

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial.

Trabajo Académico.

Para optar el Título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

María Anastasia Benites Rodríguez

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

María Anastasia Benites Rodríguez (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a los quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *La Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a). **BENITES RODRIGUEZ MARIA ANASTASIA**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **BENITES RODRÍGUEZ MARÍA ANASTASIA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kio Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

La Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

13 %	13 %	1 %	3 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe	9%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.unjfsc.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
3	1library.co	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.uladech.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
5	uvadoc.uva.es	<1%
	Fuente de Internet	
6	Dowling. Encyclopedia of Religious and Spiritual Development	<1%
	Publicación	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
(Asesor)

DEDICATORIA

A Dios, a los familiares por su apoyo incondicional en cada proyecto de mi vida.

INDICE

DEDICATORIA	6
INDICE	5
RESUMEN.....	6
ABSTRAC.....	7
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I.....	10
ANTECEDENTES	10
1.1. Antecedentes Nacionales	10
1.2 Antecedentes Internacionales	11
CAPÍTULO II.....	14
EDUCACIÓN MUSICAL	15
2.1. Definición de la Música.....	15
2.2. Elementos de la Musica.....	19
2.3. Definición de Educación Musical.....	17
2.4 Dimensiones de la Educación musical	19
2.5. Importancia de la educación musical	21
CAPÍTULO III.....	23
EDUCACIÓN INICIAL	23
3.1. Contribución de la música al desarrollo del niño	23
3.2. Pedagogía y música en la educación inicial.....	25
3.3. La maestra de educación inicial y la música	25
3.4. Teorías educativas que aporta a la música	26
3.5. La educación musical en niño de 5 años.....	27
3.6.. Inteligencia musical.....	28
3.7. Beneficios de la Música en la Educación Infantil	30
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34

RESUMEN

El objetivo de la investigación es realizar conceptos referentes a la educación musical que será de mucha utilidad en el crecimiento y desarrollo infantil. Para ello, es importante determinar sus fundamentos, importancia y beneficios. Asimismo, determinar cuál es el rol que tienen los docentes en el nivel inicial, especialmente en las etapas iniciales de vida y a nivel de su formación.

Palabras clave: Educación musical-herramienta pedagógica-educación inicial

ABSTRAC

The objective of the research is to carry out concepts related to musical education that will be very useful in the growth and development of children.

For this, it is important to determine its fundamentals, importance and benefits. Likewise, determine what is the role that teachers have at the initial level, especially in the initial stages of life and at the level of their training.

Keywords: musical education-pedagogical tool-initial education

INTRODUCCIÓN

Los niños son primordiales para el crecimiento de una nación, es por ello que tenemos la obligación de cuidarlos ayudándolos en su formación personal, familiar y social. En el nivel inicial los profesores forman a los niños con diferentes materiales y estrategias como por ejemplo hacen uso de canciones, música, juegos, etc. Todo esto con el propósito de mejorar en ellos la comunicación no verbal, importante en los primeros años.

Todo niño durante su aprendizaje y a través de la música aprende no solo a escuchar, sino que empieza a desarrollar múltiples habilidades que les permiten ser más sociables y disfrutan de lo que hacen. Es por ello que dentro de la educación la pedagogía cumple un papel muy importante.

A partir de todo esto surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué es la educación musical? ¿Qué es la música? ¿Qué beneficios tiene para el niño? ¿Cómo se puede utilizar como herramienta para los niños de inicial?, las cuales serán descritas en los capítulos del presente trabajo. Los objetivos son:

Objetivo general: Determinar la importancia de la Educación musical, en el nivel inicial.

Específicos:

- Determinar los aspectos fundamentales de la educación musical
- Relacionar la educación musical dentro del nivel de educación inicial

La presente investigación se justifica ya que permitirá a las demás instituciones del nivel inicial tomar conciencia de la importancia de la música en la formación del niño.

En el capítulo I está los antecedentes tanto nacionales como internacionales referentes a la problemática a investigar.

En el Capítulo II básicamente están los aspectos conceptuales referente a la música y finalmente Capitulo III la incursión dentro de la educación inicial.

La presente investigacion es una investigacion Básica, cuyo método usado es el descriptivo exploratorio, debido a que aún falta mucho por investigar

Los materiales utilizados han sido producto de diferentes fuentes como libros, revistas, fuentes electrónicas, etc.

En conclusión, podemos mencionar que la educación musical es de suma importancia no solo para formar al niño, sino para contribuir a su desarrollo integral.

Quiero agradecer a los profesores de nuestra universidad, que apoyaron como tutores de la segunda especialidad de inicial y brindarnos todos los saberes para afianzar nuestras capacidades profesionales y poder servir a la sociedad actual.

A la Universidad Nacional de Tumbes, por ser la institución que nos facilitó realizar los estudios de postgrado en segunda especialidad y darnos todo su apoyo y permitirnos ser formados en tan prestigiosa

A mi familia, porque gracias a ellos y con su apoyo pude cumplir uno de mis anhelados sueños, seguir capacitándome para desarrollarme a nivel personal y profesional.

CAPITULO I

ANTECEDENTES

En relación al tema sobre la educación musical en el nivel inicial encontramos muchos estudios, pero en otros campos, especialmente en el campo de la salud; pero enfocado al campo de la educación y específicamente al nivel inicial es más limitado, principalmente porque el tema lo estudian en salud pública y en el arte de manera general , pero poco a poco ha ido repercutiendo en el aspecto educativo, ya que al estar capacitado las docentes del nivel inicial, podrán desarrollar en sus niños la cultura musical a partir de los primeros años de vida.

Referente a los antecedentes para este estudio he tomado algunos trabajos relacionados al problema en mención, de los cuales voy a enfatizar sus objetivos.

1.1. Antecedentes Nacionales

Miranda (2019) tuvo como objetivo evaluar la importancia musical en los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi. En cuanto a la metodología, su nivel de investigación es descriptivo, diseño correlacional. Las conclusiones fueron: Haciendo uso de las pruebas estadísticas se tiene que el valor de p $0,015 < 0,05$ y $r_s=0,769^{**}$, por lo tanto, se acepta que la música es muy importante para el desarrollo de los niños.

Flores, L. (2018). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una Institución Educativa de Cutervo. EDUCARE ET COMUNICARE: Revista De Investigación, 5(1), 29-36. Cajamarca, Perú. Cuyo objetivo fue determinar la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial. Tipo de investigación es cuasi experimental. Las conclusiones fueron: Que los alumnos experimentaron un déficit en cuanto a expresión oral, todo esto es debido a componentes externos como como los culturales y familiares.

López, R. (2019) Cuyo objetivo fue determinar que estrategias son las mejores para atender mejor a los niños. La metodología fue cuantitativo, descriptiva, correlaciona. La conclusión a la que llego fue que si hay una afinidad entre música y la atención en los alumnos de 5 años. Se demuestra con la correlación de Spearman con un valor de 0.876, con muy buena asociación.

Redacción Perú 21 (2019). “Revolución musical en marcha”, por Francesco Petrozzi. Portal del Diario Perú21. pe – Grupo El Comercio. Perú. En el D. S. N° 146-2019-EF El Peruano, donde se autoriza la transferencia del presupuesto a la universidad.

1.2. Antecedentes Internacionales

Ballesteros, M. & García, M., (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años, España. Cuyo objetivo fue determinar el desempeño de los alumnos en edad temprana. Las conclusiones fueron: Para este trabajo se determinaron diferentes medios según las características de los alumnos y al mismo tiempo se aportó con diferente metodología con el único fin de mejorar el crecimiento de la música.

García, C. (2016). Las clases de música generan nuevas conexiones cerebrales en niños. Cuyo objetivo fue: Explicar la importancia que tiene la música para mitigar los trastornos del espectro autista (TEA) y los trastornos por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños, las conclusiones fueron: Que la música es muy importante para mejorar las conexiones cerebrales en autistas, Sociedad Norteamericana de Radiología (RSNA, por sus siglas en inglés). Menciona que diferentes melodías mejoran los procesos cerebrales en los niños. Además, en algunos pacientes mejoraron su habla y habilidades cognitivas. la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad. Universidad Eugenio María de Hostos (Uniremhos). República Dominicana. Cuyo objetivo fue: Identificar que la música genera en los niños movimientos, actividades y emociones. Mencionan al psicólogo musical Mursell, dice: "la musicalidad constituye una de las aptitudes más valiosas de tipo humanista. Las conclusiones son: Que la educación

musical mejora el aprendizaje de los niños y niñas en el nivel inicial, Con la educación musical en niños de inicial es motiva a los niños haciéndoles más sensibles.

