

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narrativa infantil en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Liz Amandi Olortegui Valdivia

PIURA – PERÚ

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La narrativa infantil en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Liz Amandi Olortegui Valdivia (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los dieciocho días de febrero del dos mil veinte, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancujima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *'La narrativa infantil en educación inicial'*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Lix Amandi Olortegui Valdivia.

A las DIEZ horas TRICENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Lix Amandi Olortegui Valdivia, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Sunción Ynfante
Secretario del Jurado

Mg. Raúl A. Sánchez Ancujima
Vocal del Jurado

*Con todo cariño y gratitud a mis padres por
su sacrificio y esfuerzo, ya que siempre me
brindaron todo su apoyo y confianza.*

INDICE

INDICE

RESUMEN

INTRODUCCION

CAPITULO

I..... 1

OBJETIVOS..... 1

1. Objetivo General..... 1

2. Objetivos específicos..... 1

CAPÍTULO

II..... 2

LA NARRATIVA LITERARIA

INFANTIL..... 2

1. Definición de Narrativa Infantil..... 2

2. Historia de la Narrativa Infantil..... 4

3. Narrativa para infantes de 3 a 6 años..... 7

4. La Narrativa Infantil un medio de Educación Social..... 10

5. Importancia de la Narrativa Infantil..... 11

5.1. El valor afectivo..... 12

5.2. El valor educativo..... 13

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RESUMEN

Esta investigación académica se describe la Narrativa Infantil en la Educación Inicial y sus aportes, permite aclarar los términos relacionados a la narrativa infantil y organiza conceptos según el tipo de género literario al cual pertenecen.

Se comenta teorías que tienen que ver con el tema en estudio y que ayudan a la comprensión del mismo para facilitar la construcción de aprendizajes significativos en la Comprensión de los estudiantes.

Con la presente investigación y recopilación se pretende contribuir en la comprensión de la narrativa infantil como un medio para mejorar la práctica docente y formar mejores hábitos lectores en los niños de Educación Inicial.

Palabras claves: Narrativa, infancia, educación social.

INTRODUCCION

A través de los años, los primeros hombres fueron perfeccionando su lenguaje oral y escrito, para que a través de ello puedan transmitir mensajes (codificar y decodificar signos orales y escritos) de manera asertiva, como sus costumbres, tradiciones, pensamientos y sus sentimientos a las nuevas generaciones de hombres. Es así que, surgió la narrativa, casi al mismo tiempo que las comunidades humanas, como un medio educativo para transmitir las experiencias convertidas en conocimiento.

Los relatos han sido importantes para los hombres en la antigüedad y lo son en la actualidad, ya que ayudan a construir en los hombres, estructuras mentales que son de mucha importancia en su evolución cognitiva. En los niños, los relatos infantiles son mejoran su creatividad e imaginación, como también su desarrollo lingüístico y social.

Es por eso, que hoy en día, es de vital importancia desarrollar en los espacios educativos del nivel Inicial la práctica de la Narrativa Infantil como medio eficiente para su desarrollo integral dentro de la escuela y su sociedad.

CAPITULO I

OBJETIVOS

1.1.Objetivo General.

Describir la importancia que tiene la Narrativa Literaria Infantil en el desarrollo integral del niño.

1.2.Objetivos específicos.

Conocer los aportes teóricos y definiciones de la Narrativa Literaria Infantil en la creatividad del niño.

Conocer los aportes de la Narrativa Literaria Infantil en la creatividad del niño.

CAPÍTULO II

LA NARRATIVA LITERARIA INFANTIL

2.1. Definición de Narrativa Infantil

(CERVERA, 1985) explica: “según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse *toda la producción que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño*”.

(CERVERA, 1985) expresa “la Narrativa Literaria Infantil es aquella en la cual se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. En la cita menciona que la Narrativa Literaria Infantil es aquella que cubre las necesidades del mundo fantástico del niño.

(BORTOLUSSI, 1985, pág. 16) reconoce como literatura infantil “la obra estética destinada a un público infantil”. Este punto de vista explica que todo lo escrito por alguna persona adornada con expresiones orientadas a la comprensión de los niños pertenece pues a la Narrativa Infantil.

(CROCE) “la Literatura Infantil no es jamás lo que los escritores escriben, sino la que los niños al leer aceptan y hacen propia, la que eligen o pre-eligen”. Es decir, que la Narrativa Literaria Infantil es solamente infantil, cuando ésta, ha logrado captar el interés del niño, porque le gustó y encontró interesante el texto o tuvo mucha relación con su mundo de niño y despertó las fantasías que rondan en su cabeza; pero, no porque el autor haya tenido la intención de escribir para los niños, es decir, no cree que el autor tenga la afinidad y orientar la creación y redacción del texto hacia el infante.

(SÁNCHEZ LIHÓN, 1986) “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos. Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas”.

(MERLO, 1976)“La literatura infantil significa fundamentalmente, literatura escrita por adultos para que lean los niños”. Entonces, Merlo expresa que la Narrativa Literaria Infantil es creada por los adultos para cubrir las necesidades de los infantes con la finalidad de despertar el hábito lector y hacer de la lectura una cultura. Pero, a través de los años, los niños han ido apropiándose no sólo de la literatura escrita para ellos sino también de la juvenil sobre todo aquella que habla de aventura fantásticas.

(SOSA, 1973) “parecería que esa forma literaria, con cuerpo y estructura literaria, no existe porque la que se pretende apta para su gusto, no llena su apetito intelectual”. En tal sentido, nos aclara, que muchas veces la Narrativa Literaria Infantil no llena sus expectativas sobre todo porque no despeja sus dudas, no le ayuda a explorar y reflexionar sobre su mundo, y por mucho que el escrito se exija en redactar algún texto narrativo para la edad del niño.

2.2.Historia de la Narrativa Infantil

En 1658, Comenio, publica su obra el Mundo en imágenes, con la intención de que los niños tuvieran algo en que entretenerse. La característica de esta obra es que estaba ilustrada con imágenes a quienes acompañaban textos que las describían, esta característica serviría para las nuevas ediciones y obras del futuro. Es uno de los primeros libros que se publicaron con la intención de llegar a los niños.

A fines del S. XVII y durante el S. XVIII, se publicaron una serie de obras literarias que, si bien no fueron pensadas para un público infantil, estas con el paso de los años fueron incluidas dentro de la Narrativa Literaria Infantil, de las cuales sobresalieron tres obras, una de ellas fue Cuentos de Mamá Oca, que fue escrita por Charles Perrault, de nacionalidad francesa, este libro contenía una colección de cuentos tradicionales del pueblo italiano y francés a los cuáles añadió una moraleja al final de cada relato, en esta encontramos cuentos como El gato con botas, La Cenicienta, Caperucita Roja y la bella durmiente . Es así como Perrault presenta un mundo fantástico como es el de las hadas dentro de la Narrativa Literaria Infantil.

En los años de 1704 y 1717, llega a Europa la obra literaria “Las mil y una Noches” que contenía narraciones del folklore de los pueblos de occidente como Aladino y la lámpara maravillosa y Simbad el marino, entre otros, gozando de mucha popularidad y aceptación de sus lectores.

John Newberry en el año de 1745, en la ciudad de Londres, puso a disposición de los niños la primera Biblioteca junto a una editorial a la cuál llamó La biblia y el sol, marcando una etapa muy importante en la Narrativa Literaria Infantil. En el año de 1751 publica la primera revista y un sinnfín de producciones editadas para los niños, llegando a considerársele cómo el Padre de la Literatura Infantil.

En los inicios del S. XIX, también conocido como el siglo de oro de la Literatura Infantil, Hans Christian Andersen y los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, recogen la tradición oral del pueblo europeo en dónde se recopila sus cuentos y leyendas más populares, organizándolos en dos colecciones que fueron sobresalientes en esta época. La primera gran colección, la publicaron en Alemania en los años 1812 -1815 los hermanos Grimm, titulándolo Cuentos para la infancia y el hogar que después se conocería cómo Los hermanos Grimm. En 1857 aparece una segunda colección aumentada de autoría de los hermanos Grimm a la cual titularon Cuentos de hadas de los hermanos Grimm haciendo su aparición nuevamente personajes que hasta el día de hoy son muy populares en el círculo infantil, entre ellos tenemos a Blanca Nieves, Cenicienta, El gato con botas, pulgarcito.

En 1835, se publica la segunda gran colección de cuentos del S. XIX, titulada Cuentos para niños, la cual fue escrita por Hans Christian Andersen de nacionalidad danesa, en dónde demostró su ingenio, destreza y sensibilidad para describir hechos fantásticos y mágicos. En esta colección se presenta cuentos como El soldadito de Plomo, La vendedora de fósforos, El patito feo y la Sirenita.

En 1865, Lewis Carrol, un notable matemático, siguiendo la línea de fantasía publica un libro extraordinariamente fabuloso en dónde se combina la fantasía y la lógica, este libro fue conocido como Alicia en el país de las maravillas, que fue escrita en un principio para la hija de su gran amigo.

En el transcurrir del S. XIX, aparece una tendencia más realista en la literatura infantil, donde se deja de lado los personajes mágicos como las brujas o los personajes fantásticos como Blanca Nieves, tomando como centro de atracción a los viajes y aventuras. En estas narraciones se habla de tesoros y piratas ya que en aquella época era de lo que se hablaba en los puertos y en las embarcaciones que salían hacia América. Es por eso que, el escocés Robert Louis Stevenson toma la oportunidad y escribe La isla del tesoro en el año de 1883, en la cual narra la historia de la búsqueda de tesoro por un niño y las hazañas del pirata John Long. Otra obra que hace su aparición en aquella época y con el mismo estilo realista infantil es Las aventuras de Tom Sawyer escrita por Mark Twain en 1876.

En el mismo siglo se publica también otros clásicos infantiles, que tuvieron gran relevancia en esa época, entre los que destacan clásicos como Canción de Navidad publicada en 1843 del escritor Charles Dickens, Pinocho en 1883 del escritor Carlo Collodi donde narra la historia de un niño de madera que por la magia de un hada se transforma en un niño real, El libro de la selva en 1894 escrita por Rudyard Kipling en dónde se cuentan las aventuras de Mowgli, un niño que vive entre los animales de la selva y es criado por ellos.

Es importante mencionar que en el S. XIX también aparece Julio Verne, quién plantea otra corriente como la ciencia ficción en la cual desarrolla prospectos fantásticos de muchos de los artefactos que el hombre usa en la actualidad. Algunas de sus obras son Veinte mil leguas de viaje submarino (1870), en la cual describe a una máquina como el submarino que no existía y que sirvió para que el hombre más tarde lo hiciera realidad, De la tierra a la luna (1865), en la cual describe las naves en las que se podía viajar al satélite natural de la tierra.

En el S. XX, la narrativa literaria infantil o también llamada Literatura infantil alcanzó a la pluma de muchos más escritores, escribiendo narraciones que trataban de satisfacer las necesidades de los niños desde diversos puntos de vista, ya sea desde el fantástico, real o desde la ficción.

Desde un punto de vista global, la narrativa infantil, fue desarrollándose tomando en cuenta el aspecto moral y a su vez educativo llegando hasta el entretenimiento y diversión. En el S. XXI, la narrativa infantil adecúa nuevas formas o tendencias, cambiando el tipo y la forma de personajes de las narraciones, creando seres fabulosos y sumando héroes como los que se encuentran en los cómics.

2.3. Narrativa para infantes de 3 a 6 años

Esta narrativa debe estar basada en lo que le rodea, es decir, se debe priorizar narraciones que tengan mucho en común con su contexto, debe sentir que él forma parte de la narración y que lo narrado forma parte de sus vivencias, es preciso que, estas narraciones se ilustren y narren con un lenguaje claro y sencillo, introduciendo de vez en cuando una o dos palabras nuevas con la finalidad de expandir o ampliar su vocabulario.

Los textos literarios deben estar bien estructurados, conteniendo una secuencia lógica (inicio, nudo y desenlace) y una trama coherente. Es aquí donde se aprovecha para fijar la concentración y la capacidad para la memorización y el juego. El mundo del niño, en esta edad, es realmente sorprendente, juega con su imaginación y

construye situaciones fantásticas, es por eso que el narrador, tiene que transformarse y llegar a manejar los gestos y movimientos de una manera eficaz para no perder la atención del niño.

Los textos en verso, también tienen sus ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización.

Durante los 3 a 4 años, estamos sentando las bases para saber qué tipo de lectores serán nuestros estudiantes, es por eso que es de suma importancia conocer qué tipo de literatura vamos emplear en esta etapa de su vida.

(HUTTON, tendencias21.net, 2015), recomienda iniciar con libros que contengan dibujos para luego pasar a libros sin ilustraciones, esto último, ayuda al niño a imaginarse que está pasando en el texto.

(ESTEBAN, 2018), recomienda que para seleccionar de manera acertada La Narrativa Literaria Infantil, debemos tener en cuenta lo siguiente: seleccionar Fábulas que permitan interactuar en la narración a los más pequeños permitiéndoles desarrollar su lenguaje y su adecuación al grupo, ofrecer literatura que les ayude a reflexionar y a decidir que fue bueno y que fue malo, señalar narraciones que los motiven a expresar sus emociones, sus miedos y que los acerquen a los personajes. Que la literatura a seleccionar tenga en cuenta los valores de la sociedad y del ser humano en sí mismo.

A esta edad (cinco a seis años), los niños manejan de manera más fluida su lenguaje, dicen frases más largas, y son capaces de entender cuentos más complejos, además en muchos relatos, se imaginan ser los personajes principales y reflexionan sobre lo que pasan los personajes.

(CUEVAS, 2018), “la selección de las lecturas para los niños de 3 a 6 años, deben tener en cuenta que los niveles de los textos deben ser fáciles de comprender para no desanimar la atención del niño”. Los tipos de letra deben ser adecuadas para su edad y el niño no tenga dificultad en la decodificación de las mismas, los estilos de las

ilustraciones deben de ser del gusto de los infantes y los temas, deben de ser atractivos y no ser extensos.

2.4.. La Narrativa Infantil un medio de Educación Social

El aprendizaje en los niños comienza a partir del lenguaje hablado por sus padres y demás personas de su entorno. La riqueza del lenguaje del niño depende de la fluidez del entorno lingüístico en el que se desenvuelva.

(RODRIGUEZ SACRISTÁN, 2008), señala “el niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios”. Es decir, el niño desde que nace está en contacto con sus padres lingüísticamente a través de canciones de cuna, juegos con palabras, cuentos y canciones; determinando el aprendizaje de algunas normas de comportamiento en la sociedad e involucrando el desarrollo de su lenguaje.

La narrativa infantil siempre estuvo orientada a la enseñanza de valores morales que constituyen el comportamiento de las personas en una comunidad. Es así que, la Literatura se convierte en una herramienta con mucho poder para la transmisión de tradiciones y costumbres de los pueblos, integrando las ciencias del saber cómo la sociología, psicología, el arte, la historia, la música. Además, la literatura cumple un papel fundamental en el hogar y en la escuela porque favorece al niño acortando las distancias en los procesos de lectura y escritura.

La narrativa para niños, ha desempeñado un papel importante como medio formativo-rector de adaptación del niño a su sociedad. Cabe mencionar que con el lenguaje representamos con sentido a la realidad, explorando la posibilidad del lenguaje en las diversas formas de adquirir experiencias y conocimientos de nuestro entorno.

La literatura nos da la oportunidad de ofrecer opciones formativas –estéticas, cognitivas, afectivas, lingüísticas, etc.– que nos recuerda que el principal objetivo

educativo de la Narrativa es contribuir a la formación de la persona, como señala (CHUKOVSKY, 2008): “La meta de toda narración consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad” (p. 138).

La literatura está íntimamente ligada a la construcción de la sociabilidad y se realiza a través de la comparación de textos que explican la forma en la que las personas anteriores y las contemporáneas, se han interesado por la valoración de la actividad humana, tal como expresa (COLOMER, 2008): “Ofrecer una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones.” (p.15-)

2.5.Importancia de la Narrativa Infantil

La Narrativa Infantil refleja su importancia en el desarrollo social y lingüístico del niño actuando en dos importantes ámbitos. Según (ESCALANTE, 2008) estos ámbitos son el valor afectivo y el valor educativo.

2.6.El valor afectivo

2.6.1. El Deleite y gozo

La narrativa infantil no solo cumple la función de educar, sino que entretiene y ayuda a plantear nuevos espacios de aprendizaje en el aula abriendo oportunidades para desarrollar la creatividad, el desarrollo del lenguaje y la imaginación. Esto conlleva que el lector y/o oyente se ría con las acciones de los personajes, disfrute con la descripción que hace el narrador de algún lugar, etc. llevando a los niños a descubrir el deleite que causa crear nuevos mundos imaginarios, fantasear con las características de los personajes, escenarios en dónde se desarrollan las acciones, en dónde se proponen soluciones a los problemas de los personajes. (BETHELHEIM, redalyc.org, 2008) expresa que “para que una historia mantenga la atención del niño debe divertirlo; ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer

plenamente sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan”.

2.6.2. El Desarrollo de la imaginación

La literatura mejora la habilidad de la imaginación y despierta la curiosidad de los niños ayudándoles a apreciar la naturaleza, la gente y las experiencias a través de formas no consideradas por ellos. “La imaginación no es una evasión, una huida, un refugio fuera de lo real, sino una mirada diferente sobre lo real” (JEAN, 2008). Esto conlleva a los niños a descubrir el deleite que causa crear nuevos mundos imaginarios, fantasear con las características de los personajes, escenarios en dónde se desarrollan las acciones, en dónde se proponen soluciones a los problemas de los personajes. “Lo imaginario se define por el grado de transposición de la realidad y se opone a lo referencial. Ser parte de lo real, pero no es una copia, es una imaginación activa” (RODRIGUEZ, 2008).

2.6.3. La Percepción del comportamiento humano

La literatura tiene la facilidad de representar la vida tal cómo es y quizás va un poco más allá, dándole los matices y la coherencia del sentir humano. Como señala Chukovsky (1963): “La meta de toda narración consiste en fomentar en el niño, a cualquier costo, compasión y humanidad, esta milagrosa habilidad del hombre para conmoverse con las penurias de otro ser humano, sentir alegría por la felicidad de otro, experimentar la fatalidad de otro como propia.” (p. 138)

2.7. El valor educativo

2.7.1. El Desarrollo del lenguaje

(TEALE., 2008) señalan que “La Narrativa Infantil permite al niño avanzar en su desarrollo lingüístico ampliando su vocabulario”. El año 2011, (HUTTON, tendencias21.net, 2015), “demostró mediante un estudio utilizando escáneres de imágenes, que los niños a los cuales sus padres les narran historias, activan más temprano los procesos semánticos y mentales”. Es decir, muestran mayor actividad

cerebral para el procesamiento de la actividad oral y de comprensión lectora, además propician la formación de imágenes mentales.

2.7.2. El Desarrollo de la estructura discursiva

Según (CALDERA, 2008), “conocer la estructura discursiva de los textos (cuento, poema, carta, ensayos, canciones) le permite al niño comprender que la estructura (formato o patrón) varía según los géneros discursivos, lo que se hace evidente al comparar por ejemplo la arquitectura de un texto literario (cuento) con la de un texto académico (monografía)”. Entonces, es de suma importancia la Narrativa, porque nos ayuda a tener contacto con las diversas estructuras y que estas cambian de acuerdo al género en que se presenta, facilitando su comprensión. Por su parte, (SMITH, redalyc.org, 2008), señala: “Los niños necesitan enterarse acerca del lenguaje de los libros; este no es el lenguaje que ellos escuchan hablar a su alrededor en su vida diaria, y no es realista esperar que ellos aprendan este estilo poco familiar al mismo tiempo que ellos aprenden a leer”. (p. 136). Cabe precisar que el niño a través de la literatura se familiariza con el lenguaje y con los tipos de texto.

2.7.3. La Literatura y escritura

La relación literatura-escritura ha sido comprobada en muchas investigaciones, afirmándose su importancia en el aprendizaje de la escritura del lenguaje oral, permitiéndole al mismo mejorar su producción de textos. Es así que, el niño puede escribir pequeños textos siendo más creativos, expresando de manera más acertada sus sentimientos y emociones. (SMITH, redalyc.org, 2008), “El desarrollo de la composición en la escritura no reside en escribir solo, requiere leer y ser leído. Sólo a partir del lenguaje escrito de otros pueden los niños observar y comprender convenciones e ideas en conjunto”.

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Según la descripción hecha, la Narrativa infantil es importante en la creatividad el niño. Para CROCE, Benedetto “la Literatura Infantil no es jamás lo que los escritores escriben, sino la que los niños al leer aceptan y hacen propia, la que eligen o pre-eligen”.

SEGUNDA. - Se ha conocido los aportes teóricos de la literatura infantil en la creatividad del niño. SÁNCHEZ LIHÓN, Danilo “La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

TERCERA. - **Se conoce los aportes de la Literatura Infantil en la creatividad del niño.** Merlo (1976) “La literatura infantil significa fundamentalmente, literatura escrita por adultos para que lean los niños”. Sin embargo, los niños no solo leen lo que los adultos han escogido para ellos, estos receptores se han apropiado de muchas obras, en especial de las narraciones de aventuras.

REFERENCIAS

- BETHELHEIM. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- BETHELHEIM. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- BORTOLUSSI, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- CALDERA. (18] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de *redalyc.org*: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- CERVERA, J. (1985). *La literatura infantil en la educación básica*. España: Cincel.
- CHUKOVSKY. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- COLOMER. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- CROCE, B. (s.f.). *Iniciación literaria en educación infantil*.
- CUEVAS, C. (28 de junio de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de *guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/ninos-lectores/>
- ESCALANTE, D. y. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- ESTEBAN, E. (31] de enero de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de *guiainfantil.com*: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/fabulas-con-perros-para-ninos-cuentos-cortos-con-moraleja/>
- HUTTON, J. (13] de mayo de 2015). *tendencias21.net*. Obtenido de *tendencias21.net*: https://www.tendencias21.net/Demuestran-el-efecto-de-los-cuentos-sobre-el-cerebro-de-ninos-muy-pequenos_a40305.html
- HUTTON, J. (27 de abril de 2015). *tendencias21.net*. Obtenido de *tendencias21.net*: https://www.tendencias21.net/Demuestran-el-efecto-de-los-cuentos-sobre-el-cerebro-de-ninos-muy-pequenos_a40305.html

- JEAN. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- MERLO, J. C. (1976). *La literatura infantil y su problemática*. El Ateneo.
- RODRIGUEZ. (12] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- RODRIGUEZ SACRISTÁN, J. (18] de enero de 2008). *Psicopatología Del Niño y Del Adolescente*. Obtenido de redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- SÁNCHEZ LIHÓN, D. (1986). *Literatura infantil: magia y realidad*.
- SMITH. (18] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- SMITH. (18] de enero de 2008). *redalyc.org*. Obtenido de redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- SOSA, J. (1973). *La literatura infantil: ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil*. Losada.
- TEALE., C. Y. (12] de enero de 2008). *redalyc.com*. Obtenido de redalyc.com:
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

LA NARRATIVA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

8% INDICE DE SIMILITUD	8% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	3% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	tauja.ujaen.es Fuente de Internet	1%
4	www.alipso.com.ar Fuente de Internet	1%
5	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	gabrielamonliteratura.blogspot.com Fuente de Internet	1%

Excluir citas

Acción

Excluir coincidencias

+ 11 words

Excluir bibliografía

Acción

