

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**La expresión oral en los niños(a) de 5 años I.E interculturales de
educación inicial**

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial.

Autora.

Maricruz Rosmeri Cairampoma Gomez

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La expresión oral en los niños(a) de 5 años I.E interculturales de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



La expresión oral en los niños(a) de 5 años I.E interculturales de educación inicial

La suscrita declara que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Maricruz Rosmeri Cairampoma Gomez. (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Jaén – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jauja, a veinticinco días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Escuelas del Futuro, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"La expresión oral en los niños(a) de 5 años de I.E. interculturales de educación inicial"* para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) CAIRAMPOMA GOMEZ MARICRUZ ROSMERI.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, CAIRAMPOMA GOMEZ, MARICRUZ ROSMERI, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado

Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Roldán Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis padres, con imperecedera gratitud,
gracias al cual culmino mis estudios de
segunda especialidad.

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
ÍNDICE	6
RESUMEN	8
ABSTRACT.	9
INTRODUCCIÓN.	10
CAPITULO I	13
MARCO TEORICO DEL LENGUAJE ORAL	13
1.1. El lenguaje oral	13
1.2. Objetivos de la expresión oral	14
1.3. Evolución del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial	14
1.4. Factores que determinan la oralidad	16
1.5. Elementos de la expresión oral	18
1.6. La oralidad en los niños y niñas de educación inicial	19
CAPÍTULO II	22
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD	22
2.1. El teatro de títeres	22
2.2. Los cuentos para niños	24
2.3. Los cantos para niños de Educación Inicial	26
2.4. El dibujo	28
CAPÍTULO III	31
ENFOQUE CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS INTERCULTURALES	31
3.1. La expresión y comprensión oral en Inicial	31
3.2. Comunicación oral	31
3.3. Actitud de la docente para favorecer la comunicación oral	32

3.4.	La comunicación desde las aulas	33
3.5.	Estrategias y recursos para desarrollar el lenguaje oral	34
3.6.	Propósito de la Expresión Oral en niños de la Educación Inicial Intercultural	36
	CONCLUSIONES	39
	RECOMENDACIONES	40
	REFERENCIAS CITADAS.	41

RESUMEN

La expresión oral en la educación intercultural inicial puede permitir que los niños se comuniquen de manera efectiva y también ayudar a expresar sus sentimientos, deseos y emociones, y expresar sus puntos de vista y opiniones sobre diversos temas. El propósito del estudio es: Explicar la importancia de las expresiones orales de niños y niñas de 5 años en instituciones de educación primaria. Este tipo de investigación especial es importante para una buena socialización y relación con el entorno, y es fundamental para el aprendizaje y posterior desarrollo de la lectura y la escritura. Es necesario darse cuenta de que las expresiones orales de niños y niñas están influenciadas por la familia y la escuela, por lo que deben crear un espacio de comunicación oral, respetar y valorar las opiniones de todos.

Palabras clave: Expresión oral, comunicación y estrategias.

ABSTRACT.

Oral expression in initial intercultural education can allow children to communicate effectively and also help to express their feelings, wishes and emotions, and express their views and opinions on various topics. The purpose of the study is: Explain the importance of oral expressions of 5-year-old boys and girls in primary education institutions. This type of special research is important for a good socialization and relationship with the environment, and is essential for the learning and subsequent development of reading and writing. It is necessary to realize that the oral expressions of boys and girls are influenced by the family and the school, so they must create a space for oral communication, respect and value the opinions of all.

Keywords: Oral expression, communication and strategies.

INTRODUCCIÓN.

La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la producción de la comunicación. Este es un tipo de habilidad comunicativa, que incluye no solo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, sino también el conocimiento de la cultura social y la pragmática. El lenguaje, consiste en una serie de micro habilidades, como saber brindar información y opiniones, expresar acuerdo o desacuerdo, resolver errores de diálogo o saber cuándo hablar es apropiado y no apropiado.

Tradicionalmente, hemos estado hablando de cuatro habilidades lingüísticas, dos lenguajes orales típicos, a saber, comprensión auditiva y expresión oral, y los otros dos específicos del lenguaje escrito, a saber, comprensión lectora y expresión escrita. Las dos habilidades de comprensión están interrelacionadas con las dos habilidades de expresión; sin embargo, en estos dos casos, las habilidades son diferentes porque el lenguaje hablado y el lenguaje escrito son diferentes entre sí. Por un lado, el marco de referencia europeo toma la comprensión auditiva y la comprensión lectora como actividades de lenguaje receptivo, por otro lado, las expresiones orales y escritas se utilizan como actividades del lenguaje de producción.

Sin embargo, el marco va más allá de los métodos tradicionales e incluye dos nuevos conceptos, a saber, actividades lingüísticas interactivas y actividades intermedias. El documento incluye actividades de expresión oral -entregar información o instrucciones a la audiencia, pronunciar discursos, etc.- enumera diferentes tipos de expresiones orales-leer en voz alta el texto facial, hablar en base a notas, hablar de forma espontánea, etc. Describe las principales estrategias de expresión (planificación del habla, ajuste de información, autocorrección, etc.) y proporciona pautas para establecer metas y evaluar esta habilidad.

En la primera mitad del siglo XX, la enseñanza de idiomas se centró en el estudio de la lengua escrita, especialmente la literatura. Por supuesto, se hizo una sugerencia para aumentar la atención al lenguaje hablado, pág. Por ejemplo, desde la International Phonetics Association (fundada en 1886), recomienda aplicar los conocimientos de fonética y fonología a la práctica docente, es decir, orientar a los alumnos en el aprendizaje de la

pronunciación del SL. Sin embargo, aunque estas propuestas aún están inactivas, la mayoría de ellas no se han implementado. Sin embargo, desde la Segunda Guerra Mundial, la enseñanza del lenguaje vivo ha experimentado cambios tremendos, cambiando la atención al lenguaje hablado en lugar de ignorar el lenguaje escrito. En las últimas décadas se han producido muchos cambios relacionados, porque en las clases de LE se han empezado a utilizar todo tipo de textos orales reales -diálogos, conferencias, entrevistas, narrativas, cuentos, noticias, conversaciones telefónicas, etc.

La expresión oral es la habilidad más difícil para muchos estudiantes en el aprendizaje del idioma de destino. De hecho, a muchos lugareños les cuesta transmitir información en rondas de charlas largas, como: por ejemplo, hacer discursos públicos sobre temas de actualidad; en este caso, se pueden esperar las dificultades que encuentran los estudiantes extranjeros en este tipo de discursos. como los propios lugareños, o incluso más.

En la enseñanza tradicional, existen diferencias sensibles entre las expresiones orales de los hablantes nativos y el procesamiento de habilidades en las aulas LE; las diferencias involucran forma, contenido, motivación, propósito, participantes y métodos de comunicación. Los hablantes nativos no siempre consisten en oraciones completas y gramaticales, sino que contienen errores y puntos suspensivos, un hecho que contrasta marcadamente con la estructura perfeccionista del lenguaje presentada tradicionalmente en los manuales LE.

Los hablantes nativos expresan sus pensamientos, deseos, etc., prestando más atención al contenido que a la forma de la información; entienden completamente lo que quieren transmitir; están motivados y genuinamente interesados en el habla, pág. Por ejemplo, pida ayuda. Contrariamente a estas situaciones, en las aulas tradicionales de LE, los temas y el contenido de la comunicación a menudo dependen más del profesor y del libro de texto, que de los propios alumnos; hablan porque deben practicar, porque el profesor les insta a hacerlo, porque desea obtener buenas calificaciones y así sucesivamente. Sin embargo, cuando se comenzaron a aplicar modelos de enseñanza como el enfoque comunicativo o el enfoque de tareas, la situación cambió mucho, en la que se intentó traer la realidad externa al aula; de esta manera, las expresiones verbales de los estudiantes comenzaron a reflejar las características de hablantes nativos.

Para tener un mejor análisis del estudio, se han planteado los siguientes objetivos

Objetivo General

Explicar la importancia de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en Instituciones Educativas del nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Identificar los factores que determinan la oralidad en los niños y niñas de educación inicial intercultural.
- Describir las principales estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial intercultural.
- Señala los principales lineamientos del enfoque curricular de la expresión oral propuesto por el MED.

El estudio especial consta de tres capítulos. El primer capítulo desarrolla los temas de la expresión oral: el lenguaje oral, los objetivos del lenguaje oral, la evolución del lenguaje oral para los niños en la educación primaria, los factores que determinan el lenguaje oral y los elementos del lenguaje oral. idioma. Expresión oral y lenguaje oral de niños en educación primaria. La segunda parte presenta las estrategias para el desarrollo de la expresión oral de los niños en la educación primaria, que describe: el uso de títeres, cuentos, canciones y pinturas; el tercer capítulo presenta los métodos del curso de expresión oral: describe la expresión y comprensión oral, la comunicación oral, maestros Estrategias y recursos para promover actitudes comunicativas, comunicación en el aula y desarrollo del lenguaje infantil.

Al final, se presentan las conclusiones, recomendaciones y citas referenciadas que seguramente, despertarán el interés de profesionales en educación, especialmente de las docentes del nivel inicial.

CAPITULO I

MARCO TEORICO DEL LENGUAJE ORAL

1.1. El lenguaje oral

Nos referimos a la forma de comunicación oral, que utiliza el lenguaje hablado y consiste en un conjunto de símbolos fonéticos tradicionales como una forma de exteriorizar los pensamientos, sentimientos, requerimientos, órdenes y conocimientos de uno; esto le permite comunicarse con los demás Diálogo o discusión.

Es el método de comunicación más antiguo, que puede ser igual o posterior a la fecha de expresión física, pero ha evolucionado desde su origen antes de la expresión escrita, y todavía es controvertido. En la Biblia, es Dios quien permite que los seres humanos, como el nivel más alto de creación, nombren todo o la existencia a su alrededor, mientras que otros creen que el lenguaje hablado es una copia del sonido natural que escuchan los humanos.

Para Díaz (2009) establece que: El lenguaje hablado es una habilidad notable del ser humano, nos distingue de los animales y nos humaniza. La capacidad de hablar es el principio que distingue a los humanos de otras especies. El habla nos permite exteriorizar pensamientos, memoria, conocimiento, deseos e interiorizar al mismo tiempo; nos permite tener contacto directo con los demás. (p.1).

Cardozo y Chicue (2011) señala que: Señalar: El lenguaje hablado es un proceso natural, se obtiene de la interacción social, que trata a las personas como miembros de una cultura; se usa en una variedad de ambientes para diversos propósitos, y existe en casi todas las actividades humanas, por lo tanto, Es necesario promover la enseñanza de habilidades en las escuelas. (p.31).

En este sentido Diaz (2009) señala que El lenguaje hablado es un proceso complejo, que involucra una serie de habilidades como la codificación de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases, etc. Estas habilidades son las condiciones básicas para el desarrollo del lenguaje hablado. Intervienen en este

proceso: la madurez del sistema nervioso y suficientes órganos del habla, nivel de escucha suficiente, inteligencia mínima, evolución psicológica y emocional, estimulación ambiental y relaciones interpersonales (p. 1-2).

Bonilla (2016) señala que, “El lenguaje oral es nuestro principal medio de comunicación que permite un intercambio de información entre personas, a través de un determinado sistema de codificación”. (p.34).

1.2. Objetivos de la expresión oral

Aguilar (2015), citando a Zambrano (1998), indican lo siguiente:

Expresarse de forma espontánea en diferentes contextos del lenguaje hablado, de forma clara y coherente. Escuche con atención y decodifique el mensaje recibido tanto como sea posible. En el entorno de lenguaje social correspondiente, logre una pronunciación y entonación adecuadas relacionadas con los estándares locales y regionales. Aumente el vocabulario de sinónimos, antónimos, homónimos y homónimos procesando los niveles que se pueden usar. Enriquece el lenguaje hablado con el lenguaje hablado más aceptable y extenso, para que se pueda utilizar al nivel correspondiente. Cultivar una actitud de respeto por las opiniones de los demás. (p.30).

A partir de estos objetivos, es seguro que la expresión verbal tiene como objetivo desarrollar una buena comunicación, basada en una buena pronunciación y uso de palabras adecuadas, y en la escucha activa con el apoyo del respeto a las ideas y opiniones de los demás.

1.3. Evolución del lenguaje oral en los niños y niñas de educación inicial

A efectos metodológicos, el proceso de adquisición del lenguaje de los niños solo puede dividirse en distintas etapas porque es un proceso entrelazado e ininterrumpido. Este proceso está estrechamente relacionado con el desarrollo cognitivo del individuo y las relaciones sociales emocionales que lo rodean.

La Federación de Enseñanza de Andalucía (2011b), citando a Rodríguez (2007), señala que:

“Se pueden establecer etapas diferenciadas por criterios de edad para conocer los principales hitos lingüísticos que observaremos en los niños y niñas. Pero las edades en las que se ubica cada uno de los logros son estimativas, ya que no existe una regularidad inexacta y además la evolución dependerá de muchos factores externos (además de los propios de la condición biológica del niño o niña) que determinarán en gran medida los progresos que se consignan”

De los doce a los veinticuatro meses

En el primer año de vida, los niños y niñas han podido establecer una verdadera red de gestos, voces y comunicación verbal con sus familias. La primera expresión vocal es un sonido simple, que solo expresa significado.

Entre los 13 y los 14 meses, el niño comienza la conocida etapa "holofrástica" frase de una sola palabra con varios significados porque, aunque conoce la estructura que permite diferentes descargas, por inmadurez biológica, no puede expresar la oración completa. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) significa "abre la puerta por mí", así como "no puedo abrir la caja" o "abrir el grifo".

Entre los quince y los diecisiete años, la mayoría de la gente seguirá usando una palabra para referirse a muchos objetos. El reconocimiento y la denominación de objetos, personajes y diferentes partes del cuerpo son ejercicios muy recomendados para el desarrollo del lenguaje de los niños.

De los 18 a los 24 meses, la mayoría de los niños tienen un vocabulario de más de 50 palabras y pueden combinar de 2 a 3 palabras en una oración.

Cuando tenía cerca de dos años, el vocabulario del niño era de unas 300 palabras. En sus expresiones también se puede observar el inicio del uso de pronombres personales.

De los dos a los tres años

El aumento de vocabulario se aceleró a la edad de tres años, y los niños alcanzaron un promedio de 900 palabras y 1200 palabras a la edad de tres años y medio. Se han utilizado los verbos auxiliares "haber" y "ser", atributivos y proposiciones, por lo que el lenguaje se vuelve comprensible, incluso para personas ajenas a la familia.

De los cuatro a los cinco años

El lenguaje de un niño o una niña de 4 años puede ser similar al de un adulto, porque la gramática se asume por completo. Es en esta etapa que podemos hablar de la consolidación del tiempo presente y el uso del tiempo pasado, incluyendo oraciones compuestas, oraciones subordinadas y oraciones compuestas, incluso en longitudes más cortas. Otra característica de esta etapa es la aparición del lenguaje interno, que ayudará a planificar y diseñar acciones psicológicamente. De esta forma, el lenguaje pasó a convertirse en un medio de organización de la acción, desarrollando así funciones ejecutivas.

De los cinco a los seis años

Si bien el desarrollo del lenguaje continúa hasta los diez o doce años, el aspecto más importante se adquiere al ingresar a la escuela. En esta etapa, los niños no tienen dificultad para entenderse o expresarse fuera de contexto. Pueden contar historias inventadas, organizar una serie de eventos pasados, darles un tratamiento lógico y explicarlos de acuerdo con las convenciones formales del lenguaje. (pp.3-5).

Se puede observar que el lenguaje hablado de los niños se desarrolla gradualmente, afectado por factores externos como los compañeros y las relaciones con los adultos, y el entorno se ha convertido en un factor clave para estimular el lenguaje hablado.

1.4. Factores que determinan la oralidad

Para Cervera (2003):

La forma en que hablan los niños y las niñas puede proporcionarnos información sobre su personalidad o su estado actual. Sus características situacionales no solo afectan el lenguaje, sino que también afectan la imitación, la motricidad y una serie de actividades complementarias.

Los niños pueden observar fácilmente cambios en su lenguaje en relación con el interlocutor porque pueden observar fácilmente abrazos, vergüenza o gritos. Incluso adivina la razón.

La cantidad y calidad de los estímulos en el entorno tienen un efecto decisivo en el desempeño y desarrollo del lenguaje de niños y niñas. Pero la secuencia temporal del desarrollo personal también es decisiva. El resultado depende de este desarrollo, cuando el ambiente se mantiene en constante estado de estimulación. (p. 227).

Cardozo y Chicue (2011), referenciando a Reyzábal (1993) y Cassany (1994), señala que entre otros factores que determinan el lenguaje del niño o niña tenemos:

El Hablar: Es la expresión verbal de un mensaje en el que se seleccionan las palabras y se codifican en un enunciado. Por lo general, el enunciado en esta expresión verbal se acompaña de gestos, matices de tonos y otros aspectos que se apoyan en el contexto de la conducta de habla. En la expresión verbal, planificar discursos, orientar temas, interactuar, promover la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar los sonidos, utilizar códigos no verbales y controlar las micro habilidades faciales.

Escuchar: Para comprender la información, para ello, se debe iniciar el proceso cognitivo de construcción de significado e interpretación oral, así como otras micro habilidades que pueden ser consideradas como reconocimiento. , Selección, interpretación, anticipación, inferencia y retención. De esta forma, se puede reconocer que la escucha es el elemento más importante en la expresión oral, pues los niños y niñas han adquirido las habilidades para retener, explicar, analizar y aclarar los diferentes conceptos presentados en las diferentes actividades del aula.

La Efectividad: Esta es una manera de expresar claramente lo que quieres sin ningún obstáculo, sin sobre expresar o hablar fuera de contexto o usar un mal vocabulario, reconociendo que la efectividad se lleva a cabo en el hogar, la escuela y la escuela. Una parte importante de la práctica diaria es en el aula, y esta práctica crea una fuerza enorme en la relación de comunicación entre niños y niñas para mejorar las relaciones grupales.

La Entonación: Se llama conjunto tonal de todas las sílabas de la oración. Son cambios en la altura del sonido (frecuencia fundamental) provocados por cambios en la tensión de las cuerdas vocales.

La Pronunciación: Otro aspecto importante de la expresión verbal se refiere a cada sonido contenido en cada palabra, y es correcto a la hora de elegir correctamente el sonido que forma cada palabra. Cabe señalar que el lenguaje siempre va acompañado de no verbales (pp. 31-32).

1.5. Elementos de la expresión oral

Para Machado (2011):

Existen tres ámbitos de estudio de la comunicación no verbal:

- **La paralingüística.**

Lo paralingüístico se refiere al conjunto de timbre, tono, cantidad, tipo de voz como el susurro (cualidades y modificadores fónicos); los actos de toser, reír, llorar, suspiros... (sonidos fisiológicos y emocionales); onomatopeyas, interjecciones, emisiones sonoras como resoplar, gemir, y otros sonidos sin grafía... Estos elementos del lenguaje no verbal pueden utilizarse de manera intencionada o no...

- **La proxémica.**

Se refiere al uso cultural que hace nuestro interlocutor del espacio que mantenemos durante el proceso de comunicación ... Es muy importante

mantener la distancia correcta con el interlocutor en las conversaciones cara a cara y de pie.

- **La kinésica.**

Es una rama de la ciencia, y su objeto de investigación es la expresión, denominación o significado comunicativo de los movimientos y gestos corporales, o de la percepción somática, no verbal, visual, auditiva o táctil, sola o relacionada con la estructura del lenguaje y el para el lenguaje, sin subestimar la situación de la comunicación.

Cardozo y Chicue (2011) “entre los elementos de la expresión oral señalan”:

Los Gestos: Es otra forma de comunicación no verbal que tiene lugar a través de determinadas partes del cuerpo y se produce por el movimiento de las articulaciones y músculos de los brazos, manos y cabeza.

La Expresión Facial: A través de expresiones faciales, podemos expresar muchas emociones y emociones. Básicamente se utiliza para regular la interacción y reforzar o enfatizar el contenido del mensaje enviado al destinatario. Usamos expresiones faciales para: expresar emociones, expresar preocupación, expresar disgusto, hacer bromas, culpar, fortalecer la comunicación verbal, etc.

La Mirada: Considera diferentes aspectos, los más importantes son los que podemos mencionar: dilatación de la pupila, contacto visual, parpadeo y forma de mirar.

1.6. La oralidad en los niños y niñas de educación inicial

Es importante comprender el idioma hablado de niños y niñas en la educación primaria. Esto nos permite comprender el desarrollo de los bebés, de manera que tengamos una base teórica para comenzar a diseñar métodos y estrategias basados en las habilidades y habilidades de los niños de estas edades, reconociendo que todos necesitan un desarrollo integral para adaptarse al mundo.

Mercado (2014), Se señala que el lenguaje oral en la primera infancia se establece de manera espontánea y natural en la vida cotidiana de la vida familiar, por lo que el niño interioriza el funcionamiento y sistema funcional de un lenguaje específico en una forma específica de conocimiento, es decir, su lengua materna (p.29).

Según esta afirmación, la comunicación verbal es parte del entorno de los niños, ellos se comunican en el entorno del hogar y la escuela y aprenden a hablar y escuchar.

Para Carvajal y Rodríguez (s/f):

En casa, con la ayuda de adultos o cuidadores, los niños logran el éxito en la comunicación dentro de un marco contextual definido socialmente, lo que significa medios y propósitos relacionados. En este caso, la práctica oral es eficiente y eficaz, y responde a las necesidades de este proceso de socialización primaria. A través de este proceso, los niños o niñas se encuentran dentro del rango cultural de sus respectivas comunidades hablantes ... Los niños van a la escuela La experiencia previa es muy importante porque puede expresar sus pensamientos, desarrollar conocimientos, llevar a cabo la comunicación social y ayudar a moldear a las personas. Además, es una capacidad para ejercitarse de forma espontánea y no requiere enseñanza explícita. (p.30).

Para ejercitar plenamente el inglés oral en preescolar, es necesario estructurar el aula para que el niño pueda mejorar sus habilidades comunicativas y desarrollar sus habilidades expresivas en un entorno donde el entorno social puede privarlo de oportunidades; acéptelo en su propio idioma, como mencionado anteriormente, representa tu forma de estar en el mundo y te ayuda a descubrir que otros lenguajes son más complejos y diversos en cuanto a funciones, registros y usos específicos. (Ibídem p.36).

Para Cardozo y Chicue (2011)

Hablar comienza con los pensamientos de todos, por lo que sus pensamientos son más realistas, distinguiendo la realidad de la fantasía. Su comprensión del tiempo

le permite integrar diferentes eventos en secuencias más largas. Utiliza referencias de tiempo en su discurso y coloca eventos que recuerda o anticipa. En resumen, su vocabulario es enriquecedor todo el tiempo. Preguntó el significado de las palabras que no entendía. Organice su discurso de manera más coherente y enriquezca su comunicación e intercambios con los demás.

En resumen, se puede concluir que el lenguaje hablado es la base de la educación de niños y niñas, les permite participar activamente en la sociedad y les ayuda a establecer conexiones adecuadas a través de la práctica de valores y habilidades sociales que promueven una sana convivencia.

CAPÍTULO II

EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD

Antes de comenzar a describir las estrategias que pueden utilizar los docentes para la educación inicial, conviene considerar lo que Rentería, Arias y Vargas (2015) señalaron que los docentes deben ser muy recursivos para que los niños comiencen a aprender de una manera muy esclarecedora, comenzando por la lectura como una parte básica del lenguaje hablado de los niños, al permitir que los niños se expresen desde diferentes perspectivas, el conocimiento se vuelve significativo (p.48).

2.1. El teatro de títeres

El teatro de títeres también conocido como títere o teatro de marionetas, refiere a las presentaciones realizadas en un determinado escenario donde los personajes son marionetas, títeres o muñecos que son manipulados por una persona que usualmente se oculta tras el escenario.

El teatro de títeres, también conocido como títeres o muñecos, es un espectáculo silencioso o sonoro manipulado por títeres o muñecos, ya sean guantes, palos, sombras o títeres con bisagras movidos por cuerdas. Del mismo modo, un teatro de marionetas puede referirse a un lugar o espacio que representa una función, así como a teatros, altares o escenografías, utilería, adornos y muñecos contruidos para la producción de marionetas.

A lo largo de los siglos, ha desarrollado una rica variedad de modelos, tipos y tecnologías, desde las más primitivas de las antiguas civilizaciones de Oriente y Occidente, hasta las nuevas fórmulas y estéticas surgidas en la segunda mitad del siglo XX, algunas de los cuales están relacionados con el uso progresivo de la tecnología.

Los títeres son una estrategia metodológica para desarrollar y fortalecer la expresión oral de niños y niñas, en este sentido debemos:

Para Marulanda, Tobón y Zapata (2016):

Las marionetas como recurso didáctico en la educación infantil tienen muchas aplicaciones: pueden utilizarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas materias, también ayudan a desarrollar el lenguaje hablado, ayudan a cultivar el pensamiento creativo y se utilizan perfectamente para la presentación de actividades. Y la dramatización de la historia, que permite a los estudiantes usar sus propios textos para representar pequeños roles, lo que ayuda a aplicar y comprender las reglas de organización del campus. En ocasiones, se usa como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedad, miedos y otros obstáculos y contribuir al desarrollo de la motricidad fina de las manos (pp.43-44).

Ziegler (s/f) dice que:

Los títeres son portadores del crecimiento del equipo. Según el contexto, también es un recurso didáctico ... A nivel docente, en cuanto a la enseñanza de idiomas, este tipo de actividad dramática permite que los niños hablen, mejoren sus habilidades lingüísticas y enriquezcan su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso por el que pasará todo niño a la hora de hacer sus propios títeres, manipulándolos ensayando diferentes acciones, interactuando con los títeres de los compañeros, diálogos improvisados, pensando en guiones y dramas con la ayuda de los profesores Story. Todas estas actividades se basan en una nueva ética educativa, y al transmitir el eje de las actividades a los estudiantes, tienden a hacer que los niños y las personas comunes sean los protagonistas de su propio aprendizaje y desarrollo cultural.

Para Manzanares y Rodríguez (2014):

Los títeres se vuelven importantes en la enseñanza, la enseñanza y el aprendizaje de la expresión verbal. Este tipo de actividad dramática puede permitir que los niños hablen, mejoren sus habilidades lingüísticas y enriquezcan su vocabulario,

estimulen la atención y la concentración de los niños y estimulen la lógica del razonamiento de los niños. Porque invita que viajen con la imaginación. A su vez, su importancia radica en el proceso por el que pasará cada niño a la hora de hacer sus propios títeres, manipulándolos ensayando diferentes acciones, interactuando con títeres de pares, diálogo, pensar en un guion escrito con la asistencia de un profesor para dramatizar la historia.

Jugar con títeres es una experiencia creativa y rica que conduce a fortalecer los lazos, transmitir emociones y comunicarse entre sí mucho más allá de la información del lenguaje. Por otro lado, los títeres tienen la capacidad de resucitar, escucharnos, hablarnos y dejar nosotros. La risa nos hace llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible, pero lo más importante es que podemos ser nosotros mismos. Los títeres estimulan tres canales de percepción, como la audición, la visión y el movimiento, para promover la enseñanza y el aprendizaje de los niños. con las niñas, este es un recurso efectivo y muy útil en el aula, porque los maestros pueden explicar, demostrar, evaluar y enseñar a través de ellas. ¿Hay otros elementos como los títeres que pueden hacer que los niños y niñas se sientan relajados y felices, porque el títere es de tú al personaje que habla con niños y niñas porque es demasiado pequeño y se siente como un adulto? (pp.22-23).

De la revisión bibliográfica, se desprende que los títeres ayudan a los niños y niñas a exteriorizar su mundo, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos, representando hechos cotidianos que ocurren en el aula o en casa. De esta forma, fortalecen su Capacidad". "Las habilidades de comunicación les ayudan a expresar sus emociones y emociones. En resumen, también se puede decir que los títeres ayudan a los niños a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje.

2.2. Los cuentos para niños

Antes de reconocer el valor de los relatos en la expresión oral, debemos recordar que Ponce (2011) señaló que la importancia de la expresión oral en la comunicación es permitir la interacción entre las personas y lograr diferencias a través del lenguaje común. El proceso de propósito. Es una manera para compartir

significado personal para influir en el comportamiento, compartir información o darse cuenta de la comprensión de la información. Los siguientes elementos son esenciales para la comunicación: volumen y tono de voz, velocidad y silencio de la información, comportamiento no verbal: expresiones faciales, gestos, expresiones corporales y condiciones espaciales.

Respecto a la historia, es necesario señalar que lo que dijo Briceño (2012), como estrategia de enseñanza, la historia es fácil de implementar porque su procesamiento no tiene rango de edad, no hay prohibición en su contra, y hay un alcance total para obtener ellos. Cualquiera de cualquier edad puede leer una historia y luego contarla o expresarla a cualquiera. La audiencia no importa, depende de todos (p.71).

Caba (2014) La mayoría de la gente piensa que contar historias es fácil y cualquiera puede hacerlo. Desde la historia que conocemos a través de la escucha o lectura repetida hasta la forma narrativa es por supuesto una tarea complicada, porque de hecho, contar historias no es una tarea fácil, es un arte que requiere experiencia, práctica, y para ello, nosotros Al hacer este tipo de arte, primero debes considerar algunos aspectos, es decir, ponerte en la posición de un verdadero y perfecto narrador. No es que haya un método o secreto que se pueda dominar en el arte de contar historias, sino que hay una fórmula que es la experiencia en sí. (p.21).

Para García (s/f) Estas historias permiten a los niños usar su imaginación, que es la base del pensamiento y el lenguaje, y reaccionar estimulando la creatividad, proyectándolos hacia el futuro y brindando la posibilidad de revivir el pasado. (p.3).

Aguilar (2015), citando a Jiménez, (1987), señala que:

Los cuentos para niños pueden desarrollar diferentes habilidades de los niños en edad preescolar, de la siguiente manera:

- a) **Desarrollo de la Imaginación:** La historia narrada tiene la virtud de llevar al niño al mundo de la fantasía, permitiendo que la imaginación creativa experimente al personaje y viaje con él por el maravilloso mundo.

- b) **Desarrollo de la atención concentrada:** La literatura infantil tiene la virtud de despertar el interés, requisito básico para cultivar la concentración. El tiempo de escucha aumenta gradualmente y el niño está acostumbrado a tomar descansos más largos y prestar atención al narrador y su historia.
- c) **Desarrollo de la afectividad:** El cuento infantil muestra los prototipos de 23 virtudes y defectos en el espejo a través del comportamiento de los personajes. Desde el espejo, el niño reconoce los defectos y virtudes del ser humano y de sí mismo.
- d) **Comunicación entre el narrador y el niño:** La narración de la historia es un valioso puente para darse cuenta de la comunicación entre el niño y el narrador. La voz cálida del narrador, la cercanía, especialmente la mirada a cada niño, hizo que los niños sintieran una especie de atmósfera afectuosa.
- e) **Desarrollo de la creatividad:** La creatividad del maestro en la narración, agregando imágenes poéticas y atractivas a los niños de su repertorio, estimulará su necesidad de crear sus propias historias.
- f) **Desarrollo de la expresión oral:** Practique actividades orales con los niños a menudo. Este será el mejor entrenamiento para superar el miedo a enfrentarse a otros compañeros.
- g) **La dramatización y los demás recursos sugeridos:** En la reconstrucción del cuento, hacen que el niño se olvide de sí mismo y se concentre en el rol que identifica. Se debe permitir que los niños hablen más antes de la edad escolar para prepararse para la alfabetización, porque de esta manera: ampliará su vocabulario, corregirá defectos de pronunciación, reconocerá imágenes y significados y aprenderá a organizar ideas en un orden lógico. (24-25).

2.3. Los cantos para niños de Educación Inicial

Para Estrada (2016) “La música es un elemento que se encuentra siempre en nuestra vida diaria, y esta desde que nacemos los sonidos y silencios nos envuelven, poniéndonos en contacto con el entorno que nos rodea” (p.14).

Por mucho tiempo las actividades musicales generalmente han sido vistas desde su lado artístico y de entretenimiento, alejada de la ciencia y recursos carentes

de la importancia como es la expresión oral. Para Rumancela y Tenezaca (2015) Sin embargo la evidencia de los efectos de las canciones sobre el lenguaje es cada vez mayor, de tal forma que ha llamado la atención de los investigadores, quienes por fin han volteado a ver el lado terapéutico y científico de la música (p. 2). Por ello los cantos como estrategia educativa tiene un valor importante debido a que favorece la inteligencia, las emociones, los sentimientos y la autonomía, favorables para un buen proceso de aprendizaje.

Estrada (2016) enfatizó que la forma de utilizar esta herramienta es a través de la percepción del todo, es decir, de manera globalizada, sin estancarse en el caso de pérdida de información relevante, permitiendo que los niños se acerquen a quienes están en sí mismos. .El proceso de determinar la evolución del conocimiento de las personas. No se trata de darles habilidades musicales para aburrirlos de memoria, sino de integrar a los niños en el mundo sonoro y silencioso en el que participan. Buscando enseñar las necesidades del mundo a través de la música, para establecer su fundamento emocional y creativo ... Por supuesto, considerando la etapa de educación a la que nos referimos en nuestro trabajo actual, porque es el inicio de cualquier proceso evolutivo y es una cosa práctica. En el proceso de evolución posterior, serán más técnicos sin olvidar las características originales (p.15).

Las canciones a utilizar se pueden clasificar de la siguiente manera: hábitos, tiempo, juegos, animales, números, vocales y colores, lenguaje, cuerpo humano, sentimientos, práctica de valores, etc. En este sentido, Estrada (2016) afirmó que las actividades que sugieran el uso de canciones infantiles como herramienta deben tomar en cuenta el proceso evolutivo del niño para mejorar las habilidades, la expresión de la emoción y la voz, la prescripción y la creatividad. Guíelos hacia la música y permita que los niños usen, comprendan y escuchen música como un recurso en su proceso de E-A. (p.21).

Las canciones ayudan a identificar las características de los personajes involucrados en la canción. El profesor puede cantar y luego preguntar sobre las características de los personajes allí nombrados, así como las características de identificación de los personajes, para que ellos también puedan desarrollar expresiones orales. Ratas también son beneficiosos para el proceso de adaptación de

la educación infantil, por lo que la Música se ha convertido en una herramienta que favorece el desarrollo integral de niños y niñas, porque es propicia para la cognición, social, emocional, emocional, deportiva, lingüística y otros campos, así como la capacidad de leer y escribir.

La música puede considerarse un lenguaje "pre-lenguaje" porque tiene todas las características del lenguaje hablado además del valor semántico. Para comprender mejor el valor de la música "anterior al lenguaje", volvamos al niño que empezó a hablar. Su sinsentido y repetición se ajustan a la escala del músico. Al repetir la escala, el niño integra la estructura sonora de las palabras de forma auditiva y verbal. Más tarde, y sólo más tarde, les dará sentido. Las canciones infantiles son un buen ejemplo de cómo los niños manejan el lenguaje. En estas canciones, la atención se centra en los sonidos y las estructuras de las palabras que deberían "sonar" bien, son descriptivas e interesantes en fonética. Las historias que cuentan son secundarias. En esta etapa, los niños están más interesados en el sonido de las palabras que en su significado. (p.2).

Finalmente, la música y las canciones son buenas para el desarrollo del lenguaje, porque cuando los niños escuchan una canción, no solo pueden absorber el ritmo y la música, sino también aprender nuevas palabras y desarrollar su lenguaje hablado.

2.4. El dibujo

Para Infante (2004) La pintura infantil, como cualquier otra conquista intelectual, es un proceso de aprendizaje continuo, experimentando diferentes momentos evolutivos o etapas de adquisición. Su estabilidad paulatina dependerá del nivel de evolución de la disciplina. Analice los dibujos de los estudiantes de jardín de infantes y permítanos comprender sus pensamientos reales. (p.158-159).

Marí (s/f) señala que:

La pintura libre y simbólica requiere el acceso a un diccionario y, por lo tanto, un mayor nivel de desarrollo del lenguaje, así como otras funciones cognitivas

involucradas, como el vocabulario y la memoria espacial. Por otro lado, la copia responde a la función de atención, la memoria de trabajo y la percepción visual y las habilidades de manipulación visual sin la necesidad de tener conocimiento del lenguaje de los objetos de dibujo.

Es importante tener en cuenta esta información cuando les pedimos a nuestros hijos que dibujen libremente un personaje o cuando les pedimos que copien diferentes figuras geométricas en relieve. El lenguaje tendrá una mayor relación con el mapa de símbolos humanos, porque el niño tendrá que visitar el diccionario que lo compone. (p.4).

De acuerdo a infante (2004) citando a Luquet señala que:

Dibujar un objeto o garabato: En el intento inicial, estos dibujos eran una mezcla de rayas y colores, y la intención no era buscar un andamio por sí mismos. Los resultados obtenidos tienen hallazgos posteriores. La búsqueda de sentido en la pintura no es un acto accidental, sino la construcción de una unidad significante-significante en un sistema de simbolización gráfica.

Dibujar una cosa parecida a la que se solicita: El propósito inicial es dibujar un objeto, pero a medida que avanza el dibujo, el contorno que aparece le sugiere al niño la posibilidad de cambiar de opinión. A lo largo del proceso de ejecución, el cuadro se puede modificar en la medida de lo posible según las sugerencias que el niño reciba de su propio cuadro, para obtener un resultado final diferente al original. Destaca la compleja relación entre la observación de la realidad y las actividades perceptivas que ésta aporta, la representación psicológica de la realidad y la posibilidad de expresarse mediante símbolos gráficos.

Dibujar un tema: La necesidad cognitiva de expresar ideas generales más allá del propio objeto guiará a los niños a construir un tipo de pintura, cuyo núcleo ya no son los elementos, sino la relación entre diferentes figuras. Además, una de las conquistas intelectuales más importantes será el reconocimiento de que se pueden dibujar aspectos que no son susceptibles de traducción de gráficos lineales. Por ejemplo: deportes, sonido, distancia, etc.

Dibujar una historieta: La dificultad de organizar correctamente los distintos elementos sobre el papel llevará a pensar en la necesidad de clarificar los significantes seleccionados, que se mantendrán inalterados en función de la argumentación. Para poder expresar una historia de manera secuencial, el niño también debe establecer la jerarquía detrás de ella de antemano: primero dibujar un objeto y luego dibujar una composición temática. (pp. 159-160).

CAPÍTULO III

ENFOQUE CURRICULAR DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS INTERCULTURALES

3.1. La expresión y comprensión oral en Inicial

Para Lirón (2010) El uso del lenguaje en la comunicación oral es sin duda la herramienta más importante para que las personas se comuniquen. El lenguaje y el pensamiento están estrechamente relacionados, por lo que los pensamientos (pensamientos) deben transformarse en palabras para que otros puedan entender lo que quieres transmitir tanto como sea posible.

En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños y las niñas no adquieren repentinamente el lenguaje hablado, pero a través de sus cuerpos y las relaciones con los demás, descubren la diversión de la comunicación.

Inicialmente, los niños y niñas se comunicaban a través de la comunicación no verbal, es decir, a través de gestos, imitación, postura, mirada y voz. Luego a partir de los 3 años, la forma de comunicación se ha vuelto más convencional. Puedes decir lo que le pasó, lo que aprendió de una historia, o su opinión sobre algo; pero la comunicación no verbal (gestos) nunca se perderá, porque cuando él habla, también se comunica con nosotros a través de su cuerpo, gestos o movimientos de la mirada.

3.2. Comunicación oral

Para el Minedu (2000):

El lenguaje hablado surge de la necesidad de comunicarse con los demás. Fuera de las necesidades humanas básicas, es decir, la comunicación, todos hemos aprendido a hablar, escuchar y hablar con las personas que nos rodean. La adquisición del lenguaje hablado de los niños comienza de forma espontánea y se extiende a lo largo de toda la infancia. No es solo el resultado del desarrollo físico y psicológico, ni es igual para

todos, es un aprendizaje cultural relacionado con el estilo de vida de cada niño. Su desarrollo está íntimamente relacionado con el desarrollo de la función de representación (simbólica) y las oportunidades comunicativas que brindan los medios. Por esta razón, las escuelas deben brindar experiencias significativas que puedan expresarse y expresarse a través del lenguaje. Para adquirir esta capacidad, las escuelas necesitan y deben proporcionar contextos reales de interacción oral para que los niños y niñas tengan oportunidades: escuchar, hablar, dialogar, etc. (p.6)

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, sin renunciar al buen uso del castellano; logra poco a poco la integración social y cultural de niños niñas de estas comunidades, entre sí y los de otros lugares; así la comunicación, la identidad y autoestima se hacen sólidas. Esta competencia busca también el desarrollo de la capacidad de escuchar, comprendiendo y procesando de manera crítica el mensaje transmitido por diversos medios y canales de comunicación (p.6).

Para promover el desarrollo de la comunicación oral de los niños, es necesario crear un ambiente positivo en el aula, invitar a niñas y niños a expresarse, dialogar, escuchar, expresar opiniones, establecer sus propias opiniones, hacer sugerencias, llegar a acuerdos y reflexiona sobre tu proceso de comunicación Estrategias que te ayuden a mejorar Cuando los niños llegan al aula, organizan un idioma más o menos según el entorno del que proceden.

3.3. Actitud de la docente para favorecer la comunicación oral

Para el Minedu (2013) es necesario recordar que:

Los niños y niñas utilizan el lenguaje correspondiente al lenguaje emocional para llegar al nivel inicial, utilizando las expresiones que utilizan en la familia, porque tienen la primera comunicación familiar, lo que les da identidad social y cultural. Los niños y niñas establecen gradualmente su propio idioma a través del contacto con sus familias, especialmente con sus madres, y usan el idioma de los adultos en el idioma que usan en la familia. A medida que los niños crecen, la comunicación del lenguaje se adaptará a la situación comunicativa y a los diferentes entornos. (p.16)

Para que los niños y niñas desarrollen sus competencias de expresión oral, no debemos estar corrigiendo permanentemente la manera como hablan, creyéndola incorrecta; tampoco interrumpamos su expresión, callándolos por pensar que lo que dicen no es válido, ni los obliguemos a hablar cuando el niño o niña no tiene el deseo de hacerlo (p.17).

3.4. La comunicación desde las aulas

Tusón (2006) Señale que los estudiantes llegan al aula con una herencia lingüística (adquirida en sus familias). Las funciones y responsabilidades de la escuela son contribuir al crecimiento y mejora de esta herencia. Las escuelas deben capacitar a los estudiantes para que tengan habilidades sociales acordes a los requerimientos de la sociedad, y estas habilidades luego se distribuirán en diferentes etapas de la estructura social.

El objetivo principal de la dimensión comunicativa de los niños debe ser movilizar y desarrollar el lenguaje, para que puedan adquirir la capacidad de comunicarse con los demás de manera coherente, enriquecer su lenguaje hablado, ayudar a obtener códigos escritos, movilizar estrategias de comprensión lectora e identificar diferentes textos y entretenimiento literario. Esto ayudará a construir buenas relaciones basadas en habilidades sociales, emocionales y académicas.

La necesidad de promover la comunicación entre chicos y chicas es que se quiere formar a esta persona de forma completa. Por eso es importante trabajar en el aula. Es sistemático, coherente, suficiente y útil para el conocimiento conversacional. El tema se considera ser partícipe del proceso de formación.

El inglés hablado en las escuelas requiere un tiempo específico y un trabajo sistemático y con propósito, porque no se desarrolla de manera espontánea, sino que implica la dirección del profesor. El propósito básico del aprendizaje del inglés oral en la escuela desde la etapa primaria es permitir que los niños se expresen de manera segura y adecuada frente a un grupo de personas, en respuesta a la situación oral, interlocutores y propósitos comunicativos. (Pérez y Roa, 2010).

Por lo anterior, es importante en la educación, consideramos la importancia de iniciar la formación de niños y niñas, y realizar un trabajo sistemático y cohesionado en

torno a la comunicación. Porque esto les permitirá establecer conexiones emocionales y aprender a comunicarse de manera adecuada. manera Pensamiento, participación en la vida social y cultural, etc. Esto produce una nueva visión para la educación inicial, priorizando el inglés oral antes de iniciar actividades complejas cognitivas y del lenguaje (como la lectura y la escritura) Es importante que antes de iniciar estos procesos, los niños comprobar y experimentar el mundo del lenguaje hablado, porque allí se puede encontrar la posibilidad de adquirir vocabulario, fluidez, normas sociales y otros orígenes.

3.5. Estrategias y recursos para desarrollar el lenguaje oral

Lirón (2010) señala que:

En la etapa de educación infantil lo que nos interesa no es la enseñanza de la lengua, sino el uso del lenguaje, el uso referencial y contextual, por lo que la intervención docente en el proceso de desarrollo del lenguaje debe planificarse desde una perspectiva funcional, dando prioridad a la comunicación y la interacción. con otros Interacción oral y creación de condiciones propicias para la expresión de diferentes funciones del lenguaje.

Las actividades específicas de desarrollo del lenguaje deben ser globales y deben realizarse de manera divertida y motivadora para niños y niñas. La programación con una estructura coherente debe tratar los siguientes niveles: fonética, semántica, sintaxis y pragmática.

- **Nivel fonológico.**

La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica una capacidad para distinguir entre dos sonidos y reproducirlos. El buen desarrollo de la percepción auditiva es indispensable para facilitar los procesos de desarrollo lingüístico. Este nivel se puede trabajar con las siguientes actividades:

Actividades de atención y discriminación auditivas: Son especialmente importantes en el primer año. Incluyen juegos que distinguen entre sonido y silencio, un sonido de otro y series de tiempo.

Juegos de motricidad bucofacial: Buscan movilizar a todas las partes involucradas en la pronunciación y pronunciación correctas. Deben realizarse en un ambiente divertido para evitar que se conviertan en actividades aburridas y mecánicas. Puedes considerar juegos de respiración, como inflar o desinflar tus mejillas, soplar pompas de jabón, armónica, cuerpos de animales, etc.

- **Nivel semántico.**

La intervención de los educadores tendrá como objetivo enriquecer el vocabulario del niño, definir el significado y mejorar la coherencia entre significante y significado. El propósito de la actividad es obtener el mayor conocimiento de las palabras mediante la comprensión de diversas situaciones, objetos y experiencias.

Algunas de las actividades a nivel semántico son: Juego de palabras, en este juego se trata de nombrar objetos del entorno, los niños o niñas deben señalar con los dedos las cosas nombradas; juegos familiares, incluyendo agrupar palabras por familia; juegos contrarios, tratando de hacerles saber adjetivos Lo contrario, acción ... y el juego de asociación donde chicos y chicas tienen que encontrar cosas iguales o similares, esta actividad se puede hacer a partir de imágenes, por lo que también recomiendan juegos de dominó.

- **Nivel sintáctico.**

El objetivo básico aquí es avanzar en el campo de la estructura del lenguaje, partiendo de lo más simple (lenguaje de telegramas) e introduciendo paulatinamente formas más complejas: orden gramatical, cambio de género, número, tiempo y uso de enlaces. Las actividades a realizar son : comprensión

de comandos En los juegos, los niños y niñas deben usar comandos simples para hacer lo que el maestro les dice; los niños y niñas deben expandir las oraciones para hacer que las oraciones significativas completen actividades; actividades gramaticalmente precisas, es decir, actividades que causan errores, los niños deben encontrar y Corrígelo para que se pueda expresar correctamente; las actividades que crean situaciones que se pueden expresar con palabras, como conversaciones telefónicas reales o ficticias y juegos de memoria interesantes, como poesía, juegos de adivinanzas y rimas infantiles, pueden promover el aprendizaje temprano.

- **Nivel pragmático.**

En este nivel, intente evaluar el uso del lenguaje del niño, y si la emisión se ajusta a la situación, se determina. Las estrategias que podemos utilizar son: describir objetos o acciones a través de actividades como quién es quién; algunos libros de texto que nos pueden apoyar en la realización de estas actividades son: materiales que inspiran un lenguaje egocéntrico, tales como: muñecos, carros, cuadros; Materiales para el desarrollo del lenguaje comunicativo, tales como: ropa, dominó de imágenes; materiales simbólicos, tales como: recortes de papel, personajes, plastilina, insignias, pegatinas; materiales utilizados para estimular la creatividad y la fantasía, tales como: títeres, el uso de títeres, Cuentos infantiles; materiales para el trabajo colectivo del lenguaje, como el cuidado del medio ambiente, etc.

3.6. Propósito de la Expresión Oral en niños de la Educación Inicial Intercultural

Teniendo en cuenta el Diseño Curricular Nacional (2017), “en el área de comunicación, una de sus competencias en L1, es que se comunica oralmente en su lengua materna. Sabiendo que se evalúa esta competencia a través de los estándares de aprendizaje, y se evidencia por nivel esperado. Por ello los grados de 5to y 6to se encuentran en nivel V. Y los estudiantes que deben lograr es “Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías.

Se expresa adaptándose a situaciones de comunicación formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema, y las conecta mediante el uso de conectivos y algunos materiales de referencia y vocabulario relacionado. Utiliza recursos no verbales y lingüísticos para enfatizar lo que es hablando. Reflexiona y evalúa el texto que está escuchando en función de sus conocimientos y antecedentes socioculturales.

En el intercambio, plantea preguntas y aportes relevantes, responde a las ideas y opiniones de los demás y enriquezca el tema. Esta capacidad se expresa claramente para que el interlocutor pueda expresarse y comprender pensamientos y emociones.

Por otro lado, MINEDU (2016), “afirma que es asumida como práctica social en la que el estudiante interactúa con otros. Además, el estudiante tiene la capacidad de usar la lengua materna de manera creativa” (p.89).

Hoy en día es necesario saber hablar o expresarse. Por lo tanto, uno de los deberes de los maestros bilingües es hacer que los estudiantes se den cuenta de la importancia de cultivar las habilidades de expresión oral bilingüe. La lengua materna de los estudiantes permitirá a los estudiantes ampliar sus conocimientos y participar en reuniones sociales, entrevistas y debates públicos. Sin embargo, la forma de expresión en los diferentes idiomas debe ser clara, coherente, fluida y utilizar los recursos del sub-idioma para que la información enviada o recibida sea de fácil comprensión.

Como lo menciona el Ministerio de Educación (2017), al finalizar el ciclo académico, los estudiantes bilingües deben dominar dos idiomas y tener la misma capacidad suficiente: español y quechua.

La claridad se refiere al uso de palabras pronunciadas con precisión, pronunciación correcta, explicación clara y orden lógico. En otras palabras, con el uso de la gramática, ordena la relación de palabras en la oración. La información es clara y precisa. Además, el sonido debe ser claro y delicado; y convertirse en un sonido agradable para seguir escuchando. (Palomino, 2017).

También mencionó algunas estrategias para desarrollar la fluidez. Primero, cree una atmósfera relajada de seguridad y comprensión. La segunda vez que lo escuché, no lo esperaba, y esperé a que terminara. El tercero es respetar la rotación y aprender a esperar. 4. Hablar con claridad, hablar lento, articular (Horche y Marco, 2008, p. 379).

Las expresiones orales en la lengua materna se utilizan de las siguientes formas: conocimiento del mundo, habilidades laborales, naturaleza social, existencia de sabiduría, biodiversidad y agricultura (Ministerio de Educación, 2013, p. 54).

En las Instituciones Educativas Bilingües, los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la capacidad de expresión oral, se debe desarrollar en dos lenguas como mínimo. Y los docentes deberán contar con un panorama claro sobre las lenguas en que se comunican los estudiantes (MINEDU, 2017, p. 56)

Describir el nivel de habilidad esperado al final del quinto ciclo está en la habilidad" oralmente en su idioma nativo. "Los estudiantes deben cumplir con los siguientes estándares de aprendizaje: comunicación oral a través de varios tipos de textos; inferir temas, metas, hechos y Temas a partir de información clara Conclusión, y explicar la intención del interlocutor en un discurso satírico. Se expresa plenamente en la comunicación formal e informal.

Organizar y desarrollar sus ideas en torno a un tema y conectarlas mediante el uso de conjunciones y algunos materiales de referencia y vocabulario relacionado. Utilice recursos verbales y no verbales para enfatizar lo que está diciendo. Reflexionar y evaluar los textos que escuchan en función de sus conocimientos y antecedentes socioculturales. Durante el intercambio, plantearon preguntas y contribuciones relacionadas, respondieron a las ideas y opiniones de otros y enriquecieron el tema.

CONCLUSIONES

- Primera** : La expresión oral es un fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas en la Educación Inicial, por eso se debe estimular y fomentar espacios de socialización, en los cuales los niños y niñas sean conscientes de la importancia de aprender a comunicarse, aprendiendo a hablar y escuchar. Esto contribuye a desarrollo cognitivo, afectivo y social, entendiendo las diversas formas de interactuar.
- Segunda** : La familia y el jardín tienen una gran influencia en el desarrollo de la expresión oral del niño y niña, por ello es necesario interacciones comunicativas adecuadas entre la docente, los niños y las niñas y sus padres para favorecen el desarrollo esta competencia básica y transversal para el aprendizaje en todas las áreas curriculares.
- Tercera** : Las actividades con títeres, la narración de cuentos, los cantos y el dibujo son estrategias que resultan muy enriquecedoras para el trabajo pedagógico porque permiten que los niños y niñas aprendan a comunicarse de manera clara, precisa y espontánea haciéndoles perder el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente.

- Brindar talleres de capacitación sobre la importancia del desarrollo del lenguaje en los niños.
- Promover una buena pronunciación entre los niños desde los primeros años.
- Motivar a los docentes y padres de familia a fin de que evalúen a los niños sobre el lenguaje.

REFERENCIAS CITADAS.

- Acevedo, Y. (2014). *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de primer grado A, del colegio Luis López de Mesa* (Universidad de la Sabana). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11658/Yuri%20Tatiana%20Acevedo%20Castellanos%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Acevedo, Y. (2014). *Factores que influyen en la expresión oral de los estudiantes de primer grado A, del colegio Luis López de Mesa* (Universidad de la Sabana). Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/11658/Yuri%20Tatiana%20Acevedo%20Castellanos%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, Y. (2015). *Taller “Contando cuentos” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E N°1584 - Trujillo – 2015* (Universidad César Vallejo). Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/169/aguiar_vy.pdf;jsessionid=43903D257DBBC3C2DEAB5F7A05DFE979?sequence=1
- Bonilla, G. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen* (Universidad de Piura). Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quenc e=3
- Briceño, A. (2012). *El cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral* (Universidad Libre, Bogotá). Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10102/TESIS%20ANGEL A.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Caba, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?* (Universidad de Valladolid). Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8156/1/TFG-O%20323.pdf>
- Cardozo, M. y Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá* (Universidad de la Amazonia). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_130.pdf

- Carvajal, G., y Rodríguez, M. (s.f.). *Práctica cognitiva, discursiva y cultural*. In G. Carvajal, & M. Rodríguez (Eds.), *El desarrollo de la oralidad en el preescolar*. (pp. 30–38). Recuperado de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_08_30-38-el-desarrollo-de-la-oralidad.pdf
- Cervera, J. (2003). Adquisición y desarrollo del lenguaje en Preescolar y Ciclo Inicial. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/adquisicin-y-desarrollo-del-lenguaje-en-preescolar-y-ciclo-inicial-0/html/ffbcaf2e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_1.html
- Condori, J., y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle). Recuperado de <https://docplayer.es/43464683-Universidad-nacional-de-educacion-enrique-guzman-y-valle-alma-mater-del-magisterio-nacional-facultad-de-educacion-inicial-tesis.html>
- Díaz, M. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil. Innovación y experiencias educativas*, *El lenguaje oral en el desarrollo infantil* (14), 1–8. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años* (Universidad de Cantabria). Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011a). *Pautas para favorecer el lenguaje oral en la etapa infantil*. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza., Noviembre(Nº 17), 1–8. Recuperado de <https://docplayer.es/18543602-Pautas-para-favorecer-el-lenguaje-oral-en-la-etapa-infantil.html>
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. (2011b). *Desarrollo del lenguaje oral en primaria*. Temas para la educación. Revista digital para profesionales de la

enseñanza., Marzo(Nº 13), 1–7. Recuperado de <https://docplayer.es/12599496-Desarrollo-del-lenguaje-oral-en-primaria.html>

García, Y. (s.f.). *El cuento: estrategia didáctica para incrementar la expresión oral*. Recuperado de <https://www.monografias.com/docs112/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral/cuento-estrategia-didactica-incrementar-expresion-oral.shtml>

Infante, J. (2004). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM, XIV (2), 153-172*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/654/65414206.pdf>

Lirón, Y. (2010, mayo). *El proceso de comunicación verbal y no verbal y su importancia en la educación infantil. Barreras en el proceso de comunicación en la vida adulta y técnicas para abordar una adecuada comunicación en público*. Cuadernos de educación y desarrollo. Revista académica semestral, Vol 2(Nº 15). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/15/ylr.htm>

Literatura SM. (2016, 25 febrero). *Cómo contar cuentos*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://es.literaturasm.com/somos-lectores/como-contar-cuentos#gref>

Machado, Y. (2011, junio). *La comunicación no verbal en la comunicación de los estudiantes de la facultad de español para no hispanohablantes en el proceso de aprendizaje*. Cuadernos de educación y desarrollo. Revista académica semestral, Vol 3(Nº 28). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/ymg.htm>

Madaule, P. (s.f.). *La música una invitación a escuchar, al lenguaje y al aprendizaje* [Archivo pdf]. Recuperado 15 septiembre, 2018, de <http://www.tomatis-zaragoza.es/resources/pdf/La-musica-una-invitation-a-escuchar-al-lenguaje-y-al-aprendizaje.pdf>

Manzanares, L., y Rodríguez, G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Nº 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén-2014*.

(Universidad Nacional de la Amazonía). Recuperado de http://www.takey.com/Thesis_229.pdf

Marí, R. (s.f.). *Dibujo y lenguaje* [Archivo Pdf]. Recuperado 12 octubre, 2018, de http://www.desenvolupa.net/content/download/5087/44392/file/dibujo_y_lenguaje_v0.pdf

Marulanda, L., Tobón, M., y Zapata, M. (2016). *Los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritor* (Fundación Universitaria Los Libertadores). Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCallem%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

MINEDU (2013). *Rutas del Aprendizaje II Ciclo: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Desarrollo de la Comunicación. Fascículo 1*. Lima: MINEDU.

MINEDU, (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad Propuesta Pedagógica*. Lima: 1ra, edición Minedu.

MINEDU, (2017). *Programación curricular*. Lima: Minedu.

MINEDU (2015). *Rutas del Aprendizaje II Ciclo: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Área Curricular Comunicación 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: MINEDU.

MINEDU, (2000). *Programa Curricular de Educación Primaria de Menores (Primer y Segundo Grados)*. Recuperado de http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/fundamentacion_I_ciclo.doc

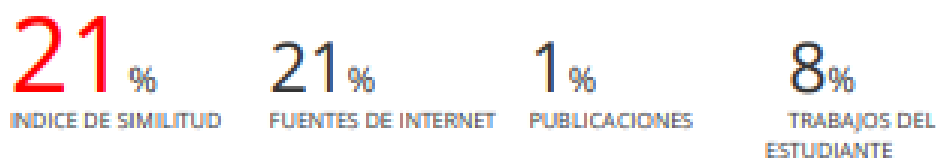
Pérez, M. y Roa, C. (2010). *Herramienta para la vida: hablar, leer y escribir para comprender el mundo. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo*. Secretaría de Educación Distrital. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

Ponce, M. (2011, 14 diciembre). *La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación* [Publicación en un blog]. Recuperado 15 septiembre, 2018, de <http://laimportanciadelalexpresionoral.blogspot.com/>

- Rentería, L., Arias, M., y Vargas, P. (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad* (Universidad del Tolima). Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1636/1/EL%20MARAVILLOSO%20MUNDO%20DE%20LA%20ORALIDAD.pdf>
- Romero, N. (2013). *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil "Don Carlitos" de la ciudad de Aloasí, Cantón Mejía, provincia de Pichincha, período lectivo 2012 - 2013* (Universidad Nacional de Loja). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4325/1/NELLY%20YADIRA%20ROMERO%20SANTIN.pdf>
- Rumancela, F., y Tenezaca, M. (2015). *La música en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 3 a 4 años de educación inicial de la unidad educativa once de noviembre de la comunidad de Pulinguí, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2014 – 2015* (Universidad Nacional de Chimborazo). Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2407/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000065.pdf>
- Tusón, A. (2006). *Iguales ante la lengua - desiguales en el uso. Bases sociolingüísticas para el desarrollo discursivo*. En Signos. Teoría y práctica de la educación. Barcelona ICE de la UB / Horsori.
- Ziegler, C. (s.f.). Títeres. *El títere como recurso didáctico para la maestra. Cómo confeccionarlos. Actividades libres y dirigidas con títeres para nivel inicial y primario*. Recuperado 15 agosto, 2018, de <https://capacitacion-docente.idoneos.com/titeres/>

La expresión oral en los niños(a) de 5 años I.E interculturales de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	2 %
2	dllec7g8.blogspot.com Fuente de Internet	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	2 %
5	www.docstoc.com Fuente de Internet	1 %
6	idoc.pub Fuente de Internet	1 %
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
8	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	

		1 %
10	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.dspace.cordillera.edu.ec:8080 Fuente de Internet	1 %
12	elsilenciohablamucho.wordpress.com Fuente de Internet	1 %
13	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	laimagenyvos.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	eumed.net Fuente de Internet	<1 %
18	www.tomatis.8k.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.ladislexia.net Fuente de Internet	<1 %
20	debateydiserta.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %

21	repositorio.unae.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
23	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
24	1library.co Fuente de Internet	<1 %
25	www.ayp.org.ar Fuente de Internet	<1 %
26	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
27	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía Activo



Oscar Calixto La Rosa Feljoo
Asesor.