

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en
infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”,
Tumbes, 2019**

TESIS

Para optar la licenciatura en Educación Inicial.

Autora:

Br. Ruth Vargas Pimentel

Tumbes - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en
infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia",
Tumbes, 2019**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Miranda Ynga, Diana (Presidenta).....

Mg. Calle Ramírez, Xiomara Miluska (Secretaria).....

Mg. Valdivieso Palacios, Sara Jessica (Vocal).....

Tumbes - Perú.

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en
infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”,
Tumbes, 2019**

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y
forma:

Autora: Br. Ruth Vargas Pimentel.....

Asesor: Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoó.....

Tumbes - Perú.

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SECRETARIA ACADÉMICA
AV. UNIVERSITARIA - PAMPA GRANDE - TUMBES



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los treinta días del mes de octubre del dos mil veinte, se reunieron a través de la aplicación Cisco Webex, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según Resolución Decanal N° 243-2019/UNTUMBES-FACSO-D, Dra. Diana Milagro Miranda Ynga (Presidenta), Mg. Xiomara Miluska Calle Ramírez (Secretaria) y Mg. Jéssica Sara Valdiviezo Palacios (Vocal), con el objeto de evaluar el Informe final de tesis denominada: **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. "JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA", TUMBES, 2019**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentado por la Br. Ruth Vargas Pimentel. De acuerdo a lo estipulado por el respectivo Reglamento, siendo las dieciséis horas, la presidenta del Jurado, dio por iniciado el acto de sustentación de tesis. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y deliberación del jurado, el Informe final de tesis denominada: **EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA L.E.I. "JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA", TUMBES, 2019**, fue declarado aprobado por unanimidad con el calificativo de **BUENO**.

Por tanto, la bachiller: Ruth Vargas Pimentel queda **APTA** para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Siendo las diecisiete horas, la presidenta del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad.

Dra. Diana Milagro Miranda Ynga
DNI 00237755
(Presidenta)

Mg. Xiomara Miluska Calle Ramírez
DNI 72507299
(Secretaria)

Mg. Jéssica Sara Valdiviezo Palacios
DNI 00251133
(Vocal)

DEDICATORIA:

Este trabajo de tesis, está dedicada a:

A Dios, por guiarme por el buen camino, por no permitir que me rinda a pesar de los obstáculos que se me presentaron en mis años de formación universitaria.

A mi madre, María Reneé y mamita Alia, por ser mi apoyo incondicional en cada momento difícil de mi vida, por su paciencia, amor, dedicación y comprensión que me brindan día a día.

A mi tío Carlos Pimentel Vallejos, que siempre me brindo sus consejos y apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO:

En primer lugar, a la plana docente por forjar las bases de mi profesionalismo para lograr mis metas, a la Dra. Diana, por su apoyo e impulso a la carrera que su aporte fue importante para mi crecimiento académico.

A la directora de la Institución Educativa y a la profesora Yuvitza por brindarme su apoyo incondicional en cada momento solicitado, por hacer un espacio de sus horas para llevar a cabo esta investigación.

A mi asesor Óscar Calixto, por resolver mis dudas sobre la investigación.

Índice

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
I. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	13
1. ANTECEDENTES.....	13
1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	13
1.2 ANTECEDENTES NACIONALES.....	15
1.3. ANTECEDENTES REGIONALES.....	16
1.4. SUSTENTO TEÓRICO.....	17
II. MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
2.1. Hipótesis general.....	31
2.2. Hipótesis específicas.....	31
2.3. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
2.4. Población, muestra y muestreo.....	33
2.4.1. Población.....	33
2.4.2. Muestra.....	34
2.5. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA LA CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	35
2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	35
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	37
IV. CONCLUSIONES.....	46
V. RECOMENDACIONES.....	47
v. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
ANEXOS.....	52
TABLA DE FIGURAS.....	94

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes -2019.....</i>	34
Tabla 2. <i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Pre test.....</i>	37
Tabla 3. <i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Post test</i>	38
Tabla 4. <i>Comparación de resultados de nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina Pre test y Post test</i>	39
Tabla 5. <i>Confiabilidad del instrumento</i>	40

Tabla de gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de la muestra de la población de los infantes del aula rosada- turno mañana	35
Gráfico 2. <i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Pre test</i>	37
Gráfico 3. <i>Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Post test</i>	38
Gráfico 4. <i>Comparación de resultados de nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina Pre test y Post test</i>	39

Tabla de figuras

<i>Figura 1.</i> Pre Test- Coordinación Movimiento de los dedos	94
<i>Figura 2.</i> Pre test - Coordinación Viso-Manual.....	94
<i>Figura 3.</i> Pre Test- Coordinación Movimiento de los dedos	94
<i>Figura 4.</i> Aplicación de Talleres- Coordinación dedos	95
<i>Figura 5.</i> Aplicación de Talleres- Movimiento de los dedos.....	95
<i>Figura 6.</i> Aplicación de Talleres	95
<i>Figura 7.</i> Aplicación de Talleres- Movimiento de los dedos.....	95
<i>Figura 8.</i> Aplicación de Post test – Movimiento de los dedos.....	95
<i>Figura 9.</i> Aplicación de Post test-Movimiento de los dedos	95
<i>Figura 10.</i> Aplicación de Post test- Movimiento de los dedos	95
<i>Figura 11.</i> Aplicación de Post test – Movimiento de los dedos.....	95

RESUMEN

La concurrente tesis designada: Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia”, Tumbes, 2019, tiene como objetivo primordial establecer la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la Institución Educativa ya antes mencionada, la investigación ejecutada tiene un enfoque cuantitativo de tipo explicativo de diseño Experimental, pre-experimental con la aplicación de un pre test y post test al grupo experimental, después de la aplicación de los talleres. Se trabajó con una muestra de 25 niñas y niños de la población total. Entre los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de observación y test. Para la confirmación de la hipótesis se empleó la T-Student, determinando que se acepta la hipótesis, por lo tanto, se concluye que mediante los talleres de expresión plástica logró significativamente el desarrollo motriz de los niños.

Palabras clave: psicomotricidad fina, expresión plástica, desarrollo

ABSTRACT

The concurrent designated thesis: Plastic expression in the development of fine psychomotor skills in 5 years of I.E.I. The primary objective of "Jesus of Divine Mercy", Tumbes, 2019, is to establish the influence of plastic expression on the development of fine motor skills of the 5-year-old students of the Educational Institution already mentioned, the research carried out has a focus Quantitative explanatory type of Experimental design, pre-experimental with the application of a pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample of 25 girls and boys from the total population. Among the instruments used were the observation and test sheet. For the confirmation of the hypothesis, the T-Student was used, determining that the hypothesis is accepted, therefore, it is concluded that through the workshops of plastic expression, the motor development of the children was significantly achieved.

Key words: fine motor skills, plastic expression, development.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 3 a 5 años tiene una gran preocupación en el sistema educativo. Hoy en día existen múltiples factores por el cual se descuida mucho este aspecto sin saber su gran aporte hacia los niños y niñas del II ciclo del nivel inicial.

Por tal motivo, al haber observado y vivenciado los espacios vacíos en las diferentes instituciones hubo un impulso para realizar el siguiente trabajo de investigación titulado “Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años” es un tema que parte de un problema a nivel mundial, nacional y porque no decirlo también del regional donde las docentes le dan más énfasis a otras actividades en vez de desarrollar ciertas habilidades y destrezas de los niños y niñas creando un aporte fundamental en el futuro.

Como señala Paredes y Velarde (2013), los beneficios que contribuyen son innumerables en el desarrollo neuromuscular para adquirir una mejor coordinación y precisión al realizar sus trabajos educativos. Por otro lado, definen las técnicas de expresión gráfico plásticas como un recurso y estrategia que apoyarán a las docentes en su enseñanza para hacer una educación integral en los estudiantes. Atapoma (2016)

Por lo consiguiente, esta investigación responde a la pregunta ¿por qué es importante?, porque contribuirá en el desarrollo psicomotor fino de los infantes a través de la adquisición de la coordinación de los movimientos para realizar las actividades básicas y fundamentales de la vida cotidiana, la cual se ha estudiado la variable independiente, psicomotricidad fina. Cabe destacar como objetivo determinar de qué modo los talleres de expresión plástica desarrolla la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia”, cuya población estuvo constituida de 143 infantes de la misma edad, la cual se trabajó con una muestra conformada de 25 estudiantes, de dicha Institución Educativa, ubicada en Av. Tumbes 392, del centro poblado de Tumbes.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha estructurado en V capítulos. En el capítulo I “Revisión de la literatura”, se realizó el estudio en diferentes materiales bibliográficos con precisiones teóricas- conceptuales de las dos variables en estudio con el fin que permitan entender la realidad problemática, teniendo como fundamento los diferentes antecedentes internacionales, nacionales y regionales. En el capítulo II, se describe las hipótesis planteadas, tales como la general y las específicas relacionadas al trabajo, por otro lado, los materiales y métodos utilizados para encontrar los resultados, teniendo presente la tipificación investigativa, la población, muestra y muestreo, donde aplicando las técnicas estadísticas en el procesamiento y análisis de datos, tales como el uso del SPSS, excell y el uso de la T-Student. En el capítulo III, se aprecian los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos donde la interpretación concisa sobre cada tabla obtenida para luego plantear la discusión realizada en cada gráfico. Por consiguiente, en el capítulo IV se realizaron las conclusiones obtenidas a través de toda la investigación realizada con y fin que contribuya a los posteriores tesis. En el capítulo V, se realizaron las recomendaciones para las docentes con la finalidad de ayudar a las docentes.

I. REVISIÓN DE LA LITERATURA

1. ANTECEDENTES

1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

El presente trabajo de investigación, recoge documentos de diversas tesis coherentes a las variables a investigar, en el ámbito internacional tenemos a:

Nina (2016), en su tesis denominada: Las Técnicas Grafo-plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina. La investigación es de tipo cuali-cuantitativa, aplicó como instrumento el pre test (la observación, lista de cotejo y la entrevista) y el post test de psicomotricidad fina. La población fue de 20 niños, aplicó una muestra de 10 de 3 - 4 años. i) Las Técnicas Grafo-plásticas permiten el desarrollo de lo motriz fino en educandos, por lo que estimula en los niños la emoción e interés para intervenir de modo innato y participativo; ii) Se instruyó a las docentes para mejorar las habilidades motoras finas y coordinación viso-manual, promoviendo perfeccionar la escritura en primaria. iii) La aplicación del programa tuvo un 75% logro satisfactorio y 25% proceso, por otro lado, iv) Se debe estimular la habilidad de la motricidad fina de manos y dedos, porque están presentes en todas las etapas del desarrollo del ser humano, y la infancia es la más adecuada para su fortalecimiento.

En Ecuador tenemos a Andachi (2016), en su investigación: La Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, 2015. Siendo de tipo exploratorio - descriptivo, de diseño cualitativo-cuantitativo, se utilizó como instrumentos la entrevista, encuesta y la ficha de observación. Se aplicó como muestra a la población de: 3 docentes, 105 infantes, 105 padres. Finalizó con: i) Las técnicas de expresión plástica que se emplean en la Institución Educativa eran: el dibujo libre usando la pinza digital, recortado y

el repase de líneas, las cuales han tenido deficiencia en su manipulación los cuales han generado problemas en el periodo de distinguir rasgos de las cosas con los sentidos, también se evidencian el uso inapropiado de los materiales artísticos, mostrando deficiencias en el instante de realizar la percepción de características de objetos por medio de los sentidos; ii) Los rasgos del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, evidencia que no hay prácticas directas como tocar, apreciar estructuras, no se ejecutan usualmente acciones que mejore las dificultades presentadas en las actividades.

Macas (2016) en su trabajo titulado: El empleo de la Expresión Plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Período 2014-2015. Investigación de tipo descriptivo y correlacional, y los métodos analítico, estadístico y descriptivo, se utilizó como instrumentos el test y pre test. Se aplicó como muestra a 18 estudiantes y 6 docentes del nivel inicial: i) La función de las artes de expresión plástica faculta el progreso exhaustivo de los pre-escolares en su formación integral: epistemológico, motor, personal y social; por eso que ii) al emplear el test Dexterimetro de Goddard para medir la psicomotricidad fina en los estudiantes de 4 a 5 años, se determinó la rapidez y exactitud de los movimientos del brazo y de la mano de los pre-escolares y iii) La utilización de las técnicas de expresión plástica posibilita desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Malán (2017), en su investigación: Técnicas de Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años escuela “Nación Purucha” Palmeira, Guamote, 2016. Siendo de tipo explicativo-aplicada- de campo- descriptiva- bibliográfica, de diseño cuasi experimental, utilizó la observación y la ficha de observación. Aplicando una muestra de 48 estudiantes de 4 a 5 años. Determinando: i) La práctica del rasgado le permitió a los estudiantes de 4 a 5 años mejorar los movimientos de coordinación manual utilizando el dedo índice y pulgar para

mejorar las habilidades motoras finas, por lo consiguiente ii) la realización de diversas actividades de arrugado permitió favorecer el progreso de los estudiantes mejorando la pinza digital, la prensión y la coordinación óculo-manual, para las acciones de la casa e instituciones educativas; mientras iii) las prácticas de dactilo pintura, permitió a los estudiantes de 4 a 5 años durante el período 2016, ser autónomos y exactos al ejecutar sus movimientos de las manos y dedos, teniendo un progreso en la coordinación fina.

1.2 ANTECEDENTES NACIONALES

A nivel nacional Marroquín (2016), en su trabajo: La Motricidad Fina en infantes de 4 años de la I.E.I. Milagros de Dios San Martín de Porres – 2015. El estudio es de tipo descriptivo simple-investigación aplicada, de diseño no experimental, de corte transversal, se utilizó como técnica de recolección de datos la observación y como instrumento la lista de cotejo, la cual se aplicó a una muestra de 52 educandos, integrada por niños y niñas de 4 años, al respecto i) La dimensión coordinación viso-manual es la más perfeccionada en el 55,8% con un nivel de logro esperado, y un 44,2%, proceso, por lo tanto, en esta dimensión no existe ningún infante en etapa inicial; mientras tanto ii) la motricidad fina muestra niveles moderado-bajo; un 46,2 % en el nivel de iniciación, por lo cual es precisa una transformación en el programa para que contribuya en la mejora de la problemática, de esto desprende que iii) las escuelas deben aplicar programas destinados al estímulo para fortalecer una habilidad motriz.

Meza y Lino (2018), en su tesis: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017. La investigación es enfoque cuantitativo, básica o sustantiva, de diseño no experimental del nivel descriptivo correlacional de corte transversal, se empleó la técnica de la observación el instrumento de recolección de datos fue la lista de cotejo dirigida a una muestra compuesta por 23 infantes de 5 años. De este modo: i) Se encontró una relación característica entre

motricidad fina y pre-escritura; dentro de este marco ii) se halló una relación representativa entre coordinación viso manual y pre escritura; por consiguiente, iii) es importante que el educador en el preescolar se ejecuten acciones motoras, para fortalecer el desarrollo de la pre- escritura.

Mestanza (2016), en su investigación: Programa de Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Socota, Cutervo-2016. Investigación de tipo explicativo-aplicado, de diseño pre experimental, utilizó la técnica de observación, encuesta, cuestionario (pre y pos test) y la lista de cotejo, este utilizó una población muestral integrada por 70 educandos de 3, 4 y 5 años. Concluyó: i) El análisis del pre test, indica que el nivel de desarrollo de la coordinación motora fina es deficiente; por otro lado, ii) según resultados del post test afirma que el Programa contribuyó en el progreso de la coordinación motora fina en los educandos; debido a esto iii) en el análisis de los resultados se contrastó que los objetivos fueron alcanzados; por lo cual permitió elevar el nivel de desarrollo de la Psicomotricidad fina.

1.3. ANTECEDENTES REGIONALES

En Tumbes Noblecilla (2017), su investigación: Juegos Lúdicos basados en el Enfoque Significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la I.E.PQ. San Agustín - Zarumilla, Tumbes, 2017. Investigación pre-experimental y cuantitativo, se utilizó como instrumento el post-test. Se aplicó a una muestra de 32 alumnos de 3 años. Concluyó: i) Durante el pre test aplicado a los estudiantes se obtuvo un 52% de un nivel bajo en el desarrollo motriz fino; ii) En los resultados del post test, se lograron un progreso de la motricidad fina; iii) Cuando empleó la prueba T, se obtuvo que la hipótesis nula fue rechazada por tener un margen de $-4,9666b$ ser menor al tabulador posteriormente en lo cognitivo en los niños de 03 años; iv) Se empleó la estrategia didáctica en los educandos para ir potenciando el desarrollo de la parte motora fina.

Benites (2018), en su estudio: Juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Angelitos de Jesús”, región tumbes, 2018. Es de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental donde aplica un pre test y un post test a una muestra de 19 estudiantes, concluyendo en la afirmación de su hipótesis. Logrando que el 95% de estudiantes se encuentren en “A” del logro previsto y el 0% “B” de la escala de calificación de los aprendizajes de Educación Básica Regular del Diseño Curricular Nacional.

Curisaca (2019), mediante su investigación: Programa de Técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, de 4 años de la Institución Educativa 073 Virgen del Cisne del distrito de Aguas Verdes, Tumbes 2018” la metodología aplicada es de tipo cuantitativa, explicativo y con el diseño pre experimental con una muestral constituida por 26 niños y niñas de 4 años, aplicó una lista de cotejo en los resultados se utilizó una prueba estadística no paramétrica de Wilconxon por lo que supone una relación entre fuerte y perfecta se llegó a las conclusiones que las diferentes técnicas en la expresión plástica tienden a desarrollar la creatividad y disfrute del tiempo libre además de dirigir los juegos.

1.4. SUSTENTO TEÓRICO

1.4.1. Variable independiente: Expresión plástica

El término expresión se entiende como algo innato del niño desarrollándose desde sus primeros años de vida y adaptándose con su entorno, donde podrá manifestar, emociones, sentimientos incluso permitirá potenciar su creatividad, imaginación y autonomía (Bejerano, 2009). La expresión plástica es una manera de representación y

comunicación que utiliza diversos materiales empleando diferentes técnicas que ayudará durante el proceso educativo, asimismo el autor señala que la expresión plástica permite expresar sus emociones, pensamientos, favoreciendo en ellos la imaginación, creatividad e inteligencia (Andachi, 2016).

La expresión plástica impulsa y estimula el proceso de creatividad del infante lo manifiesta por medio de representación o forma de comunicación, para ello emplea diversas técnicas y hace uso de objetos plásticos, permitiendo así la comunicación sujeto y contexto; así mismo permite la interpretación de la realidad donde vive por medio de sus elaboraciones; de igual manera beneficia el desarrollo de su creatividad e imaginación; también desarrolla otras capacidades sociales, cognitivas, motoras y afectivas, por ende su personalidad. No radica el producto en obtener una obra de arte al contrario permite expresar emociones y sentimientos, respetando la espontaneidad y naturalidad del infante, estimulándoles en la motivación orientándoles a que adquieran confianza para que logren expresarse (Yes, 2016).

El objetivo de emplear las técnicas gráfico plásticas presentan un valor significativo porque incrementa la autoestima en el niño al auto expresarse utilizando los recursos que percibe para inducirlo al progreso de la motricidad fina. El autor cita los siguientes objetivos: Potenciar las emociones y la creatividad, de este modo favorecer el desarrollo integral, es decir, contribuir a la motricidad fina, así como perfeccionar la coordinación óculo-manual, en igual forma emplear las nociones del espacio, orientación y lateralidad y también desarrollar las nociones de textura, tamaño y color (Malán, 2017).

Por ello se emplean en la educación inicial porque su esencia radica en lograr que el infante pueda apoderarse de posiciones críticas, reflexivas y

holísticas frente al entorno artístico. Buscándose que por medio del color y pintura disfruten y aprendan, mediante prácticas experimentando, probando, manipulando, ensuciándose y jugando con el material facilitado que permitan satisfacer necesidades manifestadas por infantes, también comuniquen ideas y opiniones, interacción entre pares, experimentación con la materia, expresión del gusto, clasificación de material, generación de la confianza en sí mismo y práctica de hábitos de ordenamiento, higiene, entre otros. (Universidad del Tolima- IDEAD, 2013).

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque son conocimientos convertidores de la tarea educativa que proyectan en los infantes un desarrollo cognitivo, socio-afectivo y motriz; con el objeto de respaldar y orientar una educación integral. Su valor se hace observable desde la escuela por que desarrollan la motricidad fina, perciben el mayor número de experiencias sensoriales del contexto y de objetos que maneja siendo la mejor manera de aprender e interiorizan conocimientos integrando nociones primordiales color, forma, tamaño, lateralidad, esencial en diversos procesos de lectura y escritura, primordiales para su futuro en etapa escolar (Andachi, 2016).

En el ámbito educativo las técnicas encierran un conjunto de actividades que son calificadas como eje esencial del desarrollo óculo – manual de los infantes de Inicial, siendo estimadas de valor fundamental para comenzar la escritura en el educando. Gracias a estas actividades el infante logra realizar una manipulación de diversos objetos que le permitirán para empezar el desarrollo del gusto estético, es decir la creatividad, imaginación; así por lo consiguiente como psicomotricidad fina, coordinación, como precisión, idóneo desarrollo óculo manual; es decir le ayuda a una fijación de la vista en relación a lo ejecutan sus manos, influenciando en entrenar su concentración y un mejor desarrollo en su futura etapa escolar (Almonte y Peña, 2017).

Según Pariente (2014), las diversas técnicas de expresión gráfico-plásticas tienen beneficios en el desarrollo integral porque a través de ellas los infantes adquieren nuevas experiencias, que contribuirán al generar nuevos aprendizajes de modo significativo como textura, color y tamaño. Por ende cada vivencia experimentada es significativa y contribuirá con nuevos datos vivenciados, estas experiencias van transformando esquemas y enriqueciendo conocimientos. También beneficia a la inteligencia emocional, interacción social, desarrollo de la imaginación, creatividad e inteligencia del niño dividiéndose del siguiente modo:

Dentro de los beneficios tenemos en la parte física, se logra desarrollar la coordinación y tenacidad del cuerpo al usarlas con la pintura, rasgado, crayolas al ir asumiendo un mejor manejo de sus movimientos; le ayudará como inicio en la escritura y luego en el nivel primario. Posteriormente en la área cognitiva, a través de la manipulación de los materiales se adquiere las características, forma, tamaño, color, peso, entre otros, que le permitirán asimilar esa información para relacionarla con lo existente en su entorno. En último lugar, la parte socioemocional, se explica como una destreza la cual tiene que ver con las habilidades de los niños que pueden evidentemente producir un aumento al expresar sus sentimientos, emociones y deseos mediante la manipulación de los materiales concretos.

Por lo consiguiente, podemos apreciar que las técnicas de expresión gráfico-plástica mediante las experiencias e interacción del niño con el material y su entorno contribuyen en varios aspectos del desarrollo integral (emocional, social, cognitiva, motriz, del infante), facilitando y produciendo en el niño un aprendizaje significativo. Entonces por medio de las actividades que ejecuta el infante goza guardando una imagen proyectada de su posible resultado final, lidiando frustraciones y gestionando expectativas, así mismo desarrolla su creatividad individual, donde su imaginación rompe los obstáculos lingüísticos, a su edad el diálogo no es íntegramente asimilado, por ende descubre su entorno, por medio de la

manipulación de material concreto, generándole una conciencia corporal y coordinación motora por medio de sentido táctil y empleo de materiales pequeños, recurren a su curiosidad para dar una interpretación de su contexto, ello les conlleva aprender a cuidar su propio cuerpo en las diferentes acciones y actividades, al igual que mantener un control de sus emociones por medio de la paciencia, resistencia y autocontrol, por ello la expresión plástica contribuye en la construcción de la autoestima y confianza. (Dorado, 2019)

La expresión plástica al emplearse, desenvuelve y contribuyen en la coordinación fina, mediante el transcurso de la enseñanza-aprendizaje ayudando a crear ideas, emociones y sentimientos. Estas técnicas tienen las siguientes dimensiones se clasifican en cuatro indicadores:

Rasgado. Está técnica también es conocida como trozado consiste en cortar el papel empleando el dedo índice y pulgar, a través de esta práctica se consigue el dominio digital, que ayudará al niño en las destrezas motrices fina al manejar el papel porque proporciona los movimientos coordinados de la mano, pero también resaltamos que es libre de transformar en diversos diseños. En cuanto a las ventajas del rasgado son: sin duda la coordinación óculo-manual, evidentemente permitiendo fortalecer la motricidad fina, así mismo desarrolla la creatividad e imaginación, por tanto contribuye al dominio digital, con el objetivo de desarrollar la direccionalidad y precisión en los infantes.

Permitiendo que el niño conserve el sentido de formas, nociones de material, por ello al iniciar la técnica es recomendable que la práctica sea de manera libre, luego ira diseñando formas geométricas, solo se emplea la mano (Sánchez, 2017).

Dáctilo pintura. Es una técnica que facilita la creatividad en los niños que radica en pintar con diversos colores utilizando dedos y mano, a través de este procedimiento se contribuirá a la coordinación óculo-manual. También podremos decir el manejo y la mezcla de colores despierta el interés en creatividad en los niños produciendo satisfacción en ellos. Cabe resaltar las ventajas de la técnica dáctilo pintura son: contribuye en la coordinación óculo - manual, en consecuencia desarrolla la sensibilidad de la visión, tacto y kinestésica, es por ello que favorece la creatividad e imaginación, por esta razón también beneficia en las emociones. Siendo empleado para liberar y eliminar inhibiciones, facilitando la evolución y expresión de la personalidad del infante (Ruíz, 2016).

Ensartado. Es una técnica en que los infantes desarrollan experiencias y facultades en las distintas maniobras en las cuales emplean ojos y mano favoreciendo su motricidad fina y comprensión (Chicaiza, 2017).

Dentro de las ventajas del enhebrado está el desarrollar la precisión de los movimientos finos también desarrollan la atención, concentración, equilibrio, desarrolla la coordinación óculo-manual, desarrolla la pinza digital.

Recortado. Es una técnica donde el infante debe poseer mayor grado de control, manipulación del movimiento, precisión del papel, siendo esencial enseñar la manera de agarrar las tijeras, donde el dedo medio va en el interior del asa inferior, el índice fuera y el pulgar dentro del asa superior, es de mucho valor ir observando los procesos (Hernández, 2010).

Consiste en la manipulación de las tijeras utilizando los dedos, está técnica debe de aplicarse cuando el infante haya adquirido cierta maduración en su motricidad, por eso, se recomienda primero empezar con el rasgado para luego utilizar la tijera. La manera correcta de su utilización es empezar por cortar en trozos, después entre las líneas, luego líneas marcas y por último diversas imágenes o figuras de distintos materiales. De este modo, las

ventajas de la técnica del recortado son: coordinación visomotora, además precisión al coger la tijera.

1.4.2. Variable dependiente: Psicomotricidad fina

Mestanza (2016), señala que “es la habilidad del niño y/o niña donde hace uso de partes finas de su cuerpo: manos, pies y dedos para realizar una actividad”.

Así mismo, Meza y Lino (2018), la precisan como la micro psicomotricidad o motricidad de la pinza digital que corresponde a la habilidad motriz al usar las manos y dedos. Es decir, radica en la manipulación de los objetos, para crear figuras y formas, perfeccionando así la habilidad.

Por otro lado, Marquina et al. (2014), mencionan que el desarrollo de la psicomotricidad fina en educandos, despliega otras áreas como lo cognitivo, social y cultiva la cooperación al ejecutar las actividades. De igual manera Navarro (2016), afirma que la psicomotricidad fina es “la sucesión de movimientos coordinados realizadas con diferentes partes del cuerpo; dándose una coherencia entre movimiento de mano, ojo, como: coger objetos y tocar entre otros; para ello se necesita una elevada precisión en los desplazamientos empleados”.

Por lo tanto, la psicomotricidad fina consiste en la habilidad de los niños y niñas para manipular los objetos con las partes finas de su cuerpo, proporcionándole no solamente habilidades motrices sino también el desarrollo de todas áreas de manera integral y así pueda ser competente en su vida futura.

La psicomotricidad fina en el desarrollo del niño

Según Londoño (2017), certifica que la psicomotricidad fina es fundamental e indispensable en el desarrollo físico, social y cognitivo del educando, ya que sin ella el individuo no podrá realizar actividades tan básicas como dar vuelta la página de un libro o tomar un cubierto, que requiere la ejecución de movimientos pequeños y exactos. La psicomotricidad fina, perfecciona el control de la psicomotricidad gruesa, se desarrolla de acuerdo al sistema neurológico madura, mediante el dominio del movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial. Por consiguiente, esta actividad le da significancia al movimiento promoviendo el desarrollo cognitivo, en el proceso de aprendizaje de los niños y en especial el aprendizaje de la lectura y escritura, la cual está relacionada con la coordinación. Por lo tanto, la psicomotricidad fina, garantiza el éxito de los logros de aprendizajes.

La psicomotricidad fina implica esfuerzos coordinados del cerebro con los músculos desarrollándose a partir de la gruesa que permite ejecutar movimientos grandes, por lo que poseen impacto directo con la capacidad para aprender y demostrar lo que saben, son necesarias también en su vida diaria, (Wilmot, 2019). Podemos incluir que dentro de las dimensiones de la psicomotricidad fina se clasifican en tres:

Dimensión coordinación viso-manual

Según Mestanza (2016), la coordinación viso-manual, se refiere a la correspondencia entre ojo y mano, que consiste en la capacidad del ser humano para usar correlativamente manos y vista para ejecutar una actividad. Como actividad en los niños y niñas, se inicia utilizando lugares

amplios, como suelo e instrumentos de poca exactitud: pintura, crayola o sus mismos dedos y luego se realice en hojas de papel, usando lápiz, pincel, color, plumón.

Asimismo, López (2015), menciona que la coordinación viso-manual, se refiere: La coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano. Los compendios más afectados, que interceden de forma directa son: mano, muñeca, antebrazo, brazo. Por lo cual es necesario que el niño posea la agilidad y plasticidad de muñeca y mano, es preciso trabajar esta habilidad en la superficie o pizarra, usando elementos de escasa exactitud como la pintura de dedos en actividades como: colorear, enhebrar, recortar, pintar, punzar, moldear y dibujar.

La coordinación viso-manual, en el desarrollo del niño permite hacer actividades en la cual integramos nuestros ojos (percepción visual del espacio) para concentrar nuestra atención y memoria en la información percibida y guiar el movimiento de nuestras manos en el espacio, además desarrolla la precisión de la presión.

En este tipo de coordinación implica la conexión del ojo y mano; que viene hacer la capacidad para usarlas de manera simultánea con el fin de ejecutar cualquier acción, para ello se tiene en cuenta las siguientes acciones: desarrollo del equilibrio corporal, lateralidad y noción del tiempo-espacio. La coordinación manual conduce al infante a saber dominar la mano donde interviene los elementos como muñeca, mano, brazo y antebrazo (Encalaca, 2017).

Dentro de las actividades para desarrollar la coordinación visual-manual tenemos: armar rompecabezas de encaje plano, armar rompecabezas de cadena, colocar figurar (ensartar), alinear cuentas en un hilo, jugar dominó, abrochar y desabrochar botones, atrapa la araña, gotas de agua en legos,

botella y pompones de colores, ensartar pajitas, ensartado cuentas, ensartando limpiapipas, tejiendo un petate, laberintos de motricidad, realizamos bordados. Por consiguiente, Marquina et al. (2014), complementa las dimensiones de la psicomotricidad con:

Dimensión movimiento de la mano.

Las manos son las herramientas más importantes del trabajo la manera que se emplee su uso y habilidad van a depender del éxito, es necesario que los estudiantes adquieran el dominio de los principales movimientos de la mano. La habilidad de las manos se desarrolla mediante las técnicas del modelado, el recortado, el collage.

Según Douglas (2006), las manos son la única parte del cuerpo que se dispone a desempeñar diversas funciones de tocamiento, agarrare, retención, manipulación, acaricia, entre otro; asimismo pueden ejecutar actividades muy finas y concisas, como escribir una carta, dibujar y pintar un cuadro, enhebrar una aguja o tocar el violín; igualmente admiten efectuar labores más complejas, como cavar un hoyo, agujerear el cemento con un taladra o golpear precipitadamente un clavo con un mazo; por consiguiente empleamos las manos para percibir la temperatura: si esta frío o caliente, la textura: afilado o desafilado, áspero o suave.

Tomamos a un infante de la mano, acariciamos el cabello de una persona; Inclusive cuando dialogamos, ellas nos ayudan a expresar lo que hablamos, lo que sentimos, lo que pensamos y lo demostramos en los gestos o maniobras que hace las manos.

Las actividades que permiten desarrollar el movimiento de las manos son las siguientes: Apilar y clasificar cubos, pesca, juegos de los globos ensartados en vasos pegados en un triplay siguiendo seriación,

construyendo un castillo de arena, dibujado en la arena, hacemos origamis, movimiento de manos paralelamente en diferentes direcciones (arriba, abajo, movimiento circular), Imitación con las manos movimientos de animales (león moviendo garras, pájaro volando, etc) o de objetos (aspa de molino, hélice de helicóptero, tocado del tambor o piano).

Dimensión movimiento de los dedos

El movimiento de dedos posibilita la alineación de letras. Por lo cual, el mayor o menor grado de coordinación o combinación de los movimientos establece la calidad o nivel de la escritura (Perea y Perea, 2014).

La empleación de los movimientos de los dedos mediante el uso del pulgar y el dedo índice, se comportan, como una prensa fija que se utilizarán para agarrar los diversos objetos. Según menciona el autor este movimiento junto con la habilidad de flexión de las articulaciones, permiten el ajuste para trabajar en acuerdo con las otras partes de la mano en la realización de agarres. Por tal motivo el ejercicio viso-manual toma un papel muy significativo en la vida del infante, en la cual se requiere de la actividad lúdica para desarrollar la coordinación motriz fina, proporcionando la plasticidad de la muñeca, de los dedos para realizar trazos, figuras o dibujos y en futuras etapas del niño un nivel de escritura de calidad (Londoño, 2017).

Las actividades para desarrollar el movimiento de los dedos es hacer figuras con masa moldeable, abrochar y desabrochar botones, unir y desunir lazos, recortar con las manos, dibujar sin lápiz, jugar a representar escenas con los dedos, las pinzas y los colores, dibujar en el aire siluetas con las manos y los dedos, juego de las gomas o ligas, hacer un geoplano con ligas o gomas, regar las plantas con botellas que tengas tapa de spray, uso de objetos imantados.

Coordinación: Es la acción de mantener dirección y orientación de los miembros del cuerpo, la cual es vigilado por el sistema nervioso y principalmente por el cerebro.

Coordinación viso-manual: Es la correspondencia entre ojo y mano, que consiste en la capacidad del ser humano para emplear correlativamente manos y vista para ejecutar una actividad.

Creatividad: Es aquella capacidad que tiene toda persona de poder diseñar, crear, inventar nuevas ideas y definiciones, iniciando a partir de la imaginación.

Esquema corporal: Conforme va desarrollando el sujeto, este se genera una idea central de la forma de su cuerpo, los elementos que lo integran, identificando y nombrando cada una de ellas sobre todo sea consciente que acciones se pueden realizar con las mismas. La persona es un sujeto complejo e íntegro, permitiéndole ejecutar diversas acciones desarrollando al mismo tiempo capacidades y ser competente haciendo la identificación de las funciones de forma coordinada para ejecutar acciones diarias. Por medio del esquema corporal el sujeto se conoce a si mismo identificando su género y saber representarse con objetos o espacios, la identificación el sujeto lo realiza de forma progresiva conforme va desarrollándose, donde su aspecto motriz va generando conciencia de las partes que integran su cuerpo en relación a masa, forma, tamaño y volumen, así como su apariencia personal (Atapoma, 2016).

Expresión: Es manifestar algo que tenemos en el interior de diferentes maneras sea, gestos, movimientos, símbolos, entre otros, los cuales se pueden captar mediante los sentidos de la persona.

Expresión plástica: Es una manera de representación e intercambio donde múltiples procesos y herramientas beneficiaran el desarrollo del transcurso innovador del niño por medio de la manipulación de los objetos de su entorno.

Habilidad: Es la capacidad, talento o destreza del ser humano de llevar a cabo una actividad, trabajo u oficio, utilizando sus medios más cercanos y eficaces con la seguridad de lograr sus objetivos.

Motricidad: Es el dominio del ser humano que tiene sobre su propio cuerpo.

Motricidad fina: Es la motricidad de la pinza digital que corresponde a la habilidad motriz de manos y dedos. Es decir, reside en la manipulación de objetos, para crear figuras y formas.

Movimiento: Es el cambio del cuerpo, que parte de un estado de reposo y se dirige a una transformación de posición o lugar de algo o de alguien, para producir agitación muscular.

Movimiento de la mano: Las manos son el medio más importante del trabajo y su uso o habilidad van a depender del éxito, de allí parte que es necesario que los estudiantes adquieran el dominio de los principales músculos de la mano. La habilidad de las manos se desarrolla mediante el modelado, el recortado, el collage.

Movimiento de los dedos: El movimiento de dedos permite la alineación de letras. Por lo cual, el mayor o menor grado de coordinación o

combinación de los movimientos establece la calidad del nivel de la escritura.

Psicomotricidad: Es la relación Psiquis (mente) y la motricidad (movimiento) del ser humano, con el objetivo de la adaptación al medio que lo rodea.

Rasgado: Es trozar el papel usando solo manos, haciéndolos pedazos sin alguna intervención de las tijeras sino haciéndolo de manera libre. Es un proceso que se complementa antes y durante el aprendizaje de usar las tijeras, porque fortalece actividades motoras del niño.

Recortado: Mediante esta técnica se empleará las tijeras utilizando los dedos de la mano obteniendo diversas formas y tamaños para después proceder a pegarlos de un determinado material (hojas, cartulinas, papelotes, entre otros).

Taller gráfico: Es la parte práctica donde se aplican las artes gráficas utilizando diferentes técnicas con el fin de plasmar lo imaginado de manera libre y creativa.

