

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DEL PERPETUO
SOCORRO”, TUMBES, 2020**

TESIS:

Para optar la el título de Licenciada en Educación Inicial.

AUTORA:

Claudia Fiorella Guevara Vera

TUMBES, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DEL PERPETUO
SOCORRO”, TUMBES, 2020**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Sunción Ynfante, Saúl (Presidente)

Dra. Zapata Cornejo, Flor de María (Secretaria)

Mgr. Valdiviezo Palacios, Jéssica Sara (Vocal)

TUMBES, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DEL PERPETUO
SOCORRO”, TUMBES, 2020**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su
contenido y forma**

Guevara Vera, Claudia Fiorella (Autora)

Dra. Miranda Ynga, Diana Milagro (Asesora)

TUMBES, 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SECRETARIA ACADÉMICA
AV. UNIVERSITARIA – PAMPA GRANDE – TUMBES



“AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE
INDEPENDENCIA”

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las diecisiete horas de la tarde del 22 de diciembre del 2021, se reunieron, en forma online, es decir, virtual, a través de la aplicación ZOOM, los miembros del **JURADO CALIFICADOR DE PROYECTO E INFORME DE TESIS:** PRESIDENTE: Dr. Saúl Sunción Ynfante; SECRETARIA: Dra. Flor de María Zapata Cornejo; VOCAL: Mgtr. Jéssica Sara Valdiviezo Palacios; ACCESITARIO: Dr. Óscar Calixto la Rosa Feijoo, los cuales han sido designados mediante la **RESOLUCIÓN N° 100-2021/UNTUMBES-FACSO-D**, del 17 de mayo del 2021, para proceder a la evaluación del Informe de Tesis denominado **“CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO, TUMBES, 2020”** que ha presentado la bachiller del Programa de Educación Inicial **CLAUDIA FIORELLA GUEYARA YERA**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. De acuerdo a lo estipulado por el respectivo Reglamento, el presidente del Jurado, dio por iniciado el acto de sustentación de la tesis, luego se procedió a la formulación de preguntas y deliberación del Jurado del citado Informe Final de Tesis.

Los miembros del **JURADOR CALIFICADOR**, después de una exhaustiva evaluación de la sustentación del Informe de Tesis, han creído conveniente dar la **APROBACIÓN POR MAYORÍA**, lo cual habilita a la citada bachiller realizar el trámite que corresponda para obtener el título profesional de Licenciada en Educación – Programa de Educación Inicial.

No habiendo otro asunto que tratar, el señor presidente del Jurado Calificador levantó la sesión, siendo las dieciocho horas de la tarde del mismo día.

Para mayor conformidad, firman los presentes.

Dr. SAÚL SUNCIÓN YNFANTE
PRESIDENTE
DNI N° 00229894

Dra. FLOR DE MARÍA ZAPATA CORNEJO
SECRETARIA
DNI N° 00244477

JÉSSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS
VOCAL
DNI N° 00251133

DEDICATORIA

A mis papás, Carlos y Karla que siempre estuvieron para mí, dándome su sustento incondicional, por su afecto, compromiso y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he conseguido llegar hasta aquí.

A mis abuelos, Juan, Beatriz y Bruselas por ser mis segundos padres, estar para mí siempre y apoyarme en todos los aspectos.

A mis hermanas, María y Valeria por su cariño y sustento incondicional durante todo este proceso, por acompañarme en todo momento gracias

A mi bisabuela Nelly, que ya no está a mi lado, pero siempre fue mi segunda madre, mi apoyo y motivación a prosperar.

Claudia Fiorella

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a la Dra. Diana Miranda Ynga y al Dr. Aníbal Mejía Benavides por todo el sostén brindando, por sus instrucciones otorgadas y sobre todo por la paciencia que me han sido de mucha ayuda para la elaboración de este trabajo.

A la promotora Patricia Oyola, a la coordinadora del nivel inicial Dianira Morales, a miss Susana Oyola y miss Mervi Sosa de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, por el apoyo desinteresado y por permitirme la aplicación de mis instrumentos de recolección de datos, pero sobre todo los estudiantes de 5 años por su participación en la indagación.

La autora

ÍNDICE GENERAL

	<i>Pág.</i>
Carátula	1
Carátula firmada por el jurado.....	2
Carátula de originalidad.....	3
Copia de acta de sustentación.....	4
Dedicatoria.....	5
Agradecimiento.....	6
Índice de contenido.....	7
Índice de cuadros.....	8
Índice de tablas.....	8
Índice de figuras.....	9
Índice de anexos.....	9
Resumen.....	10
Abstract.....	11
I. Introducción.....	12
II. Revisión de la literatura.....	16
III. Métodos y materiales.....	27
IV. Resultados.....	33
V. Discusión.....	39
VI. Conclusiones.....	42
VII. Recomendaciones.....	44
VIII.Referencias bibliográficas.....	45
Anexos.....	51

ÍNDICE DE CUADROS

	<i>Pág.</i>
Cuadro 1: Operacionalización de las variables.....	28
Cuadro 2: Población de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” Tumbes, 2020.....	30
Cuadro 3: Muestra de los estudiantes de 5 años “A” de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” Tumbes, 2020.....	30

ÍNDICE DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
Tabla 1: Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.....	33
Tabla 2: Correlación entre la variable canciones infantiles y expresión oral de los estudiantes, según “r” Pearson.....	34
Tabla 3: Relación entre la dimensión forma y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.....	34
Tabla 4: Correlación entre la dimensión forma y expresión oral de los estudiantes según “r” Pearson.....	35
Tabla 5: Relación entre la dimensión melodía y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020..	36
Tabla 6: Correlación entre la dimensión melodía y expresión oral de los estudiantes según “r” Pearson.....	37
Tabla 7: Relación entre la dimensión contenido y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.....	37
Tabla 8: Correlación entre la dimensión contenido y expresión oral de los estudiantes según “r” Pearson.....	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	<i>Pág.</i>
Figura 1. Distribución porcentual de la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.....	33
Figura 2. Distribución porcentual de la relación entre la dimensión forma y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.....	35
Figura 3. Distribución porcentual de la relación entre la dimensión melodía y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.....	36
Figura 4. Distribución porcentual de la relación entre la dimensión contenido y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.....	38

ÍNDICE DE ANEXOS

	<i>Pág.</i>
Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación.....	52
Anexo 2. Instrumentos de aplicación.....	55
Anexo 3. Imágenes de la aplicación de los instrumentos en la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.....	57

RESUMEN

La investigación titulada “Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020” surge debido a la problemática de la expresión oral en los niños del nivel inicial, toda vez que se puede evidenciar que los estudiantes de las diversas Instituciones Educativas presentan dificultades al momento de expresarse oralmente. Por ello, el estudio asumió como objetivo: determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años. El estudio tuvo enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, no experimental, de corte transversal, microsociológico y prospectivo, utilizando como instrumentos la ficha de observación y la lista de cotejo, aplicados a 28 estudiantes de 5 años. Para probar las hipótesis de estudio se trabajó con la prueba estadística la “r” de Pearson, que permitió calcular el nivel de significancia de correlación entre las variables de estudio canciones infantiles y expresión oral. Los resultados obtenidos manifestaron que 16 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y la expresión oral, 2 de ellos representa una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y su expresión oral “Excelente” y los otros 10 señalan una apreciación “Excelente” de las canciones infantiles y la expresión oral. En conclusión, existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

Palabras claves: canciones infantiles, expresión oral, contenido, forma, melodía

ABSTRACT

The research entitled "Children's songs and oral expression of initial education students of 5 years of the Educational Institution "Virgen del Perpetuo Socorro", Tumbes, 2020" arises due to the problem of oral expression in children of the initial level, since it can be evidenced that students from various Educational Institutions have difficulties when expressing themselves orally. For this reason, the study assumed as an objective: to determine the relationship between children's songs and oral expression of 5-year-old initial education students. The study had a quantitative approach, of a correlational, non-experimental, cross-sectional, microsociological and prospective study type, using the observation sheet and the checklist as instruments, applied to 28 5-year-old students. To test the study hypotheses, the Pearson "r" statistical test was used, which allowed calculating the level of significance of correlation between the study variables nursery rhymes and oral expression. The results show that 16 of the students show a "Good" appreciation of children's songs and oral expression, 2 of them represent a "Good" appreciation of children's songs and their oral expression "Excellent" and the other 10 indicate an appreciation "Excellent" of children's songs and oral expression. In conclusion, there is a significant relationship between nursery rhymes and oral expression in 5-year-old initial education students, accepting the research hypothesis being the significance value 0.000 lower than the level established in the field of research 0.05.

Keywords: children's songs, oral expression, content, form, melody

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación nace de la observación de las variables canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, siendo de gran relevancia en el proceso de investigación determinar si las canciones infantiles se relacionan con la expresión oral. Cabe enfatizar, que en la actualidad se puede evidenciar que los estudiantes del nivel inicial muestran dificultades al instante de expresarse oralmente, toda vez que no articulan adecuadamente las palabras, tienen insuficiente fluidez, su vocabulario es limitado y cuando se les invita a participar o dar su punto de vista se cohíben o tartamudean.

Según, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF-2014), señala que durante los 0 a 8 años es el periodo donde se puede aprender con más facilidad, porque el cerebro en esta etapa es más plástico y activo que el de las personas adultas, aquí los niños desarrollan diversas habilidades y es por ello que se considera la música para la niñez como una herramienta que ayuda a trabajar y potenciar diversas habilidades como la memoria, expresividad, inteligencia, creatividad e imaginación.

Asimismo, el INEE (2015) señala que para poder dar recuento del logro educativo del lenguaje oral en los alumnos del tercer grado de preescolar aplicaron una prueba EXCALE, donde los resultados demostraron que existían algunas falencias y por ello se debían mejorar algunas habilidades para que puedan tener coherencia al momento de expresarse y los demás puedan comprenderlos, deben también enriquecer su comunicación para que así puedan mejorar su capacidad para manifestar y fundamentar sus ideas, por ello las docentes deben fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes.

Por otro lado, Fonseca (2016) señala que las canciones infantiles tienen un lado oscuro, debido a que el contenido de algunas de ellas no son apropiadas para los niños, toda vez que las canciones populares que se utilizan para hacerlos dormir muchas veces los hacen sentirse amenazados con la letra que estas contienen, también existen algunas canciones donde su letra resalta el machismo y hoy en día desde muy pequeños se les enseña lo que es la igualdad

de género, por ello es que se debe tener mucho cuidado al momento de seleccionarlas.

Del mismo modo, en un estudio realizado en Ecuador por Bueno y Santamaría (2015) sobre la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral, señalan que las canciones son un medio para el perfeccionamiento de la expresión oral, es muy importante en el nivel de educación infantil se empleen, toda vez que estas contribuyen a que los niños y niñas mejoren el ritmo y la entonación de las palabras, asimismo, también enriquecen su vocabulario y ayudan en la fluidez; los investigadores aplicaron una encuesta y pudieron recoger que los niños son poco expresivos, toda vez que el 44% de ellos no lograba entablar una conversación con personas del entorno.

En el Perú, el Ministerio de Educación (MINEDU-2015) señala que la educación inicial es la etapa en la que los niños desarrollan su comprensión y expresión oral, toda vez que aquí irán aprendiendo a ajustar su lenguaje a los diferentes contextos que se le presenten donde él tenga que expresarse. Por ello la docente debe establecer un clima favorable donde se entablen diversos diálogos para que el niño se involucre y así pueda expresarse con facilidad, también desarrollará su capacidad de escucha y atención.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación (MINEDU-2013) señala que en el nivel de educación inicial no se potencia ni se trabaja de manera adecuada la expresión oral de los estudiantes, toda vez que consideran más importantes el desarrollo de otras actividades como es la lectura y escritura, dejando de lado las actividades donde el niño tenga la oportunidad de poner emplear discursos o la libre expresión, por lo que se debe de trabajar el desarrollo de las habilidades orales.

Asimismo, según un equipo de docentes del Laboratorio Pedagógico HOPE (2010) el perfeccionamiento de la expresión oral en las aulas del nivel inicial en algunos niños que provienen de zonas rurales o urbana marginal muestran ciertas dificultades, porque durante la clase se muestran callados, hablan en tono bajo, cuando se les invita a participar u opinar se cohiben, la mayoría de niños no se expresan con seguridad y coherencia e incluso son tímidos e inseguros.

Por otro lado, en un estudio realizado por Minchola y Vargas (2018) sobre las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el lenguaje oral, señalan que la música es un recurso pedagógico esencial, porque permite que los estudiantes tengan un desarrollo integral, los estimulan y aportan al desarrollo de su personalidad, hicieron uso de la observación y la lista de cotejo para poder recopilar información y llegaron a la conclusión de que las canciones infantiles influyen de manera significativa con un 75% en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. Por lo que es fundamental que las docentes del nivel inicial hagan uso de este como un recurso que favorece a los estudiantes.

En la región de Tumbes, esta realidad no es ajena, toda vez que durante la ejecución de algunas prácticas en las Instituciones Educativas se pudo evidenciar que los niños y niñas tienen ciertas dificultades al momento de expresarse, cuando se les invita a participar o salir al frente a comentar algún trabajo ellos no quieren hacerlo o si lo realizan se cohiben y tartamudean. En la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” algunos estudiantes tienen dificultades al momento de expresarse y algunas maestras no fomentan el uso de canciones infantiles u otras estrategias didácticas que ayuden a fortalecer la expresión oral.

Por lo tanto, y de acuerdo a la *situación problemática* mencionada se plantea la siguiente interrogante de investigación ¿Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020?

Las investigaciones deben contar con un argumento que los resguarde y avale, donde se explica la justificación e importancia de la indagación en los diversos aspectos.

De acuerdo a la base anterior, la investigación se *justifica teóricamente*, toda vez que averiguó conceptos claves de las dos variables que abarca el estudio, las canciones infantiles y expresión oral, indagando así diversas fuentes, teorías, investigaciones y conceptos que busquen explicar la situación actual del comportamiento de las variables a través de los resultados, a la vez servirá como antecedente de estudio a investigaciones futuras, también permitirá corroborar

con el marco teórico si es que la expresión oral mejorara con el uso de las canciones infantiles, generando un nuevo concepto sobre el uso y tratamiento de las estrategias para mejorar la expresividad oral en los estudiantes.

Asimismo, se justifica en el contexto práctico, toda vez que permitió conocer más de cerca la realidad del fenómeno estudiado y a la vez beneficiará a los todos los que practiquen la docencia, a los estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” puesto que de acuerdo a los resultados que se alcanzaron en la indagación permitirán que se puedan buscar estrategias, técnicas o talleres donde se trabaje las canciones infantiles como una estrategia didáctica que ayuden a la mejora de la expresión oral.

Por otra parte, se *justifica metodológicamente*, de acuerdo a los objetivos de estudio planteados, se elaboró y utilizó la ficha de observación y la lista de cotejo como instrumentos para poder recoger información verídica, que permitió comprobar si las canciones infantiles se relacionan con la expresión oral de los estudiantes, a la vez el instrumento aplicado puede servir de guía a investigaciones futuras o para que las docentes puedan evaluar la expresión oral en sus estudiantes.

Igualmente, una vez descrita la realidad del problema, es necesario trazar los *objetivos de la investigación*, toda vez que orienta al investigador en lo que pretende investigar.

Por lo mencionado, tuvo como *objetivo general* determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” por otra parte, los *objetivos específicos* establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

Es indispensable que la investigación tenga un marco de estudio previo, toda vez que sirve como soporte de la investigación. En este marco se presentan los estudios previos que amparan a la investigación, en los cuales diversos autores construyen teorías sobre “canciones infantiles” y “expresión oral”.

Siendo así, en el marco de los *antecedentes* se cita a Andrade y Ledesma (2017) en su investigación titulada *“Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela “Carlos Julio Arosemena Tola” del periodo lectivo 2017-2018. diseño de un CD interactivo”*, [Tesis de licenciatura], Universidad de Guayaquil, Ecuador, tuvo como objetivo: analizar la influencia de las canciones infantiles, a través del diseño de un CD interactivo con contenido lingüístico, para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica – documental, investigación de enfoque cuali-cuantitativo, de tipo correlacional-descriptivo, se empleó la encuesta, entrevista y observación a una muestra de 205 directivos, docentes y representantes legales. El autor de la investigación concluye que: los docentes desconocen el beneficio de la educación musical; la mayoría de los niños presentaron mala pronunciación y los padres no se involucraban en estimulación de lenguaje. Esta investigación refleja que la educación del niño se debe trabajar en equipo

Por otro lado, Bedón (2016) en su investigación titulada *“La música infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Bela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015”*, [Tesis de maestría], Universidad Tecnología Indoamérica, Ambato, Ecuador, tuvo como objetivo: investigar si la música infantil influye en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal “Jorge Gortaire” de la Comunidad Chibuleo –San Pedro de la Parroquia Juan B. Vela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015, investigación de enfoque cuali-cuantitativo, de tipo exploratorio-descriptivo, se utilizó la encuesta y observación a una muestra de 80 padres de familia y 80 estudiantes. El autor de la investigación concluye que: la música infantil motiva el aprendizaje de los

estudiantes; los estudiantes no tenían buena pronunciación o fluidez y no lograban expresar ideas o responder preguntas. Esta investigación refleja que la música infantil es una estrategia muy buena y ayudara a reforzar la expresión verbal de los estudiantes.

Del mismo modo, Argüello (2016) en su investigación titulada *“Rondas infantiles en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en los niños de 5 y 6 años en la Escuela de Educación Básica República de Brasil, Quito, periodo 2014 – 2015”* [Tesis de licenciatura], Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador, tuvo como objetivo: determinar de qué manera las rondas infantiles se convierten en una estrategia metodológica en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en niños y niñas de 5 y 6 años de la escuela de educación básica “República de Brasil”, Quito. Periodo 2014 – 2015, investigación de enfoque cuantitativo-cualitativo, de tipo descriptivo, se empleó una encuesta, lista de cotejo y entrevista a una muestra de 27 alumnos de 5 y 6 años, 2 docentes y director. El autor de la investigación concluye que: las docentes emplean las estrategias de las rondas infantiles muy pocas veces; no muestran interés de querer estimular la inteligencia verbal y los estudiantes presentaron dificultades con su lenguaje. La investigación refleja que las canciones infantiles son un medio eficaz para fortalecer el lenguaje, por ello deben estar inmersas en el día a día.

Por otra parte, Meza (2017) en su investigación titulada *“Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016”*, [Tesis de licenciatura], Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú, tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre las canciones infantiles como estrategia didáctica y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°1028 Satipo-2016, investigación de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional-descriptivo, de diseño no experimental, se aplicó una lista de cotejo a una muestra de 20 estudiantes de 4 y 5 años. El autor de la investigación concluye que: existe relación entre ambas variables y las canciones infantiles son una estrategia didáctica. La investigación refleja que el uso de canciones infantiles perfecciona la expresión oral, si es que existe una motivación, por ello, es necesario que se utilice como una estrategia diaria.

De igual forma, Minchola y Vargas (2018) en su investigación titulada *“Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial –Trujillo, 2018”*, [Tesis de licenciatura], Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Trujillo, Perú”, tuvo como objetivo: determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa “María del Perpetuo Socorro”, distrito de la Esperanza, 2018, investigación de enfoque cuantitativo, de tipo correlacional-descriptivo, de diseño no experimental, se aplicó una lista de cotejo a una muestra de 20 estudiantes de 5 años. El autor de la investigación concluye que: la aplicación de las canciones infantiles va influir de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral; las canciones infantiles influyen el lenguaje receptivo y el desarrollo del lenguaje articulado se relaciona con las canciones infantiles. La investigación refleja que se debe aplicar a diario el uso de canciones infantiles porque influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje oral.

Igualmente, Limaco (2019) en su investigación titulada *“Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018”* [Tesis de Licenciatura], Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Ayacucho, Perú, tuvo como objetivo: determinar la relación de las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018, investigación de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de tipo descriptivo correlacional, la muestra fue de 20 estudiantes de 5 años, se aplicó una lista de cotejo y ficha de observación. El autor de la investigación concluye que: las canciones infantiles se relacionan directamente con la expresión oral; las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la semántica y las canciones infantiles ayudan en la fonética de los niños. La investigación refleja que es de suma importancia el uso de las canciones infantiles, porque tiene beneficios muy importantes en los estudiantes.

Además, Bernabel (2019) en su investigación titulada *“Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017”* [Tesis de segunda especialidad] Universidad Nacional Federico Villareal, Lima, Perú, tuvo

como objetivo: mejorar el lenguaje oral con la aplicación de las canciones infantiles en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111, investigación de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental – transversal, de tipo descriptivo, la muestra de estudio fue de 21 estudiantes de 5 años, se aplicó una prueba de lenguaje oral (EVO). El autor de la investigación concluye que: el 43% de los estudiantes se hallaron en un buen nivel de discriminación auditiva; el 38% de los estudiantes evidenciaron en buen nivel del aspecto fonológico; el 43% de los estudiantes obtuvieron una escala buena en el aspecto sintáctico y el 43% de los estudiantes reflejaron un buen nivel del aspecto sintáctico. La investigación refleja que los alumnos se localizan en un buen nivel del lenguaje oral y las docentes emplean el uso de canciones infantiles.

Por otra parte, en el contexto local de la región Tumbes no se ha encontrado investigación alguna que pueda ser tomada como antecedente, motivo por el cual se realizó una investigación sobre las canciones infantiles y la expresión oral.

Es fundamental respaldar la investigación con fuentes teóricas, describiendo las teorías de ambas variables: canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes, esto conforma lo que se llama *marco teórico*.

Historia de las canciones infantiles. Estas aparecen a partir de las rondas y juegos infantiles durante las guerras en el siglo XX, en Colombia no se realizaban grabaciones de este género, toda vez que lo consideraban como no rentable, la primera grabación se realizó en México en el año 1954 y se popularizó en Colombia en 1958. (Blodek 2013 citado por Mesa, 2019)

Asimismo, en el año 1979 un docente de España obtuvo muy malos resultados en el área de matemática con sus estudiantes por lo que decidió crear junto a una disquera una grabación didáctica que permita enseñar la tabla de multiplicar de manera musical, la estrategia fue muy buena por lo que surgió el álbum titulado “Multiplica con Enrique y Ana” el cual fue muy reconocido y publicado en 1980. Tiempo después, surge el disco más importante para los niños titulado “Canticuentos” él cuenta con varios volúmenes y fue muy famosa toda vez que los discos se vendían en menos de una semana.

Por otra parte, *canciones infantiles* está formada por dos palabras y cada una de estas hace referencia a algo, la palabra canción es un conjunto de versos que se entonan y están creadas con la intención de que tenga un fondo musical y también cuentan con una repetición de frases de manera recurrente (RAE, 2019), Por otra parte la palabra infantil se refiere a aquella persona que pertenece al periodo de la infancia que comprende hasta la pubertad, esta palabra se suele emplear al referirse a los niños o niñas u a cosas que tenga que ver con ellos. (Pérez, et al. 2013)

Del mismo modo, Estrada (2016) las *canciones infantiles* son una herramienta fundamental en el periodo educativo del estudiante, por ello es necesario que se genere un contacto con estas desde las edades tempranas. Asimismo, estas tienen un carácter lúdico, pero no debe perder su esencia didáctica, toda vez que a través de estas no solo se divierte, sino que va mucho más haya de ello porque refuerzan valores, habilidades y aptitudes.

Según Cerna (2018) aporta que las *canciones infantiles* son una composición musical que expresa diferentes palabras o ideas por ello es que están inmersas en la vida del niño o niña desde que nace, el contenido que estas transmitan debe de ser cuidadoso y tener una finalidad específica ya sea para comunicar algo, concientizar, reforzar ciertas actitudes o actividades.

De acuerdo a las teorías expuestas, las *canciones infantiles* son aquellas composiciones musicales que tienen una finalidad específica de educar, divertir, informar a los niños y asimismo servirán como medio fundamental en el proceso educativo, toda vez que tiene múltiples beneficios en su desarrollo integral.

El propósito de las canciones infantiles tiene una finalidad específica para los niños y niñas, y este se caracteriza por sus pequeñas frases repetitivas y sencillas, que faciliten el aprenderlas y memorizarlas. Además, van acompañadas de diversos movimientos motrices e incluso fortalecen el lenguaje. (Aimé, et al. 2013 citado por Flores 2019)

Las teorías del aprendizaje en el contexto de la canción infantil, según la Teoría de Jean Piaget en la educación musical, según Cunza (2017), refiere:

En esta teoría señala que los niños desarrollan un modelo interactivo y este hace referencia a que el pensamiento de los niños va de la mano con el racionalismo, eso se debe a que ellos adquieren su manera de pensar de los adultos y también hace mención al empirismo donde los niños hacen una propia construcción idiosincrática sobre las experiencias que han tenido.

Asimismo, los niños y niñas también pasan por un proceso, igualmente, señala:

cuando el canto de ellos evoluciona hacia una canción de esquema o estructura da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación. El niño asimila elementos del ambiente, como son sonidos, canciones, ritmos, etc., oídos en cualquier lugar, a esquemas musicales existentes que se denominan canciones de perfil o bosquejo. Como resultado de esta asimilación, los propios esquemas cambian y el niño se acomoda a ellos (p. 25)

Teoría Lev Vygotsky en la educación musical, señala que el constructivismo desea que el sujeto construya aprendizajes significativos a través de la relación de los conocimientos que ya tiene con la internalización de los conocimientos que aprende por medio del contexto que lo rodea.

Asimismo, señala que la música favorece la Zona de Desarrollo Próximo, esto se da cuando los docentes trabajan con niños el aspecto musical y aquí es necesario tener en cuenta varios factores, como la capacidad de poder manejar un instrumento, potenciar la facultad del alumno para manejar un instrumento, “el tocar un instrumento musical o usar la voz requiere que el estudiante aprenda a entender la música como lenguaje y esto depende mucho de su capacidad cognitiva hacia esta materia, coordinar qué partes del cuerpo se muevan de cierta forma, controlar respiración, proyectar lo que quiere decir la música que se va a ejecutar, interpretar y demostrar las emociones propias”. (Ruiz, 2006)

Características de las canciones infantiles. Para Estrada, et al. (2016, citado en Limaco, 2019) propone las siguientes características, entre ellas tenemos: Que sus letras deben ser sencillas y entendibles, son repetitivas y de fácil

memorización, facilitan el juego e incluso lo acompañan, tratan de temas del interés del niño, transmiten valores, normas, reglas, refuerzan comportamientos y conductas, trabajan las emociones y sentimientos, incitan la creatividad e imaginación, ayudan a que el niño se vuelva más autónomo y trabajan la memoria, atención y concentración.

Importancia de las canciones infantiles. Esta radica en que no solo son un medio fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también están presentes en su vida cotidiana, según Flores, et al (2017) describe que: “la música como un elemento indispensable en la vida, por lo tanto, las canciones infantiles son importantes porque brindan vivencias significativas, logrando el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación”

Para Flores (2019) señala que las *canciones infantiles* “son un factor de motivación por su música y el ritmo; es un factor de manifestación de los estados de ánimo; pueden facilitar una forma apropiada de pronunciación de las palabras; propicia la adquisición del lenguaje en los niños” (p. 28). Es por ello, que se debe trabajar constantemente con los niños, porque capta su atención y enriquece su lenguaje.

Las canciones infantiles en el período de enseñanza y aprendizaje. Su uso es indispensable durante el proceso de enseñanza toda vez que “la música en las manos de los profesores para plantear sus clases trae buenos resultados, porque ayuda a entender diversos temas explotados en la clase se debe tener en cuenta la dinámica, toda vez que es un recurso didáctico multidisciplinario” (Burman, 2002 citado en Flores 2019) (p. 16). Por ello, los docentes deben emplear el uso de canciones infantiles, porque facilitara el aprendizaje de algunos temas complejos para los estudiantes.

De igual manera, Flores (2019) señala que los docentes al incluir la música en el proceso de enseñanza aparte de ser una herramienta motivadora y que capta la atención de los niños, trabajan su potencial lingüístico porque al escucharla ellos le dan un nuevo sentido, toda vez que la interpretan como ellos la han comprendiendo.

Las canciones infantiles poseen tres *dimensiones* esenciales según Bernal y Calvo (2000, citado en Bartolomé 2015):

Melodía: Debe encaminarse en relación de la edad, se debe tener en cuenta que la melodía y significado de esta debe ser clara e interesante, que combinen la realidad con la fantasía, deben ser divertidas y tener humor, también debe contener frases pequeñas y repetitivas, de esto dependerá que los niños puedan aprenderla con facilidad y no les resulte tedioso.

Contenido: Los textos que contengan deben ser claros, se deben obviar textos largos y tediosos, las palabras deben ser sencillas y comprensibles, que el niño las conozca. Es de mucha importancia que sean motivadoras, el vocabulario que tenga debe estar en relación a la edad del niño para que se familiarice con él, se deben centrar en un tema específico.

Forma: Las canciones deben ser cortas y con ritmos sencillos no complejos, la duración de estas debe ser mínima, deben ser sencillas para que los niños no presenten problemas al momento de poder aprenderlas y poder entonarlas con facilidad, deben centrarse en un objetivo dejar un mensaje, concientizar o enseñar algo a los niños.

La expresión oral está formada por dos palabras y cada una de estas hace referencia a una determinada acción, la palabra expresión es el acto en el que una persona pueda expresarse, dar a conocer algo que siente o piensa y hacer demostraciones de cariño o afecto haciendo uso de los diferentes gestos y mímicas; por otro lado, la palabra oral se define como lo que se muestra mediante el habla y es propio o referente a la boca (RAE, 2019).

La expresión oral, es definida como “conjunto de técnicas para poder comunicarse oralmente con mucha efectividad expresando y pronunciando bien las palabras, por excelencia la expresión oral es la conversación que se usa en situaciones cotidiana de la vida” (Flores, 2010 p.18). La expresión oral es el medio que va a permitir que nos podamos comunicar con el contexto con nos rodea.

Por su parte, el Ministerio de Educación (2015) señala, “que los niños como sujetos sociales tienen una vocación natural a relacionarse con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación, en particular la oral, cumple un papel fundamental en el proceso de socialización, especialmente cuando el espacio se amplía con el ingreso a una institución educativa” (p. 33).

De acuerdo a las teorías expuestas, *la expresión oral* es un recurso para que los seres humanos se mantengan en constante comunicación, toda vez que el ser humano por su naturaleza es sociable y siempre va a presentar la necesidad de querer expresar sus diferentes ideas, sensaciones, emociones al contexto que lo rodea.

Teoría de Jean Piaget en la expresión oral. Esta teoría señala que, al adquirir el lenguaje, éste da de forma espontánea, según Cunza (2017) señala que:

Es un proceso continuo que se adquiere y desarrolla, a través de vida, no es una opción que aceptamos o rechazamos, la habilidad del lenguaje surge como una necesidad del hombre para poder comunicarse, la adquisición del lenguaje empieza cuando el individuo va obteniendo la función simbólica; el ser humano tiene la capacidad de establecer y usar símbolos y códigos para poder comunicarse y expresar de alguna manera sus sentimientos, pensamientos, ideas, necesidades, desarrollando su conocimiento y conformando su propia identidad personal. (p.31)

Asimismo, señala que cuando el ser humano nace, experimenta miles de cambios al abandonar el vientre materno y las acciones que realiza son respirar y llorar, el medio que utiliza para poder hacerse escuchar y comunicarse con el medio que lo rodea es el llanto, a medida que van creciendo irán adquiriendo su lenguaje. El lenguaje en los primeros años de vida se adquiere por imitación, luego de ello, comienza a copiar lo que oyen del contexto que lo rodea.

En la medida que avanzamos en nuestro desarrollo evolutivo, vamos armando un andamiaje, donde somos capaces de aprender y luego usar lo aprendido en nuestro propio beneficio, y de esta manera

seguimos repitiendo lo mismo durante el resto de nuestra vida. Cada día aprendemos más, y hasta sin darnos cuenta desarrollamos el lenguaje oral, solo por la necesidad de comunicarnos. (Cunza, 2017) (p.32)

Teoría Lev Vygotsky. Señala que, en el año 1981, en una de sus publicaciones denominada “El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”, que los niños al hablar de manera oral, se involucra un proceso de representación y abstracción.

Asimismo, describe que el lenguaje y el pensamiento se dividen a partir de los 3 años, esto se da mediante la internalización del pensamiento verbal; debido a que el lenguaje desempeña la función extraordinaria en el proceso cognitivo, también este facilita el intercambio de conocimientos, por ello se considera la clave para el desarrollo de los seres humanos.

La importancia de la expresión oral. Esta radica en que “es la forma como se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo, donde se debe tener en cuenta que para pronunciar correctamente necesitamos aprender a articular los fonemas bien; pero estos no se articulan siempre igual, toda vez que eso depende de la persona que los pronuncie y de la posición haga dentro de la cadena del habla, es decir del uso que se le hace de la ortología (arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma y por extensión de hablar con propiedad utilizando las palabras adecuadas” (Parra, 2012 citado en Mejía 2018) (p.46). Por ello, es que desde el nivel inicial se debe trabajar muy cuidadosamente y de manera personal con cada niño la expresión oral.

Asimismo, es de mucha importancia que los diferentes estudiantes puedan dar sus opiniones, sus puntos de vista, expresar sentimientos y emociones, usando un lenguaje claro y fluido, a la vez, pero esto no siempre se da, toda vez que los niños presentan ciertas dificultades al momento de expresarse. También deben usar su lenguaje no verbal, haciendo uso de diferentes gestos, mímicas, pantomímicas, movimientos del cuerpo y así pueda reflejar a través de ellas sus

ideas, emociones o dar a conocer un mensaje; el estudiante debe aprender a escuchar y ser escuchado.

La expresión oral, tiene algunas *dimensiones* esenciales según algunos autores son:

Claridad: Se debe tener en cuenta que es fundamental para poder participar en un diálogo o conversación debe expresar con claridad, para así poder comunicar un mensaje, enseñar, persuadir o convencer; “para ello es necesario evitar el uso de terminología especializada, exponer una o dos ideas por frase, no usar palabras repetidas, utilizar lo menos posible adjetivos, adverbios y preferir las palabras que tienen sentido correcto” (Llamoca et. al, 2017, pág. 22).

Entonación: Es la melodía con la que se emite un mensaje es la unidad de entonación, el tono definido por la altura musical de cada uno de “los sonidos emitidos por una persona, las variaciones en la entonación se emplean según la intención comunicativa; se puede distinguir en la modalidad oracional: entonación ascendente para preguntar, descendente para afirmar o negar, descendente para expresar deseo o sorpresa” (Príncipe, 2016, p.56).

Fluidez: Es la capacidad de poder expresarse de forma correcta, se da “en el idioma materno y/o en la segunda lengua, sin ninguna alteración de la voz y permite al hablante o al expositor desenvolverse de una forma adecuada delante del oyente” (Príncipe, 2016, pag.55).

II. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1 Hipótesis de investigación

H_i: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

H₀: No existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

3.2 Definición y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Variable 1. Canciones infantiles. Se refiere a aquellas composiciones musicales que tienen una finalidad específica de educar, divertir, informar a los niños y asimismo servirán como medio fundamental en el proceso educativo, toda vez que tiene múltiples beneficios en su desarrollo integral.

Variable 2. Expresión oral. Es un recurso para que los seres humanos se mantengan en constante comunicación, toda vez que el ser humano por su naturaleza es sociable y siempre va a presentar la necesidad de querer expresar sus diferentes ideas, sensaciones, emociones al contexto que lo rodea.

Definición operacional

Variable 1. Canciones infantiles. Está referida a estar inmersa en la vida de los niños, para medir esta variable se manejó una ficha de observación que fue aplicado a la muestra estudiada mediante la observación del desarrollo de sus clases virtuales por zoom. La ficha de observación se elaboró teniendo en cuenta las dimensiones: melodía, contenido y forma.

Variable 2. Expresión oral. Está referida a determinar los factores que influyen en la expresión oral, para medir esta variable se hizo uso de una lista de cotejo que evaluó la expresión oral de la muestra estudiada por medio de la observación durante el desarrollo de sus sesiones de clase por vía zoom, el instrumento se elaboró teniendo en cuenta las dimensiones relacionadas al grupo de estudio: claridad, entonación y fluidez.

Cuadro 1: Operacionalización de las variables

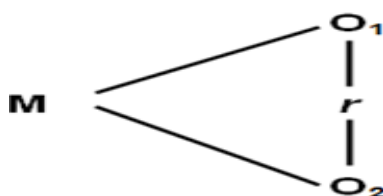
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: Canciones infantiles	Melodía	Acorde a la edad	Ordinal
		Interesante	
		Frases pequeñas y repetitivas Textos claro	
	Contenido	Palabras sencillas y comprensibles	Ordinal
		Motivación	
		Cortas	
Forma	Mensaje claro	Ordinal	
	Fáciles de entonar		
	Pronunciación		
VARIABLE 2: Expresión oral	Claridad	Expresa ideas	Ordinal
		Tono de voz	
	Entonación	Intención de comunicación	Ordinal
		Expresión	
	Fluidez	Desenvolvimiento	Ordinal

Tipo y diseño de la investigación

Tipo de estudio. La presente investigación por su finalidad es aplicada, de enfoque cuantitativo de tipo correlacional. Es aplicada porque es empírica lo que quiere decir que se basa en hechos reales y tiene por finalidad solucionar problemáticas de la sociedad y producir nuevos conocimientos, asimismo es cuantitativo porque hace uso de la recolección y análisis de datos para probar o rechazar la hipótesis de investigación y es correlacional porque busca dar cuenta de la relación o asociación que puede existir entre dos o más variables de una muestra o grupo determinado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Diseño de la investigación. La presente investigación es de diseño no experimental, de corte transeccional, prospectivo, microsociológico. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) es no experimental porque es observable y analítica lo que quiere decir no se manipulan las variables de estudio, asimismo es transeccional, toda vez que busca recolectar datos para describir las variables de estudio y analizar su incidencia en un momento determinado, por otro lado según Müggenburg y Pérez (2007) es prospectivo porque la información se irá registrando en la medida que se adquiere u ocurre el fenómeno y según Gonzales (1997) es microsociológico porque la investigación se trabaja con pequeños o medianos grupos.

Esquema:



Donde:

M = Muestra constituida por los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

O₁ = Variable 1 canciones infantiles en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

O₂ = Variable 2 expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

r = Relación entre las variables de estudio

Población, muestra y muestreo

Población. La población según Hernández, et al. (2014) son los grupos de todos aquellos casos que coinciden con determinadas especificaciones.

Para el universo de la indagación se ha tomado como población a los niños y niñas de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

Cuadro 2: Población de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro” Tumbes, 2020

Sexo	Edades	
	5 años “A”	5 años “B”
Niños	14	16
Niñas	14	14
TOTAL	58	

Fuente: Registro de matrículas de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

Muestra. La muestra según Hernández, et al. (2014), son pequeños grupos o subgrupos de la población, en la investigación estuvo conformada por los niños y niñas del aula de 5 años.

Cuadro 3: Muestra de los estudiantes de 5 años” A” de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

Niños/ niñas	Cantidad
Niños	14
Niñas	14
Total	28

Fuente: Registro de matrículas de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

Muestreo. Según, Mata et. al (1997) refiere que "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población". (p.19). Debido a ello, el estudio trabajo con el siguiente muestreo:

Muestreo no probabilístico. En la presente indagación se realizó el muestreo no probabilístico, porque según Hernández, et al. (2014) el autor de la investigación elige de manera intencional o directa a grupo de individuos con el que desea trabajar y esto se da debido a criterios o características del estudio para que este se pueda llevar a cabo sin presentar dificultades y se puedan cumplir con los objetivos de investigación planteados.

Criterios de selección

Criterio de inclusión. Estudiantes de 5 años de la sección "A" matriculados en la Institución Educativa "Virgen del Perpetuo Socorro".

Criterio de exclusión. Estudiantes de 5 años de la sección "B" de la Institución Educativa "Virgen del Perpetuo Socorro".

Técnica e instrumentos de recolección de datos

Técnicas. Para la ejecución de la investigación la técnica que se utilizó para la recolección de datos es la observación porque permitió que el investigador pueda recoger información basándose en las acciones o actitudes que pueda realizar una persona o un grupo determinado. (Hernández, et al. 2013)

Instrumentos. Los instrumentos que se emplearon fueron la ficha de observación, que es una guía para analizar determinadas situaciones, su propósito es que se puedan analizar o determinar diversas manifestaciones (Ministerio de Educación, 2002) y la lista de cotejo que es un medio que permite mediante la observación recoger información. (Llamaco, et.al 2017)

La ficha de observación estuvo conformada por 18 ítems que se aplicó a los estudiantes y la lista de cotejo estuvo conformada por 12 ítems que se aplicaron mediante la observación. Asimismo, se usó la escala ordinal que permite mantener un orden de datos de acuerdo a las características o relación de la información (Coronado, 2007) y se empleó el uso de la escala de Likert, toda vez que es una herramienta de investigación que facilita conocer la opinión de los

individuos sobre un tema y también ayuda obtener resultados estadísticos (Martínez, 2019).

Procedimiento de recolección de datos. La ficha de observación de la investigación fue elaborada teniendo en cuenta los objetivos, las dimensiones e indicadores de cada una de las variables y se trabajó con la escala de Likert que tiene una valoración del 1 al 4, también contuvo un valor literal de nunca, casi nunca, casi siempre y siempre, organizada la información se realizó la aplicación a los estudiantes, para esto se aplicó mediante la observación en el desarrollo de sus clases virtuales por el programa de zoom.

La lista de cotejo fue utilizada para evaluar la expresión oral de los estudiantes, esta se aplicó mediante la observación en el desarrollo de las clases virtuales mediante el programa de zoom en coordinación con la docente y directora de la Institución Educativa.

Durante la aplicación de los instrumentos se informó a la docente para que pueda apoyar en la organización para la recolección de datos, después de recoger toda la información se inició la tabulación mediante el programa Excel.

Método de análisis de datos. Recolectada la información mediante la ficha de observación y la lista de cotejo, estos estuvieron conformados por 18 y 12 ítems cada uno de ellos se estructuró de acuerdo a las dimensiones e indicadores de ambas variables estudiadas con el programa Excel 2016.

Asimismo, se utilizó el método estadístico mediante el programa *SPSS versión 22*, para la elaboración de las tablas y figuras estadísticas con el fin de hacer entendible la interpretación de los resultados.

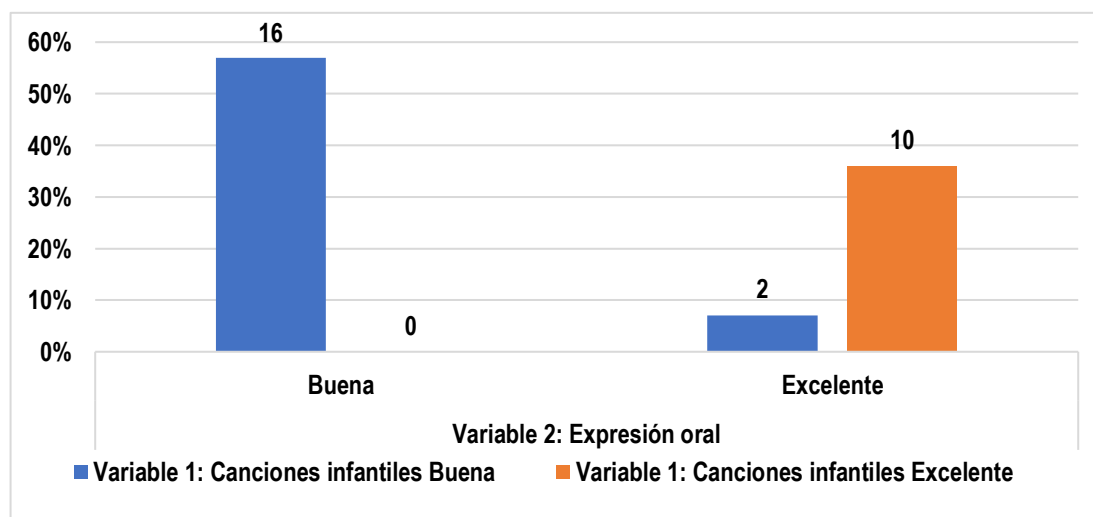
III. RESULTADOS

Tabla 1: Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020

			Variable 2: Expresión oral		Total
			Buena	Excelente	
Variable 1: Canciones infantiles	Buena	f	16	2	18
	Excelente	f	0	10	10
	Total	f	16	12	28

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes de 5 años – Elaboración propia.

La tabla 1, evidencia que 16 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y en su expresión oral; 2 de ellos una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y Excelente” expresión oral, los otros 10 califican como “Excelente” las canciones infantiles y en su expresión oral.



Fuente: Tabla 1

Figura 1. Distribución porcentual de la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

Tabla 2: Correlación entre la variable canciones infantiles y expresión oral de los estudiantes, según “r” Pearson.

		Variable 1: Canciones infantiles	Variable 2: Expresión oral
Variable 1: Canciones infantiles	Correlación de Pearson	1	0,861**
	Sig. (bilateral)		0.000
	N	28	28
Variable 2: Expresión oral	Correlación de Pearson	0,861**	1
	Sig. (bilateral)	0.000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

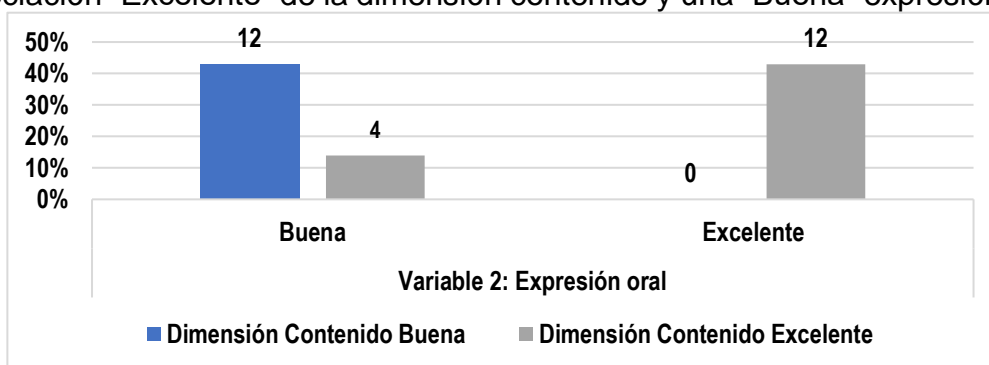
La tabla 2, muestra la correlación entre las variables de estudio, según la prueba “r” de Pearson el valor de significancia bilateral es de 0,000 cuyo valor es menor a 0.05 del nivel de significancia de la investigación; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación Hi: “Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020” y se rechaza la hipótesis nula, el nivel de correlación es muy buena, siendo su valor de 0.861.

Tabla 3: Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

		Variable 2: Expresión oral		Total	
		Buena	Excelente		
Dimensión Contenido	Buena	f	12	0	12
	Excelente	f	4	12	16
	Total	f	16	12	28

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes de 5 años – Elaboración propia.

En la tabla 3, se muestra que 12 de los estudiantes representan una apreciación “Buena” de la dimensión contenido y expresión oral, 4 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión contenido y una “Buena” expresión oral,



y los otros 12 de ellos reflejo una “Excelente” apreciación de la dimensión contenido y expresión oral.

Fuente: Tabla 3.

Figura 2. Distribución porcentual de la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

Tabla 4: Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido de los estudiantes según “r” Pearson.

		Variable 1: Dimensión contenido	Variable 2: Expresión oral
Variable 1: Dimensión contenido	Correlación de Pearson	1	,750**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	28	28
Variable 2: Expresión oral	Correlación de Pearson	,750**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la tabla 4, muestra la correlación entre la dimensión contenido y la expresión oral, según la prueba “r” de Pearson el valor de significancia bilateral es de 0.000 cuyo valor es menor a 0.05, del nivel de significancia de la investigación, por lo tanto, el nivel de correlación es buena, siendo su valor de 0.750 y existe una buena relación entre la dimensión contenido y la expresión oral.

Tabla 5: Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

			Variable 2: Expresión oral		Total
			Buena	Excelente	
Dimensión Melodía	Buena	f	14	2	16
	Excelente	f	2	10	12
	Total	f	16	12	28

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes de 5 años – Elaboración propia.

La tabla 5, muestra que 14 de los estudiantes evidenció una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y la expresión oral, y 2 de ellos representó una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y una “Excelente” expresión oral, 2 reflejaron una “Excelente” apreciación de la dimensión melodía y una “Buena” expresión oral, y los otros 10 calificaron con una apreciación “Excelente”.

Fuente: Tabla 5

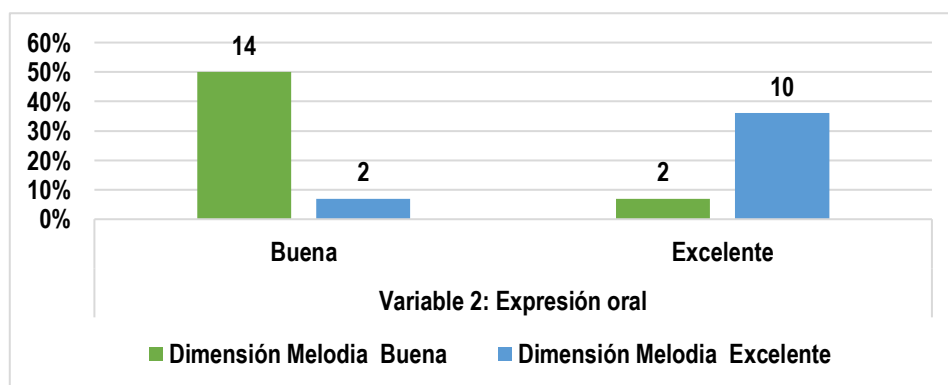


Figura 3. Distribución porcentual de la relación entre la dimensión melodía y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

Tabla 6: Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía de los estudiantes según “r” Pearson.

		Variable 1: Dimensión forma	Variable 2: Expresión oral
Variable 1: Dimensión forma	Correlación de Pearson	1	,559**
	Sig. (bilateral)		,002
	N	28	28
Variable 2: Expresión oral	Correlación de Pearson	,559**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

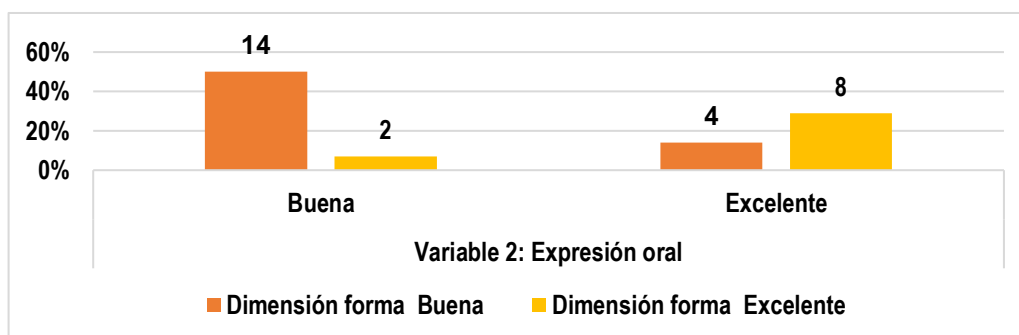
La tabla 6, muestra la correlación entre la dimensión melodía y la expresión oral, según la prueba “r” de Pearson el valor de significancia bilateral es de 0.002, cuyo valor es menor a 0.05 del nivel de significancia de la investigación, por lo tanto, el nivel de correlación es moderada, siendo su valor de 0.559 y existe una buena relación entre la dimensión melodía y la expresión oral.

Tabla 7: Relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.

			Variable 2: Expresión oral		Total
			Buena	Excelente	
Dimensión: Forma	Buena	f	14	4	18
	Excelente	f	2	8	10
	Total	f	16	12	28

Fuente: Instrumentos aplicados a los estudiantes de 5 años – Elaboración propia.

La tabla 7, representa que 14 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de la dimensión forma y expresión oral, 4 de ellos tiene una “Buena” apreciación de la dimensión forma y una “Excelente” expresión oral, asimismo 2 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión forma y una expresión oral “Buena”, los otros 8 lo califica como “Excelente”.



Fuente: Tabla 7

Figura 4. Distribución porcentual de la relación entre la dimensión forma y la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

Tabla 8: Correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma de los estudiantes según “r” Pearson.

		Variable 1: Dimensión forma	Variable 2: Expresión oral
Variable 1: Dimensión forma	Correlación de Pearson	1	0,559*
	Sig. (bilateral)		0,002
Variable 2: Expresión oral	N	28	28
	Correlación de Pearson	,559**	1
	Sig. (bilateral)	,002	
	N	28	28

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

La tabla 8, muestra la correlación entre la dimensión forma y la expresión oral, según la prueba “r” de Pearson el valor de significancia bilateral es de 0.002, cuyo valor es menor a 0.05, del nivel de significancia de la investigación, por lo tanto, el nivel de correlación es moderada, siendo su valor de 0.559 y existe una buena relación entre la dimensión forma y la expresión oral

IV. DISCUSIÓN

El estudio tuvo como objetivo general determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, donde se contó con una muestra de 28 estudiantes, los resultados muestran que 16 estudiantes de la muestra mostró “Buen” referente de las canciones infantiles y se relacionan con el mismo valor en la expresión oral, 2 de ellos calificó una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y “Excelente” expresión oral, de igual forma 10 se calificaron de “Excelente”. Los resultados son semejantes al estudio de Minchola y Vargas (2017) que señalan que 8 de los estudiantes tenía una percepción alta de las canciones infantiles; de igual forma, Límaco (2019) demostró que 4 de los estudiantes se encontraban en un logro destacado en su expresión oral, Cerna (2020) recogió que 9 alumnos se encontraban en un nivel bueno de expresión oral, Flores (2019) señaló que 9 estudiantes presentaron una buena expresión oral; citando teóricamente a Estrada (2016) que señala que las canciones infantiles son un recurso esencial en el proceso educativo del estudiante.

Por otro lado, tuvo como objetivo específico establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, los resultados mostraron que 12 de los estudiantes representó una apreciación “Buena” de la dimensión contenido y expresión oral, 4 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión contenido y una “Buena” expresión oral, los otros 12 de ellos reflejó una “Excelente” apreciación de la dimensión contenido y expresión oral. Los resultados no son semejantes; con los de Límaco (2019) que 4 de los estudiantes evidenciaron una apreciación destacada de la expresión oral, Cerna (2020) que 4 estudiantes obtuvieron una expresión oral regular; por otro lado, los resultados son semejantes a los de Arcaya (2017) obtuvo que 4 alumnos obtuvieron un logro previsto en su expresión oral, Llamocca (2017) obtuvo que 8 estudiantes presentaban una buena expresión oral; citando teóricamente al Ministerio de Educación (2015) que señala que los pequeños como sujetos sociales tienen una vocación innata a relacionarse con el medio que lo rodea, es por eso que la comunicación oral, cumple un papel esencial en el proceso de socialización.

Asimismo, tuvo otro objetivo específico determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, los resultados mostraron que 14 de los estudiantes evidenció una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y la expresión oral, y 2 de ellos representó una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y una “Excelente” expresión oral, 2 reflejaron una “Excelente” apreciación de la dimensión melodía y una “Buena” expresión oral, y los otros 10 calificaron con una apreciación “Excelente”. Los resultados no son semejantes, con los de Minchola y Vargas (2017) que 14 de la muestra estudiada evidenció una percepción alta de esta dimensión, asimismo tampoco son semejantes a los de Límaco (2019) que encontró que 7 de los estudiantes estaban en un nivel de inicio de su expresión oral; Cerna (2020) encontró a 10 estudiantes en un nivel deficiente de su expresión oral, Arcaya (2017) mostró que 10 de alumnos obtuvieron un nivel de inicio de su expresión oral; citando teóricamente a Bueno y Santamaría (2015) que definen a las canciones como una técnica para el perfeccionamiento de la expresividad, toda vez que contribuyen a que mejoren el ritmo y la entonación.

Por otra parte, tuvo como último objetivo específico determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, los resultados se evidenciaron que 14 de los estudiantes presentaron una apreciación “Buena” de la dimensión forma y expresión oral, 4 de ellos tuvo una “Buena” apreciación de la dimensión forma y una “Excelente” expresión oral, asimismo 2 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión forma y una expresión oral “Buena”, los otros 8 lo calificaron como “Excelente”. Los resultados no son semejantes con los de Meza (2017) que 19 de los estudiantes mostró una percepción superior de las canciones infantiles en esta dimensión, Minchola y Vargas (2018) encontró que 10 estudiantes presentaron una apreciación baja de esta dimensión; por otro lado, los resultados son semejantes a los de Arcaya (2017) que encontró que 2 estudiantes obtuvieron un logro previsto en su expresión oral, Límaco (2019) encontró que 4 estudiantes se encontraban en un logro destacado de su expresión oral; citando teóricamente a Flores (2017) señala que las canciones infantiles son un recurso fundamental

durante el período de aprendizaje, toda vez que brindan experiencias significativas.

Finalmente, se expone la correlación entre canciones infantiles y la expresión oral, donde sus resultados se contrasta con la hipótesis, a través de la prueba estadística "r" Pearson, donde el valor de significancia bilateral hallada es de 0,000; por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula, el nivel de correlación es muy buena, cuyo valor es de 0.861.

V. CONCLUSIONES

Se ha determinado en el objetivo general la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues la Tabla N° 1, evidencia que 16 estudiantes muestran una apreciación “Buena” de las canciones infantiles y su relación con la expresión oral; asimismo, 10 estudiantes lo califican como “Excelente” de las canciones infantiles y su expresión oral.

Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N° 3, se muestra que 12 de los estudiantes representan una apreciación “Buena” de la dimensión contenido y expresión oral, 4 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión contenido y una “Buena” expresión oral, y los otros 12 de ellos reflejo una “Excelente” apreciación de la dimensión contenido y expresión oral

Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N°5 muestra que 14 de los estudiantes evidenció una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y la expresión oral, y 2 de ellos representó una apreciación “Buena” de la dimensión melodía y una “Excelente” expresión oral, 2 reflejaron una “Excelente” apreciación de la dimensión melodía y una “Buena” expresión oral, y los otros 10 calificaron con una apreciación “Excelente”.

Se ha determinado la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, pues en la Tabla N° 7, evidencia 14 de los estudiantes muestran una apreciación “Buena” de la dimensión forma y expresión oral, 4 de ellos tiene una “Buena” apreciación de la dimensión forma y una “Excelente” expresión oral, asimismo 2 de ellos evidenció una apreciación “Excelente” de la dimensión forma y una expresión oral “Buena”, los otros 8 lo califica como “Excelente”.

VI. RECOMEDACIONES

Se sugiere a las diferentes instituciones educativas de la región de Tumbes, que propicien espacios donde diariamente se trabaje la expresión oral de los estudiantes, haciendo uso de diferentes técnicas o estrategias que ayuden a que ellos pueden desenvolverse de manera adecuada, hacer uso de las canciones infantiles para ayudar a desarrollar su lenguaje de manera innovadora y creativa.

Se recomienda que la Universidad Nacional de Tumbes, debe realizar indagaciones en diversas zonas de nuestro departamento, pero sobre todo en las zonas rurales donde se necesita conocer más la realidad de los niños y niñas.

Se sugiere a los futuros investigadores de las escuelas de Educación Inicial de las diferentes Universidades de Tumbes y del Perú para que inicien estudios sobre la expresión oral, con la finalidad de perfeccionar los escenarios lingüísticos de los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Posgrado). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja, Colombia.
- Andrade, B. y Ledesma, A. (2017). *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. diseño de un CD interactivo*. (Tesis de pre grado). Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Arcaya, Y. & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua aimara en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora – 2017*. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Puno, Perú.
- Argüello, M. (2016). *Rondas infantiles en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística en los niños de 5 y 6 años en la Escuela de Educación Básica "República de Brasil", Quito, periodo 2014 – 2015*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Bartolomé, E. (2015). *La canción como herramienta pedagógica en tercero de educación infantil*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Valladolid. España.
- Bedón, E. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años de la Escuela Fiscal "Jorge Gortaire" de la Comunidad Chibuleo – San Pedro de la Parroquia Juan B. Bela, del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, 2015*. (Tesis de posgrado), Universidad Tecnología Indoamérica. Ambato, Ecuador.
- Bernabel, L. (2019). *Canciones infantiles y lenguaje oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 111- Callao-2017*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Federico Villareal. Lima, Perú.

- Bravo, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). *Investigación en Educación Médica*. (vol.2). Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el día 25 de setiembre del 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Bueno, M. & Santamaria, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir "Ingapirca", de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia Azuay*. (Tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Cerna, D. (2018). *Canciones infantiles aplicada en aprendizaje de niños de 05 años, institución educativa inicial N° 413 San Antonio de Aco, 2017*. (Tesis de posgrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
- Coronado, J. (2007). *Escalas de medición: escala ordinal*. Corporación Universitaria Unitec. Recuperado el 08 de agosto del 2020 de: [file:///D:/BIBLIOTECA/DESCARGAS/Dialnet-EscalasDeMedicion-4942056%20\(1\).pdf](file:///D:/BIBLIOTECA/DESCARGAS/Dialnet-EscalasDeMedicion-4942056%20(1).pdf)
- Cunza, M. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa "Tiwinsa" Distrito Poroy, Provincia de Cusco 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cantabria. Santander, España.
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Amiguitos de Alameda", de Chacas, 2018*. (Tesis de Pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.

- Fonseca, P. (2016). El lado oscuro de las canciones infantiles. Recuperado el 25 de setiembre del 2020 de: <https://www.bebesymas.com/juegos-y-juguetes/el-lado-oscuro-de-las-canciones-tradicionales-infantiles>
- Gonzales, R. (1997). *Técnicas de investigación social*. Universidad de Alicante, España. Recuperado el 20 de julio del 2020 de: <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-1-la-investigacion-social/-que-es-una-investigacion-social>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw-Hill. Recuperado el 25 de julio del 2020 de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- INEE (2015). *Las pruebas ENLACE y EXCALE, un estudio de validación*. México. Recuperado el 18 de setiembre del 2020 de: <https://historico.mejoredu.gob.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C148.pdf>
- Laboratorio Pedagógico HOPE. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Perú. Recuperado el 20 de setiembre del 2020 de: <https://docplayer.es/16245639-Laboratorio-pedagogico-hope.html>
- Límaco, R. (2019). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 104 Simón Bolívar, Distrito Jesús Nazareno, Ayacucho 2018*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Ayacucho, Perú.
- Llamoca, M & Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco – Huancavelica*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- López, J. (2004). *Población, muestra y muestreo*. Recuperado el 29 de octubre del 2020 de:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012

- Manrique, S. (2018) *Estrategias de aprendizaje cooperativo y sus efectos en la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote –filial Piura, 2016.* (Tesis de Posgrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Piura, Perú.
- Martínez, L. & Rondón, I. (2017). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de Zonas Zurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016.* (Tesis de Especialidad). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Martínez, L. (2019). *Escala de Likert: qué es y cómo utilizarla.* Blog Hubspot. Recuperado el 08 de agosto del 2020 de <https://blog.hubspot.es/service/escala-likert>
- Mejía, V. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la Institución Educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavín de Huántar- 2017.* (Tesis de Pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Huaraz, Perú.
- Mesa, B. (2019). *Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.* (Tesis de Pregrado). Universidad Santo Tomas. Duitama, Colombia
- Meza, N. (2017). *Canciones infantiles como estrategia didáctica y expresión oral en estudiantes de la I.E. N°1028 Satipo-2016.* (Tesis de pregrado). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Satipo, Perú.
- Minchola, C. & Vargas, C. (2018). *Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de Educación Inicial –Trujillo, 2018.* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo, Perú.

- MINEDU (2002). *Herramientas para la observación y evaluación*. Panamá. Recuperado el 29 de octubre del 2020 de: [file:///D:/BIBLIOTECA/DESCARGAS/libros_educar%20herramientas%20\(3\).pdf](file:///D:/BIBLIOTECA/DESCARGAS/libros_educar%20herramientas%20(3).pdf)
- MINEDU (2013). *Acercamiento de niños y niñas a través de una entrevista*. Perú. Obtenido el 25 de septiembre del 2020 de: <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cincos%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje: Fascículo de Comunicación*. Lima, Perú. Recuperado el 19 de septiembre del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje: Área curricular de comunicación*. Perú. Recuperado el 10 de junio del 2020 de: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Müggenburg y Pérez (2007). *Tipos de estudio en el enfoque de investigación cuantitativa*. (vol. 4). Universidad Autónoma de México. Recuperado el 30 de julio del 2020 de: <https://www.redalyc.org/pdf/3587/358741821004.pdf>
- Ordoñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la Escuela "Simón Bolívar", Cantón Céllica; Provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015. Lineamientos propositivos*, (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Pérez y Gardey (2013). *Definición de infantil*. Recuperado el 10 de junio del 2020 de: <https://definicion.de/infantil/>
- Piaget, J. (s/f). *Pedagogía Musical: La Teoría de Piaget en la educación musical*. Recuperado el 25 de junio del 2020 de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>

- Príncipe, N. (2016). *La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la Institución Educativa N° 32386 "Daniel Fonseca Tarazona", Distrito de Llata*, Provincia de Huamalíes, Región Huánuco, año 2015. (Tesis de pregrado), Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chacas, Perú.
- Real Academia Española (2001). *Definición de canciones*. Recuperado el 10 de julio del 2020 de: <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>
- Real Academia Española (2019). *Definición de expresión*. Recuperado el 14 de junio del 2020 de: <https://dle.rae.es/expresion>
- Real Academia Española (2019). *Definición de oral*. Recuperado el 14 de junio del 2020 de: <https://dle.rae.es/oral?m=form>
- UNICEF (2014). *Música para la niñez: La música permite una experiencia de desarrollo integral de los niños y niñas en condiciones de vulnerabilidad*. Costa Rica. Recuperado el 06 de julio del 2020 de: <https://www.unicef.org/costarica/primera-infancia/m%C3%BAsica-para-la-ni%C3%B1ez>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia del trabajo de investigación

CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA				
<p>PRINCIPAL</p> <p>¿Existe relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”</p>	<p>GENERAL</p> <p>H1: Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”</p> <p>H0: No existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”</p>	Variable 1: Canciones infantiles				
			DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE
			Contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Textos claros - Palabras sencillas y comprensibles - Motivación 	Ficha de observación aplicada a los estudiantes	1,2,3,4,5,6	Likert
			Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - Acorde a su edad - Interesante - Frases pequeñas y repetitivas 		1,2,3,4,5,6	
Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Cortas - Mensaje claro - Fáciles de entonar 	1,2,3,4,5,6					

P. ESPECÍFICOS	O. ESPECÍFICOS	H. ESPECÍFICAS	Variable 2: Expresión oral																				
¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”?	Establecer la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión contenido, en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="952 333 1205 365">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1211 333 1585 365">INDICADORES</th> <th data-bbox="1592 333 1845 365">INSTRUMENTOS</th> <th data-bbox="1852 333 2011 365">ITEMS</th> <th data-bbox="2018 333 2168 365">ÍNDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="952 370 1205 443">Claridad</td> <td data-bbox="1211 370 1585 443">- Pronunciación - Expresar ideas</td> <td data-bbox="1592 370 1845 639" rowspan="3">Lista de cotejo aplicado a los estudiantes</td> <td data-bbox="1852 370 2011 443">1,2,3,4</td> <td data-bbox="2018 370 2168 639" rowspan="3">Likert</td> </tr> <tr> <td data-bbox="952 448 1205 563">Entonación</td> <td data-bbox="1211 448 1585 563">- Tono de voz - Intención de comunicación</td> <td data-bbox="1852 448 2011 563">1,2,3,4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="952 568 1205 639">Fluidez</td> <td data-bbox="1211 568 1585 639">- Expresión - Desenvolvimiento</td> <td data-bbox="1852 568 2011 639">1,2,3,4</td> </tr> </tbody> </table>					DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE	Claridad	- Pronunciación - Expresar ideas	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes	1,2,3,4	Likert	Entonación	- Tono de voz - Intención de comunicación	1,2,3,4	Fluidez	- Expresión - Desenvolvimiento	1,2,3,4
DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS						ITEMS	ÍNDICE														
Claridad	- Pronunciación - Expresar ideas	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes						1,2,3,4	Likert														
Entonación	- Tono de voz - Intención de comunicación		1,2,3,4																				
Fluidez	- Expresión - Desenvolvimiento		1,2,3,4																				
¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”?	Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”	Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión melodía, en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”																					

<p>¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”?</p>	<p>Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma, de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”</p>	<p>Existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral, dimensión forma en los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”</p>	
---	--	--	--

Anexo 2. Instrumentos de aplicación

FICHA DE OBSERVACIÓN: CANCIONES INFANTILES

Nombre: _____

Edad: _____

DIMENSIONES	N°	ITEMS	4	3	2	1
			Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
CONTENIDO	1	Puede aprender algunos textos pequeños de las canciones				
	2	Puede expresar la mayoría de palabras que dice la canción				
	3	Puede expresar el significado de algunas palabras de las canciones que escucha				
	4	Muestra interés por querer conocer palabras de las canciones que no conoce				
	5	Muestra interés por querer entonar las canciones				
	6	Se divierte entonando las canciones que escucha				
MELODÍA	1	Muestra interés por escuchar canciones infantiles				
	2	Muestra interés por escuchar canciones actuales				
	3	Sigue la melodía de las canciones que escucha				
	4	Muestra dificultad al querer aprender una canción				
	5	Puede aprender la letra de las canciones con facilidad				
	6	Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción				
FORMA	1	Puede seguir el ritmo de las canciones que escucha				
	2	Muestra desinterés al escuchar alguna canción				
	3	Expresa con facilidad el mensaje que le dejó la canción				
	4	Expresa con facilidad la enseñanza que le dejó la canción				
	5	Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción				
	6	Muestra alguna dificultad al pronunciar alguna palabra de las canciones				

LISTA DE COTEJO: EXPRESIÓN ORAL

Nombre: _____

Edad: _____

DIMENSIÓN	N°	ITEMS	4	3	2	1
			Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
CLARIDAD	1	¿Puede pronunciar palabras de manera correcta?				
	2	¿Puede comunicar un mensaje o dar su opinión?				
	3	¿Puede expresar sus ideas con claridad, haciendo uso de sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios?				
	4	¿Participa en conversaciones dando sus puntos de vista?				
ENTONACIÓN	1	Se expresa con un tono de voz alto				
	2	Realiza preguntas con un tono de voz entendible				
	3	Modula su voz de acuerdo a los signos de admiración e interrogación				
	4	Hace uso de pausas al expresarse				
FLUIDEZ	1	¿Puede expresar la mayoría de palabras con facilidad?				
	2	¿Puede expresar sus ideas o puntos de vista con facilidad?				
	3	¿Puede desenvolverse con facilidad al dar su opinión?				
	4	¿Puede desenvolverse con facilidad frente a las personas?				

Anexo 3. Validación de los instrumentos de aplicación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACION
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE VALORACIÓN (ver instrumento detallado adjunto)		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CANCIONES INFANTILES	CONTENIDO	Textos claros	Puede aprender algunos textos pequeños de las canciones	x		x		x		x		
			Puede expresar la mayoría de palabras que dice la canción	x		x		x		x		
		Palabras sencillas y comprensibles	Puede expresar el significado de algunas palabras de las canciones que escucha	x		x		x		x		
			Muestra interés por querer conocer palabras de las canciones que no conoce	x		x		x		x		
		Motivación	Muestra interés por querer entonar las canciones	x		x		x		x		
			Se divierte entonando las canciones que escucha	x		x		x		x		
	MELODÍA	Acorde a su edad	Muestra interés por escuchar canciones infantiles	x		x		x		x		
			Muestra interés por escuchar canciones actuales	x		x		x		x		

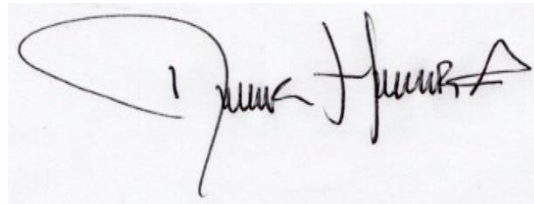
FORMA	Interesante	Sigue la melodía de las canciones que escucha	x		x		x		x			
		Muestra dificultad al querer aprender una canción	x		x		x		x			
		Frases pequeñas y repetitivas	Puede aprender la letra de las canciones con facilidad	x		x		x		x		
			Expresa con facilidad las frases repetitivas de la canción	x		x		x		x		
	Corta	Puede seguir el ritmo de las canciones que escucha	x		x		x		x			
		Muestra desinterés al escuchar alguna canción	x		x		x		x			
	Mensajes claros	Expresa con facilidad el mensaje que le dejó la canción	x		x		x		x			
		Expresa con facilidad la enseñanza que le dejó la canción	x		x		x		x			
	Fáciles de entonar	Puede pronunciar de manera correcta la mayoría de palabras que dice la canción	x		x		x		x			
		Muestra alguna dificultad al pronunciar alguna palabra de las canciones	x		x		x		x			

EXPRESIÓN ORAL	CLARIDAD	Pronunciación	¿Puede pronunciar palabras de manera correcta?	x		x		x		x		
			¿Puede comunicar un mensaje o dar su opinión?	x		x		x		x		
		Expresar ideas	¿Puede expresar sus ideas con claridad, haciendo uso de sustantivos, verbos, adjetivos, adverbios?	X		x		x		x		
			¿Participa en conversaciones dando sus puntos de vista?	X		X		X		X		
	ENTONACIÓN	Tono de voz	Se expresa con un tono de voz alto	X		x		x		x		
			Realiza preguntas con un tono de voz entendible	X		X		x		X		
		Intención de comunicación	Modula su voz de acuerdo a los signos de admiración e interrogación	X		X		x		X		
			Hace uso de pausas al expresarse	X		X		x		X		
	FLUIDEZ	Expresión	¿Puede expresar la mayoría de palabras con facilidad?	X		X		x		X		
			¿Puede expresar sus ideas o puntos de vista con facilidad?	X		X		X		X		
		Desenvolvimiento	¿Puede desenvolverse con facilidad al dar su opinión?	X		X		x		X		
			¿Puede desenvolverse con facilidad frente a las personas?	x		x		x		x		



Dr. Samuel David Ancajima Mena

Experto 1



Dr. Nexar Hernando Villar Astudillo

Experto 2



Dra. Kateriny Barrientos Pacherras

Experto 3

Anexo 4. Ficha de validación del instrumento (Experto 1)

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la canciones infantiles y lista de cotejo de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

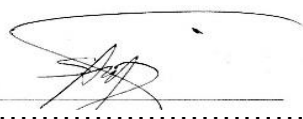
DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Samuel David Mena Ancajima

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

Inaplicable	Poco aplicable	Aplicable
		X



.....

Dr. Samuel David Ancajima Mena

Ficha de validación del instrumento (Experto 2)

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la canciones infantiles y lista de cotejo de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

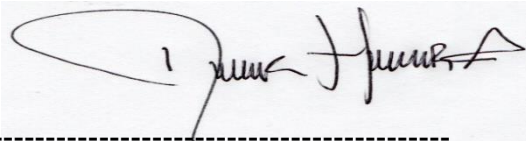
DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Nexar Hernando Villar Astudillo

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

Inaplicable	Poco aplicable	Aplicable
		X



Dr. Nexar Hernando Villar Astudillo

Ficha de validación del instrumento (Experto 3)

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación de la canciones infantiles y lista de cotejo de la expresión oral

OBJETIVO: Determinar la relación entre las canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctora

VALORACIÓN:

Inaplicable	Poco aplicable	Aplicable
		X



Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara

Anexo 5. Informe de originalidad turnitin

CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO", TUMBES, 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%

9	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
10	es.scribd.com Fuente de Internet	1 %
11	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
12	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
16	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	recyt.fecyt.es Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.unsa.edu.pe	

Fuente de Internet

<1 %

21

www.unicef.org

Fuente de Internet

<1 %

22

repositorio.unasam.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

23

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.unae.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

25

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

Anexo 6. Imágenes de la aplicación de los instrumentos en la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”.

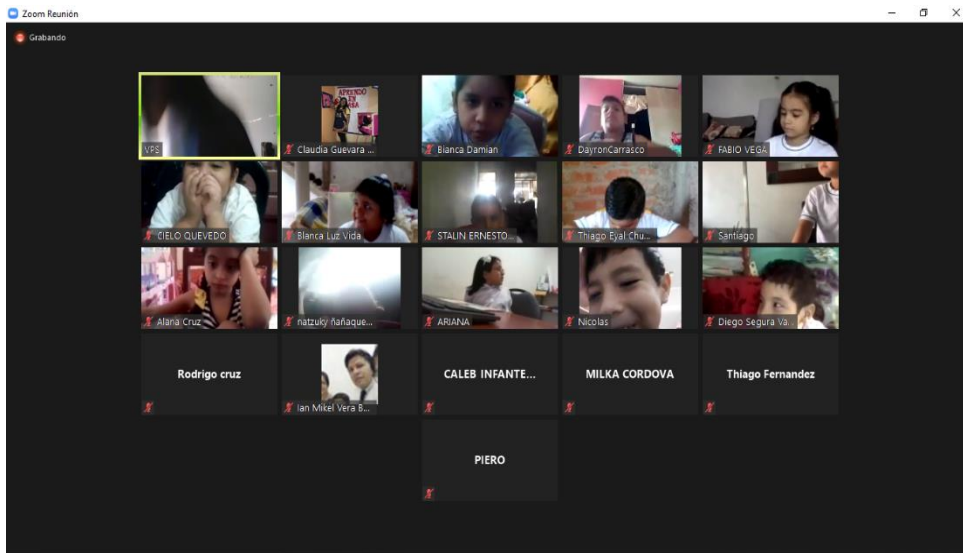


Imagen 1. Aplicación de la ficha de observación de las canciones infantiles a 7 estudiantes

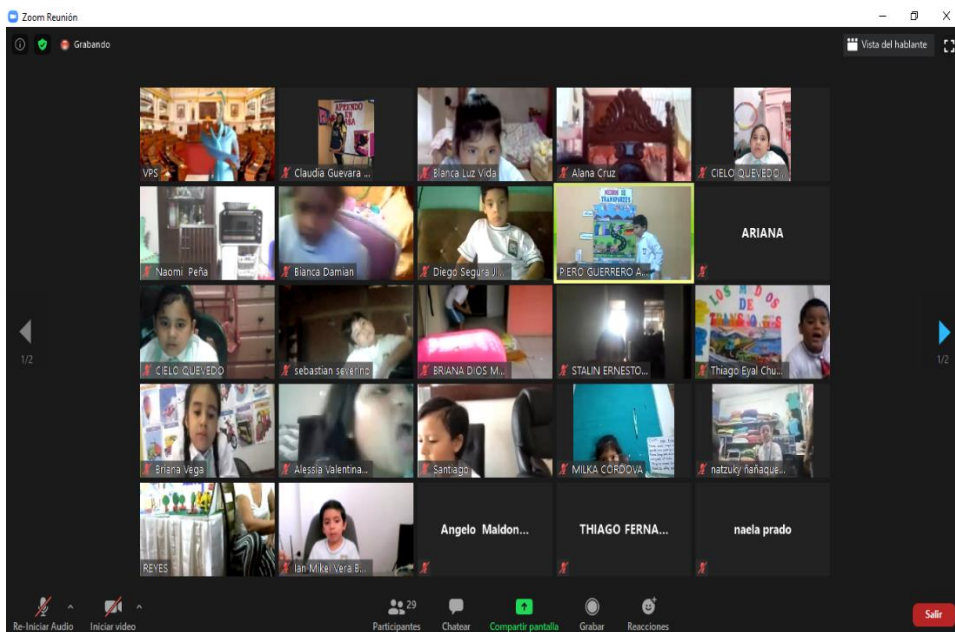


Imagen 2. Aplicación de la ficha de observación de las canciones infantiles a 7 estudiantes

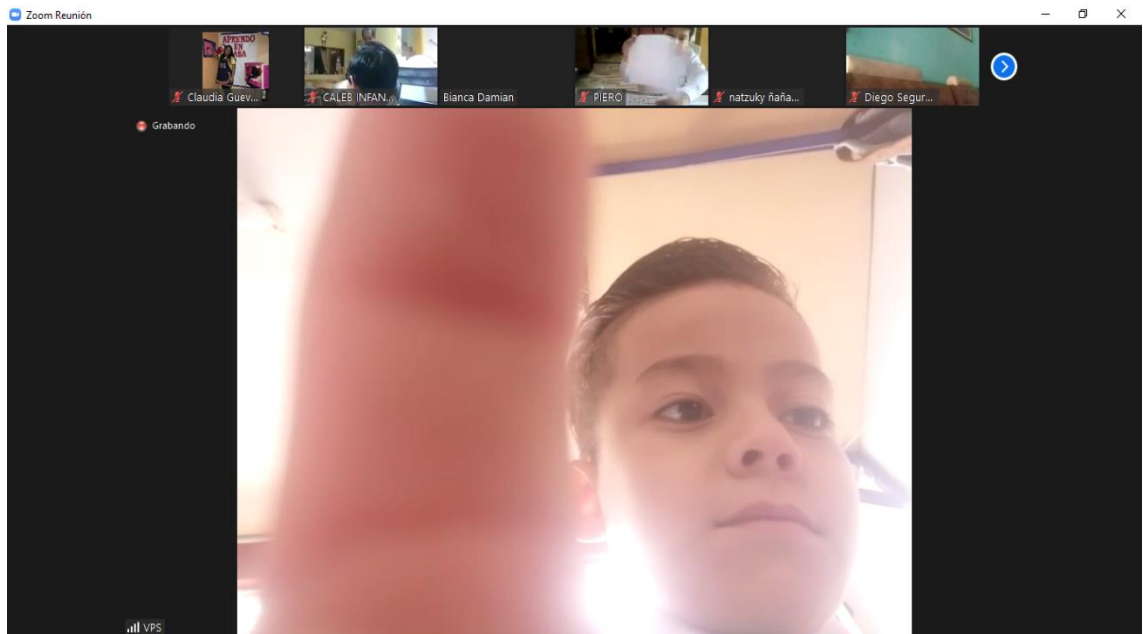


Imagen 3. Aplicación de la ficha de observación de las canciones infantiles a 7 estudiantes

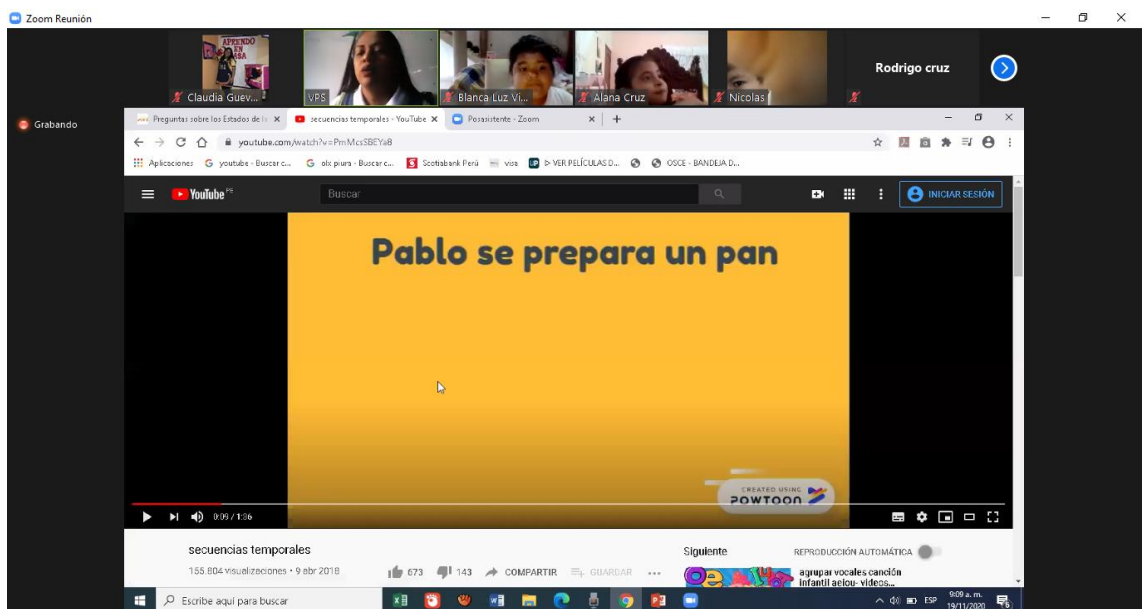


Imagen 4. Aplicación de la ficha de observación de las canciones infantiles a 7 estudiantes

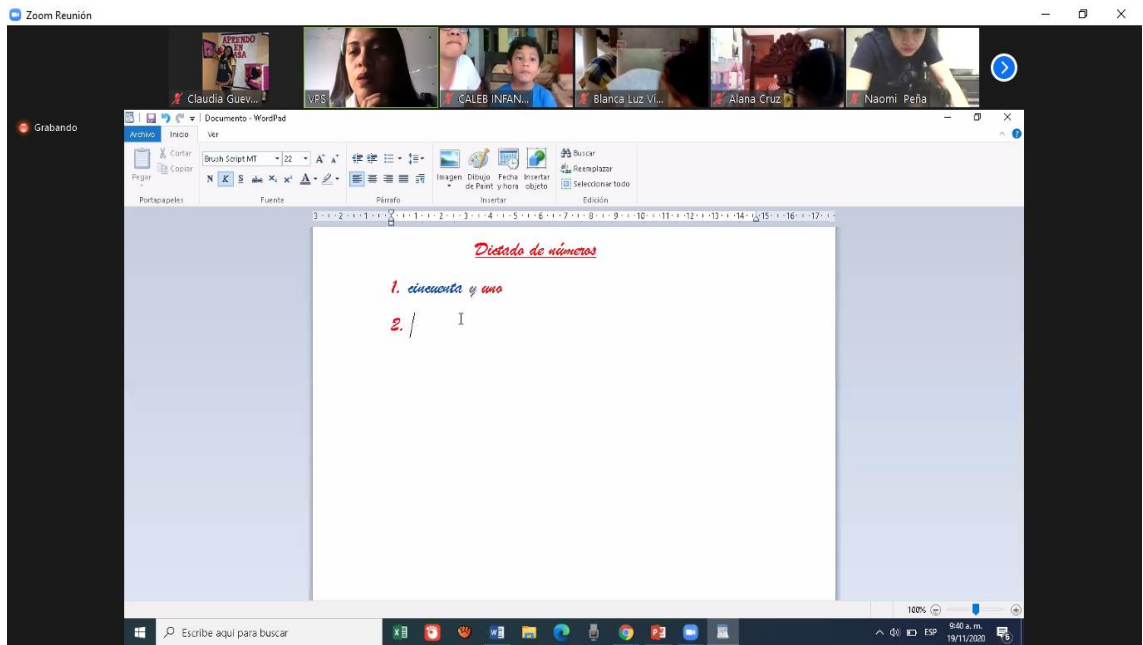


Imagen 5. Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral a 7 estudiantes



Imagen 6. Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral a 7 estudiantes.

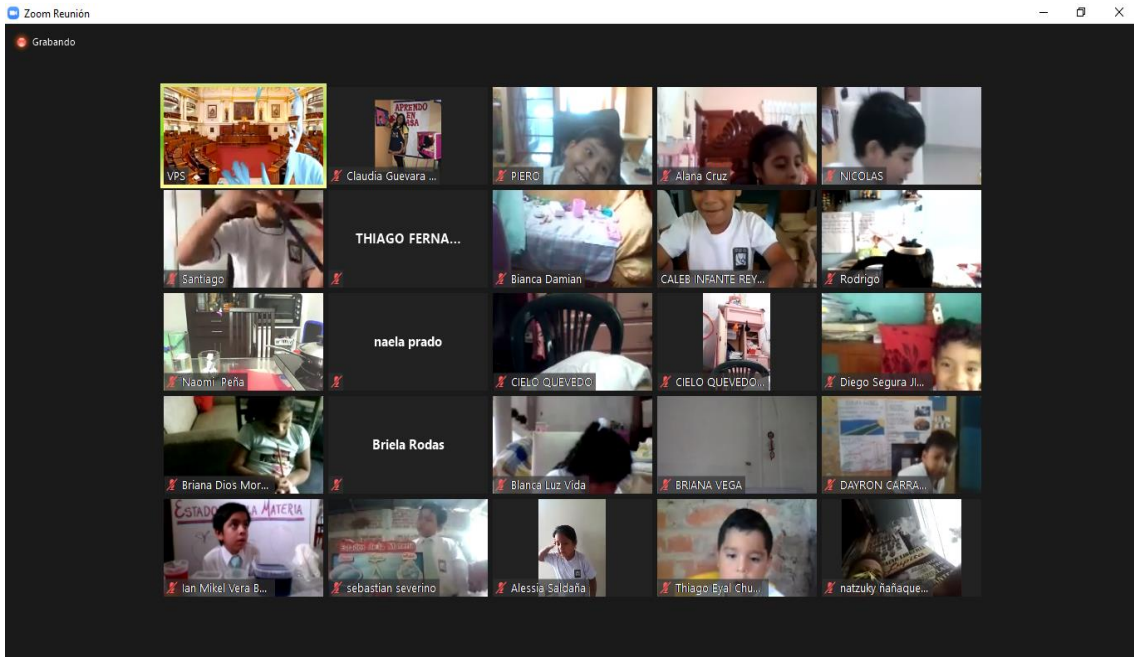


Imagen 7. Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral a 7 estudiantes.

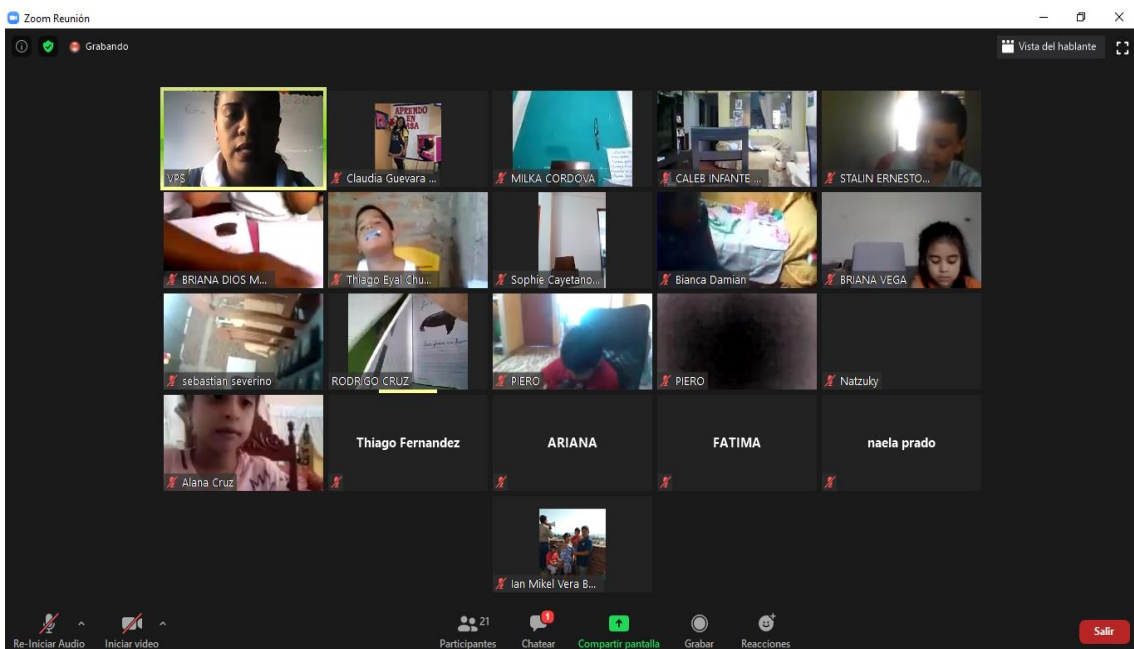


Imagen 8. Aplicación de la lista de cotejo de la expresión oral a 7 estudiantes.