relaciones interpersonales las mismas que deben ser incluidos en los diseño curriculares diversificados y programaciones preferentemente en el nivel inicial.

En la actualidad las “investigaciones demuestran que los comportamientos agresivos son aprendidos de los modelos o referentes que niños y niñas tienen en los diferentes escenarios que habitan, por ejemplo, la familia, la escuela, la sociedad, los medios masivos de comunicación, los pares, entre otros. Estos modelos o referentes, son determinantes en la constitución de la subjetividad, la normatividad, los modos de relacionarse, los valores y las actitudes que determinan a los seres humanos” (Gallego, 2011, pág. 21). En este contexto los docentes de educación inicial son los llamados a planificar procesos de enseñanza – aprendizaje para prevenir los niveles de agresividad de los niños. En relación a nuestro trabajo, el desarrollo de la investigación permitió alcanzar que los niños y niñas potencien sus conductas asertivas, desenvolvimiento empático; autocontrol, afectividad, capacidad de escucha, diálogo reflexivo; capacidad para solucionar sus problemas.

Entre estas investigaciones, se puede considerar a nivel nacional, la realizada por el psicoterapeuta Manuel Saravia, del Instituto Gestalt de Lima, “el niño que agrede a

otro físico y psicológicamente generalmente proviene de una familia donde todo se soluciona con violencia, característica común de los hogares disfuncionales, así como de aquellos en los que la figura materna o paterna no existe. La no tolerancia a la diferencia del ‘otro’ (género, raza, etnia, orientación sexual u otra condición) es otro aspecto que define el perfil del alumno agresor, lo cual es resultado del no cultivo de valores esenciales como el respeto, la tolerancia misma, la igualdad, la paz y la armonía”, expresó.

Saravia (2010) “explicó que las víctimas generalmente son escolares que no poseen habilidades sociales ni capacidad de respuesta ante los insultos, maltratos y hostilidad. En ese sentido, señaló que el alumno que es inseguro, tímido, nervioso e introvertido siempre será motivo de burla en la escuela.”. Además, señaló que “Los continuos maltratos pueden desarrollar profundos cuadros de depresión, ansiedad y estrés, además de complicadas somatizaciones como dolores de cabeza, mareos, problemas para dormir y caspa. En el peor de los casos, el estrés prolongado degenera en una fobia escolar, es decir, el alumno teme regresar al colegio”. (Diario la primera. Publicado: lunes 25 de octubre del 2010).

Por su parte Saravia (2010), establece que, “el problema de la violencia escolar se agrava con el poco presupuesto destinado al sector educación, pues la falta de recursos no permite el financiamiento de actividades de corte artístico, cultural y deportivo, que podrían canalizar la agresividad de los niños. De igual modo manifiesta que los maestros y autoridades de los centros educativos tampoco dan el ejemplo, convirtiéndose así en promotores involuntarios de la violencia escolar”. Esto hace referencia a los diversos abusos y castigos en estos últimos tiempos se han producido en las escuelas siendo los docentes los protagonistas de estas malas prácticas educativas, también considera un aspecto importante la cultura de la violencia que ha sido expuesta en forma reiterada por los medios de comunicación las mismas que de alguna manera han fortalecido los índices de violencia.

Desde esta perspectiva, esta investigación responde a la siguiente pregunta de investigación ¿Qué características deben tener los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad?

En relación al **objetivo general**, el informe se propuso disminuir la agresividad a través de la aplicación de cuentos como estrategia en los niños y niñas de 5 años de inicial. Y, **los objetivos específicos** comprendieron: Describir e interpretar los fundamentos conceptuales y teórico científicos para disminuir la agresividad física, verbal, psicológica y social en los niños y niñas de 5 años, y explicar el desarrollo teórico y práctico de la aplicación de los cuentos populares, fantásticos y folclóricos como estrategia para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 5 años.

Este trabajo monográfico consta de dos capítulos, además presenta las conclusiones, y bibliografía. En el Capítulo 1: se presentan los fundamentos para disminuir la agresividad en los niños y niñas de 5 años de inicial, y en el capítulo 2: incluye la propuesta de los cuentos como estrategia para disminuir la agresividad.

Reconocimiento especial al Rector Fundador de la Universidad Nacional de Tumbes, por su filantropía a favor de la educación y de la cultura del país y por brindarnos la oportunidad de realizar los estudios de postgrado. A la Universidad Nacional de Tumbes y sus docentes quiénes con su dedicación y esfuerzo forjaron en nosotros mejores compromisos con la educación inicial. También agradecemos a los especialistas de la Editorial Tecnologías Dasbien.

CAPÍTULO I:

FUNDAMENTOS PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

1.1 Teorías científicas sobre agresividad.

1.1.1 Teoría de los instintos.

Esta “teoría que explica las causas de las respuestas agresivas en los niños y niñas; se sustenta en el enfoque psicoanalítico de Freud y en la Etología propuesta por Lorenz” (Lorenz, 1974 – 1976, p. 3). A continuación, se describe cada uno de estos aportes:

Freud citado por Chapi (2012) desde su enfoque psicoanalítico “concibe al hombre como dotado de una cantidad de energía dirigida hacia la destructividad, en el más amplio sentido, y que debe inevitablemente expresarse en una u otra forma. Si se obstruye su manifestación, este deseo sigue caminos indirectos, llegándose a la destrucción del propio individuo”. Ardouin, Bustos, Díaz y Jarpa, 2006, desde la percepción anterior “señalan que durante el desarrollo personal sustituye y disminuye el carácter primitivo, y por tanto agresivo, por otros comportamientos satisfactorios, para lograr disminuir la angustia del vivir el día a día”.

