

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



### **El cuento como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial**

#### **Trabajo académico.**

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Educación Inicial

Autora:

**María Exilda Abad Rivera**

**Piura – Perú**

**2020**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El cuento como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial**

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2020

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **El cuento como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma

María Exilda Abad Rivera (Autora)

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2020



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**


Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio, Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes el Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Aya (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: **El cuento como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial**, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **ABAD RIVERA, MARÍA EXILDA**

A las nueve horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15

Por tanto, **ABAD RIVERA, MARÍA EXILDA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las diez horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kld Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Aya  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado con todo corazón a mis padres y a todos mis familiares que en todo momento estuvieron conmigo brindándome su apoyo y que creyeron en mí y sobre todo dedico este trabajo a mis maestros que me guiaron siempre a lograr mis objetivos trazados.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA.</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>8</b>
<b>ABSTRACT.</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>13</b>
<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>13</b>
1.1.- Estrategias de aprendizaje	13
1.2.-Tipos de estrategias metodológicas	14
1.3.- Estrategia de narración de cuentos	14
1.4.- Pautas para la comprensión lectora	16
1.5.- Desafíos para la educación inicial	18
1.5.1.- Educación en los primeros años de vida	19
1.5.2.-Desarrollo lector en los niños del nivel inicial	19
1.5.3.- Experiencia lectora en el niño	20
1.6.- Conceptos de lectura	21
1.6.1.-Aprendiendo a leer	22
1.6.2.-Actividades lectivas	24
1.6.3.-Proceso de la comprensión lectora	25
1.6.4.-Propósito de la comprensión lectora	25
1.6.5.-Habilidades de la comprensión lectora	26
1.6.6.-Niveles de la comprensión lectora	26
<b>CAPITULO II</b>	<b>27</b>
<b>EL CUENTO</b>	<b>27</b>
2.1. El cuento	27
2.1.1.- Origen del cuento	27

2.1.2. Los cuentos tradicionales o populares	27
2.1.3.- Los cuentos literarios o artísticos	28
2.1.4.- Estructura del cuento...	28
2.1.5.- Recomendaciones sobre el cuento	29
2.2.- Importancia de los cuentos	31
2.3.- Programa de lectura "leyendo cuentos"	31
2.3.1.- Fundamento Pedagógico	30
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS CITADAS	36

## **RESUMEN**

El presente trabajo académico se desarrolla en el campo de la educación y aborda el tema de los aprendizajes, específicamente estrategias de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial. Es de suma importancia que como docente y padres de familia estemos alerta al desarrollo de los niños, para lo cual es necesario que se conozca las principales características de cada edad que nos permita contrastarle con la realidad. Se conoce que el aprendizaje diferente en cada persona, en cada tema y en consecuencia debe tomarse medidas distintas para hacer óptimo el proceso, en ese sentido en el nivel inicial se toma especial cuidado en las estrategias como importante recurso del proceso enseñanza-aprendizaje.

**Palabras Clave:** aprendizaje, estrategias, problemas de aprendizaje, cuentos.

## **ABSTRACT**

This academic work is developed in the field of education and addresses the subject of learning, specifically teaching-learning strategies in initial level students. It is extremely important that as teachers and parents we are alert to the development of children, for which it is necessary to know the main characteristics of each age that allows us to contrast it with reality. It is known that different learning in each person, in each subject and consequently different measures must be taken to optimize the process, in that sense, at the initial level, special care is taken in strategies as an important resource in the teaching-learning process.

**Keywords:** learning, strategies, learning problems, stories.

## INTRODUCCIÓN

Este estudio especial analiza el desarrollo de la comprensión lectora en nuestro país y en cada una de sus regiones de manera general. Sin embargo, las estrategias utilizadas son nuestra principal preocupación, razón por la cual este trabajo, que nos lleva a un esfuerzo científico para establecer las estrategias de la historia y las implicaciones para mejorar la comprensión lectora.

Sáenz, (2004) El interés por la comprensión lectora no es nuevo. Desde el cambio de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para el desarrollo de los estudiantes. En los últimos años ha crecido el interés por este fenómeno, a partir de evaluaciones aplicadas, en las que se demuestra que los estudiantes tienen bajos niveles de comprensión lectora, lo que sugiere que solo Entienden los datos que escuchan, lo que dificulta el proceso de aprendizaje.

Hay una crisis mundial en la comprensión lectora, el rendimiento académico no es tan bueno como se espera y se está perdiendo el compromiso con uno mismo y la escuela; Indonesia, Qatar, Jordania, Túnez, Albania y Kazajstán son los países más altos según PISA (Programme for International Evaluación de ex alumnos) (OCDE, 2016) (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos). Sala de prensa de BBC Mundo 10 de febrero de 2016.

De acuerdo con el informe del censo escolar realizado en Perú (2016), en cuanto al rendimiento académico de nuestros niños a nivel nacional, diríamos que este es un tema dentro de los espacios públicos rurales de especial preocupación nacional, dejándonos evidencias de que, a nivel nacional a nivel nacional, se está pasando por una crisis a nivel educativo, que tiene que ver con la comprensión lectora.

Esto es un tanto preocupante, pues muestra la baja calidad de la educación en las escuelas de todo el país, lo que afecta directamente la formación del capital humano, que es la base principal e inmediata de todo desarrollo social.

Frente a las actividades realizadas en este contexto, se ha observado que los docentes noveles tienen un manejo conceptual de las estrategias, pero pocas las aplican en el aula. Este problema surge por la falta de un programa de monitoreo permanente que permita cambiar los supuestos para mejorar la situación. Otros factores que contribuyen a este problema incluyen el desconocimiento de la importancia de la comprensión lectora, los malos hábitos de lectura de docentes y estudiantes, el desconocimiento de estrategias para mejorar la comprensión lectora, la falta de uso de materiales proporcionados por el Ministerio de Educación y la riqueza cultural de China. La comunidad no es explotada.

Nuestra comunidad no es ajena a los problemas asociados a los bajos niveles de comprensión lectora entre los estudiantes, especialmente en las etapas iniciales que son la base de toda educación, cuando se dedica poco tiempo a la lectura; la difusión de la televisión es otra barrera para no utilizar la lectura. Dando como resultado que se abandonen horas de lectura en favor de sentarse frente a una pantalla.