Cruces, M. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, España. Cuyo objetivo es: Determinar en qué medida la creatividad mejora con la expresión musical. La población estuvo constituida por 942 instituciones educativas de Andalucía en el periodo del 2005 al 2007. Las conclusiones son: La creatividad junto con la expresión musical ayudan a la formación integral de los niños.

Del Castillo, I. (s.f.). Cantar nutre el cerebro infantil. La voz, el primer instrumento musical. Portal Terra Master. Cuyo objetivo fue: Determinar la importancia del canto para la nutrición del cerebro en niños de instituciones públicas en Alemania Las conclusiones fueron: En el contexto exterior es fundamental enseñar a los niños en valores y con la ayuda de la música. Enfatiza que en un 88% los alumnos cantaban permanentemente, el 44 % lo realizaba en menor frecuencia. También se demostró que al cantar y jugar los niños tienen muchos más beneficios.

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. Cuyo objetivo fue: Determinar la importancia de la música en el desarrollo del niño en instituciones infantiles de Andalucía, España. Las conclusiones fueron: La música es muy importante para el desarrollo integral de los niños. Asimismo, la intervención del docente se complementa trayendo muchos beneficios al aprendizaje de los alumnos

CAPITULO II:

MARCO TEORICO: EDUCACIÓN MUSICAL

2.1. Definición de la Música

La música es conocida como una lengua universal, resaltando su importancia en los primeros años de vida. También se considera como una herramienta vital para la enseñanza.

Para Vilatuña (2007) "la música es lenguaje universal porque lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero"(p.31).

Es importante mencionar que la música sensibiliza a cualquier persona y de diferentes edades, permitiendo estar presente en cualquier ámbito y grupo social.

El concepto de música ha surgido a lo largo de la historia y expresando múltiples facetas.

Vilar (2004) manifiesta:

La música ocupa un importante lugar en la vida de los seres humanos. El propio concepto de música, es responderle de muchas maneras a lo largo de la historia. Este concepto permanentemente ha sido influenciado de distintas maneras, especialmente de concepciones filosóficas, por creencias religiosas y tendencias estéticas, que han aparecido a través de nuestra historia. (pp 1-2)

Al inicio su definición era muy compleja, la cual estuvo basada en pensamientos de filosofía; religiosidad, creencias los cuales en muchos de los casos se contraponían aludiendo lo que era la música o no.

Pascual (2006) describe que “La música deriva de musike y del latín musa. El significado anteriormente tenía más amplitud que actualmente, debido a que incorporaba danza, poesía y música (p.4). notándose Es así que se denota claramente la complejidad en el pasado, porque incluía más de un elemento importante.

De lo anterior se concluye que la música consideraba varios diferentes aspectos que integraban desde sus inicios haciéndola mas compleja.

Este mismo autor Pascual (2006) manifiesta:

Conceptuar la música es complicado, por ser compleja actualmente. Con el correr del tiempo se le dado diversas concepciones, ya que a través de la historia ha tenido diversos criterios. Asimismo, la música se expresa de diferentes formas ya sea artísticamente, científicamente o mediante el uso del lenguaje y al mismo tiempo manifiesta afecto, sensibilidad, lenguaje y moral. (p. 4)

A partir de lo anterior se concluye que la música es muy compleja ya que puede interactuar con el contexto y esto se da desde tiempos antiguos.

Asimismo, Pascual (2006) manifiesta: “La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo (...). La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistemas tonales, etc.” (p.5)

También se puede notar que hay una interacción en lo que se percibe y lo que se escucha, debido principalmente a la combinación de sonidos y dependiendo de cómo se percibe o escucha.

Bernal y Calvo (2000) expresan: “Es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse (...) en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego" (p. 9).

La música es muy importante especialmente para la niñez, especialmente para poder comunicarse con su entorno.

En contra parte, Vilatuña (2007)

La música es considerada ciencia, debido principalmente a que se acomoda a la normatividad y reglamentos referentes al sonido y matemática. Asimismo, la música es parte de la Física. Concluimos que la música es arte y tiene afinidad con la ciencia.

Este mismo autor señala Vilatuña (2007): “Como arte, se sujeta a normas precisas de estética, y las combinaciones son tan variadas que requiere tener un buen gusto y inspiración del que componer". (p.31)

Al final concluimos que la música es muy compleja ya que es el resultado de diversos pensamientos, criterios y orientaciones, es por eso que no solo es visto desde una visión artística, científica y religiosa; sino desde lo social.

2.1 Elementos de la música

Amaya et al. (2014) conceptualiza diferentes elementos referentes a la música.

Ritmo

En el ambiente natural todo es ritmo, al ocurrir cambios por cada estación, en los días y las noches. Al andar libremente, al respirar, al palpar nuestro corazón, todas ellas son las más impresionantes formas de manifestarse el ritmo. Ritmo es la mezcla sistemática de diversos sonidos, los cuales pueden ser débiles, fuertes, cortos, largos y silencios.

El ritmo se encarga de mejorar musicalmente una determinada pieza. Frente a todo esto es muy importante la intensidad y la duración de sonidos. Con el ritmo se perciben tiempos y el Metrómetro es el instrumento apropiado para esto. Los tiempos sirven para medir el ritmo en la música y el metrónomo se usa como universal para dicha medición.

Los ritmos pueden ser de dos tiempos o binarios, y los de tres tiempos o ternarios.

La melodía

La melodía es la secuenciación de diversos sonidos a diferentes alturas y duración, los cuales sistemáticamente son ordenados, para que sea agradable al oído y sensibilidad humana. A través de esto se expresa el sentir del compositor y el entorno social de la época.

Los sonidos que forman la melodía para leerlos tenemos que hacerlo horizontalmente; ocurre cuando interpretamos una canción y cuando varios instrumentos suenan al unísono varios sonos, por eso se considera la mejor expresión artística.

La armonía

Es el proceso de ejecutar simultáneamente varios sonidos, siendo su lectura verticalmente. Los acordes se forman al combinar de tres a más sonidos. La ciencia que la estudia es la armonía. (pp 22-23)

2.2 Definición de la educación musical

Alfonso (2014) señala: “Todo lo que nos rodea es música, es por ello que la educación musical debe incluirse en la educación desde la infancia y no solo para algunas personas que tienen recursos o talentos. (p.17).

Pascual (2006), "considera la educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión con mayor profundidad" (p.10)

Amaya, Romero y Suarez (2014)

La música ayuda a liberar estados anímicos de los alumnos que traen consigo de manera potencial. Es muy importante que la Educación Musical ayuda al docente de dos formas: Reeducando y superando los pensamientos negativos y bloqueos cognitivos y también musicalmente ayuda al crecimiento emocional de los niños relacionándose mejor con los demás y mejorando su expresión corporal y comunicativa. (p.22)

2.3 Dimensiones de la Educación musical

Amaya et al. (2014, pp24-25) señala las siguientes dimensiones: Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.

Educación auditiva

Es considerada como una necesidad ya que estamos rodeados de un mundo sonoro, en especial música de ambiente y comercial que invaden día a día. Es necesario saber que un ruido en exceso ocasiona dificultades a la salud física (pérdidas de audición y sordera, exceso de presión arterial) y psíquica. Las estadísticas nos demuestran que las pérdidas de la audición afectan más en la niñez, por lo cual se debe evitar sonidos con mucho ruido o exponerlos directamente al oído. Bernal y Calvo y Hemal (2000) afirman que desde temprana edad los niños sepan escuchar y tomen conciencia del ambiente sonoro. Es necesario acostumbrarlos a escuchar sonidos y

diferenciar los agradables de los desagradables, permitiéndole al niño desarrollar todas sus cualidades sensoriales.

La educación auditiva ayuda a que los niños desarrollen cualidades de escucha. Ya que escuchar y oír son diferentes. Al oír tenemos abierto el canal auditivo y cerrado el cerebral. Se oye la música sin analizarla. El escuchar es un proceso de concentración y atención en la música, desarrollando respuestas físicas y afectivas.

En algunas aulas de los niños utilizan música sin sentido, las cuales afectan la formación del niño, desfavoreciendo la educación musical, ya que según Aronoff, (1974, p. 61) «si lo que se hace está vinculada a la música, lo que estamos expresando es que la música no sea escuchada o simplemente que no se concentren en la actividad a ejecutar.»

Educación rítmica

El Ritmo proviene de la palabra griega rheo que significa "fluir" «movimiento». Es la mezcla de distintas duraciones como el periodo de tiempo que son percibidos por nuestros sentidos o como componente de la música incluyendo tiempos y compas (organización de los tiempos), duración y esquema rítmico (organización de las duraciones).

Durante el día a día de los niños el ritmo es muy importante en sus aprendizajes favoreciendo la enseñanza musical, debido a acciones como golpear, andar, correr, rodar; proporciona orden, equilibrio, seguridad, induce al movimiento. Todos los juegos infantiles en el que se incluyen al ritmo como base del movimiento corporal permitirán que los niños mejoren su potencial rítmico. Pedagógicamente hablando el ritmo es todo aquello que abarca a la cualidad temporal del sonido musical. No nos debe preocupar la relación entre movimiento y elementos musicales los cuales se interactúan en el tiempo» (Aronoff, 1974, p. 34).

Siempre existe afinidad entre lo rítmico y el movimiento, ya que los caracteres rítmicos se captan mediante movimientos del cuerpo y el ritmo es expresado por el cuerpo.

Educación vocal

Mencionamos argumentaciones en donde el proceso de cantar es una acción positiva en el tiempo de escuela para los niños en los jardines. (pp24-25).

2.4 Importancia de la educación musical

La educación musical es importante para el aprendizaje y formación de los niños, a los cuales les permitirá que desarrollen diferentes habilidades. Referente a esto se expresa:

Diversos paradigmas reafirman la importancia de la música desde la infancia, ya que desde el siglo pasado se consideraba a la música ya en el s. XIX y principios del XX, la moderna Escuela considero a la música arraigada a los seres humanos totalmente. Por otro lado, muchos pedagogos como Montessori, Decroly, las hermanas Agazzi, etc. Manifiestan cuán importante es la música en etapas temprana de vida. Asimismo, otras propuestas del s. XX como las de Kodály, Orff, Willems, Dalcroze, destacaron la importancia de la música en las instituciones (Díaz, 2005; Pascual, 2011). (Citado por García 2014, p. 8)

Tambien García (2014) manifiesta:

“Los niños/as entran en contacto con la música dentro del vientre de la madre, especialmente los sonidos que lo rodea del padre y madre. Los bebés aprenden y desarrollan una educación sonora antes de nacer, y puede mejor si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. por Pascual, 2011, p. 52) “manifiestan que los niños/as deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”. (p.8)

Por todo esto la música es muy importante desde temprana edad, expresando muchos autores antes del nacimiento. por ello, la importancia de la música con un aspecto importante incluso antes del nacimiento.

En consecuencia, García (2014) incide:

Son muy importantes las canciones de cuna, ya que ayudan al niño a relajarse y tener vínculos muy estrechos con la madre ya que mediante esta actividad ambos se conectan mediante la voz y el escuchar. Los bebés reaccionan frente a esto mediante una serie de respuestas y de acuerdo a los estímulos. “Por medio de la nana llegan al bebé elementos musicales tales como compás, ritmo, sonoridad, contornos melódicos ascendentes o descendentes, etc., que pueden activar el estado general o tranquilizarlo”. (La Cárcel, 1995, p.59). Los ritmos pausados, son los más utilizados en canciones de cuna, ya que se emplean sencillas melodías que en muchos de los casos no se requiere entonar con letra ya que basta con el sonido ayuda a mejorar alteraciones al dormir especialmente en edad temprana. (pp8-9)

Todo esto se nota en las primeras etapas de vida y aún más cuando se desarrolla vitalmente.

CAPÍTULO III.

EDUCACIÓN INICIAL

3.1 Contribución de la música al desarrollo del niño

La música repercute en los seres humanos mediante la movilización y la musicalización. Esta se va afianzando desde el nacimiento y mucho antes en la etapa intrauterina mediante la escucha, siendo determinante para proporcionar vitalidad hasta el interior del ser humano y poder proyectarse mediante diversas vías de expresión.

Similarmente a otros estímulos, la música puede desarrollar múltiples respuestas, las cuales desarrollan de manera voluntaria e involuntaria. Todo esto depende de la edad, crecimiento, salud emocional, psicológica, induciendo progresivamente respuestas a nivel afectivo y mentales para los niños. Todo esto es expresado por los bebés al identificar una canción que es entonada por la mamá y en el caso de los adolescentes se relajan anímicamente al escuchar la canción que para muchos nos parece muy ruidosa.

Amaya et al. (2014)

En lo referente al crecimiento físico y motor, la música experimenta múltiples cambios y se orienta al desarrollo neuronal el lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, y la creatividad. (p.27)

El mismo autor enfatiza que la lingüística, que, si existe una buena activación musical, esta ayudara al mejorar el lenguaje comprensivo y expresivo; mejorando las sinapsis neuronales en el cerebro, y genera estímulos en las capacidades verbales. (Amaya et al. 2014)

García (2014) indica : “Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes, prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido”. (p.11)

El mismo autor menciona

A partir del octavo mes las personas producimos eventos muy importantes en favor de la música, a tal punto que los bebés sienten y reaccionan al escuchar melodías expresadas mediante movimientos, saltos. Es en este mismo mes que tira los objetos, escucha sonidos que se producen en el entorno (García 2014, p.12)

Referente al habla, “comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones, que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales” (p.12)

A los tres años, el niño demuestra habilidades en el control de su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), sigue ritmos como por ejemplo golpea con la mano en la pierna, reproduce pequeñísimas canciones aun desentonadas.

Finalmente, García (2014) señala: “A los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando)” (p.13)

Mediante la música las personas sentimos muchas emociones, sentimientos, que en muchos de los casos nos transporta a experiencias vividas o nos ayuda a imaginar algo que quisiéramos que ocurriera. Es decir, no solo es un instrumento, sino una ayuda para expresarnos. Si un niño inicia musicalmente desde los primeros años de vida, garantiza que mejore su expresión, su comunicación y al mismo tiempo una acción socializadora al interactuar con sus pares o familia.

3.2 Pedagogía y música en la educación inicial

Amaya et al. (2014) manifiesta:

La educación musical debe inicial desde de el momento de escuchar las melodías en la cuna y las palabras con mucha ternura de la madre, dándole tranquilidad. Todo esto ocurre cuando el niño está totalmente activo en cuanto a sus sentidos y luego expresan de manera espontánea sus aptitudes y dificultades (p.31)

La música como la primera acción de educar al oído del niño, siendo de gran ayuda para su posterior educación.

Estos mismos autores manifiestan:

Las diversas acciones del arte y sus manifestaciones, especialmente en los primeros inicios de aprendizaje deben enfocarse a estimular a los niños en su creatividad en todos los sentidos y aspectos de su vida, activando su aprecio y admiración por la belleza natural y la creación humana. (Amaya et al p.31)

Se hace hincapié la finalidad del nivel inicial con respecto a la música

Todos los eventos artísticos tienen que desarrollarse en un ambiente de armonía y sin sobrepasar las reglas, pero garantizando la actividad de manera segura. Cada disciplina será lograda solo si las personas sientan ser tranquilos y serenos para que de esta manera los niños potencien sus capacidades naturalmente.

3.3 La maestra de educación inicial y la música

Amaya et al. (2014) señalan:

Todo profesor de educación inicial debe siempre demostrar ser maestro. Sus dominios por los eventos artísticos deben ser completos, ya que son los que van a proporcionar a los niños su formación integral y disciplina que le sirvan para su vida,

permitiendo un desarrollo en su formación. Cada profesor tiene la labor de saber cómo aprenden sus alumnos y para ello requiere de aplicar métodos y procedimientos que sean interiorizados por los alumnos para estimularlos neurológicamente hasta que las enseñanzas lleguen de manera fácil. (p. 32)

También hace hincapié al rol de educación del nivel inicial por lo que es muy necesario el dominio de las acciones de arte y al mismo tiempo ser competente que domine también las actividades artísticas y pueda tener las competencias que se necesita para la formación de un niño a nivel integral

Estos mismos autores señalan

Todo profesor debe ser creativo, que ame su profesión, paciente, ya que en sus manos tiene la mejor herramienta pedagógica, para trabajar estimulando el desarrollo cognitivo de los niños, a pesar de muchas dificultades. No es necesario ser una genialidad para llegar al corazón de los niños, solo es necesario ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, también es importante estimular cualquier avance de los niños, les ayudara a seguir motivados. (Amaya et al .p.32)

Estos mismos autores manifiestan Amaya et al. (2014)

Todo profesor de inicial, desarrolla un trabajo planificado y de acuerdo a las acciones de arte programadas que le permitan entregar al máximo muchos conocimientos al niño y afianzar lo que tiene, hasta lograr tener una respuesta halagadora por parte de los niños principalmente a nivel vivencial en base a su realidad. (Pp32-33).