Considerando los aportes de la etología, encargada del estudio científico del comportamiento humano y animal, Lorenz (1976) “considera que esta ciencia permite comprender la agresión y toda su dinámica; afirma que la agresión animal es un instinto primario, que es independiente de todo estímulo externo y cuyo fin es la conservación de su especie, pero que no guarda relación con el principio del mal. sintetiza, al considerar que la agresión se desarrolla a partir de la selección natural, como forma de responder a las demandas de un medio hostil donde predomina la ley del más fuerte”.

Castrillón y Vieco (2002), agrega que, “esta conservación de la especie se realiza mediante tres funciones: Selección del ente más fuerte en bien de su perpetuación; agresión intra específica, con el fin de proporcionar un terreno donde todavía el más débil disponga de un espacio vital adecuado. Y la formación de un orden jerárquico para una estructura social sólida”.

Resaltando los aportes de Moyer en 1968, citado en Renfrew, (2001, p. 4), considera las siguientes clasificaciones: “Agresión predatoria, conductas expresadas en la satisfacción de una necesidad, en este caso una presa que disputan los animales, provoca respuestas agresivas en pro de la alimentación del predador. Como un ejemplo se hace referencia a la agresión maternal de cuidado alimenticio a su hijo”

También se puede dar “Agresión entre machos, acciones que se da entre individuos de la misma especie, principalmente por la imposición del poder y la jerarquía en un grupo. Se encuentra de manera poco usual entre especies hembras y agresión por miedo, esto se expresa porque un individuo se encuentra atrapado por otro amenazante, con pocas posibilidades de escapar. Precisamente está precedido por el intento de escape” (Moyer 1968).

Del mismo modo la “agresión por irritación, conocida como ira, enojo o también agresión afectiva, ésta es provocada por estímulos vivos o inanimados. Viene precedida por la frustración, dolor, privación de alimentos, fatiga y falta de sueño, agresión maternal, conductas que se manifiestan en la protección de la madre para con su hijo, frente a situaciones amenazantes que ponen en peligro a su descendiente y agresión instrumental, se manifiesta porque las respuestas agresivas son reforzadas por sus propias consecuencias”.

Teniendo en cuenta lo mencionado se concluye que la agresividad desde el comportamiento animal tiene que ver con la amenaza a hacer un daño a los demás o mantenerse en un espacio resguardando sus intereses, estas teorías inciden en el rol de lo innato y genético en el comportamiento agresivo.

1.1.2 Teoría del aprendizaje social.

De acuerdo con esta teoría, “la agresividad está sujeta a los instintos, impulsos y estados internos de la persona, así como a los aspectos externos como sociales, ambientales, y contextuales que ejercen influencia en la conducta de las personas” (Bandura, 1986). Explica que “la interacción del niño con su entorno social le permite la elaboración de patrones mentales que guían sus formas de actuar; esto significa que, a través de la observación del funcionamiento de otras personas, el niño puede adquirir habilidades cognitivas y formas de comportamiento”. (Bandura, 1986)

Bandura (1986) afirma que “los niños aprenden por la observación de modelos; infiere e interpreta que las conductas agresivas son asimiladas por los niños mediante la observación de los comportamientos agresivos de otras personas. Éstas pueden ser de su entorno familiar o social y compañeros de aula, especialmente cuando ven que no hay consecuencias negativas a las conductas observadas”.

Bandura, Ross y Ross, (1961), mencionan que “los modelos vivos eran más efectivos para activar la imitación de la conducta agresiva; asimismo, deducen que los padres son los más importantes modelos de conducta agresiva para los niños a través de sus palabras y actitudes, asimismo, tienen más impacto que la agresión vista en películas o a través de un medio de comunicación como la televisión”.

En relación a lo anterior, Barón y Byrne, (2005) “consideran que los niños también podrían imitar modelos agresivos de la televisión, de los programas infantiles de villanos, de programas con altos contenidos violentos o de los padres si observan estas conductas en ellos”.

A manera de conclusión Train, (2001), establece que, “mediante la imitación y el modelado de personajes significativos, el niño aprende a comportarse e interactuar con sus semejantes”; así mismo Bandura (1986) propone que “el aprendizaje modelado es un mecanismo que influye en la internalización de las conductas agresivas”.

Bravo (2006), teniendo en cuenta los aportes de Bandura considera cuatro aspectos relacionados con el aprendizaje observacional:

- a) “La Atención: donde el niño para aprender, presta atención a los rasgos más significativos de la conducta del modelo. El niño que observa se identifica con el modelo por las cualidades que más le llamó la atención”. (Bravo, 2006)
- b) “La Retención: expresada en la capacidad que tiene el niño para procesar información de experiencias anteriores y capacidad para recordar cosas, conductas. Las acciones de los modelos provocan directamente respuestas de imitación ya que son capaces de reproducir estas respuestas, aunque el modelo no esté presente mucho después de que el niño haya observado la conducta”. (Bravo, 2006)
- c) Reproducción: La práctica hace que la conducta agresiva sea más uniforme y más experta. Y, la Motivación y reforzamiento: “este aspecto permite que el niño aprende a adoptar conductas dependiendo de las consecuencias de estas, es decir, el niño tenderá a reproducir conductas cuando las consecuencias sean valiosas, en tanto que cuando las conductas de los modelos tengan efectos pocos gratificantes tendrán menor probabilidad de adoptarlas.” (Bravo, 2006).

