

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**El teatro para niños como apoyo pedagógico para docentes del nivel inicial**

**Trabajo Académico**

Para optar el Título de segunda especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora

**Merly Araceli López Pisconte**

**Chincha - Perú**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**El teatro para niños como apoyo pedagógico para docentes del nivel inicial**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

**Chincha - Perú**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**El teatro para niños como apoyo pedagógico para docentes del nivel inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Merly Araceli López Pisconte (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva (Asesor)

**Chincha - Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Chincha, a once días del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en el colegio José Pardo y Barreda, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: “*El teatro para niños como apoyo pedagógico para docentes del nivel inicial*”, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **LÓPEZ PISCONTE, MERLY ARACELI**.

A las doce horas y treinta minutos, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **15**.

Por tanto, **LÓPEZ PISCONTE, MERLY ARACELI**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## El teatro para niños como apoyo pedagógico para docentes del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>14%</b>	<b>2%</b>	<b>10%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>www.ejemplode.com</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>issuu.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad San Francisco de Quito</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>www.goconqr.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

Submitted to Universidad de Cantabria



**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
**Asesor**

8	Trabajo del estudiante	1 %
9	<a href="https://dspace.ueb.edu.ec">dspace.ueb.edu.ec</a> Fuente de Internet	1 %
10	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="https://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="https://es.wikipedia.org">es.wikipedia.org</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="https://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Camilo José Cela Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
Asesor

## **DEDICATORIA.**

A mi familia, quienes son mi fortaleza y me han acompañado en las desavenencias y logros obtenidos, impulsándome a seguir creciendo como profesional.

## INDICE

DEDICATORIA.....	vii
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	13
EL TEATRO PARA NIÑOS: APOYO PEDAGÓGICO PARA DOCENTES.....	13
1.1. El teatro a través de los tiempos.....	13
1.2. La importancia del teatro.....	14
1.3. Elementos del teatro.....	15
1.4. Características del teatro.....	17
1.5. Tipos de teatro.....	21
CAPÍTULO II.....	26
EL TEATRO PARA NIÑOS EN EL AULA DEL NIVEL INICIAL.....	26
2.1. Educar y divertirse mediante el teatro.....	26
2.2. El teatro y el currículo del nivel inicial.....	27
2.3. Teatro en el aula.....	29
2.3.1. Los beneficios del teatro en el aula.....	30
2.4. El teatro, expresión oral, corporal, gestual.....	31
CONCLUSIONES.....	32
RECOMENDACIONES.....	33
REFERENCIAS CITADAS.....	34

## **RESUMEN**

Esta propuesta pedagógica tiene como objetivo destacar los significativos beneficios que el teatro aporta al desarrollo infantil en el nivel inicial. Al integrar el teatro en el currículo, se facilita el progreso del niño en múltiples dimensiones esenciales: la expresión verbal y emocional, la creatividad, la motricidad y el trabajo en equipo. El teatro se erige como una herramienta pedagógica invaluable para los educadores, permitiendo que el aprendizaje se desarrolle de manera natural y vivencial. A través de la dramatización de historias y la exploración de roles, el teatro invita al niño a ser espontáneo, lo cual no solo enriquece su sentido de libertad, sino que también estimula su motivación por aprender. Esta metodología convierte el salón de clases en un dinámico escenario, donde cada puesta en escena sirve como un puente hacia la comprensión y asimilación de las diversas áreas curriculares del nivel inicial. De esta manera, el teatro no solo entretiene, sino que también se convierte en un poderoso catalizador para el desarrollo integral del niño, potenciando sus capacidades y transformando el entorno educativo en un espacio de crecimiento continuo y significativo.

**Palabras claves:** Teatro, Apoyo pedagógico, Niños

## **ABSTRACT.**

This pedagogical proposal aims to highlight the significant benefits that theater brings to child development at the initial level. By integrating theater into the curriculum, the child's progress is facilitated in multiple essential dimensions: verbal and emotional expression, creativity, motor skills and teamwork. Theater stands as an invaluable pedagogical tool for educators, allowing learning to develop in a natural and experiential way. Through the dramatization of stories and the exploration of roles, theater invites the child to be spontaneous, which not only enriches her sense of freedom, but also stimulates her motivation to learn. This methodology turns the classroom into a dynamic scenario, where each staging serves as a bridge towards the understanding and assimilation of the various curricular areas of the initial level. In this way, theater not only entertains, but also becomes a powerful catalyst for the comprehensive development of the child, enhancing their abilities and transforming the educational environment into a space for continuous and significant growth.

Keywords: Theater, Pedagogical support, Children

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, se ha observado que los niños aprenden de manera efectiva a través del juego, un proceso que despierta su imaginación y les permite asumir diferentes roles que ellos mismos crean en su mente. En este contexto, el teatro emerge como un vehículo perfecto para canalizar y maximizar el potencial de los niños dentro del aula. A través de esta modalidad artística, los niños se adentran en universos ficticios bajo la guía de sus maestros, quienes los orientan en el desarrollo y la adquisición de habilidades cognitivas, sociales y emocionales esenciales.

El teatro, por lo tanto, se convierte en una herramienta invaluable para los educadores que buscan enriquecer el proceso pedagógico. Proporciona un ambiente lúdico y educativo donde los niños no solo aprenden, sino que también se divierten e interactúan entre sí, fomentando la integración y la internalización de valores y emociones.

