

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autora.

Charo Margot Montenegro Silva

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar La Rosa Feijoo (presidente)

.....


Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....


Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....


Jaén – Perú

Piura - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

Charo Margot Montenegro Silva (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

.....

Piura - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **MONTENEGRO SILVA CHARO MARGÓT**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16

Por tanto, **PEÑA SANTOS, SULMIRA** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres, por inculcarme el deseo de superación, a mi hija que quiero mucho y a mi esposo por la motivación constante para lograr mis objetivos.

INDICE

DEDICATORIA.	5
INDICE.	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT.	8
INTRODUCCIÓN.	9
CAPÍTULO I:	12
ANTECEDENTES Y BASE CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD	12
1.1. Antecedentes de estudio.	14
1.2. La Psicomotricidad en el aula de educación inicial.	14
1.2.1. Definiciones.	14
1.3. El desarrollo motor del niño de 0 a 6 años.	16
1.4. La motricidad.	17
1.4.1. Motricidad gruesa.	17
1.4.2. Motricidad fina. -	18
1.5. Psicomotricidad y educación.	18
CAPÍTULO II	
BASE TEÓRICA PRÁCTICA DEL BAILE COMO ESTRATEGIA	
METODOLÓGICA	20
2.1. El baile.	21
2.1.1. Definiciones.	22
2.2. El baile como estrategia metodológica.	22
CAPÍTULO III	23
TALLERES DE BAILE	23
3.1. Talleres de aprendizaje.	23
3.2. Actividades de baile.	23
CONCLUSIONES	26
RECOMENDACIONES	27
REFERENCIAS CITADAS	28

RESUMEN

Esta monografía analiza e interpreta investigaciones y conocimientos pertinentes con la finalidad de profundizar en el desarrollo de la Psicomotricidad en el niño de educación inicial, el cual le permitirá construir su esquema corporal, así como dominar su cuerpo para prepararlo y responder a las exigencias y retos que le plantea cada día la escuela. Considerando que el baile como estrategia es una actividad significativa, recreativa y vivencial que permite el desarrollo de la corporeidad del niño se plantean talleres de baile posibilitándole el desarrollo de su psicomotricidad gruesa: saltar, rodar, coordinar segmentos corporales, entre otros; la cual influye en el desarrollo de la psicomotricidad fina, así como en la construcción de su autoconcepto elemento indispensable de una autoestima positiva.

Palabras Clave: Baile, psicomotricidad, estrategias, talleres de aprendizaje.

ABSTRACT.

This academic work analyzes and interprets investigations and pertinent knowledge with the purpose of deepening in the development of the Psychomotricidad in the initial education child, which will allow you to build your body schema, so how to master your body to prepare it and respond to the demands and straightts that he plants every day at the school. Considering that the dance as a strategy is a significant, recreational and experiential activity that allows the development of the child's corporeity to plant dance workshops, enabling the development of its heavy psychomotricity: jumping, rotating, coordinating body segments, among others; which influences the development of fine psychomotricity, as well as the construction of one's self-concept, an indispensable element of positive self-esteem.

Keywords: Dance, psicomotricidad, strategies, learning workshops.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de niño, es de vital importancia en todos los sistemas educativos del mundo, con los nuevos enfoques sobre educación inicial que asume el Ministerio de Educación del Perú, el acompañamiento docente en el desarrollo de la psicomotricidad es básico para acceder a aprendizajes más complejos.

Es por ello que, Ortega (2006) menciona que:

La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Considerando las afirmaciones de Díaz (1999) el cual refiere que “la psicomotricidad es vista de manera integral que considera aspectos motrices, emocionales y cognitivos. Tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento, para así llegar a la maduración, funciones y adquisiciones neurológicas”. Así mismo Berruezo (2000) considera que “la psicomotricidad es la comprensión del movimiento del cuerpo para desarrollar la expresión del ser humano. Pues solo si el hombre tiene conciencia de su dualidad: cuerpo y alma será capaz de socializarse en su entorno inmediato”.

Recogiendo las necesidades de aprendizaje de los estudiantes como es “la necesidad del movimiento”, elemento básico, según los autores citados, de la psicomotricidad siendo además un principio de la educación inicial se considera el baile como una estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad.

El informe de investigación está estructurado en cuatro capítulos. En el capítulo I se describen los objetivos que orientan el trabajo de investigación, por su parte en el capítulo II analiza los antecedentes y bases conceptuales de la psicomotricidad. En el capítulo III se presenta el base teórico práctica del baile como estrategia metodológica, y en el capítulo IV se propone el desarrollo de talleres de baile para el desarrollo de la psicomotricidad en los

niños de inicial y se finaliza con la presentación de las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

La realidad problemática que aborda se expresa en las dificultades que presentan los niños y niñas para orientarse en el espacio y tiempo; tener manejo y control de la coordinación motora gruesa y fina lo que está incidiendo en la construcción de sus aprendizajes. También, tienen limitaciones en la práctica de la expresión corporal debido al escaso conocimiento y descubrimiento de los movimientos de su cuerpo, de igual forma, muestran inseguridad y poca confianza para utilizar el lenguaje corporal y comunicar sus sentimientos y pensamientos mediante gestos, posturas, y decisiones motrices.

La justificación del trabajo monográfico comprende la construcción de un cuerpo de conocimientos en base al análisis e interpretación de diversas fuentes de información, contribuyendo de esta manera a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la psicomotricidad a través el baile como estrategia metodológica. Asimismo, tiene importancia por que proporciona talleres de baile que van a permitir a los niños de inicial conocer y controlar los movimientos de su cuerpo y afianzar su confianza en sí mismo, potenciar su autoestima, y desarrollar la creatividad, expresión y comunicación corporal.

Para el presente trabajo, se presentan los siguientes objetivos:

El objetivo general.

Analizar la importancia e implicancia del baile como herramienta metodológica en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación inicial.

Objetivos específicos.

- Analizar e interpretar críticamente los antecedentes relacionados con el tema planteado.
- Describir el marco teórico práctico del baile como recurso didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje; de igual modo.
- Proponer talleres de baile para el desarrollo de capacidades y habilidades psicomotrices.

Los materiales que se han empleado fueron: computadora, USB, internet, impresora, accesorios tecnológicos, cuadernos de campo. Y, los métodos que se utilizaron son de carácter teórico como el método analítico, de síntesis, ambos para comprender específicamente el problema y sistematizar información relevante y coherente con el tema; igualmente se aplicó el método histórico lógico, que ayudó en la interpretación de los antecedentes de estudio, y los métodos inductivo y deductivo para construir el marco teórico desde una perspectiva particular hacia una general y viceversa.

La elección del tema de investigación se decidió por los saberes previos de la investigadora, la importancia de la temática para la formación profesional y la viabilidad con que se cuenta: disponibilidad de recursos económicos, técnicos y logísticos. Después de la elección y determinación del tema, se procede al recojo de información, a través de una investigación bibliográfica, utilizando la técnica del fichaje, para que finalmente se redacte el informe monográfico teniendo en cuenta las normas APA.

CAPÍTULO I:

ANTECEDENTES Y BASE CONCEPTUAL DE LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad, trata básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad se ocupa, de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Berruezo, 2000). “Al pretender estudiar el movimiento como fenómeno de comportamiento no puede aislarse de otras cosas. Sólo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

“La psicomotricidad hace una lectura global de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc.). En este sentido, es un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo”. (Berruezo, 2000). Desde esta perspectiva, “la psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo. Podríamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo).” (Berruezo, 2000, p. 4)

1.1. Antecedentes de estudio.

Chirino (2017) trabajó la tesis de grado denominada “La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa San Andrés” realizada en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia. Esta investigación tuvo como objetivo “establecer si la implementación de la Danza como

estrategia didáctica en la Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada contribuye al fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas”; llegando a las siguientes conclusiones:

“La danza potenció el desarrollo del esquema corporal, la coordinación motora fina y gruesa y aspectos de la psicomotricidad compleja como: la ubicación espacial, lateralidad, estructuración espacio temporal, noción de espacio, coordinación motriz dinámica, control del cuerpo, control de la velocidad, dominio de la respiración, liberación de miembros superiores e inferiores, independencia derecha-izquierda, aprendizaje dinámico motriz y la lateralidad.”

Naranjo (2015) realizó la investigación de grado titulada “La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo” la misma que se desarrolló en la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador, se propuso como objetivo determinar cómo incide el uso la bailoterapia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas; encontrando las siguientes conclusiones:

“La bailoterapia contribuye en el fortalecimiento de la formación física, la autoestima, favorece la práctica de valores sociales y la autodisciplina. Como actividad terapéutica armoniza la salud física, emocional y mental; asimismo, permite el desarrollo de habilidades y destrezas motoras”. Concluye además señalando la importancia de promover el los niños realizar acciones psicomotoras como saltar, lanzar, caminar con seguridad con el fin de estimular la coordinación fina y gruesa, así como vigorizar su sistema muscular.”

Chambi (2018), desarrollo el estudio de grado denominado “Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial”, realizada en el Instituto de Educación Superior Acreditado “María Montessori” de Arequipa. Se planteó como objetivo aplicar la danza folklórica como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación motora gruesa en niños de 4 años de edad; y entre sus conclusiones podemos destacar las siguientes:

“La práctica de danzas folclóricas son recursos metodológicos que enriquecen la experiencia motriz, estimula y motiva a los niños y niñas desarrollar sus capacidades expresivas, psíquicas, motrices y sociales; además, fortalecen el esquema corporal mediante el ritmo y el movimiento sincronizado; Por consiguiente, las danzas influyen significativamente en la coordinación motora gruesa, la expresión de emociones y la comunicación verbal y no verbal.

Por su parte, Diaz (2018) en su tesis de grado denominada “Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018” realizada en la Universidad César Vallejo; trató de demostrar cómo la danza influye en la motricidad de los estudiantes de 4 años de edad; este estudio llegó a las siguientes conclusiones:

“La danza tiene influencia significativa en el movimiento locomotor, coordinación motora, y en la disociación; en consecuencia, los niños y niñas a través del baile realizan diferentes movimientos y desplazamientos con su cuerpo; diferencia los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo; asimismo, mantienen equilibrio al realizar los movimientos con su propio cuerpo.”

1.2. La Psicomotricidad en el aula de educación inicial.

1.2.1. Definiciones. -

Este término comprende a dos vocablos; el primero es psico, referido a psique que significa pensamiento o emoción y la otra palabra es motricidad, que tienen como base al movimiento y al desarrollo de la locomoción; por tal razón se afirma que la psicomotricidad estudia el desarrollo motor en relación con el pensamiento y el desarrollo de las emociones.

“Es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la

velocidad, el espacio y el tiempo” (Bocanegra, 2017, pp. 2). Por esta razón se afirma que el movimiento constituye un medio que sirve para expresar y comunicarse con los demás, cumple una función muy importante en la personalidad del individuo, ya que la psicomotricidad aparte de incentivar el desarrollo motor también considera al pensamiento y las emociones aspecto importante en el fortalecimiento de las relaciones personales.

Al respecto Berruazo (1995), afirma que “psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento”.

Por otro lado, Jean Piaget (citado por Le Boulch, 1989) afirma que “la inteligencia de los niños y niñas se desarrolla y construye a partir de la actividad motriz en los primeros años de su desarrollo y que la vivencia corporal les permite adquirir el conocimiento de su cuerpo, conoce y acepta sus posibilidades y limitaciones, al relacionarse con su entorno, por lo que la Psicomotricidad es un medio que favorece el dominio del movimiento corporal”.

Es por ello, que el movimiento influye en el desarrollo de la psiquis, tal como lo afirma el psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, “quien remarcó a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo”.

Finalmente, Aucouturier (1985) aporta afirmando que “La psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica y emocional a través del movimiento; por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad”.

1.3. El desarrollo motor del niño de 0 a 6 años.

El desarrollo de las habilidades motoras del niño o niña de cero hasta los seis años “no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente” (Martínez, 2000).

La finalidad del aspecto motor, es controlar los movimientos del cuerpo, para conseguir las acciones, estos movimientos permiten afianzar la personalidad del niño ya que se relaciona con las emociones que se transmite y el fortalecimiento de las interrelaciones. La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.

La perfección de la motricidad depende de la maduración y el aprendizaje ya que para mejorar la coordinación es necesario el desarrollo del sistema nervioso y el muscular.

En 1983 Howard Gardner publica su obra “Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente”.

Por esta razón, “el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices (...) el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento” (Ramos, 1979) y Medrano Mir, 1997)

La educación infantil, “se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción” (García y Berruezo, 1999, p.56).

1.4. La motricidad. -

La motricidad es la facilidad que tienen los seres vivos para hacer movimientos en forma coordinada donde intervienen el sistema nervioso central, los sentidos y los órganos del sistema muscular y esquelético, estos a su vez, están bajo la dirección del sistema nervioso conformado por el cerebro, cerebelo, médula espinal, que actúa como una zona de control de todas las acciones y movimientos corporales; dentro de ello, las raíces nerviosas y los nervios son las encargadas de producir el movimiento muscular mediante un sistema complejo de impulsos nerviosos que actúan sincronizadamente.

1.4.1. Motricidad gruesa. -

La capacidad motriz gruesa consiste “en la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, o sea, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales. Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal, así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar, brincar en un pie, sobre llantas” (Pasmíño M y Proaño P, 2009)

Conde (2007) dice “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies.” (pág.2)

Estas investigaciones concluyen afirmando que la motricidad gruesa está determinada por los movimientos corporales como mover la cabeza, gatear de los niños, caminar, así como utilizar las escaleras (subir y bajar), con el transcurrir del tiempo el sistema motor irá perfeccionándose y realizando movimientos más complejos; en este contexto los padres cumplen roles fundamentales cuyo actuar no debe ser de mucha permisividad y excesivo control.

1.4.2. Motricidad fina. -

Se refiere al movimiento de pequeños músculos ubicados generalmente en la cara, pies, dedos y se caracterizan por ser precisos; también se puede afirmar que la motricidad fina es un perfeccionamiento de la motricidad gruesa que posteriormente se convertirá en aprendizaje.

Berruezo (1995) define el proceso como: “el control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal”. (p.15), también se puede decir que esta motricidad se refiere a los movimientos para la manipulación de los objetos y por consiguiente la creación de nuevas formas y figuras.

1.5. Psicomotricidad y educación. -

Zapata (1999) indica que “la educación es responsable del desarrollo equilibrado de la personalidad, y de que cada una de las personas se integre activa y creadoramente a la cultura y a la sociedad que la enmarca. Por tal motivo los educadores tienen el compromiso de orientar y estimular a los alumnos para el pleno desenvolvimiento de todas sus posibilidades, a través de propiciar situaciones educativas valiosas que desarrollen el impulso y sentido de la autoformación”.

El desarrollo de la psicomotricidad como aspecto importante del sistema de aprendizaje debe fortalecer en los educandos las capacidades para el mejoramiento del aspecto físico, intelectual y las relaciones sociales, por ello es importante que se

diseñen estrategias adecuadas que favorezcan al mejoramiento biopsicosocial de los educandos, éstas deben ser planificadas y adecuadas a los intereses y necesidades de los integrantes del grupo y de cada niño en forma específica.

Según Sugañes (2007) para la elaboración de actividades se debe tener en cuenta tres niveles de contenido psicomotor:

“Primer nivel: Habilidades, estrategias y procedimientos; es decir, habilidades y estrategias psicomotoras de los niños que favorecen el desarrollo de las capacidades y los aprendizajes”.

“Segundo nivel: Nociones y conceptos; las nociones que hay que ir conociendo mediante la acción interiorizada y los conceptos que se han de ir formando a partir de los que se descubre en relación con una serie de experiencias significativas”.

“Tercer nivel: Actitudes; aquellas que hay que ir desarrollando con respecto a las propias necesidades y a las capacidades motrices y psíquicas de orden cognoscitivo o relacional”.

Al respecto, Zapata (1999) señala que “los distintos aspectos del desarrollo – biológico, intelectual, social, emocional y psicomotor – se interrelaciona, y por lo tanto, se modifican mutuamente. Lo cual no quiere decir que su desarrollo sea simultáneo sino desiguales y combinados”.

Sugañes (2007) además señala que existen tres situaciones educativas:

“Actividades de rutinas cotidianas: situaciones que permiten la táctica de hábitos o rutinas cotidianas, como lavarse las manos, vestirse, comer, beber, ordenar, etc., las que comparten el aprendizaje de un rápido reconocimiento de estímulos sensoriales repetidos y la automatización progresiva del acto motor. Las cuales tienen como propósito facilitar la autonomía y organización de los niños, permitiendo un mayor control y creatividad en la acción.; los juegos y actividades espontaneas: son situaciones en las que la espontaneidad de los niños y niñas tiene un papel protagónico

entre ellas la exploración sensorial y motora, improvisación, así como la combinación de las acciones. Estas actividades permiten la expresión corporal libre de los niños a partir de la manifestación de su personalidad y comunicación fluida y las actividades diseñadas por los maestros que son situaciones especialmente diseñadas por los docentes y con objetivos relevantes para el desarrollo psicomotor, pretenden favorecer la organización e interiorización de vivencias psicomotrices en relación con determinados objetivos o contenidos”.

CAPÍTULO II

BASE TEÓRICA PRÁCTICA DEL BAILE COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA

La importancia teórica práctica del baile como estrategia metodológica se expresa en brindar a los niños disfrutar de actividades donde ellos reconozcan su estructura corporal, es decir, que sea capaz de autorregular y armonizar sus movimientos y por ende tener un conocimiento global de su cuerpo. En ese sentido, la puesta en práctica de distintos movimientos y ritmos, se logra que el estudiante trabaje y explore todos sus segmentos motores y corporales.

El baile ofrece la oportunidad al niño de conocer y comprender el buen funcionamiento del cuerpo. Permite evaluar y reflexionar los límites y las ventajas que puede hacer con el uso de su cuerpo. “También ayuda a tener el control y ajuste corporal para que el niño pueda adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas”.

Otro aspecto importante del baile como estrategia es el desarrollo de la lateralidad, es decir, la correcta ubicación entre la derecha y la izquierda. Por consiguiente, “la práctica del baile que le permite al niño identificar el lado que más más dominante y el lado débil. “Al practicar los diferentes pasos, giros y saltos, entre otros, el niño va a desarrollar y mejorar la coordinación entre ambos lados del cuerpo, permitiéndole un mayor estímulo sobre su lado menos hábil”.

2.1. El baile.

2.1.1. Definiciones.

Para Prast y Rovira “Bailar es mover el cuerpo con ritmo o siguiendo el compás de una música” a lo que podemos aludir que no se puede bailar si no contamos con un medio auditivo para obtener un movimiento, por eso se dice que el cuerpo es un mediador de ritmo propio. Cuando se baila se genera una secuencia entre las partes

del cuerpo para generar un movimiento o una serie de movimientos. El baile surge del ambiente de la danza contemporánea.

2.2. El baile como estrategia metodológica.

Permite que los seres humanos puedan crear imágenes “y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. Al conservar la intención de comunicar, el baile se convierte en una acción cargada de sentido, mediante la cual se expresa algo ante los demás: la forma de vida, los pensamientos y las emociones; las costumbres y saberes de los antepasados, o, simplemente, la expresión de una necesidad lúdica”. (Ochoa, 2006)

El baile tiene una intención comunicativa; pero también puede ser no intencionada; esto sucede cuando la persona expresa con naturalidad estados de ánimo como alegría o emoción, en este contexto el baile ayuda a los niños a mejorar el aprendizaje, el mismo que debe realizarse como estrategia de motivación o animación en las escuelas.

El cerebro del niño es constantemente centro de aprendizaje y es justamente el tronco encefálico el encargado de las funciones más importantes, en un sistema complejo de interacciones, por cada minuto de vida de un niños se realizar en promedio de 4,7 millones de conexiones, el mismo que se hace posible gracias a la estimulación de todos los sentidos; es importante además que el niño transite por las diferentes etapas de desarrollo neurológico con la finalidad de que no exista vacíos en su aprendizaje; donde el baile como un estimulador de sentidos constituye una estrategia muy importante.

CAPÍTULO III

TALLERES DE BAILE

Los talleres de baile tienen como propósito estimular en los niños la realización de diversos tipos de movimientos controlando voluntariamente el inicio y el final de los ritmos musicales; tener autocontrol de las nociones de orientación estática: para delante, detrás, a un lado y a otro, la direccionalidad adelante, hacia o la distancia, lejos, cerca; de igual forma, innovar posturas y coreografías diversas; explorar movimientos complejos con propio cuerpo, potenciar la expresión corporal; desarrollar la coordinación segmentaria y la coordinación motora gruesa y fina; asimismo, fortalecer la comunicación y las relaciones que pueden establecer con sus compañeros y compañeras a través del cuerpo.

También los talleres contribuyen a comprender y explicar el control respiratorio y técnicas básicas de relajación; sostener un equilibrio estático por un corto tiempo y se puede ir incrementando el contraste tensión-distensión de todo el cuerpo o de alguna de ellas. Stokoe, (1994) Sostiene que: “La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos religiosos. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.”

3.1. Talleres de aprendizaje. -

Los talleres de aprendizaje, son un tipo de planificación curricular de corto alcance en donde el docente prevé las acciones educativas con el objeto de desarrollar en los niños la psicomotricidad gruesa. En este caso se proponen actividades donde la práctica del baile coadyuve en el niño su desarrollo psicomotor.

3.2. Actividades de baile.

- **Nombre: Bailamos como los indios**

Tipo de juego: Psicomotricidad

Número de participantes: mínimo 6, máximo 20.

Edad/ curso: 3- 5 años.

Duración: entre 3 y 5 minutos (depende del número de participantes).

Espacio: interior.

Objetivos: Desarrollo psicomotricidad gruesa, crear buen clima, trabajar la desinhibición, el espacio, direccionalidad, atención...

Desarrollo: Para iniciar e ir generando expectativa hacia el baile, se podría empezar contando la historia de una tribu, los niños se ubican en círculo y uno queda en el centro y es el que desarrolla la estrategia siguiendo algunas consignas y estos tienen que levantarse y bailar al compás de la música y cuando se acaba la música cambia de lugar, los niños deben cambiar constantemente por diferentes lugares.

Material: reproductor de sonido, USB.

Normas: el que está en el centro es el que va dando la consigna.

Observaciones: valores: tolerancia, colaboración, fuerza, rapidez...

• **Nombre: “Quítale el pañuelo bailando”**

Tipo de juego: psicomotricidad.

Número de participantes: a partir de 10.

Edad/ curso: 3-5 años.

Duración: 10 minutos.

Espacio: interior.

Objetivos: Desarrollar la coordinación. Favorecer el compañerismo. Agilidad.

Desarrollo: Se divide la clase en dos grupos, se dará pañuelos de colores (dos) las personas deben ubicar el pañuelo en su espalda, fijado al pantalón, los grupos deben ser del mismo número porque tendrán que retarse de 1 en 1. La estrategia consiste en quitar el pañuelo del compañero sin dejarse quitar el suyo, se asigna un puntaje por cada pañuelo que se pueda conseguir.

Material: pañuelos de dos colores, reproductor de sonido, USB.

Normas: No se pueden amarrar los pañuelos, deben estar enganchados. Cada pañuelo es un punto. La puntuación del ganador puede fijarse en común acuerdo al inicio de la actividad.

• **Nombre: Las cuatro esquinas**

Tipo de juego: psicomotor

Número de participantes: cinco.

Edad/curso: 5 años.

Duración: Hasta que se pierda interés.

Espacio: interior / exterior.

Objetivos: desarrollar psicomotricidad gruesa y la atención.

Desarrollo: Se dibuja un cuadrado en el suelo y en cada esquina se coloca un niño.

Un niño que se ubica en el centro intentará cogerlo a otro cuando este trate de cambiarse de ubicación, los niños que, de las esquinas, a través de gestos o alguna señal, estarán atentos que en algún descuido o distracción del niño que está al centro se cambiarán o moverán bailando al compás de la música y el que lo quiere atrapar también se desplaza bailando. El niño que sea atrapado irá al centro.

Material: reproductor de sonido, USB.

Normas: no se puede permanecer todo el rato en la misma esquina.

• **Nombre: La serpiente.**

Tipo de juego: Motor

Número de participantes: Dos grupos de más de 6 o 7 por grupo cuanto más mejor.

Edad: 3 - 5 años.

Duración: Dependiendo de la habilidad de los grupos y del número de jugadores.

Espacio: indiferente exterior o interior.

Objetivos: Tener experiencias para el control progresivo del cuerpo y coordinar los movimientos de acuerdo a las situaciones de aprendizaje.

Desarrollo: Los niños se colocarán en dos filas cuyos integrantes sean de la misma cantidad de participantes, la estrategia consiste en coger la cola del equipo contrario a través del baile y el otro equipo realizar diversos movimientos para no ser tocados por la cabeza del grupo adversario.

Material: reproductor de sonido, USB.

Normas: El grupo debe permanecer en forma intacta, por ningún motivo puede desintegrarse como consecuencia del cambio de ritmo o baile tanto para ser cogidos como para coger al grupo contrario.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los objetivos contribuyeron en el desarrollo del trabajo monográfico orientando la construcción de conocimientos teóricos y prácticos de cada una de los capítulos establecidos, asegurando de esta forma una investigación pertinente y funcional en la solución del problema.

SEGUNDA: Los antecedentes de estudio y las conceptualizaciones permiten asumir que, el desarrollo de la psicomotricidad favorece en los estudiantes tener conciencia de las posibilidades de movimiento de su cuerpo posibilitándole más adelante tener el control de los músculos de sus partes finas como son sus manos y dedos.

TERCERA: El baile como estrategia posibilita que el niño desarrolle su psicomotricidad gruesa, debido a que realiza movimientos durante su aplicación siguiendo un ritmo logran dominar los músculos de las partes gruesas de su cuerpo

CUARTA: Los talleres de baile estimulan el control del movimiento, organizan sus desplazamientos, coordinan sus acciones motoras gruesa y finas, manejan y autorregulan su esquema corporal; además incentivan la creatividad en sus expresiones corporales, y armonizan la coordinación de mente y cuerpo al moverse o trasladarse en diversas direcciones.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Las docentes de inicial establecer objetivos que profundicen la investigación monográfica a fin de tener una mayor comprensión de las bondades y ventajas que presenta el baile como estrategia en la psicomotricidad física, mental y emocional de los niños.

SEGUNDA: Se sugiere que no se trabaje con el baile antes de los tres años de edad porque los niños(as) están en proceso de auto-reconocimiento adquiriendo en sí, el dominio de su cuerpo. Para ellos(as) es conveniente trabajar con rondas y cantos infantiles que les motiven a moverse de manera espontánea; las rondas permiten desplazamientos sencillos y a nivel pedagógico dan la posibilidad de introducir al niño en el baile.

TERCERA: Buscar la participación espontánea del niño, si este no quisiera participar hay que darle tiempo para que se incorpore al grupo. El baile tiene que sentirse y gozarse.

CUARTA: Para la implementación de los talleres de baile seleccionar adecuadamente la música empezando por ritmos de menor a mayor complejidad y las letras deben ser educativas.

REFERENCIAS CITADAS

- Aucuturier, B. (1985) *La práctica psicomotriz: reeducación y terapia*. Ed. Científicomédica. Barcelona.
- Berruezo, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)
- Bocanegra, O (2017) *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Trujillo. UNT.
- CEPE. Gardner, H. (1983): *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York: Basic Books. Conde, José 2007 pag.2 <http://pedagogiafilos.spaces.live.com>.
- Chambi, N. E. (2018). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la coordinación motora gruesa de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Campo Marte Arequipa 2018*. Instituto de Educación Superior Acreditado “María Montessori”. Arequipa, Perú.
- Chirino, P. I. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”*. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- Díaz, I. E. (2018). *Taller de danza para desarrollar la motricidad gruesa en preescolares en una Institución Educativa en Zona Norte, 2018*. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Fonseca, V. da (1996): *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- García, J. y BERRUEZO, P. (1999): *Psicomotricidad y educación infantil*. Madrid:
- Le Boulch. J. *Hacia una ciencia del Movimiento Humano. Introducción a la Psicokinética*. Argentina, Paidós, 1989, pp. 253-272.
- Martínez, E. (2000): *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

- Medrano, G. (1997): «El niño y su crecimiento. Aspectos motores, intelectuales, afectivos y sociales», en T. LLEIXÀ ARRIBAS (coord), *La educación infantil de 0 a 6 años*. Barcelona: Paidotribo, vol. I, pp. 47-90.
- Naranjo, M. E. (2015). *La bailoterapia y su incidencia en el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de la educación inicial de la Unidad Educativa Rosa Zarate del Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi*. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.
- Piaget, J. (1936): *La Naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Citados en P. P. BERRUEZO (2000), «Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España», en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n.º 37, pp. 21-33.
- Ramos, F. (1979): *Introducción a la práctica de la educación psicomotriz*. Madrid: Pablo del Río.
- Stokoe, P. (1994). *La expresión corporal en el jardín de los infantes*. Barcelona - España: Paidós.
- Sugañes, E (2007). *La educación psicomotriz (3 – 8 años) Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica*. España: Editorial GRAÓ.
- Wallon, H (1981) *La importancia del movimiento en el desarrollo de la personalidad. Psicología y Educación*, Madrid: Pablo del Río Editor.

El baile como estrategia para desarrollar la psicomotricidad en el niño de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

html.rincondelvago.com

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía

Trabajo del estudiante

1%

4

www.slideshare.net

Fuente de Internet

1%

5

bibliotecas.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

biblio3.url.edu.gt

Fuente de Internet

1%

7

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1%

8

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Centro Universitario Cardenal Cisneros Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Albuquerque Silva
Asesor.