“Los modelos, enseñan habilidades y proporcionan reglas para la organización en las nuevas estructuras de comportamiento, esta teoría relaciona la agresividad con el aprendizaje vicario y con el modelo social; explica la conducta social humana, y también el aprendizaje” (Bravo, 2006).

1.2 Concepciones y dimensiones de la agresividad.

Según Buss (1961), “la agresividad es una respuesta nociva a otro organismo; es una conducta dirigida a dañar o perjudicar a otro ser vivo que está motivado a evitar tal tratamiento”. Para Bandura (1986) constituye una conducta que perjudica y destruye

y de acuerdo con Rapaport (1992), “la agresión es una conducta intra individual, expresada en el carácter interactivo e interpersonal”.

Araujo y Silva (2010), afirman “la agresividad es un comportamiento con el que nace el niño y que, con el tiempo, se puede desarrollar o dar paso a otros más satisfactorios con los que también nace, pero los principales responsables de éstos son los padres que son quienes interactúan continuamente, y luego en la escuela la maestra del niño”.

Afirman que un inadecuado ambiente familiar genera consecuencias negativas como agresión que en muchos casos se dan entre los 3 a 5 años. “Estos niños muestran comportamientos de pegar, morder, insultar, arañar y dañar a los demás en forma intencionada”. (Araujo y Silva, 2010).

Según Train, (2001) “el crecimiento de los niños supone cierto grado de agresividad, procede de una tendencia innata a crecer y dominar el mundo circundante. Se puede considerar como una característica de todas las formas de vida. Para este autor la agresividad infantil, se refiere al hecho de provocar daño a una persona o una cosa, ya sea animado o inanimado (personas u objetos), al decir conductas agresivas puede tratarse de conductas intencionales que pueden causar daño físico o psicológico”.

Chávez (2007) refiere que “la agresividad es un conjunto de acciones intencionadas que producen daño físico o psicológico a otra persona como cuando un niño golpea, pateo, lanza objetos, insulta y aún amenaza”. Este autor hace una diferencia entre las conductas agresivas y la seguridad de niños, el luchar por la seguridad implica reclamar sus derechos sin caer en la hostilidad. -

1.2.1 Dimensión agresión física.

Márquez, Negrete, Rodríguez y Verduzco (2008) señalan: “Este tipo de agresividad intencional se expresa en el uso de cualquier parte del cuerpo, algún objeto, arma o sustancia, con la finalidad de sujetar, inmovilizar o causar daño a la integridad física de otra persona, generalmente más débil, encaminado a su sometimiento y control. Incluye los empujones, bofetadas, puñetazos o puntapiés. Este tipo de violencia

muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, lesiones leves y/o severas e incluso puede causar la muerte”. (p. 21)

De igual forma se puede afirmar que “este tipo de agresión se expresa en el uso de la fuerza y en conductas que atentan contra la integridad de un estudiante, con el propósito de causarle daño y lesiones físicas”. (Parra, 2012)

1.2.2 Dimensión agresión verbal.

“La agresión verbal se refiere al empleo de palabras hostiles para insultar, amenazar, hacer enfadar o intimidar a otra persona” (Tremblay, 1996); generalmente es forma de agredir es acompañada de amenazas y después agresión física.

Al respecto Piñuel y Oñate (2007) “la agresión verbal se expresa en: Conductas de acoso escolar que consisten en acciones de hostigamiento y acoso psicológico que manifiestan desprecio y falta de respeto y de consideración por la dignidad del niño. El desprecio, el odio, la ridiculización, la burla, el menosprecio, los sobrenombres o apodos, la malicia, la manifestación gestual de desprecio y la imitación burlesca son los indicadores de esta escala”, p. 161.

1.2.3 Dimensión agresión psicológica.

“Se refiere a toda acción dirigida a alterar la autoestima de las personas y limita las relaciones con los otros”. Según Garbarino, Guttman y Seeley (1986) citado por Suarez y Zapata (2013), “los indicadores que expresan agresión psicológica son los siguientes: rechazar, aislar, aterrorizar, ignorar, corromper, amenazas de castigos o intimidación de parte de sus padres u otros adultos de la familia”.

“Este tipo de agresión se manifiesta a través de conductas que implica abandono, negación de ayuda y exclusión de un niño o de cualquier otro miembro de la familia. Es decir, no se le tiene en cuenta y se le niega la posibilidad de formarse una imagen positiva de sí mismo”. (Suarez y Zapata, 2013)

1.2.4 Dimensión agresión social.

“Este tipo de agresión se caracteriza por pretender aislar al individuo del resto de compañeros del grupo; se expresa en el acoso social o relacional que consiste en la disminución sistemática del sentido de sí mismo de la víctima al aislarlo, excluirlo, ignorarlo, rechazarlo y evitarlo. incluye además gestos sutiles como: miradas fijas, suspiros, risas, fruncir el ceño, así como el lenguaje corporal hostil y su práctica permite alienar y arruinar amistades”. (Flores; Jiménez; Salcedo; y Ruiz 2009)

1.3 Conductas agresivas en los niños de 5 años.

Domitrovich y Greenberg, (2009) “aseguran que los niños que evidencian altos niveles de agresión en más de un escenario, tienen más probabilidad de experimentar dificultades en la transición hacia la escuela y el proceso de aprendizaje, ya que, tendría menos habilidades sociales y afectivas, lo que expondría al niño al rechazo por parte de sus pares. Este comportamiento negativo afectaría la habilidad para establecer relaciones positivas con sus profesores; este comportamiento agresivo, el rechazo de los adultos y de otros niños afectarían el rendimiento académico, lo cual se transforma en un factor de riesgo para problemas de adaptación futuros”.