Implementar el teatro como estrategia pedagógica en las sesiones de aprendizaje es crucial, ya que se adapta a los gustos, intereses y necesidades individuales de cada estudiante.

Además, el teatro aporta de manera significativa al desarrollo integral del niño. De forma amena y directa, introduce al niño al mundo del arte, estimulando la sensibilidad estética y el pensamiento crítico. Le permite experimentar una gama de emociones, así como entender diversas perspectivas y realidades de la vida. A través del teatro, los niños exploran libremente el conocimiento, la cultura y narrativas que trascienden las fronteras geográficas. Mientras invita a la reflexión, el teatro también ofrece un espacio para la diversión, creando una experiencia de aprendizaje dinámica y profundamente enriquecedora.

### **Objetivo general.**

Analizar la importancia del teatro en la educación

**Objetivo específico.**

- Describir el aporte del teatro para niños como apoyo en la enseñanza del docente.
- Describir el aporte del teatro en los niños de nivel inicial.

El contenido del trabajo esta dado en dos capítulos:

El capítulo I, los aportes que tiene el teatro en el trabajo docente para el desarrollo de aprendizajes.

El capítulo II, señala el uso del teatro como aporte importante en el trabajo con niños del nivel inicial.

Así mismo se brinda las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

# CAPÍTULO I

## EL TEATRO PARA NIÑOS: APOYO PEDAGÓGICO PARA DOCENTES

### 1.1. El teatro a través de los tiempos

La mayoría de los estudios sugieren que los primeros vestigios del teatro, o algo similar, se originaron en las antiguas ceremonias y rituales asociados con la caza. De igual manera, después de la recolección de cosechas, se llevaban a cabo ritos de agradecimiento que incluían música, cantos y danza.

Estos rituales evolucionaron gradualmente en elaborados espectáculos que expresaban espiritualidad y rendían devoción a los dioses. Estas manifestaciones sagradas o litúrgicas son consideradas elementos cruciales en el origen del teatro en diversas civilizaciones.

Hace miles de años, comunidades en Mesopotamia y África demostraban un notable talento para la mímica, los sonidos y el ritmo, especializándose en la imitación de animales y en la narración de historias épicas de caza. Las ceremonias religiosas de estas épocas ya incorporaban elementos de dramatización teatral. En los rituales de caza, el hombre primitivo no solo imitaba a los animales, sino que también transformaba estos rituales en mitos, evolucionando del rol del chamán al del actor.

En África, los rituales religiosos combinaban movimientos y comunicación gestual con música y danza, utilizando objetos simbólicos como máscaras para representar diversos roles o estados emocionales. En América precolombina, culturas como la maya, inca y azteca desarrollaron formas de teatro únicas: los mayas integraban historias del

Popol Vuh en celebraciones agrícolas; los aztecas destacaban en la mímica y presentaban obras con tonos tanto religiosos como burlescos.

## **1.2. La importancia del teatro**

Desde una perspectiva antropológica, el teatro se revela como una expresión ritual esencial, evidenciando la innata necesidad humana de autoobservación y transformación. Este arte permite al individuo encarnar roles distintos a los suyos, ofreciendo una plataforma para explorar y reflexionar sobre nuestra existencia y naturaleza. (Peñuela Salazar Jenny Alexandra, 2015)

El término "teatro", de origen griego "Theatron", significa "lugar para contemplar". Reconocido globalmente como una de las principales artes escénicas, el teatro se caracteriza por la representación en vivo de historias ante una audiencia, integrando actores, música, sonido, escenografía y un expresivo lenguaje corporal que conjuga para transmitir emociones intensas y complejas.

En Perú, como en otros lugares del mundo, el teatro es un vehículo vital para preservar y exhibir la rica tapestría cultural del país a través de diversas formas teatrales que muestran sus costumbres y tradiciones.

A lo largo de la historia peruana, el teatro ha enfrentado numerosos desafíos pero ha logrado establecerse firmemente, capturando el interés de generaciones sucesivas. Desde representaciones religiosas en la era prehispánica y críticas sociales durante el Virreinato, hasta la dramatización de valores locales en la era republicana, el teatro ha sido una constante en la evolución cultural del Perú.

El impacto de las tradiciones quechuas en las artes escénicas fue particularmente significativo, marcando un antes y un después en la historia teatral peruana. Un ejemplo de ello es "Ollantay", la primera obra teatral registrada en Perú, basada en una leyenda incaica. Aunque no se representó hasta el siglo XVIII, siendo considerada un drama de la

época colonial, "Ollantay" narra la trágica historia de amor entre un valiente guerrero inca y la hija del Inca Pachacútec, una relación prohibida por las leyes incaicas. La obra, que inicia con el desafío a la autoridad y culmina con un desenlace feliz bajo el mandato de Túpac Yupanqui, simboliza la resistencia y la eventual reconciliación.

### 1.3. Elementos del teatro

Los tres elementos cruciales que conforman la escena teatral son:

- a) **El texto o la obra escrita:** Este es la base literaria del teatro, incluyendo el argumento central y los diálogos que crean el drama y otorgan propósito a la representación.
- b) **Histrionismo:** Este término proviene del latín "histrionicus", que a su vez deriva de "histrión", refiriéndose al actor. En el contexto teatral, el histrionismo abarca la actuación de las actrices y los actores desde una perspectiva artística, donde se integran gestos, expresión corporal, uso de máscaras, disfraces, vestuarios y antifaces, junto con una técnica vocal adecuada que se adapta a la estructura corporal para enriquecer la presentación en el escenario.

La etimología de "histriónico" se compone del sustantivo "histrión", que es sinónimo de "actor", específicamente un "actor de teatro", y del sufijo "-ismo", que indica una actitud o comportamiento. En las representaciones dramáticas de la Antigüedad clásica, este término se asociaba con actores disfrazados en el teatro popular y con los "saltadores" o saltimbanquis toscanos, donde "hister" significa "saltador, volatinero, prestidigitador o actor disfrazado". En el uso contemporáneo, "histrión" puede describir a alguien que se expresa con una afectación o exageración característica de un actor teatral, a menudo con un tono despectivo.

**c) El dramaturgo o director:** Esta figura es fundamental, pues constituye la esencia artística de la obra. En colaboración con los actores, el dramaturgo o director da vida a la obra, formando la práctica central del espectáculo teatral.

Estos tres componentes son esenciales para la creación y la realización de cualquier producción teatral, cada uno contribuyendo de manera única al éxito y al impacto de la representación en el público.

Una vez integrados los elementos previamente mencionados, es el momento de añadir otras piezas fundamentales que conforman el complejo y meticuloso entramado de la escena teatral. Estos componentes son cruciales tanto para la estructura como para la dinámica escénica:

**La Escenografía:** Este elemento vital actúa como el esqueleto de la producción teatral, proporcionando una plataforma sólida que enriquece y unifica el espacio de actuación. La escenografía, resultado de la fusión de diversas disciplinas artísticas, es una propuesta visual significativa y complementaria que embellece la presentación. Al integrar decorados y accesorios, transforma la escena en un ambiente visualmente rico y diverso que captura y cautiva al espectador.

**La Iluminación Escénica:** A través del uso innovador de luces y colores, la iluminación configura, transforma y anima el espacio escénico. Manipulando intensidades y movimientos, crea ambientes y genera sensaciones infinitas que añaden vida y profundidad a la representación.

**Vestuario y Utilería:** Con sus vivos colores, líneas y formas, el vestuario y la utilería añaden textura y contexto al escenario, reforzando la narrativa y enriqueciendo el mundo teatral. Estos elementos juegan un papel esencial en la articulación visual y temática de la obra, contribuyendo a la inmersión total del espectador en la experiencia teatral.

Estos componentes, esenciales en el montaje de cualquier producción teatral, trabajan en conjunto para crear una obra cohesiva y envolvente que resuena con el público, elevando la obra desde el escenario hasta el alma del espectador.

#### **1.4. Características del teatro**

El teatro se distingue por sus representaciones llevadas a cabo por actores, que a menudo exploran tonos trágico-cómicos. Un aspecto distintivo del teatro es la posibilidad de incorporar música para enriquecer la representación, transformando la obra en un melodrama que puede variar desde una ópera hasta una comedia musical.

Otra característica fundamental del teatro es el uso de un guion o libreto, que detalla las acciones y diálogos que los actores deben seguir para ejecutar la obra de manera efectiva.

Además, es típico en el teatro el uso de diversos vestuarios que permiten a los actores encarnar a diferentes personajes y adaptarse a las variadas situaciones que demanda el argumento de la obra que se está presentando.

##### **a) Características del teatro como género dramático:**

El teatro es un género dramático que se distingue por narrar una historia en un lapso de tiempo delimitado, adecuado para la representación escénica de una obra literaria.

Una característica esencial del teatro es su estructura argumental clara, que incluye un desarrollo progresivo hacia momentos culminantes conocidos como clímax. Estos puntos intensos son clave para captar y mantener la atención del público, guiándolo hacia el desenlace final de la trama.

Este género literario está concebido específicamente para ser representado en escena, donde los actores dan vida a los diálogos, monólogos, y expresiones físicas como gestos y ademanes, meticulosamente creados por el autor para la puesta en escena.

#### **b) Características del teatro griego:**

El teatro griego se destaca por presentar obras que exploran temas de mitología, la vida diaria y la política de su época, a través de una amplia gama de estilos como dramas, melodramas, sátiras, parodias, tragedias y comedias. Más allá de su función de entretenimiento, el teatro griego también cumplía un papel educativo, promoviendo valores sociales y culturales. Un ejemplo emblemático es "Los Persas" de Esquilo, donde se ensalzan los valores atenienses en contraste con los persas.

Figuras como Sófocles y Eurípides han dejado un legado duradero, con obras que todavía se representan hoy en día. Títulos como "Edipo Rey", "Edipo en Colono", "Antígona", "Electra", "Medea", "Las Troyanas", "Ifigenia entre los Tauros", "Ifigenia en Áulide" y "Las Nubes" son ejemplos destacados de la literatura teatral griega.

En Grecia, el teatro también refería a la estructura arquitectónica diseñada específicamente para estas representaciones. Estos teatros eran construcciones semicirculares, a menudo edificadas en laderas de montañas, que aprovechaban la inclinación natural del terreno para organizar las gradas. Este diseño no solo facilitaba que una gran cantidad de espectadores disfrutase de las obras, sino que también optimizaba la acústica, permitiendo que los diálogos, monólogos, música y coros interpretados por actores y músicos llegaran claramente a todo el público.

#### **c) Características del teatro Romano:**

El teatro romano se originó con representaciones religiosas, al igual que el teatro griego. Con el paso del tiempo, este teatro empezó a caracterizarse por la adaptación

de obras griegas, así como por la creación de obras latinas que emulaban la forma y el estilo de las piezas griegas, especialmente aquellas del período helenístico.

Aunque se desarrollaron obras originales, el teatro romano no alcanzó el mismo arraigo cultural que tuvo en Grecia, con la excepción de las comedias y otros géneros que se orientaron más hacia el entretenimiento y menos hacia la crítica política o social.

#### **d) Características del teatro medieval:**

Tras la expansión del cristianismo por Europa y su establecimiento como religión predominante, el teatro experimentó un declive debido a las restricciones eclesiásticas sobre la moralidad y los temas paganos. No obstante, resurgió con la representación de obras que dramatizaban pasajes del evangelio, así como la vida de los apóstoles y de los santos.

Este período se distinguió por la aparición de obras épicas con matices caballerescos, cortesanos y populares, en las cuales se realizaban frecuentemente parodias sobre la vida cotidiana de la nobleza, el clero y la gente común.

#### **e) Características del teatro en la edad moderna:**

Durante la Edad Moderna, desde el siglo XV hasta finales del siglo XVIII, el teatro se caracterizó por la introducción de normativas estructurales, destacándose las tres unidades clásicas: acción, espacio y tiempo.

Este periodo marcó un renacer del interés en la figura humana, influenciado por el pensamiento renacentista, que veía al ser humano no solo como una creación divina, sino como un ente con identidad propia. Esta concepción se reflejó en muchas obras teatrales de la época. Durante este tiempo, también emergió la Commedia Dell'Arte, famosa por su uso intensivo de la mímica y la creación de personajes icónicos con elementos burlescos, como Arlequín, Colombina, Pierrot y Pantalone, cuyo legado perdura hasta hoy.

Figuras destacadas de este periodo incluyen a Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare. Obras maestras como "Romeo y Julieta", "Macbeth", "Don Juan Tenorio" y "Otelo" continúan siendo representadas con frecuencia, demostrando su relevancia y resonancia a lo largo de los siglos.

**f) Características del teatro en la edad contemporánea:**

El teatro de este período se distingue por la influencia de las corrientes del romanticismo y el realismo, que se reflejaron notablemente en las obras teatrales. Una de las innovaciones más significativas fue la introducción de escenografías que buscaban un mayor realismo, acercándose más fielmente a la realidad.

El romanticismo, en particular, marcó profundamente el teatro de la época, con Johann Wolfgang Von Goethe y Johann Christoph Friedrich Schiller como algunos de sus principales representantes. Entre las obras más emblemáticas de este tiempo se encuentran "La doncella de Orleans" y "Los bandidos" de Schiller, así como "Fausto", "Ifigenia en Táuride", "El capricho del enamorado" y "La hija natural" de Goethe. Estas piezas son ejemplos clásicos de cómo el teatro comenzó a explorar emociones intensas y temas universales, característicos del romanticismo.

**g) Características del teatro en la actualidad:**

El teatro contemporáneo se distingue por su empeño en manifestar ideas de manera innovadora. Un ejemplo claro es el teatro abstracto, donde se explora la expresión a través de narrativas orales y corporales, utilizando diálogos y monólogos en conjunción con movimientos corporales exagerados, así como el uso estratégico de luces, sombras y escenografías abstractas.

Actualmente, también destacan las producciones dirigidas específicamente al público infantil, que no solo buscan entretener, sino también impartir lecciones morales.

Los musicales constituyen otra faceta prominente del teatro moderno, mezclando canto y baile para dramatizar diálogos y acciones. Aunque los orígenes de este género se remontan al siglo XIX y ganaron popularidad hacia finales de ese siglo, experimentaron una expansión significativa entre las décadas de 1920 y 1960. Ejemplos icónicos incluyen obras como "Cats" y "Un tranvía llamado deseo".

En el contexto político, el teatro ha servido como un medio para la representación de ideologías, con obras significativas en lugares como la antigua Unión Soviética y la actual República Popular China.

Además, el género teatral abarca las óperas, operetas, zarzuelas, ballets y otros estilos, que continúan siendo representados regularmente en teatros alrededor del mundo. Estas obras se presentan a menudo en diversas temporadas a lo largo del año, abarcando desde clásicos hasta creaciones contemporáneas.

En términos de producción, el teatro moderno a menudo utiliza escenarios diseñados con materiales ligeros que permiten cambios rápidos y efectivos, facilitando la representación fiel de diferentes ambientes donde se desarrolla la narrativa.

## 1.5. Tipos de teatro

- a) **Teatro cómico.** - El teatro cómico es un género donde los personajes se ven envueltos en diversas situaciones que a menudo ridiculizan sus debilidades y defectos a través de incidentes humorísticos. A medida que la trama avanza, estas obras generalmente culminan en desenlaces positivos, o "finales felices", aunque ocasionalmente pueden presentar conclusiones trágicas. En las comedias, los personajes frecuentemente se encuentran en circunstancias que provocan risa, con el objetivo de entretener al público.
- b) **Teatro trágico.** - El teatro trágico se caracteriza por presentar a personajes que enfrentan destinos adversos y a menudo ineludibles, marcados por la intervención de

dioses y autoridades o por amores imposibles, entre otros dilemas graves. A lo largo de la trama, estos personajes atraviesan múltiples adversidades, como la pérdida de seres queridos y otras desgracias, que profundizan su sufrimiento. Generalmente, estas obras concluyen con desenlaces trágicos, como la muerte de un ser amado, subrayando la naturaleza infausta del género.

- c) **Teatro infantil.** - El teatro infantil engloba tanto las obras diseñadas y representadas específicamente para niños, cuyo objetivo principal es entretener y divertir a este público joven, como por ejemplo las obras de títeres, como aquellas escritas o interpretadas por niños y adolescentes. Esto incluye también las representaciones teatrales en contextos escolares, donde los propios niños actúan en las obras.
- d) **Teatro al aire libre.** - Estas representaciones tienen lugar en escenarios improvisados o en espacios abiertos, como calles y plazas, es decir, fuera de los edificios diseñados específicamente para funciones teatrales, como los teatros.
- e) **Teatro de títeres.** - Estas representaciones suelen narrar historias de carácter picaresco a través de títeres que encarnan a los personajes. Comúnmente dirigidas a un público infantil, también existen obras para adultos que abordan temas políticos y satíricos, entre otros.
- f) **Teatro pedagógico.** - El teatro pedagógico comprende obras teatrales que tienen como objetivo principal la educación. Estas pueden ser utilizadas como herramientas didácticas en contextos escolares, especialmente en niveles de preprimaria y primaria temprana, o bien, tener una finalidad religiosa. En este último caso, se emplean para enseñar diversas historias y lecciones morales a los niños dentro de algunos grupos religiosos. Además, históricamente, como en el teatro griego, este tipo de teatro ha servido para impartir principios morales.
- g) **Teatro mímico.** - En este tipo de teatro, se expresan diversas emociones a través de acciones y gestos corporales, sin el uso de diálogos, que son característicos de otras formas teatrales. En su lugar, los gestos y movimientos del cuerpo comunican al espectador lo que el actor o mimo desea expresar. Generalmente, estas actuaciones son de carácter cómico y están diseñadas para provocar risa en el público. (Clemenceau Pablo, 2014).

## **Teatro infantil en la historia**

A lo largo de la historia, numerosos teóricos han abogado por la participación de los niños en actividades teatrales. Entre ellos destaca Platón, quien propuso que los niños desde los tres años hasta la adolescencia debían involucrarse en cánticos y bailes públicos. Esquilo también valoró la expresión infantil, destacando la importancia de integrar a los jóvenes en las manifestaciones culturales y folclóricas de su tiempo. Durante la Edad Media y el Renacimiento, el teatro infantil con títeres cobró especial relevancia. En los siglos XVI y XVII, las compañías españolas de comedia comenzaron a incluir niños en sus montajes.

No obstante, fueron los salesianos quienes en el siglo XIX y principios del XX revitalizaron el enfoque didáctico del teatro. Figuras como los hermanos Grimm, Charles L. Dodgson (conocido como Lewis Carroll), Charles Dickens, y Antoine de Saint-Exupéry, hicieron contribuciones significativas al teatro infantil. Jacinto Benavente y Eduardo Marquina marcaron un hito al introducir un teatro dedicado especialmente a los niños en España el 20 de diciembre de 1909.

Valle-Inclán también creó notables obras dirigidas a los más jóvenes. Hoy en día, tanto escritores como educadores reconocen los beneficios educativos del teatro para niños, destacando su valor no solo recreativo sino también formativo.

El teatro infantil es una de las muchas actividades extraescolares disponibles para los niños. Participar en teatro no requiere de talentos innatos; basta con el deseo de divertirse, crear e interpretar historias, y socializar con otros. Las escuelas de teatro fomentan el desarrollo de habilidades verbales y corporales a través de juegos y actividades grupales o individuales, estimulando la memoria y la agilidad mental de los niños. Asimismo, estas actividades ayudan a mejorar la dicción de los niños, facilitando la retención de diálogos y trabalenguas. (Guía infantil, 2015)

### **Intérpretes del teatro infantil**

- a) **El Niño-Actor y la Niña-Actriz:** El papel del Arte Dramático en la educación consiste en aprovechar la amplia gama de oportunidades que brindan la dramatización y el teatro para fomentar diversas competencias y talentos en niños de Educación Inicial. En este nivel, no es esencial que los niños realicen teatro formalmente; actividades como la dramatización y los juegos dramáticos son más adecuados para sus intereses y edades.
  
- b) **El director Teatral:** Debe adoptar un enfoque horizontal y democrático en su interacción con los niños, convirtiéndose en uno más del grupo y compartiendo la extraordinaria aventura del juego teatral. Este enfoque lúdico en el teatro permite establecer un ambiente de igualdad.
  
- c) **Los Técnicos Teatrales:** A menudo, el docente de aula lleva a cabo estas actividades por sí solo, pero existe una excelente oportunidad para incluir en nuestro enfoque el apoyo de otros: otros maestros, niños de diferentes niveles y, especialmente, madres y padres de familia.
  
- d) **El Público Teatral:** El público compuesto por nuestros niños probablemente será uno de los más entusiastas y motivadores. Por lo tanto, ellos deberán involucrarse en nuestro proceso de "alfabetización teatral". (Foro Perú Educa, 2013)

### **Beneficios del teatro infantil**

El teatro contribuye significativamente al desarrollo del niño, aumentando su autoestima, enseñándoles a respetar y convivir en grupo, a conocer y manejar sus emociones, y a descubrir la importancia de la disciplina y la perseverancia en el trabajo, además de desenvolverse frente al público.

Beneficios adicionales del teatro incluyen:

- Refuerzo de habilidades académicas, como la lectura y la literatura.
- Enriquecimiento en áreas como el lenguaje, el arte y la historia.
- Facilitación de la socialización, especialmente para aquellos niños con dificultades comunicativas.
- Mejora en la concentración y la atención.
- Transmisión e inculcación de valores.
- Estímulo para la reflexión.
- Fomento del uso de los sentidos.
- Motivación para el ejercicio del pensamiento crítico.
- Estimulación de la creatividad y la imaginación.
- Fortalecimiento de la seguridad en sí mismos.
- Incentivo para explorar la fantasía y el juego.

La edad ideal para comenzar clases de teatro es a partir de los cinco años, momento en el cual los niños ya pueden leer, comprender y tienen una buena capacidad de memoria, lo que les permite absorber todo lo que aprenden de manera efectiva.

## **CAPÍTULO II**

### **EL TEATRO PARA NIÑOS EN EL AULA DEL NIVEL INICIAL**

#### **2.1. Educar y divertirse mediante el teatro**

El hecho de que un niño participe en teatro no implica necesariamente que se convertirá en actor. Más bien, en el teatro infantil, los niños se dedican a jugar, creando e inventando, mientras aprenden a participar y colaborar en grupo.

Las clases de teatro infantil ofrecen beneficios terapéuticos y fomentan la socialización. Los trabajos en equipo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre compañeros constituyen los pilares de la educación dramática.

El teatro representa una fuente inagotable de entretenimiento y aprendizaje simultáneos. Para los más pequeños, el teatro no debe limitarse a la mera representación de un espectáculo. Más que promover la creación de pequeñas estrellas, el teatro infantil debe ser visto como una experiencia enriquecedora adquirida a través del juego. (Guía Infantil, 2018)

## 2.2. El teatro y el currículo del nivel inicial

En el ámbito educativo, el teatro se enfoca en la experiencia vivencial más que en la exhibición, privilegiando el proceso sobre el resultado final. Protegido de la atención del público y libre de elementos como luces, decorados y vestuario, el teatro pedagógico se desarrolla en un entorno que favorece la espontaneidad. Los estímulos para iniciar los ejercicios pueden ser variados, incluyendo narraciones, canciones, poemas o situaciones específicas.

Este tipo de teatro puede llevarse a cabo en un aula o en cualquier espacio que se adecúe a los objetivos educativos. Los diálogos y la recreación de escenas pueden ser predeterminados o improvisados, dependiendo de los objetivos de aprendizaje. Lo crucial es que los participantes logren expresarse, tanto oral como corporalmente, de manera libre y creativa, más allá de la perfección del resultado final.

En resumen, el teatro pedagógico se utiliza como una herramienta para desarrollar habilidades y aspectos importantes de la personalidad social e individual de los estudiantes, mejorar su capacidad de apreciación artística y, en algunos casos, descubrir y cultivar los talentos especiales de aquellos con inclinaciones artísticas. (MINEDU, 2007)

La Educación Inicial, que es el primer nivel de la Educación Básica Regular, atiende a niños menores de 6 años y se encarga de la educación durante los primeros y cruciales años de vida. Esta etapa es fundamental para el desarrollo del potencial biológico, emocional, cognitivo y social del individuo. Además, establece las bases para el desarrollo de competencias que se integrarán y extenderán en la Educación Primaria, asegurando así coherencia pedagógica y curricular.

La atención educativa en el nivel de Educación Inicial se aborda con un profundo respeto hacia los niños y niñas, reconociéndolos como sujetos de derecho con necesidades específicas para su desarrollo. Se les considera agentes activos, capaces de pensar, actuar,

interactuar y utilizar su entorno para crecer y transformarlo. Además, se les ve como seres sociales que requieren cuidado y afecto dentro de una comunidad definida por su origen, ambiente, lengua y cultura.

En esta etapa, se consideran las características y necesidades propias del desarrollo infantil, priorizando actividades como el juego, la exploración y el descubrimiento, así como momentos esenciales de cuidado diario que fomentan el aprendizaje.

Este nivel educativo también promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en colaboración estrecha con sus familias, reconociendo la importancia de esta primera institución de cuidado y educación en los años iniciales de vida. Además, representa el primer espacio público en su comunidad donde comienzan a formarse como ciudadanos. (MINEDU, 2016)

Las actividades teatrales pedagógicas proporcionan disfrute y enriquecimiento para niños y jóvenes, ofreciendo una oportunidad para fortalecer diversos aspectos educativos. La creatividad, inherente al teatro, permite a niños y adultos integrarse de manera placentera a través de una variedad de temáticas, combinando elementos emocionales, cognitivos y educativos que apoyan el proceso de enseñanza.

En el nivel de Educación Inicial, la atención educativa se enfoca en respetar profundamente a los niños y niñas, reconociéndolos como sujetos con derechos y necesidades específicas que favorecen su desarrollo. Se les ve como individuos activos, capaces de pensar, actuar, relacionarse e interactuar con su entorno para crecer y modificarlo. También se les considera seres sociales que necesitan afecto y cuidado dentro de una comunidad con características propias de origen, ambiente, lengua y cultura.

Durante esta etapa crucial, se valoran las necesidades y características del desarrollo infantil, dando prioridad a actividades que estimulan el juego, la exploración y

el descubrimiento, así como a momentos de cuidado diario que son fundamentales para el aprendizaje.

Este nivel educativo también fomenta el desarrollo y el aprendizaje de los niños y niñas en estrecha colaboración con sus familias, destacando la importancia de esta primera institución de cuidado y educación en los primeros años de vida. Además, constituye el primer entorno público donde los niños comienzan a desarrollarse como ciudadanos. (MINEDU, 2016)

Las actividades teatrales pedagógicas enriquecen y divierten a niños y jóvenes, fortaleciendo varios aspectos educativos. La creatividad que el teatro impulsa permite a niños y adultos integrarse de manera agradable a través de diversas temáticas, integrando componentes emocionales, cognitivos y educativos que respaldan el proceso educativo.

### **2.3. Teatro en el aula**

Podría parecer exagerado considerar el Teatro como una innovación después de casi tres mil años de existencia, especialmente cuando su práctica en las instituciones educativas ya otorga prestigio y realce. Sin embargo, el Teatro escolar no debería limitarse a ser solo un evento culminante del curso escolar; más bien, debería integrarse de tal manera que se convierta en el núcleo de nuestra actividad educativa.

En una era marcada por la escasez de diálogo y la sensación de soledad que experimentan muchos niños, el Teatro ofrece una oportunidad no solo para que expresen su mundo interior, lo cual ya sucede en clases como Expresión Plástica, sino también para que desarrollen la habilidad de escuchar. La principal dificultad en nuestra sociedad actual es la incapacidad para escuchar, posiblemente como defensa ante el bombardeo constante de mensajes. La sobreexposición a los medios audiovisuales puede informar, pero también distorsiona la expresividad de los niños. El joven de hoy, a menudo absorto en dispositivos electrónicos, se ha convertido en un receptor pasivo de influencias externas, muchas de las cuales no buscan educar en valores auténticos.

Por tanto, es crucial encontrar una actividad artística que respete y fomente la expresividad de los niños, y que al mismo tiempo les enseñe que existen otras perspectivas igualmente válidas. El Teatro, que es esencialmente diálogo, ofrece esta dualidad, sirviendo como pilar de convivencia y ciudadanía.

El Teatro supone un reto, un estímulo, una transformación y un reconocimiento que el niño moderno necesita para superar diversos desafíos personales y sociales. Esto incluye desde la superprotección familiar y las consecuencias de obtener todo lo que desean sin esfuerzo, hasta la soledad que viene con largas horas frente al televisor y los problemas personales como la timidez o la inseguridad.

El TEATRO DE AULA, por tanto, es más que una metodología pedagógica; es un enfoque lúdico, motivador, transversal y multidisciplinar que transforma el aula en un escenario de proyecto dramático. Este enfoque no solo cruza diferentes áreas académicas, sino que se convierte en el eje alrededor del cual giran todas las actividades escolares, tanto dentro como fuera del aula, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia accesible y entrañable. En este espacio, cada participante es tanto protagonista como creador, valorando la flexibilidad y todas las opiniones. (Blanco Rubio Petra Jesús, 2001)

### **2.3.1. Los beneficios del teatro en el aula**

La Pedagogía Teatral juega un papel fundamental en el ámbito educativo, ya que puede aplicarse en todos los aspectos de la enseñanza. Además, proporciona herramientas para mejorar el currículo. Sin embargo, implementar prácticas innovadoras en educación, como la Pedagogía Teatral, no es tarea sencilla.

Participar en talleres de teatro pedagógico ofrece al individuo la oportunidad de mejorar su expresión oral y enriquecer su vocabulario al comunicarse. Además, permite utilizar el cuerpo para expresar experiencias y emociones. El desarrollo de la capacidad

creativa durante estas actividades conduce a diferentes formas de pensamiento, lo que promueve un mayor nivel de inteligencia.

Otro aspecto destacado es el impacto positivo en el desarrollo de la expresión y comprensión, y por ende, en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Por ejemplo, las actividades de movimiento y locomoción estimulan la psicomotricidad, lo que a su vez fortalece la comprensión de relaciones temporales y espaciales. Esto contribuye a mejorar la cognición y el pensamiento lógico-matemático, lo que podría resultar en un mejor desempeño en áreas como matemáticas y otras disciplinas relacionadas. (Psicología en vena, 2015)

#### **2.4. El teatro, expresión oral, corporal, gestual**

El lenguaje corporal revela quiénes somos, qué sentimos o cuáles son nuestros intereses. En las interacciones, la conducta no verbal también indica nuestro nivel de comprensión y acuerdo, pudiendo además refutar lo que estamos diciendo en ese momento (Hurtado Amas, 2016).

El lenguaje corporal en general y su elemento específico, los gestos, representan una forma de comunicación no menos importante que el lenguaje hablado. Por eso debemos tener esto en cuenta a la hora de tratar con los demás porque es muy importante saber leer el lenguaje corporal de la persona con la que estamos interactuando.

Se puede decir que los factores a considerar cuando se trata de comunicación no verbal son la distancia física, el contacto físico, la expresión emocional, el contacto visual, el tono de voz, el volumen y el silencio, entre otros.

La comunicación a través del lenguaje corporal es más fácil de comprender y comprender cuando se dan situaciones entre personas que hablan el mismo idioma, tienen la misma cultura y características similares. Sin embargo, existe una gran diferencia entre nuestros gestos habituales y los que utiliza otra persona que vive en una zona geográfica

completamente diferente, lejos de nosotros, y tiene un idioma y una cultura diferente. (S. Mariana, 2013)

## **CONCLUSIONES**

Primero. En el contexto de la educación inicial, se enfatiza la importancia de integrar el teatro en el currículo como parte fundamental del desarrollo infantil, dado que sus beneficios son notables, especialmente para los niños menores de 6 años. Esta integración no solo hace el aprendizaje más interactivo y divertido, sino que también fomenta el entusiasmo de los niños por asistir a clases.

Segundo. El teatro, al ser incorporado en la educación inicial, proporciona un valioso apoyo para los docentes al facilitar una mejor asimilación de conceptos por parte de los niños, quienes experimentan y comprenden a través de la dramatización. Esto contribuye a su desarrollo social y a una mayor integración en el proceso de aprendizaje.

Tercero. La etapa de educación inicial juega un papel fundamental en la formación de la persona, sentando las bases para su desarrollo como individuo que contribuirá positivamente a la sociedad.

Cuarto. Es crucial organizar el salón de clases de manera que se convierta en un escenario pedagógico efectivo, donde se promuevan y desarrollen las capacidades y habilidades necesarias para que los niños del nivel inicial adquieran las competencias requeridas.

## **RECOMENDACIONES.**

- Recomendación para la integración del teatro en el currículo de educación inicial: Diseñar actividades teatrales que se adapten a la edad y nivel de desarrollo de los niños menores de 6 años, asegurando que sean interactivas y estimulantes para mantener su interés y entusiasmo por aprender.
- Recomendación para el uso del teatro como apoyo para los docentes: Capacitar a los maestros en técnicas de dramatización y en cómo integrar el teatro de manera efectiva en sus clases, proporcionándoles recursos y herramientas para facilitar la asimilación de conceptos por parte de los niños.
- Recomendación para la etapa de educación inicial como base para el desarrollo personal: Incorporar actividades que promuevan el desarrollo socioemocional y la autoestima de los niños, utilizando el teatro como una herramienta para fomentar la expresión emocional y la confianza en sí mismos desde temprana edad.
- Recomendación para la organización del salón de clases como escenario pedagógico: Crear espacios de juego y aprendizaje que fomenten la creatividad y el trabajo en equipo, utilizando elementos teatrales como disfraces, escenografías simples y roles de actuación para potenciar las habilidades y competencias de los niños en el nivel inicial.

## REFERENCIAS CITADAS

Almena F. Teatro realizado por niños y jóvenes. Teatro en la escuela. I Jornada de teatro infantil y juvenil de la UNED. (1994)

Guía infantil, El teatro infantil para niños (2015)

Curiosfera, ¿Qué es el teatro, su historia y origen?.(2018)

Torres Monreal, Oliva César., Francisco. Historia básica del arte escénico. Cátedra, Madrid (2002)

Cruz P. Creatividad e inteligencia emocional (Cómo desarrollar la competencia emocional en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal

Muñoz B. Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes. Madrid España (2010)

Peñuela Salazar Jenny Alexandra, El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo. (2015)

Mercer, Á. Taller de teatro: cómo organizar un taller y una representación teatral. Barcelona: Alba Editorial. (2004).

El mundo Infinito, El teatro y sus elementos fundamentales. (2018)

Revista Ejemplode.com. Características del Teatro. (2013)

Foro Perú Educa, El teatro en la Educación Inicial. (2013)

Guía infantil. Los beneficios del teatro para niña y niños. (2018)

Clemenceau Pablo, Tipos de teatro. (2014)

Blanco Rubio Petra Jesús, El teatro de aula como estrategia pedagógica. Proyecto de innovación e investigación pedagógica (2001)

MINEDU, Estrategias creativas para el aprendizaje y la enseñanza de la educación por el arte (2007)

MINEDU, Currículo nacional de la educación básica. Programa curricular de Educación Inicial (2016)

Hurtado Amas, Lenguaje corporal y comunicación no verbal. (2016)

S. Mariana, ¿Qué nos dice el lenguaje gestual y corporal? (2013)

Psicología en vena, Los beneficios del teatro en el aula (2015)

Muñoz Bernal Luis Jerónimo, Parada G. Luz Dary. El teatro pedagógico como herramienta de desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños, a partir de la propuesta de talleres y unidades didácticas aplicada en el grado sexto del colegio Pierre de Fermat. (2015)