3.4 Teorías educativas que aporta a la música

Amaya et al. (2014) describe las teorías

a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje

El andamiaje permite a todo docente un proceso ideal de trabajo, especialmente en los centros iniciales, donde los principales objetivos se orientan a estimular las competencias principales del niño y a su habilidad de explorar su "búsqueda de nuevos medios", desde el punto de vista de Piaget. La teoría de Bruner siempre será un aporte valioso en el desarrollo del lenguaje un soporte para los docentes de este nivel.

b) Ausubel y el aprendizaje significativo enfatiza lo significativo como una probabilidad de relacionarse con el contenido que se aprende y los que ya tienen. Un conocimiento funcional es la capacidad de soporte a otros nuevos establecidos lógicamente. Ausubel diferencia la lo lógico de la significancia psicológica, en el cual el primero se refiere a contenidos lógicos, contenido y presentación. y la segunda a la forma en que un niño puede asimilar alguna experiencia antes del aprender. (p.33-34)

Amaya et al. (2014) indican que mediante la música ocurren etapas:

- El desarrollo de cualidades en niños y niñas para explotar sus potencialidades.
- Descubrir fantasías desde su aspecto emocional mediante el uso de experiencias musicales.
- La ejecución de trabajos creativos y recreativos. La ejecución el planear trabajos de mucha creatividad y recreación.
- Todos los niños deben conocer, comprender y utilizar el idioma musical en base a experiencias vivenciales.
- Dar prioridad a la práctica que a la teoría. (p.34)

3.5 La educación musical en niño de 5 años

Amaya et al. (2014) indica algunos conceptos:

La Educación Musical siempre debe estar visible durante su formación integral del niño y niña, y con el apoyo de diferentes áreas, contribuyen a formar personas con valores, que imaginen, con sentimientos y que realicen procesos mentales internos como memorizar, atender, etc, de esta manera aumentaran su emoción y su actividad artísticas musicales.

La etapa preescolar desarrolla diferentes procesos psicológicos intensos, es importante transmitir mensajes y enseñar de manera suave los procesos mentales internos hasta tener la seguridad de ofrecer al niño materiales con voz la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de ofrecerlo de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del crecimiento del niño prioriza lo imaginativo, ya que mentalmente tiene un proceso interno de manera conceptual y su caudal de conocimiento es en la primera etapa priorizando el juego expresado con coherencia por lo tanto todos su procesos están permanentemente activos, siendo la música que influye en estos procesos (p.37)

Este mismo autor refiere:

La memoria, el pensamiento, la imaginación en los niños pueden a partir de aquí desarrollar positivamente hasta el final. Es importante menciona la función orientadora y al mismo tiempo crear acciones vivenciales y experiencias acumuladas, que es necesario que los niños tengan una independencia y creatividad. Las actividades musicales están presentes diariamente y a partir de ello los alumnos desarrollan actividades de canto, baile, o realizan actividades con cantos en cada juego. (Amaya et al. 2014, p.38)

3.6 Inteligencia musical

Segun Leza (2015) manifiesta:

Gardner propuso ocho tipos de inteligencia, ya que cada niño tiene diversa potencialidad, razón por la cual propuso diversas inteligencias como inteligencias: Inteligencia Lingüístico-verbal, Inteligencia Lógico-matemática, Inteligencia

Espacial, Inteligencia Musical, Inteligencia Corporal-cenestésica, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Naturista. (p.7)

Gardner (2000) afirma que esta teoría se origina en base individuos que sufrían apoplejía y presentaban diversas dificultades para trasladarse de manera libre, no tenían problemas de comunicación, es decir, un niño que tuviese problemas o alguna capacidad afectada puede potenciar otro tipo de inteligencia.

Valles del Poza (2009) señala:

Que los bebés a edades tempranas responden a cualquier estímulo de sonido, especialmente a nivel musical. Mediante la música el niño aprende a conocerse, conoce su cuerpo con su entorno cercano y potencializa aprendizajes principales a lo largo de su vida. (p. 2)

Gardner y Copland (1997) proponen como elementos de la música y componentes de la inteligencia musical los siguientes:

- Audición musical, importante para formación de cualquier músico.
- Recursos expresivos, herramientas que ayudan al desarrollo de la música.
- Experimentar creativamente conceptos, el lenguaje musical relacionados con la entonación, improvisación y creación.
- La lectoescritura musical, representada con conceptos e importancia para luego darle importancia.
- Análisis musical, representado con melodía, armonía, dentro de un contexto histórico y cultural.
- La memoria musical, puede ser auditiva o psicomotriz para la interpretación instrumental o vocal.
- Técnica instrumental, importante para manipular instrumentos.
- Técnica vocal, es cuando sabemos utilizar la voz como un instrumento musical.

3.7 Beneficios de la música en educación infantil

Sarget (2003) La música es importante para desarrollar en los infantes mejorar su memoria estimulándolo al mismo tiempo todos sus sentidos, desarrollo muscular y proporciona interés para que estos actúen entre si y con otras personas.

Con todo esto podemos concluir que la música es muy beneficiosa ya que permite a los niños mejoren su proceso de atención y al mismo tiempo socializarse mejor con su entorno; pero siempre a partir de la música.

Razón por lo cual, son innumerables los elementos que genera la música en el aprendizaje de los niños y a partir de ello integrarlas en las aulas.

La música a temprana edad ayuda a mejora el aprendizaje del niño. Mediante esto los niños utilizan su cuerpo como medio de comunicación y representación musical, identifican las letras de canciones; inicia en la audición, vivencian los sonidos que los rodea. También los niños localizan las partes de su cuerpo sensibilizándolos en el espacio temporal. También desarrollan su capacidad cognitiva, se concentra y estimula el trabajo en equipo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La Educación musical es prioridad fomentarlo no solo integralmente, sino para su etapa de del desarrollo del niño. Ya que esto trae diversos beneficios desde el desarrollo y fortalecimientos de distintas habilidades, hasta la manera de como sociabilizarse.

SEGUNDA: En este nivel se enfatiza la importancia de la educación música, ya que; en esta etapa el niño empieza a manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella

TERCERA. Es importante que los profesores manejen el lado teórico de la educación musical sino desarrolle habilidades para poder llevar adecuadamente a cabo a través del juego este tipo de formación. Ya que ello, no implica solo poner música, sino saber utilizarla de manera pedagógica.

RECOMENDACIONES:

- Fomentar y sensibilizar en los niños de las instituciones educativas del nivel inicial la creatividad mediante el uso de la música como medio para lograr un desarrollo cognitivo.
- Todas las instituciones del nivel inicial deben desarrollar una educación musical desde temprana edad en los niños, ya esto permitirá en ellos un mejor desarrollo socio cognitivo.
- Capacitar permanentemente a las profesoras del nivel inicial en estrategias en la enseñanza de una educación musical y así estar preparadas para que los niños puedan aprovechar al máximo sus enseñanzas.

REFERENCIAS

- Alfonso, S (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil. Tesis de titulación. Universidad Internacional de la Rioja. España. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1>
- Amaya, Romero y Suarez, M, L, F (2014). La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°129 San Juanito Matucana- Huarochiri 2014. Tesis de licenciatura. Universidad Enrique Guzmán y Valle. Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/147/TL%20EI-Ei%20A52%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L
- García, T (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. Facultad de ciencias de la educación. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H (2000). La educación de la mente y el conocimiento de las mentes. Barcelona: Paidós
- Copland, A (1997). Cómo escuchar la música. México: F.C.E.
- Leza, B (2015) La música como contribución al desarrollo de la creatividad y las emociones en la educación infantil. Tesis de Grado. Universidad de Valladolid. España. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/13602/1/TFG-O%20565.pdf>
- Pascual (2006). Didáctica de la música infantil. Madrid. Pearson. Prentice-Hall

Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales.
Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18.
Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial: Ecuador.

Vilar, M (2004) Acerca de la educación musical. Revista electrónica de LEEME.
Recuperado de: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilarm.pdf>