Cuando los niños se relacionan en pares, se puede apreciar niños muy dominantes y expresan su dominio en agresiones físicas en forma permanente; asimismo, “los niños que muestran una conducta agresiva al hablar, pero no son físicamente violentos y su agresión se produce fuera de situaciones de juego, tienen el nivel más bajo de agresividad por lo que son considerados socialmente mejor adaptados. Estas conductas descritas corresponden, de acuerdo a lo expuesto en párrafos anteriores, tanto al tipo de agresión directa como agresión relacional” (Loza, 2010).

Por otro lado, Singer y Singer (1986) “evidencian que los niños en las instituciones educativas muestran comportamientos agresivos dentro del juego o como forma de relacionarse”, esta investigación destaca que los niños con conductas agresivas tienen altas probabilidades de ser castigados, de igual manera pueden ser castigados por los niños menos agresivos y por consiguiente menos recompensados, cuando los niños están expuestos a programas televisivos de violencia, ellos tratarán de imitar y ponerlo

en práctica en la escuela, por es un espacio adecuados para la asimilación de este tipo de conductas.

Respecto al tema, en la actualidad se han hecho algunos estudios como el de Tremblay Gervais y Petitclerc 2008) “que paralelamente a este comportamiento en el niño surge también el comportamiento pro social en el niño, que lleva al niño a tener un espacio de interacción social positivo. Dentro de este comportamiento se encuentran el sonreír, dar una expresión amigable, la compasión de escuchar o ver a otro niño llorar, el seguir o imitar a otra persona. De ello se deduce que la empatía o el deseo de ser aceptados o agradar a los otros son también innatos al niño”.

En la vida escolar el docente es el llamado a mejorar las relaciones interpersonales y por lo tanto su conducta. “Es importante pues, trabajar el desarrollo de estas conductas en un ambiente que brinde a los niños estrategias de socialización que ayuden a regular estas conductas como parte del proceso de desarrollo en el niño en la etapa preescolar, de este modo evitar implicancias mayores” (Loza, 2010).

CAPÍTULO II:

PROPUESTA LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD

2.1 Concepciones del cuento

Para Thompson (1991) citado por Chihuala (2013), “el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo, el cuento es transmitido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión”. (p. 17)

Sánchez (1991) citado por Chihuala (2013) define el cuento como:

“Un relato imaginativo, que se puede transmitir oralmente con facilidad. La novela. La novela corta es “novela”. Se describe en ella las cosas relacionadas con gran lujo de detalles y comparándolas. El cuento, es fundamentalmente síntesis en la novela en determinado momento, hay un clímax, el cuento es el clímax mismo. La novela describirá la vida de una familia, por ejemplo, y lo cuenta todo, teniendo en un momento su escena culmínate, que justifica todo lo demás, presidiendo de los antecedentes”. (p. 18)

Y, según Aguiar y Silva (1984) el cuento “es una narración breve, de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio”, p. 242.

En base al objeto de estudio, Rodríguez (1994) afirma que “el niño que crece sin cuentos es un inadaptado social, es un ser incapaz de acercarse de modo no traumático al mundo de los mayores..., privados de un centro de gravedad fundamental en su desarrollo psicológico... seres incapaces de entender el mundo de una forma no caótica”.

2.2 Estructura del cuento.

El cuento se compone de tres partes: “La introducción, inicio o planteamiento es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, el desarrollo, nudo o medio, es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia y el desenlace, final o fin, es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración” (Amari y Monteza, 2012)

2.3 Los cuentos como estrategia.

En este aspecto, se pretende utilizar el cuento como una estrategia para disminuir conductas agresivas, se trata de seleccionar un conjunto de cuentos, cuyo contenido sirve para poner en práctica actitudes y conductas positivas de los personajes, es tarea de la docente diseñar sesiones de aprendizaje donde hará una narración de los cuentos e invitará hacer una reflexión para conocer su mensaje y practicar los valores y actitudes positivas para mejorar el nivel de socialización con los demás.

Según Garzón, (1991), “la narración del cuento es un acto de comunicación, donde el ser humano al narrar a viva voz y con todo su cuerpo, inicia un proceso de interacción en el cual emite un mensaje y recibe una respuesta. Mediante esta narración es posible adentrarse en la realidad subjetiva de una historia, a través de la experiencia indirecta de sus personajes. En conclusión, la narración de un cuento se presenta como una expresión atractiva, interesante y didáctica para lograr un cambio de conducta”.

En el proceso de narración, los niños y niñas no constituyen sujetos aislados, sino que se fomenta el involucramiento participativo de cada uno en cada uno de los hechos que ocurren en el cuento.

Existen dos tipos de narradores: “el narrador omnisciente y el narrador casi omnisciente. Omnisciente es el narrador que conoce la totalidad de lo que acontece en la trama: el estado de ánimo de los personajes lo que estos ven, hacen, dicen y piensan. Casi-omnisciente es el narrador que cuenta sobre lo que observa, pues ni penetra en la mente de los demás personajes ni conoce las intenciones de estos” (Remigio, 2007).

Una de las ventajas de esta estrategia es que “Favorece los procesos de comprensión lectora, análisis y construcción textual, estimula la lectura, la escucha y el descubrimiento de sensaciones, entrena al uso de la palabra, el gesto, la imaginación y la memoria, proporciona la socialización mediante vínculos afectivos, desarrolla hábitos de atención, la imaginación y el pensamiento creativo, posee carácter lúdico, facilita la interrelación de lenguajes artísticos, favorece la extrapolación de las capacidades comunicativas a otras circunstancias y situaciones extra docentes en que se inserta”. (Garzón, 1991)

“En el proceso de narración se debe seleccionar los sucesos que se va a narrar y distinguirlos entre los que son fundamentales y los que sólo son accesorios, eliminar cualquier detalle que tienda a distraer la atención del asunto que deseas narrar, buscar captar la atención del receptor y procurar mantener su interés en lo que se narra”. (Garzón, 1991)

Pasos en el desarrollo de la narración de cuentos como estrategia (Garzón, 1991):

Unos de los primeros pasos es la organización, en este paso los “niños se organizan en un grupo grande, formando un círculo en el espacio donde se encuentren, la docente utiliza un petate o sillas para ubicar a los niños y niñas en círculo; el siguiente paso corresponde a las Actividades previas, donde el la docente inicia el proceso de narración de cuentos teniendo en cuenta las dimensiones de la agresividad, para captar la atención e interés de los estudiantes, elige un cuento para narrarles y activa sus conocimientos previos, los niños escuchan la narración de los cuentos y se establecen

criterios o reglas para la narración de cuentos según el propósito de la sesión de aprendizaje” (Garzón, 1991)

Otro de los pasos es el desarrollo, en este momento “la docente dirige a los niños a un espacio adecuado, que despierte su interés, responsable de la narración se presenta ante sus niños y niñas da a conocer el cuento a narrar, narra los sucesos más importantes de su cuento, utilizando una adecuada elocución y pronunciación, utiliza gestos, movimientos, posturas, expresión facial, para captar la atención de sus compañeros y procurar mantener su interés en lo que se narra y finaliza su narración e inicia un proceso de diálogo con los niños y niñas guiándolos a través de (preguntas - respuestas)” (Garzón, 1991)

Finalmente debe darse la evaluación, donde “como todo trabajo bien planificado la narración de cuentos debe ser evaluada una vez finalizada; en la evaluación intervendrán los niños, niñas y la docente, la misma que dará oportunidad a los niños y niñas para que se autoevalúen, para esto se utilizará como instrumento una lista de cotejo” (Garzón, 1991).

2.4 Dimensiones de los cuentos como estrategia.

“Las dimensiones que se asumen en la investigación están relacionadas con las clases de cuentos que se van a seleccionar y cuyos contenidos están orientados a disminuir la agresividad de los sujetos de estudio”, las mismas que a continuación se describen, (Becerra, 2003)

2.4.1 Cuentos populares.

Viene a ser una narración tradicional que se transmite en forma oral. “se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. Las mil y una noches es la

recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce”. (Becerra, 2003)

“Los cuentos populares presentan las siguientes características: contienen una sucesión de episodios, los episodios se subordinan al personaje, se sitúan en otro tiempo y espacio; resuelve problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima; tiene un carácter impersonal del lenguaje empleado, su transmisión es oral, los autores son desconocidos, prevalece un solo punto de vista narrativo; expresan un lenguaje popular y el desenlace es feliz”.

2.4.2 Cuento fantástico.

Este tipo de cuento se diferencia de los demás por su carácter extraordinario, presencia de lo sobrenatural, y el mundo de lo inexplicable, tiene sus orígenes en lo popular y también en lo literario, prevalecen los temas de metamorfosis, realización de viajes en el tiempo y el espacio, la unión de mundos, presencia de la ciencia- ficción, su terminología está dada por el factor sorpresa y lo fantástico.

“El cuento fantástico narra acciones cotidianas, comunes y naturales; pero en un momento determinado aparece un hecho sorprendente e inexplicable desde el punto de vista de las leyes de la naturaleza. Aunque se basa en elementos de la realidad (por ejemplo, un misterio por resolver, un tesoro escondido) presenta los hechos de una manera distinta al modo habitual de ver las cosas, de una manera asombrosa y, muchas veces, sobrenatural. Esta situación provoca desconcierto e inquietud en el lector”. (Becerra, 2003)

Estos cuentos no siempre tienen como personajes principales a hadas, sino a la naturaleza, resaltando lugares y personajes fantasiosos, su característica principal es que los sentimientos y acciones de pureza a final triunfan, donde el que se esfuerza o el personaje que sufre o nace de una cuna humilde siempre sale adelante”

2.4.3 Cuento folklórico.

“Es el de carácter anónimo tradicional, popular colectivo oral y local. Se distinguen dos clases, los universales y los regionales. Los primeros, cualquiera que sea el lugar de origen, coinciden en argumento y solo varía en las referencias locales, aparecen en distintas zonas. Los segundos nacen en el seno de una determinada comunidad con connotaciones históricas y geográficas”. (Becerra, 2003)

2.5 EL Enfoque Comunicativo Textual.

“Este enfoque aborda los aspectos pragmáticos, que articulan e integran los usos del lenguaje y los procesos cognitivos en su adquisición y desarrollo de acuerdo a sus contextos de producción y recepción, es decir, las situaciones en las que se habla, escriben, escucha o lee”. (Lomas, 1993)

Teniendo en cuenta lo afirmado por la autora, este enfoque se relaciona con el propósito de esta investigación que viene a ser el mejoramiento de las relaciones interpersonales, la interactividad y el intercambio de saberes y experiencias, por lo tanto, es una garantía para implementar procesos de enseñanza – aprendizaje.