En la institución educativa Cuna Jardín, ubicada en calle San Mateo 391, Sullana, los niños del nivel básico, según los registros de evaluación 2017, presentan cierto porcentaje de niveles bajos de comprensión lectora reflejados en sus bajas calificaciones.

Los niños no entienden lo que se lee, tienen dificultad para distinguir información relevante, no distinguen entre comprender texto y memorizar texto, para ellos la práctica de lectura es repasar el texto para memorizarlo, muestran dificultad para reconocer la secuencia de acciones, no vocabulario, dificultad inferir significados de palabras e interpretar correctamente el lenguaje figurado. Ver esta realidad dio lugar a ideas de cómo a los estudiantes les gustan los cuentos y leen activamente, mejoramos su comprensión lectora desarrollando estrategias metodológicas en la fase inicial del currículo de aprendizaje.

**Objetivo general:**

Conocer como el cuento, como estrategia de aprendizaje mejora enseñanzas en los estudiantes de educación inicial.

**Objetivos específicos:**

- Utilizar el cuento como estrategias de aprendizaje para mejorar las

competencias que adquieren los estudiantes en los distintos espacios del aula del nivel inicial.

- Orientar a los estudiantes como los cuentos como estrategia de aprendizaje mejoran el nivel intelectual en los estudiantes de educación inicial.

El contenido del trabajo, está basado en cada uno de los capítulos presentados, se expone los objetivos de manera analítica, en la que se hace referencia a los aportes de diferentes autores, así mismo se presentan las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

#### 1.1.- Estrategias de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son los procedimientos, técnicas y formatos que posibilitan el proceso educativo y son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo y funcional. En cuanto a nuestro trabajo de investigación, consideramos los siguientes aspectos teóricos básicos para la producción de textos.

Respecto a las estrategias metodológicas existen diferentes definiciones y clasificaciones considerando los enfoques y teorías educativas.

Vargas (2002) manifiesta:

En rigor, desde el punto de vista educativo, estrategia significa elegir los mejores recursos de aprendizaje (métodos, técnicas, procedimientos, formatos, imaginación del facilitador) para organizar una serie de actividades sistemáticas que nos permitan obtener habilidades y destrezas planificadas previamente. En nuestra opinión, la actitud que debe tener el profesorado en este proceso es la de adaptarse a los diferentes entornos y, lo más importante, dar respuesta a las necesidades e intereses de los alumnos. Díaz y Hernández (2016) en cuanto a las estrategias sobre comprensión lectora nos dicen: Una estrategia de aprendizaje es un conjunto de pasos o habilidades que los estudiantes adquieren y usan intencionalmente como una herramienta flexible para el aprendizaje significativo y la resolución de problemas y necesidades académicas. Los objetivos específicos de cualquier estrategia de aprendizaje pueden incluir influir en la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso cambiar el estado emocional o motivacional del aprendizaje para aprender el contenido del curso de manera más efectiva. Actividades extraescolares que te acompañan.

Las estrategias son programas que nos permiten construir un aprendizaje significativo y adquirir competencias de una manera holística y compleja. (Alcántara, 2015)

## **1.2.- Tipos de estrategias metodológicas**

### **Estrategias de motivación**

Pueden estimular el interés de los alumnos por comprender el texto o desarrollar otras tareas que coincidan con sus intereses y necesidades.

### **Estrategias de desarrollo**

Son políticas relacionadas con la ejecución del trabajo en sí. Debe tener en cuenta los diferentes aspectos de poder desarrollar un trabajo, en este caso generar texto en términos de proceso y estructura de texto.

### **Estrategias de finalización**

Es la etapa final de producción del texto, consiste en la revisión y publicación.

Por otra parte, tenemos la siguiente clasificación:

### **Estrategias de ensayo**

Son aquellos que implican la repetición activa de contenidos (hablar, escribir) o centrarse en partes clave. Por ejemplo: repetir términos en voz alta, memorizar reglas, copiar material para aprender, grabar palabra por palabra, subrayar.

### **Estrategias de elaboración**

Implica hacer conexiones entre lo nuevo y lo familiar. Por ejemplo: parafrasear, resumir, crear analogías, tomar registros no literales, responder preguntas (incluidas en el texto o preguntas que los estudiantes pueden hacer), describir cómo la información nueva se relaciona con el conocimiento existente.

### **Estrategias de organización**

Agrupar la información para que sea más fácil de recordar. Implican imponer una estructura al contenido de aprendizaje, dividirlo en partes e identificar relaciones y jerarquías. Incluyen los siguientes ejemplos: texto de resumen, esquema, subrayado, tabla de resumen, red semántica, mapa conceptual, árbol ordenado.

### **Estrategias de control de la comprensión lectora**

Estas son estrategias relacionadas con la metacognición. Incluyen mantenerse al tanto de lo que quiere lograr, hacer un seguimiento de las estrategias que está usando y qué tan exitosamente las está usando, y ajustar su comportamiento en consecuencia.

### **Estrategias de procesamiento de información**

En educación, se puede visualizar una mirada de estrategias de enseñanza y aprendizaje, lo que permite que tanto los maestros como los estudiantes mejoren la calidad académica a medida que exploran y determinan qué estrategias son más efectivas. el procesamiento y uso de una determinada información adquirida. Por lo tanto, dentro de este campo, se puede incluir las siguientes estrategias:(Alcántara, 2015).

## **1.3. Estrategia de narración de cuentos**

Argumentamos que las habilidades lingüísticas se aprenden no solo a través de la memoria, la hermenéutica, la interiorización pasiva de modelos, los paradigmas narrativos tradicionales, sin crítica y creatividad. La narración es un proceso que incluye una serie de pasos para contar una historia, novela, fábula, anécdota, etc. Estas intenciones o propósitos se derivan de las necesidades, intereses o expectativas del personal docente (en este caso, los docentes). El proceso que proponemos en esta estrategia es:

**Motivación.** Esta sección está diseñada para estimular el interés de los estudiantes a través de actividades motivadoras relacionadas con el tema a desarrollar.

**Recuperación de saberes previos.** A través de preguntas u otras estrategias, descubrir lo que los estudiantes saben sobre el tema, lo que servirá como base para nuevos aprendizajes.

**Conflicto cognitivo.** En el desequilibrio de la estructura mental, se anuncian temas en esta sección, se proponen nuevos aspectos a desarrollar de manera que atraigan el interés y la atención de los estudiantes.

**Lectura de texto.** Inicialmente, el profesor distribuyó el texto en papel mecanografiado a cada estudiante. Los estudiantes pueden acceder rápidamente al texto en realidad, leer. Tanto profesores como alumnos leen el texto oralmente. En el segundo momento, pida a cada alumno que lea un fragmento de texto.

**La comprensión lectora en sí misma.** A través de la guía de comprensión, el docente hace preguntas pertinentes y registra lo que el niño sabe en una tarjeta. evaluar. En el proceso, nos permite reconocer los aciertos y errores de nuestros hijos.

#### **1.4. Pautas para la comprensión lectora.**

Según, Díaz (2011). Menciona:

Se deben considerar dos puntos importantes: las historias que elige contar o leer, las historias que le gustan al público y las personas que cuentan las historias. El narrador debe tener ganas y ganas de contar un cuento o leer, o transmitirá su depresión a los niños.

Tienes que entender el mensaje principal, captar la intención del autor, analizar cada personaje. En una hoja de papel, solo se escribirán en secuencia algunas frases o palabras relacionadas con una escena de la historia.

Se practican las voces frente a la narrativa, enfatizando el diálogo.

Tenemos que usar una prenda que demuestre que somos contadores de historias, puede ser un gorro o una bufanda.

Debes practicar ejercicios de respiración para relajación y ejercicios de vocalización, entonación, ritmo y volumen. Estos nos ayudarán a manejar bien la voz para contar una historia y así entender la lectura de una historia.

Se debe crear una atmósfera de interés para los niños para escuchar la historia. Se les indicará que guarden silencio y no hagan preguntas en la historia. El narrador no puede detener su narración o responder una pregunta porque corre el riesgo de sacar al público del orden y la magia de la historia.

Debes comenzar tu historia con una frase de aliento: Érase una vez, muy lejos, o hace mucho tiempo, demasiado tiempo, no recuerdo cuándo, puedes inventar tu frase para terminar. Si te gusta esta historia, puedes aplaudir.

Hay que mantener los ojos en el niño, es importante ver sus caras y sus reacciones. Nos guiarán para comprender las emociones del público y nos servirán de trampolín para la improvisación.

Debe usar palabras fuertes, como rimas, vocabulario rico, pero al mismo tiempo los niños entienden. Se evitarán los rellenos.

Al respecto la comprensión lectora Cervantes, (2007) nos dice:

En los textos narrativos, la comprensión lectora dependerá de un buen narrador que cuente hechos y sucesos reales o imaginarios que sucedieron en el pasado, presente o futuro, y en uno o más lugares, por uno o más personajes. La narración es una de las formas de expresión más utilizadas en la comunicación, y juega un papel importante como fórmula de socialización, a través de la cual los estudiantes pueden comunicarse con los demás y comprender sus propias experiencias personales, conocerse a sí mismos y regular su propio comportamiento.

Teniendo en cuenta los métodos anteriores, así como nuestra investigación, la narración suele combinarse con otras formas textuales como: diálogo, descripción, argumento, etc. Y puede tomar diferentes formas de texto, tales como: novelas, fábulas, etc. En todas las especies narrativas, los cuentos pueden ser un recurso didáctico eficaz y de gran motivación para estimular la imaginación y la creatividad de los alumnos, estimular el interés y el placer por la lectura, y desarrollar la atención y la comprensión. (cervantes 2007 citado por Alcántara, 2015)

### **1.5. Desafíos para la educación inicial.**

El desarrollo humano requiere un alto nivel de comprensión y producción de textos escritos. El ritmo acelerado de producción de conocimiento e innovación tecnológica en la sociedad actual plantea la necesidad de una formación humana continua y oportunidades de aprendizaje inicial. Si se considera la importancia de las madres en el cuidado de los hijos y en la educación inicial. El campo de la lectura ha sido una prioridad para las iniciativas encaminadas a mejorar la calidad y equidad de la educación en el Perú. Los resultados obtenidos muestran logros muy limitados, especialmente en los sectores más vulnerables. Este desarrollo sugiere que es posible compensar las diferencias en el origen de la población, especialmente en los primeros años. Hasta hace unas décadas, el inicio del aprendizaje de la lectura se consideraba una meta pedagógica en la educación inicial, y sus dificultades eran vistas como problemas no causados en el desarrollo de los niños en años anteriores. Solo recientemente se ha aceptado que muchos de los procesos de desarrollo de la alfabetización más importantes ocurren antes de que los alumnos ingresen al aula por primera vez. Resulta que la mayoría de las dificultades que enfrentan las niñas y los niños para aprender a leer provienen de la falta de oportunidades en su entorno educativo durante los primeros años. Como han demostrado numerosos estudios, estas dificultades pueden identificarse antes de que comience la educación inicial y pueden predecir el aprendizaje lector posterior. Estos antecedentes plantean la necesidad de abordar estos desafíos de manera efectiva, asegurando que el

aprendizaje de la lectura sea accesible desde el primer día de vida en nuestra población infantil, especialmente en la de menores recursos. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.5.1. Educación en los primeros años de vida**

La educación en los primeros años de vida es actualmente una prioridad en nuestro país, y el desarrollo de la lectoescritura temprana se ha convertido en parte fundamental de los programas educativos en las familias y los centros educativos. En los últimos años, un número cada vez mayor de países han adoptado los Estándares de aprendizaje de la educación temprana, que identifican diferentes logros en el desarrollo óptimo de la alfabetización temprana desde los primeros meses de vida, e indicadores mediante los cuales se puede evaluar el alcance de estos logros. Los estándares de aprendizaje de 0 a 5 años permiten establecer metas comunes para todas las instituciones educativas vinculadas a la educación inicial y brindan un marco de referencia para evaluar los resultados alcanzados por sus diferentes gestiones. Sin embargo, la compleja tarea de comprenderlos e incorporarlos al manejo de los diversos planes de estudio existentes requiere una sólida comprensión de sus fundamentos y el dominio de las estrategias didácticas que permitan su implementación.

La colectura entre adultos y niños en el hogar y en los centros educativos se ha identificado como la estrategia más eficaz para promover el desarrollo del lenguaje hablado y escrito en el contexto de actividades culturalmente significativas. Los esfuerzos combinados de las familias, las instituciones educativas y las comunidades son fundamentales para brindar a los niños las oportunidades que necesitan. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.5.2. Desarrollo lector en los niños del nivel inicial.**

Desde el primer día que nacen, los niños interactúan con un entorno alfabetizado en el que los textos escritos aparecen en diferentes formatos y sirven para diferentes propósitos. A partir de estas experiencias, la investigación muestra que los niños adquieren conocimientos prácticos sobre los componentes, productos y usos del sistema de escritura, así como las formas en que las actividades de lectura

y escritura se relacionan y difieren del lenguaje hablado. En el proceso, descubrieron la importancia y la función de la lectura y la escritura en la sociedad y, dentro del marco más amplio de otros aprendizajes tempranos, formaron la base de su desarrollo cognitivo, emocional y social. Con base en hallazgos de investigaciones recientes, se ha hecho posible identificar el continuo y las características sociales y culturales del dominio del lenguaje escrito, superando las limitaciones de los conceptos anteriores vinculando su desarrollo a la maduración de ciertos procesos, fundamentalmente perceptuales y espirituales, que suceden al final del preescolar. Durante muchos años, la llamada madurez escolar se consideró una base necesaria para que los niños se beneficiaran de la enseñanza formal de la lectura y la escritura.

Durante los últimos 30 años, este concepto ha sido reemplazado gradualmente hasta el punto de que la investigación ha hecho posible construir una imagen coherente de los diversos componentes de la alfabetización emergente y las formas complejas en que interactúan e influyen entre sí. La progresión observada con la edad, a partir de la primera infancia, es la base para proponer una serie de etapas de desarrollo de la lectura y la escritura. Sus autores destacan su carácter de marco de referencia para observar y apoyar la adquisición gradual de los niños de habilidades y conocimientos relacionados con la lectura y la escritura. Por lo tanto, no se trata de una serie de etapas siguiendo una secuencia predeterminada y mutuamente excluyente en la que cada niño o niña puede ser asignado de acuerdo con su edad y los conocimientos y habilidades que posee. El proceso que siguen los niños en la alfabetización se puede describir como la resolución de problemas, comenzando con la distinción entre dibujar y escribir y progresando hasta comprender lo que representa la escritura. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.5.3. Experiencia lectora en el niño**

La experiencia ha demostrado que cuando un niño lee o escribe en una tarea común con un propósito específico y recursos específicos (incluido el tipo de apoyo que recibe de un especialista o mediante la colaboración con otros niños), puede ser un rendimiento en un nivel. Si estas condiciones son diferentes, su desempeño puede variar ampliamente, destacando la complejidad del proceso de

lectura. Esta base de conocimiento informa los Estándares de Educación Peruanos desarrollados recientemente, que se definen como: Declaraciones que describen las expectativas para el aprendizaje y el desarrollo de la primera infancia a través de varios dominios: salud y salud física, salud emocional y social, métodos de aprendizaje, lenguaje y El desarrollo de sistemas de símbolos, y conocimiento general del mundo que les rodea. (www.ccsso.org 2005).

El hecho de que todas las propuestas incluyan el desarrollo de la alfabetización temprana, a pesar de las diferencias en denominaciones y organizaciones entre propuestas y en los rangos de edad y segmentos dentro de ellas, subraya el reconocimiento generalizado de su importancia en el desarrollo sexual infantil. La creciente sofisticación de los métodos de investigación del comportamiento de los recién nacidos y su evolución en los primeros meses de vida nos ha permitido conocer mejor sus capacidades y las condiciones que favorecen su desarrollo. Uno de ellos es que tienden a involucrarse seleccionando características específicas de su entorno, que han sido identificadas como dominios privilegiados. (Bransford, Brown 2000). Una de estas áreas fue la información lingüística, que mostró preferencia por otro tipo de estímulos, con una clara preferencia por escuchar palabras sobre otro tipo de sonidos a los 4 meses de edad. A esta temprana edad, los niños aprenden a prestar atención a la entonación y el ritmo del lenguaje y, a los 6 meses, demuestran la capacidad de distinguir las características del lenguaje de su entorno. Desde el nacimiento hasta los 6 u 8 meses de edad, en entornos donde los adultos se enfocan en el desempeño del bebé y lo amplían a través de actividades compartidas, existe un interés creciente en las voces humanas y su distinción de los sonidos familiares de otras voces. Estas actuaciones se pueden observar por el movimiento de la cabeza girado hacia ellas y la actitud de todo el cuerpo prestando atención activamente a la cara y la voz.

## **1.6. Conceptos de lectura**

El ser humano ha ido desarrollando el lenguaje, y este proceso es una herramienta para adquirir nuevos conocimientos, demostrando pensamiento y habilidades cognitivas. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009).

El lenguaje brinda oportunidades para la acción y la actividad, porque a través de él se construye la realidad a través del lenguaje, y no solo hablamos de las cosas, sino que cambiamos el curso espontáneo de los acontecimientos. Es a través del lenguaje hablado que las niñas y los niños representan el mundo que les rodea, y el lenguaje es el medio para ese fin.

La lectura es una habilidad lingüística de nivel superior, que está asociada con los procesos mentales por un lado y encarnada en las interacciones sociales por el otro. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura se consideran un proceso lingüístico en el que el conocimiento de la probabilidad secuencial del texto escrito juega un papel importante, y además es un proceso social, que se da siempre en contextos sociales y culturales propósito social y propósito personal.

La capacidad de lectura se forma activamente por los seres humanos, y es el vínculo con el conocimiento relacionado con el lenguaje. En el ámbito de la interacción con el texto se construye un sentido de lo leído, por lo que el lector es el actor principal de esta interacción.

Así se lanza un libro al lector con una palabra que sólo se hace en él y en él. Al mismo tiempo, en el proceso de lectura, el lector dota al libro de todas las condiciones pragmáticas para la concreción del significado y el significado potencial del libro.

La lectura es un proceso interactivo en el que el sujeto aporta todo su bagaje cultural, sus emociones al texto en las condiciones que tiene, de modo que el proceso de lectura está determinado por las características del lector y se definen otras interacciones. , la naturaleza de la información formada en el discurso escrito, el propósito de la tarea presentada y las condiciones en las que se produce o el contexto, todo lo cual deja claro que la lectura es una cosa activa y proporciona una actividad productiva para el lector. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.6.1. Aprendiendo a leer**

El aprendizaje de la lectura comienza en la infancia. Los bebés escuchan voces importantes, que son experiencias importantes en su desarrollo en la edad escolar básica.

El desarrollo de la lectura comienza con el lenguaje hablado, por lo tanto, es necesario comenzar prematuramente, hablándole y cantándole al bebé durante el día o a la hora de acostarse, y luego leyendo o contando cuentos durante el día o a la hora de acostarse, el placer del niño lo tranquiliza antes. el sonido, calmarlo y ponerlo a dormir. La voz que cantará, leerá y hablará en el futuro será la mayor motivación para él antes de aprender a leer.

El proceso de aprendizaje de la lectura significa que las niñas y los niños cuentan con el apoyo de los maestros y les brindan actividades agradables y divertidas basadas en su experiencia previa y desarrollo del lenguaje.

En este momento de aprendizaje, considere que aprender a comprender un texto va más allá del dominio de las habilidades de decodificación e implica el conocimiento y uso de diversas estrategias de lectura.

Para este proceso es vital disfrutar de la lectura sin presentar estas actividades de manera engorrosa o molestar a los niños y niñas. Preparar a los niños principalmente a través del juego es una herramienta motivadora, típica del aprendizaje temprano. La lectura feliz, por tanto, es una experiencia que marca a fuego la existencia, le da carácter, le imprime una huella duradera. El placer de leer es el fin de la lectura y la garantía de la continuidad lectora. Sin duda, este placer debe basarse en la primera experiencia de placer. La lectura es un medio para desarrollar la imaginación de nuevos mundos que sólo los lectores pueden crear en su interacción con los textos. Los niños muy pequeños imitan el acto de leer, que no es más que la transformación que le sucede al lector cuando procesa y ejecuta con éxito la lectura del texto, el niño comprende el lenguaje escribiendo a su ritmo, se acerca a comprenderlo y explora el mundo de la literatura a través de él.

Con esto, lo que hace falta para que un niño quiera aprender a leer no es el

conocimiento de los usos prácticos de la lectura, sino la creencia de que saber leer le abrirá ante él un maravilloso mundo de experiencias, liberándolo de su propia ignorancia, entendiendo el mundo y dominando el destino.

La lectura ofrece a los niños y niñas un mundo de descubrimiento en el que intervienen experiencias iniciales, procesos cognitivos y emociones en contextos específicos, en los que somos capaces de encontrar sentido a la lectura, que nos acerca a la vida cotidiana. El acto de leer nos permite experimentar nuestra libertad para comprender el mundo y la utilidad de la lectura en nuestra vida. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.6.2. Actividades lectivas**

Las actividades de lectura y escritura compartidas por adultos que promueven el diálogo y el procesamiento metacognitivo facilitan la construcción de comprensiones más complejas de textos narrativos e informativos. Desarrollan las habilidades para hacer preguntas, hacer inferencias y predicciones, recordar detalles y hacer conexiones entre la información presentada. Su actitud experimental se manifiesta en una mayor conciencia de la estructura de diferentes textos compartidos: textos narrativos, poéticos e informativos. Este conocimiento emergió en sus intervenciones en actividades de lectura compartida, así como en sus trabajos escritos, donde se pudo observar la organización del texto tratando de adaptarse al tipo de texto correspondiente.

Los dibujos que acompañan al texto son consistentes con la información verbal presentada, y los niños explican de qué se tratan y cómo utilizan estos recursos simbólicos para transmitir información específica. Un comportamiento característico en esta etapa experimental del desarrollo de la lectoescritura es su interés por aplicar correctamente las reglas de escritura, lo que les lleva a relacionar correctamente su conocimiento de las letras y su correspondencia con los sonidos. De manera sistemática y pidiendo a los adultos que verifiquen que los resultados cumplieron con sus expectativas. Fomentar y prestar atención a estos temas es una forma efectiva de apoyar la autorregulación y el desarrollo de los intereses lingüísticos de los niños. Es recomendable escuchar y mirar a los niños en estas

situaciones conversacionales, ampliar sus expresiones verbales y hacer preguntas abiertas, animándolos a ampliar las explicaciones en lugar de dar una respuesta correcta. El apoyo no debe centrarse en corregir errores, sino en proponer modelos adecuados y resaltar los logros, enfatizando su disponibilidad como evidencia de nuevos aprendizajes y nuevos recursos para alcanzar las metas propuestas. (Villalón, Ziliani y Viviani, 2009)

### **1.6.3. Proceso de la comprensión lectora**

Hay una variedad de estrategias y modelos para la comprensión lectora, pero es importante saber cuándo utilizar el programa adecuado, entre otras cosas, teniendo en cuenta lo siguiente:

El propósito del lector.

- Tipo de texto.
- Complejidad del texto.
- Conocimientos previos del lector.
- El lenguaje utilizado.

Por otro lado, hay que tener claro que la lectura incluye actividades previas a la lectura, durante la lectura y posteriores a la lectura, según las cuales utilizaremos una u otra estrategia.

Las estrategias de lectura previa, lectura interna y lectura posterior están en línea con los propósitos de instrucción, pero eso no significa que estén estrictamente en ese orden. Algunos de estos pueden ocurrir simultáneamente o periódicamente.

### **1.6.4. Propósitos de la Comprensión Lectora.**

Entiende lo que lees

- Piensa que leer es un placer
- Ser capaz de comunicarse a través del lenguaje hablado para enriquecer su vocabulario
- Fomentar el diálogo.
- Expresar sus pensamientos por escrito.

- Fomentar la imaginación y la creatividad.
- Fortalecer las relaciones intergeneracionales: entre familiares y padres o entre hijos y abuelos.
- Enseñar a pensar.
- Desarrollar una actitud crítica.

#### **1.6.5. Habilidades de comprensión lectora por edad**

- Narración oral.
- Leer historias, noticias, anécdotas.
- Inventar oralmente historias e involucrarlas.
- Indique el número de veces que pidió la misma historia. Lo hizo muy feliz.
- Leer libros ilustrados.
- Decir poesía, trabalenguas, adivinanzas
- Compartir canciones.

#### **1.6.6. Niveles de comprensión lectora**

Strang (1965) y Smith (1989) vieron la comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, describiendo los siguientes niveles de comprensión. Una de las principales preocupaciones de las escuelas hoy en día es lograr que los niños comprendan los textos que leen, además de promover la lectura como práctica y disfrute cotidiano.

**Comprensión literal:** En este nivel, los lectores pueden identificar palabras y frases clave en el texto. Captar o identificar lo que dice un texto sin una intervención muy activa en la estructura cognitiva e intelectual del lector. Corresponde a la reconstrucción de un texto que no debe ser considerado como mecánico, incluye la identificación de la estructura básica del texto.

## **CAPITULO II**

### **EL CUENTO**

#### **2.1.Definición.**

Gálvez V. José (1998) Es una historia corta que narra hechos fantásticos o novedosos de manera sencilla y enfocada, como si realmente sucedieran.

Los cuentos son un excelente medio de enseñanza porque involucra e involucra a los niños para aprender. Se originó en tiempos primitivos, pero no con fines educativos, sino de entretenimiento. Actualmente se utiliza para todos los niveles y modalidades educativas.

Enciclopedia Lexus (2000) Esta historia es una narración popular en la que los personajes son humanos o fantásticos (hadas, brujas, ogros, duendes o gnomos).

La Enciclopedia de las Escuelas Básicas Interactivas para el Siglo XXI La historia es popular, la trama y la enseñanza son simples, como Blancanieves y los siete enanitos.

#### **2.1.1. Origen del cuento**

El cuento es una de las expresiones literarias más antiguas de la cultura mundial y un género muy cultivado por escritores hispanoamericanos, entre ellos Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Eduardo Anas Suare, Pedro Gómez Valderrama, Gabriel García Márquez, Antonio Montano, Jorge Luis Borges y otros.

También podemos subdividir una historia en popular y literaria, dependiendo de si se transmite de generación en generación a través de la tradición o el tiempo, o si es invención de un autor en particular.

#### **2.1.2. Los cuentos tradicionales o populares**

En el pasado, muchas personas eran analfabetas y analfabetas, por lo que todas las historias se transmitían oralmente. Los padres o abuelos las cuentan alrededor del fuego para divertir a los más pequeños y mostrarles algunos valores o enseñanzas útiles. Como tal, la historia es simple, narrada linealmente de principio a fin.

### **2.1.3. Los cuentos literarios o artísticos**

Son creaciones personales, difundidas a través de libros. Tiene su origen en Oriente, desde donde llegó a Europa a través de los árabes. En la Edad Media destaca el cuento de El conde Lucanor de Don Juan Manuel. En el siglo XIX saltan a la palestra los cuentos tradicionales de Charles Perot, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, como Cenicienta, Blancanieves y El patito feo.

### **2.1.4. Estructura del cuento**

Ángeles (1997) En la estructura de los cuentos hay un planteamiento, un nudo y un desenlace:

En el planteamiento se presentan:

- Cuando se desarrolla la historia (muy impreciso): Hace mucho tiempo, en la época del Hombre Castaña. El lugar (indeterminado) donde se desarrolla la acción: en un país lejano, en un bosque, a dos leguas de distancia, etc.
- Los personajes se enmarcan como buenos o malos desde el principio y no cambian a lo largo de la historia. Los protagonistas son niños pobres, a veces huérfanos, o hijos de reyes, princesas, etc.; mientras que los antagonistas o personajes que se oponen a sus proyectos son dragones, ogros, brujas, duendes, demonios, etc.

En el nudo se desarrolla el conflicto, la acción principal. Los villanos intentan entorpecer el trabajo de los protagonistas, o causarles algún daño, pero estos, con ayuda de hadas, ancianas, buenos nombres, etc., o con ayuda de amuletos o de su propio ingenio, consiguen superar todas las dificultades que encuentran.

El desenlace o final suele ser feliz, se premia la valía, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con amor y matrimonio. Termina con la frase: Colorín colorado, se acaba el cuento; son felices, se comen la perdiz.

### **2.1.5. Recomendaciones sobre el cuento**

Huamán, (2001) (citado por Gonzales. y Velásquez, 2019) Al estudiar las diferencias entre los cuentos para niños y los cuentos para adultos, notamos algunas características del primer cuento.

En base a nuestra experiencia personal, habiendo leído las obras de los escritores Ernesto Raes, Francisco Izquierdo y la estudiosa Alga Marina Elizagaray, nos permitimos algunas sugerencias sobre lo que deben considerar los cuentos infantiles:

- Las historias deben ser simples y cortas.
- Evite el lenguaje cortés, falso o tradicional.
- Evite artilugios, comodidades y kitsch innecesarios.
- El lenguaje debe adaptarse al nivel del niño: debe ser claro y sencillo.
- Eventos más utilizados.
- Lenguaje preciso (no cede a la retórica ni a la vulgaridad).
- Utilice varias descripciones y gráficos según sea necesario.

### **2.2. Importancia de los cuentos**

- Fortalece y estimula la imaginación y fantasías de niños y niñas.
- Fomentar su sensibilidad y creatividad.
- Enriquecer el vocabulario, desarrollar la concentración y la comprensión del lenguaje.
- Propician el desarrollo del pensamiento crítico y analítico.
- Enseñan de acuerdo a su edad.
- Proporcionan alegría y entretenimiento.
- Mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura.

- Permite la expresión de sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias. (Gonzales. y Velásquez, 2019)

### **2.3. Programa de lectura leyendo cuentos**

(GARCIA, 2007 citado en Gonzales. y Velásquez, 2019) El objetivo de este conjunto de lectura es desarrollar la comprensión lectora mediante la realización de una serie de actividades en las que los estudiantes son los constructores de su conocimiento.

#### **2.3.1.-Fundamento Pedagógico**

Se funda en los siguientes principios:

**Unidad:** Porque todos los objetivos y contenidos deben apuntar a un mismo objetivo y estar conectados entre sí.

**Continuidad de las acciones:** deben abarcar todo el proceso al que se refiere, sin paradas ni fragmentos.

**Flexibilidad:** Permite resolver y absorber cambios imprevistos con la menor cantidad de cambios posible.

**Preciso:** Los objetivos, contenidos y valoraciones deben ser precisos y

**Realismo:** Deben adaptarse al contexto de la aplicación.

**Claridad:** Debe ser fácil de entender y ejecutar.

Leyendo cuentos (CAMPS., 1996)

El cuento como elemento del desarrollo de la imaginación.

La combinación asociativa de contenido representativo no se da sólo entre los correspondientes hechos reales vividos, porque nuestra alma no existe sólo de memoria, y el futuro puede expresarse de diversas formas, llegando incluso a formar mundos de fantasía no correspondientes a personas que ya han vivido realidades vividas o futuras.

La propiedad del espíritu de combinar representaciones en complejos no experimentados o no experimentados explica todas las actividades de la fantasía, incluida la de los niños y los artistas. Por ejemplo, cuando se describen animales

raros en cuentos y fábulas infantiles, los niños pueden formarse la imagen de estos animales sin dificultad, aunque tal idea no se corresponde con la realidad; pero el físico del monstruo es conocido por el niño de forma aislada. (Camps 1996 citado por Gonzales. y Velásquez, 2019)

Debido a la naturaleza de todo lo que inicialmente se ve como realidad, la manifestación de la maravilla juega un papel más importante e importante en la vida de los niños que en la vida de los adultos. Los niños no pueden distinguir entre el mundo real y el mundo de fantasía; la experiencia misma nos impulsa a reconocer esta diferencia. También con el tiempo, el niño adquiere la propiedad de ser crítico con sus afirmaciones, es decir, ver de manera objetiva si pertenecen a la realidad y demostrarlo empíricamente. (Coll 1990 citando por Gonzales. y Velásquez, 2019)

El papel del educador debe ser solidario y solidario de manera que no se exagere, el niño debe ser libre para desarrollar sus fantasías y no poner en medio realidades angustiosas; pero sin embargo se debe procurar no utilizar cuentos de brujas, fantasmas, etc. o Historias de miedo para mantener a los niños interesados. Por otro lado, colocará cuidadosamente al niño en un entorno tal que pueda distinguir entre el mundo de fantasía y el mundo real.

También asegúrese de que cuando el niño cuente su propia historia, se dé cuenta de que está imaginando, para que pueda distinguir fácilmente el mundo aparente del mundo real y no sufra más tarde dolorosas decepciones.

Finalmente, las presentaciones orales también se pueden utilizar para largas sesiones de estudio. El reporte oral es más importante cuando es realizado por un supervisor o maestro, porque según la nueva pedagogía, el reporte oral es más importante cuando es realizado por los propios estudiantes. (Gonzales y Velásquez, 2019)

Exposición oral del profesor. Fomenta la presentación oral de una narración o descripción muy vívida y al mismo tiempo interesante por parte del educador con el fin de despertar o confirmar la experiencia del niño en determinadas

situaciones, como una leyenda o cuento narrativo, por ejemplo, describiendo un país de residentes. ' descripciones de algún aspecto de la enseñanza de la historia y las ciencias naturales, especialmente si se relaciona con el lugar donde se encuentra la escuela. (Gonzales y Velásquez, 2019)

Las emociones no se pueden enmascarar con voces demasiado delgadas y gestos elocuentes del hablante, y la imaginación a través de frases y formas literarias puede no adaptarse necesariamente al lenguaje y al mundo espiritual del niño, de lo contrario, los esfuerzos del maestro serán en vano. Otra forma de expresión oral es preparar la mente del niño para sentir y comprender el contenido de la poesía, las pinturas maestras, la música, etc. La expresión oral no solo tiene aplicación en la experiencia, sino que es una forma muy apropiada y valiosa de estimular el trabajo de los niños, este propósito se puede lograr de varias maneras, y: Gómez, Carla (2004) Disponer las cosas de forma expositiva estimula a los niños a hacer preguntas, les permite descubrir lo que se describe o narra y les induce a pensar. (Gómez citado en Gonzales 2004 y Velásquez 2019)

Gutiérrez S. Raúl y Sánchez G. José (2003). En un lugar o pasaje interesante, se interrumpe la exposición para que los niños la completen, pero se debe tener en cuenta la habilidad de los alumnos para poder realizar el trabajo. Así, por ejemplo, se puede suspender la historia de un gran descubrimiento, las gloriosas hazañas de los héroes, etc. Especifica el clímax de la narración. Luego, los estudiantes serán dirigidos a los libros que pueden encontrar para estudiar el resto de la historia. Lo mismo ocurre con más en leyendas, descripciones e incluso batallas. (Gutierrez y Sánchez 2003 citado en Gonzales. y Velásquez, 2019)

La exposición también se recomienda cuando los estudiantes están realizando trabajos que requieren instrucción, como mapas, diccionarios, el uso y la comprensión de fuentes históricas, una comparación de dos épocas o una comparación de dos figuras destacadas de la literatura.

Es necesario que la exposición aclare a los alumnos el tema de la composición, el profesor tiene que explicar las posibilidades o aspectos del

problema a tratar y el mismo procedimiento. (Gonzales y Velásquez, 2019)

Recrear un cuento con las propias palabras de los estudiantes les brinda a los niños mayores posibilidades de hacer presentaciones orales de una manera sencilla y accesible; los cuentos son una forma de motivar y globalizar el trabajo escolar, comúnmente conocido como el método del cuento. A los niños les encantan los cuentos, excepto por darle Contando historias, leyendas, caricaturas, etc., no hay otra manera de llamar su atención. Podemos ver por qué algunos adultos no son felices en sus vidas porque su infancia no tiene historias que contarles, en cambio admiramos a aquellos que tienen historias en sus vidas la felicidad del niño. Esto muestra y explica muy claramente el hecho de que los niños nunca se cansan de escucharlos, y aunque lo repitan dos o más veces, continúan su narración con el mismo entusiasmo e interés que en ningún momento muestran cansancio alguno. (Monereo y Otros 1999 citado en Gonzales y Velásquez, 2019)

El establecimiento educativo cumple una muy grata tarea de encaminar el cuento al aprendizaje, liberando los intereses espirituales del niño, los que surgen espontáneamente a través de él. A través del cuento se pueden realizar actividades de apreciación oral desde el primer grado de primaria, incluyendo la etapa inicial donde más se aplica el método del cuento, adaptándolo a las condiciones y circunstancias de los alumnos.

Las historias diseñadas para formar una moralidad, además de un conjunto de tonos épicos, se sintetizarán en una moralidad de todos modos, ya que la conclusión de la historia debe articularse primero en los labios del maestro, luego en los labios del maestro expresado. estudiantes; debe escribirse en la pizarra y en el cuaderno; debe quedar grabado en la mente de todos los estudiantes. (Ontoria 1999 citado en Gonzales. y Velásquez, 2019)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA** Es importante aclarar que los cuentos son una estrategia muy importante para el desarrollo del aprendizaje, sin embargo, en la enseñanza, los docentes carecen de preparación y muchas veces no logran actualizar las diferentes estrategias de enfoque.

**SEGUNDA** Luego de investigar diferentes teorías, se concluyó que la lectura de cuentos puede ayudar a los niños a desarrollar la comprensión y habilidades lectoras, ayudándolos así a dar rienda suelta a su creatividad e imaginación en el maravilloso mundo de la lectura.

**TERCERA.** En pocas palabras, permítanos señalar que los hábitos de lectura juegan un papel fundamental para ayudarnos a mejorar nuestra capacidad de lectura en relación con nuestro entorno de vida. Asimismo, debemos orientar el proceso reflexivo inicial de la lectura, vinculándolo con los conocimientos previos y aclarando las dudas que surjan en los aprendizajes posteriores.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- Capacitar a los docentes sobre los cuentos como estrategia de aprendizaje de los estudiantes.
- Educar a los padres sobre la importancia de los cuentos para el desarrollo cognitivo de los niños.
- Llevar a cabo talleres de participación de padres e hijos para promover la lectura de cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.

## REFERENCIAS CITADAS

- Aguilo, J. (2001). Modelod e enseñanza aprendizaje. Alicante-España: Dialnet.
- Alliende, F. C. (1986). La lectura, teoría, evaluación y desarrollo. Santiago-Chile: Andres Bello.
- Alcántara, S. (2015). Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 “San Juan”. Chota, 2014. Disponible en:<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1562/ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20DE%20NARRACI%20C3%93N%20DE%20CUENTOS%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20COMPR%20ENSI%20C3%93N%20LECTORA%20%20.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Barriga, F. D. (2001). Estrategias docentes para un aprendizaje eficaz. México: Mcgraw-Hill-México.
- Camps., C. T. (1996). Leyendo cuentos. Valladolid -España: Universidad de Valaldolid.
- Cassany, D. (1998). Didáctica de la lengua. Barcelona-España: Graó.
- Coll, C. (1990). Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza. Madrid-España: Alianza.
- Garcia, S. C. (2007). Influencia del programa lectoescritura. Lima: Exus.
- Huaman, C. C. (2001). Tesis: influencia de la estrategia ideográfica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 6to grado de primaria de la IE "Pedro Arquello de Rioja-UCV. Rioja-Perú: UCV.
- Kauffman, A. (1996). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. BUENOS AIRES - Argentina: Santillana.
- Lopez, R. P. (1998). Aprendizaje y currículo. Santiago-Chile: FIDE. Maestro, E. E. (2000). Enciclopedia el gran maestro. México: México Libre.
- Martinez, M. (1994). El paradigma emergente. Barcelona-España: Gedisa.
- Minedu. (2012). Comprensión de Textos. Lima: Minedu.

Minedu-Dinfocad-UCAD. (2008). Comprensión lectora. Lima-Perú: Minedu. Mora, F. U. (1998). Cuentos. Lima: Perú.

Ocde. (2016). Resultados académicos. Paris: OCDE.

Pinzas, J. (1995). Leer pensando. Lima-Perú: Fondo Editorial

UPCP. Rosado, L. (2007). Influencia del programa Faraday.

Lima: Perú.

Saenz. (2004). Lectoescritura. Colombia: Medellín.

Santibañez, E. (2001). Leyendo Cuentos. México DF:

Mex.

Valles, A. (1998). Programa para la mejora de la lectura y escritura. Valencia-España:

Alonso, M. (1985). Comprensión lectora. Barcelona: Editorial Grao.

Ausubel, D. (1973). Aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento. En Elam,

S. (Comp.). Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.

Alvarado, O. (2007). El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. Revista

Espiga, (14-15).

Buron, J. (1993). Enseñar a aprender: introducción a la metacognición. Bilbao: Ediciones

Mensajeros.

CARNEY, H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Editorial Morata.

Constantino, R. (2011). Narración de cuentos de carácter ficcional recuperado

Gonzales, M., y Velasquez, M. (2019). Cuentos infantiles para fortalecer los valores en los

niños y niñas de 4 años de la I E I N° 33073 "Santa Rosa Baja" Huánuco 2018.

Disponible en: [https://1library.co/document/zwv56mvq-cuentos-infantiles-](https://1library.co/document/zwv56mvq-cuentos-infantiles-fortalecer-valores-ninos-ninas-santa-huanuco.html)

[fortalecer-valores-ninos-ninas-santa-huanuco.html](https://1library.co/document/zwv56mvq-cuentos-infantiles-fortalecer-valores-ninos-ninas-santa-huanuco.html)

## El cuento como estrategia de aprendizaje en los estudiantes del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet 	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>glory065.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to University of La Guajira</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>elcuentitoviajero.files.wordpress.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>

9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
11	leoyescriboludicamente.wordpress.com Fuente de Internet	1 %
12	nicereadingcomprehension.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	1 %
14	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	1 %
15	Submitted to INACAP Trabajo del estudiante	1 %
16	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1 %
17	lucsparaelcamino.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD	<1 %

Trabajo del estudiante

20	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
21	redprimariaarequipa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	carpetadeevidenciasjuanateran.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
25	vsip.info Fuente de Internet	<1 %
26	html.rincondelvago.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
28	"Advances in Mobility-as-a-Service Systems", Springer Science and Business Media LLC, 2021 Publicación	<1 %
29	pt.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle	<1 %

---

Trabajo del estudiante

---

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words



**Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva**  
**Asesor.**