

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N° 202, Tumbes, 2024

TESIS para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación

AUTORES:

Bach. Kelita Noemy Silva Camizan

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024

Tesis Aprobada en Forma y Estilo por:

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

Orcid: 0000-0002-9055-0406

Dr. Samuel David Ancajima Mena

Orcid: 0000-0001-7871-5696

Mg. Sandra Quevedo Seminario

Orcid: 0000-0002-1265-4074

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024

Los Suscritos Declarados que la Tesis es Original en su Contenido y Forma:

Bach. Silva Camizan Kelita Noemy

(Autora)

Código Orcid: 0009-0007-6240-5387

Mg. Quevedo Seminario Sandra

(Asesora)

Código Orcid: 0000-0002-1265-4074

Tumbes, 2026

COPIA DE ACTA DE SUTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Escuela Profesional de Educación

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 20 días del mes de enero del dos mil veintiséis, siendo las 09:00 a.m., en los ambientes académicos de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado por Resolución N.º 058-2025/UNTUMBES-FACSO-D., Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Presidente), Dr. Samuel David Ancajima Mena (Secretario), Mg. Sandra Quevedo Seminario (Vocal - asesor), y se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada "CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024", para optar el título de profesional de licenciada en Educación Inicial, presentado por la estudiante, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**.

Concluida la sustentación, y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes, y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 75 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, quien han sido aprobada, con calificativo de "Regular".

En consecuencia, queda **APTA** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, El Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las diez horas con treinta minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta.

Tumbes, 20 de enero del 2026.

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
DNI N° 00254514
Orcid: 0000-0002-9055-0406
Presidente

Dr. Samuel David Ancajima Mena
DNI N° 40721106
Orcid: 0000-0001-7871-5696
Secretario

Mg. Sandra Quevedo Seminario
DNI N° 00253760
Orcid: 0000-0002-1265-4074
Vocal

cc.
Jurado (03)
Interesado
Archivo (Decanato)

REPORTE TURNITIN



Kelita Noemy Silva Camizan

Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024

 ASESORIA DE INFORME DE TESIS

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::3117:547209124

Fecha de entrega

18 ene 2026, 18:21 GMT-5

Fecha de descarga

18 ene 2026, 18:30 GMT-5

Nombre del archivo

INFORME DE TESIS KELITA SILVA - TURNITIN ENERO 18.docx

Tamaño del archivo

282.5 KB

33 páginas

8001 palabras

43.412 caracteres

Mg. Quevedo Seminario Sandra
DNI: 00253760
ORCID: 0000-0002-1265-4074






3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Mg. Quevedo Seminario Sandra
DNI: 00253760
ORCID: 0000-0002-1265-4074

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|---|-------------------------|--|-----|
| 1 | Internet | www.untumbes.edu.pe | 1% |
| 2 | Trabajos del estudiante | Universidad Cesar Vallejo on 2017-07-19 | <1% |
| 3 | Internet | repositorio.uch.edu.pe | <1% |
| 4 | Internet | alicia.concytec.gob.pe | <1% |
| 5 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de Tumbes on 2022-08-05 | <1% |
| 6 | Internet | hdl.handle.net | <1% |
| 7 | Internet | archivo.revistas.ucr.ac.cr | <1% |

Mg. Quevedo Seminario Sandra
 DNI: 00253760
 ORCID: 0000-0002-1265-4074

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a mi familia por estar en cada paso que doy, brindándome soporte e impulsarme a ser mejor cada día, tanto en mi trato personal como profesional.

Asimismo, dedico mi trabajo a mis hijos por ser ese motor de arranque para poder culminar mi carrera con éxito y poder seguir preparándome y dar lo mejor de mí en la práctica docente.

La autora

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme poder culminar mis estudios superiores con satisfacción, además, de poder realizar el presente estudio para lograr obtener mi título de licenciada en educación inicial en lo que mi vocación anhela, asimismo, al cuerpo directivo y docente que me brindó el apoyo para el desarrollo de mi estudio.

En segundo lugar, agradezco a mi asesora, quien estuvo en cada paso del desarrollo de la presente, guiándome con respeto y consideración, a mis docentes quienes me compartieron todas las enseñanzas para lograr culminar todo con amor, respeto y satisfacción.

La autora

ÍNDICE GENERAL

| | |
|---|------|
| CARÁTULA..... | i |
| CARÁTULA DE JURADO..... | ii |
| CARÁTULA DE ASESORÍA..... | iii |
| COPIA DE ACTA DE SUTENTACIÓN..... | iii |
| REPORTE DE TURNITIIN..... | viii |
| DEDICATORIA..... | ixii |
| AGRADECIMIENTO..... | ix |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | x |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | xiii |
| ÍNDICE DE ANEXOS..... | xii |
| RESUMEN..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 15 |
| II. REVISIÓN DE LA LITERATURA..... | 1919 |
| III. MÉTODOS Y MATERIALES..... | 28 |
| 3.1. Hipótesis..... | 288 |
| 3.2. Operacionalización de variables..... | 289 |
| 3.3. Tipo y diseño de investigación..... | 299 |
| 3.4. Población, muestra y muestreo..... | 309 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 340 |
| 4.1. Resultados..... | 34 |
| V. DISCUSIÓN..... | 40 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 4343 |
| VII. RECOMENDACIONES..... | 44 |
| VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 4545 |
| ANEXOS..... | 46 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables..... | 29 |
| Tabla 2. Población de estudiantes de 5 años..... | 31 |
| Tabla 3. Muestra de estudiantes de niños de 5 años..... | 31 |
| Tabla 4. Resultados del cuento motor..... | 34 |
| Tabla 5. Resultados de la motricidad gruesa..... | 34 |
| Tabla 6. Resultado de la dimensión fuerza muscular..... | 35 |
| Tabla 7. Resultado de la dimensión esquema corporal..... | 35 |
| Tabla 8. Resultado de la dimensión control postural..... | 36 |
| Tabla 9. Correlación de hipótesis general..... | 36 |
| Tabla 10. Relación entre la variable cuento motor y la dimensión fuerza muscular..... | 37 |
| Tabla 11. Relación entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal...38 | |
| Tabla 12. Relación entre el cuento motor y la dimensión control postural..... | 39 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1. Matriz de consistencia..... | 40 |
| Anexo 2. Instrumentos de evaluación..... | 42 |
| Anexo 3. Validación por expertos..... | 55 |
| Anexo 4: Consentimiento informado..... | 61 |
| Anexo 5. Solicitud a padres de familia..... | 62 |
| Anexo 6. Confiabilidad..... | 63 |
| Anexo 7. Sabana de datos..... | 65 |
| Anexo 8. Fotografías..... | 66 |
| Anexos 9. Resoluciones aprobadas..... | 67 |

RESUMEN

En el presente estudio intitulado El cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 202, Tumbes, 2024, se tuvo como objetivo determinar la relación existente entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años. La investigación presentó un diseño no experimental, con enfoque cuantitativo y alcance correlacional. La población estuvo conformada por 33 estudiantes, de los cuales se trabajó con una muestra de 15 niños. Para la recolección de la información se emplearon dos instrumentos: una ficha de observación y una lista de cotejo. En relación con los resultados descriptivos, en la variable cuento motor se evidenció que el 46.8 % de los participantes se ubicó en un nivel deficiente y solo el 6 % alcanzó el nivel de logro. De manera similar, en la variable motricidad gruesa, el 45.8 % de los niños se encontró en el nivel de inicio y únicamente el 7 % alcanzó el nivel de logro. Respecto a los resultados inferenciales, se evidenció que existe correlación entre ambas variables, obteniéndose un coeficiente de correlación de Spearman ($\rho = .576$), lo que indica una relación positiva moderada. Asimismo, se obtuvo un valor de significancia estadística de $p = .025$, el cual es menor que el nivel de significancia establecido $p < .05$; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación. Esto significa que, a mayor participación de los niños en actividades de cuento motor, mayor es el desarrollo de la motricidad gruesa. En conclusión, se confirma la existencia de una relación significativa entre el cuento motor y la motricidad gruesa, lo que resalta la importancia de incorporar esta estrategia pedagógica en la práctica educativa del nivel inicial, contribuyendo al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: cuento, motricidad, niños, cuerpo y contexto

ABSTRACT

The present study, entitled Motor Stories and the Development of Gross Motor Skills in 5-Year-Old Children at Educational Institution No. 202, Tumbes, 2024, aimed to determine the relationship between motor stories and the development of gross motor skills in 5-year-old children. The research was non-experimental in design, with a quantitative approach and correlational scope. The population consisted of 33 students, of whom a sample of 15 children was worked with. Two instruments were used to collect information: an observation sheet and a checklist. In relation to the descriptive results, in the motor story variable, it was found that 46.8% of the participants were at a deficient level and only 6% reached the achievement level. Similarly, in the gross motor skills variable, 45.8% of the children were at the beginner level and only 7% reached the achievement level. Regarding the inferential results, a correlation was found between both variables, with a Spearman correlation coefficient ($\rho = .576$), indicating a moderate positive relationship. Likewise, a statistical significance value of $p = .025$ was obtained, which is lower than the established significance level of $p < .05$; therefore, the research hypothesis is accepted. This means that the greater the children's participation in motor storytelling activities, the greater the development of gross motor skills. In conclusion, the existence of a significant relationship between motor storytelling and gross motor skills is confirmed, highlighting the importance of incorporating this pedagogical strategy into early childhood education, thereby contributing to the strengthening of the teaching-learning process.

Keywords: story, motor skills, children, body, and context

I. INTRODUCCIÓN

Este estudio examina cómo el cuento motor actúa en el desarrollo del cuerpo favoreciendo toda la expresión motriz en los infantes. Según Álvarez et al (2024), infiere que, al combinar narraciones con movimiento se estimula la motricidad al intervenir la narración con las actividades que se pueden realizar al involucrar acciones corporales. Además, destaca el fortalecimiento de la atención y la participación eficaz en el desarrollo de las actividades, los cuentos motores favoreciendo el desarrollo psicomotor y la comunicación no verbal en entornos expresivos. Asimismo, se pretende explorar las prácticas corporales guiadas por el cuento motor, las cuales favorecen la movilidad en los niños, integrando aspectos como la articulación, la comunicación, la fantasía, la magia, las proezas, la creatividad y la imaginación. Todos estos componentes, vinculados a las necesidades infantiles, se reflejan en sus actividades corporales y contribuyen a enriquecer sus aprendizajes (Prens, 2019).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF, (2022), en los últimos años se ha observado que infantes entre 3 y 6 años manifiestan problemas al desarrollar la motricidad gruesa. Esta realidad tuvo lugar en países como República Dominicana, México y Guatemala, donde aproximadamente un 12 % enfrenta problemas en el desarrollo de su cuerpo, el 60 % en la lectura y escritura, lo que limita significativamente su desempeño y aprendizaje.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, (2022) el nivel de pobreza mundial está vinculado a prácticas educativas inadecuadas, especialmente durante la etapa inicial. Según el informe, el 34 % de la tasa de pobreza educativa afecta principalmente a países subdesarrollados, incluyendo regiones como El Caribe y África. En estos lugares, la pobreza extrema se refleja no solo en deficiencias cognitivas, sino también en dificultades motoras, ya que muchos niños no pueden realizar actividades básicas como saltar, subir y bajar escaleras, caminar, correr o gatear, lo que impacta negativamente dentro de su aprendizaje, así como de su vida cotidiana.

De igual forma, la Organización Mundial de las Naciones Unidas, ONU (2019) indica que los niños, actualmente, muestran mayor interés por la tecnología que por la actividad motriz, pasando más tiempo sentados jugando videojuegos, viendo pantallas inteligentes o manipulando dispositivos tecnológicos. Esto genera un estilo de vida sedentario, característico del descanso propio de su edad, lo que podría derivar en problemas para su sistema corporal y una falta de motivación para fomentarla. Por su parte, la Organización Mundial de la Salud, OMS, (2019) indica, según evaluaciones realizadas en niños, el sedentarismo contribuye a más de cinco millones de muertes debido a la falta de actividad motriz y destrezas física.

Cedres (2020), destaca que actualmente existen múltiples falencias en la práctica docente, lo que repercute en el aprendizaje de los estudiantes. Además, señala que muchas maestras carecen de conocimientos sobre nuevas estrategias didácticas relacionadas con el uso del cuento motor en la aplicación de sus clases como y el desarrollo de algunas destrezas motrices e intelectuales. En su investigación, el 60 % de los infantes logró un buen progreso, mientras que el 40 % presentó dificultades. Estos resultados permitieron concluir, que el beneficio de esta herramienta es útil para estimular y fortalecer las habilidades básicas en los niños, así como para favorecer la expresión de emociones, el desarrollo cognitivo y el ámbito afectivo-social.

Guzmán y Sánchez (2022), identificaron que los niños presentaban problemas dentro del desarrollo del equilibrio, coordinación y el control corporal durante actividades que implicaban el uso de músculos del torso, brazos y piernas. Esta deficiencia motriz afectaba su desempeño tanto en el ambiente escolar como en su integración personal, limitando su capacidad para realizar tareas esenciales como vestirse solos, saltar, correr, trepar o reptar. En conclusión, se mostró que el 22,8 % de infantes se encontraba en un nivel de retraso, mientras que el 31,8 % aún estaba en proceso evidenciando un déficit muy perjudicial.

Becerra (2019) indicó que, 78 % de los estudiantes mostraban problemas en esta área, mientras que solo el 22 % no presentaba tales limitaciones. Entre los hallazgos, se observó que muchos niños no lograban ejecutar adecuadamente un cuento motor basado en un cuento tradicional, que requería caminar con un objeto en la mano (simulando manzanas), desplazarse en puntillas, esconderse del lobo

o caminar hacia atrás. Además, se identificaron deficiencias en la coordinación y dificultades al realizar acciones básicas como saltar, patear un balón alternando los pies y correr.

Dentro de la descripción a nivel local, se logró evidenciar que esta problemática también es latente dentro de una institución educativa ubicada en el distrito de Papayal, donde la mayoría de los infantes no logran desenvolver libremente, reflejando algunas falencias, como también, no logran representar adecuadamente escenas de los cuentos, ni imitar a algunos de sus personajes. Por ejemplo, cuando se les pedía saltar como ranas o correr imitando la velocidad de un leopardo, no lograban ejecutar dichas acciones. Asimismo, mostraban dificultades para manipular los materiales utilizados en la representación de los cuentos y, en algunos casos, no demostraban el cuidado necesario en su uso. Estas limitaciones afectaban directamente el desarrollo de su cuerpo, impidiendo el fortalecimiento de sus músculos, de su postura, hasta para lograr realizar algunos ejercicios de manera indicada, llegando a provocar una frustración en ellos, por tanto, esta pesquisa busca como los cuentos logran favorecer el desarrollo del cuerpo a través de algunos ejercicios.

Al describir esta problemática, se puede plantear la siguiente incógnita: ¿Qué relación existe entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024?, además se plantean los problemas específicos, ¿qué relación existe entre el cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años?, ¿qué relación existe entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años?, ¿qué relación existe entre el cuento motor y la dimensión control postural en niños de 5 años?

Por lo tanto, el estudio se justifica en su aporte teórico a partir del uso de conocimientos científicos, tales como teorías, conceptos y definiciones que otorgan solidez y consistencia a la investigación. Además, representa un antecedente útil para futuras investigaciones vinculadas con las variables en estudio. En este sentido, se abordan conceptos clave relacionados con el cuento motor, así como también, el vínculo que aborda con la motricidad gruesa. Su relevancia se sustenta en aportes de la psicología infantil, como la teoría de Henri Wallon (1977), quien plantea que la motricidad y el psiquismo están estrechamente ligados, ya que

reflejan la interacción real entre el sujeto y su entorno. Por su parte, Ceular (2009) sostiene que este tipo de cuentos logran contribuir una herramienta fundamental para las docentes del nivel inicial, ya que fomentan la expresión corporal en los infantes y estimulan su capacidad de imaginar.

Desde la visión práctica, la investigación permitirá adecuar las mencionadas variables, con el fin de lograr obtener resultados reflejando de esta manera cual es la correlación entre el cuento motor en el desarrollo de cuerpo enfocado en la motricidad de los infantes, asimismo, esta será una colaboración muy grande en el incremento de los conocimientos y mejoras dentro del aprendizaje infantil.

Del mismo modo, se justifica metodológicamente, porque contribuirá a nuevos trabajos de indagación y sus hallazgos en el campo educativo de los preescolares, será un precedente para las educadoras, en la evaluación de sus estudiantes. Se utilizó como herramienta e instrumento una guía, como también la observación para lograr el recojo de todos los datos informativos, los cuales serán vitales para el proceso del estudio, una vez obtenidos los resultados se podrán realizar y proponer algunas recomendaciones estratégicas para la mejora de la plana estudiantil.

En el ámbito social, esta investigación también resultará beneficiosa, ya que sus resultados favorecerán a los estudiantes, como docentes y otros investigadores que tengan semejanzas con las variables, además, se espera que el aprendizaje de los infantes mediante una estrategia didáctica innovadora, caracterizada por la fantasía, el color y la creatividad, aspectos que despiertan la curiosidad y enriquecen sus procesos mentales. Además, permitirá a diferentes investigadores tomar los datos e información pertinente que les pueda contribuir en su propio estudio.

De la misma manera, el estudio presentó como objetivo determinar la relación entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024; como objetivos específicos, establecer la relación que existe entre cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años; determinar la relación que existe entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años; y determinar la relación que existe entre el cuento motor y la dimensión control postural en niños de 5 años.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

En relación con la revisión teórica del presente estudio, se consideran diversos aportes relevantes que orientan su propósito, identificándose distintos contextos como referentes que sustentan de manera detallada la revisión sistemática.

Gonzales (2016) señala que el cuento, como narración breve, puede transmitirse de forma oral o escrita, y se caracteriza por presentar elementos ficticios, un ambiente definido y un número limitado de personajes, además este término proviene del latín *computum*, que logró interpretar como algunos hechos que se desarrollaron a través de una narración de escenas entrelazadas, en donde pueden intervenir algunos personajes ficticios como reales. Por su parte, Godoy (2021) sustenta que el desarrollo motor es procedimiento secuencial donde se logran manifestar en la infancia. A través de este, los individuos adquieren diversas habilidades motrices orientadas hacia la obtención de independencia funcional y física, conforme madura el sistema nervioso.

En esta línea, García (2016) define el cuento jugado como una experiencia vivencial grupal que posee características específicas y objetivos propios. Esta práctica contribuye al progreso de las capacidades expresivas y cognitivas de los escolares, permitiendo su puesta en escena mediante la interpretación motriz. Asimismo, el cuento motor se experimenta a través de la expresión corporal, donde un narrador y un grupo de estudiantes representan lo que se relata. Según García (2010), esta práctica no solo motiva e instruye, sino que también estimula, resultando especialmente efectiva en los niveles de educación primaria y preescolar, contribuyendo al desarrollo mental y físico, siendo el juego el elemento fundamental en este proceso.

En relación a los beneficios del cuento motor lo más resaltante es la motivación. Una de las cosas más resaltantes de los cuentos motores es la motivación que logran en el niño su activación, ya que cuando ellos escuchan el cuento, en su mente van haciendo imágenes sobre lo narrado o representan en su cabeza los

sucesos o hechos del cuento. Sin embargo, los mismos, permiten que los niños sean protagonistas de estos cuentos ya que serán ellos mismos quienes representen lo que se imaginaron al momento de la narración. Por tanto, el niño expresa sus sentimientos y emociones, aumentando su imaginación; convirtiéndose en recurso que fortalece lazos afectivos entre la maestra y los niños, debido a que éste escucha, ejecuta actividades espontáneamente y de forma libre, donde el adulto logra que afirme su esquema corporal. Castellares (2018).

Respecto a las características, Inma (2015), tenemos las siguientes características: se debe poseer argumento que tenga en cuenta la estructura tradicional de los cuentos, como: introducción, nudo, desenlace. Historias que se dividen en partes., en la que se cuentan los hechos y luego se ejecutan las actividades; también, los cuentos permiten que el infante desarrolle el lenguaje, por lo tanto, deben de tener una forma lingüística fácil de memorizar, como la durabilidad de los cuentos deben ser acorde a la edad del preescolar, y la persona que narra el cuento debe de vivirlo, además de desarrollar sus emociones y finalmente, permitir al niño desarrollar su exploración, descubrimiento y conocer el mundo que los rodea.

Según Ceular (2009) uno de los objetivos del cuento, es apoyar el desarrollo intelectual, afectivo, físico, moral y social, además, este es conocido como cuento jugado, es un recurso didáctico que promueve la colaboración entre pares, quienes comparten características:

La primera fase, llamada animación, introduce al niño en la historia que se narrará y luego representará. En esta etapa, se motiva a los niños mediante el uso de materiales como disfraces, pañuelos, cintas u objetos habituales relacionados con el cuento. La segunda fase corresponde a la narración y vivenciación del cuento motor, en la que el adulto narra la historia y, junto con los niños, realizan diversas actividades motrices que representan los sucesos narrados. La última fase es la relajación y vuelta a la calma, donde se conduce al niño a un estado de tranquilidad mediante actividades que finalizan la escenificación del cuento.

Por lo tanto, este recurso se considera una herramienta importante y valiosa para el desarrollo de la expresión corporal infantil. A través de estas narraciones, los niños fomentan su expresión, creatividad e imaginación, convirtiéndose en

protagonistas activos de su aprendizaje. La implementación de cuentos motores resulta especialmente atractiva y divertida para la etapa de educación infantil (Anticono y Bazán, 2017, como se cita en Quezada, 2019).

La teoría del aprendizaje kinestésico sostiene que muchas personas, especialmente los infantes logran aprender a través de los movimientos de su cuerpo relacionándolos con la acción, donde se logra involucrar la inteligencia corporal-kinestésica, descrita por Gardner en su Teoría de las inteligencias, demuestra la capacidad que tiene el cuerpo para lograr expresar ideas, también como emociones y lograr resolver problemas de su vida cotidiana involucrando el cuerpo (Gardner, 2020). Los niños con esta inteligencia desarrollada aprenden de manera más efectiva cuando pueden moverse, tocar, experimentar y actuar físicamente en su entorno.

En este contexto, el cuento motor surge como respaldo en enfoques educativos como la pedagogía de María Montessori, que destaca la relación entre movimiento y aprendizaje (Montessori, 2022), y la educación psicomotriz, que promueve la conexión entre cuerpo, emoción y pensamiento en el desarrollo infantil (Lapierre & Aucouturier, 2018).

Además, presenta las dimensiones del estudio como el lenguaje corporal, es la habilidad que poseen las personas para comunicarse a través de un lenguaje no verbal, posturas y movimientos. Esta constituye una forma de manifestar pensamientos y emociones sin necesidad de recurrir al lenguaje verbal (Jiménez, 2019). Por otro lado, García y Pérez (2010, como se citó en Castellares, 2018) identifican cuatro tipos de cuentos motrices: aquellos que se desarrollan con materiales, sin materiales, con materiales musicales y con materiales alternativos o reciclados. De estos, dos tipos serán considerados como dimensiones clave en el presente estudio de investigación.

El cuento con materiales musicales. Comparte características similares con el cuento motor tradicional, pero se diferencia en el uso de instrumentos musicales adaptados. Por ejemplo, en una historia, un niño representa a un burro que se desplaza sin rumbo hasta que encuentra una flauta, la sopla y continúa su camino acompañado del sonido del instrumento. Y finalmente el cuento con materiales no

estructurados. Es considerado uno de los más complejos dentro de los cuentos motores, ya que requiere el uso de materiales de diferentes tipos como reciclados. En este caso, los estudiantes deben fabricar sus propios materiales con la ayuda del docente, quien los guía debido a la edad de los niños. El proceso inicia con la narración de la historia, luego se reúnen los materiales necesarios para su elaboración, y finalmente, los niños interpretan el cuento motor utilizando los materiales que ellos mismos construyeron. Este método consta de tres fases: escucha de la narración, presentación de los materiales y representación del cuento.

Relación con la motricidad gruesa. Según Sánchez (2021) manifiesta que es una habilidad que nace con en las personas que les permite ejecutar algunas actividades donde vinculan el cuerpo con caminar, saltar y correr. Este tipo de motricidad implica la activación de los músculos del cuerpo, requiriendo un control, funcionamiento y coordinación adecuados. Además, involucra la participación del cerebro, especialmente en los ejes céfalo-caudal (cabeza hasta el coxis) y próximo-distal (centro del cuerpo hacia las partes del cuerpo).

En cuanto a sus beneficios, Gonzaga (2018) señala que la motricidad gruesa aporta importantes ventajas al desarrollo del cuerpo, tales como el dominio de su equilibrio al desplazarse con su contexto, además, el control del espacio, tanto horizontal como vertical, involucrando la respiración al momento del desplazamiento. Asimismo, contribuye a la mejora de la creatividad, la memoria y la expresión general, además de facilitar el desarrollo del ritmo, colores, formas y algunos tamaños, así como la comprensión de nociones como intensidad, tamaño, situación y orientación.

Asimismo, destaca la importancia, Según Ugaz (2002), expresa que esta cumple un papel fundamental durante los primeros años de vida del infante, logrando su maduración afectiva, corporal e intelectual, lo que potencia al individuo controlando sus movimientos, perfeccionando su memoria, creatividad, concentración y poderse relacionar con los demás con facilidad. De esta manera, el proceso educativo enfocado en el desarrollo motor cumple un rol esencial en la formación de su aspecto personal, pudiendo ser aplicado en los ámbitos formativo, educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico. Las actividades educativas desarrolladas en

la infancia, especialmente las relacionadas con la educación del movimiento, contribuyen significativamente a la formación integral del niño, enriqueciendo su dimensión emocional y fortaleciendo sus destrezas motoras. En consecuencia, se mejora su equilibrio emocional, autoestima, desarrollo físico y estructura orgánico-funcional, lo que repercute positivamente en su actividad motriz y les proporciona mayor resistencia frente a enfermedades comunes.

Teoría que sostiene la motricidad gruesa, según Wallon (1977), enfocados en la psicología genética (Teoría genética del desarrollo), se establece que el esquema corporal, la motricidad y el psiquismo no están desligados entre sí, sino que constituyen expresiones de la relación real entre el medio ambiente y el ser. El esquema corporal está estrechamente relacionado con el desarrollo psicomotor, y en este proceso, la emoción desempeña un papel fundamental, ya que permite al niño descubrir progresivamente el mundo exterior.

El comportamiento del niño a medida que crece presenta una serie de actividades determinadas por la edad preescolar, lo que permite que la psicología evolutiva cumpla su función. Wallon señala que existe un conjunto de elementos que forman parte del punto de inicio del desarrollo, desde el conocimiento del propio cuerpo hasta la emoción, el movimiento y la imitación, estableciendo así una relación entre el niño y su entorno que contribuye al desarrollo psicobiológico.

Wallon presenta las siguientes etapas del desarrollo:

- a. Conocimiento del propio cuerpo (cero a tres años): En la primera infancia, el niño crea dominios discriminativos y funcionales del cuerpo, para alcanzar el conocimiento de su propia corporeidad.
- b. El espacio postural y relación con el ambiente (3-6 años): aquí el infante logra estabilizarse dominando el lenguaje, además de desarrollar un cierto control sobre su entorno.

Además, también se incluye la teoría del desarrollo motor, Según Gallahue (1985), el desarrollo motor sigue un patrón periódico y prolongado durante la etapa preescolar, que inicia con la percepción de reflejos primarios hasta la realización de actividades rudimentarias. Destaca habilidades básicas como saltar, caminar,

correr, trepar, gatear y mantener el equilibrio, entre otras. Cuando el niño comienza a integrar estas habilidades motrices, abre camino hacia un nuevo marco de acción, estableciendo patrones necesarios para su desarrollo motor. Gallahue identifica seis fases del desarrollo motor:

1. Movimiento reflejo (útero a 5 meses): En esta etapa, los movimientos son involuntarios y se denominan movimientos primitivos.
2. Habilidades motoras, esta se da en la infancia, es donde realiza movimientos esenciales preparándolo para futuros movimientos.
3. Patrones básicos de movimiento (2-7 años), es aquí donde el niño ya pone en marcha movimientos más complejos, buscando y explorando todo su contexto, realizando algunas actividades como el querer correr o saltar.

Dentro de sus dimensiones se presentan, según Rigal (2006) señala que el movimiento logra nacer desde la concepción del individuo y poco a poco en su desarrollo, las cuales serán fundamentales para la vida adulta. En este sentido, propone las siguientes dimensiones:

a. Fuerza muscular. Según Negro et al. (2020), la fuerza muscular es un componente necesario de la función neuromuscular y un mecanismo indispensable para la aptitud física que permite desempeñar actividades cotidianas. Durante la niñez, la fuerza muscular constituye una parte esencial del desarrollo motor.

b. Esquema corporal. Es la imagen que se localiza en la mente de todos los sujetos, de cómo se constituye su propio cuerpo, creando de esta, una imagen corporal (Vayer, 1985, citado en Albuja & Rogel, 2017). Este proceso depende de las experiencias que el niño tenga en su contexto y sus relaciones sociales, así como de la maduración neurológica necesaria para un pleno desarrollo del esquema corporal. Cuando el niño conoce su cuerpo, podrá acomodar sus movimientos o acciones de acuerdo con las necesidades o intereses, teniendo en cuenta los objetivos que desea alcanzar, como por ejemplo medir su fuerza al levantar un objeto pesado o dirigir la cuchara hacia su boca.

c. Control postural. Juárez (2012) destreza del cuerpo para conservar una alineación adecuada del centro de gravedad en el eje corporal. Esto permite que los segmentos y articulaciones del cuerpo trabajen de manera global y óptima,

coordinando las tensiones musculares para mantener el equilibrio y evitar acortamientos del tejido derivados del desequilibrio postural.

En cuanto a los antecedentes se cuenta a Domínguez y Moral (2020), quienes presentaron un estudio, "Cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil". Presentó un estudio correlacional con muestra representativa de 20 estudiantes. Los aportes concluyen que, el cuento motor es un recurso estratégico para poder lograr grandes alcances en los infantes y es ideal que se utilice como una herramienta innovadora. Los hallazgos determinaron la relación entre ambas variables, lo cual es altamente significativo, mostrando un valor que, $p=0,23$ y con un nivel de correlación de $Rh=532$; siendo el 97% de niños, los que tienen un control en su esquema corporal y el 13% un nivel de proceso.

Quilli (2022), presentó un estudio titulado, "Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en los niños de 5 a 6 años", se propuso como objetivo determinar la incidencia de ambas variables durante el mencionado periodo académico, se trabajó con la misma metodología que la anterior, además, se trabajó con una muestra de 44 infantes. Los hallazgos evidenciaron diferencias en el desarrollo de la motricidad gruesa, destacando que, del total de los estudiantes evaluados, el 9% se ubicó en un nivel bueno, el 43% en un nivel normal y el 47% en un nivel bajo, lo cual refleja la necesidad de fortalecer este aspecto mediante estrategias didácticas activas como los juegos tradicionales.

Álvarez y Vera et al. (2024), En su estudio titulado "Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en educación inicial", se trabajó con un diseño no experimental, se utilizó una metodología cuantitativo y correlacional, dentro de los resultados reflejaron que en el 87% se evidenció una mejora significativa, un 7% tuvieron un impacto moderado o no concluyente, generalmente debido a limitaciones metodológicas o tiempo de aplicación reducido.

Loja (2024), en su estudio "Una propuesta pedagógica basada en cuentos motores para fortalecer el desarrollo psicomotriz en la primera infancia", el enfoque fue mixto, de corte descriptivo-exploratorio. Como técnica principal se aplicaron entrevistas a 25 sujetos, los resultados indicaron que el 80% de los docentes entrevistados las estrategias utilizadas, mientras que un 20% manifestó haber

escuchado del recurso, en conclusión, el estudio evidenció que el cuento motor puede ser una herramienta creativa, lúdica y efectiva para desarrollar diferentes destrezas en los sujetos potenciando de esta manera sus conocimientos.

En Perú, Mendoza (2021) en su investigación titulada: “La motricidad gruesa y las nociones espaciales”, quien tuvo un enfoque cuantitativo, se utilizó la guía de observación a 17 sujetos, concluyendo que: 7 de los estudiantes poseen un nivel de logro, 8 proceso y 2 inicio, asimismo, se expresa que, el $Rh=0,797$ concordancia entre ellas, existiendo relación directa entre ambas variables.

Becerra, (2019), en su estudio “La motricidad gruesa en niños de tres años de una Institución Educativa”, se adoptó por trabajar con un enfoque cuantitativo, la muestra estuvo compuesta por 30 sujetos, se aplicó un cuestionario. Entre Los resultados evidenciaron dificultades en las diferentes dimensiones evaluadas, sin embargo, la implementación del programa de cuentos motores logró su propósito, motivando a los estudiantes y ayudando a potenciar su motricidad de manera integral. En la conclusión, el estudio demostró que los cuentos motores es un recurso muy alentador para lograr y favorecer algunas disciplinas en los sujetos promoviendo sus habilidades de su cuerpo.

Añanca (2024), en su investigación titulada, “Taller basado en cuentos motores para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años”, se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, considerando una muestra de 15 sujetos, los resultados indicaron que, tras la intervención, el 87% alcanzaron un nivel óptimo, el 73% mejoró significativamente y el 67% en control postural. En conclusión, el estudio demostró que el uso de cuentos motores es una estrategia eficaz, lúdica e innovadora para estimular la motricidad gruesa en niños pequeños, promoviendo aprendizajes significativos en un ambiente dinámico, participativo e integral.

Paredes & Pérez (2023) en su tesis “La influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial”, adoptó por trabajar con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental, la muestra estuvo conformada por 34 individuos, se utilizó una ficha de observación como instrumento, los resultados se obtuvo un coeficiente $r= 0,783$ y un valor de significancia bilateral de 0.001, indicando una mejora significativa en la motricidad gruesa de los niños tras la intervención. En conclusión, el desarrollo del programa

de cuentos motores tuvo una influencia positiva y significativa en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas.

En cuanto a los antecedentes locales se identificó el trabajo de Tinedo (2022), en su estudio titulado “La motricidad gruesa y ubicación espacio temporal en niños del pre escolar”, tuvo una metodología semejante al estudio, además, se trabajó con 18 infantes, concluye el estudio, que del 100% de evaluados, el 50% están en nivel de proceso, el 27,8% inicio, y el 22,2% en logrado. Los hallazgos mostraron como evidencia que, si hubo relación donde $p=0,015 > 0,05$; y la no relación entre relajación muscular y ubicación espacio temporal, por el resultado obtenido $p=0,468 > 0,05$. Por consiguiente, se describe que presenta un valor significativo.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1. Hipótesis

Hipótesis general

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, institución educativa N°202, Tumbes, 2024.

Hipótesis específicas

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años.

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años.

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión control postural en niños de 5 años.

3.2. Operacionalización de variables

En la definición conceptual. Según López (2021), el cuento motor es una técnica que utiliza relatos cortos con personajes que realizan movimientos y juegos vinculados a la historia. Esta herramienta motiva, fomentando un alto grado de interés por la lectura y por conocer nuevos personajes e historias.

Para Arceda (2020), la motricidad gruesa consiste en realizar movimientos corporales y coordinados que involucran músculos, huesos y nervios, y es una parte esencial para que estimule el aprendizaje y las actividades recreativas.

En la definición operacional. Para el cuento motor se utilizó una ficha de observación considerando las dimensiones como lenguaje corporal, cuento motor con materiales musicales y cuento con materiales no estructurados, con un total de 15 ítems.

Para la motricidad gruesa se utilizó una lista de cotejo con las siguientes dimensiones: fuerza muscular, esquema corporal y control postural, con un total de 25 ítems.

Tabla 4*Matriz de operacionalización de variables*

| Variables | Dimensiones | Indicadores | Escala de medición |
|-------------------|--|---|--------------------|
| Cuento motor | Lenguaje | <ul style="list-style-type: none"> - Realiza gestos del personaje para expresar emociones. - Imita al personaje del cuento - Representa con movimientos la parte que le gusta del cuento. - Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos. | Likert |
| | Cuento motor con materiales musicales | <ul style="list-style-type: none"> - Se mueve al ritmo de la música - Hace movimientos voluntarios tratando de imitar a los personajes - Suenan las maracas siguiendo un ritmo y se mueve al compás de ella. - Suenan los tarros al ritmo de la música - Utiliza la flauta inhalando y soplando, haciendo ejercicios fáciles. - Usa sus dedos para producir notas musicales o tarareo de una canción. | |
| | Cuento con materiales no estructurados | <ul style="list-style-type: none"> - Trotan como caballos realizando algunos pasos. - Se estira antes de emitir el sonido del caballo. - Se desplaza rápidamente en posición de gateo. - Realiza polichinelas en el suelo, moviendo todo su cuerpo. - Flexiona sus rodillas y dobla sus manos, emitiendo sonidos del pato. | |
| Motricidad gruesa | Fuerza muscular | <ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una botella con agua en cada mano - Coloca sus manos detrás de su espalda y las estira. -Lanza una pelota - Apoya sus manos sobre una pared e inclina su cuerpo. - Levanta una pierna y flexiona las rodillas estando boca abajo. | Likert |
| | Esquema corporal | <ul style="list-style-type: none"> - Golpea un globo con su cabeza e intenta llevarlo muy alto. -Mantiene un globo por encima de su cabeza - Atrapa la pelota que le lanza su compañero. - Mueve sus piernas como si manejara una bicicleta de manera correcta. - Logra respirar con fuerza y con precisión. - Inhala por la nariz y exhala por la boca. - Mantiene una pelota con sus piernas por 5 segundos. - Con un ula, ula menea la cintura y no la deja caer. - Menea la cintura de derecha a izquierda - Camina con la pelota en la mano sin dejarla caer por 5 segundos. | |
| | El control postural | <ul style="list-style-type: none"> - Corre de costado para mantener la postura. - Se estira juntando sus brazos y sosteniendo su cuello hacia una posición superior y pone su cabeza hacia atrás. - Levanta los hombros hacia arriba y los mueve de forma circular. | |

Fuente. Elaborado por la autora, 2025

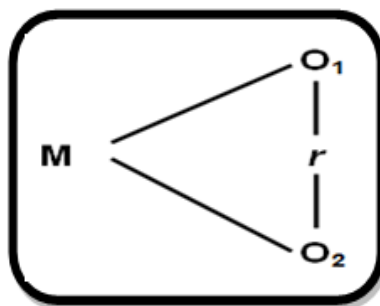
3.3. Tipo y diseño de investigación

El estudio presentó un enfoque cuantitativo; según Hernández et al. (2014), este tipo de enfoque se basa en el procedimiento ordenado, numérico y secuencial donde se analizan datos y utilizan mediciones estadísticas para lograr extraer las conclusiones y poder predecir o explicar los fenómenos observados dentro de un contexto.

Asimismo, presentó un diseño no experimental. Según Boyer (2012) este diseño se proyecta en producir un efecto sobre las variables sin manipularlas, con el propósito de agigantar un conocimiento observando los fenómenos tal cual ocurre en su contexto natural, analizando las relaciones entre ellas sin intervenir ni controlarlas.

Además, se trabajó con un alcance correlacional. Medina (2018) menciona que este alcance se proyecta en buscar las relaciones que ocurren entre una premisa y otro, además describe y aclara el grado de correlación de una manera significativa aceptando un enunciado o rechazándolo.

Esquema



Dónde:

M = Niños de cinco años

O = V1

O = V2

r = relación

3.4. Población, muestra y muestreo.

Se entiende por población a un conjunto de individuos que comparten el mismo espacio y las mismas características, esta debe estar conformada por sujetos con un alcance accesible y limitado (Arias, 2016). Esta estuvo formada por 33 estudiantes de la Institución Educativa N°202 “Dulce Amanecer”.

Tabla 5

Población de estudiantes de 5 años

| Edad | M | F | Total |
|-------------|----------|----------|--------------|
| 3 años | 4 | 4 | 8 |
| 4 años | 5 | 5 | 10 |
| 5 años | 5 | 10 | 15 |
| Total | | | 33 |

Fuente. Acta de estudiantes de la Institución Educativa, 2025.

La muestra estuvo constituida por 15 niños de 5 años. Para Hernández et al. (2014), esta debe ser constituida por infantes que compartan la misma edad y sobre todo las mismas características de donde se recolectará una información precisa luego de ser debidamente evaluados.

Tabla 6

Muestra de estudiantes de niños de 5 años

| Edad | M | F | Total |
|-------------|----------|----------|--------------|
| 5 años | 5 | 10 | 15 |

Fuente. Acta de estudiantes de la Institución Educativa, 2025.

El muestreo que se utilizó fue no probabilístico, según Pimienta (2000), manifiesta que este tipo de muestro se utiliza de manera intencional aplicando dos criterios, el primero de exclusión, porque se excluyó a los infantes que no cumplieron con las mismas características, así como la edad; asimismo, se aplicó el criterio de inclusión, porque se incluyó a los niños de diferente nacionalidad como a niños que tenga habilidades diferentes, pero logren desarrollar las actividades.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Respecto a los instrumentos, una guía de observación según Guerrero (2023) explica que, este tipo de instrumentos se utilizan para el recojo de información sintetizada y ordenada a través de la observación minuciosa, el cual estuvo conformado por 15 ítems, teniendo una escala de valoración de inicio, proceso y

logro; en cambio en la segunda variable se manejó una lista de cotejo para lograr recoger los datos, según Saldarriaga (2019) manifiesta que es un instrumento de comprobación presencia o ausencia de determinados criterios, además también evalúa comportamientos y aprendizajes, teniendo una escala de valoración de sí o no. Teniendo esta información dentro del estudio se elaboró una lista de cotejo con 25 ítems.

Como técnica se utilizó la observación para ambos instrumentos, según Hernández et al. (2014), es una técnica de recojo de información sistemática válida y muy confiable donde se puede aplicar y visualizar situaciones observables de los sujetos y sus comportamientos.

3.6. Análisis y procedimiento de recolección de datos

Dentro de los procedimientos de recolección de datos, se recogieron los datos siguiendo una serie de aspectos como la presentación del consentimiento informado, solicitud de ingreso a la institución, como de los padres detallando el desarrollo del estudio, además, se realizaron unas visitas previas para poder aplicar la familiarización con los niños.

Para el análisis de datos se utilizó una herramienta como el SPSS versión 27, además, para la tabulación se utilizó la herramienta de Excel 2017 donde se organizó la información mediante tablas.

Análisis descriptivo. Se utilizó para observar el comportamiento de las variables donde a través de los programas se pudieron tabular los datos obtenidos para obtener las tablas de cada variable, que facilitaron observar los patrones de conducta y tendencias de las variables, asimismo esto permitió diseñar las figuras para visualizar la distribución de los valores obtenidos.

Análisis inferencial. Este análisis se utilizó para la correcta organización de los datos obtenidos lo que permitió estructurar las tablas de correlación de datos haciendo uso del programa SPSS versión 27, donde luego de la prueba de normalidad para observar la distribución de los datos seleccionar la prueba paramétrica adecuada, en el caso del estudio se utilizó la prueba paramétrica Rh Spearman para la comprobación de las hipótesis del estudio.

3.7. Validación y confiabilidad de los instrumentos

Dentro de la validación de los instrumentos, se puede expresar que estos fueron validados por 3 expertos, un lingüista quien evaluó la ortografía, proposición en tercera persona, un metodólogo quien evaluó si los instrumentos y técnicas que se aplicarían son las pertinentes y finalmente un experto del nivel quien evaluó si las preguntas están referidas a los niños del nivel inicial.

De acuerdo, con la confiabilidad los instrumentos fueron procesados por el nivel de confiabilidad por el programa de alfa de Cronbach para poder verificar el nivel de confiabilidad de los instrumentos y su eficacia para el recojo de la información.

3.8. Consideraciones éticas

Teniendo en cuenta de la vulnerabilidad de los niños se consideró como aspectos éticos los permisos necesarios como la autorización de los padres, el consentimiento informado por parte de la dirección, la confidencialidad de la información, la participación voluntaria, el respeto y el bienestar de todos los participantes garantizando el buen desarrollo del estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

Nivel de la variable cuento motor, en estudiantes de 5 años, Tumbes, 2025

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Deficiente | 7 | 46, 5% |
| Regular | 7 | 46, 5% |
| Bueno | 1 | 7 % |
| Total | 15 | 100% |

Fuente. Instrumento aplicado a los estudiantes.

En la Tabla 1, se observa que 7 niños representan el 46,5%, que se ubica en un nivel deficiente, 7 niños representan el 46,5%, que se ubica en un nivel regular y finalmente 1 niño representa el 7%, que se ubica en el nivel bueno.

Tabla 5

Nivel de la variable motricidad gruesa, en estudiantes de 5 años, Tumbes, 2025

| | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| Deficiente | 6 | 45, 7% |
| Regular | 8 | 48, 3 % |
| Bueno | 1 | 7 % |
| Total | 15 | 100% |

Fuente. Instrumento aplicado a los estudiantes.

En la tabla 5, se observa que 6 niños representan el 45,7%, que se ubica en un nivel deficiente, 8 niños representan el 48,3%, que se ubican en un nivel regular y finalmente 1 niño representa el 7%, que se ubicó en un nivel bueno.

Tabla 6

Nivel de la dimensión fuerza muscular en estudiantes de 5 años, Tumbes, 2025

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Regular | 9 | 65,7% |
| Bueno | 6 | 34,3% |
| Total | 15 | 100 |

Fuente. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Se observa en la Tabla que 9 niños representan el 66,7%, que se ubican en un nivel regular y 6 niños representan el 34,3%, que se ubican en un nivel bueno.

Tabla 7

Nivel de la dimensión esquema corporal en estudiantes de 5 años, Tumbes, 2025

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Regular | 12 | 80% |
| Bueno | 3 | 20% |
| Total | 15 | 100 |

Fuente. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Se observa en la Tabla que 12 niños representan el 80,0%, que se ubican en un nivel regular y 3 niños representan el 20,0%, que se ubican en un nivel bueno.

Tabla 8*Nivel de la dimensión control postural en estudiantes de 5 años, Tumbes, 2025*

| | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Regular | 12 | 80,0% |
| Bueno | 3 | 20,0% |
| Total | 15 | 100,0 |

Fuente. Instrumento aplicado a los estudiantes.

Se observa en la Tabla 8, 12 niños representan el 80,0%, que se ubican en un nivel regular y 3 niños representan el 20,0%, que se ubican en un nivel bueno.

4.2. Análisis inferencial

Coeficiente de correlación Spearman

Tabla 9*Correlación de hipótesis general*

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024.

Ho: No existe relación directa entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024.

| | | Cuento motor | Motricidad gruesa |
|--------------|------------|--------------|-------------------|
| | Coefi. R | 1 | 0.576 |
| Cuento motor | Sig-bi (P) | | 0,025 |
| | N | 15 | 15 |

| | | | |
|-------------------|----------|------|----|
| Rho | | | |
| | Coefi. R | ,576 | 1 |
| Motricidad gruesa | Sig-bi | ,025 | |
| | N | 15 | 15 |

Se aprecia que en la correlación de $R_h = 0,576$ existe una relación positiva moderada, siendo $p = 0,25 < 0,05$, reflejando una relación altamente significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Decisión estadística.

Se acepta la hipótesis de investigación, es decir a más participación de los niños en el cuento motor se mejora su motricidad gruesa.

Tabla 10

Relación entre la variable Cuento motor y la dimensión Fuerza muscular

Hipótesis específica 1

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años.

| | | Cuento motor | Fuerza muscular |
|--------------|----------|--------------|-----------------|
| Cuento motor | Coefi. R | 1 | .838 |
| | Sig-bi | | <.001 |
| | N | 15 | 15 |
| Rho | Coefi. R | ,838 | 1 |
| | Sig-bi | <.001 | |

| | | | |
|--|---|----|----|
| | N | 15 | 15 |
|--|---|----|----|

Se aprecia que en la correlación de $R_h = 0,838$ donde existe una relación positiva muy alta, siendo $p = 0,001 < 0,05$, reflejando una relación altamente significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.

Decisión estadística.

Se acepta la hipótesis de investigación, es decir a más participación de los niños en los cuentos motores beneficia y fortalece el estado físico de estos.

Tabla 11

Relación entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal

Hipótesis específica 2

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años.

| | | Cuento motor | Esquema corporal |
|------------------|----------|--------------|------------------|
| Cuento motor | Coefi. R | 1 | .580 |
| | Sig-bi | | ,023 |
| | N | 15 | 15 |
| Esquema corporal | Coefi. R | ,580 | 1 |
| | Sig-bi | ,023 | |
| | N | 15 | 15 |

Se aprecia que en la correlación de $R_h = 0,580$ donde existe una relación positiva moderada, siendo $p = 0,023 < 0,05$, reflejando una relación significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.

Decisión estadística.

Se acepta la hipótesis de investigación, es decir, el cuento motor contribuyó positivamente al desarrollo del esquema corporal, tomando en cuenta las partes del cuerpo y su conciencia.

Tabla 12

Relación entre el cuento motor y la dimensión control postural

Hipótesis específica 3

Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y la dimensión control postural en niños de 5 años.

| | | Cuento motor | Control postural |
|------------------|----------|--------------|------------------|
| Cuento motor | Coefi. R | 1 | .585 |
| | Sig-bi | | ,022 |
| | N | 15 | 15 |
| Control postural | Coefi. R | ,585 | 1 |
| | Sig-bi | ,022 | |
| | N | 15 | 15 |

Se aprecia que en la correlación de $R_h = 0,585$, donde existe una relación positiva moderada, siendo $p = 0,22 < 0,05$, reflejando una relación directa y significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.

Decisión estadística.