El Ministerio de Educación “Critica la educación tradicional expresada en el aprendizaje centrado en la decodificación, o en el aprendizaje de letras y sílabas sin sentido como prerrequisitos para aprender a leer y escribir, y pone énfasis en la construcción del sentido cuando se habla, lee, escribe, y expresa ideas completas desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita”. (Ministerio de Educación, 2005)

En este enfoque, además, “pone énfasis en el lenguaje oral y escrito en su relación con el desarrollo del pensamiento. Es decir, aprender a expresarse de manera oral o a través de los diferentes lenguajes y códigos para desarrollar la comprensión, la comunicación, la creatividad y la lógica”. (Ministerio de Educación, 2009)

“Busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, que lean y escriban mensajes disfrutando de lo que hacen, apreciando los beneficios de poder

comunicarse con los demás, entendiendo lo que otros les quieren comunicar y dejándose entender ellos mismos. En síntesis, trata de poner en el centro la comprensión y el sentido desde el principio”. (Ministerio de Educación, 2005)

Bérard (1995) “explica que este enfoque tiene como propósito fundamental establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del alumno que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de textos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua”.

Este mismo autor mencionar que “los alumnos serán los protagonistas de su aprendizaje y tendrán la capacidad de aprender a aprender, mediante estrategias de comunicación y de aprendizaje con el objetivo de organizar las clases de forma que se facilite la sociabilidad, creando un clima de enseñanza/aprendizaje que posibilita la motivación y la comunicación entre alumnos y entre profesor y alumnos” (Bérard, 1995)

En relación a la enseñanza de la lengua el Ministerio de Educación (2009) considera dos planteamientos:

2.5.1 La posición comunicativa.

“Propone una didáctica basada en: la reflexión y análisis acerca de oraciones, textos, diálogos y otras unidades lingüísticas enunciadas en situaciones comunicativas, de tal forma que dicha reflexión sea funcional para una comunicación óptima con el resto; la capacidad de manejar diversos registros (formales, informales, académicos, coloquiales), adecuándolos a las situaciones apropiadas”. (Ministerio de Educación, 2009)

En ese sentido, el enfoque comunicativo de acuerdo con lo que señala Lomas, (1993):

“busca desarrollar en el estudiante un conjunto de conocimientos y destrezas necesarias para utilizar eficazmente el lenguaje en situaciones concretas de la vida, independientemente de la lengua que hable o la variante que utilice. Estos

conocimientos y destrezas configuran los diversos aspectos de la competencia comunicativa (lingüística, discursiva, estratégica)”

2.5.2 La posición textual.

“El contenido de un texto no es un conjunto de informaciones puestas una al lado de la otra. Es, sobre todo, el resultado de una interacción compleja entre el emisor y el receptor” (Bernárdez 1982; Loureda 2003, p. 26).

Además, según Beaugrande y Dressler (1997), menciona que el “texto carece de sentido en sí mismo, sino se adquiere en el marco de la interacción entre el conocimiento presentado en el texto y el conocimiento del mundo almacenado en la memoria de los interlocutores”, p. 26.

Un texto tiene sus propiedades: la cohesión y la coherencia. (Ministerio de Educación, 2009)

“La cohesión que indica la manera como una secuencia de unidades de información se relaciona semánticamente con otras, a través de elementos gramaticales o léxicos. Las proposiciones se articulan en un texto aportando información vieja e información nueva. La cohesión asegura la progresión de una en relación con la otra, de manera que responda a los propósitos tanto del emisor como del receptor” (Martínez, 2001; Beaugrande y Dressler 1997, p. 26).

“La coherencia es la manera como se organiza la información para que pueda expresar un acto de habla: hacer una invitación, una promesa, una petición, etc. Para responder a la intención del texto, las ideas deben contribuir al desarrollo de un tema”. (Martínez 2001; Van Dijk 1998)

“La naturaleza comunicativa del texto determina la existencia de tipos de texto. Dado que los textos responden a propósitos, la forma como éstos se han ido concretando ha sido un largo proceso histórico y cultural. En ese sentido, los tipos de texto son herencias culturales que contribuyen a organizar y comprender el discurso, de manera que cumpla con sus objetivos”. (Ministerio de Educación, 2009, p. 26)

Una de las clasificaciones que ha cobrado especial interés es la propuesta por Werlich, citado por el Ministerio de Educación, (2009, p. 26), “quien sostiene que las secuencias textuales están determinadas por la forma como el sujeto categoriza la realidad por medio del pensamiento”. Loureda (2003, p. 27) agrega que “las secuencias textuales típicas son: narración, descripción, exposición, argumentación e instrucción”.