II. MATERIALES Y MÉTODOS

2.1. Hipótesis general

H_i: La expresión plástica desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

H₀: La expresión plástica no desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

2.2. Hipótesis específicas

H₁: La expresión plástica desarrolla significativamente la coordinación viso-manual en los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

H₂: La expresión plástica desarrolla significativamente el movimiento de las manos en los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

H₃: La expresión plástica desarrolla significativamente el movimiento de los dedos de los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

2.3. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque utilizado en esta investigación es el cuantitativo, se fundamenta en lo que señalan Hernández, Fernández y Baptista (2014), quienes mencionan que el enfoque cuantitativo, es utilizado para la recopilación de datos, la cual servirán para experimentar hipótesis en base a una medición y estudio estadístico, con el fin crear modelos de comportamiento y contrastar teorías.

Por consiguiente, la presente investigación es de tipo Explicativo de acuerdo, Mejía y Morán (2017), los cuales señalan que en la investigación explicativa requiere de la unión de métodos analíticos y sintéticos, en relación con el deductivo y el inductivo, la cual afirma el porqué del objetivo de la investigación.

Por medio de este enfoque se hará un estudio del problema de investigación, la cual consistirá en la experimentación de la variable uno en la variable dos, afectando así el problema con manipulación de una de las variables. La experimentación de las variables consistirá en hacer uso de la expresión plástica en la psicomotricidad fina.

El estudio es de diseño pre-experimental, porque se trabajará con un grupo de estudio, en el cual se le aplicará el pre test y el post test para demostrar la efectividad del taller de expresión plástica en la motricidad fina.

Este tipo de diseño de investigación permite aplicar la variable expresión plástica en la variable psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes, durante el año 2019.

Esquema:

$$\boxed{G: O_1 - X - O_2}$$

Dónde:

G = Grupo de estudio (experimental)

O₁ = Medición previa (Pre test)

X = Tratamiento (expresión plástica).

O₂ = Medición posterior (Post test).

2.4. Población, muestra y muestreo

2.4.1. Población

La población total de la investigación, está constituida por seis secciones que suman un total de 143 infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes:

Tabla 1.

Población de estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes -2019.

TURNO	SECCION	SEXO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Mañana	Anaranjada	15	13	28
	Roja	13	13	26
	Rosada	13	12	25
	Verde	12	12	24
Tarde	Anaranjada	14	8	22
	Celeste	6	12	18
	TOTAL	73	70	143

Fuente: Nómina de SIAGIE de la I.E- 2019.

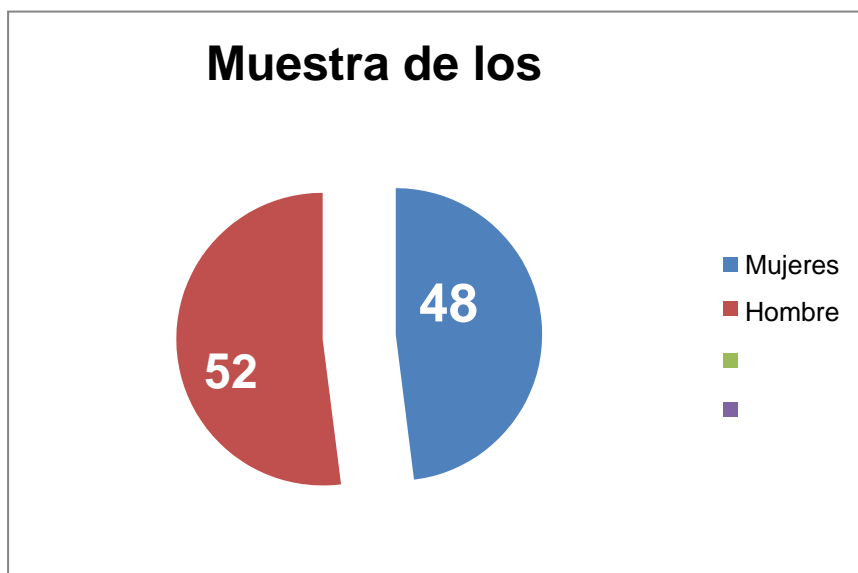
Según, Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2011) señalan que la población es el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivo de investigación.

2.4.2. Muestra

La muestra estará constituida por los 25 estudiantes de 5 años, de la sección rosada de la institución educativa inicial “Jesús de la Divina Misericordia” de Tumbes. La determinación del tamaño se ejecutó por medio del muestreo no probabilístico por conveniencia debido que en el nivel inicial se trabajan con aulas ya conformadas por cierta cantidad de niños, donde no se puede excluir a ningún infante del aula seleccionada por lo cual los talleres serán de manera general. En este tipo de muestreo no se aplica ninguna fórmula para calcular el tamaño de la muestra a estudiar. Y es por conveniencia, porque permite a la investigadora seleccionar la sección que conformará el grupo experimental. (Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez, 2011).

Gráfico 1.

Porcentaje de la muestra de la población de los infantes del aula rosada- turno mañana



Fuente: Nómina de SIAGIE de la I.E- 2019.

2.5. TÉCNICAS ESTADÍSTICAS PARA LA CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Para la contratación de hipótesis, se utilizó la t de student, la cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es una prueba estadística que sirve para evaluar si dos grupos se diferencian de manera significativa respecto a una variable.

2.6. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.

En primer lugar, se realizó una coordinación con la directora de la Institución Educativa, explicándole la problemática y el objetivo que se desea lograr, presentando una solicitud para su ejecución y brindándonos las disposiciones correspondientes.

Para el procedimiento del recojo de datos, se aplicó un pre test de la variable dependiente a cada estudiante de la muestra planteada. Luego, fue aplicada 15 sesiones de trabajo, de la variable independiente, el cual fue ejecutado en las horas de los talleres según establece el Ministerio de Educación.

Una vez terminada los talleres de la variable, se volvió aplicar a la misma muestra el instrumento (post test). Después, de haber obtenido, los datos recolectados en la primera y segunda aplicación del instrumento, se procedió a revisar las respuestas y valores obtenidos, una base de datos para su análisis en los programas Excel y IBM SPSS 22. Por último, se usó la T-Student para analizar el nivel de significancia en la prueba realizada.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Identificar el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia", mediante la aplicación de un pre test.

Tabla 2.

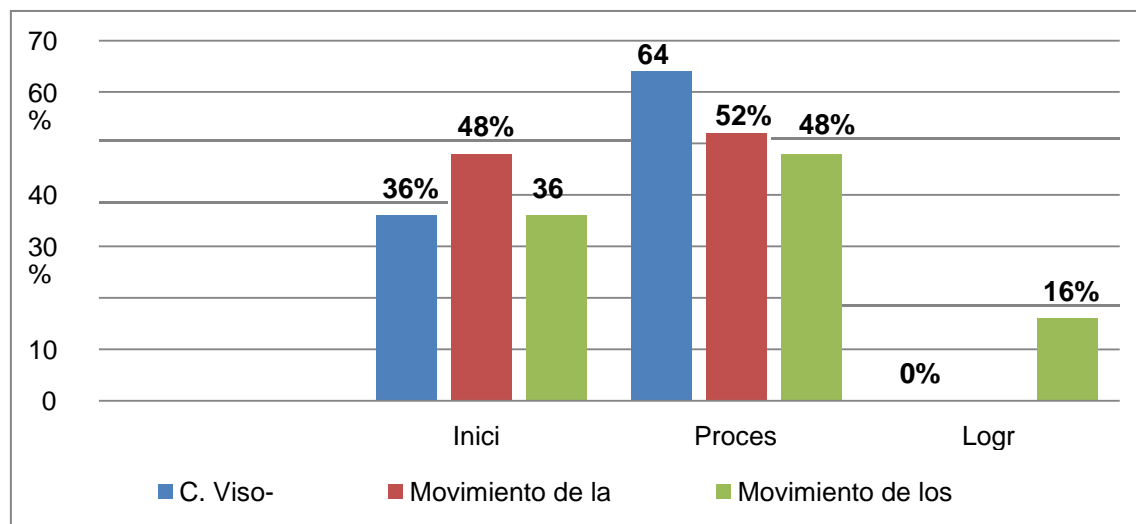
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Pre test

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro
C. Viso-manual	36%	64%	0%
Movimiento de la mano	48%	52%	0%
Movimiento de los dedos	36%	48%	16%

Fuente: Matriz de datos del Pre test aplicado a los infantes de 5 años de la I.E.I "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes

Gráfico 2.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Pre test



Fuente: Tabla N° 2 aplicación del Pre test en los infantes de 5 años de la I.E.I "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes

Como se describe, en la tabla 2 y gráfico 2, los resultados obtenidos en el pre test del estudio de las dimensiones, donde en la dimensión Coordinación Viso-manual, los niños y niñas se encuentran en nivel de inicio con 36%, un 64% nivel

de proceso y 0% en logro. La dimensión de movimiento de la mano el 48% determina un nivel de inicio, 52% proceso y 0% logro. Por otro lado, la dimensión movimientos de los dedos se encuentra 36% del nivel de inicio, 48% proceso y 16% en el nivel de logro.

Tabla 3.

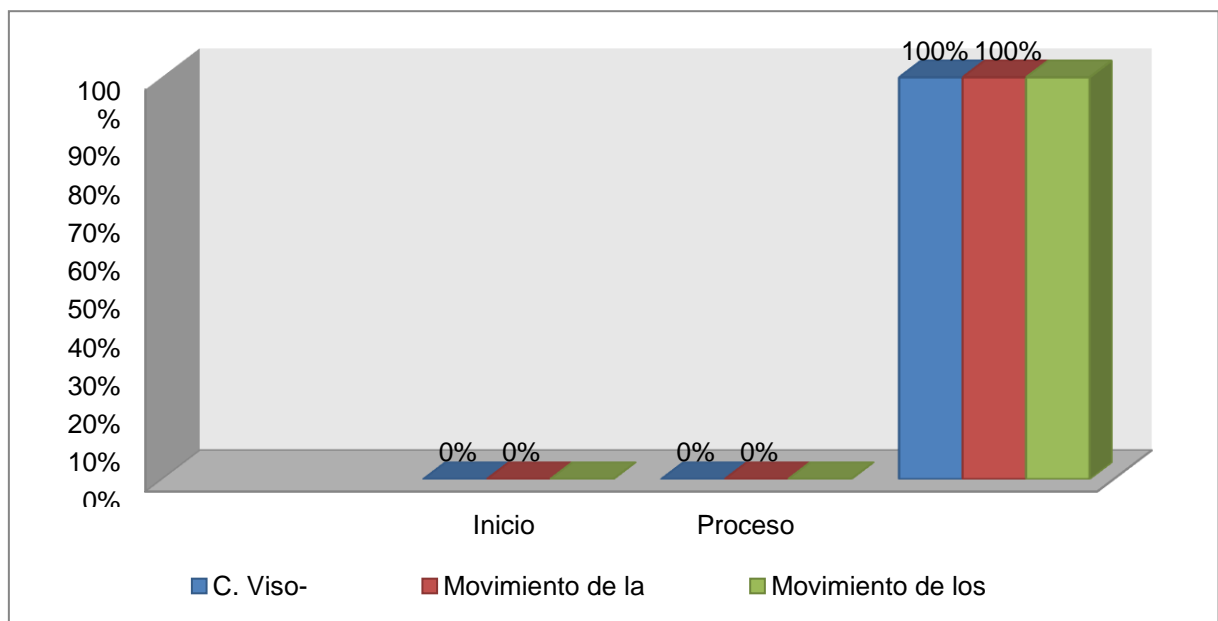
Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Post test

Dimensiones	Inicio	Proceso	Logro
C. Viso-manual	0%	0%	100%
Movimiento de la mano	0%	0%	100%
Movimiento de los dedos	0%	0%	100%

Fuente: Matriz de datos del Post test aplicado a los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes

Gráfico 3.

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina - Post test



Fuente: Tabla 3 aplicación del Post test en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” – Tumbes.

Como se describe, en la tabla 3 y gráfico 3 del nivel desarrollo de la psicomotricidad fina, se evidencian los resultados aplicados en el post test por dimensiones, donde la dimensión Coordinación Viso-manual tiene un 100%, movimiento de la mano 100%, movimiento de los dedos el 100% de los estudiantes muestreados.

Tabla 4.

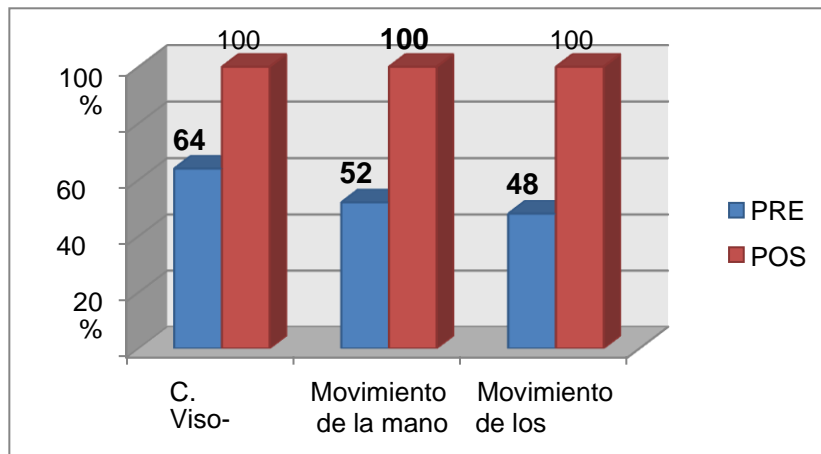
Comparación de resultados de nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina Pre test y Post test

DIMENSIONES	PRE	%	POST	%	DIFERENCIA	%
C. Viso-manual	16	64%	25	100%	9	36%
Movimiento de la mano	13	52%	25	100%	12	48%
Movimiento de los dedos	12	48%	25	100%	13	52%

Fuente: Datos de porcentuales de la aplicación de la guía de observación en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes

Gráfico 4.

Comparación de resultados de nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina Pre test y Post test



Fuente: Tabla 4 datos porcentuales en la guía de observación en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia”- Tumbes.

Como se describe, en la tabla 4 y gráfico 4, comparación de los resultados del nivel de la psicomotricidad fina, se puede estudiar en la dimensión coordinación viso-manual, hay un 64% que se encuentran entre el nivel de proceso, inicio; luego 100% en post test con un 36% de progreso. En la segunda dimensión, movimiento de la mano obtuvo 52% en su pre test y 100% post test, obteniendo 48% de ventaja relativamente, por último, la dimensión movimiento de los dedos tuvo 48% en los niveles inicio, proceso y logró; luego alcanzó 100% en el post test, logrando 52% de superación.

Tabla 5. Confiabilidad del instrumento

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,741	15

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	29,80	22,622	,366	,725
p2	29,50	22,500	,460	,715
p3	29,60	25,378	,077	,750
p4	29,90	26,322	-,062	,756
p5	29,20	21,733	,431	,717
p6	29,30	22,678	,433	,718
p7	29,60	24,267	,177	,745
p8	29,30	23,122	,517	,714
p9	28,90	23,878	,273	,734
p10	28,90	21,878	,588	,702
p11	29,80	21,956	,456	,714
p12	28,80	19,511	,811	,668
p13	28,60	22,711	,841	,701
p14	29,20	24,178	,189	,743
p15	29,20	26,844	-,147	,776

Fuente: Matriz de datos del grado de confiabilidad por ítem de la guía de observación para la aplicación en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes

La tabla 5 muestra el grado de confiabilidad del instrumento con un 0,741, en promedio de los 15 ítems elaborados para la aplicación en los estudiantes en un pre y post test.

Discusión

El objetivo general de esta investigación es saber el grado de nivel significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia”- Tumbes -2019, donde se aplicó un pre test a los estudiantes, por lo cual observamos que los resultados obtenidos en las diferentes dimensiones existe una gran brecha por la falta de desenvolvimiento en la práctica psicomotriz, donde la mayoría de estudiantes se encuentran en un promedio de 54.7% en un nivel de proceso y 40% en el nivel de inicio. Estos resultados coinciden a los de Andachi (2016), quien en su investigación de Expresión Plástica en los estudiantes de 5 años, encontró carencia en la empleación de las técnicas teniendo diversos problemas al realizar el uso inadecuado de los diferentes materiales, por lo cual generaron certeza que no se realizaban acciones de los talleres de expresión plástica para contribuir en el desarrollo motriz. Asimismo, Mestenza (2016), al aplicar la lista de cotejo en el pre test observó una escasez en el desarrollo motriz; también Noblecilla (2017) en su muestra de 32 niños afirmando que el 52% obtuvieron un desarrollo motriz fino ineficaz. Por otro lado, en el post test se puede apreciar la alta significancia porcentual de los talleres aplicados en los estudiantes. Lo mismo manifiesta, Mestenza (2016) donde sus resultados analizados en el post test contribuyen en la coordinación motriz fina por lo cual le permitió alcanzar altos niveles de desarrollo motriz. Por tanto, Noblecilla (2017) en sus resultados logró un desarrollo motriz fina en sus estudiantes.

Londoño (2017), afirma que la psicomotricidad fina es la clave esencial para el desarrollo integral de los niños, por lo cual el uso correcto de las actividades durante el proceso de enseñanza – aprendizaje aporta beneficios en los infantes; por otro lado, Pariente (2014) manifiesta que al lograr el desarrollo motriz y fortalecimiento de los músculos contribuirá próximamente en el inicio de la pre escritura y seguidamente en la escritura. Malán (2017), comenta el grado de significancia que implica el desarrollo motriz y cuál es su aportación al momento de mejorar la coordinación en los diferentes aspectos y nociones en el estudiante.

En los objetivos específicos del trabajo investigativo, el objetivo específico 1, establece si desarrolla significativamente la coordinación viso-manual en los

infantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” – Tumbes, 2019, según lo que se aprecia en la tabla N° 3 hay un incremento de 36% entre el pre test y post test en la dimensión antes mencionada logrando el 100% de su efectividad, lo cual Nina (2016) lo corrobora el resultado en su investigación al aplicar el programa obtenido el 75% en logro y 25% en su proceso, Marroquín (2016), en su trabajo en la dimensión viso manual es la que más ha mejorado con el 55,8% de logro esperado y un 44,2% en proceso y nadie en inicio. Meza y Lino (2018) concluye en la gran existencia de significatividad en esta dimensión.

Por consiguiente, Almonte y Peña (2017) manifiesta que esta cantidad de actividades son importantes para el desarrollo y fortalecimiento de coordinación óculo – manual, debido a la concentración y fijación que se implementa para lograrlo al desarrollar la precisión de la presión a través de la adquisición correcta permite al estudiante el dominio de la mano logrando que se pueda realizar cualquier actividad que se necesite el uso del ojo y mano (Encalaca, 2017).

En el segundo objetivo específico si la expresión plástica desarrolla significativamente en el movimiento de las manos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” – Tumbes, 2019, en los resultados se obtuvieron que en la ficha de observación aplicada en el pre test hay un total de 52% y en el post test 100% existiendo un 48% de incremento en beneficio de los estudiantes, donde Nina (2016) manifiesta que los movimientos de mano desde la infancia debe de darse una adecuada estimulación para su fortalecimiento para futuras habilidades y destrezas. Seguidamente, Macas (2016), determina que el desarrollo motriz de la mano en los estudiantes facilita la precisión y precipitación para la realización de las actividades preescolares; posteriormente, Malán (2017) determina que la técnica del rasgado y dactilopintura contribuyó de manera positiva en los movimientos de mano favoreciendo totalmente en la coordinación fina. Douglas (2006), recalca que utilizar las manos facilita realizar actividades finas como enhebrar incluso el reconocimiento de texturas.

El tercer objetivo específico, la expresión plástica si desarrolla significativamente en el movimiento de los dedos de los estudiantes de 5 años de la I.E.I “Jesús de la Divina Misericordia” – Tumbes, 2019, del cual observamos que los resultados entre el pre test y post test hay un 52% de superación adquiriendo un gran beneficio, lo rectifica Malán (2017), estableciendo que la técnica de expresión plástica (dactilopintura) permitió que los movimientos de los dedos sean autónomos y exactos aportando al desarrollo de la psicomotricidad fina, por eso que al realizar los talleres de expresión plástica y al utilizar el dedo índice y pulgar permite trabajar la mano y los demás dedos realizando la plasticidad para desarrollar diferentes actividades que se utilice esta habilidad motriz fina (Londoño, 2017).

3.1. Prueba de hipótesis

3.1.2. Prueba estadística para la determinación de la normalidad

Para el estudio de los resultados logrados se establecerá los datos, tanto a nivel de la variable 1, como de la variable 2 para ello utilizamos la prueba de bondad Shapiro-Wilk de ajuste. Esta prueba permite medir el grado de concordancia existente entre la distribución de un conjunto de datos y una distribución teórica específica. Su objetivo es señalar si los 25 datos provienen de una población que tiene la distribución teórica específica.

Considerando el valor obtenido en la prueba de distribución, se determinará el uso de estadísticos t-Student, Los pasos para desarrollar la prueba de normalidad son los siguientes:

PASO 1:

Plantear la Hipótesis nula (Ho) y la Hipótesis alternativa (H1):

Hipótesis Nula (H0):

La expresión plástica no desarrolla significativamente en la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

Hipótesis Alternativa (H1):

La expresión plástica si desarrolla significativamente en la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la Divina Misericordia" - Tumbes, 2019.

PASO 2: Seleccionar el nivel de significancia

Para efectos de la presente investigación se ha determinado que:

$$\alpha = 0,05$$

Paso 4: Regla de decisión

Si alfa (Sig) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si alfa (Sig) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Paso 5: Toma de decisión

El valor p de significancia del estadístico tiene el valor de 0,004 y 0,002; entonces para valores Sig. < 0,05; se cumple que; se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, entonces: existen diferencias significativas entre la distribución

Para la realización de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba "t" de Student, para calcular los datos de la prueba de entrada (pre test) y salida (post test).

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Pretest	5,9600	25	1,17189	,23438
	Posttest	17,0800	25	,99666	,19933

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl.	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Pretest - Posttest	-11,12000	1,36382	,27276	-11,68296	-10,55704	-40,768	24	,000

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Pretest & Posttest	25	,217	,298

El valor calculado de "t" ($t = -40,768$) resulta superior al valor tabular ($t = -10,557$) con un nivel de confianza de 0,05 ($-40,768 > -10,557$). Como la diferencia entre los valores de "t" expresados es demostrativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

IV. CONCLUSIONES

En este trabajo se observó, proceso y contrastó los resultados obtenidos en la tabla 2 del pre test donde los infantes se encontraban en el nivel de inicio y proceso; luego de la aplicación de los talleres de expresión plástica en el post test se evidenció que los estudiantes se ubicaron en el nivel de logro como lo manifiesta en la tabla 3 y de esta manera se determinó que si desarrolla la psicomotricidad fina a través de los talleres de expresión plástica en los infantes como lo muestra en la tabla 4. Lo más importante de esta investigación fue que los objetivos propuestos se lograron porque contribuyó a mejorar las deficiencias que se encontraron en un inicio en los estudiantes al realizar ciertas actividades.

1. La influencia de la expresión gráfica es significativa en la coordinación visomanual debido que permite el desarrollo de la precisión para ejecutar actividades en el preescolar.
2. La influencia de la expresión gráfica es altamente significativa en el movimiento de las manos porque permite manipular ciertos materiales para realizar las clases que contribuyen a la estabilidad en las articulaciones y tonificación muscular las cuales facilitan la realización de los movimientos manuales pudiendo trabajar con más agilidad.
3. Por último, la expresión plástica tiene su influencia en los movimientos de los dedos porque permitió la flexibilidad para realizar actividades lúdicas donde demanda más su intervención incluso la forma correcta de utilizar el lápiz para la pre escritura en los estudiantes.

V. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes junto a los especialistas capaciten y concienticen a través de diferentes actividades a los padres de familia de los beneficios de los talleres de expresión gráfico plástico, que no es de perder el tiempo sino que beneficiarán en un futuro no muy lejano en el desarrollo de la psicomotricidad en los estudiantes como lo corrobora la investigación.

Supervisar a las docentes para que ejecuten los talleres de expresión plástica según como lo establece el Ministerio de Educación y no otras actividades.

Ejecutar de manera correcta cada uno de las técnicas para obtener los buenos resultados.

v. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almonte, Y., y Peña, C. (17 de agosto de 2017). *Expresión gráfico plástica*. Obtenido de Importancia de la Expresion gráfico - plastico: <http://expresiongraficoplasticani.blogspot.com/2017/08/importancia-de-la-expresion-grafico.html>
- Andachi, C. (2016). *La Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de Educación Básica Julio Enrique Fernández de la Parroquia Izamba de la ciudad de Ambato, en el año 2015*. (Tesis de maestría), Universidad Tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador.
- Atapoma, Z. (2016). *La psicomotricidad en niños y niñas de 4 años de la institución educativa privada San Agustín, Santa Anita, 2016*. Universidad César Vallejo.
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1(4), 19-32.
- Benites. (2018). *Juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa - Tumbes*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Tumbes, Perú.
- Bicocca, J. (2013). Importancia de la estabilidad de la muñeca y de la mano en los gestos. La Plata, Argentina.
- Chicaiza, G. (2017). *El enhebrado figurativo en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años de la unidad educativa "Reinaldo Espinoza" del cantón Ambato, provincia Tungurahua*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Curisaca, A. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas, basados en el enfoque significativo, utilizando el material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa 073 Virgen del Cisne del distrito Aguas Verdes-Tumbes*, (Tesis de pregrado), Universidad Católica Ángeles de Chimbote.
- Dorado, O. (24 de febrero de 2019). *eresmamá*. Obtenido de Beneficios de las artes plásticas para los niños: <https://eresmama.com/beneficios-de-las-artes-plasticas-para-los-ninos/>
- Douglas, S. (2006). Aprendiendo la importancia de las manos. *Amputee Coalition*, 16(6), 19-21.

- Encalaca, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación oculo manual mediante aplicación de técnicas grafopásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia de zuay Canton Cuenca*. Universidad Politécnica salesiana.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6a. ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Huayta, O. (2017). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Casita de Belen" de Yanacancha - Pasco*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco.
- Londoño, C. (21 de abril de 2017). *Eligeducar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>
- López, R. (2015). *Aplicación de un Taller Gráfico Plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Peruana de los Andes, Arequipa, Perú.
- Macas, K. (2016). *El empleo de la Expresión Plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014-2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Malán. (2017). *Técnicas de Grafo Plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Purucha" Palmeira, Guamate, Período 2016*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Marquina, S., Mejía, F., y Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional de Perú Santa Rosa de Lima - 2001 - San Martín de Porres - UGEL 02*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle, San Martín, Perú.
- Marroquín, L. (2016). *La Motricidad Fina en infantes de 4 años de la I.E.I. Milagros de Dios San Martín de Porres-2015*. (Tesis de pregrado), Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Medina, C., Rodríguez, M, y Martínez, F. (2016). El complejo articular de la muñeca: aspectos anatofisiológicos y biomecánicos, características, clasificación y tratamiento de la fractura distal del radio. *Medisur*, 14(4).
- Mejía, A., y Morán, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Chiclayo, Perú: Gráfica Vidal.

- Mestanza, G. (2016). *Programa de Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Socota, Cutervo-2016*. (Tesis doctoral), Universidad César Vallejo, Cutervo, Perú.
- Meza, I., y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre- escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°438, María Auxiliadora, Santa Eulalia - UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Navarro, A. (23 de diciembre de 2016). *Eresmamá*. Obtenido de ¿Qué es la psicomotricidad fina?: <https://eresmama.com/la-psicomotricidad-fina/>
- Nina, Y. (2016). *Las Técnicas Grafolásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de pregrado), Universidad Mayor San Andrés, La Paz, Bolivia.
- Noblecilla, L. (2017). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 03 años de la I.E.PQ. San Agustín - Zarumilla, Región Tumbes*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Tumbes, Perú.
- Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2011). *Metodología para una tesis- (Solamente para investigaciones CUASI EXPERIMENTALES Y EXPERIMENTALES)*. Recuperado de: <http://www.wikiestudiantes.org/metodologia-para-una-tesis-solamente-para-investigaciones-cuasi-experimentales-y-experimentales/>
- Paredes, A., y Valverde, M. (2013). *Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motor fina en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Trujillo, La Libertad, Perú.
- Pariente, I. (2014). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú.
- Perea, A., y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36(37), 237-250.
- Ruiz, L. (setiembre de 2016). *La dactilopintura*. Obtenido de La dactilopintura o pintura de dedo: <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Sánchez, D. (25 de febrero de 2017). *Técnicas grafo- plásticas*. Obtenido de Técnicas del rasgado: <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/>
- Universidad del Tolima- IDEAD. (2013). *Desarrollo de la Expresión gráfico plástica*. Obtenido de Procesos gráficos plásticos: <https://desarrollograficoplastico12.wordpress.com/about/>

Wilmot, K. (2019). *Understood*. Obtenido de Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

Yes, M. (2016). *La expresión plástica*. Obtenido de master.D.

ANEXOS

ANEXO 1

VARIABLE DEPENDIENTE: TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

Introducción:

La presente Guía de observación permitirá evaluar la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la institución educativa inicial “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes.

Datos del(a) estudiante:

Edad: () años **Sexo:** Femenino () Masculino ()

Orden de lista del(a) estudiante: ()

DIMENSIONES/INDICADORES/ITEMS	ESCALA		
	Inicio	Proceso	Logro
	1	2	3
DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO-MANUAL			
Indicador: Ensartado de objetos			
1. Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad.			
2. Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.			
Indicador: Recorta con precisión			
3. Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.			
4. Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas.			
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO DE LA MANO			
Indicador: Realización de movimientos manuales			
5. Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.			
6. Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina.			
Indicador: Ejerce presión manual			
7. Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.			
8. Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.			
9. Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos.			
DIMENSIÓN: MOVIMIENTO DE LOS DEDOS			
Indicador: Abotona y amarra prendas de vestir			

10. Abotona la camisa de manera correcta.			
11. Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.			
Indicador: Dibuja y pinta con diferentes materiales			
12. Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.			
13. Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.			
Indicador: Ubicación de objetos			
14. Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.			
15. Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia”, Tumbes, 2019.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Problema General ¿Qué desarrolla la expresión plástica en la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019?	Objetivo General Determinar de qué modo la expresión plástica desarrolla la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019.	Hipótesis General H₁: La expresión plástica si desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019. H₀: La expresión plástica no desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019.	Variable: Expresión Plástica	D₁: Técnica del rasgado.	Rasgar	Nominal
				D₂: Técnica del enhebrado.	Enhebrar	
				D₃: Técnica de dactilopintura.	Pintar	
				D₄: Técnica del recortado.	Recortar	

Problema Específico	Objetivos Específicos O₁: Establecer de qué modo la expresión plástica desarrolla la coordinación viso-manual en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019. O₂: Establecer de qué modo la expresión plástica desarrolla el movimiento de las manos en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina	Hipótesis Específicas H₁: La expresión plástica desarrolla significativamente la coordinación viso-manual en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019. H₁: La expresión plástica desarrolla significativamente el movimiento de las manos en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019. H₁: La expresión plástica desarrolla significativamente el movimiento de los dedos en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina	Variable 2: Psimotricidad Fina	D₁: Coordinación viso-manual	I₁: Ensartado de objetos
					I₂: Recorta con precisión
				D₂: Movimiento de la mano	I₁: Realización de movimientos manuales
					I₂: Ejerce presión manual
				D₃: Movimiento de los dedos.	I₁: Abotona y amarra prendas de vestir

	<p>Misericordia” - Tumbes, 2019.</p> <p>O₃: Establecer de qué modo la expresión plástica desarrolla el movimiento de los dedos de los infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la Divina Misericordia” - Tumbes, 2019.</p>	<p>Misericordia”-Tumbes, 2019.</p>			<p>I₂: Dibuja y pinta con diferentes materiales</p>	
					<p>I₃: Ubicación de objetos</p>	

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Definición conceptual.	Definición operacional.	Dimensiones	Escala de medición
Expresión Plástica	Es la de representación o expresión donde se utilizarán múltiples procesos y herramientas que beneficiarán el desarrollo del niño.	Son las acciones o técnicas que aplicará el niño o la niña para desarrollar su imaginación y creatividad.	Técnica del rasgado.	Escala Nominal
			Técnica del enhebrado.	
			Técnica de dactilopintura.	
			Técnica del recortado.	
Psicomotricidad Fina.	Es la motricidad de la pinza digital que corresponde a la habilidad motriz de las manos y los dedos.	Es la habilidad de usar los dedos y manos en diversas actividades como escribir, dibujar y pintar, enhebrar una aguja o tocar un instrumento.	Movimiento de la mano.	
			Movimiento de los dedos.	
			Coordinación viso- manual.	

ANEXO 5

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE EXPERTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTOS																		
INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE: PSICOMOTRICIDAD FINA																		
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIÓN			
				1. Inicio	2. Proceso	3. Logro	RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACION ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Variable Dependiente: Psicomotricidad Fina	Coordinación Viso-manual	Ensayado de objetos	1 Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad.															
			2 Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.															
		Recorta con precisión	3 Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.				✓											
			4 Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas.							✓								
	Movimiento de la mano	Realización de movimientos manuales	5 Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.							✓								
			6 Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina.							✓								
			7 Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.				✓											
		Ejerce presión manual	8 Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.							✓								
			9 Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos.							✓								
	Movimiento de los dedos	Abotona y amarra prendas de vestir	10 Abotona la camisa de manera correcta.							✓								
			11 Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.							✓								
		Dibuja y pinta con diferentes materiales	12 Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.							✓								
			13 Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.							✓								
		Ubicación de objetos	14 Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.							✓								
			15 Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.							✓								

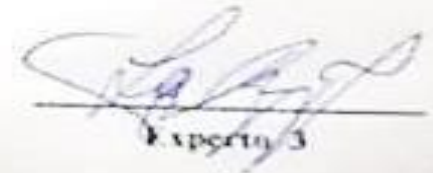


Experto 1



Experto 2

Dr. Victor Francisco Cruz Cisneros



Experto 3

ANEXO N° 6

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test para medir la psicomotricidad fina

OBJETIVO: Conocer la escala valorativa de la psicomotricidad fina

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

Implicable	Poco aplicable	Aplicable
		x

RECOMENDACIÓN: Aplicar prueba piloto a 10 estudiantes de 5 años de otra institución.



Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael
Experto 1

ANEXO N° 7

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test para medir la psicomotricidad fina

OBJETIVO: Conocer la escala valorativa de la psicomotricidad fina

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Cruz Cisneros, Víctor Francisco

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

Implicable	Poco aplicable	Aplicable
		x

RECOMENDACIÓN: Aplicar prueba piloto a 10 estudiantes de 5 años de otra institución.



Cruz Cisneros, Víctor Francisco
Experto 2

ANEXO N° 8

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA VARIABLE DEPENDIENTE

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Test para medir la psicomotricidad fina

OBJETIVO: Conocer la escala valorativa de la psicomotricidad fina

DIRIGIDO A: Estudiantes de 5 años de Educación Inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: La Rosa Feijoó, Óscar Calixto

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: Doctor

VALORACIÓN:

Implicable	Poco aplicable	Aplicable
		x

RECOMENDACIÓN: Aplicar prueba piloto a 10 estudiantes de 5 años de otra institución.



La Rosa Feijoó, Óscar Calixto
Experto 3

ANEXO N° 9

Talleres de Gráfico Plástico

Se aplicó 15 talleres de Gráfico plástico de diferentes técnicas:

Taller de Rasgado

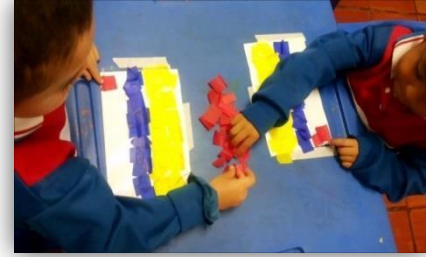
Taller Dactilopintura

Taller de Enhebrado

Taller de Recortado

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01




TÍTULO : Decoramos nuestro dibujo con papel de colores.
EDAD : 5 años



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro .

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, porque iniciaremos con nuestro taller de gráfico plástico, para eso recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p>  <p>COMPARTIR MATERIALES</p>   	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

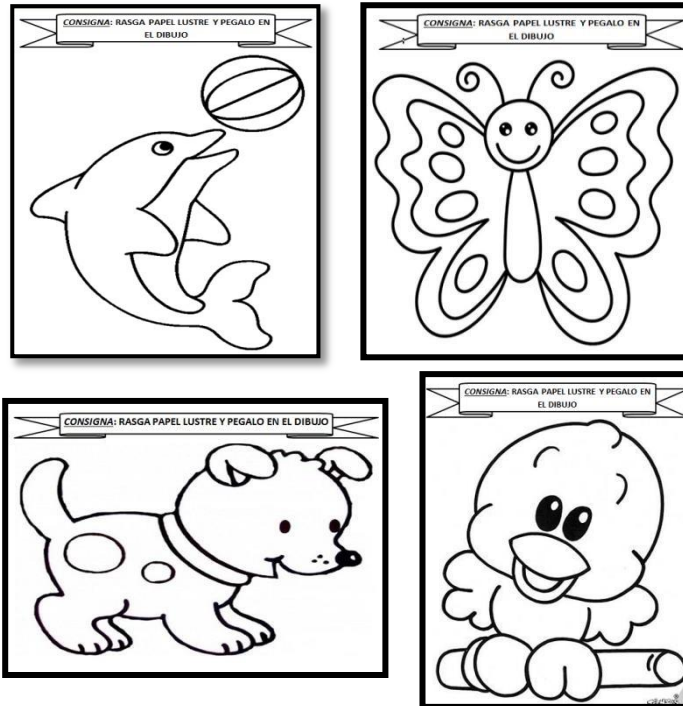
La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar, los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Qué textura tiene? ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ¿Y cómo es la goma? ¿Para qué sirve la goma?, después los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales.



- Docente
- Niños y niñas
- Caja de regalo
- Papel lustre de colores
- Goma

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Después de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica del rasgado para decorar nuestro dibujo. Les presentará diferentes dibujos para que escojan cual desean trabajar.



Indicará que para rasgar debemos utilizar el dedo índice y dedo pulgar.

- Docente
- Niños y niñas
- Caja de regalo
- Goma
- Papel lustre de colores
- Hojas con imágenes

CIERRE	VERBALIZACIÓN	Después la maestra les pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas
---------------	----------------------	--	--

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02




TÍTULO : Preparamos y jugamos con nuestra plastilina casera.
EDAD : 5 años



III. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

IV. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA o INICIO	<p>La maestra pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy preparemos algo que les gusta mucho y podemos jugar con eso, recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div style="text-align: center;">  <p>Participo en el trabajo en equipo</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Recojo los materiales que ocupo</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESARROLLO

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL

La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar (harina, colorante para torta, agua, sal, aceite), los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Cómo es la harina? ¿Prepararemos una torta? ¿Qué podemos preparar con estos ingredientes?, los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales, ¿Podremos hacer plastilina?



- Docente
- Niños y niñas
- Caja de regalo
- Harina
- Sal
- Agua
- Aceite
- Rodillo
- Colorante para torta
- Tazas medidoras

	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que elaboraremos plastilina casera con los materiales que hemos sacado de la caja y da las siguientes instrucciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Echamos la sal con la harina, empezamos a moverla. 2. Luego, echamos 2 cucharadas de aceite y mezclamos 3. Comenzamos hacer masa con nuestra mano. 4. Después le echamos el color que deseamos. <div data-bbox="552 533 1114 786" style="text-align: center;"> </div> <p>Enseguida la docente, pedirá que hagan un dibujo con la plastilina elaborada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Harina ➤ Sal ➤ Agua ➤ Aceite ➤ Rodillo ➤ Colorante para torta ➤ Tazas medidoras
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>La maestra pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿Les gustó elaborar su plastilina?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

TÍTULO : Pintamos con la técnica dactilopintura.
EDAD : 5 años



V. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

VI. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

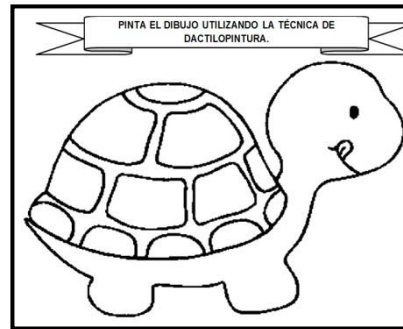
MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, comenta que hoy realizaremos un taller donde nos vamos a expresar.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

DESARROLLO

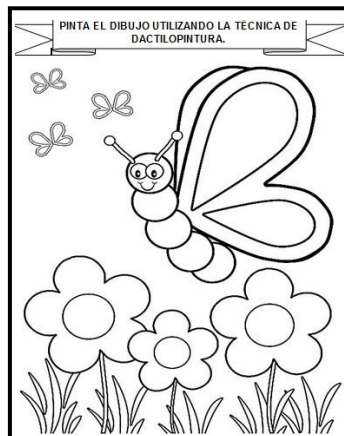
La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar témperas y unas hojas con dibujos, los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿La témpera es espesa o líquida? ¿Qué podemos hacer con las témperas? ¿Qué imágenes en las hojas? , los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales.



- Docente
- Niños y niñas
- Caja de regalo
- Témperas
- Hojas de trabajo



EXPLORACIÓN DEL MATERIAL



	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que hoy pintaremos nuestro dibujo con el material que hemos sacado de la caja (témperas), pero utilizaremos la técnica de dactilopintura, explicará el procedimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedirá a los niños que identifiquen su dedo índice. ✓ Pintamos utilizando solo el dedo índice con el color que deseamos dentro de la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Témperas ➤ Hojas de trabajo
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Luego, la maestra pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado en su hoja, preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿Qué colores utilizaron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04




TÍTULO : Dibujamos nuestro animal favorito.
EDAD : 5 años








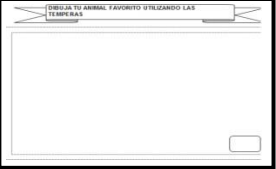


I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra pide a los niños que juguemos a la dinámica: “Chicle gogo”</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Chicle gogo</i> <i>Diga usted nombre</i> <i>Animales, por ejemplo</i> <i>Perro, gato, ...</i></p> </div> <p>Cada niño irá diciendo el nombre de un animal y el que lo repita perderá.</p> <p>La maestra comenta que se realizará un taller muy bonito donde se pueden expresar a través del lenguaje artístico, pero primero recordaremos las normas acerca del material.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Recibo los materiales que ocupo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Participo en el trabajo en equipo</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.
	EXPLORACIÓN	<p>Les mostraré una bolsa de regalo de donde sacara unas imágenes de animales y los materiales a utilizar (témperas y hoja de trabajo), los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Qué</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Tijera

<p>DESARROLLO</p>		<p>animales observamos en las imágenes? ¿Podremos dibujarlos? ¿Sin utilizar lápiz? ¿Cómo? ¿Para qué sirve la témpera? ¿Qué colores de témperas hay?, los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales, ¿Qué podremos hacer con esto?</p>      	<p>➤ Hoja de trabajo</p>
	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Después de haber explorado el material y observado las imágenes, les comunica que dibujaremos el animal favorito de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les entregará una hoja. ▪ Pedir� que levanten su dedo índice porque con eso dibujaremos utilizando la témpera.  	<p>➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo</p>
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Pudimos dibujar nuestro animal favorito?</p>	<p>➤ Docente ➤ Niños y niñas</p>

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

TÍTULO : Recortando las olas del mar.
EDAD : 5 años

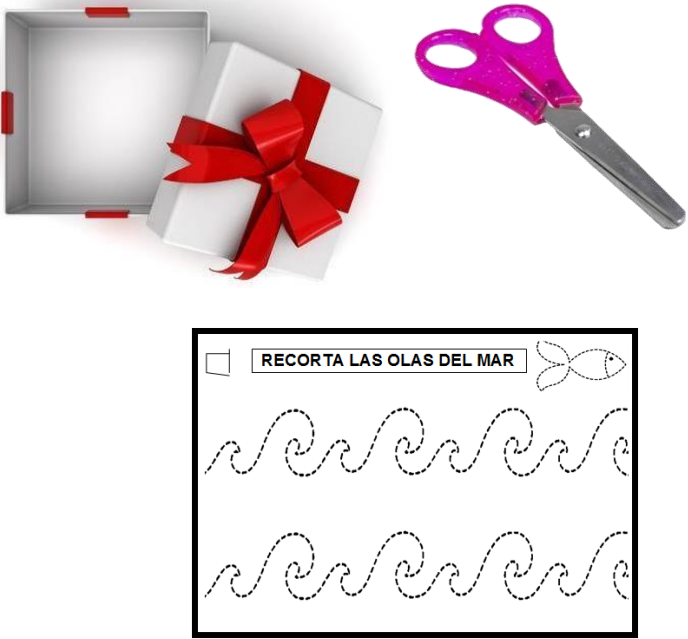


I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy haremos algo bonito relacionado a las olas del mar, para eso recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar (tijera y hoja de trabajo), los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Para qué sirve la tijera?, los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales, ¿Qué podremos hacer con esto?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que recortaremos las olas del mar utilizando el material que se sacó de la caja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agarramos la hoja de trabajo y la tijera. ▪ Con la tijera empezamos a cortar siguiendo los puntos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Les fue difícil recortar con la tijera?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06



TÍTULO : Ayudamos a llegar a nuestros amiguitos.
EDAD : 5 años

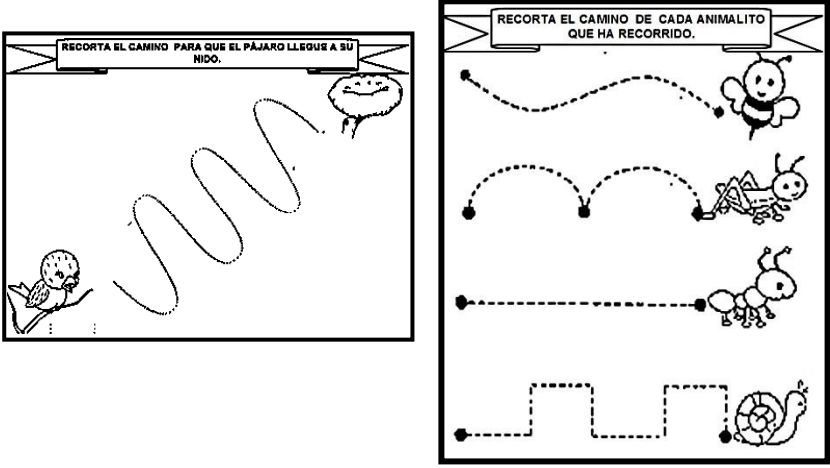


I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy haremos algo bonito relacionado algunos animalitos, para eso recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p>  	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.
	EXPLORACIÓN	<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar (tijera y hoja de trabajo), los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Para qué sirve la tijera? ¿Podremos</p>	

DESARROLLO		<p>jugar con la tijera? ¿Qué vemos en las hojas?, los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales, ¿Qué podremos hacer con esto? ¿Cómo podremos recorrer el camino que han hecho los animales?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Luego de haber explorado el material, la docente les comunica que recortaremos el camino para llegar a cada animalitos con el material sacado de la caja.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agarramos la hoja de trabajo y la tijera. ▪ Con la tijera empezamos a cortar siguiendo los puntos (el camino). 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

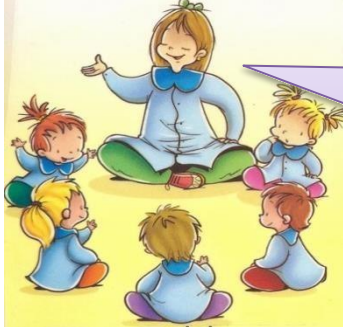


TÍTULO : Elaboramos nuestros collares.
EDAD : 5 años



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy haremos algo hermoso con los fideos que pintamos ayer, recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La docente les mostrará una bolsa de regalo de donde sacara los fideos pintados del día anterior y pabilo, los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Qué colores hay? ¿Y el pabilo cómo es? ¿Qué podremos hacer con esto? ¿Cómo podremos hacer el collar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Bolsa de regalo ➤ Fideos pintados ➤ Pabilo
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que haremos un collar con el material que he sacado de la caja y seguiremos los siguientes pasos para realizarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enhebramos o insertamos pabilo por el fideo. ➤ Amarramos ambos lados del pabilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Pabilo ➤ Fideos
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>La maestra pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿A quién podemos darle este collar?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

TÍTULO : Enhebramos nuestras figuras geométricas.



EDAD : 5 años

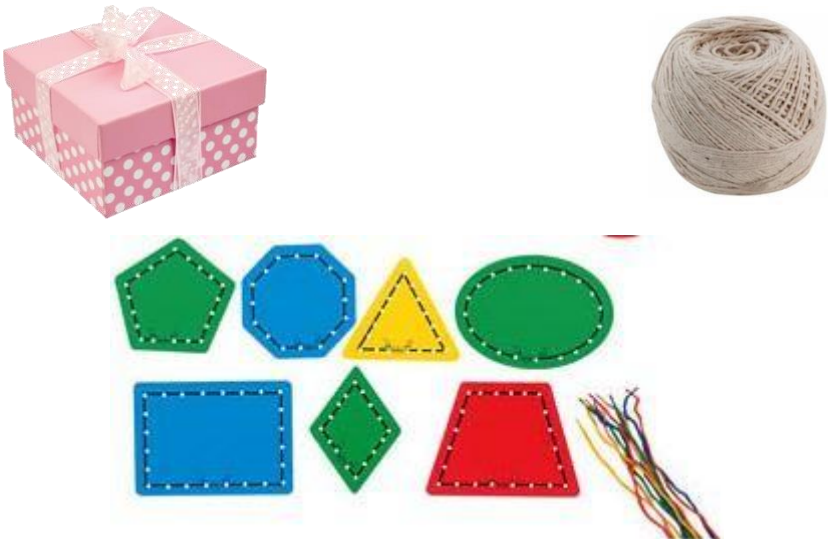



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy trabajaremos con algo relacionado a las figuras geométricas, recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESARROLLO	EXPLORAIÓN DEL MATERIAL	<p>La docente les mostrará una bolsa de regalo de donde sacara las figuras geométricas (de goma eva)y pabilo, los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Qué formas tienen? ¿Qué colores hay? ¿Y el pabilo cómo es? ¿Qué podremos hacer con esto?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Figuras geométricas (de goma eva) ➤ Pabilo
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Posteriormente de explorar el material, comunica que enhebraremos con el pabilo las figuras geométricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Con el dedo índice y pulgar agarraremos el pabilo. ➤ Enhebramos o insertamos pabilo por el fideo. ➤ Amarramos ambos lados del pabilo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tijera ➤ Pabilo ➤ Figuras geométricas (de goma eva)
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿Les gustó hacer este trabajo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 09








TÍTULO : Recortamos nuestro dibujo preferido.
EDAD : 5 años


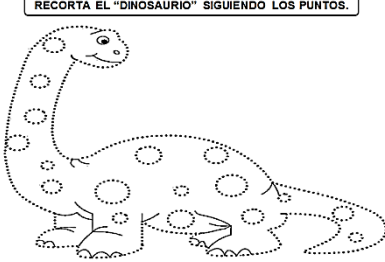

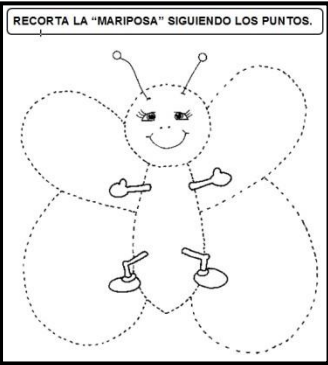



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy realizaremos el taller gráfico plástico, pero primero recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo).</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Acuerdos para la sana convivencia</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Participo en el trabajo en equipo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Tiro la basura en su lugar</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Pedimos las cosas por favor y damos las gracias</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Recojo los materiales que ocupo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Evitamos gritar y pelear con los compañeros</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p>	<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde pedirá a los niños que le ayuden a sacar lo que hay adentro, después los niños lo describen: ¿Qué hemos sacado de la caja? ¿De qué color es? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos cortar? ¿La tijera será dura o suave?</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Tijera
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>En seguida de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica del recortado utilizando el material que hemos sacado de la caja (tijera).</p> <p>✓ Seleccionamos la imagen de nuestra preferencia.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="443 922 842 1205"> <p style="font-size: small;">RECORTA EL "DINOSAURIO" SIGUIENDO LOS PUNTOS.</p>  </div> <div data-bbox="869 922 1268 1205"> <p style="font-size: small;">RECORTA EL "DELFIN" SIGUIENDO LOS PUNTOS.</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p style="font-size: small;">RECORTA LA "MARIPOSA" SIGUIENDO LOS PUNTOS.</p>  </div> <p>✓ Con la tijera cortaremos siguiendo solo los puntos del dibujo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tijera ➤ Hoja de trabajo

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p>	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿Qué imágenes hemos recortado?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas
--	---	---	--

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

TÍTULO : Decoramos nuestro volante
EDAD : 5 años



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

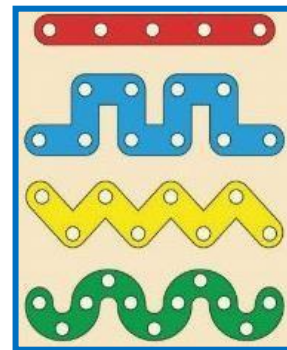
MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, luego les dice que como hemos elaborado nuestro volante acerca del cuidado del medio ambiente nos falta algo para terminarlo pero para eso recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Acuerdos para la sana convivencia</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Participo en el trabajo en equipo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Tiro la basura en su lugar</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Pedimos las cosas por favor y damos las gracias</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Recojo los materiales que ocupo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 5px; text-align: center; width: 30%;"> <p>Evitamos gritar y pelear con los compañeros</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.
		<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar, los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Será duro? ¿Qué podemos hacer con estas témperas?, de ahí los niños</p>	

DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>expresan que pueden hacer con todos esos materiales.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Papel lustre ➤ Goma
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica de dactilopintura para decorar nuestro volante. La docente le explicará que con nuestro dedo índice cogeremos la témpera y haremos huellitas en el borde del volante.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ T�mpera ➤ Volante
CIERRE	VERBALIZACIÓN	<p>Después la maestra les pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: �Qu� hicimos? �C�mo lo hicimos? �Tuvieron algún problema al realizarlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

TÍTULO : Enhebramos diferentes caminos.









EDAD : 5 años


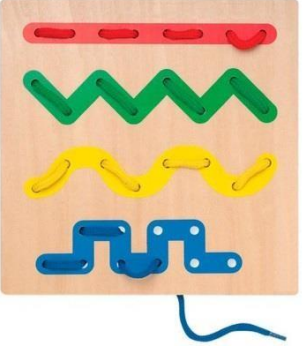


I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos. ▪ Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

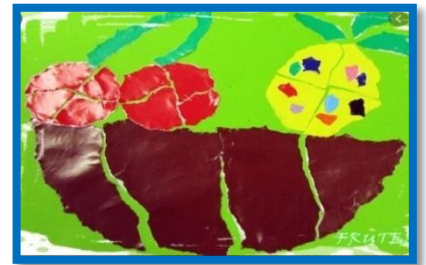
II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, les dice que hoy jugaremos a pasar caminos, recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <div style="display: grid; grid-template-columns: repeat(3, 1fr); gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Acuerdos para la sana convivencia</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Participo en el trabajo en equipo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Tiro la basura en su lugar</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Pedimos las cosas por favor y damos las gracias</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Recojo los materiales que ocupo</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  <p>Evitamos gritar y pelear con los compañeros</p> </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.

DESA- RROLLO	EXPLORAIÓN DEL MATERIAL	<p>Luego mostrará una caja de regalo de donde sacara diferentes caminos de goma eva y pabilo, los niños lo describen: ¿Qué son? ¿Qué colores hay? ¿Qué forma tienen los caminos? ¿Y el pabilo cómo es? ¿Qué podremos hacer con esto? ¿Podremos enhebrarlo?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Diferente caminos (de goma eva) ➤ Pabilo
	DERROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Inmediatamente de haber explorado el material, la docente les comunica que enhebraremos los diferentes caminos usando el pabilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Agarramos el pabilo con el dedo índice ❖ Enhebramos o insertamos pabilo de goma eva. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Diferentes caminos (de goma eva) ➤ Pabilo
	CIERRE	VERBALIZACIÓ N	<p>Después la maestra le pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

TÍTULO : Decoramos nuestra fruta con papel de colores.
EDAD : 5 años




I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

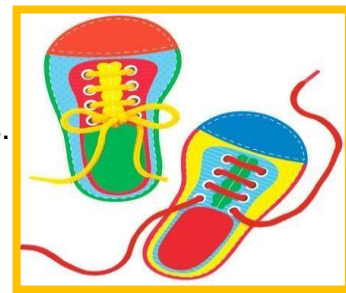
MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les dice a los niños que haremos el taller de gráfico plástico, para lo cual recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar, los niños lo describen: ¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Será duro? ¿Qué podemos hacer con estos papeles? ¿Se podrán romper estos papeles? ¿Y cómo es la goma? de ahí los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales.</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Papel lustre ➤ Goma
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica del rasgado para decorar las frutas. Les presentará diferentes dibujos para que escojan cual desean trabajar.</p> <p>1. Pedirá que levanten el dedo pulgar e índice.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Goma ➤ Papel lustre de colores

		<p>2. Luego, romperá el papel haciendo trozos pequeños.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas con imágenes
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Después la maestra les dirá a los niños y niñas que saldrán al frente a expresar lo que han hecho en este taller. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Qué fruta escogiste? ¿Por qué? ¿Cómo lo hiciste? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo? ¿Les gustó?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 13

TÍTULO : Enhebrando aprendemos amarrar nuestros zapatos.

EDAD : 5 años



I. Aprendizajes Esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	<p>Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado.</p> <p>A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>

II. Secuencia didáctica de la sesión aprendizaje:

MOMENTOS	PROCESOS	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	ASAMBLEA O INICIO	<p>La maestra les pide a los niños que se sienten en semicírculo, y les hace una dinámica de: “Zapatito roto”</p> <p style="text-align: center;"><i>Zapatito roto, Cámbialo por otro dile a tu mamita que te compré otro, ¿Cuántos años tienes tú?</i></p> <p>vamos a realizar y luego recordaremos las normas de uso y cuidado de los materiales (compartir los materiales con el compañero, pedimos las cosas por favor y damos las gracias, cuidar el material, recogemos y guardamos los materiales después de usarlo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Tarjetas con las normas.
DESARROLLO	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>La docente les mostrará una caja de regalo de donde sacara los materiales a utilizar, los niños lo describen:</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>¿Qué es? ¿Qué colores hay? ¿Será duro? ¿Qué podemos hacer con estos pasadores? , de ahí los niños expresan que pueden hacer con todos esos materiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Caja de regalo ➤ Pasadores ➤ Zapato de goma eva


	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Después de haber explorado el material, la docente les dice que realizaremos la técnica del enhebrado para poner los pasadores a nuestros zapatos. Les dará las indicaciones de cómo ir enhebrado.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas ➤ Pasadores ➤ Zapatos de goma eva
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Después la maestra les pedirá a los niños y niñas que expresen y representen en forma espontánea sobre lo que han realizado. Luego les preguntará: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Tuvieron algún problema al realizarlo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Docente ➤ Niños y niñas

TABLA DE FIGURAS

Figura 2. Pre test - Coordinación Viso-Manual



Figura 1. La tesista está aplicando el pre test a la infante, uno de los indicadores de la dimensión Coordinación Viso-manual (ensarta cuentas en un pabilo con rapidez)

Figura 1. Pre Test- Coordinación Movimiento de los dedos



Figura 2. El infante está desarrollando uno de los indicadores de la dimensión Movimiento de los dedos (abotona la camisa de manera correcta)

Figura 3. Pre Test- Coordinación Movimiento de los dedos



Figura 3. El infante está desarrollando uno de los indicadores de la dimensión Movimiento de los dedos (amarra los pasadores de sus zapatos correctamente)

**Figura 4. Aplicación de Talleres-
Coordinación dedos**



Figura 4. El infante está observando las indicaciones de la tesista (amarra los pasadores de sus zapatos correctamente)

**Figura 5. Aplicación de Talleres-
Movimiento de los dedos**



Figura 5. La tesista le está explicando a los infantes la manera correcta de la técnica dactilopintura (Sesión: Dibujamos nuestro animal favorito)

Figura 6. Aplicación de Talleres



Figura 6. Los infantes está atentos a las indicaciones de la tesista (Sesión de gráfico plástico)

**Figura 7. Aplicación de Talleres-
Movimiento de los dedos**

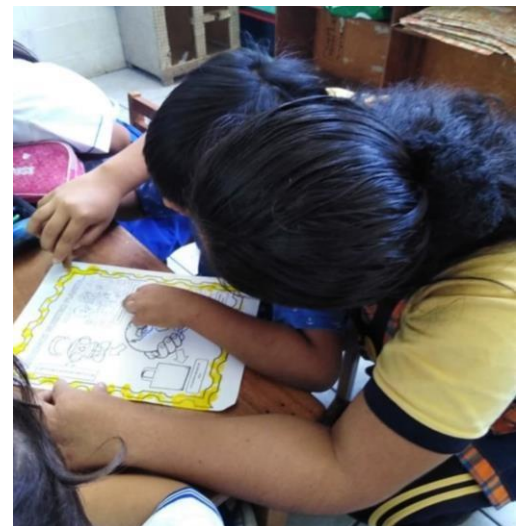


Figura 7. La tesista está ayudando al infante a realizar correctamente la técnica.

**Figura 9. Aplicación de Post test-
Movimiento de los dedos**



Figura 8. La tesista está evaluando a la infante (sujetación correcta con sus colores para pintar)

**Figura 8. Aplicación de Post test –
Movimiento de los dedos**



Figura 9. La tesista está evaluando a la infante (ubicación de las canicas dentro de la botella utilizando el dedo pulgar e índice)

**Figura 11. Aplicación de Post test –
Movimiento de los dedos**



Figura 10. El infante está desarrollando (recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno)

**Figura 10. Aplicación de Post test-
Movimiento de los dedos**



Figura 11. La infante está realizando (ensartando cuentas en un pabilo con rapidez)

EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. "JESÚS DE LA DIVINA MISERICORDIA", TUMBES, 2019

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	www.pinterest.de Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

9	Submitted to Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas Trabajo del estudiante	<1%
10	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1%
14	www.amputee-coalition.org Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
16	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
17	anyflip.com Fuente de Internet	<1%
18	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1%
	repositorio.unsa.edu.pe	

20	Fuente de Internet	<1%
21	eresmama.com Fuente de Internet	<1%
22	medisur.sld.cu Fuente de Internet	<1%
23	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1%
25	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
26	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
27	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
28	retosdelaciencia.com Fuente de Internet	<1%
29	magia.aiane.com.ar Fuente de Internet	<1%
30	repositorio.unamad.edu.pe Fuente de Internet	<1%

www.coursehero.com

31	Fuente de Internet	<1%
32	mendive.upr.edu.cu Fuente de Internet	<1%
33	expresiongraficoplasticani.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
34	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
35	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%
36	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1%
37	repositorio.lamolina.edu.pe Fuente de Internet	<1%
38	edudistancia2001.wikispaces.com Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo