

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en
los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”,
Tumbes, 2022**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la
Comunicación

Autora

Bach. Nayelly Briggith Marchan Marchan

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en
los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”,
Tumbes, 2022**

Tesis aprobada en forma y estilo por

Dr. Aníbal Mejía Benavides (Presidente)

Código ÓRCID: 0000-0003-2190-2647

Dr. Ruperto Arroyo Coico (Secretario)

Código ORCID: 0000-0003-0576-1872

Mg. Christiam Jacob Hidalgo Sandoval (Vocal)

Código ORCID: 0000-0003-4806-9907

Dr. Wilfredo Barrientos Farías (Accesitario)

Código ORCID: 0000-0001-7155-9408

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en
los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”,
Tumbes, 2022**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y
forma:**

Bach. Marchan Marchan, Nayelly Briggith (Autora)

Código ORCID: 0009-0001-7741-5832

Mg. Hidalgo Sandoval, Cristhiam Jacob (Asesor)

Código ORCID: 0000-0003-4806-9907

Lic. Muñoz Rodríguez Renzo Alexander (Co-asesor)

Código ÓRCID: 0009-0004-6896-0814

Tumbes, 2025

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los dos días del mes de diciembre del dos mil veinticinco, siendo las 11:00 horas de manera presencial en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, se reunió el jurado calificador, designado por **RESOLUCIÓN N° 312-2024/UNTUMBES-FACSO-D, del 31 de octubre de 2024**, y conformado por el Dr. Anibal Mejía Benavides, presidente; Dr. Ruperto Arroyo Coico, secretario; Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval, vocal; reconociendo, además, Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval, como asesor y al Lic. Renzo Alexander Muñoz Rodríguez como co-asesor; se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada: **"RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLÓGICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CIRO ALEGRÍA BAZÁN", TUMBES, 2022"**, para optar el título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, presentada por la:

BR. NAYELLY BRIGGITH MARCHAN MARCHAN.

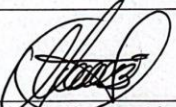
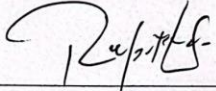
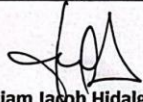
Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la **BR. NAYELLY BRIGGITH MARCHAN MARCHAN**, aprobada, con calificativo de **BUENO**.

Se hace conocer a la sustentante que deberá levantar las observaciones finales hechas al final del informe de tesis, que el jurado le indica.

En consecuencia, queda apta para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once horas y cincuenta minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 2 de diciembre del 2025.

 Dr. Anibal Mejía Benavides DNI N° 16442222 Código ORCID: 0000-0003-2190-2647 Presidente	 Dr. Ruperto Arroyo Coico DNI N° 42366595 Código ORCID: 0000-0003-0576-1872 Secretario
 Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval DNI N° 44752528 Código ORCID: 0000-0003-4806-9907 vocal	

CC.
Jurados (03)
Asesor
Interesado

- Archivo (Decanato)

INFORME DE TURNITIN



12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
DNI 44752528
ORCID: 0000-0003-4806-9907
Asesor de Tesis



Fuentes principales

- 10% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
2	Internet	www.untumbes.edu.pe	2%
3	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes on 2022-12-11	1%
4	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
5	Internet	tvperu.gob.pe	<1%
6	Trabajos del estudiante	Universidad San Francisco de Quito on 2013-05-19	<1%
7	Internet	dspace.unl.edu.ec	<1%
8	Internet	www.slideshare.net	<1%
9	Internet	docplayer.es	<1%
10	Trabajos del estudiante	Universidad San Ignacio de Loyola on 2020-06-25	<1%
11	Trabajos del estudiante	Universidad Alas Peruanas on 2023-10-19	<1%

Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
 DNI 44752528
 ORCID: 0000-0003-4806-9907
 Asesor de Tesis

12	Trabajos del estudiante	Aliat Universidades on 2021-05-19	<1%
13	Internet	es.slideshare.net	<1%
14	Internet	www.clubensayos.com	<1%
15	Publicación	Colonio Camargo, Noe Teodulo. "Gestion de calidad y servicio al cliente en el rest..."	<1%
16	Internet	hdl.handle.net	<1%
17	Internet	revista.religacion.com	<1%
18	Trabajos del estudiante	Integración Moodle Presencial on 2025-11-18	<1%
19	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo on 2022-08-09	<1%
20	Internet	polodelconocimiento.com	<1%
21	Internet	idus.us.es	<1%
22	Internet	pubmed.ncbi.nlm.nih.gov	<1%
23	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	<1%



Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
 DNI 44752528
 ORCID: 0000-0003-4806-9907
 Asesor de Tesis

DEDICATORIA:

Con todo el amor y gratitud a mis abnegados padres Maity y Rumaldo que me brindan su apoyo cada día, por creer en mí siempre, por respaldarme incondicionalmente y ayudarme a enfrentar los obstáculos en cada paso del camino para hacer posible este trabajo.

Este proyecto se lo dedico a Dios que nunca me dejó sola durante el proceso, por ayudarme en cada decisión de mi vida y así poder realizar este sueño tan esperado.

Hasta dónde estés abuelito Rumaldo este trabajo es por ti que me guías espiritualmente y nunca me dejas caer. Gracias, por tanto.

Nayelly Briggith.

AGRADECIMIENTO:

Expreso mi agradecimiento a mi familia que han formado parte del desarrollo de mi proyecto de investigación y cada día me motivaron a nunca rendirme en los momentos complicados y a luchar por mis logros trazados.

Agradezco al Dr. Aníbal Mejía Benavidez por sus enseñanzas y orientación en la elaboración del presente proyecto de investigación, por su apoyo, paciencia y motivación durante el proceso de aprendizaje del curso seminario de Tesis II y finalizar con éxito los objetivos planteados.

Mi gratitud a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, de la Escuela Profesional Académica Ciencias de la Comunicación, en especial a mi asesor Mg. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval quién me brindó sus conocimientos, experiencias profesionales para mejorar cada día y cumplir con tan esperado ideal.

A mis amigos Andrés, Oliver, Christopher, Ximena, Carla y Renzo Muñoz por haber sido mi aliento en días difíciles de mi vida, a los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán” por su participación en este estudio de investigación, al director y docentes que me brindaron las facilidades de ingreso para su ejecución y lograr concluir con éxito.

La autora.

ÍNDICE GENERAL

Carátula y primera página	i
Carátula de aprobación en forma y estilo	ii
Carátula de originalidad	iii
Acta de sustentación	iv
Turnitin	v
Dedicatoria	viii
Agradecimientos	ix
Índice general	x
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Índice de anexos	xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
1. Introducción	116
2. Revisión de la literatura	22
3. Materiales y Métodos	35
4. Resultados y Discusión	44
5. Conclusiones	57
9. Recomendaciones	¡Error!
Marcador no definido. 58	
10. Referencias bibliográficas	59
Anexos	65

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable.	38
Tabla 2. Distribución de los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.	41
Tabla 3. Distribución de la muestra conformada por los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.	42
Tabla 4. Recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes 2022.	44
Tabla 5. Factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.	45
Tabla 6. Factor conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.	47
Tabla 7. Inferencia estadística del alfa de Cronbach.	48

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Distribución porcentual de los recursos audiovisuales que se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022.	45
Figura 2. Distribución porcentual del factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.	46
Figura 3. Distribución porcentual del factor conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.	49

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Instrumento de recolección de datos	65
Anexo 2. Matriz de consistencia del estudio de investigación	68
Anexo 3. Escala de confiabilidad del alfa de Cronbach	72
Anexo 4. Constancia de validación del instrumento de investigación	77
Anexo 5. Evidencias de la aplicación del cuestionario	78
Anexo 6. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”	80
Anexo 7. Resultados de los recursos audiovisuales que se investigaron.	76

RESUMEN

El estudio: “Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022”, desarrolló como objetivo: “Identificar recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”. Investigación básica, de enfoque cuantitativa, de tipo descriptivo, diseño no experimental, de corte transversal; la muestra se conformó por 48 estudiantes a quienes se administró un cuestionario. El resultado de la variable de estudio señala que los recursos audiovisuales utilizados en la enseñanza de Ciencia Tecnología en la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” incluyen fotografías, pizarras, libros y videos, los cuales siguen una metodología de enseñanza tradicional. Este enfoque ha dado lugar a que el 92% de los estudiantes indiquen que “Casi nunca” se utilizan recursos audiovisuales, y evalúa como “Regular” el nivel de conocimientos relacionado con la aplicación de estos recursos. En cuanto a las dimensiones analizadas, se concluye que el 81% de los estudiantes otorga una valoración "Regular" a la dimensión factor recursos audiovisuales. De igual forma, el 87% considera "Regular" el nivel de conocimientos correspondiente a la dimensión factor conocimientos. Únicamente el 8% del total indica una valoración de 'Nunca' en cuanto al uso de recursos y de 'Bajo' en relación con el conocimiento. Por tanto, los resultados revelan la necesidad de priorizar talleres de capacitación a los docentes en el uso pedagógico de las tecnologías de la información para realizar un adecuado uso de los recursos audiovisuales; asimismo, que integren herramientas como diapositivas, videos y procesadores de texto, con el fin de estimular diversas habilidades e incrementar el interés de los alumnos.

Palabras claves: *Recursos audiovisuales, medios visuales, factores de comunicación, tecnología, conocimientos.*

ABSTRACT

The study: "Audiovisual resources in the teaching of Science Technology to students at the "Ciro Alegría Bazán" educational institution, Tumbes, 2022", had the following objective: "To identify audiovisual resources used in the teaching of Science Technology to students at the "Ciro Alegría Bazán" educational institution." Basic research, with a quantitative approach, descriptive type, non-experimental design, cross-sectional; the sample consisted of 48 students who were administered a questionnaire. The result of the study variable indicates that the audiovisual resources used in the teaching of Science Technology at the "Ciro Alegría Bazán" educational institution include photographs, blackboards, books, and videos, which follow a traditional teaching methodology. This approach has resulted in 92% of students indicating that audiovisual resources are "Almost never" used, and evaluating the level of knowledge related to the application of these resources as "Regular". Regarding the dimensions analyzed, it is concluded that 81% of students grant a "Fair" rating for the audiovisual resources factor dimension. Similarly, 87% consider the level of knowledge corresponding to the knowledge factor dimension to be "Fair." Only 8% of the total indicate a rating of "Never" regarding the use of resources and a "Low" rating for knowledge. Therefore, the results reveal the need to prioritize training workshops for teachers on the pedagogical use of information technologies to ensure proper use of audiovisual resources; and to integrate tools such as slides, videos, and word processors to stimulate diverse skills and increase student interest.

Keywords: *Audiovisual resources, visual media, communication factors, technology, knowledge.*

I. INTRODUCCIÓN

Los recursos audiovisuales son herramientas que facilitan una metodología didáctica en el aprendizaje del estudiante; sin embargo, no son utilizados de manera correcta como medios académicos. Por ello, es fundamental describir la variable de estudio, antes de realizar el proceso de investigación y exponer adecuadamente el problema, para que puedan ser tratados de forma amplia delimitando unas de otras, y permita determinar las causas y consecuencias que se presentan en el objeto de estudio.

En el contexto internacional, el problema del uso de los recursos audiovisuales, se debe a la falta de conocimientos de los docentes para usar y aplicar herramientas audiovisuales en el proceso de enseñanza – aprendizaje; según Alarcón (2021) expone que, los docentes poseen conocimiento sobre los diversos materiales educativos didácticos, pese a ello no brindan la importancia adecuada. Además, estos materiales son utilizados como una forma de motivación que como apoyo académico. Los maestros deben utilizar los recursos que ayudan en la educación de los estudiantes, facilitando la enseñanza en el área de matemáticas; sin embargo, acorde a su uso, el estudiante presenta dificultad para incorporar nuevos conocimientos acerca de las nuevas tecnologías que prioriza su aprendizaje de manera digital.

Castro et ál. (2020) en su estudio, refiere que, los recursos audiovisuales han llegado a ser uno de los pilares fundamentales de la educación; no obstante, se ha presenciado que los docentes carecen de capacitación en su uso para enseñar el proceso de lectoescritura y mucho más en las áreas de ciencias (matemática). Esto resulta que las clases son monótonas y aburridas, dado que utilizan principalmente texto y pizarra para controlar el comportamiento del alumnado como recursos didácticos en el proceso de aprendizaje.

En el escenario nacional, Dionicio (2022) en su investigación revela que el 55% de los docentes emplean la memorización como principal estrategia de enseñanza, lo

que refleja una falta de integración de nuevas tecnologías en el proceso educativo. Esta situación resalta la necesidad de incorporar medios audiovisuales como herramientas pedagógicas para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Asimismo, se observa una deficiencia en la formación de los docentes en la gestión adecuada de los recursos audiovisuales. Esta carencia afecta directamente la capacidad de los estudiantes para analizar, comparar y reflexionar de manera consciente sobre los contenidos que consumen.

Del mismo modo, Terraza et ál. (2018) en su estudio manifiestan que, en el Perú la mayoría de las instituciones educativas, los docentes desconocen el uso de estrategias en el manejo de los recursos audiovisuales, lo cual no contribuye en los aprendizajes de los estudiantes; Según Minedu (2021) señala que el 65% de estudiantes logran un nivel de comprensión literal “Destacado”, el 25% se califica en un “regular”, y un 10% destacado en el nivel criterial; evidenciándose su rendimiento académico “deficiente” y “Regular”.

Asimismo, Araujo (2017) refiere que, el problema que afecta directamente en el uso de los recursos audiovisuales, se debe a la falta de interés de los docentes, tiempo limitado y capacitación de nuevos conocimientos en recursos digitales; además, siguen en la monotonía, de la educación tradicional y permanecen indiferentes frente a la solución de nuevas estrategias didácticas, sobre todo a indagar materiales audiovisuales para la realización de sus actividades en aula, de esa manera se cumpla con el diseño curricular actual de las instituciones educativas.

Asimismo, Laos (2022) señala que, en las instituciones educativas públicas de distintas regiones del Perú se evidencia una situación innegable en relación al uso de los recursos audiovisuales, la mayoría de docentes no utilizan estos materiales debido a su falta de habilidad en el manejo de herramientas tecnológicas; en algunos casos, si los emplean, y lo realizan inadecuadamente; por lo tanto, es importante que los docentes deben asegurarse de guiar ordenadamente las actividades para que los estudiantes puedan comprender los contenidos y con el apoyo de recursos audiovisuales los estudiantes mejoraren su aprendizaje.

En el escenario regional, según los resultados del examen Evaluación Censal de Estudiantes-Programa para la Evaluación Internacional ECE PISA (2022) indican

que los estudiantes se encuentran en el 52,9% “En inicio” de niveles de logros alcanzados en el área de Ciencia Tecnología, y en el 5,7% “Satisfactorio”, mostrando un nivel muy bajo de aprendizajes a comparación de los resultados del 2019 con 49,9% “En inicio” y 5,9% “Satisfactorio”. Además, la información gráfica evidencia que los resultados académicos de los estudiantes están vinculados a las diferencias socioeconómicas, en todos los niveles y áreas evaluadas, se observa que el porcentaje de estudiantes que alcanzan el nivel “Satisfactorio” tiende a ser mayor cuando provienen del nivel socioeconómico, ubicándose en el 9,9% de nivel socioeconómico alto, con el 6,1% “Satisfactorio” y 53,6% “En inicio” del nivel de logros en zonas rurales, es evidente que existe una clara disparidad entre el nivel de rendimiento de los estudiantes en zonas rurales, esta brecha académica es atribuida a varios factores como la carencia de infraestructura moderna, laboratorios, bibliotecas bien surtidas y problemas de acceso a tecnología, ello limita enormemente las oportunidades de aprendizaje de los estudiantes.

Frente a los distintos contextos presentados, la investigación se torna fundamental, orientándose a describir las problemáticas derivadas al desconocimiento de los docentes entorno a nuevas estrategias relacionadas con el uso de herramientas audiovisuales.

En consecuencia, dado que es esencial mejorar el aprendizaje de los estudiantes y facilitar el desarrollo de sus habilidades tecnológicas, los resultados de la investigación se expidieron a las autoridades competentes. Esto permitió que se tomen decisiones más informadas e implementen nuevas estrategias en el currículo educativo, orientadas a optimizar el uso de recursos audiovisuales y a garantizar que la enseñanza se alinee de manera efectiva con las actualizaciones tecnológicas disponibles.

En ese sentido, la investigación busca identificar que recursos audiovisuales se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes.

En el contexto institucional, la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” del distrito de Casitas al encontrarse ubicada en una zona rural exhiben un gran problema debido a la inestabilidad del acceso a internet, falta de instalación de materiales educativos en clase, los docentes desconocen la falta de aplicación de estrategias

didácticas haciendo uso de los recursos audiovisuales que favorezcan el logro de aprendizajes esperados, frente a esta limitación se rigen en la continuidad de la enseñanza con instrumentos básicos para su aprendizaje, en ese sentido, este problema trae como consecuencia que los estudiantes no puedan fortalecer distintas competencias académicas frente a los factores vinculados de la coyuntura actual y dificultad el análisis de apreciación crítica sobre los recursos audiovisuales como materiales académicos e innovar equipos tecnológicos ante la constante evolución de los conocimientos en la ciencia.

Por lo tanto, la satisfacción del aprendizaje de los adolescentes ante la utilización de recursos audiovisuales, es esencial. Por ello si la institución no toma acción inmediata se continuará evidenciando un bajo rendimiento en las competencias académicas por parte de los estudiantes frente a otras escuelas. En ese sentido, frente a la descripción de la realidad problemática, se formula la siguiente interrogante de investigación:

¿En qué medida se utilizan los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia y Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022?

La justificación se refiere a la contribución del proceso de investigación y explicar la importancia del porque se realiza el estudio. De acuerdo a Hernández et ál. (2014) sostienen que es fundamental justificar los motivos que originan el estudio. La mayoría de las investigaciones se llevan a cabo con un propósito específico y no solo por el deseo del individuo. Para justificar correctamente la realización del estudio, se requieren criterios adecuados.

La presente investigación se justifica teóricamente porque indaga distintas teorías previas relacionadas al uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza del área de Ciencia y Tecnología. Se identificó que recursos audiovisuales emplean en su enseñanza y su impacto en el logro de las competencias de los estudiantes. Asimismo, los resultados de la investigación contribuyen al conocimiento científico en este campo y reconocer los recursos audiovisuales que ayudan a alcanzar los objetivos de aprendizaje en los educandos.

Se justifica de forma práctica porque los resultados se elevaron a las autoridades educativas con la finalidad de proponer y desarrollar actividades como: talleres, capacitaciones y orientaciones que fortalezcan las competencias profesionales de los docentes respecto a la variable de estudio con el propósito de mejorar el servicio y brindar una educación de calidad.

Asimismo, se justifica metodológicamente porque de acuerdo con los objetivos planteados en el estudio, se fijó su ejecución, considerando que se utilizó la técnica encuesta, y con ello se elaboró un cuestionario e instrumento de investigación para la recolección de datos con sus respectivos procesos de validación y confiabilidad. Por consiguiente, se determinó las dimensiones e indicadores sobre la variable de estudio; buscando; además, que estos materiales contribuyan a las investigaciones futuras que se relacionen con la variable del presente estudio.

Finalmente, su relevancia social, ayudó a la población y las instituciones educativas, a identificar las consecuencias que conllevan a la falta de uso de recursos audiovisuales; asimismo, comprobar que es importante incorporar la manipulación de recursos audiovisuales en distintas escuelas, de tal manera que amplifiquen una gama de conocimientos a sus estudiantes.

Asimismo; detallada la situación problemática y la justificación, es indispensable establecer los objetivos de la investigación, porque son acciones que se plantean para la ejecución investigación, en el cual señalan los fines que se proponen.

Por lo tanto, como objetivo general se formula: "Identificar recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa "Ciro Alegría Bazán" en Tumbes durante el año 2022."; además, "Describir el factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa "Ciro Alegría Bazán"; Describir el factor conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa "Ciro Alegría Bazán".

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Los antecedentes de investigación permiten identificar los estudios previos de diferentes autores que se han manejado en la misma línea de investigación. De acuerdo con Mejía y Morán (2017) “los antecedentes hacen referencia a los informes realizados anteriormente por otros investigadores, pudiendo ser tesis, tesinas y/o trabajos de habilitación” (p. 84). Según el contexto la información se ha clasificado, internacional, nacional y local.

En el ámbito internacional Marcos y Moreno (2020), en su artículo titulado "La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula". Investigación de enfoque aplicativo, diseño cuasi-experimental y tipo explicativo causal. Aplicaron un cuestionario a una muestra de 47 estudiantes, se utilizó dos pre-test y post-test en distintos momentos, con el objetivo de analizar si el uso de recursos audiovisuales en el aula facilita el aprendizaje de contenidos. Tras aplicar los recursos en los diferentes grupos, los autores concluyen que los recursos audiovisuales contribuyen al aprendizaje de contenidos conceptuales, aunque no de manera significativa; además los estudiantes consideran más didáctico el contenido cuando este resulta entretenido; detectaron un nivel bajo de alfabetización mediática entre los participantes, ello limita su capacidad para interactuar, interpretar y evaluar críticamente diversos contenidos en el aula. En consecuencia, la incorporación de recursos audiovisuales en el aula es crucial debido a su valor educativo visual. Sin embargo, su efectividad depende de factores como la participación activa del estudiante con los recursos disponibles y el fomento de habilidades en alfabetización mediática, las cuales podrían mejorar la interacción con dichos recursos y optimizar los procesos de aprendizaje.

Para, Feicán et ál. (2021) en su estudio “Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura”. Artículo de enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva, diseño no experimental, utilizando una encuesta online y el instrumento cuestionario a una muestra de 29 padres de familia de la Unidad Educativa de Santa Mariana de Jesús; sostienen que, el uso de computadoras o celulares en la enseñanza de los

estudiantes no es suficiente para su aprendizaje educativo, si el maestro no estructura de manera correcta los medios para generar el interés del alumnado; se evidenció una influencia positiva de los recursos en el aprendizaje de los niños aportando en mejorar la lectoescritura; asimismo, en los resultados se planteó la necesidad de incluir dentro de las metodologías de enseñanza el manejo de medios digitales para reestablecer el sistema de la educación. En consecuencia, es esencial que los docentes adquieran conocimientos de las herramientas digitales a su alcance y permita que la interacción del estudiante sea eficiente con la tecnología en su proceso de formación.

Aguilar et ál. (2021) en su artículo científico: “El uso de recursos audiovisuales en el aula de Biología: análisis de dos propuestas de enseñanza”. Investigación de enfoque cualitativa y cuantitativa, de diseño experimental, de tipo de descriptivo utilizando la entrevista, la observación y el cuestionario como instrumentos para la recolección de información; los autores señalan que, los docentes con frecuencia trabajan en base a videos, como complemento de sus temas de exposición, de tal manera, se presenta como una estrategia para recobrar el interés de la clase; les otorgan mayor importancia a las imágenes, utilizadas normalmente para la explicación de conceptos más explícitos; además, frente al análisis se encontró que son las estrategias didácticas empleándolos como conocimientos concretos para los estudiantes. En ese sentido, parte la necesidad de ejecutar mejor las propuestas de aprendizaje que se encuentran “detrás” del uso correcto de ciertos recursos audiovisuales y los desafíos cognitivos que deben desarrollar en el aula.

Asimismo, Chávez et ál. (2021) en su artículo científico sobre: “Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por COVID-19”. Investigación de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, aplicando una revisión documental de artículos científicos de Scopus, Scielo, Latindex, con un periodo de dos años de antigüedad; manifiestan que, la aplicación de los recursos audiovisuales ha adquirido un notable protagonismo durante la pandemia de COVID-19, potenciando los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta mejora se ha debido a la integración efectiva de herramientas digitales por parte del cuerpo docente, lo que ha facilitado la adaptación a nuevas modalidades educativas y enriquecido la experiencia pedagógica; la red social de YouTube con una extensa

cantidad de información se ha convertido en una importante plataforma usada de manera sincrónica y asincrónica en las clases en el marco de la crisis sanitaria; aplicar el aula invertida ha brindado una temática innovadora a los estudiantes disponiendo el hogar como un área de aprendizaje a través de la virtualidad. Dado que, las redes sociales, juegan un rol muy importante en el sector educativo, de acuerdo al uso de videos en la enseñanza virtual, es primordial que se introduzca este formato en las distintas asignaturas como un recurso interactivo en los adolescentes.

Arias et ál. (2019) en su estudio “Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria” investigación evaluativa de corte mixto, aplicándose el instrumento cuestionario a una muestra de 120 estudiantes de educación secundaria; señalan que, en los resultados se evidenciaron que los participantes retienen mejor los contenidos expresados por un presentador sobre todo acompañados de elementos gráficos, el empleo de canales para la difusión de la información, acrecientan el estímulo y provocan mayor cantidad en retenimiento de enunciados; sin embargo, su explicación debe ser clara, debido a que el tiempo es reducido. En síntesis, la estrategia de las imágenes acompañadas de una voz superpuesta, es uno de los recursos que más interés le otorgan los adolescentes puesto que ilustra mejor la explicación del tema.

En el contexto nacional, Sosa (2021) en el estudio sobre “Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria”. Investigación de enfoque aplicada, de diseño bibliográfico, de tipo documental; utilizando artículos científicos, textos disponibles en la web, manifiesta que, la tecnología presenta un enorme cambio técnico que se ha desarrollado durante los siglos XX y XXI; la utilización de las tecnologías ayuda a mejorar la comprensión de los temas y enaltecer la calidad educativa frente a la innovación; además, resalta que este prototipo de educación permite alcanzar procesos de enseñanza- más explicativos y eficaces, ejecutándose en entornos presenciales como virtuales; finalmente la motivación del alumnado acrecienta y potencian su creatividad. En tal sentido, gracias a los recursos audiovisuales se logra una mejor síntesis de contenidos visuales, favoreciendo el proceso de la enseñanza, puesto que, cada

día la tecnología avanza y aparecen nuevas herramientas digitales atendiendo diversos factores en la comunidad estudiantil.

Asimismo, Merino (2019) en su investigación intitulo: “Efecto del uso de medios audiovisuales en procesos de enseñanza para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de ingeniería en una universidad privada de lima”, [Tesis de Maestría]. Universidad Peruana Cayetano Heredia, Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, de tipo cuasi experimental, se utilizó una presentación de un programa educativo, dirigido a una muestra de 36 estudiantes de ingeniería de la Universidad Privada de Lima. El autor concluye, que: el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza si ayuda significativamente en el desempeño académico del estudiante; emplear videos, diseñados por el docente de acuerdo al tema explicado, facilita que los estudiantes realicen de forma eficaz las actividades; finalmente la implementación de contenidos audiovisuales contribuye en la consistencia del tema y permite entender mejor la explicación de la clase a los estudiantes. En síntesis, los medios audiovisuales ofrecen una gran ventaja como medio educativo en su riqueza visual de imágenes móviles y su reproducción sonora informativa que contribuye de motivación en las sesiones de aprendizaje del estudiante.

De la misma forma, Guerra (2018) en su investigación intitulo “Uso de recursos audiovisuales en proceso de aprendizaje en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino 2018”, [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, de diseño experimental con pre y pos-test, se aplicó a una muestra de 25 escolares, utilizando el instrumento, la evaluación objetiva de la asignatura de zootecnia. Concluye que; la utilidad de recursos audiovisuales si contribuye en el estudio sobre morfología de animales en el curso de zootécnica; además, resultó que el 12% de la población estudiantil indican tener buen nivel de conocimientos referente a la nutrición animal, haciendo uso de recursos audiovisuales. Por tanto, el uso de los recursos audiovisuales es significativos en el estudio de Guerra, en consecuencia, el adecuado uso de los recursos digitales presentaría una amplia influencia en el aprendizaje de la educación Básica Regular (EBR), por consiguiente, es fundamental que la educación básica regular incorpore el uso de recursos audiovisuales con el fin de mejorar el nivel de conocimientos y potenciar las habilidades y competencias en su

manejo. Esto permitirá que la información sea transmitida de manera más rápida y eficiente, fortaleciendo el aprendizaje de los estudiantes.

En el contexto de los antecedentes locales, no se encontraron investigaciones de la variable de estudio, uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza del área Ciencia Tecnología, puesto que la Universidad Nacional de Tumbes es la entidad de educación superior que comprende a la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación. Además, es una escuela con recientes años de creación política que aún no desarrolla estudios en esta misma línea de investigación que ayude a analizar la información planteada.

Es crucial proporcionar información que respalde científicamente la investigación, basada en las diversas teorías de los autores. Esto permite comprender y explicar el comportamiento del fenómeno estudiado y resaltar el aporte investigativo de cada autor(a).

Chiavenato (1999) refiere que los recursos en las organizaciones son medios que ayudan a desarrollar distintas tareas; asimismo, lograr los objetivos que parten de una necesidad de ser utilizado en beneficio propio, y en instituciones para el cumplimiento de sus funciones como educadores.

De acuerdo a UBUCEV (2019) define audiovisual como el conjunto de materiales audiovisuales que influyen en la modalidad de educación online y cooperan en la explicación del tema. Gracias a la posibilidad de crear vídeos en diversos formatos, los estudiantes asimilan el contenido de una manera entretenida. De tal forma, los vídeos se han convertido en el mejor instrumento para presentar fácilmente algunos temas prácticos o teóricos y motivan al alumnado a involucrarse con la asignatura.

Según, el Sistema Integrado de Documentación (s.f.) señala que los audiovisuales gracias a su creación potencia y posibilita la orientación de los procesos cognitivos del alumnado; sin embargo, no actúan por si solos, ello dependerá de las estrategias que desarrollen los maestros para la implementación de los materiales educativos en distintas actividades designadas; además, la identificación de las características sociales, culturales, para su adaptación, lo cual debe permitir que los alumnos sin excepción asimilen en su totalidad la viabilidad de estos.

Según Barros et ál. (2015) define que los recursos audiovisuales son considerados como medios didácticos que a través de las imágenes y el audio ayudan a transmitir directamente mensajes de forma clara, entre ellos se encuentran las diapositivas, la transparencia, proyector de pantalla, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática.

Gaona (2007) define que, son herramientas tecnológicas que difunden mensajes visuales y sonoros con el objetivo de brindar conocimientos, permitiendo que a través de la comunicación se presenten canales y códigos para generar un intercambio de mensajes, además, se utilizan de complemento a otros recursos o medios clásicos de la enseñanza como la explicación del docente en el desarrollo de diferentes temas.

Los recursos audiovisuales son herramientas y materiales que utilizamos para transmitir información de manera visual y auditiva. Estos recursos incluyen imágenes, videos, presentaciones, animaciones, grabaciones de audio, entre otros. Su objetivo principal es enriquecer y potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando una experiencia más dinámica e interactiva, de tal manera que pueden ser utilizados de diversas formas, como material de apoyo durante una clase, en actividades prácticas, como recursos de estudio o como herramientas de evaluación.

Aguilar (2009) explica que el contenido audiovisual se entiende como la producción vinculada al ritmo de imágenes acompañadas de sonido, emitidos a través de dispositivos con reproducción multimedia, que en conjunto comunican de manera clara un mensaje.

Ventajas y desventajas de los medios audiovisuales. UBUCEV (2019) determina que los materiales audiovisuales poseen capacidad para captar la atención y emitir información de cualquier índole; asimismo, presentan los siguientes beneficios:

- Mayor capacidad de retención por parte del estudiante.

- Cada estudiante tiene la facilidad de visualizar un video todas las veces que necesite.

- Son reutilizables, ayudan en la explicación de las asignaturas.

- Son dinámicos y captan la atención del estudiante.

- Incrementa la motivación.

Del mismo modo, Echeverría (2008) menciona que la sociedad actual está acostumbrada a las innovaciones tecnológicas constantes; sin embargo, esto repercute de forma negativa en la enseñanza porque:

Su uso excesivo, puede volver la clase tediosa; además, el profesor pierde el interés por mejorar su práctica como investigador.

Existe una falta de retroalimentación.

Falta de estímulos visuales.

Se presentan distractores que dificultan la comprensión del mensaje en el contenido.

Importancia de los recursos audiovisuales. Ramos et ál. (2016) señala que la imagen de los audiovisuales es primordial, al igual que la música, se convierte en un componente fundamental y esencial para la producción audiovisual. La música permite mejorar la comprensión de la sucesión del relato. Además, la imagen y el sonido forman parte de las nuevas tecnologías y su relación facilita realizar actividades educativas muy motivadoras para el estudiante, y facilite el alcance de los objetivos por parte de los alumnos.

La importancia que tienen los recursos audiovisuales en el enseñanza - aprendizaje de los estudiantes. Marcos y Moreno (2020) Explica que, los recursos audiovisuales desempeñan un papel importante en la facilitación de un aprendizaje significativo en los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental que los docentes adquieran habilidades, destrezas, estrategias y conocimientos en el uso de estos medios como apoyo en el aula. Además, deben desarrollar sus habilidades para utilizar adecuadamente estos recursos y poder incorporarlos en el proceso de enseñanza.

Asimismo, Lozada (2019) plantea que, en la actualidad, se considera fundamental que los docentes utilicen contenidos audiovisuales en la educación como una herramienta de apoyo para actualizar sus metodologías didácticas. Estos contenidos son necesarios para que los estudiantes desarrollen competencias basadas en el uso de recursos audiovisuales y nuevas tecnologías de la información.

Dimensiones de la variable recursos audiovisuales. Los materiales audiovisuales son empleados para captar y motivar la atención de los estudiantes, gracias a la facilidad de concretar las ideas acompañadas de imágenes y sonido en aula. Por tanto, EDUCREA (s. f.) clasifica los recursos audiovisuales en medios visuales, medios sonoros y medios audiovisuales:

Medios visuales. Utilizan las imágenes y la descripción de textos para su explicación:

Diapositivas. Ecured (2017) define que las diapositivas son hojas virtuales que comprenden información relevante diseñada en una presentación. Una diapositiva puede ser vista a través de un proyector, los cuales se han utilizado en tiempos más antiguos; sin embargo, ahora se realiza mediante un dispositivo tecnológico más avanzado, como la computadora o teléfono móvil.

Pizarra. Bravo (2003) manifiesta que la pizarra es un medio tradicional imprescindible que ha permitido por largos años el almacenamiento de datos para el desarrollo de las actividades de aprendizaje, adaptada a las distintas situaciones que se presenten en aula, por tanto, es un recurso didáctico que se ha convertido en un icónico de la historia y al mismo tiempo remplazado por el avance de los nuevos sistemas tecnológicos.

Los mapas se definen que es un gráfico, formado por nodos y arcos, considerado como una herramienta educativa, que ayuda a construir una presentación visual de información y conocimientos de un tema específico con una estructura de proposiciones, ordenado de manera jerárquica; asimismo, Menéndez et ál. (2006) clasifica los mapas en variadas categorías como: Diagramas. Se caracterizan por la ausencia de tipos de relación, no presentan etiquetas en los enlaces, solo se utilizan arcos; mapas mentales. se construyen desde una idea central, asociando con otros conceptos, con una estructura jerárquica; mapas conceptuales. Estos mapas se caracterizan por tener una relación de conceptos de forma clara y explícita; redes semánticas. Conocidas como esquema de representación en red con una estructura reticular que poseen una relación bidireccional de conceptos.

Fotografías. Falen et ál. (2016) refiere que las fotografías son un elemento de comunicación que brinda una imaginación visual y ayuda al docente a interactuar con los estudiantes; además, es un recurso esencial que permite comunicar ideas a través de técnicas artísticas. Al mismo tiempo, articulan un lenguaje visual y un lenguaje verbal, debido a los mensajes que desean transmitir, generando en los educandos o el auditorio sentimientos, emociones y recuerdos.

Libros. Fernández et ál. (2017) indica que el libro es un componente impreso y estructurado u ordenado; además, es asignado a utilizarse en un categórico proceso de aprendizaje y formación a la persona.

Portafolio. MINEDU (2020) define el portafolio como un repositorio fundamental en la organización de los trabajos, donde puedan registrar experiencias de aprendizaje y sus actividades de la semana, permite colocar ideas y conservar lo más importante de los temas brindados; además, comprende una ficha con preguntas que ayuda a los estudiantes a evaluarse a sí mismos (as) y reconocer aquello que necesitan mejorar.

Medios audiovisuales. Se refiere a la mezcla de fotografías y sonido a través de un reproductor multimedia que permiten proyectar los temas de forma explícita, en esta dimensión se considera:

Video. Jiménez (2019) manifiesta que el video es un medio audiovisual que integra una secuencia de fotografías acompañadas de audio, además e incorpora funciones que brindan múltiples posibilidades, su sistema permite reproducir inmediatamente una presentación multimedia, creando distintas historias con el fin de transmitir un mensaje y captar la atención del espectador.

Televisión. Según, Martín et ál. (2018) determina que la televisión educativa se ha convertido en una herramienta de aprendizaje para el maestro, la cual facilita la retención del tema debido a su capacidad de transmitir contenidos que enriquecen los conocimientos de los estudiantes de forma entretenida y didáctica, la televisión promueve el aprendizaje de los estudiantes, alcanzando desarrollar actitudes críticas, al ser selectivos con la información que se consume gracias al trabajo colectivo.

Factores de la comunicación. Gómez (2016) indica que, son elementos que intervienen en el proceso de la comunicación entre los seres humanos. Por ello es necesario romper las barreras de comunicación. Además, plantea que no solo se trata de enviar información, sino de expresar ideas, opiniones y emociones, para que se logre la comunicación tanto del emisor con el receptor, y exista una retroalimentación.

Según Berlo (1969) en su libro “El Proceso de la Comunicación” menciona distintos elementos para establecer un adecuado proceso comunicativo:

Emisor. Yerena (2005) establece que es la persona encargada de emitir o enviar los mensajes, ideas, conceptos que deseen transmitir a otros, es aquel objeto que codifica el mensaje y lo trasfiere por medio de un canal hasta un receptor; asimismo la fuente y emisor se consideran un solo elemento cuando la persona que reproduce una base de contenidos es la misma que lo remite.

Mensaje. Berlo (1969) define el mensaje como el producto físico verdadero del emisor, las conductas del ser humano, que se presentan cuando hablamos un discurso; cuando realizamos la acción de escribir, o pintamos un cuadro, además la gesticulación de los movimientos de nuestros brazos y las expresiones del rostro también forman parte del mensaje que queremos transmitir.

Receptor. Yerena (2005) señala que es el destinatario o el grupo de individuos objetivo de la comunicación quienes dirigen el mensaje, este realiza un proceso inverso al emisor debido a que es el encargado de interpretar o procesar la información que el en-decodificador le quiere dar a conocer.

Código. Gómez (2014) determina que el código es un sistema de signos que el emisor manipula para codificar el mensaje, además, radica en traducir las ideas en palabras, señales o símbolos apropiados para entender de forma clara el mensaje. El emisor elige el código con el fin de organizar las palabras y los símbolos de manera que facilite el tipo de transmisión.

Canal. Gómez (2014) señala que a través de este elemento físico el emisor transmite la información y el decodificador del contenido capta por los sentidos corporales. Por ello se le llama canal tanto al medio natural como al medio técnico utilizado y se perciben mediante los sentidos del receptor.

Cocimientos previos. Toro (2017) menciona que son datos almacenados por los seres humanos, antes de empezar adquirir nuevos conocimientos mediante la teoría. Comprende conceptos, habilidades y actitudes que el estudiante muestra como aprendizajes posteriores que le ayudan a realizar un análisis del tema a conocer:

Conceptos. Díaz (2019) refiere que los conceptos son los objetos, sucesos, características que retiene el cerebro del estudiante en un determinado tiempo; además, es el estudiante mismo quién asocia estos conceptos a través de su proceso de abstracción con los objetos.

Habilidades. Según MINEDU (2016) menciona que el estudiante debe saber la manera correcta de colocar en práctica sus habilidades para entender los conocimientos científicos relacionados a fenómenos naturales, sus causas y efectos con el objetivo de comprender el entorno que nos rodea y saber expresar sus ideas para la solución de problemas que se presenten.

Actitudes. Según Robbins (2004) señala que las actitudes reflejan los sentimientos y emociones personales de un individuo respecto a una situación; además, son propuestas evaluativas tanto favorables como desfavorables de la persona en los objetos o circunstancias.

Factor cognitivo. Toro (2017) señala que es un proceso que genera en los estudiantes un contexto contradictorio donde los conocimientos previos o los nuevos son problematizados buscando que el alumno sea partícipe en el proceso de aprendizaje, creando una actitud del porqué de las cosas, así el docente despierte la motivación e interés en el educando por el proceso de la enseñanza y la innovación de nuevos conocimientos.

Relación con nuevos conocimientos. Díaz (2019) establece que el desarrollo de esta capacidad promueva que el estudiante aplique sus habilidades para construir una conexión entre conocimientos para emplearlos a diferentes

contextos, permitiendo, llevar el conocimiento al mundo que los rodea a fin de que el educando pueda exponer sus saberes.

Motivación. Chiavenato (2000) refiere que la motivación es la relación con la conducta y el comportamiento del individuo ocasionado tanto por factores internos y externos en que las necesidades y los deseos crean energía necesaria que estimula a los estudiantes a realizar acciones y lograr cumplir sus objetivos que se proponen.

Interés. Hidi (2006) menciona que el interés es la predisposición constante para atender con satisfacción un determinado tema, objetos, ideas y acontecimientos en el momento dado.

Innovación. De acuerdo a la UNESCO (2016) determina que promover en los estudiantes la capacidad de investigar proyectos científicos es fundamental; indagar nuevas formas de aprender, debido a que contribuye a generar un cambio en el proceso de formación e incidan en actuar y pensar diferente para encaminarlos a buscar la solución de los problemas de la sociedad haciendo uso de las nuevas herramientas tecnológicas que tienen a su alcance de manera positiva.

Enseñanza del área Ciencia Tecnología. Según MINEDU (2010) el área de Ciencia Tecnología se prevalece en el desarrollo de las capacidades de investigación en los estudiantes que les brinde la oportunidad de emplear la indagación científica, lo que ayuda introducirse en la comunidad del conocimiento. De esta manera influye la enseñanza de nuevas herramientas y técnicas adecuadas para recolección de datos que les permitan innovar, construir, analizar y explicar artículos científicos.

Competencias. Esta metodología educativa busca desarrollar capacidades y mejorar la formación del estudiante permitiendo ver el logro del perfil de egreso. Según, Helfer (2019) precisa que:

El enfoque por competencias no solo se fija en la acumulación de los conocimientos, sino también en emplear el conocimiento en la vida práctica, se trata de desarrollar capacidades y competencias para que los estudiantes puedan, en la vida cotidiana, comunicarse, resolver problemas, afrontar

todos los desafíos que se nos presentan cada día, necesitamos herramientas para poder enfrentarlos

Capacidades. Suárez et ál. (2022) menciona que las capacidades se evidencian mediante las distintas aptitudes que son las expresiones trabajadas constantemente, por el estudiante, de acuerdo a las nuevas actividades que se le presentan, reconociendo su nivel de aprendizaje.

Desempeños. Según Quintero y Orosco (2013) establece que el desempeño académico está íntimamente relacionado con la evaluación del aprendizaje, debido a que es el reflejo de las notas obtenidas en cada una de las asignaturas del pensum escolar. Además, incide en el desarrollo de la autoestima y en el proyecto de vida de los educandos. Por ello, es fundamental que docentes comprendan, las condiciones necesarias para lograr el éxito académico de los estudiantes y a partir de esta comprensión plantear estrategias educativas que aseguren la expansión de competencias esperadas y el cumplimiento de los fines de la educación.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. MÉTODOS

3.1.1. Hipótesis de investigación

La investigación, al ser de naturaleza descriptiva, formuló la hipótesis en función de los resultados y objetivos establecidos:

Se identificó que los recursos audiovisuales que se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología en la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” comprenden fotografías, pizarras, libros y videos, los cuales se enmarcan dentro de una metodología tradicional. Este enfoque refleja que el 92% de los estudiantes utilizan de manera “Regular” los recursos tecnológicos, parte de los docentes.

3.1.2. Definición y operacionalización de las variable

Definición conceptual

VARIABLES 1: Recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología.

Según Barros et al. (2015) define que los recursos audiovisuales son considerados como medios didácticos que a través de las imágenes y el audio ayudan a transmitir directamente mensajes de forma clara, entre ellos se encuentran la diapositiva, la transparencia, episcopio, el vídeo y los nuevos sistemas multimedia de la tecnología.

Definición operacional

VARIABLES 1: Recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología.

Son recursos que ofrecen información y facilita a los estudiantes ser partícipes de las situaciones que observa y se involucre en ellas; además, incorporara espacios creativos alineados a un diseño adecuado educativo para fortalecer nuevos conocimientos en el aprendizaje de los estudiantes; asimismo, tiene como finalidad

determinar la realidad que transmite a través de sus dimensiones: medios visuales, medios sonoros, medios audiovisuales, factores de la comunicación, conocimientos previos, conflicto cognitivo.

Tabla 1

Matriz de Operacionalización de la variable

Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala De Medición
VARIABLE 1: recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	Según Barros et al. (2015) define que los recursos audiovisuales son considerados como medios didácticos que a través de las imágenes y el audio ayudan a transmitir directamente mensajes de forma clara, entre ellos se encuentran la diapositiva, la transparencia, episcopio, el video y los nuevos sistemas multimedia de la informática.	Factor recursos audiovisuales	Medios visuales	-Diapositivas	1,2,3	Escala de Likert Ordinal
				-Pizarra	4,5	
				-Fotografías	6,7	
				-Libros	8,9	
		Factor recursos audiovisuales	Medios audiovisuales	-Video	10,11,12	
				-Televisión	13,14,	
				Factores de la comunicación	- Emisor - Mensaje - Receptor	
		Factor conocimientos	Conocimientos previos	- Conceptos	21,22	
				- Habilidades	23,24	
				- Actitudes	25,26	
Factor cognitivo			- Relación con nuevos conocimientos	27,28		
			- Motivación	29,30		
			- Interés	31,32		
		- Innovación	33,34			

Fuente: Elaboración propia, junio, 2022.

Para el desarrollo del estudio se plantearon los siguientes métodos aplicados en la investigación científica:

Para Mejía y Morán (2017) define que el método analítico “consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos” (p. 57). Este método es primordial para el proceso de explicación del marco teórico, los antecedentes de estudio, al mismo tiempo los resultados, lo cual permite conocer más del objeto de estudio y comprender la conducta de la variable de investigación.

Se aplicó el método sintético, según, Mejía y Morán (2017) explica que el método sintético es “un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen” (p. 57). El método se desborda desde el análisis de los resultados hasta la elaboración de las conclusiones, realidad problemática, antecedentes.

Como afirma Rodríguez y Pérez (2017) que el método inductivo “es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales” (p. 10). Este método se aplicará para el procesamiento de datos y en el análisis e interpretación de los resultados, su fin es comprender el comportamiento de la variable de estudio.

Según, Gómez (2004) define que el método deductivo “se pasa de lo general a lo particular, de forma que partiendo de unos enunciados de carácter universal y utilizando instrumentos científicos, se infieren enunciados particulares” (p. 30). Este método se evidencia en la conclusión, direccionándose en el tratamiento de la información obtenida para afrontar los resultados para cada objetivo planteado en la investigación y llegar a las conclusiones del estudio.

3.1.3. Tipo y diseño de investigación

La metodología por su finalidad es básica de enfoque cuantitativa, de tipo descriptivo. Según Escudero et al. (2018), la investigación básica busca descubrir principios y conceptos fundamentales de la ciencia para estudiar fenómenos. Hernández, Fernández y Baptista (2014) “El enfoque cuantitativo es un proceso

secuencial y probatorio, por lo cual hace uso de la medición numérica para probar hipótesis y medir las variables en su contexto natural” (p. 5). Sabino (1992) señala que el nivel de estudio es descriptivo, con el objetivo de detallar las características del fenómeno y utilizar criterios sistemáticos para evidenciar el comportamiento de las variables.

El estudio de investigación corresponde a un diseño no experimental, de corte transversal, prospectiva. De acuerdo a Hernández et ál. (2014) señala que el diseño no experimental se efectúa sin la manipulación intencional de variables y se observan los fenómenos en su contexto natural para ser analizados; además, Sampieri et ál. (2014) explican que los diseños de corte transversal, “indagan la incidencia de las modalidades, categorías o niveles de una o más variables en una población” (p. 155). Finalmente, Mera (2013) explica que es prospectiva porque “es utilizada para explorar las posibles o probables evoluciones futuras” (p. 98).

Esquema:

M - O

Dónde:

M = Muestra conformada por los estudiantes de la institución educativa *Ciro Alegría Bazán*, 2022.

O = Observación de los recursos audiovisuales en la enseñanza de *Ciencia Tecnología*.

3.1.4. Población y muestra

Según, Tamayo (1997) establece que, la población se define como la totalidad del fenómeno a investigar, pueden ser objetos o grupo de individuos que comparten características en común para analizarlas en conjunto y deben cuantificarse para un determinado estudio.

La población considerada en la investigación, está conformada por 82 estudiantes de la institución educativa “*Ciro Alegría Bazán*”, 2022.

Tabla 2

Distribución de los estudiantes de la Institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.

Año académico	Género		N° de estudiantes
	Masculino	Femenino	
Primero	8	6	14
Segundo	10	10	20
Tercero	10	8	18
Cuarto	9	8	17
Quinto	6	7	13
Total	43	39	82

Fuente: Acta de matrícula de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

Condori (2020) menciona que, la muestra es una porción representativa de la población posee características generales equivalentes a las del conjunto total de la misma.

Tabla 3

Distribución de la muestra conformada por los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.

Año académico	Género		N° de estudiantes
	Masculino	Femenino	
Tercero	10	8	18
Cuarto	9	8	17
Quinto	6	7	13
Total	25	23	48

Fuente: Acta de matrícula de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”.

3.1.5. Técnica e instrumento de recolección de la información

La investigación se realizó a partir de la aplicación de la técnica encuesta, la cual ayudó a recopilar información relevante respecto al comportamiento de la población del estudio frente a la variable señalada recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología. Además, es un estudio cuantitativo que permitió utilizar un procedimiento inductivo y analítico en la obtención de los resultados. La encuesta se refiere a una técnica práctica y sencilla que facilita recoger las distintas ideas, opiniones de una determinada población. Según Mejía y Morán (2017) señala que

la encuesta “persigue indagar la opinión que tiene un sector de la población sobre determinado tema” (p. 109).

En el estudio de investigación se utilizó el cuestionario como medio para la recolección de datos. De acuerdo a Meneses (2007) define el cuestionario como un instrumento que permite emplear una serie de preguntas para la obtención de información sobre la población, planteando un procesamiento cuantitativo de las respuestas y contrastar estadísticamente la relación entre medidas de interés.

El cuestionario está conformado por 34 ítems con escala de medición de tipo Likert ordinal, el cual ayudó a un mejor análisis sobre las actitudes e ideas; además, permitió conocer el grado de conformidad de la población encuestada obteniendo resultados objetivos acerca de la conducta del grupo frente a la variable.

3.1.6. Procedimiento para la recolección de datos

El proceso que se empleó para la recolección de información verídica, clara y objetiva se efectuó a través del instrumento- cuestionario; asimismo la unidad de análisis de investigación determinada, son los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, el cual a través de un documento se solicitó al director el ingreso correspondiente a su centro de estudios para aplicar el instrumento que consignó con una duración de 30 minutos.

Además, el cuestionario presenta información entendible para todos los estudiantes para así evitar algún tipo de confusión al momento de responder el formulario, por consiguiente, se les explicó que la evaluación es completamente anónima con fines académicos, finalmente se les agradeció por su considerable participación.

Asimismo, la información será acopiada y procesada a través de una matriz de datos y el programa que se utilizó para procesar los datos obtenidos es el programa de Microsoft Excel 2019. Obtenida la información mediante el cuestionario, conformado por 34 ítems; se codificó a cada uno para ordenarlos adecuadamente en una base de datos, donde se agrupó conformé a las dimensiones e indicadores establecidos a la variable de estudio.

3.1.7. Análisis y procedimientos de datos

Análisis descriptivo. Recopilada la información a través del cuestionario, esta fue recodificada de forma coherente y objetiva en una matriz de datos utilizando el software Microsoft Office Excel 2019. La organización sistemática de los datos facilitó la elaboración de gráficos y tablas estadísticas alineadas con los objetivos de la investigación, lo que permitió una comprensión, interpretación y análisis de los resultados de manera óptima.

Análisis inferencial. Del mismo modo, se empleó el software SPSS versión 22 para llevar a cabo el análisis de los resultados, lo cual resultó fundamental para el análisis de la estadística inferencial. Se utilizó el alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad de los datos.

3.1.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de la información

Según, Hernández et ál. (2014) señala que la validez se define como el “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 200). La validez del instrumento de investigación de los datos obtenidos fue evaluada mediante un “Juicio de expertos”, constituido por 3 profesionales, representado por un especialista del área de Ciencias de la Comunicación, quién maneja un bagaje de conocimientos acerca del fenómeno de investigación, además, un catedrático de metodología de la investigación y un lingüista estadístico profesional.

Además, Silva (2009) menciona que la confiabilidad del instrumento de medición se encarga de evaluar el nivel en que su aplicación se efectúe al mismo individuo u objeto y pueda producir efectos similares, el cual se determina a través diversas técnicas. Por tanto, para asegurar la confiabilidad del instrumento, se efectuó una prueba piloto de 30 estudiantes, con la finalidad de calcular el Alfa de Cronbach-aplicado en el cuestionario que permitió una firmeza a los resultados alcanzados, donde el valor debe ser mayor a 0.800 para ser fiable y aplicable asumiendo el grado de complicación del mismo.

3.2. Materiales

Durante la realización del proyecto de investigación, se utilizó los distintos materiales de oficina como: Hojas bond, lapiceros, entre otros. Del mismo modo, se dispuso de la red de internet para la realización del instrumento cuestionario. De igual manera, se requirió de equipo tecnológico como una computadora portátil (laptop), USB. Además, para demostrar la hipótesis de investigación y calcular las dimensiones e indicadores se elaboró a través de la herramienta (Cuestionario) empleado a la muestra de la investigación, se manejó el software SPSS versión 22 y el programa del Microsoft Excel 2019 con la finalidad de desarrollar el análisis de los datos alcanzados y respectiva interpretación de los resultados.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. RESULTADOS

Los resultados son la base fundamental que evidencia datos concretos los cuales contribuyen nuevos conocimientos que orientan a posibles aplicaciones prácticas de la variable de investigación.

Tabla 4

Recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes 2022.

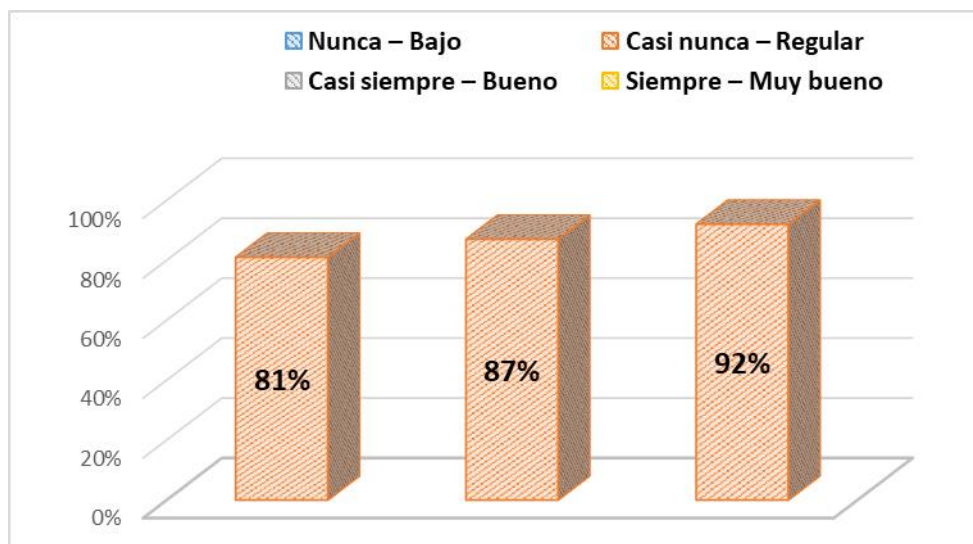
Escala Valoración Cualitativa	Factor recursos audiovisuales		Factor Conocimientos		Total, de la variable	
	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	4	8%	6	13%	4	8%
Casi nunca – Regular	39	81%	42	87%	44	92%
Casi siempre – Bueno	5	11%	-	-	-	-
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Casi nunca “Regular”		Casi nunca “Regular”		Casi nunca “Regular”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

La Tabla 4 muestra el comportamiento de la variable según sus dimensiones. Se observa que el 92% de los encuestados indica que “Casi nunca” se utilizan recursos audiovisuales, mientras que el nivel de conocimiento se califica mayoritariamente como “Regular”. En este contexto, la dimensión o factor recursos audiovisual presenta una correspondencia del 81%, y la dimensión conocimiento alcanza un 87%. Solo un 8% del total reporta una valoración en los niveles de “Nunca” para el uso de recursos y “Bajo” en el conocimiento

Figura 1

Distribución porcentual de los recursos audiovisuales que se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022.



Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

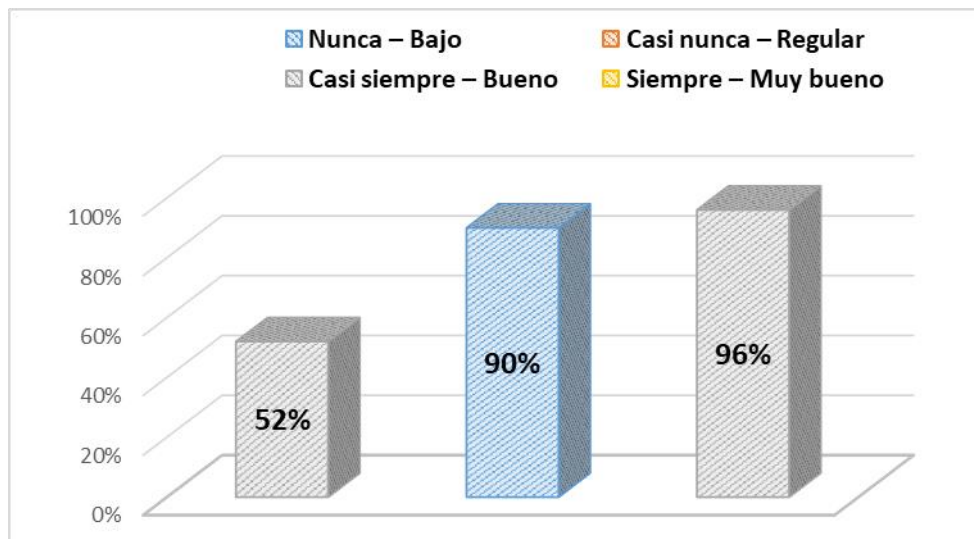
Escala Valoración Cualitativa	Medios visuales		Medios audiovisuales		Factores de comunicación		Total, de la dimensión	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Nunca – Bajo	-	-	43	90%	4	8%	4	8%
Casi nunca – Regular	2	4%	5	10%	19	40%	39	81%
Casi siempre – Bueno	46	96%	-	-	25	52%	5	11%
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Casi siempre “Bueno”		Nunca “Bajo”		Casi siempre “Bueno”		Casi nunca “Regular”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”

En la Tabla 5, se observa que el 96 % de los estudiantes indica que "Casi siempre" se emplea la sub dimensión medios visuales, calificándola con un nivel "Bueno". Esto sugiere que, aunque se hace uso de recursos visuales, no suelen utilizarse presentaciones en diapositivas ni en los trabajos ni durante las clases. En su lugar, predominan los libros como herramienta principal en el proceso de aprendizaje. Asimismo, los estudiantes señalan que los docentes recurren frecuentemente a imágenes para explicar los contenidos, además de emplear de manera habitual la pizarra tradicional. Por otro lado, el 90 % de los estudiantes manifiesta que "Nunca" se utiliza la sub dimensión medios audiovisuales, otorgándole una calificación "Baja", lo que indica un uso poco frecuente de videos por parte del docente en la preparación y desarrollo de sus clases. En cuanto a la sub dimensión factores de comunicación, el 52% la evalúan como "Buena", indicando que logran comprender las clases del docente, optando por métodos de enseñanza tradicionales.

Figura 2

Distribución porcentual del factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.



Fuente: Tabla 5

Tabla 6

Factor conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

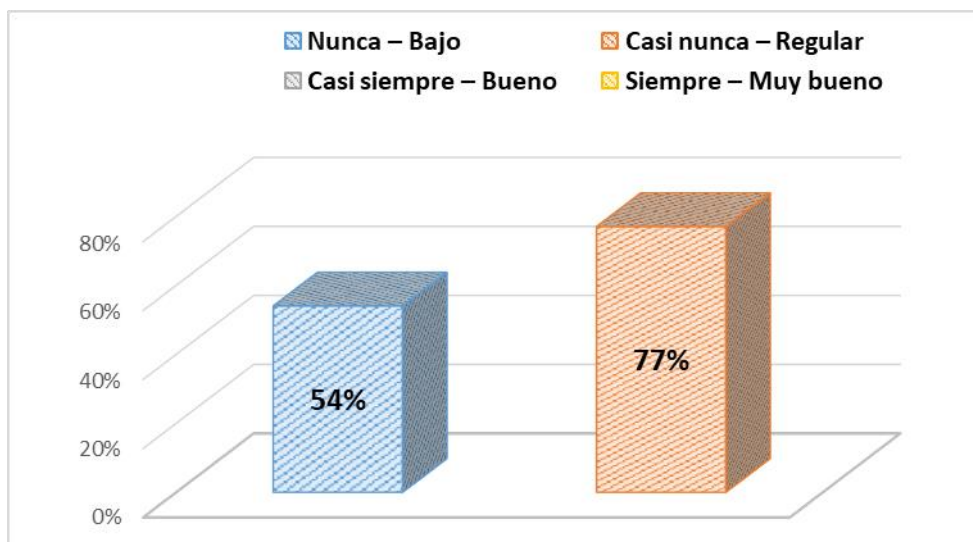
Escala Valoración Cualitativa	Conocimientos previos		Factor cognitivo		Total, de la dimensión	
	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	-	-	26	54%	6	13%
Casi nunca – Regular	37	77%	22	46%	42	87%
Casi siempre – Bueno	11	23%	-	-	-	-
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	“Regular”		“Bajo”		“Regular”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”

En la Tabla 6, se observa que el 77% de los encuestados califica la sub dimensión conocimientos previos con un nivel "Regular", lo que sugiere que el docente no emplea diversos recursos para explicar los conceptos. No obstante, se destaca que sí adopta actitudes positivas al momento de impartir sus clases. Asimismo, el 54% otorga una calificación "Baja" a la sub dimensión factor cognitivo, lo que indica que los estudiantes evidencian que el docente no asigna trabajos que involucren el uso de recursos audiovisuales ni herramientas como procesadores de texto. Además, percibe una falta de innovación en temas vinculados con la tecnología.

Figura 3

Distribución porcentual del factor de conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.



Fuente: Tabla 6

4.2 DISCUSIÓN

La elaboración de la discusión es esencial, porque facilita la interpretación y el análisis comparativo de los resultados obtenidos en relación con investigaciones previas. Asimismo, permite identificar convergencias o divergencias entre los estudios realizados y el marco teórico vigente en torno a las variables analizadas.

La investigación tuvo como finalidad: “Identificar que recursos audiovisuales se utilizan en la enseñanza de Ciencia y Tecnología para los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”, del distrito de Casitas, Provincia de Contralmirante Villar, región Tumbes. Asimismo, posee una muestra conformada por 48 estudiantes, a quienes se aplicó un cuestionario de 34 ítems estructurados en la Escala de Likert Ordinal.

En relación al objetivo general y lo descrito en la Tabla 4, se evidenció que el 92% de los encuestados indica que “Casi nunca” se utilizan recursos audiovisuales, mientras que el nivel de conocimiento se califica mayoritariamente como “Regular”. En este contexto, la dimensión o factor recursos audiovisual presenta una correspondencia del 81%, y la dimensión conocimiento alcanza un 87%. Solo un 8% del total reporta una valoración en los niveles de “Nunca” para el uso de recursos y “Bajo” en el conocimiento. En concordancia por los antecedentes de estudio, los hallazgos de la tabla antes guardan similitud con los de Marcos y Moreno (2020), quienes señalan que, existe un bajo nivel de alfabetización mediática por parte de los usuarios, lo que afecta de manera negativa, puesto que, limita su capacidad para interactuar, interpretar y evaluar críticamente diversos contenidos en el aula. De acuerdo con el marco conceptual de la variable de estudio y en relación a la teoría encontrada, el Sistema Integrado de Documentación (s.f.) señalan que, los recursos audiovisuales son importantes en la transmisión de los conocimientos en los estudiantes; sin embargo, el uso de estos recursos y su aplicación en aula depende de los docentes. Finalmente, se evidencia la importancia del buen uso de los audiovisuales; en ese contexto, es necesario que la institución establezca un plan integral de formación y sensibilización para los docentes, que incluya capacitación continua en el uso de recursos digitales y audiovisuales y enfocarse en fomentar el interés y compromiso hacia la innovación pedagógica.

Los resultados de la tabla 5, detallan que el 96% indican que "Casi siempre" se emplea la sub dimensión medios visuales, en un nivel "Bueno"; el 90% manifiesta que "Nunca" se utiliza la sub dimensión medios audiovisuales otorgándole una calificación "Baja"; el 52% señala un nivel "Bueno" a la sub dimensión factores de comunicación. Las derivaciones se vinculan con los antecedentes de investigación de Feicán et ál. (2021) quién sostiene que el uso de computadoras o celulares en la enseñanza de los estudiantes no es suficiente para su aprendizaje educativo, si el maestro no estructura de manera correcta los medios para generar el interés del alumnado. De acuerdo con la teoría de estudio manifestada de Castro et ál. (2020) quienes concluyen que los docentes carecen de capacitación en su uso, ello resulta que las clases son monótonas y aburridas, dado que utilizan principalmente texto y pizarra para controlar el comportamiento del alumnado como recursos didácticos en el proceso de aprendizaje. En consecuencia, de acuerdo a los bajos indicadores es indispensable que el director de la institución priorice implementar cursos de formación para docentes, enfocados en el uso eficaz de recursos audiovisuales y herramientas tecnológicas, esto permitirá que los educadores adquieran las competencias necesarias para integrar estos recursos de manera adecuada y mejorar la experiencia educativa.

En relación al objetivo específico 2 de tabla 6, muestra que el 77% de los encuestados sitúa un nivel "Regular" la sub dimensión conocimientos previos. Además, el 54% califica un nivel "Bajo" la sub dimensión factor cognitivo. Los resultados encontrados son contrarios a los antecedentes de estudio con los de Merino (2019) quién indica que, el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza si ayuda significativamente en el desempeño académico del estudiante; emplear videos, diseñados por el docente de acuerdo al tema explicado, facilita que los estudiantes realicen de forma eficaz las actividades. Además, en relación a la teoría de estudio investigada, los hallazgos de Dionicio (2022) en sus resultados revela que el 55% de los docentes emplean la memorización como principal estrategia de enseñanza, lo que refleja una falta de integración de nuevas tecnologías en el proceso educativo. Asimismo, la teoría de Alarcón (2021) expone que, los docentes poseen conocimiento sobre los diversos materiales educativos didácticos, pese a ello no brindan la importancia adecuada. En síntesis, estos resultados subrayan la importancia de fortalecer las capacitaciones a los docentes en la integración de

videos y otros recursos interactivos dentro de sus clases con el fin de mejorar la participación y comprensión de los estudiantes.

En los resultados de la tabla 9, el 100 % de los encuestados señala que no suelen emplear diapositivas en sus trabajos ni durante las clases. Por otro lado, el 79% de los estudiantes indica que el docente utiliza con frecuencia la pizarra tradicional. Además, el 83% manifiesta que se emplean imágenes como recurso para la explicación de las clases, y el 77% señala el uso de libros como herramienta en el proceso de aprendizaje. Las derivaciones se contrastan a los antecedentes de Chávez et ál. (2021) quienes manifiestan que, la aplicación de los recursos audiovisuales ha adquirido un notable protagonismo durante la pandemia de COVID-19, potenciando los procesos de enseñanza-aprendizaje, esta mejora se ha debido a la integración efectiva de herramientas digitales por parte del cuerpo docente, lo que ha facilitado la adaptación a nuevas modalidades educativas y enriquecido la experiencia pedagógica. Del mismo modo, no guardan similitud con los antecedentes de Sosa (2021), quien ostenta que, la tecnología presenta un enorme cambio técnico que se ha desarrollado durante los siglos XX y XXI; la utilización de las tecnologías ayuda a mejorar la comprensión de los temas y enaltecer la calidad educativa frente a la innovación. Por otra parte, de acuerdo a la teoría de encontrada en el marco teórico Lozada (2019) plantea que, en la actualidad, se considera fundamental que los docentes utilicen contenidos audiovisuales en la educación como una herramienta de apoyo para actualizar sus metodologías didácticas. En este contexto, se hace evidente la necesidad de fomentar la adopción de tecnologías educativas en las aulas, no solo como un complemento, sino como una estrategia para enriquecer la enseñanza.

Los hallazgos de la tabla 10 se observa que el 100% de los encuestados no emplean la televisión como recurso de aprendizaje. Además, el 52% califica con un nivel "Bueno" la utilización de videos en la enseñanza. Lo que sugiere que el docente recurre con poca frecuencia a los videos como herramienta interactiva en la preparación de sus clases. En relación a los resultados de investigación mantienen cierta concordancia con los antecedentes de Aguilar et ál. (2021) señalan que, los docentes con frecuencia trabajan en base a videos, como complemento de sus temas de exposición, de tal manera, se presenta como una

estrategia para recobrar el interés de la clase; les otorgan mayor importancia a las imágenes, utilizadas normalmente para la explicación de conceptos más explícitos. Asimismo, tienen relación a los resultados de Arias et ál. (2019) quien señala que, los participantes retienen mejor los contenidos expresados por un presentador sobre todo acompañados de elementos gráficos, el empleo de canales acrecienta estímulo y provocan mayor cantidad en retenimiento de enunciados; sin embargo, su explicación debe ser clara, debido a que el tiempo es reducido. Del mismo modo, Ramos et ál. (2016) señala que la imagen de los audiovisuales es primordial, la música permite mejorar la comprensión de la sucesión del relato. Además, la imagen y el sonido forman parte de las nuevas tecnologías y su relación faculta realizar actividades educativas muy motivadoras para el estudiante, y facilite el alcance de los objetivos por parte de los alumnos. Finalmente, se evidencia la necesidad de fortalecer el uso de recursos en el aula para dinamizar las clases, mejorar la comprensión y promover una experiencia de aprendizaje más significativa y atractiva para los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Se evidenció que el 92% de los estudiantes perciben como “Regular” el uso de recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia y Tecnología, limitándose a fotografías, pizarra, libros y algunos videos. Esta recurrencia a una metodología tradicional representa una debilidad en la innovación pedagógica. El escaso uso de recursos modernos afecta el interés y la comprensión del contenido científico. Por lo tanto; es importante incorporar más recursos digitales dinámicos como presentaciones interactivas.

El 96% de los estudiantes manifiestan que no utilizan diapositivas en sus trabajos y que el docente se apoya principalmente en la pizarra y libros. Además, el 90% califica como “Bajo” el uso de medios audiovisuales, especialmente en lo que respecta al uso de videos. Esta baja integración limita el aprendizaje visual y crítico de los estudiantes. Por lo tanto, debe ser básico la integración de videos explicativos y herramientas multimedia para reforzar contenidos.

El nivel del factor cognitivo asociado al uso de recursos audiovisuales es calificado como “Regular”, ya que el 77% indica que el docente no emplea estos recursos para explicar conceptos. A pesar de ello, se valora su actitud positiva. Sin embargo, el 54% señala que no promueve trabajos con procesadores de texto ni fomenta el uso de herramientas digitales. En consecuencia, es significativo capacitar al docente en el uso pedagógico de herramientas audiovisuales y TIC.

VI. RECOMENDACIONES

Es importante formular recomendaciones que, desde las conclusiones, permitan mejorar la institución educativa investigada y su desempeño.

Es importante que el Director de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” debe priorizar talleres de capacitación a los docentes en el uso pedagógico de las tecnologías de la información para realizar un adecuado uso de los recursos audiovisuales; además, generar un cambio positivo y aprovechar el potencial que ofrecen los recursos didácticos tecnológicos para apoyar las necesidades de la enseñanza y fortalecer el conocimiento en los estudiantes.

El ministerio de educación, en el marco educativo debe garantizar el aprendizaje de las escuelas alejadas en zonas rurales, para que estos cuenten con equipos tecnológicos adecuados y una conectividad eficiente; de modo que, los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades en función de la tecnología digital, mejorando su calidad educativa a partir de la innovación.

Fortalecer las coordinaciones con UGEL desarrollar un plan de asesoría para los docentes de aula de innovación tecnológica, además, primar en la enseñanza del área de Ciencia Tecnología; puesto que, es una asignatura que emplea el conjunto de conocimientos para la elaboración de distintos proyectos de investigación.

Se sugiere que la Escuela de Ciencias de la Comunicación implemente un programa de responsabilidad social orientado a fortalecer las competencias comunicativas y tecnológicas en instituciones educativas. Esta intervención puede incluir talleres prácticos, asesorías en el uso de recursos audiovisuales y acompañamiento pedagógico a docentes y estudiantes, promoviendo una enseñanza más innovadora, inclusiva y efectiva desde un enfoque colaborativo universidad-escuela. Contribuyendo así, a cerrar brechas educativas y a fomentar una cultura comunicacional más activa en los escolares.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A., Raviolo, A. y Ramírez, P. (2020). El uso de recursos audiovisuales en el aula de Biología: análisis de dos propuestas de enseñanza. *Revista de Educación en Biología, Vol. 24, Nº 1, 02 enero 2021*. Recuperado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revistaadbia/article/view/28813>
- Aguilar, C. (2009). *Contenido audiovisual*. Recuperado de <http://glossarium.bitrum.unileon.es/Home/contenido-audiovisua>
- Alarcón, A. (2021). *El uso de recursos audiovisuales y materiales didácticos estructurados en la enseñanza de la Matemática, en los estudiantes de segundo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Las Américas", del Cantón Ambato*. [Tesis de Titulación], Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34058>
- Araujo, S. (2017). *Los materiales audiovisuales contribuyen al desarrollo de las competencias del Área de Ciencia y Ambiente, en niños del nivel inicial 5 años*. [Tesis de Titulación], Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1468>
- Arias, Fidas (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (6º. ed.) Editorial- Episteme. Caracas - República Bolivariana de Venezuela. https://trabajosocialudocpno.files.wordpress.com/2017/07/fidas_g-arias-el_proyecto_de_investigacion3a3c2b3n_6ta_edicion3a3c2b3n1.pdf
- Arias, L., Egea, A. y Monroy, F. (2019). Evaluación de recursos audiovisuales para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Secundaria. *I.S.S.N.: 1575-7072* e-I.S.S.N.: 2172-7775 <https://revistascientificas.us.es/index.php/fuentes/article/view/8493>
- Barros, C. y Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31*. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>

- Bravo, J. (2003). *Los medios tradicionales de Enseñanza. Uso de la pizarra y los medios relacionados*. Universidad Politécnica de Madrid. <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/documentacion/libros/pizarrayotros.pdf>
- Berlo, D. (1969). *El proceso de la Comunicación. Introducción a la teoría y la práctica*. 1ra Edición- El ateneo <https://bibliopopulares.files.wordpress.com/2012/12/el-proceso-de-la-comunicacion-david-k-berlo-301-1-b-514.pdf>
- Castro, M. Sánchez, T. (2020). *El uso de los medios audiovisuales en el desarrollo de aprendizaje en niños de edades comprendida de tres a cuatro años del centro de educación inicial particular Mariana de Jesús en el periodo lectivo 2019-2020, Cantón Guayaquil*. [Tesis de titulación] Universidad Laica Vicente Rocafuerte. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3955/1/T-ULVR-3317>.
- Cívicos, A. Hernández, M. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación del trabajo social*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2264596>
- Chávez, L. Hualpa, A. Paredes, E. Vázquez, C. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por COVID-19. *Vol. 6 No. 30, 2021. e210833 Quito, Ecuador* <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.833> ISSN 2477-9083
- Chiavenato, I. (2000). *Administración de recursos humanos*. Bogotá, Colombia: Editorial McGraw-Hill. Quinta edición.
- Chiavenato, I. (1999). *Administración de los Recursos Humanos*. 5ª Edición. Noviembre de 1999 – Editorial Mc Graw Hill Argentina.
- Condori, P. (2020). *Universo, población y muestra*. Curso Taller. <https://www.aacademica.org/cporfirio/18>
- Díaz, J. (2019). *Medios audiovisuales y el aprendizaje significativo de los estudiantes de la Escuela Profesional de educación secundaria de la Facultad de Educación en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – 2018*. [Tesis de Maestría]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2959/DIAZ%20DIAZ%20JULIO%20CESAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dionicio, A. (2022). *Uso de videos educativos para el desarrollo del pensamiento crítico. Revisión sistemática*. [Tesis de Doctorado]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87158>

Echeverría, M. (2008). *Ventajas y desventajas de los contenidos audiovisuales de los medios audiovisuales en la docencia*. <https://www.calameo.com/read/005139244d51a1b13b59d>

EDUCREA. s. f. *Medios audiovisuales*. Recuperado de. <https://educrea.cl/medios-audiovisuales/>

EcuRed. (2017). *Diapositiva*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Diapositiva>

Escobar, E. Salazar, C. (2020). *Radio escolar, estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de la educación colombiana*. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/28315/1/2020_radio_escolar_estrategia.pdf

Escudero, C. Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Primera edición en español, 2018 ISBN: 978-9942-24-092-7- Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>

PISA (2022) Evaluación Muestral de estudiantes (EM) 2022 Resultados – Tumbes <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9165/Evaluacion>

Lozada, P. (2019). El uso de medios audiovisuales en aula. Cuadernos de Educación y Desarrollo, (112). <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/10/medios-audiovisuales-aula.zip>

Falen, (2016). *La fotografía como herramienta didáctica para complementar el conocimiento en estudiantes de la I.E.P. Jesús de Nazareth, Pimentel – 2016* <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4161/Falen%20-%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernández, P., Caballero, A. y Fernández, A. (2017). *El libro de texto como objeto de estudio y recurso didáctico para el aprendizaje: fortalezas y debilidades*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 201-217.

Feicán, T., García, D. y Erazo, D. (2021). *Recursos audiovisuales para la enseñanza de lectoescritura*. Fundación Koinonía, Venezuela ISSN-e: 2665-0282 Periodicidad: Semestral vol. 4, núm. 8, 2021 <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/258/2582582015/index.html>

- García, L. (2020). Audio en educación. Radio y podcast. Contextos universitarios mediados. (ISSN: 2340-552X). Recuperado de <https://aretio.hypotheses.org/4723>.
- Gómez, G. (2014). *CINEMARK: Campañas de Comunicación Interna y Global*. [Tesis de Titulación]. Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3277/1/000110448.pdf>
- Gómez, J. (2016). La comunicación. *Revista Salus*, 20(3), 5-6. Recuperado de <http://ve.scielo.org/pdf/s/v20n3/art02.pdf>
- Gómez, R. (2004). *Evolución científica y metodológica de la economía. Escuela de pensamiento*. https://mba.americaeconomia.com/sites/mba.americaeconomia.com/files/ciencia_met_eco.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ª ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hidi, S. (2006). Interest: A unique motivational variable. *Educational Reserach Review* Volume 1, Issue: 2: 69-82.
- Larmusch, S. (s.f.). *Presentaciones y transparencias. Presentaciones por pantalla*. (Online). Disponible: <http://siliar.files.wordpress.com/2007/11/1-presentaciones-y-transparencias.pdf>. (Consulta: 21/0/2012).
- Lagos, C. (2022). *Los materiales audiovisuales y el aprendizaje en el área de comunicación en estudiantes de la Institución Educativa Fray Melchor Aponte, Végueta*. [Tesis de maestría] Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Huacho. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6171/TESIS%20LAOS%20BEJARANO%20CAROLINA%20MERCEDES.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Jiménez, T. (2019). *Los videos educativos como recurso didáctico para la enseñanza del idioma inglés*. [tesis de maestría] Universidad Andina Simón Bolívar. Ecuador. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Marcos, M. Moreno, M. (2020). La influencia de los recursos audiovisuales para el aprendizaje autónomo en el aula. *Anuario electrónico de estudios en comunicación social "Disertaciones"*, Vol. 13, núm. 1, 2020 Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.12804/revistas.uosario.edu.co/disertaciones/a.7310>

- Mejía, A. y Morán, E. (2017). *Metodología de la investigación*. Tumbes, Perú. Primera edición.
- Menéndez, M., Valdés, A. y Valdés, G. (2006). Los mapas conceptuales: un recurso para el aprendizaje apoyado en tecnologías. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (28),89-97. [fecha de Consulta 8 de Julio de 2022]. ISSN: 1133-8482. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36802809>
- Meneses, J. (2007). *El cuestionario*. Universidad Abierta de Cataluña. *Recuperado de* <https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Mera, C. (2013) Pensamiento prospectivo: visión sistémica de la construcción del futuro. *Análisis* ISSN: 0120-8454 Vol. 46 / No. 84 Bogotá, ene.-jun. / 2014 pp 89-104.<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/5327498.pdf>
- Merino, M. (2019). *Efecto del uso de medios audiovisuales en procesos de enseñanza para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de ingeniería en una universidad privada de lima*. [Tesis de Maestría], Universidad Peruana Cayetano Heredia, Perú. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7356/Efecto_MerinoAzursa_Meyer.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesa, M. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. *Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología*. volumen 8, número 2, Jul-Dic 2018 ISSN-electrónico: 1649-4142 Universidad de Costa Rica. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v8n2/1659-4142-eci-8-02-102.pdf>
- MINEDU. (2020). *Aprendo en Casa: Portafolio del estudiante*. <https://tuamawta.com/2020/04/07/aprendo-en-casa-portafolio-del-estudiante-formato-editable/>
- MINEDU (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Ciencia, Tecnología y Ambiente*. Cuarta edición. Recuperado de https://issuu.com/ciie-peru/docs/otp_cta_2010
- Munive, J. (2018). *Uso de recursos audiovisuales en proceso de aprendizaje en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Jaime Cerrón Palomino 2018*. [Tesis de Maestría]. Universidad Cesar Vallejo, Perú. Recuperado de. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26736>
- Quintero, M. y Orozco, G. (2013). *El desempeño académico: una visión desde los actores*. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/907/Orozco_Vallejo_German_Manuel_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:

ext=Es%20decir%2C%20el%20desempe%C3%B1o%20acad%C3%A9mico,manera%20como%20%C3%A9stos%20se%20enfrentan

Ramos, S., Botella, N., y Gómez M (2016). *El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu*. *El Artista*, (13),80-99. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87449339006>

Robbins, S. (2004). *Comportamiento Organizacional*. Editorial Prentice Hall. México.

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires. https://metodoinvestigacion.files.wordpress.com/2008/02/el-proceso-de-investigacion_carlos-sabino.pdf

Silva, R. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos. (documento en línea disponible en: <http://WWW.slideshare.net/rosilfer/presentations>).

Sistema Integrado de Documentación. (s.f.) *El audiovisual: Recurso educativo facilitador de aprendizaje significativo*. <https://sid.uncu.edu.ar/sid/cda/noticias-sobre-documentacion-audiovisual/7029-2/>

Sosa, G. (2021). *Recursos audiovisuales y el desarrollo de competencias comunicativas en estudiantes de primaria*. Pol. Con. (Edición núm. 54) Vol. 6, No 2, febrero 2021, pp. 250-269, ISSN: 2550 - 682X <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2252file:///C:/Users/Hp/Downloads/2252-12156-3-PB.pdf>

Sosa, G. Roque, L. (2022). *Una mirada educativa basada en recursos audiovisuales para el desarrollo de habilidades lingüísticas*. Instituto Nacional de Investigación y Capacitación Continua, Perú ISSN-e: 2663-1148. Vol. 5, núm.2. 2022. <http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3903395005/>

Suárez, C., Dusú, R. y Sánchez, M. (2007). *Las capacidades y las competencias: su comprensión para la Formación del Profesional*. Universidad de Oriente, Cuba. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2968554>

Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.1997.

- Tasson, P. (2022). *Uso De Materiales Audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70003 "Sagrado Corazón De Jesús" Puno, 2019.* [Tesis De Titulación] Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/18086/Tasson_Grandez_Paola.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Terraza, j. y Vásquez, M. (2018). *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el Área de Comunicación en los estudiantes del primer grado de la institución Educativa Politécnico Huáscar de Puno, año 2017.* [Tesis de Titulación]. Universidad Nacional Del Altiplano, Perú. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8444/Terraza_Ochoa_Juan_Eduar_V%C3%A1squez_Jarita_Magda_Est%C3%A9fani.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Toro, G. (2017). *La microenseñanza y el desempeño de las estudiantes de la especialidad de tecnología del vestido en la práctica docente continua de la Facultad de Tecnología de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2013.* Lima: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1618/TD%20CE%201616%20T1%20-%20Toro%20Mejia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UBUCEV, (2019). *Importancia del material audiovisual en la enseñanza Online.* <https://www3.ubu.es/ubucevblog/importancia-material-audiovisual/>
- Vilcayauri, E. y Requena, W. (2020). *Análisis de la televisión educativa* [Tesis de Titulación]. Universidad San Martín de Porras. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8471/VILCAYAURI_QE.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Yerena, M. (2005). *Comunicación oral: fundamentos y practica estratégica.* 2da Edición pearson prentice hall. <https://www.yumpu.com/es/document/read/63183434/comunicacion-oral-fundamentos-y-practica-estrategica-maria-del-socorro-f-yerena-2da-edicion>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de investigación aplicado a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” para la recopilación de información

CUESTIONARIO

Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.

I. DATOS GENERALES:

Edad:

Año académico:

Sexo: **(M)** **(F)**

II. OBJETIVO:

Identificar que recursos audiovisuales se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022.

III. INDICACIONES: Este cuestionario está organizado por 34 ítems, y en él se trabajó con la siguiente escala de Likert.

4: Siempre-Muy bueno 3: Casi siempre- Bueno 2: Casi nunca - Regular 1: Nunca- Bajo

Marque las alternativas de acuerdo a su criterio sincero, con un aspa solo una de las valoraciones de la escala (4; 3; 2; 1) que usted considere conveniente. El cuestionario es completamente anónimo con una duración de 30 minutos.

Gracias por su participación.

Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022

VARIABLE 1: Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología

SUB DIMENSIÓN FACTOR RECURSOS AUDIOVISUALES

DIMENSIÓN: MEDIOS VISUALES		Escala valorativa: 4=SIEMPRE	3=CASI SIEMPRE	2=CASI NUNCA	1=NUNCA			
INDICADOR / ÍTEMS					Escala valorativa			
					4	3	2	1
INDICADOR: DIAPOSITIVAS								
1	Sueles elaborar trabajos en diapositivas.							
2	El tipo y tamaño de letra utilizados en los textos son llamativos y están relacionados con el propósito de la actividad de aprendizaje.							
3	Los elementos visuales (imágenes, videos, audios) de las diapositivas ayudan a que tú entiendas con facilidad la clase.							
INDICADOR: PIZARRA								
4	Los docentes hacen uso de la pizarra tradicional (verde o acrílica) para la explicación de su clase.							
5	Consideras que la presentación de las clases en las pizarras tradicionales es más entendible que en las diapositivas.							
INDICADOR: FOTOGRAFÍAS								
6	Consideras que las fotografías que acompañan a la clase refuerzan la enseñanza del docente.							
7	Las fotografías que comparte el docente en clase despiertan tu interés para seguir investigando del tema.							
INDICADOR: LIBROS								
8	El docente utiliza con frecuencia los libros para explicar diversas teorías.							
9	Los textos que se presentan en los libros son entendibles para ti.							
DIMENSIÓN: MEDIOS AUDIOVISUALES								
INDICADOR / ÍTEMS					Escala valorativa			
					4	3	2	1
INDICADOR: VÍDEO								
10	Los videos que el docente les presenta les permite comprender los temas que explica.							
11	El docente suele preparar sus clases acompañados de videos para la explicación de las actividades de aprendizaje.							
12	La información compartida en el material de video mantiene tu atención durante su aplicación.							
INDICADOR: TELEVISIÓN								
13	En programas de televisión educativos e informativos acerca del área ciencia tecnología. Consideras que la televisión es un buen medio de comunicación para recibir las clases hoy en día.							
14	El video que presenta el docente a través de la televisión se adecua a las actividades que desarrolla en la sesión de aprendizaje.							
DIMENSIÓN: FACTORES DE LA COMUNICACIÓN								
INDICADOR / ÍTEMS					Escala valorativa			
					4	3	2	1
INDICADOR: EMISOR								
15	Percibe con claridad el sonido de los videos utilizados por el docente en clase.							
16	La estrategia que utiliza el docente para exponer el tema, te facilita en tu aprendizaje.							
INDICADOR: MENSAJE								
17	Logras captar de manera rápida la explicación del contenido de videos que comparte el docente.							

18	El docente suele preguntar si el mensaje del material audiovisual que presenta no es entendible.				
INDICADOR: RECEPTOR					
19	Esta nueva forma de enseñanza a través de los recursos audiovisuales te permite entender mejor los conceptos de la información que se presentan en clase.				
20	Se puede extraer con claridad la información de los materiales de clase que presenta el docente.				
SUB DIMENSIÓN FACTOR DE CONOCIMIENTOS					
DIMENSIÓN: CONOCIMIENTOS PREVIOS					
					Escala valorativa
INDICADOR / ÍTEMS					4 3 2 1
INDICADOR: CONCEPTOS					
21	El docente utiliza varios recursos en el transcurso de la clase para explicar mejor los conceptos del tema				
22	El docente suele explicar con facilidad los conceptos dentro del aula de clase.				
INDICADOR: HABILIDADES					
23	Consideras que la elaboración de recursos audiovisuales estimula el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en el área de Ciencia Tecnología.				
24	El docente suele reconocer el esfuerzo que desempeñan los estudiantes a través de sus habilidades.				
INDICADOR: ACTITUDES					
25	El docente del área de Ciencia y tecnología muestra una actitud positiva frente a la explicación de la clase.				
26	Participas de manera oportuna en clase.				
DIMENSIÓN: FACTOR COGNITIVO					
					Escala valorativa
INDICADOR / ÍTEMS					4 3 2 1
INDICADOR: RELACIÓN CON NUEVOS CONOCIMIENTOS					
27	El docente del área de Ciencia Tecnología exige preparar exposiciones a través de recursos audiovisuales.				
28	El docente utiliza procesadores de textos u otros recursos como: Microsoft Word o Power Paint.				
INDICADOR: MOTIVACIÓN					
29	El docente presenta recursos y materiales previamente preparados para motivar el aula.				
30	El docente utiliza recursos audiovisuales para finalizar su clase y fortalecer las sesiones de enseñanza-aprendizaje.				
INDICADOR: INTERÉS					
31	El docente suele interesarse en preparar el material de la clase a través de los recursos audiovisuales.				
32	Sueles interesarte en conocer nuevos temas relacionados a la tecnología.				
INDICADOR: INNOVACIÓN					
33	El docente te brinda diferentes metodologías de enseñanza que te ayuden a indagar la forma de solucionar problemas.				
34	Los recursos audiovisuales que el docente te ha colocado a disposición te han permitido generar ideas innovadoras.				

Gracias por su participación

Anexo 2. Matriz de consistencia del estudio de investigación

Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría”, Tumbes, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGÍA						
<p>GENERAL</p> <p>¿En qué medida se utilizan los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022?</p> <p>P. ESPECÍFICOS</p> <p>a. ¿Cuál el factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”</p> <p>b. ¿Cuál el factor de conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes”?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Identificar recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022.</p> <p>O. ESPECÍFICOS</p> <p>Describir el factor recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”</p> <p>Describir el factor conocimientos que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.</p>	Variable 1: Recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología						
		VARIABLE 1:	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	Variables	Definición Operacional	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicadores
recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología			recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	Factor recursos audiovisuales	Medios visuales	-Diapositivas -Pizarra -Fotografías -Libros
		recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología					recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología
recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología			recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	Factor conocimientos	Factores de la comunicación	
		recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología					recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología
recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología			recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	recursos audiovisuales en la enseñanza de ciencia tecnología	Factor conocimientos	Factor cognitivo	

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICA																																				
<p>TIPO DE ESTUDIO: La investigación tiene un enfoque cuantitativo, tipo de investigación transversal descriptivo.</p> <p>DISEÑO DE ESTUDIO: Investigación de diseño No experimental, el estudio tiene como objetivo de manera natural determinar cuál es el nivel de eficacia el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología.</p> <p>Esquema:</p> <p style="text-align: center;">M-O</p> <p>Donde: M: Muestra constituida por los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022. O: Observación identificar los recursos audiovisuales que se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología</p> <p>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN Método deductivo - analítico</p>	<p>POBLACION: La población de estudio está formada por los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022. cómo se refiere: La población considerada en la investigación, está conformada por 82 estudiantes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Año académico</th> <th colspan="2">Género</th> <th rowspan="2">N° de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>Masculino</th> <th>Femenino</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Primero</td> <td>8</td> <td>6</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Segundo</td> <td>10</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Tercero</td> <td>10</td> <td>8</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Cuarto</td> <td>9</td> <td>8</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Quinto</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>43</td> <td>39</td> <td>82</td> </tr> </tbody> </table> <p>MUESTRA: Condori (2020) menciona que, es una porción representativa de la población posee características generales equivalentes a las del conjunto total de la misma.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>POBLACIÓN</th> <th>CANTIDAD</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Estudiantes</td> <td>48</td> </tr> <tr> <td>Total, muestra de estudio</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>	Año académico	Género		N° de estudiantes	Masculino	Femenino	Primero	8	6	14	Segundo	10	10	20	Tercero	10	8	18	Cuarto	9	8	17	Quinto	6	7	13	Total	43	39	82	POBLACIÓN	CANTIDAD	Estudiantes	48	Total, muestra de estudio	48	<p>Para esta investigación se estableció como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario. CUESTIONARIO: se aplicó a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022. cómo se refiere.</p> <p>ADMINISTRACIÓN: Se aplicó a través de preguntas realizadas a los estudiantes de cada año de manera presencial. DURACIÓN: Se estableció de acuerdo al horario que tengan disponibles los estudiantes.</p> <p>ÁMBITO DE APLICACIÓN: Se aplicó a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, 2022.</p> <p>FINALIDAD: Identificar recursos audiovisuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán” en Tumbes durante el año 2022.</p> <p>CARACTERÍSTICAS: El instrumento del cuestionario, consta de 5 dimensiones y 2 o 3 preguntas en la escala de Likert: siempre, casi siempre, nunca, casi nunca, lo cual se les harán preguntas a los estudiantes y se marcará con un aspa o un círculo en el ítem de acuerdo a lo que viene utilizando en los recursos audiovisuales en su aprendizaje.</p>	<p>Luego de a ver aplicado las pruebas se procedió a pasar una base de datos para mostrar las respuestas y por último se codificó los resultados para procesarlos a través del software SPSS versión 22, y además se utilizó el programa de Microsoft Excel 2019.</p>
Año académico	Género		N° de estudiantes																																				
	Masculino	Femenino																																					
Primero	8	6	14																																				
Segundo	10	10	20																																				
Tercero	10	8	18																																				
Cuarto	9	8	17																																				
Quinto	6	7	13																																				
Total	43	39	82																																				
POBLACIÓN	CANTIDAD																																						
Estudiantes	48																																						
Total, muestra de estudio	48																																						

Anexo 3. Escala de confiabilidad a través de índice de consistencia interna – Alfa de Cronbach.

Tabla 8 Inferencia estadística del alfa de Cronbach de la variable y dimensiones recursos audiovisuales en la enseñanza del área Ciencia Tecnología

Estadísticas de fiabilidad		
Dimensión/Variable	Alfa de Cronbach	N° de elementos
Sub D. Factor recursos audiovisuales	0,739	20
Sub D. Factor conocimientos	0,465	14
Variable: recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología	0,797	34

VARIABLE DIMENSIONES INDICADORES Sujeto (Estudiantes)	Recursos audiovisuales en la enseñanza del área ciencia tecnología																																			
	Medios Visuales								Medios Audiovisuales			Factores Comunicación			Conocimientos Previos			Factor Cognitivo																		
	DIAPPOSITIVAS	PIZARRA	FOTOGRAFÍAS	LIBROS	VÍDEO	TELEVISIÓN	EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR	CONCEPTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	RELACION CON NUEVOS CONOCIMIENTOS	MOTIVACIÓN	INTERÉS	INNOVACIÓN																				
1	1	2	2	4	3	3	2	4	3	2	1	1	1	1	1	4	1	3	1	3	2	3	1	3	4	1	1	2	3	1	2	3	2	1		
2	2	2	2	4	3	4	3	4	3	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	4	3	4	3	4	3	4	3	2	2	1	3	1	1	2	2	2
3	2	2	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	1	2	2	3	2	4	2	4	3	4	3	3	3	3	2	2	1	3	1	3	2	2	2	
4	2	2	2	4	4	4	3	4	3	3	3	3	1	2	2	3	2	4	2	3	3	3	3	3	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2		
5	1	2	3	4	3	4	3	4	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	2	4	2	3	3	3	4	3	2	2	1	3	1	2	2	2	2	
6	2	3	2	4	4	4	3	4	3	3	2	3	2	2	2	3	2	4	2	4	3	3	3	4	3	2	2	1	3	1	3	2	2	2	2	
7	1	2	3	4	3	3	2	4	3	2	1	1	1	1	1	4	1	3	1	3	3	4	1	3	4	3	1	2	3	2	1	3	2	1	1	
8	1	2	2	4	3	3	2	4	3	2	2	1	1	1	1	3	1	3	1	3	2	3	1	3	4	3	1	2	3	1	1	3	2	1	1	
9	2	2	2	4	4	4	3	4	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	4	3	3	3	2	2	1	3	1	3	2	2	2	
10	2	2	3	4	3	4	3	4	3	3	1	3	3	3	2	3	2	3	2	4	2	3	3	4	3	2	2	1	3	2	1	2	2	2	2	
11	2	2	2	4	3	4	3	4	3	3	1	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	2	2	1	3	1	3	2	2	2	2	
12	2	2	2	4	3	4	3	4	3	3	1	3	3	2	2	3	2	4	2	3	3	4	3	4	3	2	2	1	3	1	1	2	2	2		
13	1	2	3	4	3	3	2	4	3	2	1	1	1	1	1	4	1	3	1	3	3	3	1	4	4	3	1	2	3	1	3	3	2	1	1	
14	3	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
15	2	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	4	2	4	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
16	2	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
17	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	1	
18	2	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
19	2	3	3	4	2	4	3	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	
20	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	
21	2	3	3	4	2	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	
22	2	3	3	4	2	4	4	4	3	4	2	4	1	1	3	3	4	4	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	
23	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	2	3	2	3	2	3	1	1	
24	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	
25	2	3	3	4	2	3	4	4	3	4	3	4	2	1	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	2	2	
26	2	3	3	4	3	4	2	4	3	4	2	4	2	2	3	3	4	3	3	3	2	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	
27	2	3	3	4	2	3	4	4	3	4	3	4	1	2	3	3	4	4	3	4	2	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	
28	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	1	1	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	
29	2	3	3	4	3	4	2	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	
30	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	
31	2	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	1	2	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	
32	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	3	1	2	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	
33	2	3	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3	1	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	3	3	3	2	3	2	
34	2	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	1	1	3	3	4	4	2	3	2	4	4	4	4	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	

Anexo 4. Constancia de validación del instrumento de investigación

Experto 1: Lingüista

Yo SAMUEL DAVID ANJIMA MENA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 40721106, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, cuyo propósito es: Determinar el nivel de eficacia de la variable **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CIRO ALEGRÍA BAZÁN”, TUMBES, 2022**


Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 16 días del mes de setiembre de 2024.

Apellidos y nombres: Ancajima Mena, Samuel David, **DNI:** 40721106 Firma: 

Código ORCID: 0000-0001-7871-5696

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Experto 2: Comunicador social

Yo, MARIO FERNANDO ARBULÚ CASTAÑEDA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 41650620, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Ciencias de la Comunicación, con grado académico de Magíster, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, cuyo propósito es: Determinar el nivel de eficacia de la variable **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CIRO ALEGRÍA BAZÁN”, TUMBES, 2022**

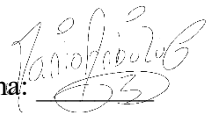
Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		✓			
Amplitud del contenido a evaluar.		✓			
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado (✓) A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 16 días del mes de setiembre de 2024.

Apellidos y nombres: Arbulú Castañeda, Mario Fernando **DNI:** 41650620 **Firma:** 
Código ORCID: 0000-0003-2754-6129
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Experto 3: Metodólogo

Yo WILMER RAFAEL CHORRES SALDARRIAGA, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 00251793, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Magister, labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario aplicado a los estudiantes de la Institución Educativa “Ciro Alegría Bazán”, Tumbes, cuyo propósito es: Determinar el nivel de eficacia de la variable **RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CIRO ALEGRÍA BAZÁN”, TUMBES, 2022**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	✓				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	✓				
Coherencia con las dimensiones.	✓				

Apreciación total:

Muy adecuado (✓) Bastante adecuado () A= Adecuado () PA= Poco adecuado ()
) No adecuado () No aporta: ()

Tumbes, a los 16 días del mes de setiembre de 2024.

Apellidos y nombres: Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael, **DNI:**00251793 Firma: 

Código ORCID: 0000-0001-6277-9775

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes.

Anexo 5. Evidencias de la aplicación del cuestionario



Aplicación del cuestionario a estudiantes de tercero de secundaria en la I.E. Ciro Alegría Bazán



Estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Ciro Alegría Bazán, respondiendo el instrumento cuestionario



Aplicación del instrumento cuestionario a estudiantes de cuarto de secundaria en la I.E. Ciro Alegría Bazán



Aplicación del cuestionario a estudiantes de cuarto de secundaria en la I.E. Ciro Alegría Bazán



Aplicación del cuestionario a estudiantes de quinto de secundaria en la I.E. Ciro Alegría Bazán



Estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. Ciro Alegría Bazán, desarrollando el instrumento cuestionario

Anexo 6. Cuestionario aplicado a los estudiantes de la institución educativa "Ciro Alegría Bazán"

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Tumbes, 4 de octubre del 2024

Sr.
Lic. Jhon Alberto Camacho Mendoza
Director de la Institución Educativa "Ciro Alegría Bazán"

ASUNTO: Solicita autorización para realizar investigación

REFERENCIA: Solicitud del interesado de fecha: 4 de octubre del 2024

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Asimismo, para comunicarle que, la unidad de investigación de la Universidad Nacional de Tumbes, tiene los programas de Maestría, Doctorado y titulación en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grado Académico.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis). De tal forma, optar el título profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Nayelly Briggith Marchan Marchan
- 2) Programa de estudios : Titulación
- 3) Profesión : Ciencias de la Comunicación
- 4) Grado académico : Bachiller
- 5) Título de la investigación : "Recursos audiovisuales en la enseñanza del área Ciencia Tecnología en los estudiantes de la Institución Educativa "Ciro Alegría Bazán", Tumbes, 2022"

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la Institución Educativa donde se realiza la investigación. Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

Dr. Ruperto Arroyo Coico

Director de la escuela profesional de Ciencia de la Comunicación



Recibido
04/10/2024
8:30

Escaneado con CamScanner

RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CIRO ALEGRÍA BAZÁN", TUMBES, 2022.

Fecha: 9/10/24

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar que recursos audiovisuales se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la Institución Educativa "Ciro Alegria Bazán" en Tumbes, por lo que le agradecemos de antemano por apoyar esta investigación.

Deberá marcar la alternativa con una cruz o aspa dependiendo la respuesta que usted elija; además, el presente cuestionario es totalmente anónimo.

Sexo: M F Edad: 16 Grado de instrucción: 4to

Preguntas	Siempre	Casi Siempre	Casi nunca	Nunca
DIPOSITIVAS				
Suele elaborar trabajos en diapositivas.		X		
El tipo y tamaño de letra utilizados en los textos son llamativos y están relacionados con el propósito de la actividad de aprendizaje	X			
Los elementos visuales (imágenes, videos, audios) de las diapositivas ayudan a que tú entiendas con facilidad la clase.		X		
PIZARRA				
Los docentes hacen uso de la pizarra tradicional (verde o acrílica) para la explicación de su clase.		X		
Consideras que la presentación de las clases en las pizarras tradicionales es más entendible que en las diapositivas.		X		
FOTOGRAFÍAS				
Consideras que las fotografías que acompañan a la clase refuerzan la enseñanza del docente.			X	
Las fotografías que comparte el docente en clase despiertan tu interés para seguir investigando del tema.	X			
LIBROS				
El docente utiliza con frecuencia los libros para explicar diversas teorías.	X			
Los textos que se presentan en los libros son entendibles para ti.		X		
VIDEO				
Los videos que el docente les presenta les permite comprender los temas que explica.	X			
El docente suele preparar sus clases acompañados de videos para la explicación de las actividades de aprendizaje.			X	
La información compartida en el material de video mantiene tu atención durante su aplicación.	X			
TELEVISIÓN				
En programas de televisión educativos e informativos acerca del área ciencia tecnología. Consideras que la televisión es un buen medio de comunicación para recibir las clases hoy en día.			X	
El video que presenta el docente a través de la televisión se adecua a las actividades que desarrolla en la sesión de aprendizaje.		X		
EMISOR				
Percibe con claridad el sonido de los videos utilizados por el docente en clase.			X	

La estrategia que utiliza el docente para exponer el tema, te facilita en tu aprendizaje.		X		
MENSAJE				
Logras captar de manera rápida la explicación del contenido de videos que comparte el docente.	X			
El docente suele preguntar si el mensaje del material audiovisual que presenta no es entendible.		X		
RECEPTOR				
Esta nueva forma de enseñanza a través de los recursos audiovisuales te permite entender mejor los conceptos de la información que se presentan en clase.		X		
Se puede extraer con claridad la información de los materiales de clase que presenta el docente.		X		
CONCEPTOS				
El docente utiliza varios recursos en el transcurso de la clase para explicar mejor los conceptos del tema	X			
El docente suele explicar con facilidad los conceptos dentro del aula de clase.	X			
HABILIDADES				
Consideras que la elaboración de recursos audiovisuales estimula el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en el área de Ciencia Tecnología.		X		
El docente suele reconocer el esfuerzo que desempeñan los estudiantes a través de sus habilidades.	X			
ACTITUDES				
El docente del área de Ciencia Tecnología muestra una actitud positiva frente a la explicación de la clase.		X		
Participas de manera oportuna en clase.		X		
RELACIÓN CON NUEVOS CONOCIMIENTOS				
El docente del área de Ciencia Tecnología exige preparar exposiciones a través de recursos audiovisuales.			X	
El docente utiliza procesadores de textos u otros recursos como: Microsoft Word o Power Paint.				X
MOTIVACIÓN				
El docente presenta recursos y materiales previamente preparados para motivar el aula.		X		
El docente utiliza recursos audiovisuales para finalizar su clase y fortalecer las sesiones de enseñanza-aprendizaje.	X			
INTERÉS				
El docente suele interesarse en preparar el material de la clase a través de los recursos audiovisuales.	X			
Sueles interesarte en conocer nuevos temas relacionados a la tecnología.	X			
INNOVACIÓN				
El docente te brinda diferentes metodologías de enseñanza que te ayuden a indagar la forma de solucionar problemas.		X		
Los recursos audiovisuales que el docente te ha colocado a disposición te han permitido generar ideas innovadoras.	X			

RECURSOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA DE CIENCIA TECNOLOGÍA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "CIRO ALEGRÍA BAZÁN", TUMBES, 2022.

Fecha: 9/10/24

El presente cuestionario tiene como objetivo identificar que recursos audiovisuales se utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la Institución Educativa "Ciro Alegria Bazán" en Tumbes, por lo que le agradecemos de antemano por apoyar esta investigación.

Deberá marcar la alternativa con una cruz o aspa dependiendo la respuesta que usted elija; además, el presente cuestionario es totalmente anónimo.

Sexo: M F Edad: 15 Grado de Instrucción: 3^{ro}

Preguntas	Siempre	Casi Siempre	Casi nunca	Nunca
DIAPPOSITIVAS				
Sueles elaborar trabajos en diapositivas.			X	Y
El tipo y tamaño de letra utilizados en los textos son llamativos y están relacionados con el propósito de la actividad de aprendizaje	X			
Los elementos visuales (imágenes, videos, audios) de las diapositivas ayudan a que tú entiendas con facilidad la clase.			X	
PIZARRA				
Los docentes hacen uso de la pizarra tradicional (verde o acrílica) para la explicación de su clase.	X			
Consideras que la presentación de las clases en las pizarras tradicionales es más entendible que en las diapositivas.			X	
FOTOGRAFÍAS				
Consideras que las fotografías que acompañan a la clase refuerzan la enseñanza del docente.			X	
Las fotografías que comparte el docente en clase despiertan tu interés para seguir investigando del tema.				X
LIBROS				
El docente utiliza con frecuencia los libros para explicar diversas teorías.	X			
Los textos que se presentan en los libros son entendibles para ti.		X		
VIDEO				
Los videos que el docente les presenta les permite comprender los temas que explica.				X
El docente suele preparar sus clases acompañados de videos para la explicación de las actividades de aprendizaje.				X
La información compartida en el material de video mantiene tu atención durante su aplicación.				X
TELEVISIÓN				
En programas de televisión educativos e informativos acerca del área ciencia tecnología.				
Consideras que la televisión es un buen medio de comunicación para recibir las clases hoy en día.				X
El video que presenta el docente a través de la televisión se adecua a las actividades que desarrolla en la sesión de aprendizaje.				X
EMISOR				
Percebe con claridad el sonido de los videos utilizados por el docente en clase.				X

La estrategia que utiliza el docente para exponer el tema, te facilita en tu aprendizaje.			X	
MENSAJE				
Logras captar de manera rápida la explicación del contenido de videos que comparte el docente.		X		
El docente suele preguntar si el mensaje del material audiovisual que presenta no es entendible.		X		
RECEPTOR				
Esta nueva forma de enseñanza a través de los recursos audiovisuales te permite entender mejor los conceptos de la información que se presentan en clase.			X	X
Se puede extraer con claridad la información de los materiales de clase que presenta el docente.	X			
CONCEPTOS				
El docente utiliza varios recursos en el transcurso de la clase para explicar mejor los conceptos del tema			X	
El docente suele explicar con facilidad los conceptos dentro del aula de clase.	X			
HABILIDADES				
Consideras que la elaboración de recursos audiovisuales estimula el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas en el área de Ciencia Tecnología.				X
El docente suele reconocer el esfuerzo que desempeñan los estudiantes a través de sus habilidades.	X			
ACTITUDES				
El docente del área de Ciencia Tecnología muestra una actitud positiva frente a la explicación de la clase.	X			
Participas de manera oportuna en clase.	X			
RELACIÓN CON NUEVOS CONOCIMIENTOS				
El docente del área de Ciencia Tecnología exige preparar exposiciones a través de recursos audiovisuales.				X
El docente utiliza procesadores de textos u otros recursos como: Microsoft Word o Power Paint.				X
MOTIVACIÓN				
El docente presenta recursos y materiales previamente preparados para motivar el aula.			X	
El docente utiliza recursos audiovisuales para finalizar su clase y fortalecer las sesiones de enseñanza-aprendizaje.		X		
INTERÉS				
El docente suele interesarse en preparar el material de la clase a través de los recursos audiovisuales.				X
Sueles interesarte en conocer nuevos temas relacionados a la tecnología.	X			
INNOVACIÓN				
El docente te brinda diferentes metodologías de enseñanza que te ayuden a indagar la forma de solucionar problemas.		X		
Los recursos audiovisuales que el docente te ha colocado a disposición te han permitido generar ideas innovadoras.				X

Anexo 7. Resultados de los recursos audiovisuales que se investigaron.

Tabla 9

Medios visuales que utilizan en la enseñanza de Ciencia Tecnología para los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

Escala Valoración Cualitativa	Diapositivas		Pizarra		Fotografías		Libros		Total, de la Sub dimensión	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	48	100%	-	-	-	-	-	-	-	-
Casi nunca – Regular	-	-	-	-	4	8%	-	-	2	4%
Casi siempre – Bueno	-	-	10	21%	4	8%	11	23%	46	96%
Siempre – Muy bueno	-	-	38	79%	40	83%	37	77%	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Nunca “Bajo”		Siempre “Muy bueno”		Siempre “Muy bueno”		Siempre “Muy bueno”		Casi siempre “Bueno”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

En la tabla 9 se observa que el 100 % de los encuestados señala que no suelen emplear diapositivas en sus trabajos ni durante las clases. Por otro lado, el 79% de los estudiantes indica que el docente utiliza con frecuencia la pizarra tradicional. Además, el 83% manifiesta que se emplean imágenes como recurso para la explicación de las clases, y el 77% señala el uso de libros como herramienta en el proceso de aprendizaje.

Tabla 10

Uso de medios audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

Escala Valoración Cualitativa	Videos		Televisión		Total, de la Sub dimensión	
	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	5	10%	48	100%	43	90%
Casi nunca – Regular	18	38%	-	-	5	10%
Casi siempre – Bueno	25	52%	-	-	-	-
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Casi siempre “Bueno”		Nunca “Bajo”		Nunca “Bajo”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

En la tabla 10 se observa que el 100% de los encuestados no emplean la televisión como recurso de aprendizaje. Además, el 52% califica con un nivel "Bueno" la utilización de videos en la enseñanza. Lo que sugiere que el docente recurre con poca frecuencia a los videos como herramienta interactiva en la preparación de sus clases.

Tabla 11

Nivel de conocimiento del docente al uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

Escala Valoración Cualitativa	Emisor		Mensaje		Receptor		Total, de la Sub dimensión	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	9	19%	4	8%	7	15%	4	8%
Casi nunca – Regular	21	44%	14	29%	20	42%	19	40%
Casi siempre – Bueno	18	37%	30	63%	21	43%	25	52%
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Casi nunca “Regular”		Casi siempre “Bueno”		Casi siempre “Bueno”		Casi siempre “Bueno”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”

En la tabla 11 se refleja que el 63% indica en un nivel “Bueno” el indicador mensaje; el 44% considera que el nivel del indicador emisor es "Bueno"; el 43% otorga una valoración “Buena” al indicador receptor. Estos resultados evidencian que los estudiantes logran comprender los mensajes transmitidos por el docente, asimismo, entienden las clases a través de los recursos audiovisuales tradicionales utilizados por el docente.

Tabla 12

Nivel de conocimientos previos que manejan los estudiantes acerca del uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología.

Escala Valoración Cualitativa	Conceptos		Habilidades		Actitudes		Total, de la Sub dimensión	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	2	4%	3	6%	7	15%	-	-
Casi nunca – Regular	35	73%	3	6%	39	81%	37	77%
Casi siempre – Bueno	11	23%	42	88%	2	4%	11	23%
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Casi nunca "Regular"		Casi siempre "Bueno"		Casi nunca "Regular"		Casi nunca "Regular"	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa "Ciro Alegría Bazán"

La tabla 12 muestra que el 88% aprecia un nivel "Bueno" en el indicador de habilidades. Por otro lado, el 73% considera que el nivel del indicador conceptos es "Regular", y el 81% indica un nivel "Regular" respecto a las actitudes que enfrentan.

Tabla 13

Nivel del factor cognitivo que permite el uso de los recursos audiovisuales en la enseñanza de Ciencia Tecnología en los estudiantes.

Escala Valoración Cualitativa	Relación con nuevos conocimientos		Motivación		Interés		Innovación		Total, de la Sub dimensión	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Nunca – Bajo	48	100%	42	88%	20	42%	31	65%	26	54%
Casi nunca – Regular	-	-	6	12%	16	33%	5	10%	22	46%
Casi siempre – Bueno	-	-	-	-	11	23%	12	25%	-	-
Siempre – Muy bueno	-	-	-	-	1	2%	-	-	-	-
Total	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%	48	100%
Promedio de dimensión cualitativa	Nunca “Bajo”		Nunca “Bajo”		Nunca “Bajo”		Nunca “Bajo”		Nunca “Bajo”	

Fuente: Encuesta realizada a los estudiantes de la institución educativa “Ciro Alegría Bazán”.

La Tabla 13 muestra que el 100 % de los estudiantes califica el indicador relación con nuevos conocimientos en un nivel "Bajo". Asimismo, el 88 % indica un nivel "Bajo" en el indicador de motivación; el 65%, en el indicador de innovación; y el 42 % también atribuye un nivel "Bajo" el indicador interés, los estudiantes evidencian que el docente no asigna trabajos mediante recursos audiovisuales ni utiliza procesadores de texto. Además, no suelen innovar en temas relacionados con la tecnología.