Respecto a lo pedagógico, el aspecto comunicativo se relaciona con el componente textual, en este sentido es importante “organizar las ideas de un texto, para que este cumpla con su función comunicativa, comprender las ideas de un texto, su jerarquía y estructura, proponer a los estudiantes distintos tipos de texto, tal como estos se presentan en la vida cotidiana y además, evitará distorsionar el sentido comunicativo del texto real, tal como se hace cuando se presenta al estudiante fragmentos aislados o descontextualizados. Por el contrario, privilegiará el uso de textos completos y, en la medida de lo posible, respetando la forma como estos aparecen en la vida cotidiana”. (Ministerio de Educación, (2009, p. 27)

Según el Ministerio de Educación (2005) los planteamientos didácticos y rasgos generales del enfoque comunicativo son los siguientes:

- a) “La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento. La lengua es un organismo vivo, la empleamos cada día en múltiples circunstancias, contextos, y así debemos aprenderla. Es importante, entonces, aprovechar las situaciones reales o verosímiles de comunicación, empleando los textos íntegros y que surgen del mismo intercambio comunicativo”. (Ministerio de Educación, 2005)

De esta manera las actividades educativas resultan más activas y participativas, existe un involucramiento de cada uno de los alumnos, por lo tanto, el aprendizaje es más significativo porque se aprende a hablar hablando; a leer, leyendo; y a escribir, escribiendo.

- b) “El texto es la unidad básica de comunicación. En una comunicación real emitimos y recibimos textos completos, y como tal hay que considerarlos en la práctica pedagógica para aprovechar su riqueza expresiva y significativa. No tiene ningún sentido trabajar con palabras, frases o expresiones aisladas, pues éstas adquieren sentido en los ámbitos del texto y del contexto”. (Ministerio de Educación, 2005)

Un texto es una unidad por lo tanto su significación se da en un todo porque sus ideas están conectadas en un tema que puede ser resultados de una creación de ideas, nuevas experiencias, sentimientos y nuestro mundo imaginario.

- c) “Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos. En el centro educativo, debe atenderse a los textos que estén más cercanos a los alumnos, considerando sus motivaciones e intereses para que la enseñanza sea atractiva. Los textos que no tienen equivalente fuera del aula no tienen sentido para los estudiantes” (Carney, 1992)
- d) Un aspecto importante en todo acto de comunicación es el contexto, que implica prestar atención a mímicas, los gestos, las inflexiones de voz entre otros.

Por la naturaleza de los temas y de acuerdo a los propósitos de los lectores un texto puede ser tan llamativo para una persona y para otro genera un rechazo, esto ocurre según el momento en que se lee y el contexto en el que se desenvuelve por ello es importante que los docentes puedan elegir un texto contextualizado, es decir de acuerdo a los intereses de los niños y niñas.

A manera de conclusión se afirma que el enfoque comunicativo pone énfasis en el texto, su comprensión radica en factores derivados de autor, del lector y también del texto; este servirá para reflexionar, interactuar, comunicar, expresar nuestras ideas y opiniones a través de la comunicación oral, escrita y gráfica.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los fundamentos teóricos y conceptuales permiten analizar e interpretar críticamente la agresividad en los niños y niñas de inicial, asimismo, comprender las razones innatas y modeladas de las conductas negativas y actitudes inapropiadas lo cual desencadena situaciones de agresión física, verbal, psicológica y social en sus interacciones, actividades grupales, así como en sus relaciones interpersonales.

SEGUNDA: El desarrollo de los cuentos populares, fantásticos y folclóricos como estrategia permitirá en las docentes de inicial ofrecer narraciones vivenciales, reflexivas, recreativas y significativas a los niños y niñas de 5 años de inicial; asimismo, promover espacios de convivencia afectiva y de respeto mutuo que ayude a la comprensión, tolerancia, cariño, ternura, formas de comunicación positiva, empatía, asertividad; evitando de esta forma actitudes que alteren la socialización y estabilidad emocional

REFERENCIAS CITADAS

- Aguilar y Silva, V. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid, Gredos, p.242.
- Amari, M. y Monteza, R. (2012). *Influencia de las estrategias del aprendizaje cooperativo en la producción de cuentos regionales en los alumnos de sexto grado de la institución educativa Alfonso Villanueva Pinillos – Jaén*. Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo Perú.
- Araújo, I, Silva, S, (2010). *Problemas de Conducta y Resolución de Conflictos en Educación Infantil: ¿Cómo actuar ante estas situaciones?* España. Primera Edición. Editorial Ideas propias S.L.
- Ardouin, J., Bustos, C., Díaz, L. y Jarpa, M. (2006). Agresividad: modelos explicativos, relación con los trastornos mentales y su medición. Consultado 5 de junio, 2018. Disponible en: <http://www.robertexto.com/archivo4/agresividad.htm#4>
- Bandura, A. (1986). *Teoría del aprendizaje social*. New York: Englewood cliffs Prentice Hall.
- Baron, R. y Byrne, D. (2005). *Psicología Social*. Madrid: Pearson Education.
- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997) *Introducción a la lingüística del texto*. Barcelona: Ariel.
- Becerra, R. (2003). “*El cuento como alternativa para propiciar la escritura en el primer grado de educación primaria*” Universidad Pedagógica Nacional. México.
- Bérard, E. (1995). “*La grammaire, encore... et l’approche communicative*”. ELA, 100: 9-20.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Bravo, E. (2006). *Efectos de un Programa de modificación Conductual para el Manejo de Conductas Agresivas en Niños de Educación Inicial*. Santa Ana de Coro.
- Buss, A. (1961). *La Psicología de la Agresión*. New York: John Wiley.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.

- Castrillón, D. y Vieco, F. (2002). Actitudes justificadas del comportamiento agresivo y violento en estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista de la Facultad de Salud Pública*, 20 (2), 51-66.
- Chapi, J. (2012) Una revisión psicológica a las teorías de la agresividad Universidad Nacional Mayor de San Marcos Lima, Perú. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*. 15, (1), 2012, p. 83. Consultado 5 de junio, 2018. Disponible en: www.revistas.unam.mx/index.php/repici/www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin
- Chávez, S. (2007). *Significado cultural y manifestaciones de la agresividad en el contexto del aula de 3 años de edad en la Institución Educativa N° 215 los Jardines de la ciudad de Trujillo*. Tesis para optar el título profesional de Psicología, Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.
- Chihuahua, Z. (2013). *Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte de Trujillo en el año 2013*. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo – Perú.
- Domitrovich, C. y Greenberg, M. (2009). Intervenciones preventivas que n la agresión en niños pequeños. En: R. Tremblay, R. Barr, R. Peters, M. Boivin (Eds.), *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia*. Consultado 5 de junio, 2018. Disponible en: <http://www.encyclopedia-infantes.com/documents/DomitrovichGreenbergESPxp.pdf>.
- Escobar, J. H. (2005). “*La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención*”. Universitas Psychologica, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia, vol. 4, No, 002. Pág. 167-177.
- Flores, P., Jiménez Navarro, J., Salcedo Cerrada, A., y Ruiz Martínez, C. (2009). *Agresividad infantil. Bases psicopedagógicas de la educación especial*. 2º Magisterio Ed. Primaria.
- Gallego, A. M. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 21.

- Garzón, F. (1991). *El arte escénico de contar cuentos*. Editorial Frakson, Madrid, España. Consultado 5 de abril, 2016.
- Lomas, C. (1993) *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- Lorenz, K. (1976). *Sobre la Agresión: el pretendido mal*. México: Siglo XXI.
- Loureda, O. (2003) *Introducción A la tipología textual*. Madrid: Arco Libros.
- Loza, M. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños en la institución educativa de educación inicial*, Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú.
- Márquez, A., Negrete, B., Rodríguez, V. & Verduzco, G. (2008). *Violencia Física, psicológica y verbal en el noviazgo*. Universidad tecnológica de México. Consultado 5 de junio, 2018. Recuperado de <http://www.apsique.com/blog>.
- Martínez, M. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Rosario: Homo Sapiens.
- Ministerio de Educación (2009). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE)*. Lima – Perú. Segundo grado de primaria y cuarto grado de primaria de IE EIB.
- Ministerio de Educación. (2005). *Propuesta Pedagógica para el Desarrollo de las Capacidades Comunicativas*. Edición: Dirección Nacional de Educación Inicial y Primaria – DINEIP. Diseño y diagramación: Imaggio S.A.C. Impreso en el Perú.
- Moldes, P. y Cangas, A.J. (2006). *Habla con tus hijos. Claves para mejorar las relaciones entre padres e hijos*. Málaga: Arguval.
- Parra, M. (2012). *Programa de actividad lúdica para modular comportamiento agresivo en niños de tercero de primaria en una Institución Educativa de Ventanilla-Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima Perú.
- Piñuel, I. y Oñate, A. (2007). *Mobbing escolar. Violencia y acoso psicológico contra niños*. Barcelona: Ediciones ceac
- Rapaport, E. (1992) *Sicología de la violencia*. Chile. *Revista Universitaria* N° 36. *Escuela de Psicología. Pontificia Universidad Católica de Chile*.
- Remigio, B. (2007). *La narración de cuentos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de segundo grado de la LE*. N° 32223

- "Mariano Dámaso Beraún" de Amarilis - 2007. Consultado 5 de junio, 2018.
Disponible en: <http://www.slideshare.net/kajll2/diapositiva-438537>.
- Renfrew, J. (2001). *La Agresión y sus causas*. México: Trillas.
- Rodríguez, A. (1994): "Entrevista publicada en ABC de Sevilla, el día 18 de octubre.
- Saravia Manuel (2010). *Aumenta la violencia escolar*. Consultado 5 de junio, 2018.
http://www.diariolaprimera Peru.com/online/actualidad/aumenta-violencia-escolar_72871.html
- Singer J., y Singer (1986). Family Experiences and Television Viewing as Predictors of Children's Imagination, Restlessness, and Aggression. *Journal of Social Issues*, 42, 107-124.
- Suarez, D. Zapata, M. B. (2013). *Factores psicosociales que influyen en las conductas agresivas de niños y niñas en edad de tres años del colegio Comfama de Barrio Manrique*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Medellín.
- Train, A. (2001). *Agresividad en niños y niñas: Ayudas tratamiento, Apoyos en la familia y la escuela*. Narcea Ediciones.
- Tremblay RE. (1996). Do children in Canada become more aggressive as they approach adolescence? In: Human Resources Development Canada, Statistics Canada, eds. *Growing up in Canada: National Longitudinal Survey of Children and Youth*. Ottawa: Statistics Canada.
- Tremblay RE. (2003). *Why socialization fails? The case of chronic physical aggression*. In: Lahey BB, Moffitt TE, Caspi A, eds. *Causes of conduct disorder and juvenile delinquency*. New York: Guilford Publications.
- Tremblay, RE., Gervais, J., Petitclerc, A. (2008). *Prevenir la violencia a través del aprendizaje de la primera infancia*. Centro de excelencia para el desarrollo de la primera infancia. Consulta Consultado 5 de junio, 2018.
http://www.excellenceearlychildhood.ca/documents/Tremblay_ReporteAgresion_SP.pdf
- Van Dijk, T. (1998). *Estructura y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XX.

LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LA AGRESIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	0%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to UNILIBRE Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo