

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autora:

Palomino Rivas Gina

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Motricidad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Palomino Rivas Gina (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa, representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cádiz Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Motoridad fina en el comienzo de la pre-escritura en los niños de educación inicial*", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Palomina Rivas Giza.

A las ONCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Palomina Rivas Giza, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le espida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cádiz Lozada
Vocal del Jurado

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN

INICIAL.....	6
1.1. Definición de escritura.....	6
1.2. La pre-escritura.....	7
1.3. Dimensiones de la pre-escritura.....	8
1.4. El lápiz en la pre-escritura.....	10

CAPÍTULO II: LA MOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-

ESCRITURA.....	12
2.1. Historia de la motricidad.....	12
2.2. La Motricidad.....	14
2.3. La motricidad fina.....	15
2.4. Importancia de la motricidad fina.....	16
2.5. Dimensiones de la motricidad fina.....	17
2.6. Desarrollo de la Motricidad Fina.....	18
2.7. El Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget.....	21
2.8. La motricidad fina en la escritura.....	21
2.9. La motricidad como técnica.....	23
2.10. Los beneficios educativos de la motricidad.....	23
2.11. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.....	25
2.11.1. Digrafía motriz.....	26
2.11.2. Digrafía específica.....	26
2.12. El tratamiento de la digrafía abarca las diferentes áreas.....	27
2.13. Actividades para desarrollar la motricidad fina.....	30

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

RESUMEN

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, se encuentra totalmente demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales, así mismo se hace referencia a todas las acciones que el niño realiza con las manos; se puede decir que es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños a realizar trabajos detallados.

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior, se encuentra asociada a la coordinación viso-manual pero requiere de la organización de los movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que se desea escribir.

Palabras claves: Motricidad fina, pre-escritura, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, en el Perú, se ha dado gran importancia a la educación inicial, ya que es en esta edad en donde desarrollan la mayoría de su capacidad mediante el juego. Es mediante la expresión del movimiento del ser humano que se puede identificar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir las acciones que se encuentran referidas al movimiento voluntario que se produce: El primero Zabaleta (2006) señala que “es la movilidad global de la persona, se encuentra dirigida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc.; la etapa motricidad , es quien conlleva a la vocalización de las palabras y sonidos guturales; y por ultimo esta la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina, es quien conlleva a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que se puede realizar con las manos. Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuromotriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones.” Como se mencionó antes, trabajar la motricidad fina en los niños desde temprana edad es importante para evitar que no surjan problemas en edades posteriores, es por eso que muchos de los proyectos educativos en las escuelas infantiles se encuentran dirigidos a fomentar estas capacidades.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la motricidad en la pre-escritura en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de los padres en el proceso de la preescrituras, también 2. Conocer el marco conceptual de motricidad y lectoescritura

CAPÍTULO I

LA PRE-ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

1.1. Definición de escritura.-

La escritura fue inventada hacia el año 3.000 a. de C. aproximadamente, fue creada para reemplazar el lenguaje oral por la lengua escrita, gracias a la civilización fenicia, de la región de Mesopotamia. Fueron los griegos, quienes adoptaron y transformaron el lenguaje escrito, luego llegó a la cultura latina, y expandida por Europa y por el mundo. Mediante este sistema se plasman un conjunto de ideas o palabras a través de signos, letras o códigos, pasando antes por un proceso mental y motor; utilizado como herramienta para poder comunicar y expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones y tristezas.

Para Cuetos (2002) la escritura es una destreza muy compleja, que atienden varios aspectos simultáneamente, siendo la transcripción de sonidos a signos gráficos, aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos, siendo la función de la escritura es comunicar un mensaje por escrito. La escritura, se concibe no solo por los signos que se representa, sino también en función a sus funciones como una actividad comunicativa que realiza el ser humano.

1.1.1. La pre-escritura.-

Pérez (2011) define la pre-escritura como: “Un conjunto de actividades de ejercitación que se da antes del aprendizaje significativo de la escritura, los cuales consisten en ejercicios de manipulación como por ejemplo: Picar, recortar, y pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc., logrando el dominio del esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc; se debe seguir un proceso adecuado de pre-escritura, para que el niño adquiera numerosas habilidades y experiencias

favoreciendo y fortaleciendo el desarrollo integral del niño. Por lo tanto, la pre-escritura se debe garantizar a través de ejercicios adecuados, para lograr la madurez suficiente en varios aspectos. Mediante la actividad gráfica espontánea, el niño es capaz de comunicarse con las demás personas con sus propios códigos, los mismos que se van perfeccionando con el pasar del tiempo. ”

“La pre-escritura son actividades (trazos) que el niño mecaniza y realiza antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras). La escritura constituye una modalidad del lenguaje, estudiándose como un sistema peculiar en la de organización de la motricidad, del pensamiento y de la afectividad, requiriendo su funcionamiento progresivo. Por lo tanto, la pre-escritura se desarrolla cuando el niño tenga bien desarrollada su motricidad, y pueda expresar con facilidad sus sentimientos, ideas y emociones mediante el dibujo de rasgos” (Pérez, 2011), tiene por propósito generar ideas que estimulen la escritura, ya que enfrentarlos a una hoja en blanco sin un plan previo es un riesgo, ya que se puede caer en una pérdida de tiempo sin sentido y de ideas sueltas que conduzcan lejos del objetivo que se persigue.

1.1.2. Dimensiones de la pre-escritura.-

Dentro de las dimensiones que hay en la pre-escritura se encuentran la maduración motriz, maduración perceptiva, capacidad intelectual, a continuación se describir cada uno.

✓ *Maduración motriz:*

Para Haeussler y Marchant (2002) “consideran la maduración motriz al desarrollo de las estructuras neuronales, óseas, musculares y de proporciones corporales, los cuales se integran en un trabajo madurativo con el sistema nervioso central, siendo importante la relación del aprendizaje de la persona mediante el movimiento del cuerpo y su manejo. ”

Para Vidal (2010) citado por Zevallos, Perez Y Cisneros (2017) el niño elabora su pensamiento “a través de la acción, la exploración y conocer el movimiento motriz, el niño necesita coger objetos para poder manipularlo y

aprender las dimensiones, la orientación, las primeras nociones de dentro-fuera, arriba-abajo.” De la misma manera, la experiencia visual se vuelve activa e integrada cuando se asocia a la acción corporal.

✓ ***Maduración perceptiva:***

Se define como madurez perceptiva a la capacidad que posee el niño para acepta ecuánimemente las experiencias u oportunidades que se le presentan, evaluándola en su real dimensión y adoptándola a su personalidad, en unión de la trascendencia efectiva que representa para su existencia. Según Martín (2008) dentro de esta madurez se encuentra el término coordinación Huamani Y Saavedra (2017) señala “que permite realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura.”

MINEDU (2011) define la palabra coordinación como “la capacidad neuromuscular que se relaciona con la armonía y la eficiencia de un movimiento cualquiera”. Así mismo Huatuco, Núñez Y Robladillo (2015) explican “refiere que un movimiento bien coordinado es producto de un ajustado sistema de excitaciones e inhibiciones en el sistema nervioso cuyo resultado será: la fluidez del movimiento, seguridad de ejecución y ausencias de contracciones musculares innecesarias. ”

✓ ***Capacidad intelectual:***

Para Haeussler y Marchant (2002) citado por Zevallos, Perez Y Cisneros, (2017) “la capacidad intelectual pertenece a una de las funciones psicológicas que más roles desempeña en el desarrollo psíquico del niño. Siendo la capacidad intelectual importante en el desarrollo general del niño, ya que es un medio eficaz para transmitir mensajes con un significado. El niño se puede comunicar verbalmente así como utilizar un lenguaje no verbal, como gestos, expresiones faciales y corporales para apoyar su expresión. ”

1.1.3. El lápiz en la pre-escritura.-

Para Pérez (2011) Aproximadamente “el 80% de lo que constituye nuestro conocimiento lo asimilamos en los primeros años de vida, así mencionamos la forma correcta de coger el lápiz para comenzar una pre-escritura correcta, ya que es recomendable escribir bien. Al realizar la actividad caligráfica correcta, al momento de empezar a escribir, el niño debe ser capaz de encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz. ”

Tutoras 1° (2010) describen que “El lápiz se debe sostener entre el dedo pulgar y el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva; los dedos que sostienen el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y obtener un trazo de grosor normal. El dedo pulgar debe doblarse hasta formar un ángulo recto con las falanges, lo que permitirá realizar una escritura de tamaño adecuado, ni demasiado grande, ni muy pequeña; con líneas adecuadas ni demasiado finas, ni muy gruesas. ”

Pérez (2011) “Si el niño es zurdo debe girar el papel hacia la derecha; el dedo índice se encontrará más cerca de la punta del lápiz que el dedo pulgar, esto le permitirá realizar rápidos cambios de dirección, los cuales son requeridos durante la escritura; si el pulgar es el que se encuentra más cerca, habrá menos control sobre el lápiz. También facilita el sostén del lápiz el agarrarlo un poco más alejado de la punta de lo que lo hacen los diestros. ”

“En todos los casos las posturas incorrectas provocan: Cansancio, lentitud en la escritura, posturas incorrectas del cuerpo, columna, hombros, dolor en los dedos, mano, muñeca, se forman callos por la prolongada fuerza en los dedos al sujetar el lápiz utilizando los tres dedos, colocan las puntas de los tres dedos sobre el lápiz, en vez de utilizar el dedo corazón como punto de apoyo, lo colocan también encima del lápiz. Causando que la mano se canse y la escritura sea lenta.” (Pérez, 2011)

“ La posición de barrido es común en niños pequeños, consiste en colocan la mano encima del renglón, abren mucho el brazo y el lápiz está orientado hacia el exterior, provocando cansancio y dolor en la muñeca porque es una postura bastante antinatural. Encogimiento de los dedos, se da al momento de sujetar el lápiz, el índice y el pulgar hacen dos ángulos rectos, doblando los dedos exageradamente, lo que provoca que tenga una sensación de dolor y hacen paradas continuas para poder descansar y recuperarse, siendo factores negativos; tomando en cuenta el tiempo que se emplea escribiendo o pintando en el colegio inicial. Si no se coge bien el lápiz, el esfuerzo será mayor y de menor calidad la escritura.” (Pérez, 2011)

CAPÍTULO II

LA MOTRICIDAD Y SU INFLUENCIA EN LA PRE-ESCRITURA

2.1. Historia de la motricidad.-

La motricidad se originó en Francia a inicios del siglo XX, donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz. Es un vocablo que ha sido creado desde el punto de vista de la neuropsiquiatría. Pachecho (2015) señala que “Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dieron importancia al desarrollo emocional del niño y niña basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del ambiente. De ahí la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que debe ir adquiriendo. Por otro lado, Jean Piaget indica que esa actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros.” Del Rosario Y Macancela, (2012) mencionan que “Se considera al profesor Julián Ajuriaguerra como el pionero del moderno concepto de motricidad, porque ha sistematizado y recogido las informaciones de diversas investigaciones añadiendo sus propias experiencias, el apogeo de la noción de motricidad” empezó a principio de este siglo. Le Bouch (1978) citado por Daniel (2009) “Por lo tanto se puede afirmar que la motricidad surge como una oposición y rechazo al dualismo metodológico de Descartes y a la concepción “cuerpo – instrumento así como el enfoque mecanicista del movimiento ”(Le Boulch, 1978).

La motricidad abarca los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos como por ejemplo: el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura,

escritura y cálculo, etc. Por lo tanto, se considera a la motricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y de su desarrollo. Uno de los aspectos claves sobre el desarrollo “es la evolución psicomotriz que se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además de estudiar el desarrollo del sujeto, también se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento. ” (Pachecho, 2015)

“Este concepto considera la motricidad como un área de conocimiento y de estudio, como una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes...) a través del movimiento” (Pachecho, 2015), cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995).

“Por lo tanto, es necesario trabajar la motricidad desde las dimensiones del esquema corporal, esquema espacial y esquema temporal, teniendo en cuenta una triple perspectiva” (Pachecho, 2015):

- **Educativa:** “Dirigido a los niños de edad escolar y preescolar. ” (Pachecho, 2015)
- **Reeducativa:** “Corrigiendo algún déficit, anomalía de tipo motor, etc. ” (Pachecho, 2015)
- **Terapéutica:** “Cuando los trastornos psicomotores están asociados a trastornos de personalidad.” (Pachecho, 2015)

“No se debe olvidar que cuando se habla de motricidad, se refiere a dos vertientes, por un lado, el motor grueso, y, por otro, la motricidad fina.” (Pachecho, 2015)

2.2.La Motricidad.-

El término motricidad está referido a los movimientos complejos y coordinados que realiza el niño implicando su sistema locomotor. La motricidad, visto desde un enfoque educativo o terapéutica tiene como objetivo el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación a su entorno.

1ºF Puericultura (2010) señala que “Es uno de los grandes temas que se trabaja en los jardines, ya que se refiere a la capacidad de cada niño para dominar y expresarse a través de las diferentes habilidades de su cuerpo que posee, según la etapa de desarrollo que se encuentre. Existen dos tipos: La motricidad fina y gruesa.”

La motricidad gruesa, se refiere a aquellas actividades que necesitan utilizar la coordinación de todo el cuerpo, para poder desplazarse y tener los movimientos de distintas extremidades, equilibrio, así mismo para caminar, correr, rodar, saltar, girar, realizar deportes y expresiones corporales.

La motricidad fina, hace referencia a todas las acciones que el niño realiza con las manos, a través de la coordinación óculo – manual; algunas actividades que se encuentra es la pintura, el punzado, el pegado, el rasgado, el uso de herramientas, coger objetos con la yema de los dedos, coger cubiertos, amasar. Estas actividades permiten también detectar niños que tengan carencias y condiciones físicas deficientes, como por ejemplo: Debilidad en los dedos o la osteoplastia (Huesos elásticos)

2.2.1. La motricidad fina.-

La motricidad fina desde el punto de vista de Rodríguez (2012) es la motricidad de la pinza digital (coordinación de los movimientos de la mano con la muñeca) que se relaciona “con la habilidad motriz de la mano y de los dedos. Es decir, es la movilidad de las manos para realizar tareas o manipulación de objetos orientados

a la capacidad motora para crear nuevas figuras, formas y obtener el perfeccionismo de la habilidad manual” (Ramírez, 2014). Buenas Tareas (2013) señala que “Entonces, la motricidad fina es el desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que posibilita a los niños a realizar trabajos detallados, así como el desarrollo de los músculos que hacen posibles estos trabajos detallados; teniendo una coordinación del movimiento ocular con el movimiento de la mano y del pie. ”

La motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, ya que estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno; así mismo, en la edad preescolar es de gran importancia debido a que está ligada al desarrollo afectivo e intelectual que favorece el dominio corporal y la comunicación. Se puede afirmar entonces que el desarrollo de las habilidades motrices finas está vinculado directamente con la escritura. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso - manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

2.2.2. Importancia de la motricidad fina.-

La motricidad fina comprende todas las actividades de precisión y requiere de un elevado nivel de coordinación, ya que se realiza movimientos de una o varias partes del cuerpo para hacer alguna actividad que tenga exigencia de exactitud en su ejecución. Existen distintas teorías sobre el inicio de adquisición, algunos autores consideran que los recién nacidos pueden mover sus brazos y manos, gracias a los movimientos de reflejo que tiene su cuerpo inconscientemente; otros creen que la motricidad fina empieza desde el año y medio de nacido ya que es allí donde empieza a poner objetos pequeños en algún tacho, botella o agujero.

karolina31 (2012) explica que “La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje que se da en un orden progresivo, siendo decisivo para la habilidad de la experimentación de su entorno. La estimulación de la motricidad fina

(músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, ya que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos; por lo tanto el docente debe realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para que el niño logre el dominio y destreza de los músculos finos de sus dedos y manos.”

2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina.-

Para Mesonero (1994), la motricidad fina se dimensiona en cuatro, los cuales son coordinación viso-manual, fonética, gestual, facial a continuación se describirán cada uno de ellos:

✓ *Coordinación viso-manual:*

Mediante la coordinación viso-manual el niño podrá realizar tareas específicas con la mano en base de los estímulos captados por la vista, los cuales serán procesados y organizados en el cerebro. Las partes del cuerpo que intervienen son: La mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

Para que el niño logre una efectiva coordinación, debe empezar realizando trabajos de menos precisión para luego realizar trabajos más dificultosos logrando realizar trabajos en la hoja de papel con dinamismo y flexibilidad. Dentro de las actividades que se puede realizar esta: Pintar, punzar, recortar, moldear, dibujar, colorear, desarrollar laberintos, etc.

✓ *Coordinación fonética:*

La coordinación fonética se presenta en los primeros días de vida, donde el niño va descubriendo poco a poco la emisión de los sonidos, primero emite sonidos sin un sonido específico, al desarrollarse este individuo va adquiriendo la habilidad para emitir correctamente distintas palabras.

✓ *Coordinación gestual:*

Es la coordinación que se da mediante la mano y el ojo de los niños. Es un elemento facilitador de la comunicación; iniciándose aproximadamente entre

los 2 y 3 años de edad. Se desarrolla poco a poco junto con la madurez del niño, llegando a una alta precisión alrededor de los cinco años.

✓ ***Coordinación facial***

La coordinación facial está referida a la habilidad que tienen los niños a comunicarse mediante los gestos de la cara ya sean voluntarios o involuntarios. El dominio de la coordinación facial permite al niño aportar expresiones faciales auténticas y corporales en una conversación, así mismo pueden mostrar actitudes hacia las demás personas que lo rodean.

2.2.4. Desarrollo de la Motricidad Fina.-

Martín y Torres (2015) señalan que “El desarrollo de la motricidad fina, se considera como un factor decisivo para que el niño logre habilidades de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, es por ello que se dice que juega un papel central en el aumento de la inteligencia; el desarrollo de las habilidades se dan de igual manera que la motricidad gruesa en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, retrasos frustrantes que resultan en realidad inofensivos sin ser atendidos a tiempo, pero que es importante observar. ”

Desde la perspectiva de Pikler, (1984) la motricidad fina se enfatiza en “ la importancia de la actitud no intervencionista del adulto respecto al desarrollo motor en el niño, siempre respetándolo, considerándolo como una persona y favoreciendo su desarrollo autónomo”; “el educador debe demostrar paciencia, consideración y dulzura en su relación con el niño; se debe evitar en todo momento que se sienta manipulado, no se debe apresurarlo, ni intervenir intempestivamente en la aparición y el desarrollo de sus funciones; así mismo se debe preparar estrategias delineadas especialmente para facilitar el desarrollo de sus habilidades psicomotoras. Por ello, la estimulación de la motricidad (los músculos de la mano) en los niños es fundamental antes de iniciar con el aprendizaje de la escritura, ya que requiere de una efectiva coordinación y entrenamiento motriz de las manos” (Martín y Torres, 2015); para que el niño logre el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos, el docente debe

realizar ejercicios secuenciales en complejidad; “de modo que un buen desarrollo de esta destreza se reflejara cuando el niño comience a manejar de forma continua los signos gráficos que implican la escritura” (Martín y Torres, 2015). Las destrezas de la motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento requiriendo inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

La motricidad es una habilidad “que favorece el dominio del movimiento así como la relación y comunicación entre el niño y el mundo que le rodea. Para que ocurra este proceso es necesaria la maduración global de todos los componentes que intervienen, por lo que se debe estimular” (Martín y Torres, 2015):

- ✓ “La madurez motriz. ” (Martín y Torres, 2015)
- ✓ “El proceso sensorio-perceptivo. ” (Martín y Torres, 2015)
- ✓ “La toma de conciencia de cada una de las actividades que se realizan y su relación con vivencias anteriores de la forma que se vayan relacionando y permitan la construcción progresiva del conocimiento del entorno. ” (Martín y Torres, 2015)
- ✓ “La verbalización de estos procesos y la comprensión de lo que implica en el espacio con respecto a si mismo y los demás. ” (Martín y Torres, 2015)

“Aunque los componentes que constituyen la globalidad del área psicomotriz se dan de forma simultánea, la adquisición de uno de ellos no garantiza la adquisición y la maduración de los demás, por lo que pueden producirse desarmonías en el proceso evolutivo global” (Martín y Torres, 2015). Por ello se debe considerar los conocimientos de cada uno de dichos aspectos, de forma sistemática y programada; se debe garantizar su maduración y dominio, al mismo tiempo, se iniciara el proceso madurativo global del niño. “Además, la resultante compleja implica no solo las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que progresivamente coordina y ordenan los resultados de estas estructuras, como: el dominio de su cuerpo (motricidad), dominio del espacio, dominio del tiempo, organización del esquema corporal y la laterización. Pero, la motricidad se entiende

también como un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten movilidad y coordinación para el movimiento y la locomoción. ” (Martín y Torres, 2015)

Jiménez (2004) citado por Martín y Torres (2015) “menciona que los movimientos se producen gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos, y para ello entra en funcionamiento los receptores sensoriales que se encuentran situados en la piel, de la misma manera los receptores propioceptivos de musculo y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. Dentro de los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad se encuentra el cerebelo, los cuerpos estriados (pallidum y puntamen) y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. ”

2.2.5. El Desarrollo de la motricidad fina de 0 a 5 años según Piaget.-

Desde el nacimiento hasta el primer año; “el recién nacido tiene las manos cerradas la mayor parte del tiempo, teniendo poco control sobre ellas, pero tiene reflejos si tocamos su palma cerrara el puño. Al cumplir los seis meses en adelante, el bebé sentirá fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos. A partir de los 10 meses el niño ya es capaz de agarrar los objetos con la mano entera.” (Martín y Torres, 2015)

Apartir del año hasta los tres años de edad, el niño aprenderá el pellizcado, tomará las cosas usando los dedos como tenazas. Al cumplir los 3 años, los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos, siendo capaces de marcar el teléfono, jalar palancas, pasar las hojas de un libro, etc. Siendo la etapa que necesita mayor atención, ya que están propensos a sufrir accidentes por la curiosidad de investigar y abrir cierres, puertas y ventanas. Los niños empezarán a realizar sus primeros garabatos, y algunos “serán capaces de agarrar un lápiz y dibujar, gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y de los dedos” (Martín y Torres, 2015), los cuales son fundamentales para el aprendizaje de la escritura.

Al cumplir los 5 años, los niños ya han avanzado en sus habilidades motoras finas, siendo capaces de abrocharse los botones, algunos de atarse los cordones y pueden cortar, pegar o dibujar.

2.2.6. La motricidad fina en la escritura.-

Ramírez (2014) indica “La motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa”, y Influencia de hábitos actuales en el desarrollo motriz (2011) “es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico; las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.” Si se da un enfoque de la motricidad fina en la escritura, entonces se puede describir la movilidad de los dedos al momento de escribir es muy similar al movimiento natural de estos, Pulgarín (2012) indica que “por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro.”

Angulo y Flores (2012) “La escritura manuscrita requiere que el niño haya disociado los movimientos de la muñeca y de los dedos de su mano dominante y que al mismo tiempo, sus dedos tengan la precisión, coordinación y fuerza necesaria para tomar el lápiz y realizar los movimientos propios de la escritura, sin tensión ni excesiva presión. El niño llega a esa etapa a través de un desarrollo progresivo de las funciones básicas directamente relacionadas con la escritura”, Psicomotricidad Infantil (2008) en su blog expresa “en donde el lenguaje que debe ser laboriosamente aprendida en sus etapas iniciales y una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal; constituyendo un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.” Por “esto es importante tomar en cuenta causas de alteración en la motricidad, que interfieran en la escritura” (Angulo y Flores, 2012)

La técnica del moldeamiento o imitación, García Y Maya (2009) señalan que “consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta

modelada por el terapeuta. Su característica fundamental es servir de ejemplo o patrón para que sea imitada por el niño. Un ejemplo sería cuando hacemos algo y le decimos al niño haz esto o cuando al niño le pedimos que repita las palabras que nosotros decimos. La conducta a imitar debe ser descrita previamente por el terapeuta programador, especificando todos los elementos que componen la conducta.”

2.2.7. La motricidad como técnica.-

La motricidad favorece la salud física y psíquica del niño, ya que es una técnica que ayuda a dominar de forma sana sus movimientos corporales, mejorando su relación y comunicación con las personas de su entorno.

La motricidad es una técnica educativa que utiliza el movimiento corporal de los niños para lograr ciertos fines educativos y de desarrollo psicológico; potenciando, instaurando y/o reeducando la globalidad de la persona en los aspectos motores, cognitivos y afectivos. Estrada (2018) manifiesta que: “Permite al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentándose a sus limitaciones, relacionarse con los demás, así como conocer y oponerse a sus miedos para proyectar sus fantasías, viviendo sus sueños, asumiendo roles y disfrutando del juego en grupo, desarrollar la iniciativa propia y a expresarse con libertad.”

2.2.8. Los beneficios educativos de la motricidad.-

La motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, no solo desarrolla las habilidades motoras en los niños sino que también tiene importancia en el desarrollo armónico de la personalidad; permite las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Así mismo, la motricidad está presente en todo momento dentro del hogar, por ejemplo, Cosas de La Infancia (s.f) manifiesta “cuando el niño corre, salta, lanza cosas, come, se baña, se viste y toda aquella actividad que requiera del control de su cuerpo o la coordinación de sus movimientos. Es a través de estas actividades y de los juegos que la motricidad desarrolla de forma global en el niño habilidades como: El control corporal, la coordinación, el equilibrio, la orientación, nociones espaciales, la lateralidad entre otros.”

Para Berruezo (1994) citado por Cosas de La Infancia (s.f) “la motricidad juega un papel muy importante en los primeros años de vida de la persona, porque influye valiosamente en el desarrollo motor, intelectual afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños. De tal manera que ofrece los siguientes beneficios”:

a) A nivel motor:

- ✓ “Facilita la adquisición del esquema corporal que el niño tome conciencia y percepción de su cuerpo.”(Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Favorece el control del cuerpo, a través de la motricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.”(Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Ayuda afirma su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Orientación del espacio corporal.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Dominio del equilibrio.” (Cosas de La Infancia, s.f)

b) A nivel afectivo y social:

- ✓ “Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo” (Cosas de La Infancia, s.f).
- ✓ “Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.”(Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Reafirma su autoconcepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.” (Cosas de La Infancia, s.f)

- ✓ “Control de las diversas coordinaciones motoras.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Adaptación al mundo exterior.” (Cosas de La Infancia, s.f)

c) A nivel intelectual:

- ✓ “Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, apartir de su propio cuerpo.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Dominio de los planos horizontal y vertical.” (Cosas de La Infancia, s.f)
- ✓ “Nociones de situación y orientación” (Cosas de La Infancia, s.f)

2.2.9. Dificultades en la motricidad fina en la etapa preescolar.-

La motricidad fina sirve también para identificar algunos problemas como es la digrafía que es la escritura defectuosa. Existen dos tipos de digrafía:

a) Digrafía motriz.

Aranda (1996), menciona que la digrafía motriz se trata de trastornos psicomotores. En donde el niño digráfico motor comprende la relación entre sonidos (escuchados y pronunciado correcto), y la representación gráfica de estos sonidos, pero encuentra dificultades en la escritura, siendo consecuencia de una motricidad deficiente, manifestándose la lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura

inadecuada al escribir. Se debe buscar una estrategia adecuada para corregir este trastorno en los niños para evitar problemas en las demás asignaturas posteriores.

b) Digrafía específica.

La digrafía específica es un trastorno, que consiste en la falta de desarrollo de la Armijos (2015) describen que la “capacidad de orientación espacial, por lo tanto no podrá delimitar espacios en una hoja o página de trabajo para poder plasmar sus ideas o pensamientos por medio de rasgos caligráficos, la escritura se vuelve lenta con desorganización y mala presentación; como consecuencia de este trastorno se presentará la dislexia. ”

“Dentro de la edad preescolar se debe corregir los problemas que se detecten para que no presenten dificultades a posterior. La dificultad para reproducir las letras o palabras no es un trastorno exclusivamente motor, sino es producto de la mala percepción de las formas, de la desorientación espacial y temporal, de los trastornos de ritmo, etc., comprometiendo a toda la motricidad fina, como por ejemplo” (Armijos, 2015):

- ✓ **“Rigidez de la escritura:** Con tensión en el control de la misma.” (Armijos, 2015)
- ✓ **“Grafismo suelto:** Con escritura irregular pero con pocos errores motores.” (Armijos, 2015)
- ✓ **“Impulsividad:** Escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.” (Armijos, 2015)
- ✓ **“Inhabilidad:** Escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades;” (Armijos, 2015)
- ✓ **“Lentitud y meticulosidad:** escritura muy regular, pero lenta, se afana por la precisión y el control. ” (Armijos, 2015)

2.3.El tratamiento de la digrafía abarca las diferentes áreas.-

Disgrafía (2016) explican que: “El tratamiento de la digrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño”. Flores (s.f) Puntualiza que: “El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación visomotriz, mejorando el proceso óculo-motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura. ”La disgrafia se puede tratar desde las diferentes áreas, a continuación se mencionaran.

a) Motricidad global y la Motricidad fina:

“La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posiciones adecuadas.” (Angulo y Flores, 2012)

- ✓ “Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “No acercar mucho la cabeza a la hoja 60.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Acercar la silla a la mesa.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no esté baila y el niño no controla la escritura.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm de la hoja” (Angulo y Flores, 2012).
- ✓ “Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda.” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.”

b) Percepción:

El desarrollo de la percepción (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) tiene gran influencia en la escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.), “por lo cual se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelo visuales ” (Ramírez, 2014)

c) Viso-motricidad:

“La coordinación viso-motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. Estas actividades consisten en mejorar los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso-motriz se pueden realizar las siguientes actividades” (Ramírez, 2014):

- ✓ “Perforado con punzón” (Ramírez, 2014).
- ✓ “Recortado con tijera.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Rasgado con los dedos.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Ensartado.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Modelado con plastilina.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Rellenado o coloreado de modelos.” (Ramírez, 2014)

d) Grafo-motricidad:

“Las actividades grafo-motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, estos ejercicios consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc. Dentro de los ejercicios se pueden realizar los siguientes” (Ramírez, 2014):

- ✓ “Movimientos rectilíneos. ” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Movimientos de bucles y ondas.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Movimientos curvilíneos de tipo circular” (Ramírez, 2014).
- ✓ “Grecas sobre papel pautado.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Completar simetría en papel pautado.” (Ramírez, 2014)
- ✓ “Repasar dibujos punteados.” (Ramírez, 2014)

e) Grafo-escritura:

Las actividades de grafo-escritura consisten en “mejorar la ejecución de cada una de las gestalten que intervienen en la escritura, es decir de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.” (Angulo y Flores, 2012)

f) Perfeccionamiento escritor:

“La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores detectados. Las actividades que se pueden realizar son” (Angulo y Flores, 2012):

- ✓ “Unión de letras y palabras, ” (Angulo y Flores, 2012)
- ✓ “Inclinación de letras y renglones, ” (Angulo y Flores, 2012)

“Se debe trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor.” (Angulo y Flores, 2012)

CONCLUSIONES

PRIMERA: “El aprendizaje de la escritura conlleva a todo un proceso, donde el niño tendrá que empezar a desarrollar su escritura partiendo del nivel Pre silábico y siguiendo así los otros niveles, Silábico, Silábico – Alfabético y Alfabético para lo cual lo realizará a través del desarrollo de sesiones de aprendizaje.” (Campos, 2017)

SEGUNDA: “La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos el cual es una compleja tarea que ocupa un lugar muy importante en estas edades tempranas, ya que

van sentando las bases para lograr, el fin de la educación y se crean las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño para el ingreso a la educación primaria.”

REFERENCIAS

- Angulo, R., y Flores, L. (2012). Análisis De La Motricidad Fina Para Mejorar La Pre Escritura En Niños/as Del Primer Año De Educación General Básica María Montessori En El Año Lectivo 2011- 2012 (Trabajo de Licenciatura). Universidad Tecnica Del Norte. Ibarra. Ecuador.
- Armijos, M. (2015). La Motricidad Fina Y Su Desarrollo En La Preescritura En Los Niños Y Niñas De La Escuela De Educación Básica, Babahoyo, Parroquia Clemente Baquerizo, Cantón Babahoyo, Provincia Los Ríos (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica De Babahoyo. Babahoyo. Ecuador.
- Bravo, L. La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Estudios Pedagógicos. (2002).
- Bravo, L. Lectura inicial y psicología cognitiva (2.^a ed.). Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile. Chile. (2006).
- Bravo, V. El aprendizaje del lenguaje escrito y las ciencias de la lectura. Un límite entre la psicología cognitiva, las neurociencias y la educación. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. (2016).
- Buenas Tareas. (2013). Diagnostico de la situacion problema. Recuperado de: <https://www.buenastareas.com/ensayos/Tesis/26241236.html>
- Campos, E. (2017). Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Perú.

- Carrillo, M. y, Marín, S. Desarrollo Metafonológico y Adquisición de la Lectura. Centro de investigación y documentación educativa. Ministerio de Educación y Ciencia. España. (1992).
- Clemente, M. y Domínguez, A. La enseñanza de la lectura: enfoque psicolingüístico y sociocultural. Madrid, Pirámide. (1999).
- Cosas de La Infancia. (s.f).Cosas de La Infancia. Recuperado de:<http://ww1.cosasdelainfancia.com/>
- Daniel. (2009). Historia Psicomotricidad. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/daniel0512/historia-psicomotricidad>
- Defior, S. Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas. Revista: Infancia y aprendizaje. España. (1996).
- Del Rosario, V., Y Macancela, M. (2012). La Motricidad Gruesa Favorece El Desarrollo De Los Niños De 3 A 5 Años (Proyecto de Licenciatura). Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil. Guayaquil. Ecuador.
- Disgrafía. (2016). Disgrafía [Entrada de Blog]. Recuperado de:<http://raquelbiotmoramagisterio2t.blogspot.com/2016/06/disgrafia.html>
- Escobar, M. Vizconde, M. Conocimiento sobre la Conciencia Fonológica del docente del nivel inicial y el nivel alcanzado de la misma en niños de 5 años de Instituciones Educativas públicas del distrito de Surquillo. Pontificia universidad católica del Perú. Lima, Perú. (2017)
- Estrada, M. (2018). Estimulación Temprana Y Desarrollo De La Psicomotricidad Gruesa En Niños De 3 Años - Sullana 2017 (Tesis de Maestría). Universidad San Pedro. Sullana. Perú.

- Flores, E. (s.f). Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016 (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Perú.
- García, Y., Y Maya, K. (2009). Programa para desarrollar habilidades de autocuidado en adolenscentes con autismo (Tesis de Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional. D.F. México.
- Huamani, L., Y Saavedra, D. (2017). Programa “yo Juego” Para Mejorar La Coordinación Global En Los Niños De 4 Años De La Institución Educativa 40151 Cap. Fap. José Abelardo Quiñones Del Distrito De Miraflores, Arequipa – 2017 (Tesis de Licencitura). Universidad Nacional De San Agustín. Arequipa. Perú.
- Huatuco, N., Núñez, D., Y Robladillo, J. (2015). Calidad Del Ambiente Familiar Y Su Relación Con El Desarrollo Psicomotor En Niñas Y Niños De 3 A 4 Años En La Institución Educativa Inicial N° 301 Sector La Esperanza Distrito Chilca – Huancayo – Junín, 2015 (Tesis de Especialidad). Universidad Nacional “hermilio Valdizán” Huánuco Facultad De Enfermería. Huánuco. Perú.
- Influencia de hábitos actuales en el desarrollo motriz. (2011). Influencia de hábitos actuales en el desarrollo motriz. Recuperado de:http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/322/2011_K_008.pdf?sequence=1
- Jiménez Gonzáles, J. y Ortiz Gonzáles, M. Conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención. México: Editorial Mc Graw Hill. México D. F. (1995).
- karolina31. (2012).Habilidades De La Motricidad Fina. Recuperado de:<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/Habilidades-De-La-Motricidad-Fina/444418.html>
- María, A; Canet, L; Ané, A.Habilidades metalingüísticas: su importancia para el adecuado aprendizaje de la lectoescritura. Revisión del estado actual de las investigaciones científicas. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de

Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina. (2005).

Martín, M. Desarrollo de la conciencia fonológica en el aula de primero de Educación Infantil: efectos de la sistematicidad de la aplicación del programa LOLE. Universidad de salamanca. Lima, Perú. (2017)

Martín, G., y Torres, M. (2015). La Importancia De La Motricidad Fina En La Edad Preescolar Del C.E.I. Teotiste Arocha De Gallegos (Trabajo Especial De Grado realizado como requisito parcial para optar por el Título de Licenciada en Educación). Universidad De Carabobo. Carabobo. Venezuela.

Muñoz, Y; Melenge, J. La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. Universidad Católica de Maizales. Revista de Investigaciones UCM. (2017)

Pachecho, G. (2015). Psicomotricidad en Educación Inicial Algunas consideraciones conceptuales. Recuperado de:

Paredes, Z. Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de Educación Inicial de la institución educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016 (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú. (2016).

Pérez, A. (2011). La Motricidad Fina Y Su Incidencia En El Proceso De Preescritura De Los Niños/as De Primer Año De Educación Básica De La Escuela “yolanda Medina Mena” De La Provincia De Cotopaxi (Informe de Licenciatura). Universidad Técnica De Ambato. Ambato. Ecuador.

Psicomotricidad Infantil. (2008). Definición De Terminos [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

Pulgarín, D. (2012). Elaboración De Tècnicas Plàstiques Para Estimular La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De Prekinder Y Primer Año De Educación Básica Del Centro De Estimulaciòn Temprana Cambridge Integral Del Pacífico (Trabajo de Licenciatura). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito. Ecuador.

- Ramírez, A. (2014). La Estimulación Temprana Y Su Relación Con El Desarrollo De La Motricidad Fina De Los Niños Y Niñas De Primer Grado De Educación General Básica De La “unidad Educativa Fiscomisional San Francisco De Asís” De La Ciudad De Loja, Periodo Lectivo 2013-2014”. Lineamientos Propositivos (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Loja. Loja. Ecuador.
- Ramos, S. actividades para el desarrollo de habilidades metalingüísticas para el alumnado de e. infantil y 1er ciclo de e. primaria. Perú (2009-2010)
- Reig, M. Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años. Universidad de la Rioja. Facultad de Educación. Argentina (2017)
- Rodríguez, Y. Importancia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje del lenguaje escrito: Propuesta de Intervención Educativa. Universidad de Valladolid.
- Singorini, A. La conciencia fonológica y la lectura. Teoría e investigación a cerca de una relación compleja. Lectura y vida. (1998).
- Tutoras 1°. (2010). ¡Comenzamos a escribir! [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://primerciclocamporeal.blogspot.com/2010/10/comenzamos-escribir.html>
- Vidal, J. y Manjón, D. Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Editorial EOS. Madrid, España. (2000).
- Zabaleta, J. (2006). La Psicomotricidad Fina, Paso Previo Al Proceso De Escritura. Recuperado de: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Zevallos, M., Perez, N., Y Cisneros, G. (2017). La Psicomotricidad Y Su Relación Al Aprendizaje En El Área Curricular De Comunicación De Los Niños De 3 Años Del Aula Verde Del Ceaune–la Cantuta 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle. Lima. Perú
- 1ºF Puericultura. (2010). Psicomotricidad Del Niño [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://psicomotricidadelnino.blogspot.com/2010/12/psicomotricidad-del-nino.html>

MOTRICIDAD FINA EN EL COMIENZO DE LA PRE- ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	16%	0%	20%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
3	www.normalsuperiorocana.edu.co Fuente de Internet	1%
4	dificultaddeaprendizajeladisgrafia.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	riuc.bc.uc.edu.ve	

	Fuente de Internet	1%
9	www.iesvaleix.com Fuente de Internet	1%
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
12	www.runayupay.org Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
15	www.escuelanormalpasto.edu.co Fuente de Internet	<1%
16	www.wikiestudiantes.org Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to CONACYT Trabajo del estudiante	<1%
18	psicomotricidad.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%

20	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1%
21	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
22	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
23	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
24	Submitted to Universidad Nacional del Santa Trabajo del estudiante	<1%
25	conceptodefinicion.de Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo