

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL



**Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro
Educativo Aplicación de Tumbes, 2024**

TESIS para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en
Educación Inicial

AUTORA:

Johana Sánchez Soto

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL



**Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro
Educativo Aplicación de Tumbes, 2024**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra (Presidente)

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (Secretario)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Vocal)

Tumbes, 2024

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
INICIAL



**Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro
Educativo Aplicación de Tumbes, 2024**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma:**

Sánchez Soto, Johana (Autora)

Dra. Valdiviezo Palacios, Jessica Sara (Asesora)

Dr. Mejía Benavides, Anibal (Co – Asesor)

Tumbes, 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE SEGUNDAS ESPECIALIDADES

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los siete días del mes de noviembre del dos mil veinticinco, siendo las once de la mañana, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, el jurado calificador designado con Resolución N° 342-2024/UNTUMBES-FACSO-D. con fecha 20 de noviembre de 2024, del programa de Segunda Especialidad en Educación de la Facultad de Ciencias Sociales conformado por la DRA. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA (presidente), Dr. WILMER RAFAEL CHORRES SALDARRIAGA (Secretario) y Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS (Vocal), reconociendo en la misma resolución, a la Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS como asesora. Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación del informe final de tesis, titulado: "**MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA EN ESCOLARES DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO APLICACIÓN DE TUMBES, 2024**", presentado por la estudiante del programa de Segunda Especialidad en Educación, **JOHANA SANCHEZ SOTO**, para optar el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. Del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a **JOHANA SANCHEZ SOTO**, aprobada por mayoría, con calificativo de **DESTACADA**.

En consecuencia, queda expedita para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad de Tumbes.

Siendo las doce horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, los miembros del jurado procedieron a firmar el acta correspondiente.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025.

.....
Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
DNI N°42535101
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093
Presidente

.....
Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
DNI N° 00251793
Código ORCID: 0000-0002-6267-9765
Secretario

.....
Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
DNI N°00251133
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370
Vocal

C.c
- Jurado (03)
- Asesor
- Interesada
- Archivo (Decanato)

Johana Sánchez Soto

Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

 Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:518968490

Fecha de entrega

27 oct 2025, 15:23 GMT-5

Fecha de descarga

27 oct 2025, 15:25 GMT-5

Nombre del archivo

Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes....docx

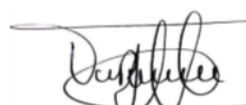
Tamaño del archivo

521.4 KB

49 páginas

12.721 palabras

68.915 caracteres



Dra. Jessica S. Valdiviezo Palacios
DNI N° 00251133

Código Orcid: 0000-0001-5556-4370




9% Similitud general

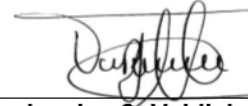
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

- 8%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Dra. Jessica S. Valdiviezo Palacios

DNI N° 00251133

Código Orcid: 0000-0001-5556-4370

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

| | | | |
|----|-------------------------|---|-----|
| 1 | Internet | repositorio.untumbes.edu.pe | 6% |
| 2 | Internet | repositorio.ucv.edu.pe | <1% |
| 3 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de Tumbes on 2024-06-24 | <1% |
| 4 | Internet | repositorio.uap.edu.pe | <1% |
| 5 | Internet | repositorio.uct.edu.pe | <1% |
| 6 | Internet | www.recimundo.com | <1% |
| 7 | Trabajos del estudiante | Universidad Nacional de Tumbes on 2025-10-14 | <1% |
| 8 | Internet | core.ac.uk | <1% |
| 9 | Trabajos del estudiante | Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-01-13 | <1% |
| 10 | Trabajos del estudiante | Universidad Técnica De Cotopaxi on 2025-02-25 | <1% |
| 11 | Internet | hdl.handle.net | <1% |
| 12 | Trabajos del estudiante | Universidad Cesar Vallejo on 2023-12-12 | <1% |

Dra. Jessica S. Valdiviezo Palacios
 DNI N° 00251133
 Código Orcid: 0000-0001-5556-4370

Dedicatoria:

A Hugo, mi hijo quien desde que llegó a mi vida fue y es la razón para la realización de mis metas como madre y profesional; es mi motivación, mi impulso para crecer cada día y ser mejor persona. A él, por privarlo muchas veces de mi tiempo y no poder festejar sus ocurrencias, reír con él y muchas veces enjugar sus lágrimas.

A mis sobrinos Daniela, Lucas y Sebastian quienes cada día con su cariño y alegría enriquecen la vida de mi hijo Hugo.

Johana.

Agradecimiento:

A Dios, por brindarme el don de la vida, por poner en mí un espíritu de perseverancia para nunca desistir a pesar de los obstáculos que se presentaron en el camino.

A mis padres, José y Yolanda; a mis hermanos Herson, Henry y Jessenia por su apoyo incondicional y así lograr esta meta trazada.

A mi asesora de tesis, Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios, excelente profesional; quien con sus conocimientos me orientó y poder lograr con éxito esta investigación.

A los docentes del Programa de Segunda Especialidad de Educación Inicial por impartirnos sus conocimientos y lograr una formación integral. Además, a mis compañeras de estudio.

Al personal de la institución educativa, directora, docentes, padres de familia, escolares y a todos los que me apoyaron brindandome las facilidades para la ejecución de mi proyecto.

A todos ellos mi gratitud y consideración...

La autora.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| Carátula..... | i |
| Carátula de aprobación en forma y estilo | ii |
| Carátula de originalidad | ii |
| Copia de acta | iii |
| Informe Turnitin | v |
| Dedicatoria | vii |
| Agradecimiento | viii |
| Índice general..... | x |
| Índice de tablas | xi |
| Índice de figuras | xii |
| Índice de anexos | xiii |
| Resumen..... | xiv |
| Abstract..... | xv |
| I. Introducción..... | 16 |
| II. Revisión de la literatura | 21 |
| III. Materiales y métodos | 36 |
| IV. Conclusiones | 56 |
| V. Recomendaciones | 58 |
| Referencias bibliográficas | 59 |
| Anexos | 66 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1: Población del nivel inicial del Centro Educativo Aplicación 2024. | 39 |
| Tabla 2: Muestra de estudio del nivel inicial del Centro Educativo Aplicación, 2024. | 40 |
| Tabla 3: Nivel de relación entre las variables motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 44 |
| Tabla 4: Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 45 |
| Tabla 5: Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 46 |
| Tabla 6: Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 47 |
| Tabla 7: Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 48 |
| Tabla 8: Nivel de correlación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación, según prueba estadística de hipótesis. Rho de Spearman. | 49 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1: Distribución porcentual de la relación de las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 44 |
| Figura 2: Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación. | 45 |
| Figura 3: Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación | 46 |
| Figura 4: Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación | 47 |
| Figura 5: Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación | 48 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Anexo 1: Matriz de consistencia | 67 |
| Anexo 2: Cuadro de Operacionalización de las variables | 68 |
| Anexo 3: Instrumento de recolección de datos | 69 |
| Anexo 4: Escala de valoración Alfa de Cronbach | 71 |
| Anexo 5: Prueba de Normalidad | 72 |
| Anexo 6: Matriz de datos de la variable motricidad fina | 73 |
| Anexo 7: Matriz de datos de la variable preescritura | 74 |
| Anexo 8: Matriz de datos para el análisis de la estadística inferencial | 75 |
| Anexo 9: Validación del instrumento “Lista de cotejo” | 76 |
| Anexo 10: Evidencias fotográficas del trabajo de campo de estudiantes | 79 |

RESUMEN

En la investigación se planteó como objetivo principal: “Determinar el nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024”. En cuanto a la metodología empleada fue de naturaleza básica, enfoque cuantitativo, tipo correlación, diseño no experimental, corte transversal; la muestra estuvo constituida por 30 estudiantes, se utilizó como instrumento de recolección de datos dos listas de cotejo para ambas variables. Entre sus resultados más importantes, tenemos que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubican en el nivel “En Inicio” con el 77% y “En Proceso” con el 20% y con respecto a la variable Preescritura el 87% de los estudiantes está en el nivel “En Inicio” y 10% “En Proceso”. Por lo tanto, la mayor parte de los estudiantes se califican de “En Inicio” hacia “En Proceso”. Por lo que se concluye que existe una relación significativa entre la motricidad fina y preescritura en los escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, pues el nivel de significancia fue menor a 0.05(P-valor=0,001) del nivel de confianza de la investigación; por lo que se acepta la hipótesis H₁. Así también se obtuvo el Rho de Spearman de 0.582 lo que indica una valoración de correlación positiva moderada.

Palabras claves: motricidad fina, preescritura, escritura silábica, silábica-alfabética y alfabética.

ABSTRACT

The main objective of this research was: "To determine the level of relationship between the variables of fine motor skills and prewriting in 5-year-old schoolchildren at the Aplicación Educational Center in Tumbes, 2024." The methodology used was basic in nature, with a quantitative approach, correlational, non-experimental design, and cross-sectional; the sample consisted of 30 students; two checklists were used as data collection instruments for both variables. Among its most important results, we have that the highest percentage of students are located at the "Beginning" level with 77% and "In Process" with 20%. Regarding the Prewriting variable, 87% of students are at the "Beginning" level and 10% "In Process." Therefore, most students are classified from "Beginning" to "In Process." It is concluded that there is a significant relationship between fine motor skills and prewriting in 5-year-old students at the Aplicación Educational Center in Tumbes, since the significance level was less than 0.05 (P-value = 0.001) of the research confidence level; therefore, hypothesis H1 is accepted. Spearman's rho was also obtained as 0.582, indicating a moderate positive correla

Keywords: fine motor skills, prewriting, syllabic, syllabic-alphabetic and alphabetic writing.

I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, los niños del nivel inicial al egresar no han alcanzado habilidades de motricidad fina que les permita la continuidad académica en el nivel primaria de manera eficiente, pues se evidencia ciertas limitaciones en la preescritura; es decir, no están preparados para aprender a escribir, generando otras dificultades como: no tener una letra legible, incapacidad para tener control de su cuerpo, dificultad en la adquisición de conocimientos y la imposibilidad de establecer relaciones adecuadas con personas de su entorno (Almeida Velasteguí, 2021). Desde este contexto desarrollar la motricidad fina en la infancia de forma progresiva resulta importante porque es decisivo para contribuir a la formación integral del niño. Por ello es importante observar la labor realizada por las maestras en cuanto a los métodos y materiales que utilizan en las aulas para promover la motricidad fina, permitiendo así entender cómo estas prácticas influyen tanto en el proceso de aprendizaje y su desarrollo integral. Así mismo, este estudio parte con la finalidad de conocer como repercute la motricidad fina en el proceso de preescritura.

En el contexto internacional, un estudio realizado por Gómez (2023) en 94 niños ecuatorianos de 4 años se encontró predominancia “En proceso” en motricidad fina y preescritura con 49% y 76% respectivamente. Estos porcentajes evidenciaron deficiencias en el desarrollo de estas variables, necesitando urgentemente implementar estrategias para la mejora de habilidades motrices y actividades de preescritura de manera adecuada en niños del nivel inicial. Además en Colombia, Corredor (2021) observó durante su estudio que los niños presentaron dificultades para escribir y elaborar tareas que requerían de coordinación óculo manual como: delinear, rasgar, dibujar y pintar dentro de los contornos, aspectos directamente relacionados con la motricidad fina.

Asimismo; Calero et al. (2024) señala que las deficiencias de escritura en los niños es a consecuencia del retraso en el desarrollo de habilidades motoras; además, al presentar estas dificultades no controlan sus movimientos, equilibrio y coordinación; por lo tanto, la motricidad fina desempeña un papel importante para apropiarse de la preescritura donde realizar diferentes actividades para estimular y

cultivar esta destreza está directamente relacionado con un buen desarrollo cognitivo y un adecuado desenvolvimiento escolar.

En el contexto nacional, Delgado & Micha (2023) encontraron prevalencia del nivel “En proceso” en motricidad fina y en preescritura con 70% y 75% respectivamente en 80 niños de 5 años, mostrando dificultades en el aprendizaje y adiestramiento en actividades de motricidad fina y preescritura. Asimismo, señala que las docentes del nivel inicial tienen escaso conocimiento o no aplican estrategias para desarrollar la motricidad que es importante para mejorar la preescritura.

El Programa Curricular de Educación Inicial MINEDU (2016) cuenta con el área de psicomotriz, donde señala que mediante la exploración libre de movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, los niños tendrán dominio, control y coordinación de su cuerpo dando pie al perfeccionamiento de habilidades motrices; aunado a ello los conocimientos, habilidades y destrezas van a permitir que los niños estén en condiciones para iniciar la escritura y lectura; sin embargo, las docentes teniendo conocimiento de lo importante que es estimular la motricidad fina, pero por falta de interés en el correcto aprendizaje de los niños no aplican estrategias, métodos o técnicas que potencien estas habilidades; esto debido muchas veces a la falta de monitoreo por parte de los líderes educativos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje respecto a si su trabajo está orientado a fortalecer la parte motriz e iniciación de la preescritura.

En el contexto institucional, el centro educativo Aplicación “José Antonio Encinas”, ubicado en la ciudad de Tumbes, brinda el servicio de nivel inicial, donde se atiende a niños de 3, 4 y 5 años, sumando un total de 12 secciones distribuidas entre los turnos mañana y tarde. En algunos niños se han observado dificultades en el área de motricidad fina; siendo la causa principal la falta de estrategias diseñadas por las docentes; así como la falta de material educativo y didáctico. En consecuencia, a este problema surge también otra dificultad que es el retraso en el proceso de apropiación de la preescritura.

La presente investigación es importante porque permite reconocer cuales son las causas y consecuencias que surgen por falta de aplicación actividades y estrategias que debe emplear el docente para desarrollar la motricidad fina, y es que, si no se desarrollan estas actividades, hay un impacto negativo en la preescritura. Los resultados van a permitir tomar decisiones asertivas y de esta manera las docentes mediante actividades diversas enfocadas en el área motriz van a fortalecer las habilidades motoras; por lo tanto, los niños habiendo desarrollado actividades de motricidad fina estarán preparados y estimulados para iniciar su proceso de preescritura.

En el nivel inicial, uno de los tantos problemas que enfrentan los estudiantes son las deficiencias en cuanto a su motricidad fina, lo cual se manifiesta en un deficiente progreso en la preescritura, situación que aqueja a las instituciones educativas de la región. Frente a esta situación, son las docentes las responsables de innovar con estrategias que comprendan actividades para desarrollar la motricidad fina, lo cual va a repercutir de forma positiva en el desarrollo de habilidades y destrezas para la preescritura. Además, es clave que en edades tempranas se explote al máximo las habilidades, destrezas y capacidades que tienen los niños. Luego del análisis de la situación problemática visto desde diversos contextos, internacional, nacional e institucional, se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál es la relación que existe entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024?

La investigación se justifica porque permite establecer que el estudio es necesario e importante, además porque contribuye a la formación de nuevos conocimientos.

Con respecto a la justificación teórica, porque recopila y analiza teorías y conceptos referidos a la variable motricidad fina como es la Teoría del desarrollo motriz infantil de Gallahue (1982) y la Teoría madurativa de Arnold Gesell (1985). Por otra parte, la variable preescritura se sustenta en la Teoría de los niveles de construcción del conocimiento de Emilia Ferreiro (1979). El análisis de resultados se realizará en contraste con los fundamentos teóricos, permitiendo determinar el grado de relación entre las variables, identificando sus causas y efectos. De esta manera, se podrá

evidenciar objetivamente un nuevo enfoque en el comportamiento de las variables estudiadas.

En cuanto a la justificación práctica, la investigación va a permitir conocer los problemas relacionados con las variables de estudio en niños de 5 años, mediante la aplicación del instrumento, los resultados obtenidos van a permitir determinar la relación entre motricidad fina y preescritura y en consecuencia, será un recurso valioso para las docentes de la institución donde se llevará a cabo la investigación, porque los resultados, conclusiones y recomendaciones podrán ser tenidos en cuenta para implementar medidas correctivas, las mismas que se comunicarán a las autoridades educativas.

En cuanto al marco metodológico, se justifica porque se aplicarán dos instrumentos, lista de cotejos a fin de recoger información válida, confiable y precisa de acuerdo a como se han planteado en los objetivos de la investigación. Asimismo, estos instrumentos serán revisados por tres expertos para garantizar la validez de los mismos y aplicarlos a los participantes. Este recurso será de gran utilidad para otros investigadores que se alinean a las variables del presente estudio.

Con respecto a la justificación social, el estudio busca enriquecer el acervo cultural, académico e intelectual de las docentes; quienes por su parte deben asumir la responsabilidad de realizar investigaciones educativas, porque no solo lograrán su formación individual, sino también la contribución a la calidad educativa; además con docentes investigadoras su práctica pedagógica beneficiará a los escolares y a la comunidad educativa en su conjunto.

Los objetivos en la investigación son de vital importancia porque son la guía para el estudio, además deben ser claros para comunicar de manera eficaz la finalidad del estudio. Se planteó como objetivo general: Determinar el nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024; dentro de los objetivos específicos se pretende: Identificar el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación; evaluar el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo

Aplicación; establecer el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación, describir el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación y finalmente establecer el nivel de correlación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación, de acuerdo a la prueba estadística de hipótesis.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

En toda investigación, es fundamental contar con diferentes conceptos que estén relacionados a nuestro tema de estudio y de este modo darle sustento al trabajo que hemos realizado; para ello se recopiló información de diversos autores y fuentes que han abordado nuestras variables de investigación.

Motricidad fina. Para conceptualizar la variable, debemos primero definir los términos, y así entender de una forma más fácil la variable de estudio.

Motricidad. Según Álvarez & Couto (2020), son movimientos voluntarios y coordinados, en los niños son esenciales para desarrollarse de forma integral porque ejercita sus habilidades motoras e integran el pensamiento, las emociones y la socialización. Asimismo; a través del movimiento se comunican, expresan y relacionan con los demás; siendo esto esencial para el desarrollo equilibrado de su personalidad.

La motricidad se divide en dos tipos:

Motricidad gruesa. Según Pastrana et al. (2023), es el fortalecimiento progresivo de destrezas que implican movimientos de los músculos grandes del cuerpo, estos movimientos nos permiten caminar, correr, saltar y son importantes porque permite el desarrollo físico y así poder interactuar con el entorno.

Motricidad fina. De acuerdo con Bedia (2022), es la habilidad para realizar movimientos precisos y es importante porque incrementa elementos fundamentales para relacionarse con los demás, porque están preparados para expresarse y comunicarse.

Basto et al. (2021) la define como movimientos ejercidos por los músculos pequeños donde los niños tienen control y precisión al momento de usar objetos o instrumentos para realizar actividades manuales que involucre el uso de la visión y dedos.

En ese mismo orden, Gidion (2020) indica que fortalecer la motricidad fina es necesaria porque se tendrá una mejor coordinación y precisión de manos, dedos y

ojos en la realización de trabajos manuales que muchos veces se requiere del uso de herramientas.

Asimismo, Shunta & Chasi (2023), señalan que son destrezas que han adquirido los niños y se refleja en actividades diarias o cotidianas que realizan y esto refleja el grado de madurez al realizar movimientos tan precisos. Por ello, incluir actividades que estimulen la motricidad fina es importante porque van a tener un óptimo desempeño en la realización de actividades.

Por lo tanto, podemos decir que la motricidad fina está relacionada con movimientos que implican la coordinación de manos y vista, tales como cortar, dibujar, rasgar y seguir patrones o líneas, así como otras actividades que requieren el uso de herramientas. Además, al estimular la conexión entre manos y vista, se activarán las habilidades necesarias para la preescritura.

Teorías de la motricidad fina, para el desarrollo del trabajo de investigación se tomó como sustento teórico:

1. La teoría de desarrollo motriz infantil de Gallahue (2001) la motricidad cuando está en pleno desarrollo va a través de fases y a su vez estas comprenden estadios que son comportamientos concretos y observables. Afirma que el desarrollo motriz implica un proceso continuo, es decir, fases donde las personas van a adquirir habilidades motoras. En cuanto a las fases tenemos las siguientes:

Fase de movimientos fundamentales o reflejos, también denominados involuntarios, comprende la etapa prenatal y el primer año de vida, se desarrollan el estadio de reflejos arcaicos y de enderezamiento; en el primero, los movimientos son producidos por estímulos que provocan una reacción que no puede ser controlada como: el estornudo, el bostezo, entre otros. Por otro lado, en el estadio de enderezamiento las reacciones son originadas por estímulos más precisos por el sentido de la vista. Podemos decir que en esta fase inicia el desarrollo y construcción de destrezas motoras.

Fase de movimientos rudimentarios o exploración, comprende desde el nacimiento hasta los dos años, los niños sacan a flote los movimientos locomotores. Por ello la ejercitación del sistema motor es

importante para lograr habilidades necesarias y llegar a desarrollar los hitos propios de esta etapa. Así también, en esta fase se da el estadio de inhibición de reflejos y el estadio pre control. Con respecto al primero, ya no se realizan movimientos automáticos, sino que hay un control voluntario para realizar las mismas funciones de forma eficiente; sin embargo, son movimientos de poca precisión y control. En el segundo estadio de pre control los niños inician los movimientos de manipulación y prensión, ahora los desplazamientos en el espacio son con mayor control.

Fase de habilidades motrices básicas, se desarrollan 3 estadios, inicial de 2 a 3 años, elemental de 4 a 5 años y madura de 6 a 7 años. En esta fase los niños realizan actividades de motricidad fina que facilitan su aprendizaje en diversos contextos. En el estadio maduro, los movimientos motores se realizan con mejor precisión, son de un modo mecánico eficaces.

2. Teoría de la maduración de Arnold Gesell (1925) de acuerdo a esta teoría el aprendizaje está orientada a la maduración biológica y fisiológica, donde el entorno social o factores ambientales van a favorecer o dificultar las habilidades de los niños. Según Gessell, si los niños han logrado su desarrollo motor, entonces se ha iniciado su proceso de madurez compuesto por movimientos de su cuerpo y sincronización motriz de las partes sensoriales de su cuerpo; entonces, al alcanzar la madurez requerida, puede iniciar el proceso de preescritura. Además, los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo siguiendo una estructura u orden específico. No obstante, estas etapas no se presentan al mismo tiempo en todos los niños sino depende de sus propios ritmos o estilos, pero se espera que todos logren los aprendizajes.

De ello podemos mencionar que la motricidad es importante, pues comienzan los procesos neurológicos fundamentales para el desarrollo general del niño.

Suárez (2022) menciona que el autor nos habla de áreas de estudio que son las siguientes:

Desarrollo motriz, encargado de la parte neurológica, si el niño tiene desarrollada su área motriz, entonces está a punto de iniciar el proceso de

madurez. Este desarrollo motriz está compuesto por movimientos corporales y acciones posturales.

Desarrollo adaptativo, el niño usa sus habilidades o destrezas motrices para solucionar problemas prácticos que requieran de la puesta en práctica de sus dotaciones motrices.

Desarrollo del lenguaje, comprende todas las formas de comunicación, y requiere del desarrollo de las estructuras sensorio motrices para una adecuada función del lenguaje.

Desarrollo psicosocial, son múltiples las reacciones que puede tener un niño sobre la cultura social del medio donde vive. La motricidad es considerada como una etapa importante para desarrollar la inteligencia de los niños y al contar con habilidades motrices están mejor preparados para afrontar situaciones de la vida diaria que requieran del uso de los movimientos motrices.

Por lo tanto, las docentes de inicial tienen la responsabilidad de conocer estos procesos con la finalidad de respetar los aprendizajes que cada niño debe adquirir según su edad; de esta forma se evita adelantar o retroceder etapas que afecten el área motriz y cognitiva de los niños.

Fases del desarrollo de la motricidad fina. Velastegui et al. (2022), postula que el desarrollo de habilidades motrices finas es progresivo; se da cuando las capacidades cognitivas de los niños van evolucionando al interactuar con su entorno. Entre las fases tenemos:

De 0 a 4 meses: Los bebés mueven sus brazos y manos al escuchar la voz de su mamá y giran la cabeza para mirarla; realizan estos movimientos por separado y conforme van creciendo sujetan cosas; sin embargo, no abren la mano de forma voluntaria para soltar los objetos.

De 4 a 12 meses: Tienen mayor dominio de brazos y manos y mayor precisión al tomar los objetos usando la coordinación viso manual.

De 1 a 3 años: Muestran mayor interés por los objetos que están alrededor con la intención de manipularlos por eso realizan acciones más complejas respecto a movimientos para realizar actividades cotidianas.

De 2 a 4 años: Se enfrentan a labores cotidianas más difíciles que requieren poner en práctica su habilidad motriz, por ejemplo: amarrarse las pasadoras, uso de utensilios; además, inician trabajos escolares como modelado con plastilina, recortan, pintan, entre otras.

De los 5 a 6 años: Usando la mano que mejor dominan realizan actividades cotidianas donde se evidencia el desarrollo de destrezas y habilidades.

Desarrollo de la motricidad fina y la práctica docente. Según Basto et al. (2021), en los niños se deben potenciar todas sus capacidades y recibir por parte de la docente una formación que estimule sus habilidades motoras en todas sus dimensiones. Por ello, es fundamental que las profesoras estén en constante capacitación y actualización en cuanto a las formas de enseñanza, creación de espacios eficaces para lograr los aprendizajes, uso adecuado de recursos educativos y dominio de técnicas efectivas de desarrollo motor; por lo tanto, los niños habiendo desarrollado estas habilidades motoras y llegado el momento de aprender a escribir les va a resultar un proceso dinámico, interesante, llamativo, no estresante y menos aún frustrante.

Técnicas para desarrollar de la motricidad fina. Shunta & Chasi (2023), mencionan que cuando las docentes hacen uso de técnicas en sus clases, generan en los estudiantes experiencias enriquecedoras, porque las técnicas son medios que posibilitan aprendizajes integradores.

El moldeado: Da la oportunidad a los niños de crear nuevos recursos producto de su imaginación utilizando materiales como masa, arena, arcilla, entre otros, usando como herramientas sus dedos y manos. Esta técnica fortalece o mejora la motricidad fina y cuando inician la escritura no tendrán dificultades en cuanto a tomar el lápiz de forma correcta.

El trozado: Permite cortar papeles pequeños usando únicamente el índice y pulgar, para lograr mayor precisión digital. Fortalece el control de las pinzas digitales y prepara a los niños para agarrar objetos pequeños como pinturas, lápices, entre otros, de manera más eficiente.

El ensartado: Fomenta la coordinación entre la vista y las manos, lo cual es esencial para llevar a cabo actividades más difíciles, como escribir y dibujar.

El rasgado: Se caracteriza por el uso tradicional del papel, que puede combinarse con otras técnicas como el trozado, arrugado, pegado y recortado. Estas actividades ayudan al niño a desarrollar habilidades sensorio-motrices y mejora la coordinación entre vista y manos.

El amasado: Los músculos de manos y dedos se van a fortalecer al amasar la mezcla hasta conseguir la homogeneidad y modelar formas o figuras.

El punzado: Fortalece la habilidad manual. Tomar el punzón de forma correcta es un proceso, al principio el niño empuñará el punzón, después toma el punzón utilizando la pinza y así mediante la practica perfeccionará esta habilidad.

El collage: Consiste en pegar diversos materiales en una superficie, se combinan con otras técnicas como dibujo y pintura; esta actividad además de trabajar la motricidad, incluye trabajar áreas como la imaginación y creatividad.

Importancia de la motricidad fina. Basto et al. (2021) señalan que mediante la realización de actividades orientadas al desarrollo de la motricidad fina se contribuye a tener una mejor noción de su lateralidad, control de movimientos y coordinación entre manos y ojos; por lo tanto, facilitará la preparación para la escritura en el nivel inicial con miras al nivel primaria; sin embargo, es importante considerar los períodos de desarrollo que corresponden a cada edad.

Teniendo en cuenta que, si ejercitamos la coordinación entre vista y manos, se favorece la habilidad de manipulación y el agarre en trípode se potencia la coordinación motora fina en los niños, de esta manera se facilita el proceso manual al comenzar a aprender caligrafía en la etapa preescolar.

Sin duda, la motricidad fina es importante para que los niños practiquen la caligrafía de manera efectiva, lo que les brindará confianza y aumentará sus posibilidades de éxito; permitiendo desarrollar una escritura inicial que les ayude a avanzar progresivamente al siguiente nivel.

Así también, Ochavano & Pezo (2020) mencionan que la motricidad fina se ejercita mediante actividades lúdicas y activas que requieren de precisión, y hace que los niños estén preparados para el proceso de preescritura y, además han desarrollado

habilidades para un mejor proceso de aprendizaje. Por otro lado, las consecuencias de no estimular la motricidad fina se ven reflejadas en movimientos torpes al momento de iniciar la preescritura, sumando a ello cansancio, falta de creatividad y niños memoristas.

Por lo tanto, la motricidad fina se refleja en el control preciso y coordinado de las manos y dedos. Esta destreza ayuda a la realización de actividades escolares o cotidianas dentro del hogar que requieran habilidad y precisión como: enhebrar, recortar, pintar, dibujar, uso de cubiertos, amarrar las pasadoras, entre otras. Además, la motricidad fina es importante porque activa el área cognitiva debido al alto grado de concentración que se requiere para realizar estas actividades.

Motricidad fina y sus dimensiones. Son una serie de actividades, las cuales, dentro del ámbito escolar, se trabajan desde los siguientes aspectos:

Coordinación viso manual. Según Muentes & Barzaga (2022), es la habilidad que los infantes adquieren cuando realizan actividades manuales con precisión; haciendo uso de vista, manos y dedos; además, el niño tendrá las herramientas necesarias para el proceso de preescritura.

Asimismo; Pereyra (2022), es una destreza o capacidad en los niños para poner en marcha el funcionamiento de forma sincronizada las manos y dedos cuando tienen frente a ellos un objetos o material que requiera del uso de las manos. La coordinación viso manual se va a potenciar si a temprana edad el niño ha recibido estimulación.

También; Zain et al. (2022), es la correcta ejecución de actividades diarias realizadas por los menores que implique el uso de las manos; esto se da luego del procesamiento de información obtenido a través del sentido de la vista. Además, es la capacidad para realizar actividades con precisión que requieran del control, guía y movimiento de las manos conjuntamente con los ojos.

Coordinación gestual. Para García & Lazo (2022), es el dominio perfecto de manos y dedos, los niños mediante actividades pueden ser estimulados para desarrollar esta habilidad, realizan perfectos movimientos de mayor precisión,

debido a la ejercitación. Se diferencia de la dimensión viso manual, porque esta se basa en el libre movimiento de brazos, muñecas, manos y dedos.

Así también; Mendoza (2021), se evidencia el desarrollo gestual, cuando los niños usando las manos realizan trazos en una hoja de papel y los movimientos son uniformes y armoniosos. Por lo tanto, se debe brindar al niño actividades y herramientas que requieran del soporte de los brazos porque proporciona control y autonomía para manejar dichos objetos.

Igualmente; Solórzano et al. (2023), señala que se necesita del dominio total de la mano, pero, para lograr esta habilidad se debe dominar también cada uno de los dedos y así se va a lograr trabajos desarrollados con mejor precisión. Los niños deben realizar actividades que requieran del uso de las manos y dedos, por ejemplo: atornillar y desatornillar anillos gruesos; que representen un cuento con mímicas, hacer movimientos como mimo, porque se va hacer uso de todo el sistema de los brazos al expresarse.

Coordinación facial. Ochoa et al. (2021), es dominar cada músculo de la cara para así hacer expresiones faciales genuinas. Mediante gestos demuestra sus emociones como: enojo, alegría, tristeza. Así también, realizar actividades que requieren de movimientos de labios como soplar, realiza expresiones al probar alimentos de diferentes sabores.

De igual forma; Velastegui et al. (2022), es la capacidad que implica los músculos de la cara para realizar expresiones faciales, a fin de demostrar nuestras emociones y sentimientos. A través de gestos podemos comunicarnos, hacer saber nuestro estado de ánimo y no solo con palabras o movimientos corporales. Los gestos son indicadores del desarrollo de la coordinación facial, estos van a expresar lo que mediante palabras no podemos decir; el lenguaje no verbal desempeña un papel importante.

Por su parte; Vega (2022), menciona que la finalidad de la coordinación facial es reconocer que a través de los músculos faciales podemos expresar y comunicar nuestro estado de ánimo, los niños en edad preescolar tienen limitaciones para comunicarse de forma oral, entonces se deben realizar actividades que permitan el control de los músculos faciales para responder a sus deseos, ampliar su capacidad de comunicación. Además; es importante

porque los niños que no se expresan a través del lenguaje verbal lo hacen de forma acertada a través de las expresiones faciales.

La preescritura. Para Moreira & Vega (2023) es un conjunto de actividades de preparación previas al proceso de escritura, estos ejercicios consisten en manipular, picar, recortar, pegar dibujos, moldear con plastilina, trozar, entre otras tareas y, al seguir un proceso correcto de preescritura conduce a adquirir múltiples habilidades y experiencias que promueven y fortalecen el desarrollo integral de los niños.

Para Vargas (2023), la preescritura es un proceso pedagógico dentro del contexto de la educación inicial donde los niños tienen un primer contacto con la escritura a través del garabateo y es la base para el aprendizaje.

Asimismo; Velásquez et al. (2023) sostienen que la preescritura es el conjunto de actividades que los estudiantes llevan a cabo como preparación para la enseñanza formal de la escritura. Este proceso implica ejercicios prácticos y de manipulación, fundamentales para el desarrollo integral del niño, así como para su éxito en el ámbito familiar, social y escolar. Además; la preescritura se ve favorecida cuando los niños son capaces de realizar actividades que demuestren el dominio de habilidades motrices.

De igual forma; Marín & Bote (2022) proponen que la preescritura es el proceso que se da antes de la escritura y es importante porque los niños adquieren habilidades como sostener el lápiz correctamente, pintar, dibujar, y a largo plazo permitirá tener una letra legible. Por otro lado, al no tener estas destrezas los niños, sentirán frustración, fatiga y resistencia a aprender, ocasionando inseguridades y, en consecuencia, bajo rendimiento escolar.

Teorías de la preescritura. Para el sustento de esta variable se tomó las siguientes teorías:

Construcción del conocimiento de Emilia Ferreiro. Según Ríos (2023) esta teoría señala que la escritura en los preescolares se hace de forma evolutiva, el éxito en la escritura radica en el control motor y que estas habilidades ayudan de manera significativa al logro de este aprendizaje. En el entorno de la comunicación, la escritura tiene una función social, porque las personas

la usamos de forma diaria cuando expresamos nuestras ideas, sentimientos y sugerencias de acuerdo al contexto donde se desarrolla.

Dentro de esta teoría Emilia Ferreiro señala que los niños pasan por niveles hasta consolidar en si el proceso de escritura, estos niveles son: presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético. Asimismo, afirma que la escritura es un proceso complejo y un hito fundamental en la educación de los preescolares; para el proceso de escritura ha creado niveles que los niños atraviesan hasta llegar realmente a escribir de forma adecuada.

La preescritura y su importancia. Diversos autores consideran que es importante la preescritura, tales como:

1. Ueno (2021), La preescritura no se limita a un simple juego de símbolos y garabatos; en realidad, constituye una actividad de motricidad fina donde el niño participa en tareas gráficas que facilitan el desarrollo de autonomía en el uso de brazos, manos y dedos, acá se sientan las bases que permiten iniciar la escritura formal.
2. Asimismo, Moreira & Vega (2023) mencionan que la preescritura se debe iniciar a temprana edad con materiales según la edad que le permitan realizar actividades consistentes en trazos fáciles de realizar, y a medida que los niños van creciendo aplicar actividades que requieran de procesos más complejos e ir perfeccionando sus movimientos de precisión y coordinación necesarios para la delineación de letras y por ende al lenguaje escrito.

Estrategias para desarrollo la preescritura. Zarate (2023), en los niños de preescolar es fundamental iniciar el proceso de enseñanza de la preescritura y a las docentes les corresponde implementar estrategias innovadoras que despierten el interés por la escritura. Señala tres aspectos:

Las cenefas, es una forma de preescritura más simple que realizan los niños, se muestra un modelo y tendrán que reproducirlo de forma correcta siguiendo las pautas. Las cenefas dan inicio a la grafía, estos son trazos simples que aprender y dominar de forma progresiva según los niveles de complejidad y así fortalecer el proceso de escritura. Existen niveles para reproducir cenefas de acuerdo a la edad, de 3 a 4 años una sola variante, con máximo de dos elementos y se repiten de

forma ritmada, las figuras a reproducir son: líneas verticales u horizontales, cuadrado o círculo. De 4 a 5 años aumenta de dos a tres variantes. Los niños al realizar esta actividad no solo desarrollan su motricidad fina, y se preparan para la escritura sino además desarrollan su pensamiento lógico, esta actividad permite el desarrollo integral de los niños.

Las series, son actividades que consisten en gráficos o cenefas que tienen una secuencia, esta actividad permite que los niños no solo pongan en práctica su razonamiento lógico, procesos cognitivos, sino que desarrollan la coordinación visomanual, aspecto importante para el desarrollo de la preescritura.

La escritura, son representaciones gráficas propias de cada comunidad, mediante la escritura los niños dan a conocer sus pensamientos e ideas; esta es de carácter madurativo y evolutivo; porque es un proceso que requiere de madurez cognitiva y motriz.

Con el propósito de tener dominio en la mano, aprenda gestos y movimiento, direccionalidad de los signos gráficos que le permitan escribir, los niños usan las cenefas para reproducir letras.

Por ello, es importante iniciar este trabajo desde el nivel inicial, donde las docentes son las responsables de realizar actividades que estimulen la preescritura, realizarlas en espacios amplios como el piso, papelotes, pizarra y luego ir reduciendo estos espacios hasta que el niño pueda trabajar de forma óptima en hojas sobre una mesa sentado en una silla.

Motricidad fina y su relación con la preescritura. Calero et al. (2024) los niños que tienen deficiencias en su motricidad fina muestran limitaciones en el control de movimientos, habilidades, equilibrio y coordinación, entre otras; por lo tanto, el resultado de estas limitaciones serán las deficiencias en la escritura. Así también, señala que la motricidad resulta importante para lograr la habilidad de escribir, porque a través de diversas actividades que promueven y fortalecen esta destreza, se favorece un buen desarrollo cognitivo. Además, es importante estimular a los niños con actividades que desarrollen sus habilidades manuales para activar destrezas primordiales como la escritura. Por ello, los niños que hacen trazos

precisos y fluidos encuentran más fácil escribir de manera legible y comprender los textos escritos.

Los niños que tienen control y precisión sobre los pequeños músculos de su mano encontrarán más sencilla la tarea de escribir de una manera que se pueda comprender. Por eso, es necesario implementar estrategias pedagógicas con el fin de ejercitar la motricidad fina desde el nivel inicial. Realizar actividades como rasgar, picar, moldear, enhebrar, dibujar y pintar, aunque parezcan sencillas, son útiles porque permiten desarrollar la fuerza, destreza y coordinación manual, facilitando así el aprender a escribir.

Dimensiones de la preescritura:

La escritura presilábica: Damián & Damián (2022), lo señalan como el primer nivel de la escritura, al escribir no hay correspondencia sonora entre el enunciado y lo escrito; las palabras lo representan a través de dibujos, de forma progresiva comprenden que dibujar y escribir son dos formas distintas de representación y descubren que las grafías son diferentes a las características del objeto y luego combinan letras con dibujo para representar al objeto.

Cabello de la Cruz (2021), sostiene que descubren las diferencias entre un dibujo y la escritura, donde el dibujo representa las características de los objetos y la escritura como algo distinto, usando garabatos y letras a libre interpretación, imitan las letras que observan, sin embargo, no tiene una conciencia real de lo que están escribiendo; dando origen a las pseudoletras.

La escritura silábica: Román (2021), indica que entre los 4 a 5 años inicia el conocimiento fonológico de las palabras y letras, reconocen que para escribir es necesario conocer las letras relacionando fonemas con algunas grafías, tratando de representarlas de diferentes maneras. Además, encuentran la razón de la cantidad de las letras necesarias para conformar una palabra, ha superado la dificultad que se presentaba en el nivel anterior; sin embargo, aún hay poca correspondencia entre fonema y grafema.

La escritura silábica alfabética: Mitma (2023), menciona que comienzan a escribir partes de una palabra, crean diversas grafías, algunas palabras representan sílabas y algunas fonemas. Siguen utilizando la ortografía

tradicional y la espontánea. Representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales la representan con la letra indicada.

La escritura alfabética: Calderón & Pohls (2021), afirman que los niños en este nivel reconocen que los sonidos o fonemas emitidos en las palabras al hablarlas o escribirlas pueden representarse por grafías o letras ya han aprendido a distinguir los sonidos individuales, que cada sonido que compone una sílaba lo representa con una letra demostrando así que se ha consolidado la escritura alfabética,

En este apartado de la investigación hacemos referencia a los antecedentes internacionales, nacionales y locales; de los cuales nos vamos a afianzar porque nos permite fijar el contexto y tener el fundamento teórico del estudio. Contar con esta información dentro del trabajo de investigación faculta que el estudio sea confiable, significativo y relevante.

En el contexto internacional, en Ecuador, Melendres (2020) en su estudio sobre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años, con enfoque cuantitativo, correlacional, diseño no experimental, corte transversal; aplicó dos listas de cotejo a una muestra de 40 niños.

Los resultados demuestran el predominio del nivel logro con 65% en motricidad fina y en preescritura y una correlación significativa de 0,475**, con la prueba de Pearson. En cuanto a las correlaciones específicas de acuerdo a la prueba de Pearson, entre habilidad motriz fina y las dimensiones: escritura presilábica (0,329*), escritura silábica (0,449**), escritura silábica alfabética (0,401*), escritura alfabética (0,435**). En conclusión, hay relación significativa entre las variables motricidad fina y preescritura, pues el desarrollo de habilidades motrices es fundamental porque forma al niño de manera integral (social, anatómico y funcional); además, el nivel de estimulación y su momento de inicio son factores claves, porque cuando la estimulación ocurre a una edad temprana, resulta más beneficiosa para fortalecer estas habilidades, apoyando el desarrollo neurológico y muscular. Esto, a su vez, favorece el proceso de lecto escritura.

De igual forma en Ecuador, estudio de Zambrano (2022), en su tesis sobre motricidad fina y desarrollo de pre escritura en niños de 4 y 5 años. Investigación con enfoque cuantitativo, tipo descriptivo correlacional, diseño no experimental; aplicó dos listas de cotejo; trabajó con una muestra de 25 niños. Según los resultados el 76% de los niños obtuvo nivel alto en motricidad fina y 68% en preescritura. Asimismo, obtuvo un Rho positivo alto igual a 0.921** con una Sig. de ,001 indicando una correlación significativa permitiendo aceptar la hipótesis general; existe relación entre las variables motricidad fina y preescritura.

Salazar (2020) en su investigación que consistió en diseñar una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura para 100 niños del segundo año en Ecuador, investigación descriptiva-proyectiva, diseño multivariable-experimental, aplicó una guía de observación y un cuestionario. Concluye que resulta importante realizar una guía con estrategias para la lectura y escritura a fin de desarrollar la motricidad fina; pues durante su estudio los niños mostraron problemas de lectoescritura; así como dificultades en la coordinación de manos y dedos. Además, resulta importante realizar actividades para desarrollar sus habilidades y destrezas.

En el contexto nacional Delgado & Micha (2023), quienes investigaron la motricidad fina y pre escritura en 80 niños de 5 años de Lima, investigación tipo Básica, enfoque cuantitativo, naturaleza descriptiva y transversal, diseño no experimental; aplicaron 2 cuestionarios. Los resultados muestran que prevaleció el nivel “En proceso” con 70% en motricidad fina y 75% en preescritura. Así también, en las dimensiones de preescritura predominó el nivel “En proceso”: escritura presilábica (59%), escritura silábica (64%), escritura silábica alfabética (50%), escritura alfabética (66%). Las autoras señalan que hay una correlación muy alta (0,861). En cuanto a las correlaciones específicas, entre habilidad motriz fina y las dimensiones: escritura presilábica (0,597**), escritura silábica (0. 709**), escritura silábica alfabética (0. 734**), escritura alfabética (0. 525**). Concluyendo que hay relación significativa entre las variables. Entonces resulta importante que las docentes elaboren actividades para estimular la motricidad fina, porque así van a estar preparados cuando se inicien en el proceso de preescritura.

Según, Díaz (2020) en su tesis sobre la motricidad fina y la preescritura 75 estudiantes de 5 años, investigación tipo básica, diseño no experimental y nivel

correlacional; aplicó 2 listas de cotejo. Concluye que hay relación significativa alta entre motricidad fina y preescritura $r=0,819$; así también, la correlación entre la dimensión coordinación gestual y preescritura es alta (0,709); sin embargo, la correlación entre las dimensiones coordinación viso manual y coordinación gestual con la preescritura es moderada (0,694) y (0,496) respectivamente. En efecto, resulta importante diseñar actividades donde los niños mantengan una participación activa y de esta forma desarrollen habilidades motrices que les va a permitir estar aptos para la escritura.

Finalmente Palacios (2020), en su investigación sobre motricidad fina y preescritura en 28 niños de 5 años, investigación tipo básica, nivel correlacional, diseño no experimental y transversal; aplicó dos fichas de cotejos. Los resultados, muestran el nivel “En proceso” con 96,4% en la motricidad fina y 89,3% en la preescritura. También se encontró correlación significativa, con un Rho de Spearman igual 0,599. En cuanto a las correlaciones específicas, entre habilidad motriz fina y las dimensiones: escritura presilábica (0,601**), escritura silábica (0,376**), escritura silábica alfabética (0,408**) escritura alfabética (0,450**). Concluyó que hay correlación significativa tanto entre ambas variables, como entre la variable motricidad fina y las dimensiones de preescritura.

En el contexto local, Zárate (2023) en su tesis sobre coordinación motora fina y la preescritura en 22 niños de 5 años, investigación tipo básica, enfoque cuantitativo, tipo correlacional, diseño no experimental, corte transversal, utilizó para ambas variables la lista de cotejo. Los resultados demuestran un coeficiente de correlación positiva-moderada (0.682) mediante Rho de Spearman y nivel de significancia bilateral de P valor es 0.000. Estos resultados demuestran que existe correlación positiva y moderada, se acepta la hipótesis de investigación; respecto a la relación de la variable coordinación motora fina el 77% (17) se califica “En proceso”; en razón a la variable preescritura se intersecan en 45% (10) “En proceso”, 18% (4) “En Inicio”, y 14% (3) en “Logrado”.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Formulación de hipótesis y definición de las variables

Hi: Existe relación significativa entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.

Ho: No existe relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en los escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.

3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

3.2.1. Definición conceptual

Motricidad fina. De acuerdo con Choque (2022) la motricidad fina consiste en movimientos pequeños y precisos por los músculos de la cara, manos y ojos; es decir entre las manos y los ojos hay sincronización; pero para llegar a ella ha sido un proceso complejo porque requiere de la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares.

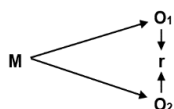
Preescritura. Según Saldaña et al. (2020) la preescritura son actividades previas a la escritura que consiste en realizar trazos y ejecución del gesto gráfico como son los garabatos que son realizados de forma mecánica como antesala al proceso de escritura.

3.3. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación. Básica por su finalidad, enfoque cuantitativo, tipo correlacional. Sirajul & Samsudin (2020), señala que se denomina investigación básica, pura o fundamental porque describe los hechos y fenómenos tal cual se han suscitado; posteriormente se intenta crear nuevas teorías o modificar las ya existentes. Así también, según su naturaleza, OCR (2020), destaca que los estudios de enfoque cuantitativo, mediante el recojo de datos comprueban la hipótesis basados en cifras numéricas y la correlación para establecer conductas repetitivas y comprobar lo que dice la teoría. Por último, Jhangiani et al. (2019) explican que el estudio correlacional, mide dos variables continuas motricidad fina y preescritura; para luego evaluar el nivel de relación estadística, es decir la correlación entre ambas.

Diseño de la investigación. Trabajo no experimental, corte transversal y prospectivo. Starbuck (2023) señala que en los estudios no experimental no se manipulan las variables que busca interpretar, solo se observan los hechos o fenómenos para describirlos o analizarlos. Cvetković-Vega et al. (2021) indican que de acuerdo a los estudios transversales la información se recopila en un momento específico. Finalmente, Veiga de Cabo et al. (2008), dicen que en los estudios prospectivos la información se recoge cuando se inicia la investigación.

Diagrama:



Donde:

M = La muestra, conformada por los escolares de 5 años del nivel inicial “Aplicación”.

O₁ = Observación de la variable motricidad fina en los escolares de 5 años del nivel inicial “Aplicación”.

O₂ = Observación de la variable preescritura en los escolares de 5 años del nivel inicial “Aplicación”.

r = Relación entre las variables de estudios O₁ o O₂.

3.4. Población y muestra

Población. Según Tama et al. (2023), son todos los elementos de cualquier campo de un estudio de investigación, donde los investigadores buscan conocimiento o información y obtener resultados.

La población la conforman los estudiantes de 5 años de edad del Centro Educativo Aplicación. Como se describe en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población del nivel inicial del centro educativo “Aplicación”, 2024.

| Edad | Sección | Turno | Sexo | | Total |
|--------------|---------------------|--------|-----------|-----------|-----------|
| | | | Hombres | Mujeres | |
| 5 años | “Generación Futura” | Mañana | 11 | 10 | 21 |
| | “Los Creativos” | Mañana | 7 | 9 | 16 |
| | “Los Innovadores” | Tarde | 8 | 10 | 18 |
| | “Los Creadores” | Tarde | 9 | 8 | 17 |
| Total | | | 35 | 37 | 72 |

Fuente: Nóminas de matrícula, 2024.

Criterios de inclusión: Niños que los padres autorizaron su participación voluntaria en el estudio. Niños de 5 años que asistieron el día de la aplicación de los instrumentos.

Criterios de exclusión: Niños que sus padres no autorizaron su participación voluntaria en el estudio. Niños de 5 años que no asistieron el día de la aplicación de los instrumentos.

Muestra. Grupo seleccionado que representa la población de interés Casteel & Bridier (2021). Por lo tanto, la muestra es una parte que representa la población; para el presente trabajo de investigación la muestra está formada por 35 menores de 5 años del centro educativo Aplicación

Tabla 2

Muestra de estudio del nivel inicial del centro educativo Aplicación, 2024.

| Edad | Sección | Turno | Sexo | | Total |
|--------------|-------------------|-------|-----------|-----------|-----------|
| | | | Hombres | Mujeres | |
| 5 años | “Los Innovadores” | Tarde | 8 | 10 | 18 |
| | “Los Creadores” | Tarde | 9 | 8 | 17 |
| Total | | | 17 | 18 | 35 |

Fuente: Nómina de matrícula, 2024

Muestreo: Esta investigación es “no probabilístico de tipo causal o incidental” y según Stratton (2021) el muestreo por conveniencia es un tipo no probabilístico y la muestra se elige de acuerdo con la conveniencia de investigador.

Unidad de análisis: Estará organizada por 35 niños y niñas del nivel inicial de 5 años del centro educativo Aplicación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Técnica. Los datos de las variables se recogieron mediante la “observación”. Según Weston et al. (2022), es una técnica que permite recolectar información de forma detallada de los sujetos de estudio a la que no se podría acceder si se utilizan otras técnicas, porque el investigador obtiene la información de manera directa.

Instrumento. Se recogió la información a través de la Lista de Cotejo, según González & Sosa (2020) este instrumento es utilizado para evaluar conocimientos, destrezas, conductas y logros estudiantiles con objetividad.

Para medir la variable motricidad fina la lista de cotejo consta de 24 ítems, distribuidas en 3 dimensiones con 8 ítems cada una: coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial. De manera similar, la lista de cotejo para la variable preescritura consta de 19 ítems, distribuidos en 4 dimensiones: 4 ítems para escritura pre silábica, 5 ítems para escritura silábica, 5 ítems para escritura silábico-alfabética y 5 ítems para escritura alfabética. En ambos instrumentos la valoración es dicotómica y cuantitativa: "Sí" = 2 puntos y "No" = 1 punto. Para evaluar los resultados, se utilizará la escala de valoración del Ministerio de Educación (2019), que incluye tanto una escala literal como cuantitativa, considerando: Logrado (17–20=A-D), En Proceso (14-16=B) y En inicio (00-13=C). A fin de brindar resultados claros, exactos y confiables, de acuerdo con el marco normativo del Ministerio de Educación.

3.6. Procedimiento de la recolección de datos. Se desarrollará un instrumento para la recopilación de datos, donde se tendrá en cuenta los objetivos de la investigación, para llevar a cabo el estudio en el centro educativo Aplicación, se solicitará autorización de la directora del centro educativo con el propósito de obtener el consentimiento de los padres de familia y aplicar la lista de cotejo a los

estudiantes. Asimismo, se coordinará con las docentes para agendar el día y la hora de la aplicación del instrumento. Durante este proceso, se observarán las actitudes relacionadas con la motricidad fina y preescritura en los participantes. Recopilada la información, se procederá a crear una matriz de datos utilizando los programas Excel y SPSS versión 25.0, el objetivo de este paso es obtener estadísticas descriptivas e inferenciales que permitan analizar y comprender los datos recolectados. La lista de cotejo se administró de forma anónima, asegurando que los participantes recibieran la información necesaria sobre el objetivo general del estudio e importancia para la comunidad educativa.

3.7. Análisis y procesamiento de datos

Análisis descriptivo. Obtenida la información mediante la lista de cotejo, se estructurará de forma lógica e imparcial en una matriz de datos utilizando el programa Excel 2019. Esta organización permitirá la creación de representaciones gráficas y tablas estadísticas, alineados con los objetivos establecidos en el estudio, para facilitar la comprensión, interpretación y análisis de los datos.

Análisis inferencial Para el análisis de los resultados, se empleará el software SPSS versión 22, adecuado para realizar el análisis de estadística inferencial. En primer lugar, se llevará a cabo la evaluación de la confiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach, con la expectativa de obtener un valor igual o superior a 0.8, lo cual indicaría que los instrumentos son válidos y confiables. Además, se aplicará la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, cuyo resultado determinará si la distribución de los datos presenta un comportamiento normal, lo que a su vez permitirá seleccionar entre pruebas de hipótesis paramétricas o no paramétricas.

3.8. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de la información.

Validez. De acuerdo con Medina et al. (2023) se refiere a su capacidad para medir con precisión y confiabilidad. Específicamente, la validez indica que el instrumento es idóneo para evaluar lo que se pretende medir, garantizando así la obtención de resultados precisos y confiables. En la presente investigación, se garantiza la que el instrumento es válido mediante el juicio de expertos; para ello, se contará con la evaluación de tres especialistas en el tema, que incluyen un experto en la materia, un metodólogo y un lingüista, quienes se encargarán de aprobar el instrumento, para luego permitir su aplicación.

Confiabilidad. Según Hernández & Mendoza (2018) es analizar la consistencia de respuestas obtenidos en un instrumento al aplicarlo a un grupo de sujetos, sin considerar quién y el momento de aplicación. Con el fin de garantizar la confiabilidad, se realizará una prueba piloto con 20 niños que forman parte de la unidad de análisis. A fin de lograr un nivel óptimo de confiabilidad en la claridad y distribución de las preguntas; además, que los datos recolectados tengan coherencia. Se utilizará la escala de Cronbach para la asegurar la confiabilidad y la técnica estadística de inferencia. En este análisis, el nivel de significancia debe estar comprendido entre 0.8 y 1.0, que indicará que el instrumento es confiable y válido.

Aspectos éticos. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios éticos:

Anonimato, mediante el que se mantendrá el derecho de protección a la identidad de los menores que participarán en el trabajo de investigación.

Consentimiento informado, la investigación se ejecutará con el permiso obligatorio del personal directivo del centro educativo Aplicación de Tumbes, así como de las docentes y apoderados de los menores que serán de muestra para la investigación, cabe señalar que previamente se les ha informado sobre los fines y propósitos de la investigación.

Respeto, a los derechos de autor de cada fuente de información que han contribuido a la investigación, se han citado y referenciado correctamente de acuerdo a los requisitos de la séptima edición del estilo APA.

Veracidad, los datos y resultados obtenidos durante la investigación son reales y han sido interpretados con total veracidad.

Principios éticos:

Autonomía, los apoderados autorizaron de manera libre y voluntaria que sus menores hijos participaran en el trabajo de investigación.

No maleficencia, se busca no causar daño, que no haya posibles efectos negativos y maximizar los beneficios, pues los resultados obtenidos luego del proceso de la información será un referente para el planteamiento de soluciones en el ámbito pedagógico.

Beneficencia, en la investigación se busca en todo momento mantener el bienestar e integridad física de los colaboradores.

Justicia, a todos los participantes se les aplicó el mismo instrumento, tuvieron la misma cantidad de tiempo para su desarrollo, se respetó sus respuestas y en el procesamiento de la información hubo un trato equitativo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 3

Nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.

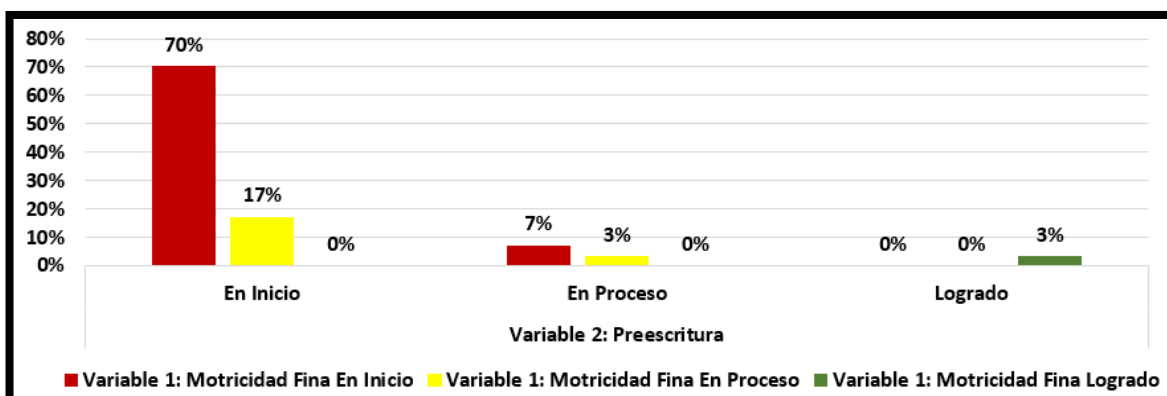
| | | Variable 2: Preescritura | | | | |
|-----------------------------------|------------|--------------------------|------------|------------|-----------|-------------|
| | | En Inicio | En Proceso | Logrado | Total | |
| Variable 1: Motricidad Fina | En Inicio | f | 21 | 2 | 0 | 23 |
| | | % | 70% | 7% | 0% | 77% |
| | En Proceso | f | 5 | 1 | 0 | 6 |
| | | % | 17% | 3% | 0% | 20% |
| | Logrado | f | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % | 0% | 0% | 3% | 3% |
| | Total | f | 26 | 3 | 1 | 30 |
| | | % | 87% | 10% | 3% | 100% |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación”, 2024.

En la tabla 3, se observa los valores porcentuales de relación de Motricidad Fina y Preescritura. Los mayores porcentajes motricidad fina se ubican “En Inicio” con el 77% y “En Proceso” con el 20%. Con respecto a la preescritura el 87% de estudiantes están “En Inicio”, 10% “En Proceso” y 3% en “Logrado”. Por lo tanto, la mayor parte de los niños califican “En Inicio” hacia “En Proceso”.

Figura 1

Distribución porcentual de la relación de las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.



Fuente: Tabla 3

Tabla 4

Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.

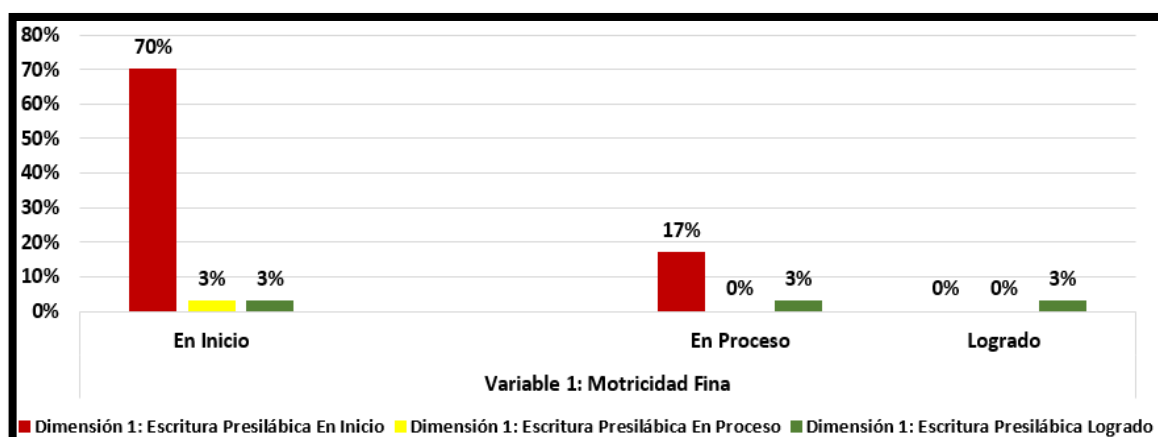
| | | | Dimensión 1: Escritura Presilábica | | | |
|--|------------|------------|------------------------------------|------------|-------------|------------|
| | | | En Inicio | En Proceso | Logrado | Total |
| Variable 1: Motricidad Fina | En Inicio | f | 21 | 1 | 1 | 23 |
| | | % | 70% | 3% | 3% | 77% |
| | En Proceso | f | 5 | 0 | 1 | 6 |
| | | % | 17% | 0% | 3% | 20% |
| | Logrado | f | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % | 0% | 0% | 3% | 3% |
| Total | f | 26 | 1 | 3 | 30 | |
| | % | 87% | 3% | 10% | 100% | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación”, 2024.

Los resultados de la relación entre motricidad fina y la dimensión escritura presilábica, el 77% de los estudiantes califican “En inicio” en la variable y su relación con la dimensión, el 87% se califica en “En inicio”, 3% “En proceso” y 10% “Logrado”

Figura 2

Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.



Fuente: Tabla 4

Tabla 5

Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.

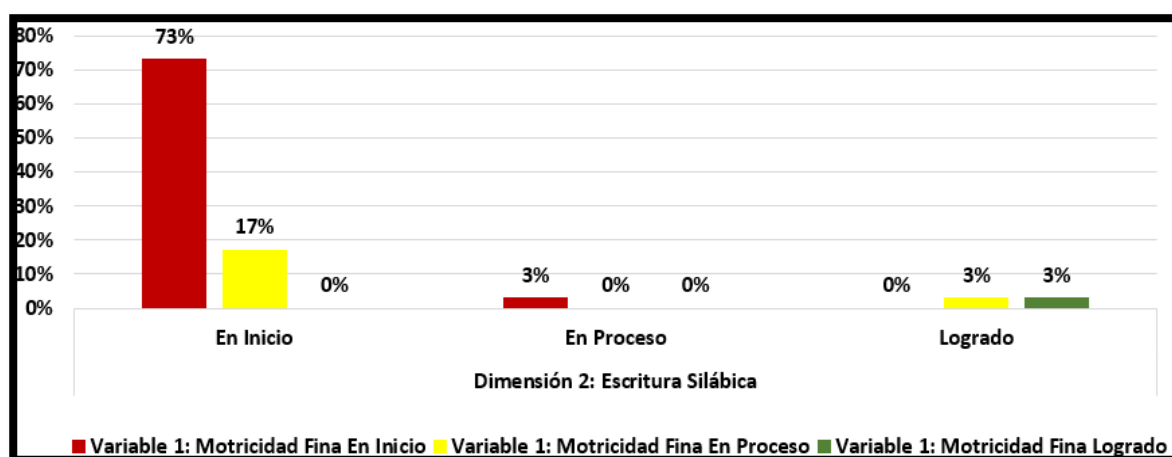
| | | | Dimensión 2: Escritura Silábica | | | Total | |
|--|--------------|---|---------------------------------|------------|-----------|------------|-------------|
| | | | En Inicio | En Proceso | Logrado | | |
| Variable 1: Motricidad Fina | En Inicio | f | 22 | 1 | 0 | 23 | |
| | | % | 73% | 3% | 0% | 77% | |
| | En Proceso | f | 5 | 0 | 1 | 6 | |
| | | % | 17% | 0% | 3% | 20% | |
| | Logrado | f | 0 | 0 | 1 | 1 | |
| | | % | 0% | 0% | 3% | 3% | |
| | Total | | f | 27 | 1 | 2 | 30 |
| | | | % | 90% | 3% | 7% | 100% |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación”, 2024.

La tabla 5 muestra la relación de motricidad fina y la dimensión escritura silábica. El 77% de estudiantes califican “En Inicio” en la variable y en la relación con la dimensión, se encuentra en el nivel “En Inicio” 90%, “Proceso” 3% y “Logrado” 7%

Figura 3

Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación



Fuente: Tabla 5

Tabla 6

Nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.

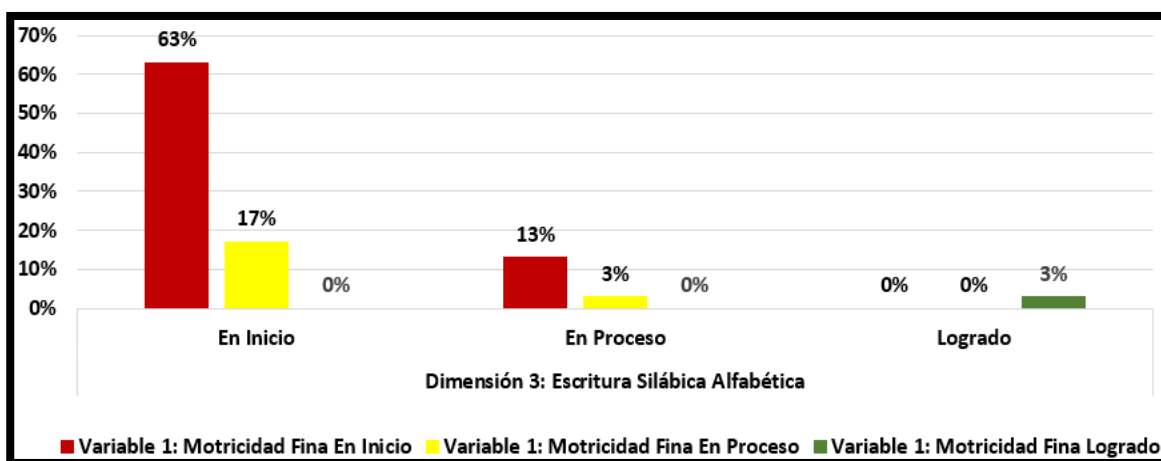
| | | Dimensión 3: Escritura Silábica Alfabética | | | | |
|--|------------|---|------------|------------|-------------|--------------|
| | | | En Inicio | En Proceso | Logrado | Total |
| Variable 1: Motricidad Fina | En Inicio | f | 19 | 4 | 0 | 23 |
| | | % | 63% | 13% | 0% | 77% |
| | En Proceso | f | 5 | 1 | 0 | 6 |
| | | % | 17% | 3% | 0% | 20% |
| | Logrado | f | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % | 0% | 0% | 3% | 3% |
| Total | f | 24 | 5 | 1 | 30 | |
| | % | 80% | 17% | 3% | 100% | |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación”, 2024.

La tabla 6 indica los valores de relación entre motricidad fina y escritura silábica alfabética. El 77% de estudiantes están “En Inicio” en motricidad fina y su relación con la dimensión 80% “En Inicio”, 17% en “En Proceso” y 3% en “Logrado”.

Figura 4

Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación



Fuente: Tabla 6

Tabla 7

Distribución porcentual de la relación de la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.

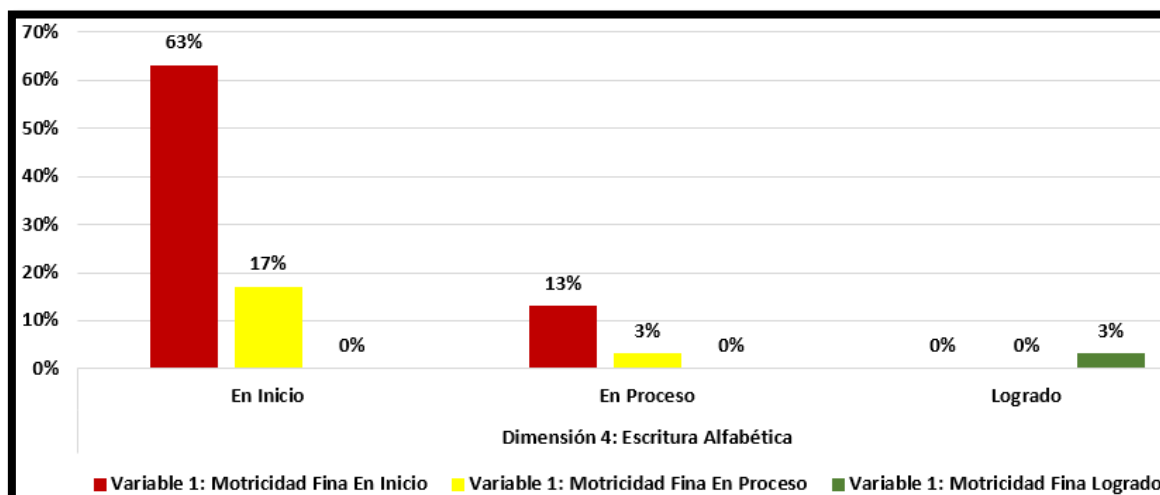
| | | | Dimensión 4: Escritura Alfabética | | | |
|--------------------------------|------------|---|-----------------------------------|------------|---------|-------|
| | | | En Inicio | En Proceso | Logrado | Total |
| Variable 1: Motricidad Fina | En Inicio | f | 19 | 4 | 0 | 23 |
| | | % | 63% | 13% | 0% | 77% |
| | En Proceso | f | 5 | 1 | 0 | 6 |
| | | % | 17% | 3% | 0% | 20% |
| | Logrado | f | 0 | 0 | 1 | 1 |
| | | % | 0% | 0% | 3% | 3% |
| | Total | f | 24 | 5 | 1 | 30 |
| | | % | 80% | 17% | 3% | 100% |

Fuente: Cuestionario aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa “Aplicación”, 2024.

La tabla 7 indica la relación entre motricidad fina y la dimensión escritura alfabética. El 77% de estudiantes están “En Inicio” motricidad fina y su relación con la dimensión, el 80% “En Inicio”, 17% “En Proceso” y 3% en “Logrado”.

Figura 5

Distribución porcentual de la relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación



Fuente: Tabla 7

Tabla 8

Nivel de correlación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación, según prueba estadística de hipótesis. Rho Spearman.

| | | | Variable 1 | Variable 2 |
|------------------------|--|------------------------------------|------------------------|---------------------|
| | | | Motricidad Fina | Preescritura |
| Rho de Spearman | Variable 1: Motricidad Fina | Coefficiente de correlación | 1,000 | ,582** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,001 |
| | | N | 30 | 30 |
| | Variable 2: Preescritura | Coefficiente de correlación | ,582** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,001 | . |
| | | N | 30 | 30 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

La tabla 8, muestra los valores de correlación entre motricidad fina y preescritura; donde el valor de la significancia bilateral es 0,001 de la prueba de hipótesis Rho Spearman; en consecuencia, se acepta la hipótesis de investigación (Hi): Existe relación significativa entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024 y se rechaza la hipótesis nula (Ho). Asimismo, el nivel de coeficiente de correlación es 0,582, cualitativamente se valora como una correlación positiva moderada.

1.1. Discusión

La discusión es un apartado que resulta importante dentro de las investigaciones porque permite interpretar y contrastar los resultados obtenidos con la teoría existente y los antecedentes; es decir, con estudios previamente realizados afines al tema de nuestra investigación.

La discusión se redacta en función al objetivo general y los objetivos específicos; además, de dar sentido a los datos encontrados, la discusión busca generar aportes para orientar a los docentes a planificar estrategias didácticas para favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

La investigación estuvo orientada a: “Determinar el nivel de relación de las variables motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años”.

La muestra conformada por 30 estudiantes a quienes se les aplicó dos listas de cotejo para recoger información.

De acuerdo al objetivo general, se determinó el nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años. En la tabla 3, la mayoría de estudiantes están “En Inicio”, tanto en motricidad fina y preescritura 77% y 87% respectivamente. En ese mismo orden de las variables el 20% y 10% se califican en “En Proceso”. En cuanto al nivel cuantitativo vigesimal, ambas variables se califican con el valor de 12 puntos, valor que indica que los estudiantes tienen deficiencias muy marcadas en motricidad fina, lo cual se evidencia en las dimensiones e indicadores de preescritura, demostrando con ello el escaso uso de estrategias para desarrollar estas variables. Los resultados del pretest de un estudio realizado por Salazar (2020) evidenciaron similitud con los resultados de esta investigación, donde halló deficiencias en la coordinación y lectoescritura; por ello diseñó una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura. Concluye sobre la importancia de elaborar guías didácticas donde se planteen estrategias de lectura y escritura para desarrollar de la psicomotricidad fina y dar alternativas de solución en dificultades de lectoescritura y motricidad fina. Además, hace énfasis en las estrategias que los docentes deben manejar para motivar a los estudiantes; esto también lo recalca Melendres (2020) quien en los resultados de su estudio el 65% de estudiantes alcanzaron el nivel “Logro” tanto en motricidad fina y preescritura; esto a consecuencia de un nivel alto de estimulación

del área motriz y que; además, si esta se realiza a temprana edad se obtendrán mejores resultados y repercutirá de forma beneficiosa para el proceso de lectura y escritura. En cuanto al marco teórico Calero et al. (2024) menciona que estimular a los niños en edades tempranas con actividades que desarrollen sus habilidades manuales como rasgar, picar, moldear, enhebrar, dibujar y pintar es importante porque van a activar destrezas primordiales como la escritura.

En relación al objetivo específico 1, se identificó el nivel de relación entre la motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años; en la tabla 4, el 77% de estudiantes, están dentro del nivel “En Inicio” y el 18% “En Proceso” en relación con motricidad fina y con respecto a la dimensión escritura presilábica, el 87% de estudiantes están “En Inicio”, 10% en “Logrado” y solo el 3% “En Proceso”. En cuanto a la dimensión, los alumnos se califican “En Inicio” indicando que aun hacen uso de dibujos o signos personales, garabatos como recursos para expresar sus ideas, sin lograr consolidar el uso de grafías convencionales. Los resultados del estudio llevado a cabo por Delgado & Micha (2023) resultan similares con las dificultades de este estudio, en su estudio los estudiantes no tenían muy bien diferenciadas las grafías de los dibujos y además no identificaban las figuras de las grafías; por lo que recomienda que las docentes fomenten en sus sesiones técnicas para lograr el avance de la preescritura. De igual forma Palacios (2020) en su investigación acerca de motricidad fina y preescritura niños del nivel inicial evidenció limitaciones en aspectos como coordinación, atención, lo cual impide que realicen movimientos de precisión, dirección o tener posturas erradas, ocasionando una escritura lenta y además se dificulte el aprendizaje. En el contexto teórico Cabello de la Cruz (2021), sostiene que en la fase escritura presilábica los niños inician a reconocer las diferencias entre el dibujo y el texto, durante esta etapa copian las letras que observan, pero carecen de una comprensión real de lo escrito, dando lugar a las pseudoletras. Por ello Basto et al. (2021), menciona que las docentes deben estar en constante preparación y actualización en cuanto a las formas de enseñar, crear espacios eficientes, uso adecuado de materiales e instrumentos y el dominio de técnicas para lograr los aprendizajes y desarrollar destrezas en los niños, para que estos tengan mayor libertad para el desarrollo de su motricidad fina y posterior aprendizaje de escritura.

En cuanto a los resultados del objetivo específico 2, consistió en evaluar el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años. La tabla 5, muestra que el 77% de los estudiantes se ubican en el nivel “En Inicio”, 20% “En Proceso” y 3% en “Logrado” respecto a la variable. Los hallazgos obtenidos resultan interesantes porque muestran un panorama claro del estado de la motricidad fina en los niños; sin embargo al comparar estos resultados con la investigación de Delgado & Micha (2023); encontramos ciertas diferencias en cuanto a la distribución de los niveles de desarrollo de motricidad fina; en su estudio el 22 % de los niños está en Logrado, 70 % En Proceso y 7 % de los niños apenas En Inicio. En el presente estudio la muestra evaluada el mayor porcentaje de los niños presenta un menor avance en adquisición de habilidades motoras finas a comparación del estudio realizado por los autores citados. A partir de ello podemos afirmar que son diversos factores que intervienen en estos resultados, como el uso de recursos, estimulación realizada por los padres de familia o docentes. En consecuencia, se ve la necesidad de estimular a los niños desde edades tempranas a fin de favorecer el proceso de ir hacia niveles superiores para el logro de esta capacidad. En la dimensión, el 90% de los niños se encuentra “En Inicio”, 3% “En Proceso” y 7% en “Logrado”. En comparación con el estudio realizado por Zárate (2023) se observan grandes diferencias en los resultados de la dimensión escritura silábica, el 23% se ubica “En inicio”, 50% “En proceso”, y “Logrado” el 5%. En cambio, en el presente estudio el 90% de estudiantes está en nivel “En inicio”. Es así que estos resultados demuestran que el mayor porcentaje de los escolares aún no han llegado al nivel de comprensión de representar un fonema por una grafía de acuerdo al sistema de escritura, sino que están en la fase inicial de consolidar o apropiarse del modelo de escritura; por tanto, se sugiere mayor intervención de las docentes. De acuerdo con Román (2021), los niños de 5 años reconocen que las palabras tienen sonidos y que estos se pueden representar con letras; además, descubren que no todas las palabras tienen la misma cantidad de letras; todos estos lo hacen de forma no convencional, pues en esta etapa si bien reconocen que para cada fonema hay una letra la relación entre ellas todavía la hacen de forma inexacta porque no hay un total dominio de ello; sin embargo, en este estudio la mayoría de estudiantes aún no llegan a ese nivel de comprensión, permaneciendo aún en el nivel inicial lo cual refleja que los niños están más en aproximaciones a la escritura que representaciones del sistema de escritura.

El objetivo específico 3 consistió en establecer el nivel de relación entre motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años. En la tabla 6 el 80% de los escolares están “En Inicio”, 17% en proceso y el 3% en “Logrado” en la dimensión escritura silábica alfabética. En comparación con los resultados de Melendres (2020) el 72% están en “Logro”, 20% en “Proceso” y 7% en “Inicio”, en esta investigación el mayor porcentaje está “En Inicio” con 80% y solo un 3% en “Logrado”, mostrando un retraso predominante en la dimensión. Según la Teoría de Gallahue (2001) para lograr el desarrollo de destrezas motoras los niños pasan por etapas, los niños, donde el proceso va desde movimientos torpes o rudimentarios hasta movimientos más complejos. Cuando los niños tienen 5 años según la teoría la motricidad fina de estos se caracteriza por movimientos controlados lo cual permitan que al hacer tareas diarias lo realicen de forma preciso. En cambio, los resultados muestran que los niños están “En Inicio” demostrando un retraso en el desarrollo de habilidades motoras; esto debido a factores como poca estimulación en actividades de motoras y limitaciones en la práctica pedagógica. Por ello, es necesario implementar estrategias educativas y ejercicios específicos que fomenten la coordinación y precisión en las tareas de motricidad, favoreciendo a que los niños progresen hacia niveles de desarrollo más avanzados. Shunta & Chasi (2023) mencionan que las docentes que trabajan con los niños técnicas como rasgar, moldear, amasar, ensartar, entre otros no solo beneficia el desarrollo de su motor y repercute en el proceso de escritura, sino que; además, al hacer uso de estas estrategias los niños van a tener un desarrollo integral. Los resultados obtenidos en este estudio son alarmantes porque muestran un retraso predominante en la escritura silábico alfabética, pues en gran parte los niños no han logrado superar el nivel inicial; entre los factores que pueden estar ocasionando deficiencias tenemos el pedagógicos donde se están aplicando estrategias muy poco eficientes, otro punto es el desarrollo cognitivo y lingüístico quizá aún están en progreso; por último puede ser el contexto, en el hogar no hay una preocupación por el desarrollo de estas habilidades, los padres no han tomado conciencia sobre cuán importante resulta la estimulación en los niños para desarrollar la preescritura ya se por desconocimiento o falta de interés. Por lo que evidencia la urgente necesidad de plantear prácticas de preescritura, conciencia fonológica y motricidad fina para hacer fácil el tránsito hacia la escritura alfabética plena. Luego de su estudio realizado en Ecuador con estudiantes de Nivel Inicial, Zambrano (2022)

recomienda que los docentes en sus sesiones de clase promuevan un aprendizaje activo, participativo colaborativo donde a través del dibujo perfeccionen sus movimientos y luego se refleje en la escritura; de la misma, menciona que los padres de familia deben brindar un ambiente adecuado, sano y agradable para desarrollar de las labores académicas, brindar espacios de juego donde de forma indirecta se desarrollen estas habilidades y se propicie un buen aprendizaje

La tabla 7 describe la relación entre motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años que es el objetivo específico 4 de la presente investigación. Donde el 77% está “En Inicio”, 20% “En Proceso” y 3% en “Logrado” ello con respecto a la variable; ahora los porcentajes en la dimensión 80% están “En Inicio”, 17% “En Proceso” y 3% en “Logrado”. Al contrastar estos resultados con los de **Díaz (2020)** quien halló que en escritura alfabética 64 % están en logrado, 28% en proceso y 8% en inicio. Además, en motricidad fina 92% están en logrado y 8% en proceso, a diferencia de nuestro estudio que solo el 3% está en “Logrado”. Estos resultados muestran que hay una directa correspondencia entre motricidad fina y preescritura, pues el deficiente desarrollo de las habilidades se ve reflejado en las dificultades para consolidar la etapa de escritura alfabética de ahí que el bajo porcentaje en “Logrado”; además, ello refuerza la idea de que a medida que los niños adquieren destrezas en coordinación visomotora, precisión, tienen dominio y control de los movimientos manuales, también progresan en el uso de grafías más próximas al sistema convencional de escritura. Por último, un reducido grupo de escolares presentan un desarrollo óptimo en la motricidad fina, lo que permite representar fonemas y sílabas de manera más acertada a la escritura alfabética. Por lo tanto, los resultados muestran una clara relación entre el desarrollo de motricidad fina y el avance en la escritura alfabética, confirmando que las limitaciones en la coordinación motriz de manos y dedos repercute de forma directa en el dominio del sistema de escritura. Esto va en línea con lo señalado en la literatura, donde Gesell (1925) afirma que la maduración motriz constituye un requisito fundamental para aprender a leer y escribir.

Según la teoría maduracionista de Gesell, el desarrollo infantil sigue una secuencia de pasos que es determinado por la maduración del sistema nervioso. Las habilidades de los niños emergen en función a su edad biológica y del grado de madurez alcanzado, más que de la enseñanza directa. En este estudio, la

prevalencia de los escolares en los niveles iniciales reafirma lo que plantea Gesell, muchos niños de cinco años todavía se encuentran en proceso de fortalecer la coordinación visomotora y la precisión manual, condiciones indispensables para iniciar la escritura alfabética. Así también, que solo 3% de escolares haya alcanzado el nivel “Logrado” en motricidad fina y la dimensión escritura alfabética indica la diversidad de ritmos madurativos señalados por Gesell; donde, además menciona que no todos los niños alcanzan los mismos logros al mismo tiempo, pues el progreso depende del grado de maduración individual.

Sin embargo, aunque la teoría maduracionista explica en gran medida los resultados obtenidos, también se debe tener en cuenta que estas habilidades no dependen únicamente de la maduración biológica, sino de la influencia de factores del entorno, como la estimulación pedagógica, las experiencias de aprendizaje y el apoyo familiar. En este sentido, los hallazgos sugieren que, además de respetar los ritmos madurativos descritos por Gesell, la intervención educativa juega un papel clave para favorecer el progreso de los niños en la motricidad fina y en la escritura alfabética.

Por último, tenemos los resultados del objetivo específico de correlación, que consistió en determinar el nivel de correlación entre motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años. El coeficiente de correlación es positiva moderada (0,582); en cuanto al nivel de significancia bilateral P_Valor es 0,001, aceptándose la hipótesis de investigación (H_i); por lo tanto, hay relación directa entre motricidad fina y preescritura; en consecuencia, rechazamos la hipótesis nula. Esta investigación en cuanto a los resultados tiene similitudes con los estudios citados en el apartado de los antecedentes referentes a las variables de estudio, tales como: Gómez (2023) y Zambrano (2022), estas investigaciones arrojan un coeficiente de correlación moderada. En función de los hallazgos encontrados en esta investigación y del análisis de investigaciones anteriores, afirmamos que no se ha logrado avances óptimos en el desarrollo de la preescritura, siendo la causa principal que las docentes no aplican estrategias para estimular las habilidades motrices finas ya se por desconocimiento o por falta de compromiso con la calidad educativa de los escolares. A modo de conclusión, los centros educativos no promueven estrategias de motricidad fina, repercutiendo de manera negativa en el desarrollo integral de los escolares. A partir de ello se hace necesario que las

direcciones de las instituciones educativas, se involucren en buscar mejorar el servicio educativo mediante talleres, cursos de capacitación, entre otros.

V. CONCLUSIONES

En cuanto al objetivo general, fue determinar el nivel de relación entre motricidad fina y preescritura. “En Inicio” 77% (23) en preescritura y 87% (26) en preescritura y solo el 3% de los escolares en ambas variables se ubican en “Logrado”. Ante esta notable deficiencia en el desarrollo de ambas variables resulta importante y urgente implementar estrategias para fortalecer la motricidad y lograr formar bases sólidas para la preescritura.

Se identificó la relación entre motricidad fina y la dimensión escritura presilábica, en motricidad “En Inicio” está el 77% (23), 20% (6) y 3% (1). En consecuencia, los escolares no lograron desarrollar su motricidad fina en relación a la coordinación viso manual, entonces debido a ello los niños no llegan al nivel requerido de progreso en la preescritura presilábica.

Se evaluó la relación entre motricidad fina y la dimensión escritura silábica, con respecto a la variable, los escolares están “En Inicio” con 77% (23), 20% (6) y 3% (1). En cuanto a la dimensión escritura silábica el 90% está “En Inicio”. Esto a causa de que las docentes no son conscientes de la relevancia que implica el desarrollo de habilidades motoras finas; por lo tanto, los estudiantes no logran escribir letras que representen sílabas, no realizan una correcta correspondencia entre grafía y sílaba y además presentan dificultades para escribir nombres de los objetos con los que están familiarizados.

En relación a la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética se estableció que los escolares se califican “En Inicio” con 77% (23), “En Proceso” 20% (6) y “Logrado” 3% (1); en cuanto a la dimensión escritura silábica alfabética se demuestra un porcentaje elevado en el nivel “En Inicio” con 80% (24) y solo 1 estudiante ha logrado desarrollar de manera eficiente los ítems de esta dimensión; con ello queda demostrando que los estudiantes presentan dificultades en cuanto a la reproducción, verbalización, transcripción y reconocimiento de palabras.

Se describió que el 77% (23) de escolares están “En Inicio”, con 20% (6) “En Proceso” y 3% (1) en “Logrado” con relación a su motricidad fina; en cuanto a la

dimensión escritura alfabética tenemos los siguientes resultados, un elevado porcentaje está en el nivel “En Inicio” 80%, “En Proceso” 17% y en “Logrado” 1%. Es así que los escolares reflejan limitaciones en actividades como identificar palabras a partir de imágenes, formar palabras con letras móviles y luego escribirlas, quedando demostrado que las habilidades motoras aún no han sido desarrolladas; por lo tanto, se deben implementar estrategias que favorezcan la progresión hacia escritura.

De la prueba de hipótesis de correlación Rho Spearman, hay correlación positiva moderada, (0,582); en cuanto a la significancia bilateral de P_valor es 0,001, entonces se acepta la hipótesis de investigación (H_i). Los estudios que se tomaron en cuenta para los antecedentes tuvieron similares resultados; por lo que resulta necesario tomar las medidas correspondientes para superar de forma progresiva las limitaciones que han sido detectadas.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere al personal directivo realizar acompañamiento y monitoreo a las docentes a fin de verificar si realizan actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades motrices; así como actividades que estimulen el desarrollo de las dimensiones de coordinación viso manual, gestual y facial.

A la subdirectora a cargo del nivel inicial de la institución educativa Aplicación “José Antonio Encinas” junto con las docentes tomar acciones en cuanto a implementar estrategias pedagógicas, principalmente actividades lúdicas, actividades de juegos que desarrollen habilidades motrices de los escolares para fortalecer de manera progresiva habilidades para la preescritura.

A las docentes, incorporar en sus planificaciones actividades de manera continua y articulada; que además resulten motivadoras para el desarrollo de la coordinación visomanual; las actividades para así favorecer la transición progresiva hacia la escritura silábica; de esta forma se favorecerá avances significativos en el nivel de escritura presilábica. También resultaría oportuno que las docentes se capaciten y estén mejor preparadas para implementar estas actividades en su programación.

Se recomienda a las docentes agenciarse con recursos educativos, material ya se estructurado o no estructurado que sea útil para que los escolares trabajen y mediante el juego de manera indirecta estimulen su motricidad fina; así también se debe acondicionar espacios para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y resulte más sencillo y práctico el proceso de aprendizaje de la preescritura.

Por último, resulta importante que los padres de familia tomen parte activa en el desarrollo de habilidades. En la educación de los estudiantes se debe trabajar de forma mancomunada para así lograr el desarrollo integral de estos. Por ello las docentes deben orientar a los padres de familia en cuanto al desarrollo de actividades dentro del hogar que permitan lograr el desarrollo de la motricidad fina y la preescritura

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almeida Velasteguí, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana].
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>
- Álvarez, Y. A., & Couto, J. M. P. (2020). Perceived importance of motor skills in Early Childhood Education in schools in Vigo (Spain). *Educacao e Pesquisa*, 46, 1–16. <https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294>
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1–9. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 6, 1803–1813.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Cabello de la Cruz, M. L. (2021). *Psicomotricidad y el proceso de aprendizaje de la preescritura en niños de 5 años en una IE. Lima 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100136>
- Calderón Guerrero, G., & Pohls Díaz, E. (2021). La influencia de un recurso informático en el proceso de alfabetización inicial: un estudio con niños de tercero de preescolar. *IE Revista de Investigación Educativa de La REDIECH*, 12, 1–20. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1176
- Calero-Brito, P., Zapata-Mocha, E., Burbano-Santamaría, S., & Moyón-Coronel, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1–1), 51–65.
<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261>
- Casteel, A., & Bridier, N. L. (2021). Describing populations and samples in doctoral student research. *International Journal of Doctoral Studies*, 16, 339–

362. <https://doi.org/10.28945/4766>

Choque Serrudo, X. J. (2022). Propuesta educativa para fortalecer la motricidad fina en niñas de educación inicial en familia comunitaria escolarizada. *Revista Tribunal*, 2(4), 101–117. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v2i4.23>

Corredor Castañeda, C. D. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de Técnicas Grafo Plásticas* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>

Cvetković-Vega, A., Maguiña, J. L., Soto, A., Lama-Valdivia, J., & Correa López, L. E. (2021). Cross-sectional studies. *Revista de La Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 164–170. <https://doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>

Damián Romero, E. B., & Damián Romero, M. V. (2022). *Escritura en los niños y niñas de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Sicaya*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4124>

Delgado Espinoza, Y., & Micha Vasquez, D. E. (2023). *Motricidad fina y pre escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°384, Lima-2023* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/110911>

Díaz Arámbulo, C. J. (2020). *La motricidad fina y la pre-escritura de los estudiantes de 5 años de la UGEL 04 - RED 3, Puente Piedra - 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62540%0D%0A>

García García, G. L., & Lazo Moreira, M. V. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare*, 26, 644–665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>

Gidion, H. (2020). The Importance of Measuring Fine Motor Skill in Early Children's Education. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 426, 313–319. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200331.160>

González Garibay, V., & Sosa Ramírez, K. P. (2020). *Evaluación del y para el*

aprendizaje: instrumentos y estrategias (1st ed.). Coordinación de Desarrollo Educativo e Innovación Curricular UNAM.

https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación : Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGrawHill.

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

Jhangiani, Chiang, Cuttler, & Leighton. (2019). *Research Methods in Psychology* (4th ed.). Libre Texts.

[https://socialsci.libretexts.org/Bookshelves/Psychology/Research_Methods_and_Statistics/Research_Methods_in_Psychology_\(Jhangiani%2C_Chiang%2C_Cuttler%2C_and_Leighton\)](https://socialsci.libretexts.org/Bookshelves/Psychology/Research_Methods_and_Statistics/Research_Methods_in_Psychology_(Jhangiani%2C_Chiang%2C_Cuttler%2C_and_Leighton))

Marín Cagua, K. J., & Bote López, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de Las Ciencias*, 8(3), 1130–1145.

<https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2861>

Medina Romero, M., Rojas León, R., Bustamante Hoces, W., Loaiza Carrasco, R., Martel Crranza, C., & Castillo Acabo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Melendres León, S. J. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre – escritura en los estudiantes de pre – escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/51920>

Mendoza Lizano, M. (2021). *Relación entre materiales didácticos y desarrollo psicomotor en niños de tres años en la institución educativa 136-La Molina* [Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://hdl.handle.net/20.500.14005/11621>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación*

- Básica*. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4550>
- Mitma Garcia, M. (2023). *Los Niveles de Escritura en los Estudiantes del Primer Grado de la I.E.P San Isidro Labrador, V.M.T - 2022* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109850>
- Moreira-Chávez, D. V., & Vega-Intriago, J. O. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. *Revista Científica Arbitrada de Investigación En Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6(11), 149–167. <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0129>
- Muentes Franco, M. E., & Barzaga Sablón, O. S. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de La Comunicación.*, 7(1), 145–167. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762>
- Ochavano-Alvis, S., & Pezo-Llerena, A. J. (2020). Motricidad fina e Iniciación de la Caligrafía en niños de 5 años de Educación Inicial Yarinacocha, Perú. *SENDAS*, 1(1), 1–11. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.21>
- Ochoa Rodríguez, M. L., Ochoa Yupanqui, W. W., & Rodríguez Lizana, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *MENDIVE Revista de Educación*, 19(2), 600–608. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2393>
- OCR. (2020). *The OCR Guide to Research* (pp. 1–24). <https://www.ocr.org.uk/Images/579484-guide-to-research.pdf>
- Palacios Rosales, M. E. B. (2020). *Motricidad fina y pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 657 - Barranca, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17274>
- Pastrana, E., Pastrana, F., & Zúñiga, S. (2023). Gross Motor Skills and its impact on flexibility and coordination of movement. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673–7690. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9302/13835>

- Pereyra Chávez, E. del M. (2022). Técnicas gráfico-plásticas en la primera infancia para estimular la coordinación óculo manual: una alternativa pedagógica. *Revista de Investigación y Cultura - Universidad César Vallejo*, 11(3), 1–7. <https://doi.org/10.18050/RevUCVHACER.v11n3a5>
- Ríos Reyes, R. (2023). *El proceso de iniciación a la lectura y escritura según Emilia Ferreiro: Una mirada pedagógica*. Escuela de Profesores Del Perú. <https://epperu.org/el-proceso-de-iniciacion-a-la-lectura-y-escritura-segun-emilia-ferreiro/>
- Román Flores, A. F. (2021). *Lectoescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 547 Jesús Poderoso, 2020* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/57133>
- Salazar Justicia, Á. V. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la “Unidad Educativa Daniel Reyes” de San Antonio de Ibarra*. 21(1).
- Saldaña Rios, A., & Chávez Epiquén, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 424 Jesús María – Manantay - Coronel Portillo – 2018. *Sendas*, 1(1), 1–14. <https://doi.org/10.47192/rcs.v1i1.20>
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Sirajul, I., & Samsudin, S. (2020). Basic Research and Its Importance to Enhance Fundamental Knowledge in Resources and Environment Friendly Technological Advancement: The Holy Qur’anic Prescription. *International Journal of Scientific and Research Publications (IJSRP)*, 10(10), 742–749. <https://doi.org/10.29322/ijsrp.10.10.2020.p10693>
- Solórzano-Palacios, L., Mera-Caballero, J. M., & Franco-López, J. R. (2023). Juego de dado didáctico para el desarrollo de la motricidad fina. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(3), 804–816. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1715>
- Starbuck, C. (2023). The Fundamentals of People Analytics. In *The Fundamentals*

- of People Analytics*. Springer International Publishing.
<https://doi.org/10.1007/978-3-031-28674-2>
- Stratton, S. J. (2021). Population Research: Convenience Sampling Strategies. *Prehospital and Disaster Medicine*, 36(4), 373–374.
<https://doi.org/10.1017/S1049023X21000649>
- Suárez Mogollón, K. J. (2022). *Motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa 033 “Caminito del Saber”, Cabuyal 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64418>
- Tama Hutasoit, L., Simanullang, M., & Hutasoit, R. (2023). The correlation between vocabulary mastery and students' writing ability of narrative text of the second year students of SMP N1 PARMONANGAN in Academic Year 2020/2021. *English Education Journal*, 1(2), 84–94.
<https://englishkinds.usxiitapanuli.ac.id/index.php/ekj/article/view/22>
- Ueno Plasencia, Y. del P. (2021). *Niveles de pre-escritura en niños de 5 años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/4091>
- Vargas Ramírez, J. J. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 4(4), 99–115.
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>
- Vega Morales, C. F. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”- Huacho, durante el año escolar 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7598>
- Veiga de Cabo, J., Fuente Díez, E. de la, & Zimmermann Verdejo, M. (2008). Modelos de estudios en investigación aplicada: conceptos y criterios para el diseño. *Medicina y Seguridad Del Trabajo*, 54(210), 81–88.
<https://doi.org/10.4321/s0465-546x2008000100011>
- Velásquez-Dacosta, N. L., Cury-Britto, M., Dávila-Panduro, M., & Aching-Torres,

- D. (2023). Teaching prewriting in early childhood education: a Scopus bibliometric study. *Salud, Ciencia y Tecnología - Serie de Conferencias*, 2, 1–13. <https://doi.org/10.56294/sctconf2023564>
- Velastegui López, E., Obando Berru, N. S., Guevara Alban, C. S., & Parreño Sánchez, J. del C. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and Research*, 7, 1359–1371. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Weston, L. E., Krein, S., & Harrod, M. (2022). Using observation to better understand the healthcare context. *Qualitative Research in Medicine and Healthcare*, 5(3), 1–14. <https://doi.org/10.4081/qrmh.2021.9821>
- Zain, N., Hamdan, N., Razak, N., Hamidhan, H., Alsabbah, S., & Che Daud, A. Z. (2022). Pre-writing Interventions for Developmental Disabilities and Typically Developing Children: A Scoping Review. *Malaysian Journal of Medicine and Health Sciences*, 18(9), 387–395. <https://doi.org/10.47836/mjmhs18.s15.51>
- Zambrano Loor, D. M. (2022). *Motricidad fina y desarrollo de pre escritura en estudiantes de inicial de una institución educativa pública de Ecuador, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93366>
- Zarate Serrano, S. A. (2023). *Coordinación motora fina y la pre-escritura en los niños de educación inicial “Thalentus School”, Zarumilla, Tumbes, 2023*. [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64801>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

Tema: Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

| Problema | Objetivos | Hipótesis | Metodología | | | | | | | |
|---|---|--|-------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------|---|---|--------------------|--|
| | | | Variable 1: Motricidad fina | | | | | | | |
| | | | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento de evaluación | | | | |
| <p>Principal</p> <p>¿Cuál es la relación que existe entre la variable motricidad fina con la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024?</p> | <p>O. General:</p> <p>Determinar el nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.</p> <p>O. Específicos:</p> <p>Establecer el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura presilábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.</p> <p>Establecer el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura silábica alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la variable motricidad fina y la dimensión escritura alfabética en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación.</p> <p>Establecer el nivel de correlación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación, según prueba estadística de hipótesis.</p> | <p>General:</p> <p>H: Existe relación significativa entre las variables motricidad fina se relaciona significativamente y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.</p> <p>H: No existe relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.</p> | Variable 1: Motricidad fina | | | | <p>Lista de cotejo</p> <p>Escala dicotómica</p> <p>Guía de observación aplicado a los escolares de 5 años del nivel inicial</p> | | | |
| | | | Coordinación viso - manual | <ul style="list-style-type: none"> Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. Dibuja y colorea espontáneamente. Enhebra botones en pasadores. Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta Modela y crea figuras amasando plastilina. | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | | | | | |
| | | | Coordinación gestual | <ul style="list-style-type: none"> Mueve ambas manos al ritmo de una canción. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. Realiza muecas y gestos. Sigue con palmadas el ritmo de una canción. Abre y cierra las manos en puño suavemente. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 | | | | | |
| | | | Coordinación facial | <ul style="list-style-type: none"> Escucha un cuento y movimientos faciales. Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. Frunce y levanta las cejas. Guiña un ojo al sonido de la pandereta. Infla las mejillas simultáneamente. Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 | | | | | |
| | | | Variable 2: Pre-escritura | | | | | | | |
| | | | Escritura pre silábica | <ul style="list-style-type: none"> Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. Utiliza letras inventadas o pseudoletras, cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | 1, 2, 3, 4 | | | | | |
| | | | Escritura silábica | <ul style="list-style-type: none"> Cuenta con palmadas las silabas que componen una palabra: galleta, pelota. Representa silabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. Usa letras con valor sonoro aproximado a la silaba que representa. Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | 5, 6, 7, 8, 9 | | | | | |
| | | | Escritura silábica alfabética | <ul style="list-style-type: none"> Menciona palabras que inicien con las silabas que se le indica. Identifica qué palabra es corta y larga. Verbaliza una palabra corta y otra larga. Reproduce espontáneamente dos palabras. Reproduce palabras cortas. | 10, 11, 12, 13, 14 | | | | | |
| | | | | | | Escritura alfabética | | <ul style="list-style-type: none"> Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. Relaciona las imágenes con las palabras. Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la silaba que corresponde. | 15, 16, 17, 18, 19 | |

ANEXO 2

Cuadro de Operacionalización de las variables

| VARIABLES | D. OPERACIONAL | DIMENSIONES | ÍTEMS | Escala de valoración |
|---------------------------------------|--|--------------------------------------|---|--|
| Variable 1: Motricidad fina | Es la coordinación muscular entre manos, dedos y ojos para generar movimientos precisos y pequeños. Se mide operativamente a través de las dimensiones: coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial. Para medir el comportamiento de la variable resulta necesario la aplicación de un instrumento lista de cotejo de 24 ítems. | Coordinación viso manual | <ol style="list-style-type: none"> 1. Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. 2. Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. 3. Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. 4. Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. 5. Dibuja y colorea espontáneamente. 6. Enhebra botones en pasadores. 7. Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta 8. Modela y crea figuras amasando plastilina. | Lista de cotejo Escala dicotómica Guía de observación aplicado a los escolares de 5 años del nivel inicial |
| | | Coordinación gestual | <ol style="list-style-type: none"> 9. Mueve ambas manos al ritmo de una canción. 10. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. 11. Realiza muecas y gestos. 12. Sigue con palmadas el ritmo de una canción. 13. Abre y cierra las manos en puño suavemente. 14. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. 15. Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. 16. Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | |
| | | Coordinación facial | <ol style="list-style-type: none"> 17. Escucha un cuento y movimientos faciales. 18. Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. 19. Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). 20. Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. 21. Frunce y levanta las cejas. 22. Guiña un ojo al sonido de la pandereta. 23. Infla las mejillas simultáneamente. 24. Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | |
| Variable 2: Pre-escritura | Es la etapa inicial del proceso de escritura para esclarecer, bosquejar y estructurar lo que se consignara como contenido de un texto. Se evalúa operativamente por medio de las siguientes dimensiones: escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y escritura alfabética, con un instrumento lista de cotejo 19 ítems. | Escritura pre silábica | <ol style="list-style-type: none"> 1. Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. 2. Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. 3. Utiliza letras inventadas o pseudoletas, cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. 4. Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | |
| | | Escritura silábica | <ol style="list-style-type: none"> 5. Cuenta con palmadas las sílabas que componen una palabra: galleta, pelota. 6. Representa sílabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. 7. Usa letras con valor sonoro aproximado a la sílaba que representa. 8. Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. 9. Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | |
| | | Escritura silábica alfabética | <ol style="list-style-type: none"> 10. Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica. 11. Identifica qué palabra es corta y larga. 12. Verbaliza una palabra corta y otra larga. 13. Reproduce espontáneamente dos palabras. 14. Reproduce palabras cortas. | |
| | | Escritura alfabética | <ol style="list-style-type: none"> 15. Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. 16. Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. 17. Relaciona las imágenes con las palabras. 18. Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. 19. Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la sílaba que corresponde. | |

Anexo 3

Instrumento de recolección de datos

Título del proyecto: Motricidad fina y preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

LISTA DE COTEJO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA PREESCRITURA

I. DATOS GENERALES:

1.1. Nombre : _____

1.2. Fecha : _____

II. OBJETIVO:

Determinar el nivel de relación entre las variables motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024.

III. INSTRUCCIONES:

Se pide leer atentamente cada pregunta y se observe minuciosamente al estudiante antes de marcar el criterio.

Marque con un aspa (X) en el criterio que cree pertinente:

Variable – Motricidad fina

| N° | ITEMS | SI | NO |
|--|---|----|----|
| Dimensión 1: Coordinación viso manual | | | |
| 01 | Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. | | |
| 02 | Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. | | |
| 03 | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. | | |
| 04 | Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. | | |
| 05 | Dibuja y colorea espontáneamente. | | |
| 06 | Enhebra botones en pasadores. | | |
| 07 | Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta | | |
| 08 | Modela y crea figuras amasando plastilina. | | |
| Dimensión 2: Coordinación gestual | | | |
| 09 | Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | | |
| 10 | Desenvuelve caramelos con la yema de los dedos. | | |
| 11 | Realiza muecas y gestos. | | |
| 12 | Sigue con palmadas el ritmo de una canción. | | |
| 13 | Abre y cierra las manos en puño suavemente. | | |
| 14 | Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. | | |
| 15 | Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. | | |
| 16 | Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | | |

| Dimensión 3: Coordinación facial | | | |
|---|---|--|--|
| 17 | Escucha un cuento y movimientos faciales. | | |
| 18 | Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. | | |
| 19 | Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). | | |
| 20 | Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. | | |
| 21 | Frunce y levanta las cejas. | | |
| 22 | Guiña un ojo al sonido de la pandereta. | | |
| 23 | Infla las mejillas simultáneamente. | | |
| 24 | Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | | |

Variable – preescritura

| N° | ÍTEMS | SI | NO |
|---|---|----|----|
| Dimensión 1: Escritura presilábica | | | |
| 01 | Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. | | |
| 02 | Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. | | |
| 03 | Utiliza letras inventadas o <u>pseudoletras</u> , cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. | | |
| 04 | Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | | |
| Dimensión 2: Escritura silábica | | | |
| 05 | Cuenta con palmadas las sílabas que componen una palabra: galleta, pelota. | | |
| 06 | Representa sílabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. | | |
| 07 | Usa letras con valor sonoro aproximado a la sílaba que representa. | | |
| 08 | Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. | | |
| 09 | Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | | |
| Dimensión 3: Escritura silábica alfabética | | | |
| 10 | Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica. | | |
| 11 | Identifica qué palabra es corta y larga. | | |
| 12 | Verbaliza una palabra corta y otra larga. | | |
| 13 | Reproduce espontáneamente dos palabras. | | |
| 14 | Reproduce palabras cortas. | | |
| Dimensión 4: Escritura alfabética | | | |
| 15 | Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. | | |
| 16 | Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. | | |
| 17 | Relaciona las imágenes con las palabras. | | |
| 18 | Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. | | |
| 19 | Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la sílaba que corresponde. | | |

ANEXO 4

Escala de valoración Alfa de Cronbach

Motricidad Fina

```

RELIABILITY
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7
P8 P9 P10 P11 P12 P13 P14 P15 P16
P17 P18 P19 P20 P21 P22 P23 P24
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
    
```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 30 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| Total | | 30 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,922 | 24 |

Preescritura

```

RELIABILITY
/VARIABLES=P25 P26 P27 P28 P29
P30 P31 P32 P33 P34 P35 P36 P37
P38 P39 P40 P41 P42 P43
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
    
```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 30 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| Total | | 30 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,942 | 19 |

Los resultados obtenidos del Alfa de Cronbach de las variables son: Motricidad fina, el valor “p” es 0,922; preescritura el valor de “p” es de 0,942; por lo tanto, sus valores se ubican en el intervalo de 0.8 a 1.0. En consecuencia, el instrumento es confiable y se califica como Excelente.

Motricidad fina y la preescritura

```

RELIABILITY
/VARIABLES=P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7 P8 P9 P10
P11 P12 P13 P14 P15 P16 P17 P18 P19 P20 P21
P22 P23 P24 P25 P26 P27 P28 P29 P30 P31 P32
P33 P34 P35 P36 P37 P38 P39 P40 P41 P42 P43
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.
    
```

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 30 | 100,0 |
| | Excluido ^a | 0 | ,0 |
| Total | | 30 | 100,0 |

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| ,952 | 43 |

ANEXO 5

Prueba de Normalidad

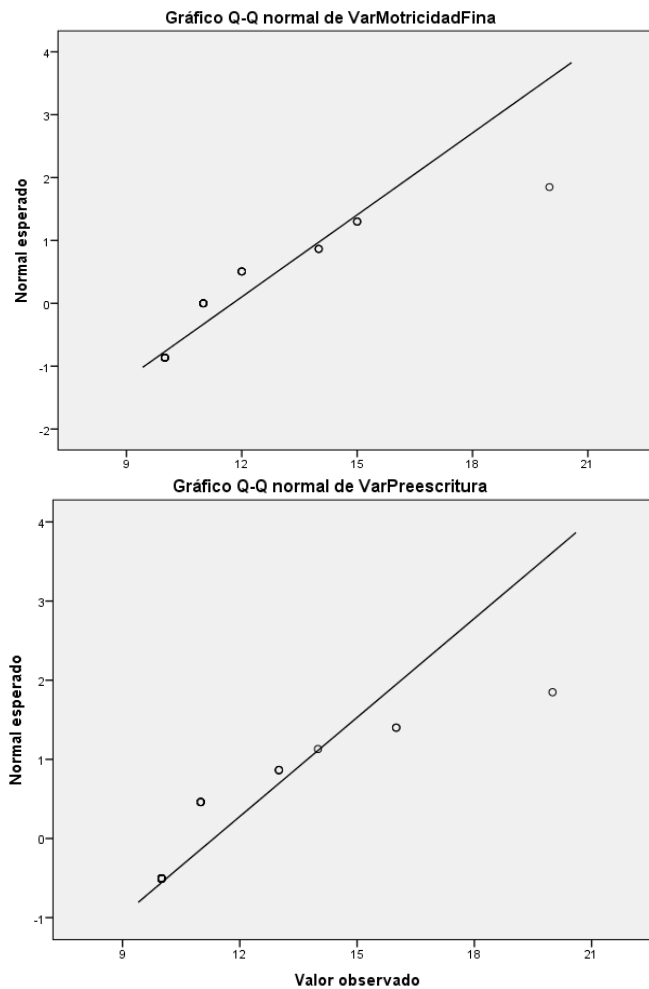
Prueba de normalidad de las variables Motricidad fina y la preescritura

| | Kolmogorov-Smirnov ^a | | | Shapiro-Wilk | | |
|------------------------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| Motricidad Fina | ,264 | 30 | ,000 | ,754 | 30 | ,000 |
| Preescritura | ,322 | 30 | ,000 | ,632 | 30 | ,000 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Siendo la muestra 30 estudiantes tomamos los datos de la columna de Shapiro-Wilk, donde los resultados de ambas variables de estudio arrojan una distribución de datos que no es normal; cuyo valor está por debajo de 0.05; por lo tanto, se trabajará con la prueba de hipótesis Rho Spearman, prueba no paramétrica.

Distribución Gráfica de la distribución de datos de las variables de estudio



ANEXO 6

Matriz de datos de la variable motricidad fina

| VARIABLE 1: MOTRICIDAD FINA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|-----------------------------------|-----------|----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------------------|-----|---------|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|-----------|-----|-----|-----|-----|---------|-----------|
| ESTUDIANTE | Dimensión 1: Coordinación Viso Manual | | | | | | | | Dimensión 2: Coordinación Gestual | | | | | | | | Dimensión 3: Coordinación Facial | | | | | | | | Total | Vigesimal | | | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | Total_J | Total_Vig | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | Total_J | Total_Vig | P17 | P18 | P19 | P20 | | | P21 | P22 | P23 | P24 | Total_J | Total_Vig |
| E1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 15 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 13 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 14 | 33 | 14 |
| E2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 11 | 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 10 | 13 | 29 | 12 |
| E3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 12 | 15 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 13 | 16 | 26 | 11 | | |
| E4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 | 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9 | 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 33 | 14 | |
| E7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 27 | 11 | |
| E8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 13 | 16 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 | 13 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 12 | 15 | 35 | 15 |
| E10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 | 13 | 26 | 11 |
| E11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E12 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 | 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 29 | 12 | |
| E13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E14 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9 | 11 | 26 | 11 | |
| E15 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 10 | 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 9 | 11 | 27 | 11 | |
| E16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 15 | 19 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 13 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 34 | 14 | |
| E17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 10 | 13 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 27 | 11 | |
| E18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 | 13 | 26 | 11 |
| E19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 13 | 16 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 11 | 14 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 11 | 14 | 35 | 15 |
| E21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E22 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 12 | 15 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 9 | 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 29 | 12 | |
| E23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E26 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 9 | 11 | 29 | 12 | |
| E27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 24 | 10 | |
| E28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 8 | 10 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 10 | 13 | 26 | 11 |
| E29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 16 | 20 | 48 | 20 | |
| E30 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 13 | 16 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 14 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 11 | 14 | 35 | 15 |
| | | | | | | | | | 13 | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | 12 | | 12 | | |

ANEXO 7

Matriz de datos de la variable preescritura

| VARIABLE 2: PREESCRITURA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|----|----|----|---------|-----------|---------------------------------|----|----|----|----|---------|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-------|-----------|-----|---------|-----------|----|
| ESTUDIANTE | Dimensión 1: Escritura Presilábica | | | | | | Dimensión 2: Escritura Silábica | | | | | | Dimensión 3: Escritura Silábica Alfabética | | | | | | Dimensión 4: Escritura Alfabética | | | | | | Total | Vigesimal | | | | |
| | P1 | P2 | P3 | P4 | Total_I | Total_Vig | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | Total_I | Total_Vig | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | Total_I | Total_Vig | P15 | P16 | P17 | P18 | | | P19 | Total_I | Total_Vig | |
| E1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 20 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 8 | 16 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 8 | 16 | 30 | 16 | |
| E2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 21 | 11 | |
| E3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 9 | 18 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 25 | 13 | |
| E7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 20 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 7 | 14 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 8 | 16 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 7 | 14 | 30 | 16 | |
| E13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6 | 12 | 20 | 11 | |
| E16 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 13 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 21 | 11 | |
| E17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E20 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 21 | 11 | |
| E21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E22 | 1 | 2 | 1 | 2 | 6 | 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 8 | 16 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 8 | 16 | 27 | 14 | |
| E23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 14 | 24 | 13 | |
| E26 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 14 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 14 | 24 | 13 | |
| E27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| E28 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 | 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 6 | 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 21 | 11 | |
| E29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 10 | 20 | 38 | 20 | |
| E30 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 10 | 19 | 10 | |
| | | | | | | 12 | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | 11 |

ANEXO 8

Matriz de datos para el análisis de la estadística inferencial

PREESCRITURA Y MOTRICIDAD FINA.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 51 de 51 variables

| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | P25 | P26 | P27 | P28 | P29 | P30 | P31 | P32 | P33 | P34 | P35 | P36 | P37 | P38 | P39 | P40 | P41 | P42 | P43 | VarMotricidadFina | VarPreescrit... | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------------------|-----------------|----|----|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 14 | 16 | | | |
| 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 | 11 | | | |
| 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 | | |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | | |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | | |
| 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | 13 | |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 | | |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 10 | |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 | |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 12 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 12 | 16 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 14 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 | |
| 15 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 11 | 11 |
| 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 | 11 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 |
| 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 10 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 |
| 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 11 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 |
| 22 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 14 | |
| 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 24 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 10 | 13 | | | |
| 26 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 | 13 | | | | |
| 27 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 10 | 10 | |
| 28 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 11 | 11 | |
| 29 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 20 | 20 |
| 30 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 | 10 |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode.ON

ANEXO 9

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 1:

Motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|--------------------------|--------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| | | | SI 1 | NO 2 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de motricidad fina | Coordinación viso-manual | 1 | Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. | | | X | X | X | X | | | | Instrumento Aplicable |
| | | 2 | Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 5 | Dibuja y colorea espontáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Enhebra botones en pasadores. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Modela y crea figuras amasando plastilina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación gestual | 9 | Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 10 | Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Realiza muecas y gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Sigue con palmadas el ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Abre y cierra las manos en puño suavemente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 14 | Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 15 | Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación facial | 17 | Escucha un cuento y movimientos faciales. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 20 | Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 21 | Frunce y levanta las cejas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 22 | Guiña un ojo al sonido de la pandereta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 23 | Infla las mejillas simultáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 24 | Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | | | X | X | X | X | | | | |


| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|-----------------------|-------------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| | | | SI-2 | NO-1 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de preescritura | Escritura presilábica | 1 | Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. | | | X | X | X | X | | | | Instrumento Aplicable |
| | | 2 | Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Utiliza letras inventadas o pseudoletras, cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica | 5 | Cuenta con palmadas las sílabas que componen una palabra: galleta, pelota. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Representa sílabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Usa letras con valor sonoro aproximado a la sílaba que representa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 9 | Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica alfabética | 10 | Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Identifica qué palabra es corta y larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Verbaliza una palabra corta y otra larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Reproduce espontáneamente dos palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 14 | Reproduce palabras cortas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura alfabética | 15 | Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 17 | Relaciona las imágenes con las palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la sílaba que corresponde. | | | X | X | X | X | | | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a) : Dra. Alama Zárate, Leonor Erika

Grado académico del evaluador (a) : Doctor en Educación

Valoración :

| | |
|------------------------------|--------------|
| Aplicable | No aplicable |
| El instrumento es aplicable. | |


 Dra. Alama Zárate, Leonor Erika
 DNI N° 45031834

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 2:

Motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|--------------------------|--------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| | | | SI 2 | NO 1 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de motricidad fina | Coordinación viso-manual | 1 | Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. | | | X | X | X | X | | | | Instrumento Aplicable |
| | | 2 | Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 5 | Dibuja y colorea espontáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Enhebra botones en pasadores. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Modela y crea figuras amasando plastilina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación gestual | 9 | Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 10 | Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Realiza muecas y gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Sigue con palmadas el ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Abre y cierra las manos en puño suavemente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 14 | Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 15 | Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación facial | 17 | Escucha un cuento y movimientos faciales. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 20 | Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 21 | Frunce y levanta las cejas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 22 | Guiña un ojo al sonido de la pandereta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 23 | Infla las mejillas simultáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 24 | Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | | | X | X | X | X | | | | |

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|-----------------------|-------------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| | | | SI-2 | NO-1 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de preescritura | Escritura pre-silábica | 1 | Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. | | | X | X | X | X | | | | Instrumento Aplicable |
| | | 2 | Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Utiliza letras inventadas o pseudoletras, cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica | 5 | Cuenta con palmadas las sílabas que componen una palabra: galleta, pelota. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Representa sílabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Usa letras con valor sonoro aproximado a la sílaba que representa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 9 | Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica alfabética | 10 | Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Identifica qué palabra es corta y larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Verbaliza una palabra corta y otra larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Reproduce espontáneamente dos palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura alfabética | 14 | Reproduce palabras cortas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 15 | Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 17 | Relaciona las imágenes con las palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la sílaba que corresponde. | | | X | X | X | X | | | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a) : Mg. Ynfante Azañero, Aurora Mercedes

Grado académico del evaluador (a) : Magister en Educación

Valoración :

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| Aplicable | No aplicable |
| El instrumento es aplicable. | |


 Mg. Ynfante Azañero, Aurora Mercedes
 DNI N° 00244197
 CÓDIGO ORCID N°: 0000-0002-2604-6096

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO 3:


Motricidad fina y la preescritura en escolares de 5 años del Centro Educativo Aplicación de Tumbes, 2024

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|--------------------------|--------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|---------------------------|
| | | | SI 2 | NO 1 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de motricidad fina | Coordinación viso-manual | 1 | Mantiene el globo en el aire durante un tiempo determinado. | | | X | X | X | X | | | | Instrumento Aplicable |
| | | 2 | Moldea plastilina con movimientos controlados desarrollando su motricidad fina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Enrosca y desenrosca la tapa de la botella con facilidad. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Embolilla papel con sus dedos índice y pulgar. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 5 | Dibuja y colorea espontáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Enhebra botones en pasadores. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Modela y crea figuras amasando plastilina. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación gestual | 9 | Mueve ambas manos al ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 10 | Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Realiza muecas y gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Sigue con palmadas el ritmo de una canción. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Abre y cierra las manos en puño suavemente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 14 | Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 15 | Abre y cierra las manos al escuchar melodías expresando sus emociones o gestos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Expresa con movimientos de brazos: chao y hola. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Coordinación facial | 17 | Escucha un cuento y movimientos faciales. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Imita gestos vistos en imágenes, en sus compañeros o en la docente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Hacen gestos entre ellos (serio, triste y molesto). | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 20 | Expresa diferentes movimientos mediante gestos como: dar besos, fruncir los labios. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 21 | Frunce y levanta las cejas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 22 | Guiña un ojo al sonido de la pandereta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 23 | Infla las mejillas simultáneamente. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 24 | Expresa sensaciones con gesticulación felicidad, agrado, enfado. | | | X | X | X | X | | | | |

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Escala | | Relación entre la variable y la dimensión | | Relación entre la dimensión y el indicador | | Relación entre el indicador y el ítem | | Relación entre el ítem y la opción de respuesta | | Observación/recomendación |
|-----------------------|-------------------------------|-------------|---|------|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|-----------------------|---------------------------|
| | | | SI-2 | NO-1 | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| Nivel de preescritura | Escritura preesilábica | 1 | Imita trazos de letras cuando observa un modelo escrito. | | | X | X | X | X | | | Instrumento Aplicable | |
| | | 2 | Realiza garabatos continuos de izquierda a derecha, cuando se le dice que escriba una carta. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 3 | Utiliza letras inventadas o pseudoletras, cuando se le pide escribir su nombre sin ayuda. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 4 | Combina grafías con símbolos propios, cuando se le solicita escribir sobre su juguete favorito. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica | 5 | Cuenta con palmadas las sílabas que componen una palabra: galleta, pelota. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 6 | Representa sílabas con una sola letra, cuando se le dicta palabras: silla, mesa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 7 | Usa letras con valor sonoro aproximado a la sílaba que representa. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 8 | Usa letras sin valor sonoro claro, pero mantiene correspondencia silábica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 9 | Intenta leer en voz alta lo que escribió, mencionando los sonidos. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura silábica alfabética | 10 | Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 11 | Identifica qué palabra es corta y larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 12 | Verbaliza una palabra corta y otra larga. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 13 | Reproduce espontáneamente dos palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 14 | Reproduce palabras cortas. | | | X | X | X | X | | | | |
| | Escritura alfabética | 15 | Crea historias cortas utilizando imágenes y palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 16 | Identifica qué palabra es de acuerdo a la imagen que visualiza. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 17 | Relaciona las imágenes con las palabras. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 18 | Forma la palabra con las letras móviles y las escribe. | | | X | X | X | X | | | | |
| | | 19 | Realiza correspondencia del sonido inicial de la palabra con la sílaba que corresponde. | | | X | X | X | X | | | | |

Nombres y apellidos del evaluador (a) : Dr. Anibal Mejía Benavides
 Grado académico del evaluador (a) : Doctor en Administración de la Educación
 Valoración :

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| Aplicable | No aplicable |
| El instrumento es aplicable. | |


 Dr. Anibal Mejía Benavides
 DNI N° 16442222
 CÓDIGO ORCID N° 0000-0003-2190-2647

ANEXO 10
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DEL TRABAJO DE CAMPO



Dibujando y coloreando espontáneamente.



Moldeando plastilina.



Realizando muecas



Mantiene el globo en el aire



Menciona palabras que inicien con las sílabas que se le indica.



Embolillando papel



Enhebrando botones en pasadores



Enrosca y desenrosca la botella



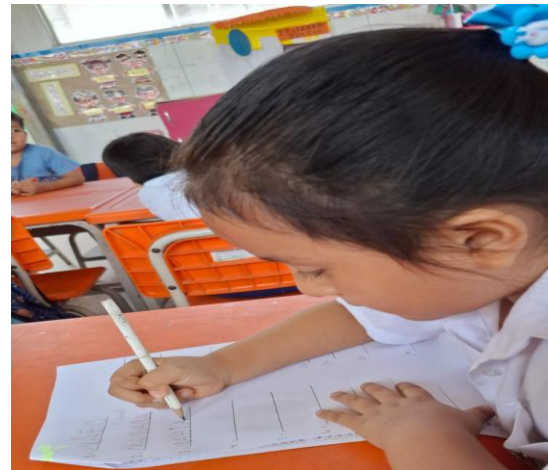
Encesta pelotas de trapo dentro de una canasta



Escribe su nombre sin ayuda



Forma la palabra con las letras móviles y las escribe.



Reproduce espontáneamente dos palabras.



Compartir al finalizar la aplicación de los instrumentos.