

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narrativa en educación

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Psicopedagogía

Autor:

Vasquez Flores, Gipsela

JUANJUI – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narrativa en educación

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

VASQUEZ FLORES, GIPSELA (Autor)

OSCAR CALIXTO LA ROSA FEIJOO (Asesor)

JUANJUI – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Juanjuí, a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. N°015 Maximino Corco Corrodo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La narrativa en educación", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Psicopedagogía a la señora, Vasquez Flores, Gipsela.

A las OCHO horas CEERO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIEN.

Por tanto, Vasquez Flores, Gipsela, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Psicopedagogía.

Siendo las OCHO horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Kid Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Ana María Javier Alva
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios por haberme dado salud, ser el manantial de mi vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis familiares por haberme apoyado en todo momento, por sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor, para salir adelante.

INDICE

INTRODUCCION.....	8
CAPITULO I.....	9
MARCO TEORICO.....	9
La narración.....	9
Elementos de la narración.....	11
Narrador.....	12
Personajes.....	13
Ambiente.....	13
Acciones.....	13
Tipos de narración.....	14
Narración periodística.....	14
Narración Cotidiana.....	15
Narración Literaria.....	15
Géneros Literarios.....	16
Literatura dramática.....	16
Literatura Épica o Narrativa.....	16
Literatura lírica.....	17
Literatura lírica.....	17
Novelas.....	17
Novela Picarescas.....	19
Caballerescas.....	19
Satírica.....	20
Novela Histórica.....	20
Novela Histórica.....	20
Novelas de Ciencia Ficción.....	21
Novela Policiaca.....	21
Realismo Fantástico.....	22
Novela Urbana.....	22
Literatura Absurda.....	23
Novela de Aventuras.....	23
Novela Psicológica.....	23

Novelas de misterio.....	24
Novela Fantástica.....	24
Leyenda.....	25
Leyendas Urbana.....	25
Leyendas Locales.....	26
Leyendas Rurales.....	26
El Cuento.....	26
Mito.....	26
El ensayo.....	27
El poema.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS CITADAS.....	30

RESUMEN

El objetivo de este trabajo académico es organizar de forma eficiente los terminos relacionados a la narrativa, esclareciendo de forma concisa y organizando conceptos según el tipo de familia al que pertenecen.

Debido a la información errónea o escasa, que se transmite de boca a boca, o en libros de lenguaje donde muchos de estos temas son tratados sin delimitar su familia, origen o en otros casos en poner ejemplos apropiados a la narrativa mencionada.

Palabras claves: Narrativa, familia, libros.

INTRODUCCION

La narrativa surgió casi al mismo tiempo que la humanidad, con la necesidad creciente de evolución y comunicación, el hombre ideaba maneras de expresar a sus cercanos sus sentimientos, pensamientos y necesidad, la narrativa a evolucionado llegando a estar presente fuera de los libros, llegando a otros medios de comunicación como la radio, adaptándose al formato digital por medio de los Kindle.

Sin embargo también se ha degenerado el lenguaje, llegamos a un punto donde la tecnología domina gran parte de nuestras vidas, en donde conceptos básicos de la narrativa están cayendo en la confusión o en el olvido.

Con la presente investigación y recopilación se pretende de alguna forma volver a unir y clasificar los conceptos que comprenden la narrativa.

CAPITULO I

MARCO TEORICO

1.1La narración

La comunicación ha sido desde tiempos inmemoriales unas de las grandes necesidades del ser humano, el primer lenguaje surgió hace miles de centurias, las evidencias científicas apuntan que posiblemente ocurrió en África junto con la aparición de los primeros Homo.

Con el desarrollo de la civilización emergentes fue desarrollándose la interpretación del lenguaje y su difusión, desde tempranos inicios el hombre busco al manera de trasmitir sus conocimientos, aprendizajes e historia a sus congéneres y descendientes.

La narración fue desarrollándose a la par de la comunicación, el hecho de contar ya sea de forma oral o escrita una secuencia de acontecimientos, fue una forma de traspasar información y de generar cultura.

La narrativa dio pasos a dos formas esenciales: La escrita y la oral. Los pasos modernos y los avances en las áreas referentes a la tecnología dio camino a un nuevo tipo de narración, la audiovisual, que hoy en pleno siglo XXI se podrían considerare la más influyente debido a su presencia común, su gran alcance y sus métodos de difusión.

Se podría esclarecer las diferencias notables entre la narración oral, la cual es de persona (el narrador) a persona (publico) a la escrita, la cual por cierto no tiene un

efecto inmediato, esta debe pasar en orden las ideas, para después ser distribuido, ya sea en un medio físico, o una plataforma digital

En una de las diferencias notable debemos destacar el medio, en la narración oral Sánchez (2006) explica: “es inmediata en el sentido que interviene “enseguida”, “en el instante mismo” en el sentido que es sin intermediarios” (p.77)

En su contraparte la narración escrita o relato escrito se esclarece otra diferencia significativa respecto a la narración oral, García (1998) expone: “La forma escrita y la publicación masiva demoran la interacción, u obligan a parcelarla de un modo mucho más fijo que la comunicación oral” (p.228)

Una de las que mas fuerzas y apogeo tiene en la sociedad moderna, es la narrativa audiovisual, la cual involucra los medios de comunicación como el cine, la televisión y la fotografía.

Sanchez y Lapaz (2014) explican: “La narrativa audiovisual seria la facultad o capacidad que disponen las imágenes visuales y acústicas para explicar las historias, es decir, para articularse con otras imágenes visuales y elementos portadores de significación hasta configurar discursos constructivos de textos” (p.14)

En el cine contar una historia sucesiva con un mensaje claro según la estructura de la narrativa es algo mucho más fácil que en la fotografía, la fotografía carece de movimiento, de audio y usualmente no se rige por palabras, el texto es algo mas bien escaso.

Sin embargo la fotografía es un ámbito bastante amplio, muchas de la ramas de la fotografía, como la fotografía de moda o publicitaria busca contar por medio de imágenes una historia, el resultado dependerá de lo basado en el Brief, que suele involucrar lo que necesita el cliente y toda la información necesaria sobre la empresa para realizar la sesión de fotos, en ella recae las responsabilidades del éxito entre el fotógrafo, la agencia que lo contrato, el director creativo (que usualmente también

puede ser el mismo fotógrafo), los modelos (los personajes) y los elementos restantes como el vestuario y el maquillista.

La tarea de transmitir una historia sin palabras requiere un arduo trabajo, ¿Cómo logra el fotógrafo transmitir emociones como la angustia, la felicidad o el enojo?, no solo dependerá del brief o el equipo técnico-humano, dependerá su éxito de la profundización de las emociones e historia, de la capacidad del fotógrafo para captar dicha historia y de la destreza de la modelo para interpretar a los personajes, es un arte conseguir el conjunto de todos los elementos mencionados.

1.2Elementos de la narración

La narración como tal tiene diversos elementos que la componen y forman parte de su estructura:

- Narrador
- Personajes
- Ambiente
- Acciones

1.2.1 Narrador

Coronado (2005) Expresa: “Un narrador es quien relata una historia, quien cuenta una serie de hechos. En la literatura, es la voz que oímos (o mas bien que leemos) cuando nos enfrentamos a una obra narrativa.”

El narrador cumple la función mas esencial que es ir contando los hechos o sucesos según avance la historia, una narrativa puede tener uno o mas narradores, los cuales pueden narrar en 3 tipos de personas, además que pueden ser testio, protagonista u omnisciente.

Narrador testigo: Maneiro (2008) define: “Es un personaje secundario o un testigo de los hechos que no participa directamente en la acción” (p.109)

Narrador Protagonista: Benabeu (2015) expone: “es también el protagonista de la historia” (p.47)

Narrador omnisciente: Ecuero (1994) menciona: “tiene un enorme atractivo ya que conduce el relato con tal absoluta seguridad al no ocultársele nada de los acontecimientos ni tampoco a lo que se refiere a actitudes o pensamientos” (p.146)

Aparte de lo mencionado anteriormente, los narradores también se dividen en:

- Homodiegético
- Heterodiegético

Se le conoce como narrador homodiegético aquel que participa en la sucesión de hechos ocurridos, Sánchez (2006) Expone: “El narrador homodiegético explica lo vivido como sujeto activo de los hechos narrados y a partir de sus conocimientos directos, aunque no sea el protagonista principal de la historia” (p.27)

En cuanto al narrador Heterodiegético, Pimentel (1998) señala: “ Se define por su no participación, por su ausencia. A diferencia del homodiegético, el narrador heterodiegético solo tendrá una función: la vocal” (p.141)

1.2.2 Personajes

Martínez (2007) señala: “Son seres contruidos por la imaginación del autor con rasgos de personas reales; expresan ideas y emociones propias”(p.71)

En la expresión de la narrativa el papel de los personajes es desempeñar las acciones, que tienen secuencia en los acontecimientos planteados por el autor.

1.2.3 Ambiente

Dentro de las funciones de la estructura de la narrativa el ambiente es el lugar, tiempo y el espacio donde se desarrollan las acciones que son ejecutadas por los personajes según lo relata el narrador bajo la secuencia de la imaginación del autor.

1.2.4 Acciones

Kojan (2015) Expresa: “Acciones es todo lo que ocurre, lo que <<pasa>> en la narración. Es el conjunto de actividades, movimientos y actos que el desarrollo de la historia necesita” (p.39)

En la narrativa ya se que se exprese de forma oral o en su forma escrita, las acciones es el suceso principal que da paso y existencia a que la historia se desarrolle.

1.3 Tipos de narración

Es evidente que la narración constituye la forma de lenguaje mas común, la narración puede ser:

- a) Periodística
- b) Cotidiana
- c) Literaria

Basándonos en el ámbito donde se desarrolle, enfoque o se dirija, estos suelen ser sus tres divisiones.

1.3.1 Narración periodística:

La narración periodista suele basar sus cimientos en hechos reales, de forma normalmente objetiva, alejándose de manera notable de la literaria, la cual suele ser basados en la ficción.

La narración periodista tiene que prescindir de los elementos comunes de otras narrativas, ya sea que su medio de defunción sea un medio escrito o su difusión visual, ella sigue conservando el elemento objetivo de manera de poder informar un entontecimiento real de fuerza relevante.

En la narración periodista predomina la objetividad, el narrador solo se permite hacer uso del elemento de la imaginación a la jora de hacer hipótesis, solo si lo considera de carácter necesario.

La narración periodística tiene una gran influencia en las personas, debido a los medios masivos en los que se desenvuelve dicha narración.

1.3.2 Narración Cotidiana

No suele tener mayor preparación, pero no carece de la estructura básica de la narración, esta se da en ambientes ocasionales o casuales y su preparación normalmente no suele de mayor complejidad, así que podría catalogarse incluso como improvisada y forma parte de nuestras conversaciones diarias.

1.3.3 Narración Literaria

Las narraciones literarias engloban las narraciones que ya sean ficticias o reales, se encuentren escritas en verso o prosa.

Si bien es cierto que el gran porcentaje de obras literías se encuentran basadas en hechos ficticios, un porcentaje de obras minoritarias son basadas en hechos reales, como lo son por ejemplos a mencionar; Los diarios y las biografías.

Aunque las obras basadas en no ficción no sean tan numerosas como su contraparte, pertenecen a un ámbito enriquecedor de la narración literaria.

En la narración literaria, podemos hallar varios prototipos de narradores, Konigsberg (2004) distingue: “En la narración literaria, existen dos tipos básicamente de narración en tercera persona, es decir, cuando los personajes no se describe como <<yo>> si no como <<el>> o <<ella>>” (p.460)

1.4 Géneros Literarios

Los géneros literarios pueden ser clasificados de la siguiente forma:

- Dramático
- Épico o Narrativo
- Lírico

1.4.1 Literatura dramática

Es un género utilizado normalmente para ser representado en teatros.

Algunos ejemplos:

- Sueño de una noche de verano de William Shakespeare
- La celestina de Fernando de Rojas

1.4.2 Literatura Épica o Narrativa

Su eje se basa en narrar hazañas o batallas realizadas por héroes.

Algunos ejemplos:

- La odisea de Homero
- El mio Cid de Rodrigo Díaz de Vivar

1.4.3 Literatura lírica

Martínez (2006) Expone: “Es una forma Poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo” (p.112)

Algunos ejemplos:

- Platero y Yo de Juan Ramon Jimenez Mantegon
- Campos de Soria de Antonio Machado

1.5 Tipos de narrativa Épica o narrativo

En el género Épico o narrativo podemos encontrar los siguientes sub-géneros o sub-clasificaciones:

- Novela
- Leyenda
- Cuento
- Mito
- El ensayo
- El poema

1.6 Novelas

Se puede considerar la novela como el género literario más expandido, el cual goza de popularidad desde casi sus inicios, aunque en siglos anteriores solo las personas que pertenecían a una clase alta podían darse el lujo y el privilegio de adquirir novelas.

Si hay algo hermoso de la historia a la vez de terrífico es la capacidad inherente de no dejarnos olvidar, el primer registro en la historia de la humanidad que se puede clasificar como novela apareció en Japón, con un nombre que se le fue dado posteriormente como “La vida de Genji”, algo completamente que vale la pena destacar es que el autor de dicha novela, es una mujer, algo totalmente impensable en el año 945 en la sociedad occidental.

La vida de Genji, Cid (2012) explica: “ se mantuvo como una obra intocable, perfecta , modelo para escritores posteriores (novelistas, cronistas o autores teatrales)” (p.164)

Según el tema que desarrolla podemos clasificar las novelas en:

- Picarescas
- Caballerescas
- Satírica
- Novela Histórica
- Novela de terror

- Novela de ciencia ficción
- Policiaca
- Realismo Mágico
- Urbana
- Literatura Absurda
- Novela de aventuras
- Novela Psicológica
- Novelas de misterio

1.6.1 Novela Picarescas:

Fueron creadas como una especie de crítica que surgió del descontento con situaciones que atravesaban ciertas instituciones españolas, Binder (2008) explica:

La novela picaresca tiene sus orígenes en España con el Lazarillo de Tormes, reconocida como la primera novela picaresca, escrita en el año 1554 y publicada simultáneamente en Amberes, Burgos y Alcalá de Henares. Varias novelas de este tipo se publicaron después. (p.2)

Algunos ejemplos de novelas picarescas:

- La Dorotea de Lope de Vega
- El diablo cojuelo de Luis Vélez de Guevara
- Vida de don Gregorio Guadaña de Antonio Enríquez Gómez

1.6.2 Caballerescas

Ayuso (1990) Explica: “Género narrativo que parte de la tradición épica medieval y de los valores que exalta (valentía, sacrificio, fidelidad, etc)” (p.45)

El género de las novelas caballerescas se comenta que son la sucesión o el siguiente paso de las novelas picarescas

Algunos ejemplos destacables que mencionar de este género:

- El caballero del sol de Paloma Luna
- Espejos de príncipes y caballeros de Diego Ortúñez de Calahorra

1.6.3 Satírica

Es un genero donde predomina la burla, a fin de expresar una idea basada normalmente en la indignación.

Algunos ejemplos notables de este género son:

- La vida de Don Guinda Cerezo de Justo vera de la Ventosa
- El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes

1.6.4 Novela Histórica

Pons (1996) define: “la novela histórica refleja las condiciones de existencia, también refleja las condiciones de producción de materiales o simbólicas de la realidad social” (p.27)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- El erizo de Carlos Gagini
- El nombre de la rosa de Umberto Eco
- Yo, Claudio de Robert Graves

1.6.5 Novela de terror

Álamo (2011) expone: “Esta variedad de narrativa de carácter fantástico tiene como ejes temáticos la plasmación de lo macabro, lo violento, lo aberrante y lo terrorífico, elementos que se organizaran en torno a una precisa utilización de las tectónicas suspensivas” (p.130)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- IT (eso) de Stephen King
- Dracula de Bram Stoker
- Los Mitos de Cthulhu

1.6.6 Novelas de Ciencia Ficción

Las novelas de temática de ciencia ficción tienen como eje dos conceptos que son opuestos entre si; la ciencia y la ficción.

Algunos ejemplos notables de este género son:

- ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? De Philip K. Dick
- Dune de Frank Herbert

1.6.7 Novela Policiaca

Colmeiro (1996) Expone: “ La novela policiaca, ya desde sus orígenes con el mismo Poe, participa en esta tendencia a tratar el fenómeno del crimen como juego estético en donde el suspense, el misterio y el ingenio tienen un fin en sí mismos ” (p.49)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- Diez Negritos de Agatha Christie
- Rebeca Daphne du Maurier
- El Halcón Maltés de Dashiell Hammett

1.6.8 Realismo Fantástico

Martínez (2006) Señala: “es un término que surgió en Alemania y Austria que no se adecua a la literatura Hispanoamericana, en todo caso hablamos de lo real y lo maravilloso”

Algunos ejemplos notables de este género son:

- Cien Años de Soledad de Gabriel García Márquez
- Hombres de maíz de Miguel Ángel Asturias
- El reino de este mundo de Alejo Carpentier

1.6.9 Novela Urbana

En la novela urbana, los personajes interactúan y se desarrollan de manera significativa en escenarios ligados mayormente a las ciudades o urbes, Nieves (1987) Indica: “El género novelesco que toma por escenario a la urbe es de aparición tardía en Hispanoamérica. Se inicia, aún balbuceante, en las postrimerías del siglo pasado teniendo como punto de arranque el modernismo y la novela psicológica ” (p.51)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- Sol de Octubre de Rafael Solana
- Años de Fuga de Plinio Apuleyo Mendoza
- Cuando me veas de Laura Gallego

1.6.10 Literatura Absurda

Tienes sus arrices fuertemente arraigadas en el género de la filosofía del absurdo, con una fuerte influencia del movimiento surrealista, Wischer (1914) explica: “En un mundo absurdo ninguna abstracción de dios, del hombreo de las palabras posee significado; solo el hombre lo tiene. Ninguna forma posee tampoco significado a excepción de lo humano” (p.650)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- La cántate calva de Eugène Ionesco
- Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll

1.6.11 Novela de Aventuras

Toda (2002) define: “La novela de aventura se deriva de la épica en el sentido básico de que, como esta, narra los logros y aventuras de uno o varios héroes ” (p.24)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- Viaje al centro de la tierra de Julio Verne
- El relato de Arthurn Gordon Pym de Edgar Allan Poe
- Los viajes de Gulliver de Jonathan Swift

1.6.12 Novela Psicológica

Fernandez (2001) expresa: “Novela que pretende explorar la interioridad del hombre o describirlo en su entorno” (p.54)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- El túnel de Ernesto Sabato
- Delirio de Laura Restrepo
- La larga marcha de Stephen King

1.6.13 Novelas de misterio

La novela de misterio centra su eje no solamente en resolver un crimen como paradójicamente se podría suponer, su principal objetivo es crear preguntas al lector y tratar de resolverlas a lo largo del desarrollo de la trama de la historia.

Algunos ejemplos notables de este género son:

- La Sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón
- Escrito en el agua de Paula Hawkins

1.6.14 Novela Fantástica

Ramos (2012) Expone: “Toma los argumentos de magia y fantasía para recrear el argumento y el ambiente, por lo general se centra en un tema que puede ser de guerras entre los pueblos, de rescate de personajes importantes y legendarios” (p.273)

Algunos ejemplos notables de este género son:

- La reina de la oscuridad de Margaret Weis y Tracy Hickman
- Cuentos de Terramar de Ursula K. Le Guin

1.7 Leyenda

Los humanos sienten la constante e imperiosa necesidad de dar una explicación los fenómenos que lo rodean, las leyendas nacen de esa necesidad, esta se transmiten de forma oral o escrita y forma parte de la cultura que lo transmite, Roldan (1998) indica: “relación de sucesos que tienen mas de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos” (p.24)

Las leyendas las podemos clasificar del siguiente modo:

- Locales
- Urbanas
- Rurales.

1.7.1 Leyendas Urbana

En este punto, las leyendas urbanas son las que diariamente pasamos de boca en boca, son historias que tienen algo de fantástico sin cruzar el límite hacia la senda de lo irreal, son la típica historia que le paso a un conocido, familiar o al amigo de un amigo, Camacho (2005) expone: “Son historias, narraciones surgidas del imaginario popular, autentica tradición oral que ha nacido, ante todo y sobre todo , para ser contada, para emocionar, hacer reír o llorar, aterrorizar o, simplemente, divertir” (p.11)

Algunos ejemplos son:

- El chupacabras
- El área 51

1.7.2 Leyendas Locales

García (1998) indica: “Todo lo que un pueblo dice de si mismo” (p.152)

Un ejemplo claro de esto son el condenado de cusco, o el pishtaco de la selva.

1.7.3 Leyendas Rurales

Son las leyendas que no suceden en una localidad concurrida, tienen como escenarios los campos o pueblos.

1.8 El Cuento

Quiroz (1945) expone: “Es una narración sencilla, basada , fundamentalmente, en el desarrollo del argumento , que presenta la exaltación de virtudes morales, físicas y sociales y que, por general, pretende dejar una enseñanza ” (p.12)

Algunos ejemplos notables que destacar son:

- El Rey Rana de los hermanos Grimm
- La princesa y el enano de Oscar Wilde
- El patito Feo de Hans Christian Andersen

1.9 Mito

Gallardo (2005) expresa:

Un relato que establece una conexión con lo trascendente, sea de aspecto religioso propiamente dicho o el nivel del otro mundo u otra dimensión. El mito es más que una suma de símbolos es una secuencia narrativa, ese es el sentido originario de la palabra griega mythos. (p.47)

1.10 El ensayo

Es también llamado por algunas corrientes como literatura de ideas, Sánchez (2007) define: “Es el género literario que permite expresar opiniones de manera discursiva, aunque también requiere de ciertos ingredientes que le da un carácter estético ” (p.160)

Los ensayos se pueden dividir en las siguientes categorías:

- Ensayo crítico
- Ensayo literario
- Ensayo argumentativo
- Ensayo científico

1.11 El poema

Irizarry (1997) explica: “Las palabras se usan para inducir o definir actitudes que el lenguaje cotidiano no despierta. La palabra puede volverse metáfora, símbolo, concepto o pura sonoridad, pero siempre es el elemento en que se fundamenta la poesía” (p.79)

Además de lo mencionado anteriormente los poemas tienen los siguientes elementos distintivos:

- Estrofas
- Versos
- Rima
- Sinalafa

Ejemplo de poema:

Darío (2016) relata: “En el verde laurel que decora la frente
que besaron los sueños y pulieron las horas,
una hoja suscita como la luz naciente
en que entreabren sus ojos de fuego las auroras” (p.79)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Muchos conceptos presentados en el trabajo son confundidos, normalmente las leyendas, poemas y cuentos son clasificados como novelas, cuando pertenecen de forma concreta al género Épico.

SEGUNDA: El lenguaje como aspecto básico de la interacción social humana debe ser clasificado y correctamente organizado.

TERCERA: La narración abarca gran parte de nuestra vida cotidiana, siendo figura no principal, si no una figura de sucesión de hechos, como lo son la fotografía y el cine.

REFERENCIAS CITADAS

Álamo, F, (2011), *Los subgéneros novelescos (Teoría y modalidades narrativas)*, Andalucía, España, Universidad Almería.

Ayuso, M., García, C & Solano., S, (1990), *Diccionario Akal de Términos Literarios*, Madrid, España, Akal.

Binder, L, (2009), *¿Cómo se desarrolla el pícaro a lo largo de su itinerario? – Análisis comparativo entre Guzmán de Alfarache y Felix Krul*, España, editorial Grin.

Camacho, S., (2005), *Leyendas urbanas: ¿Qué hay de verdad en ellas?*, Madrid, España, Edaf.

Cid, F, (2012), *Mujeres en la historia del teatro japonés: de Amaterasu a Minako Seki*, Castellón, España, Universitat Jaume.

Colmeiro, J, (1994), *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*, Bogota, Colombia, Anthropos editorial del hombre.

Coronado, J, (2005), *Para Leerte Mejor 3*, México D.F, México, LIMUSA

De las nieves, M, *El sacerdote en la novela hispanoamericana*, Mexico D.F, Mexico, UNAM.

Escudero, C, (1994), *Didáctica de la literatura*, Murcia, España, Universidad de Murcia.

Gallardo M., & Romero, I, (2005), *Crear el hábito de leer: El relato heroico en la literatura juvenil Madrid*, España, Narcea.

García, M, (1998), *El Pentateuco: historia y sentido*, Salamanca, España, San Esteban-Edibesa.

García, J, (1998), *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, España, Ediciones Universidad Salamanca.

Irizarry, E, (1997), *Informática y literatura: análisis de textos hispánicos* Barcelona, España, Proyecto A.

Kohan, A, (2006), *LA ACCIÓN EN LA NARRATIVA*, Barcelona, España, Alba.

Konigsberg, I, (2004), *Diccionario técnico Akal de cine*, Madrid, España, AKAL.

Maneiro, M, (2008), *Manual de Literatura Española. Segundo Curso. Del Barroco a la Generación Del 98*, Carolina del Norte, Estados Unidos, Lulu.

Martínez, J.L., Durán, V.H., García, R., Espino, F., Montes., F.J., Suárez, M.A., Godoy, T.D., Camberos & Navarro, M.G, (2006), *Literatura 2*, Jalisco, Mexico: Umbral

Martínez, M., Sánchez, M & Hernandez, G, (2007), *Literatura 1 "un Enfoque Constructivista"*, México, Pearson Prentice Hall.

Pimentel, L, (1998), *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*, México D.F, México, Siglo XXI.

Pons, M, (1996), *Memorias del olvido: del Paso, García Márquez, Saer y la novela histórica de fines del siglo XX*, México, siglo veintiuno.

Quiroz, S, (1946), *Cuentos guanacastecos: el cuento popular y tradicional guanacasteco de transmisión oral San José*, Costa Rica, UCR.

Ramos, H., Robles, K., & Raygosa, K, (2012), *Literatura*, Volumen 1, Santa Fe, México, Cengage Learning.

Roldán, H., Burgos, L., Baquero, H., Ramírez, A & Jurado, V, (1998), *La escuela en la tradición oral*, Bogota, Colombia, P&J

Sánchez, J, (2006), *Narrativa Audiovisual*, Barcelona, España, UOC.

Sánchez, J., Lapaz, L, (2016), *¿Cómo analizar un videoclip desde el punto de vista narrativo?*, Barcelona, España, UOC

Sánchez, M., & Reyna, F, (2007), *Literatura Ii "un Enfoque Constructivista"*, Naucalpan de Juárez, México, Pearson Prentice Hall.

Toda, M, (2002), *Héroes y amigos: masculinidad, imperialismo y didactismo en la novela de aventuras británica*, Salamanca, España, Universidad Salamanca.

Wischer,A.(1914), *Historia de la literatura VI*, Madrid, España, AKAL.

LA NARRATIVA EN EDUCACIÓN

INDICADORES DE ORIGINALIDAD

5%	5%	1%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.buenastareas.com Fuente de Internet	2%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	cuentonuncaacabar.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	link.lib.byu.edu Fuente de Internet	<1%
5	sibul.unanleon.edu.ni Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias + 15 words

Excluir bibliografía

Activo