Se acepta la hipótesis de investigación, es decir los cuentos motores implican un buen desarrollo del equilibrio, giros y el desplazamiento y sobre todo control del cuerpo.

V. DISCUSIÓN

Dentro de los resultados se logró obtener que $\rho = 0,576$, donde se aceptó la hipótesis de investigación, estableciendo una relación positiva pero moderada entre ambas variables arrojando un nivel de significación alta. Estos hallazgos tienen un soporte en la teoría del aprendizaje kinestésico sostiene que muchas personas, especialmente los niños logran aprender a través del movimiento, la manipulación y la acción física. Esta idea se vincula con la inteligencia corporal-kinestésica, descrita por Howard Gardner, es por ello, que estos resultados son semejantes con los de Domínguez y Moral (2020) concluyen que, el cuento motor es una herramienta estratégica para poder lograr grandes alcances en los infantes y es ideal que se utilice como una herramienta innovadora. Los hallazgos determinaron la relación entre ambas variables, lo cual es altamente significativo, mostrando un valor que, $p = 0,23$ y con un nivel de correlación de $R_h = 0,532$; siendo el 97% de niños, los que tienen un control en su esquema corporal y el 13% un nivel de proceso.

Asimismo, se logró obtener que 47,3% se ubicó en un nivel regular en la motricidad fina, cuyos resultados se respaldan en la teoría de Wallon (1977), enfocados en la psicología genética, se presenta en el esquema del cuerpo estrechamente relacionado con el desarrollo psicomotor, y en este proceso, la emoción desempeña un papel fundamental, ya que permite al niño descubrir progresivamente el mundo exterior. Estos resultados se entrelazan con el estudio de Quilli (2022) los hallazgos evidenciaron diferencias en el desarrollo de la motricidad gruesa, destacando que, de todos los niños evaluados, el 9% se ubicó en un nivel bueno, el 43% en un nivel regular y el 47% en un nivel deficiente, lo cual refleja la necesidad de fortalecer este

aspecto mediante estrategias didácticas activas como los juegos tradicionales, por su parte Mendoza (2021) quien obtuvo como resultados que $R_h=0,797$ reflejando una correlación alta y positiva arrojando una concordancia entre ellas, existiendo relación directa entre ambas variables.

En la correlación específica uno, se obtuvo como resultado que en la correlación de $R_h= 0,838$ donde existe una relación positiva muy alta, siendo $p= 0,001 < 0,05$, reflejando una relación altamente significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación, es decir a más participación de los niños en los cuentos motores beneficia y fortalece su estado físico. Lo que es semejante a los resultados de Álvarez Vera et al. (2024), Los resultados reflejaron que en el 87% se evidenció una mejora significativa, un 7% tuvieron un impacto moderado, mientras tanto Loja (2024) los resultados indicaron que el 80% de los docentes entrevistados reconocieron que utilizar estrategias como el cuento motor, resultaron grandes beneficios favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes; en conclusión el estudio evidenció que el cuento motor se establece como una herramienta creativa

Dentro de los resultados de la segunda hipótesis específica se aprecia que en la correlación de $R_h= 0,580$ donde existe una relación positiva moderada, siendo $p= 0,023 < 0,05$, reflejando una relación significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación, es decir que el cuento motor contribuyó positivamente al desarrollo del esquema corporal tomando en cuenta las partes del cuerpo y su conciencia, los cuales son semejantes al estudio de Becerra, (2019) donde se obtuvo como resultados evidenciando dificultades en las diferentes dimensiones evaluadas, sin embargo, la implementación del programa de cuentos motores logró su propósito, motivando a los estudiantes y ayudando a potenciar su motricidad de manera integral. En la conclusión, el estudio demostró que los cuentos motores son una estrategia efectiva para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.

De acuerdo con la hipótesis específica tres se aprecia que en la correlación de $\rho= 0,585$, donde existe una relación positiva moderada, siendo $p= 0,22 < 0,05$, reflejando una relación directa y significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la nula, decisión estadística: aceptamos la hipótesis de

investigación, es decir los cuentos motores implican un buen desarrollo del equilibrio, giros y el desplazamiento y sobre todo control del cuerpo, estos resultados son semejantes al de Añanca (2024), estos resultados indicaron que, tras la intervención, el 87% alcanzaron un nivel óptimo, el 73% mejoró significativamente y el 67% en control postural. En conclusión, el estudio demostró que el uso de cuentos motores es una estrategia eficaz, lúdica e innovadora para estimular la motricidad gruesa en niños pequeños, promoviendo aprendizajes significativos en un ambiente dinámico, participativo e integral. Asimismo, con el estudio de Paredes & Pérez (2023), dentro de sus resultados se obtuvo un coeficiente de Rho igual a 56,013 y un valor de significancia bilateral de 0.001, indicando una mejora significativa en la motricidad gruesa de los niños tras la intervención. En conclusión, el desarrollo del programa de cuentos motores tuvo una influencia positiva y significativa en la mejora de la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas. Por último, en el estudio de Tinedo (2022), concluye el estudio, que del 100% de evaluados, el 50% están en nivel de proceso, el 27,8% inicio, y el 22,2% en logrado. Los hallazgos mostraron como evidencia que, si hubo relación donde $p=0,015 > 0,05$; y la no relación entre relajación muscular y ubicación espacio temporal, por el resultado obtenido $p=0,468 > 0,05$. Por consiguiente, se aceptó la hipótesis de la investigación.

VI. CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe una relación positiva moderada entre el cuento motor y la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024, dentro de los hallazgos se pudo obtener una $Rho = 0,576$, siendo $p = 0,25$ estableciendo una relación significativa, es decir a más participación de los niños en los cuentos motores mejoran su motricidad gruesa.
2. Se estableció que, sí existe relación positiva y alta entre el cuento motor y la dimensión fuerza muscular, dentro de los hallazgos se pudo obtener que, $Rh = 0,838$ donde existe una relación positiva muy alta, siendo $p = 0,001 < 0,05$, reflejando una relación altamente significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.
3. Se determinó que, sí existe relación entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal, dentro en los resultados se obtuvo que, $Rh = 0,580$ donde existe una relación positiva moderada, siendo $p = 0,023 < 0,05$, reflejando una relación significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.
4. Se determinó que, sí existe la relación entre el cuento motor y la dimensión control corporal, dentro de los hallazgos se pudo obtener que, $Rh = 0,585$, donde existe una relación positiva moderada, siendo $p = 0,22 < 0,05$, reflejando una relación directa y significativa, por ello, se acepta la hipótesis de investigación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la Dirección de Educación determinar, establecer e implementar cursos o programas que estén dirigidos y orientados a la ejecución del uso de estrategias enfocados al uso de cuentos motores para lograr potenciar y agigantar los conocimientos de los niños y fortaleciendo los aprendizajes en los infantes.
2. Se recomienda a la Unidad de Gestión Local, implementar cursos dirigidos al uso de los cuentos motores favoreciendo el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes y potenciando de esta manera la labor docente.
3. Se sugiere a las autoridades directivas supervisar, evaluar y monitorias el uso y empleo del cuento motor como estrategia educativa dentro de las aulas potencian de esta manera los aprendizajes de los estudiantes.
4. Se recomienda a las docentes, estructurar material idóneo basado en el uso y manejo de los cuentos motores para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños alcanzando un nivel de logro y desarrollo de sus competencias favoreciendo sus conocimientos.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Vera, E. K., Nieve Arroyo, O. S., Burgos Angulo, D. J., & Muñoz León, B. B. (2024). *Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática*. *Ciencia y Educación*, 5(9), 19–33. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13382617>
- Albuja, M. y Rogel, J. (2017). Esquema Corporal en niños y niñas de 4 y 5 años de Educación Inicial Básica del Jardín Lucinda Toledo, de la Ciudad de Quito, en el año lectivo 2016-2017 [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13334/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>
- Álvarez Vera, E. K., Nieve Arroyo, O. S., Burgos Angulo, D. J., & Muñoz León, B. B. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia Y Educación*, 5(9), 19 - 33. <https://doi.org/10.5281/zenodo.13382617>
- Arceda, G. (2020). La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002368.htm>
- Añanca Palomino, N. (2024). *Taller de cuentos motores para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 382/MX, centro poblado Putica-Ayacucho* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37625>
- Becerra, J. (2019). Cuentos motores para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años de una cuna jardín [tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Perú]. Repositorio Institucional USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3157/3/TIB_BecerraCherresJennifer.pdf
- Castellares, E. (2018). Cuentos motores en niños y niñas de educación inicial [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1556/T.A.CASTELLARES%20FLORES.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Ru>

iz%2C%20(2011)%2C,ni%C3%B1os%20se%20pueden%20sentir%20identificados.

Ceular, T. (2009, 14 de enero). Los cuentos motores en la educación infantil. Innovación y experiencias educativas. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf

Godoy, V. (2012, 3 de febrero). ¿Qué es el desarrollo motor o psicomotor. Premium Madrid. <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/victor-godoy-lopez/que-es-el-desarrollo-motor/>

Conde, L. (2008). CUENTOS MOTORES (2 VOL.). Paidotribo.

Domínguez, Y & Moral, H. (2020). Cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales en niños con capacidades diversas en educación infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3>

Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. Recuperado de. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podranUNESCO/>.

García, E. (2016). El cuento motor, el cuento movido. Efdportes. <https://www.efdeportes.com/efd155/el-cuento-motor-el-cuento-movido.htm>

García, B. (2010, octubre). Cuento motor: una pizca de magia. Efdportes. <https://efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>

García, P. (2013). Un cuento. Wordpress. <https://andreaajdl.wordpress.com/2013/04/18/un-cuento-2/>

Gómez (2012, 18 de enero). El cuento musical como recurso educativo y su aplicación en diferentes contextos. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9003.pdf>

Gonzaga, S. (2018). La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos “San José” de la ciudad de Loja. Periodo lectivo 2017-2018. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional De Loja]

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>

González, L. (2016, 19 de octubre). Sesión 6, el cuento. http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf

Guevara, L. (2020, 9 de febrero). Listas de cotejo, qué son, cómo se hacen y ejemplos descargables. Docentes al día. <https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>

Guamán M., y Sánchez J. (2022). Inteligencia kinestésica y motricidad gruesa en niños de cinco años del Jardín Risas y Sueños, Pimentel [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99934/Guzm%C3%A1n_GMC-S%C3%A1nchez_PJT-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Inma. O. (2015, 1 de noviembre). *Cuento motor: características y objetivos*. Blogger. <http://hoysolotocasonreir.blogspot.com/2015/11/cuento-motor-caracteristicas-y-objetivos.html>

López, F. (2021). El cuento motor y sus beneficios. <https://sportcity.com.mx/blog/ludoteca-cuento-motor>

Másmela, M. (2019). Sistema de objetos para potenciar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales en niños de 4 – 5 años de edad [tesis de pregrado, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia]. Repositorio Institucional UTADEO. [https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7549/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20David%20Gallahue%20\(a%C3%B1o%201985,ciertos%20tipos%20de%20habilidades%20motoras.](https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7549/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAAn%20David%20Gallahue%20(a%C3%B1o%201985,ciertos%20tipos%20de%20habilidades%20motoras.)

- Medina, M. (2022). Psicomotricidad gruesa: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla?.
Nursery School LOGOS.
<https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-gruesa-que-es-como-desarrollarla/>
- Mendoza, J. (2021). La motricidad gruesa y las nociones espaciales de los niños de 5 años en la institución educativa inicial 828 de Víctor Raúl Haya de la Torre, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco, 2021 [tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú]. Repositorio Institucional UU.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22441/MOTRICIDAD_GRUESA_NOCIONES_ESPACIALES_MENDOZA_JUSTO_JAQUE_LINY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Negro, P., Cuervo, N., Ramírez, D., Rodríguez, S. Sánchez, A., & Serrano, M. (2020). Evaluación de la fuerza muscular en niños: una revisión de la literatura. Revisión de tema. <https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/09/1118901/16-revis-evaluacion-de-la-fuerza-muscular.pdf>
- Pacheco, M. (2021). Motricidad y las dificultades en la adquisición de la lectoescritura en estudiantes ciclo II EBR, San Juan de Lurigancho, [tesis de pregrado]. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Repositorio institucional UCV
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67861/Moreno_PMC-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Piaget, J. (1976). Teoría del desarrollo cognitivo. Terapia cognitiva. <https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Prens Lasso, L. L. (2023). El cuento motor en las prácticas corporales para fortalecer la motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de edad del centro educativo evangélico la pola.
<https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/b04540ee-cc04-4f81-b3e0-c9b4aac6b726/content>

- Paredes Meléndez, E. E., & Pérez Olortegui, Y. T. (2023). *Influencia del cuento motor en la psicomotricidad gruesa de los niños y niñas de 4 y 5 años de la I/EI N° 166, El Cedro, Pedro Gálvez, 2022* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Marcos”].
<https://repositorio.eesppsanmarcos.edu.pe/handle/EESPPSM/33>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022). Unesco detecta una brecha en materia de escritura en escolares latinoamericanos y los textos productivos.
<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244874>
- Organización Mundial de la Salud (2019, 24 de abril). Para crecer sanos, los niños tienen que pasar menos tiempo sentados y jugar más. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news/item/24-04-2019-to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more>
- Quezada, N. (2019). Cuentos motores para incrementar la atención en los niños de 5 años del nivel inicial [Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2051/QUEZADA%20YUPANQUI%2c%20NANCY%20YOVANY%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quezada, M. y Salcedo, M. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. Centro UD. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>
- Quilli, D. (2022). Juegos tradicionales y la motricidad gruesa en los niños de 5 a 6 años de la unidad educativa particular Santa Mariana de Jesús de la ciudad de Loja, periodo académico 2021-2022.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25442/1/Danieladelos>
- Rodríguez, E. (2021, 9 de abril). Juegos y ejercicios para fortalecer los brazos de los niños. Mejor con salud. <https://mejorconsalud.as.com/juegos-ejercicios-fortalecer-brazos-ninos/>

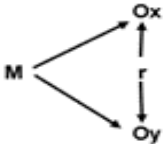
- Soriano, E. (2021). Los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad en niños de la Institución Inicial N° 066 Caracucho – Mórrope. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59559>
- Tinedo, F. (2022). Motricidad gruesa y ubicación espacio temporal de los niños de 4 años de la I.E.I. “012 Caritas Felices”, Tumbes, 2021”. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63576>
- Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria. España: INDE Publicaciones.
- Sánchez, E. (2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo. <https://psicologiyamente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Seguido, C. (s/f). Cuentos motores y canciones motrices para trabajar una educación física para la salud. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/10131/TFG-.598.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, C. (2011). Motricidad Gruesa Y Tmgd-2. España: Editorial Académica Española. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjH8_ipzPn7AhUvsJUCHcl7D6cQFnoECAgQAw&url=https%3A%2F%2Frevistas.um.es%2Fanalespedagogia%2Farticle%2Fdownload%2F288531%2F209711%2F989951%23%3A~%3Atext%3DHenri%2520Wallon%2520fundamenta%2520su%2520trabajo%2Cdel%2520ser%2520y%2520su%2520medio.&usg=AOvVaw0ivXDD_QYd3EzZcfDpeXqM
- Zapata, M. (2019). Cuentos Infantiles y su Influencia en el Desarrollo del Lenguaje en Infantes desde la Percepción de los Actores Educativos Luciano Coral, Guayaquil. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/42894/Zapata_VMF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Anexo 1: Matriz de consistencia del trabajo de investigación

Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | METODOLOGÍA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|-------------|--------------|--------------|--------|--------|-----------------|---|---------------------|---------------|--------|---------------------------------------|--|-----------------------------------|---|---|-------------------|--|--|--|--|
| PRINCIPAL ¿Qué relación que existe el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024? | GENERAL Determinar la relación que existe entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024 | GENERAL Hi: Existe relación significativa entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024. H0: No existe relación directa entre el cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024. | Variable 1: cuento motor = 15 ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>INSTRUMENTOS</th> <th>ITEMS</th> <th>INDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lenguaje</td> <td>Realiza gestos del personaje para expresar emociones. - Limita al personaje del cuento realizando acciones para manifestar lo que entendió del cuento.</td> <td rowspan="3">Guía de observación</td> <td>1, 2, 3, 4,</td> <td rowspan="3">Likert</td> </tr> <tr> <td>Cuento motor con materiales musicales</td> <td>- Se mueve al ritmo de la música simulando las acciones de lo escuchado. - Hace movimientos voluntarios tratando de imitar a los personajes del cuento.</td> <td>5, 6, 7, 8, 9, 10,</td> </tr> <tr> <td>Cuento motor con materiales estructurados</td> <td>- Trotan como caballos realizando algunos pasos. - Se estira antes de emitir el sonido del caballo.</td> <td>11,12,13,14,15</td> </tr> </tbody> </table> | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE | Lenguaje | Realiza gestos del personaje para expresar emociones. - Limita al personaje del cuento realizando acciones para manifestar lo que entendió del cuento. | Guía de observación | 1, 2, 3, 4, | Likert | Cuento motor con materiales musicales | - Se mueve al ritmo de la música simulando las acciones de lo escuchado. - Hace movimientos voluntarios tratando de imitar a los personajes del cuento. | 5, 6, 7, 8, 9, 10, | Cuento motor con materiales estructurados | - Trotan como caballos realizando algunos pasos. - Se estira antes de emitir el sonido del caballo. | 11,12,13,14,15 | | | | |
| DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Lenguaje | Realiza gestos del personaje para expresar emociones. - Limita al personaje del cuento realizando acciones para manifestar lo que entendió del cuento. | Guía de observación | 1, 2, 3, 4, | Likert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cuento motor con materiales musicales | - Se mueve al ritmo de la música simulando las acciones de lo escuchado. - Hace movimientos voluntarios tratando de imitar a los personajes del cuento. | | 5, 6, 7, 8, 9, 10, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cuento motor con materiales estructurados | - Trotan como caballos realizando algunos pasos. - Se estira antes de emitir el sonido del caballo. | | 11,12,13,14,15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| P. ESPECIFICOS a. ¿Qué relación existe entre cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años, Institución Educativa N°202? b. ¿Qué relación existe entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202? c. ¿Qué relación existe entre el cuento motor y la dimensión control corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202? | O. ESPECIFICOS a. Establecer la relación existe entre cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 b. Determinar la relación que existe entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 c. Determinar la relación existe entre el cuento motor y la dimensión control corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 | H. ESPECIFICAS a. Existe relación directa entre cuento motor y la dimensión fuerza muscular en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 b. Existe relación directa entre el cuento motor y la dimensión esquema corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 c. Existe relación directa entre el cuento motor y la dimensión control corporal en niños de 5 años, Institución Educativa N°202 | Variable 2: motricidad gruesa = 25 ítems | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>INSTRUMENTOS</th> <th>ITEMS</th> <th>INDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Fuerza muscular</td> <td>- Mantiene una botella con agua en cada mano, por 5 segundos. - Coloca sus manos detrás de su espalda y las estira.</td> <td rowspan="3">Lista de cotejo</td> <td>1,2,3,4,5,6,7</td> <td rowspan="3">Likert</td> </tr> <tr> <td>Esquema corporal</td> <td>- Golpea un globo con su cabeza e intenta llevarlo muy alto. - Mantiene un globo por encima de su cabeza e intenta llevarlo muy alto.</td> <td>8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19</td> </tr> <tr> <td>El Control postural</td> <td>Se para en un pie sin apoyo, 10 segundos o más para ver su equilibrio. - Sostiene un objeto en la cabeza por 5 minutos sin caerse.</td> <td>20,21,22,23,24,25</td> </tr> </tbody> </table> | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE | Fuerza muscular | - Mantiene una botella con agua en cada mano, por 5 segundos. - Coloca sus manos detrás de su espalda y las estira. | Lista de cotejo | 1,2,3,4,5,6,7 | Likert | Esquema corporal | - Golpea un globo con su cabeza e intenta llevarlo muy alto. - Mantiene un globo por encima de su cabeza e intenta llevarlo muy alto. | 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19 | El Control postural | Se para en un pie sin apoyo, 10 segundos o más para ver su equilibrio. - Sostiene un objeto en la cabeza por 5 minutos sin caerse. | 20,21,22,23,24,25 | | | | |
| | | | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS | ITEMS | INDICE | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fuerza muscular | - Mantiene una botella con agua en cada mano, por 5 segundos. - Coloca sus manos detrás de su espalda y las estira. | Lista de cotejo | 1,2,3,4,5,6,7 | Likert | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Esquema corporal | - Golpea un globo con su cabeza e intenta llevarlo muy alto. - Mantiene un globo por encima de su cabeza e intenta llevarlo muy alto. | | 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| El Control postural | Se para en un pie sin apoyo, 10 segundos o más para ver su equilibrio. - Sostiene un objeto en la cabeza por 5 minutos sin caerse. | | 20,21,22,23,24,25 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| MÉTODO Y DISEÑO | POBLACIÓN Y MUESTRA | TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | ESTADÍSTICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------------|-------------|----------|--------|----|----|--------|----|----|--------|----|----|-------|----|--|--------------------------------------|--|--|--|------|---------|---------|-------|--------|----|----|----|--|---|
| <p>TIPO DE ESTUDIO: Es de enfoque cuantitativo, tipo de investigación correlacional</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: Investigación de diseño No experimental, y tiene el propósito de medir la relación entre las variables de estudio</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN: - Inductivo – Deductivo</p> <p>GRÁFICA</p>  <p>Donde: M = La muestra estuvo constituida por los niños de 5 años O₁ = Observación del cuento motor de los niños de 5 años O₂ = Observación del desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años r = Relación entre las variables O₁ o O₂</p> | <p>POBLACIÓN: En esta investigación del cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa se trabajó con los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°202 “Dulce Amanecer”, Papayal.</p> <table border="1" data-bbox="555 419 1059 671"> <thead> <tr> <th>Edades</th> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 años</td> <td>04</td> <td>04</td> </tr> <tr> <td>4 años</td> <td>05</td> <td>05</td> </tr> <tr> <td>5 años</td> <td>05</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>total</td> <td colspan="2">33</td> </tr> </tbody> </table> <p>La muestra estará constituida por los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°202 “Dulce Amanecer”, Papayal. Se utilizará el muestreo no probabilístico seleccionando niños de la totalidad.</p> <table border="1" data-bbox="555 903 1032 1147"> <thead> <tr> <th colspan="4">I.E “Dulce Amanecer” N° 202- Papayal</th> </tr> <tr> <th>Edad</th> <th>Hombres</th> <th>Mujeres</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 años</td> <td>05</td> <td>10</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table> | Edades | Masculino | Femenino | 3 años | 04 | 04 | 4 años | 05 | 05 | 5 años | 05 | 10 | total | 33 | | I.E “Dulce Amanecer” N° 202- Papayal | | | | Edad | Hombres | Mujeres | Total | 5 años | 05 | 10 | 15 | <p>La presente investigación aplicará la técnica de observación para evaluar ambas variables en estudio. Como instrumentos, la guía de observación para la primera variable y una lista de cotejo para determinar resultados confiables del cuento motor y la motricidad gruesa.</p> <p>GUÍA DE OBSERVACIÓN, VARIABLE 1: Aplicado a los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°202 Dulce Amanecer, Papayal.</p> <p>LISTA DE COTEJO VARIABEL 2: Aplicado a los niños de 5 años de la I.E.I. N°202 Dulce Amanecer, Papayal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administración: Se aplicará la guía de observación y la lista de cotejo a cada uno de los niños que se ha seleccionado en la muestra. - Duración: Es variable. aproximadamente 1 hora. - Ámbito de aplicación: A los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N°202 “Dulce Amanecer”, Papayal. - Características: El instrumento consta de 15 ítems para la primera variable y 25 ítems para la segunda variable, y se seleccionó cada uno de ellos para evaluar a la muestra definitiva teniendo en cuenta su edad, se fue marcando con un aspa en los casilleros de acuerdo a lo que se vio en los ejercicios que el niño realizó, considerando la escala de Likert. - Validez y confiabilidad: Para la obtención de los resultados de esta investigación, los instrumentos serán validados por 3 expertos, 1 de educación, 1 de metodología, y 1 de lingüística. Por consiguiente, se aplicará una prueba piloto a 10 estudiantes, y luego se usará una la fórmula de alfa de Cronbach para verificar la confiabilidad del instrumento. <p>MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS: Aplicada la guía de observación con 15 ítems para la primera variable y la lista de cotejo con 25 ítems para la segunda variable. Se organizará la información recogida en una matriz de datos considerando las dimensiones de ambas variables con sus respectivos indicadores para luego realizar un análisis pertinente de los datos recogidos.</p> | <p>Después de haberse aplicado las pruebas pertinentes, entonces se procederá a crear un sistema de datos en donde se trasladarán todas las respuestas, y, por último, se recopilarán los resultados obtenidos para después ser procesados mediante el método estadístico de coeficiente de correlación que detecte la prueba de normalidad en el programa SPSS (versión 27 para Windows) y el programa Excel (versión 2017).</p> |
| Edades | Masculino | Femenino | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 años | 04 | 04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 años | 05 | 05 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 años | 05 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| total | 33 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.E “Dulce Amanecer” N° 202- Papayal | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Edad | Hombres | Mujeres | Total | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 años | 05 | 10 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Anexo 2. Instrumentos de evaluación

FICHA TÉCNICA 1

GUIA DE OBSERVACIÓN – ASISTIDA PARA LA VARIABLE CUENTO MOTOR

Nombre original del instrumento: Guía de observación – asistida para la variable (cuento motor)

Autora: Kelita Noemy Silva Camizan

Descripción: El instrumento consta de 15 ítems donde el niño escogerá opcionalmente una de las posibles respuestas de acuerdo a los que considere necesario esta respuesta es marcada de forma voluntaria.

Cuento a utilizar:

- El mágico país de la música, autor Joe Vascocillos

1. Consta de 15 ítems
2. Dimensión lenguaje: 1,2,3,4
3. Dimensión cuento motor con materiales musicales: 5,6,7,8,9,10
4. Dimensión cuento con materiales no estructurados: 11,12,13,14,15

Valoración:

1. Inicio: 1
2. Proceso: 2
3. Logrado: 3

Aplicación: individual asistida

Edad de aplicación: 5 años

Duración de prueba: aproximadamente 25 minutos

Baremo:

| NIVEL | ESCALA DE VALORACIÓN |
|--------------|-----------------------------|
| Logro | [31-45] |
| Proceso | [16-30] |
| Inicio | [0-15] |

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA VARIABLE CUENTOS MOTORES

Cuento: El mágico país de la música

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Género: masculino () Femenino ()

Edad: _____

Aula: _____

Institución educativa: _____

Fecha: _____

INDICACIONES:

Este cuestionario consta de 15 ítems, he de aclarar que se calificará cada respuesta de acuerdo con los ítems propuestos y puntaje establecido con la escala de frecuencia: inicio (1), proceso (2), logro (3).

| GUÍA DE OBSERVACIÓN | | | | |
|--|---|---------------------------|---------|-------|
| CUENTO MOTOR | | | | |
| | | Escala de medición | | |
| Dimensión 1: Lenguaje | | Inicio | Proceso | Logro |
| | | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Realiza gestos del personaje para expresar emociones. | | | |
| 2 | Imita al personaje del cuento realizando acciones para manifestar lo que entendió del cuento. | | | |
| 3 | Representa con movimientos la parte que le gustó del cuento. | | | |
| 4 | Utiliza su cuerpo para expresar sus sentimientos. | | | |
| Dimensión 2: Cuento motor con materiales musicales | | | | |
| 5 | Se mueve al ritmo de la música simulando las acciones de lo escuchado. | | | |
| 6 | Hace movimientos voluntarios tratando de imitar a los personajes del cuento. | | | |
| 7 | Suena las maracas siguiendo un ritmo y se mueve al compás de ella. | | | |
| 8 | Suenan los tarros al ritmo de la música de acuerdo con la consigna dada. | | | |
| 9 | Utiliza la flauta inhalando y soplando, haciendo ejercicios fáciles. | | | |
| 10 | Usa sus dedos para producir notas musicales o tarareo de una canción. | | | |
| Dimensión 3: Cuento con materiales no estructurados | | | | |
| 11 | Trotan como caballos realizando algunos pasos. | | | |
| 12 | Se estira antes de emitir el sonido del caballo. | | | |
| 13 | Se desplaza rápidamente en posición de gateo. | | | |
| 14 | Realiza polichinelas en el suelo, moviendo todo su cuerpo. | | | |
| 15 | Flexiona sus rodillas y dobla sus manos, emitiendo sonidos del pato. | | | |

Fuente: elaboración propia

CUENTO MOTOR: EL MÁGICO PAÍS DE LA MÚSICA

En un lugar muy lejano, más allá de bosques y lagos, donde la vista apenas alcanza a divisar la línea del horizonte que separa cielo y tierra, existe un lugar, todo él construido de música, era conocido como “El Mágico País de la Música”.

Los árboles eran grandes pentagramas de los que colgaban sus frutos con formas de corcheas y semicorcheas 2, la hierba se asemejaba a las barras de compás. El mismo sol y la luna no eran sino grandes redondas que nunca sonaban a la vez.

Allí había también un pueblecito con casas de clave de sol, otras de clave de fa e incluso algunas en clave de do. Los niños jugaban en el parque “Mozart” donde había una pequeña fuente en compás de dos por cuatro.

Todas las tardes, a las cuatro tomaban té y oían música todos juntos. Los músicos tocaban unas melodías maravillosas y al compás de estas melodías crecían flores, volaban pájaros, nadaban patos, y bailaban muchos animales.

Todos convivían en perfecta armonía, bajo la agradable mirada de un hada que ayudaba al cambio del paso de las estaciones, a que los frutos nunca escasearan y a mantener la paz en tan mágico país.

Una noche, los habitantes del poblado decidieron hacer una gran fiesta para dar la bienvenida a la primavera. La fiesta se hizo en una gran llanura entre el pueblo y el bosque. A ella estuvieron invitados todos los habitantes del país mágico de la música.

En esta fiesta hubo mucha variedad de comida que todas las familias colaboraron a hacer: Pudín de notas, pollo a la semicorchea con salsa de sostenido, pastel de líneas adicionales. Los animales también colaboraron llevando fruta con forma de notas, miel de los panales de las abejas, moras.

La fiesta dio comienzo cuando los músicos empezaron a tocar danzas muy rítmicas y pegadizas que todos se pusieron a bailar.

Mientras que los erizos se movían lentamente las liebres daban grandes correteadas junto con los caballos, la vaca aprovechó para bailar con la mariposa, la serpiente se movía sinuosa y lentamente mientras que los pájaros hacían auténticas acrobacias muy coordinados entre sí.

De repente, en el otro extremo del bosque, alguien despertó por el gran alboroto que se escuchaba... la bruja chiflada, que así era como la conocen en el pueblo, gritaba y maldecía muy enfadada, ésta cogió su escoba embrujada y voló por el cielo hasta aterrizar en medio de la llanura donde se celebraba la fiesta. La fiesta se hizo en una gran llanura entre el pueblo y el bosque. A ella estuvieron invitados todos los habitantes del país mágico de la música.

Autor: Gómez (2012)

FICHA TÉCNICA 2

LISTA DE COTEJO – ASISTIDA PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

Nombre original del instrumento: Lista de cotejo – asistida para la variable (Motricidad Gruesa)

Autores: Kelita Noemy Silva Camizan

Descripción: El instrumento consta de 25 ítems donde el niño escogerá opcionalmente una de las posibles respuestas de acuerdo a los que considere necesario esta respuesta es marcada de forma voluntaria.

5. Consta de 25 ítems
6. Dimensión fuerza muscular: 1,2,3,4,5,6,7
7. Dimensión esquema corporal: 8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19
8. Dimensión control postural: 20,21,22,23,24,25

Valoración:

1. Sí: 1
2. No: 0

Aplicación: individual asistida

Edad de aplicación: 5 años

Duración de prueba: aproximadamente 20 minutos

Baremo:

| NIVEL | ESCALA DE VALORACIÓN |
|---------|----------------------|
| Logro | [18-25] |
| proceso | [9-17] |
| Inicio | [0-8] |

LISTA DE COTEJO PARA LA VARIABLE MOTRICIDAD GRUESA

DATOS GENERALES

Nombre: _____

Género: masculino () Femenino ()

Edad: _____

Aula: _____

Institución educativa: _____

Fecha: _____

INDICACIONES:

Este cuestionario consta de 25 ítems, he de aclarar que se calificará cada respuesta de acuerdo con los ítems propuestos y puntaje establecido con la escala de frecuencia: NO: 0 Y SI: 1

| Lista de cotejo | | | |
|-------------------------------|---|--------------------|----|
| VARIABLE 2: MOTRICIDAD GRUESA | | | |
| | | Escala de medición | |
| Dimensión: Fuerza muscular | | No | Sí |
| 1 | Mantiene una botella con agua en cada mano, por 5 segundos. | | |
| 2 | Coloca sus manos detrás de su espalda y las estira. | | |
| 3 | Lanza una pelota lo más lejos que puede. | | |
| 4 | Apoya sus manos sobre una pared e inclina su cuerpo. | | |
| 5 | Levanta una pierna estando boca abajo. | | |
| 6 | Flexiona las rodillas estando boca abajo. | | |
| 7 | Toca sus talones sin doblar sus rodillas. | | |
| Dimensión: Esquema Corporal | | | |
| 8 | Golpea un globo con su cabeza e intenta llevarlo muy alto. | | |

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| 9 | Mantiene un globo por encima de su cabeza e intenta llevarlo muy alto. | | |
| 10 | Atrapa la pelota que le lanza su compañero. | | |
| 11 | Tendido en el suelo, realiza con sus piernas el movimiento de la bicicleta de manera correcta. | | |
| 12 | Mueve sus piernas como si manejara una bicicleta de manera correcta. | | |
| 13 | Logra respirar con fuerza y con precisión | | |
| 14 | Inhala por la nariz y exhala por la boca. | | |
| 15 | Tiene una respiración constante al realizar los ejercicios. | | |
| 16 | Mantiene una pelota con sus piernas por 5 segundos. | | |
| 17 | Con un ula, ula menea la cintura y no la deja caer. | | |
| 18 | Menea la cintura de derecha a izquierda. | | |
| 19 | Camina con la pelota en la mano sin dejarla caer por 5 segundos. | | |
| Dimensión: El Control Postural | | | |
| 20 | Se para en un pie sin apoyo, 10 segundos o más para ver su equilibrio. | | |
| 21 | Sostiene un objeto en la cabeza por 5 minutos sin caerse. | | |
| 22 | Corre siguiendo una dirección para ubicarse en el espacio. | | |
| 23 | Corre de costado para mantener la postura. | | |
| 24 | Se estira juntando sus brazos y sosteniendo su cuello hacia arriba y pone su cabeza hacia atrás. | | |
| 25 | Levanta los hombros hacia arriba y los mueve de forma circular. | | |

Fuente: Autoría propia

Anexo 3. Validación por expertos

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación

Variable: cuento motor

Objetivo: Evaluar el contenido de los Items y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Cristhian Jacobo Padalga Sandoval

Grado académico y especialidad del validador:


Doctor en Ciencias de la Comunicación
Lic. en Ciencias de la Comunicación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-----------|----------------------------|--------------|
| X | | |

Recomendaciones:

Tumbes, 20 de Agosto del 2025



Dr. Cristhian Jacobo Padalga Sandoval

DNI: 44 752528

Experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Variable: motricidad gruesa

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Cristhian Jacob Hidalgo Sandoval

Grado académico y especialidad del validador:

Doctor en Ciencias de la Comunicación.

Lic. en Ciencias de la Comunicación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Recomendaciones:



Tumbes, 20 de Agosto del 2025

Dr. Cristhian Jacob Hidalgo Sandoval

DNI: 44752528

Experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Variable: motricidad gruesa

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Wilmer Rafael Chaves Saldarriaga.

Grado académico y especialidad del validador:

Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-----------|----------------------------|--------------|
| X | | |

Recomendaciones:

Ninguna

Tumbes, 20 de Agosto del 2025



Dr. Wilmer Rafael Chaves Saldarriaga

DNI: 00251793

Experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación

Variable: cuento motor

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Wilmer Rafael Choque Saldarraga

Grado académico y especialidad del validador:

Doctor en Educación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-----------|----------------------------|--------------|
| X | | |

Recomendaciones:

Ninguna

Tumbes, 20 de Agosto del 2025



Dr. Wilmer Rafael Choque Saldarraga

DNI: 00251793

Experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Variable: motricidad gruesa

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Kateriny Barrientos Pacheco De Guevara

Grado académico y especialidad del validador:

Dra en Educación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-----------|----------------------------|--------------|
| ✓ | | |

Recomendaciones:



Tumbes, 20 de Agosto del 2025

Dr. Kateriny Barrientos Pacheco De Guevara
DNI: 00248073 De Guevara.
Experto

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación

Variable: cuento motor

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems y dimensión.

Dirigido a: Estudiantes de 5 años de educación inicial.

Nombre y apellido del experto:

Kateriny Barrientos Pacheco De Guevara

Grado académico y especialidad del validador:

Drna En Educación

Valoración de aplicabilidad:

| Aplicable | Aplicable después corregir | No aplicable |
|-----------|----------------------------|--------------|
| ✓ | | |

Recomendaciones:



Tumbes, 20 de Agosto del 2025

Dr. Kateriny Barrientos Pacheco
DNI: 00248073 De Guevara
Experto

Anexo 4: Consentimiento informado



CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN A NIÑOS DE
LA "I.E.I N° 202 DULCE AMANECER - PAPAYAL"

Ciudad de Tumbes 22 de Agosto del 2025

Yo, Kelita Noemy Silva Camizan, responsable del estudio "CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°202, TUMBES, 2024". Hace llegar dicho documento a la directora y padres de familia de la I.E para solicitar e informar la aplicación de los instrumentos de investigación a los niños del aula de la edad de cinco años, asimismo, ofrece la siguiente información con el fin de obtener el consentimiento informado de los individuos que serán sujeto de al estudio anteriormente mencionado.

El objetivo principal de este estudio es determinar la relación que existe entre CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°202, TUMBES, 2024". El estudio consistirá en la resolución de dos listas de cotejo una de 15 items y otra de 25 items debidamente formulados para la comprensión del encuestado y que están relacionadas con las variables de estudio.

La participación es voluntaria y anónima, es decir que al publicarse los resultados de estudio la identidad de los participantes será confidencial y se identificará con un número progresivo que será indicado en el archivo de la investigación.



Tesisista

Bach. Kelita Noemy Silva Camizan


MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
TUMBES - TUMBES


Prof. Rosa Aura López Nestares
Directora

Prof. Rosa Aura López Nestares

Anexo 5. Solicitud a padres de familia



SOLICITUD DE INFIRMACIÓN

PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN A NIÑOS DE LA I.E. N°202, TUMBES, 2024

”

-

Ciudad de Tumbes 01 de setiembre 2025

Yo, Kelita Silva Camizán, responsable del estudio **“Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024”**, Hace llegar dicho documento para solicitar e informar la aplicación del estudio a su menor hijo del aula de la edad de cinco años, asimismo, ofrece la siguiente información con el fin de obtener su consentimiento de los niños que serán parte del estudio anteriormente mencionado.

El objetivo principal de este estudio es determinar la relación que existe entre el **“Cuento motor y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años, Institución Educativa N°202, Tumbes, 2024”**, el estudio consistirá en la resolución de una lista de cotejo una de 25 ítems y una guía de observación de 15 ítems debidamente formulados para la comprensión del encuestado y que están relacionadas con las variables de estudio.

La participación es voluntaria y anónima, es decir que al publicarse los resultados de estudio la identidad de los participantes será confidencial y se identificará con un número progresivo que será indicado en el archivo de la investigación.

Tesista

Anexo 6. Confiabilidad

| GUIA DE OBESERVACIÓN - CUENTO MOTOR | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--------------------|------|------|------|---|------|------|------|------|--|------|------|------|------|------|----|
| MUESTRA | ITEMS | DIMENSIÓN Lenguaje | | | | DIMENSIÓN Cuento motor con materiales musicales | | | | | DIMENSIÓN Cuento con materiales no estructurados | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | 15 |
| | 1 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 40 |
| | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 20 |
| | 3 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 30 |
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 1 | 30 |
| | 5 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 35 |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| | 7 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 30 |
| | 8 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 35 |
| | 9 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 35 |
| | 10 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 30 |
| | Varianza h ² | 0.56 | 0.69 | 0.69 | 0.56 | 0.69 | 0.69 | 0.56 | 0.69 | 0.69 | 0.56 | 0.69 | 0.69 | 0.56 | 0.69 | 0.69 | |
| | Suma var. i | 9.7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Var. De sut | 50 | | | | | | | | | | | | | | | |

K: 15
 K - 1: 14
 $\sum S_i^2$: 9.7
 S_T^2 : 50
 $\alpha = 0.8636$

El instrumento es aceptablemente confiable.

K : El número de ítems
 S_i^2 : Sumatoria de las Varianzas de los ítems
 S_T^2 : La Varianza de la suma de los ítems
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Si $\alpha \geq 0.80$, entonces el instrumento es altamente confiable.

Variable motricidad gruesa

| LISTA DE COTEJO - MOTRICIDAD GRUESA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-------------|----------------------------|------|------|------|------|------|------|-----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|----|
| MUESTRA | ITEMS | Dimensión: Fuerza muscular | | | | | | | Dimensión: Esquema Corporal | | | | | | | | | | Dimensión: El Control Postural | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | 24 | 25 |
| | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 |
| | 5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 |
| | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 |
| | 7 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| | 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 25 |
| | 9 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 |
| | 10 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 11 |
| | Varianza | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | 0.24 | |
| | Suma var. | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Var. De sus | 57.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

K: 25
 K-1: 24
 $\sum S_i^2$: 6
 S_T^2 : 57.6
 $\alpha = 0.9332$

El instrumento es aceptablemente confiable.

K : El número de ítems
 S_i^2 : Sumatoria de las Varianzas de los ítems
 S_T^2 : La Varianza de la suma de los ítems
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Si $\alpha \geq 0.80$, entonces el instrumento es altamente confiable.

Anexo 8. Fotografías



Foto 1. Aplicación de instrumento para medir la variable cuento motor



Foto 2. Aplicación de instrumento para medir la variable motricidad gruesa

Anexo 9. Resoluciones aprobadas



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Ciudad Universitaria - Pampa Grande - Tumbes - Perú



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCIÓN N° 058-2025/UNTUMBES-FACSO-D.

Tumbes, 28 de enero de 2025.

VISTO: El expediente virtual N° 163, del 24 de enero de 2025, correspondiente al OFICIO N° 028-2025/UNTUMBES-FACSO.U.INV-MBE, mediante el cual la directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales, alcanza, para su reconocimiento y designación de jurado, el proyecto de tesis titulado "**CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024**", presentado por la estudiante de la Escuela Profesional de Educación - Programa de Educación Inicial, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial; y

CONSIDERANDO:

Que en conformidad con lo establecido en el numeral 45.2 del artículo 45° de la Ley Universitaria N°30220 y en el artículo 90° del Estatuto de esta Universidad, para optar el título profesional se requiere la presentación y sustentación de una tesis;

Que, en conformidad con lo expuesto, deviene procedente el reconocimiento del proyecto de tesis titulado "**CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024**", para efectos de su evaluación, como tal, por el jurado calificador que también se constituye con esta Resolución, en virtud de la propuesta formulada con el informe señalado en la referencia;

Que complementariamente a lo señalado en el considerando precedente, se impone la necesidad de efectuar, como corresponde, la designación del docente asesor de dicho documento académico;

Que, en razón de lo anterior, es conveniente disponer lo pertinente en relación con lo aquí expuesto, en los términos que se consignan en la parte resolutive;

En uso de las atribuciones conferidas a la señora Decana de la Facultad de Ciencias Sociales;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: RECONOCER a la estudiante de la Escuela Profesional de Educación - Programa de Educación Inicial, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, como autora del proyecto de tesis titulado "**CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024**", presentado por dicha estudiante.



RESOLUCIÓN N° 058-2024/UNTUMBES-FACSO-D.

ARTÍCULO SEGUNDO: CONSTITUIR el Jurado Calificador del proyecto de tesis titulado "CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024" con la siguiente conformación:

Presidente : Dra. Rosario Claribel Baca Zapata.
Secretario : Dr. Samuel David Ancajima Mena.
Vocal : Mg. Sandra Quevedo Seminario.
Accesitario : Mg. Lady Shirley Minaya Becerra.

ARTÍCULO TERCERO: DESIGNAR a la Mg. Sandra Quevedo Seminario como **asesora** del proyecto de tesis titulado "CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024", lo que se dispone en razón de lo señalado en la parte considerativa.

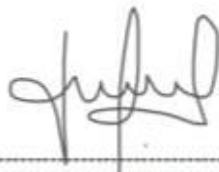
ARTÍCULO CUARTO: DEJAR expresamente indicado que, en conformidad con el artículo 59° del Reglamento de tesis para pregrado y posgrado de esta Universidad, el incumplimiento de las funciones del jurado, el asesor o tesista, pueden solicitar el cambio del jurado.

ARTÍCULO QUINTO: DEJAR expresamente indicado que, en conformidad con el artículo 56°, el tesista puede cambiar de asesor y/o coasesor (es) si no cumplen sus funciones, según el ítem a) del artículo 52° del presente reglamento.

Dada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, el veintiocho de enero del dos mil veinticinco.

REGÍSTRASE Y COMUNÍCASE: (Fdo.) Dra. DIANA MILAGRO MIRANDA YNGA, Decana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes; (Fdo.) Mg. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval, Secretario Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.

C. c.
- RECTOR-VRACAD-OGCDA
- FACSO-DDH-DDT-DET-DEED
- DEED-DDPS-DEPS-DECC
- REG.TEC-Interesado-Archivo
DMMY/D.
CIHS/Sec. Acad



Mg. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
SECRETARIO ACADÉMICO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Ciudad Universitaria - Pampa Grande - Tumbes - Perú



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

RESOLUCIÓN N° 504-2025/UNTUMBES-FACSO-D.

Tumbes, 31 de diciembre de 2025.

VISTO: El expediente virtual N° 1803, del 14 de agosto de 2025, correspondiente al OFICIO N° 007-2025/UNTUMBES-FACSO-RCBZ.EP, mediante el cual, el presidente del Jurado constituido con la RESOLUCIÓN N° 058-2025/UNTUMBES-FACSO-D, del 28 de enero de 2025, alcanza el acta de aprobación del proyecto de tesis titulado **"CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024"**, presentado por la estudiante de la Escuela Profesional de Educación - Programa de Educación Inicial, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial; y

CONSIDERANDO:

Que con la RESOLUCIÓN N° 058-2025/UNTUMBES-FACSO-D, del 28 de enero de 2025, se reconoce a la estudiante **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, como autora del proyecto de tesis titulado **"CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024"**, se constituye el Jurado Calificador y se designa al asesor de dicho documento académico;

Que, de lo consignado en el acta suscrita por los integrantes del indicado jurado, del 25 de julio de 2025, y que obra en el expediente señalado en la referencia, se desprende que el mencionado proyecto de tesis ha sido debidamente corregido por la mencionada estudiante y favorablemente evaluado para efectos de su correspondiente aprobación como proyecto de tesis;

Que teniendo en cuenta lo expuesto, deviene procedente la aprobación del indicado documento, con el carácter de proyecto de tesis y cuya evaluación debe continuar a cargo de los docentes miembros de ese mismo jurado calificador;

Que, en razón de lo anterior, es conveniente disponer lo pertinente, en relación con lo aquí expuesto, en los términos que se consignan en la parte Resolutiva;

En uso de las atribuciones conferidas a la señora Decana de la Facultad de Ciencias Sociales;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: APROBAR el proyecto de tesis titulado: **"CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024"**, presentado por la estudiante de la Escuela Profesional



RESOLUCIÓN N° 504-2025/UNTUMBES-FACSO-D.

de Educación - Programa de Educación Inicial, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

ARTÍCULO SEGUNDO: AUTORIZAR, la ejecución del proyecto de tesis denominado: "**CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024**", presentado por la estudiante de la escuela profesional de Educación - Programa de Educación Inicial, **KELITA NOEMY SILVA CAMIZAN**, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial.

ARTÍCULO TERCERO: RATIFICAR a la Mg. Sandra Quevedo Seminario como **asesora** del proyecto de tesis titulado "**CUENTO MOTOR Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 202, TUMBES, 2024**".

ARTÍCULO CUARTO: DEJAR expresamente indicado que, en conformidad con el artículo 59° del Reglamento de Tesis la Universidad Nacional de Tumbes, el incumplimiento de las funciones del jurado, el asesor o tesista, pueden solicitar el cambio del jurado.

ARTÍCULO QUINTO: DEJAR expresamente indicado que, en conformidad con el artículo 56° del Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes, el tesista puede cambiar de asesor y/o coasesor (es) si no cumplen sus funciones, según el ítem a) del artículo 52° del presente reglamento.

ARTÍCULO SEXTO: COMUNICAR la presente Resolución a los docentes aquí nominados, al vicerrectorado académico y al instituto de investigación, lo dispuesto en la presente resolución para su conocimiento y las acciones que son de su propia competencia.

Dada en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, el treinta y uno de diciembre del dos mil veinticinco.

REGÍSTRASE Y COMUNÍCASE: (Fdo.) Dra. ARMINA ISABEL MORAN BACA, Decana de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes; (Fdo.) Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval, Secretario Académico de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.

C. c.
-RECTOR-VRACAD-OGCDA
-FACSO-DDH-DDT-DET-DOED
-DEED-DDPS-DEPS-DECC
-REG. TEC-Interesado-Archivo
AMB/D.
CJHS/Sec. Acad.



Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
SECRETARIO ACADÉMICO