

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La lectura bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Karen Margot Valles Torres

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La lectura bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Karen Margot Valles Torres. (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO.

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La lectura bajo el enfoque de aprendizaje colaborativo en educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Karen Margot Valles Torres.

A las NOVE horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Karen Margot Valles Torres, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las DOCE horas con QUINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado

Mg. Wendy Cedillo Lozada
Vocal del Jurado

INDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
 CAPÍTULO I.....	 9
OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	9
1.1.Objetivo general.....	9
1.2. Objetivos específicos.....	9
CAPÍTULO II.....	10
LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DESDE LA CONCEPCIÓN DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.....	10
2.1. La Lectura.....	10
2.2. Enfoque colaborativo.....	11
2.3. Material impreso.....	13
2.4. Características del material didáctico impreso.....	14
2.5. Ventajas del material didáctico impreso.....	16
2.6. Objetivos del material didáctico impreso.....	17
2.7. Finalidad del material didáctico impreso.....	18
2.8 Clasificación del material didáctico impreso.....	18
2.9. Lineamientos para elaborar el material didáctico impreso.....	20
2.10. El enfoque comunicativo textual según las rutas de aprendizaje.....	21
2.11.Tipos de lectura.....	23
2.11.1 Lectura mecánica.....	23
2.11.2. Lectura comprensiva.....	24
2.11.3. Lectura expresiva.....	26
2.11.4. Otras formas de lectura.....	26
a) Lectura silenciosa y personal.....	27
b) Lectura académica.....	27
c) Lectura reflexiva.....	28
d) Lectura analítica.....	28
e). Lectura comunicativa.....	29
f). Lectura compartida.....	29
g). Lectura diversiva.....	30
h). Lectura artística y dramatizada.....	31

i). Lectura Terapéutica.....	31
2.12.Importancia de la lectura.....	32
2.13. Fisiología de la lectura.....	32
2.14.Recomendaciones para una lectura eficiente.....	33
2.15. Razones finales para estimular la lectura.....	34
2.16. Programas de talleres de lectura.....	36
2.17. Características del taller de lectura.....	36
2.18. Reglas del taller de lectura.....	37
2.19. Secuencia del taller.....	38
2.20. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	39
 CONCLUSIONES.....	 40
REFERENCIAS CITADAS.....	41

RESUMEN.

La presente Monografía tuvo como objetivo general de la investigación determinar la Influencia de la aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque del aprendizaje colaborativo. Esta Monografía correspondió al tipo cuantitativo; que se realizó con los docentes de educación inicial. La propuesta planteada en el desarrollo de los docentes con sus mejores estrategias con los niños y niñas de este nivel para utilizar diferentes estrategias para llegar a los niños y niñas en su aprendizaje integral y realizando un análisis contextualizados a los docentes que laboran en este nivel utilizando los materiales impreso con estrategia en la lectura y que se haga más amena el aprendizaje y la enseñanza por parte de los docentes de este nivel.

Palabras clave: Lectura, aprendizaje, colaborativo

INTRODUCCIÓN,

La educación en el Perú es muy complicada por su diversas reformas, las diferentes dimensiones como la gestión, los docentes ,la administración y los recursos,así mismo los docentes deben incursionar en el conocimiento que trae los paradigmas para transmitir los conocimientos de hoy es necesario tiene un compromiso, por esta razón una de las preocupaciones más resaltantes en la educación inicial es la forma como se enseña; es decir que estrategias didácticas se emplean para adquirir aprendizajes significativos en los estudiantes. Se puede decir que en su mayoría hay docentes que desconocen las innovaciones en el ámbito educativo, eso se puede ver en el rendimiento académico de los estudiantes; en las estrategias se busca simplificar y optimizar el aprendizaje a menudo, que dedica un estudiante al estudio no se corresponde a los resultados obtenidos y el secreto no es estudiar más, sino buscar la actitud adecuada ante el aprendizaje, aprovechara lo máximo los recursos y aplicar estrategias que faciliten un aprendizaje más metódico y personalizado. Para resolver el problema de la deficiencia de logros de aprendizaje, por parte de los niños y niñas del nivel inicial, se debe mejorar las estrategias didácticas de las docentes para que el aprendizaje del niño sea un aprendizaje significativo. Los educadores han encontrado un mundo de posibilidades, al desarrollo de su práctica docente, a través de integrar las nuevas tecnologías, como un recurso más en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto les ha permitido promover y facilitar la actitud participativa y creadora de los niños, y la enseñanza individualizada del aprendizaje interactivo y de nuevas metodologías que promueven una verdadera transformación en el proceso de enseñanza aprendizaje, al ceder el papel protagónico al niño de educación inicial, obteniendo un aprendizaje significativo. Teniendo en cuenta este contexto académico y socio educativo, se hace necesario profundizar en cómo mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial especialmente en la lectura, así como también, como mejorar las

estrategias didácticas, utilizadas por los docentes en el desarrollo de su práctica pedagógica, a fin de lograr un aprendizaje significativo en sus pupilos.

La escuela se convierte en su segundo mundo, en su universo de primera "Socialización". Representando un papel, de primer orden, en la educación y desarrollo humano. En algunos casos, la escuela es el único universo, el único rincón de afecto. En conclusión, el trabajo durante la etapa preescolar consiste en la integración social, en el desarrollo de aptitudes para las actividades de grupo, descubrimiento de las capacidades expresivas, desarrollo de los sentidos, del juicio y la reflexión, preparación para la lectura, la escritura y el desarrollo del vocabulario, creación del deseo de leer y escribir. Es por ello, que la docente de este nivel, debe estar en condiciones para detectar alguna dificultad motriz o psicológica a fin de orientar a los padres respecto a las acciones a tomar. Quiero dedicar: “A Dios por darme la vida y la oportunidad de superarme”. A la Universidad Nacional de Tumbes, por darme la oportunidad de superarme en esta digna profesión en educación Inicial como mi segunda especialidad, y a mi esposo e hijos que son mi motor para poder surgir en cada momento. Y un agradecimiento: A DIOS PADRE quien fue mi refugio y mi fortaleza y A toda la plana docente de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad de Tumbes, por transmitirnos conocimientos y experiencias que han fortalecido nuestra formación profesional.

En el Capítulo 1: Se presenta los objetivos generales y objetivos específicos

El capítulo 2: Se presentan la lectura en los niños del nivel inicial desde la concepción del aprendizaje .

CAPITULO I

OBJETIVO GENERAL Y OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.1. Objetivo general

Comprender la importancia de la aplicación de talleres de lectura bajo el enfoque colaborativo, mejora la lectura en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial .

1.2. Objetivos específicos:

- ✓ Identificar el nivel de lectura de los en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial
- ✓ Diseñar y aplicar el programa de talleres de lectura bajo el enfoque colaborativo utilizando material impreso.
- ✓ Evaluar el nivel de logro de la lectura de los estudiantes de cinco años del nivel inicial,.

CAPÍTULO II

LA LECTURA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DESDE LA CONCEPCION DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO

2.1. La Lectura

De acuerdo con Sánchez (2000:21) la lectura crítica “Es un proceso que implica el raciocinio y el juicio crítico del lector para fundamentar sus puntos de vista acerca de la información que extrae de un texto o para identificar falacias de un texto o para identificar falacias de razonamiento, inconsistencias estructurales en la organización de la información que se da, falta de validez, de confiabilidad de la información, etc”.

- ❖ Nivel literal: “consiste en obtener la información dada explícitamente en el texto y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los nueve procesos básicos de pensamiento (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación); aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo e hipotético (primer nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (primer nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del pensamiento crítico (primer nivel)”.
- ❖ Nivel inferencial crítico: “Consiste en establecer relaciones entre lo que se está leyendo, para suponer o inferir datos que no se dan directamente en el texto. Las inferencias pueden provenir de las suposiciones del lector o de las relaciones que se dan directamente en el texto. Se considera que la lectura inferencial es una lectura entre líneas y se pueden utilizar las siguientes estrategias: aplicación de los procesos de razonamiento inductivo, deductivo

(segundo nivel); aplicación de la decodificación, combinación y comparación selectiva de la información (segundo nivel); identificación de señales contextuales; aplicación del proceso de discernimiento; aplicación del pensamiento crítico (segundo nivel)”.

- ❖ Nivel analógico crítico: “Consiste en relacionar lo que se codifica directamente en el texto o lo que se infiere, con otra información extraída de otro texto o tomada de la realidad o de algún otro contexto del pasado, presente o futuro. La lectura analógica permite comparar la información y extender el conocimiento más allá de lo dado en el texto. Se pueden utilizar las estrategias de aplicación del pensamiento analógico y transferencia de las relaciones presentes en la temática de la obra a otros contextos o ambientes”.

Como se puede apreciar la lectura crítica está basada en el modelo cognitivo de procesamiento de la información y permite que el estudiante al utilizar diferentes estrategias cognitivas, realice una apropiación e interpretación de la información que se presentan en los textos en los niveles literal, inferencial, crítico e intertextual

2.2. Enfoque colaborativo

El término aprendizaje colaborativo, “*se ha desarrollado y gestado a través de distintas vertientes que buscan aproximarse a su significado. Así, la literatura nos presenta los grupos de aprendizaje - Liaoning groups, comunidades de aprendizaje – learning communities, enseñanza entre pares – peer teaching, aprendizaje cooperativo – cooperative learning, y aprendizaje colaborativo – collaborative learning*”(P Dillenbourg, Gros, Salinas).

(Driscoll y Vergara, 1997: 91), explicitan: “para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Y señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo” (Latorre, A, 2010):

- ✓ Responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo.

- ✓ Interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común.
- ✓ Habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.
- ✓ Interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.
- ✓ Proceso de grupo: el grupo reflexiona en forma periódica y evalúa su funcionamiento, efectuando los cambios necesarios para incrementar su efectividad (Latorre, A, 2010)

Define brevemente el término y señala que aprendizaje colaborativo *“es la adquisición de destrezas y actitudes que ocurren como resultado de la interacción en grupo”*. (Salinas, 2000: 200) citado por (Latorre, A, 2010)

La premisa básica del aprendizaje colaborativo es la construcción del consenso, a través de la cooperación de los miembros del grupo. “Señala que en el aprendizaje colaborativo se comparte la autoridad y entre todos se acepta la responsabilidad de las acciones del grupo; mientras que en la cooperación la interacción está diseñada para facilitar el logro de una meta o producto final específico por un grupo de personas que trabajan juntas”. (Panitz, 1997) citado por (Latorre, A, 2010)

(Gros, 2000) agrega que, en un proceso de aprendizaje colaborativo, las partes se comprometen a aprender algo juntos. Lo que debe ser aprendido sólo puede conseguirse si el trabajo del grupo es realizado en colaboración. Es el grupo el que decide cómo realizar la tarea, qué procedimientos adoptar, cómo dividir el trabajo, las tareas a realizar. “La comunicación y la negociación son claves en este proceso” (Latorre, A, 2010)

Dillenbourg, (1999: 1) “prefiere dilatar una posible definición del concepto “porque existen tantas definiciones como personas” y expresa que

la definición más amplia, pero “insatisfactoria” del término aprendizaje colaborativo es la situación en la cual una o más personas aprenden e intentan aprender algo en forma conjunta”. Luego comenta. Esta definición es parcial porque es difícil delimitar a qué nos referimos con una o más personas (grupo). ¿Se refiere a una pareja, un pequeño grupo, una clase, una comunidad? Y en relación al término aprendizaje, se pregunta, si esto quiere decir: ¿seguir un curso, estudiar un material de curso, resolver un problema en forma conjunta? citado por (Latorre, A, 2010)

(Ken Brufee, 1995) “señala que el enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. Este autor identifica dos tipos de conocimiento como la base para escoger uno de estos enfoques (colaborativo vs. cooperativo). El aprendizaje fundamental es el conocimiento básico, representado por creencias justificadas socialmente en las cuales todos estamos de acuerdo: gramática, ortografía, procedimientos matemáticos, hechos históricos, representarían tipos de conocimiento fundamental. Estos son aprendidos mejor utilizando estructuras de aprendizaje cooperativo en los grados iniciales” (Latorre, A, 2010)

2.3. Material impreso.

“Es de carácter complementario para el proceso enseñanza- aprendizaje, es el material que fomenta la lectura, recauda toda información trascendental y significativa para el lector, se presenta por escrito o por imágenes para transmitir mensaje importantes y significativos, al mismo tiempo estimula la función de los sentidos y activan el desarrollo de destrezas, habilidades, actitudes y valores mediante la interacción de los tres pilares de la educación docente, educando y contenido”. (Moreno, 2009).

2.4. Características del material impreso

“Las características que debe abarcar el material didáctico impreso, entre las cuales se encuentran”: (Galo,2004).

a) Motivación

Es una acción de proporcionar “los estímulos necesarios para activar, dirigir y mantener la atención del educando, hacia el objetivo de aprendizaje durante todo el proceso. Debe ser continua, para lograr que la atención del educando no sólo se dirija al objetivo del aprendizaje, así poder lograr su éxito”.

b) Presentación

Es el inicio del proceso, “es la acción de mostrar al educando el objetivo o contenido del material de aprendizaje, en forma global. Se observa al principio del proceso y su realización adecuada, puede servir de motivación inicial para atraer la atención, aunque su función específica es dar una visión de conjunto del aprendizaje. Tomar en cuenta presentación del tema y presentación del vestuario del expositor”

c) Desarrollo

Esta es la parte fundamental del proceso, “comprende las acciones del docente para orientar el aprendizaje del educando y las acciones del mismo para el objetivo de su aprendizaje. La eficiencia de estas acciones conducirá a lograr el propósito de lo planificado anteriormente”.

d) Fijación

Acción de asegurar “la retención de determinados temas, al instante que el educando adquiere una fuerte proyección”.

e) Integración

Acto mediante el cual “se relacionan los elementos aprendidos, de esta manera logra la visión integral del contenido, ya que constituye un momento final del proceso didáctico”.

f) Evaluación o control

Una serie de acciones realizadas “para verificar los logros u objetivos alcanzados por los educandos; que garantiza el cumplimiento adecuado de las metas propuestas, valorizadas en los resultados de la ejecución cuantitativamente y cualitativamente”.

g) Rectificación

Conjunto de acciones “destinadas a corregir el logro de los objetivos de aprendizaje, mediante estrategias destinadas al reforzamiento”.

El material destinado “a una clase debe estar a mano; no perder tiempo en su búsqueda. Antes de su utilización debe ser revisado su funcionamiento y posibilidad de uso.

Brindar mayor protección al material didáctico impreso, forrarlo con plástico adhesivo, en ambos lados para asegurar mayor duración y presentación”.

Delinear el borde del material (hacer una línea alrededor del recuadro), a todos aquellos materiales de cartón, papel o cartulina, por lo general se utiliza el color negro.

Luego realizar una revisión previa del material, organización para tener agilidad del uso del mismo.

“Los textos deben estar actualizados y adaptados al contexto del educando” (Carrasco, 2004).

2.5. Ventajas del material didáctico impreso

“Manifiesta las ventajas que ofrece los materiales didácticos para el desarrollo integral de los educandos; entre ellas se puede mencionar que”: (Camacho, 2006).

- ✓ Facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ “Promueve la enseñanza activa, favorece un proceso dinámico e integral. Incentiva el aprendizaje en la medida que se vincule los contenidos a la realidad”.
- ✓ Fortalece importancia del aprendizaje, desarrolla los diferentes estímulos del educando.
- ✓ Facilita la construcción de los conocimientos al proporcionar diferentes alternativas de percepción sensorial.

- ✓ Permite profundizar la comunicación entre el docente y los educandos a partir de las variadas actividades que propone.
- ✓ Favorece el desarrollo de operaciones de análisis, relaciones, síntesis y abstracción.
- ✓ Amplía el campo de experiencia de los educandos al enfrentarlos con elementos que puedan solucionar problemas de la vida diaria en el futuro.
- ✓ “Posibilita que el educando alcance por sí mismo el aprendizaje, en base a su propia experiencia. Facilita la adquisición de información, habilidades y destrezas”.
- ✓ Fortalece el desarrollo del educando en el aspecto psicológico y social. Promueve el desarrollo motor, tanto grueso como fino.
- ✓ Hace que el aprendizaje sea permanente. Desarrolla continuidad de pensamiento.
- ✓ Contribuye al aumento de los significados y, por tanto, el desarrollo del vocabulario. Favorece la formación de actividades y valores.
- ✓ Estimula el estado anímico e intelectual. Favorece la exploración y el descubrimiento. Facilita el aprendizaje por medio de los sentidos.
- ✓ Interrelaciona los aspectos afectivos, cognitivos y psicomotrices. Favorece el desarrollo de inteligencias múltiples.

2.6. Objetivos del material didáctico impreso

Para Area, M., Parcerisa, A., Rofriguez, J. (2010).” Mencionan que el objetivo principal del material didáctico impreso”, es indispensable por las siguientes razones:

- a) Apoya al docente a desarrollar los conceptos de las diferentes áreas en carácter factible y clara
- b) Alcanza como finalidad del proceso de la enseñanza- aprendizaje en las aplicaciones futuras del educando.
- c) Evoluciona las habilidades y destreza de observación de valoración de los temas que contiene el material didáctico impreso.
- d) Estimula y retiene el interés de los educandos.

- e) desarrolla la capacidad y destreza de razonar, al desarrollar la mente de los educandos.
- f) Promueve la colaboración, participación activa de los educandos en la construcción y edificación de sus aprendizajes.

2.7. Finalidad del material didáctico impreso

Indica que la finalidad del material didáctico impreso “es aproximar al educando a la realidad de lo que se quiere enseñar, para una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados”. (Nérici, 2002).

2.8. Clasificación del material didáctico impreso

Manifiestan que hoy en día el docente tiene muchos recursos a su “alcance para lograr una formación de calidad de sus educandos. Cada material didáctico impreso ofrece las posibilidades de utilizarlos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje para la mejor función del contexto, puede ofrecer ventajas significativas. Para poder determinar las ventajas de un medio sobre otro, siempre se debe considerar el contexto de aplicación” (García y Arranz, 2011).

Servicios socioculturales y a la comunidad: Educación infantil

Carrasco, (2004). “Hace la siguiente clasificación del material didáctico impreso, resalta la importancia y la utilización de la misma”

a) Láminas:

“Es un material que se utiliza como herramienta para el aprendizaje, su presentación es ilustrativa, simboliza algún contenido de la clase, debe ser interesante, colorida y atrayente para el educando, se refiere a un dibujo o una estampa que se obtiene a través del grabado, las clases resultan más llamativas, atrayentes, interesantes, motivantes, dinámicas, participativas, y se logra de esta manera la atención por parte de los educandos, algunos de ellos pueden contener la ley de signo, jerarquía de operaciones, fórmulas para calcular el área de figuras planas, entre otros”.

b) Periódicos:

“Es un órgano informativo o publicación diaria compuesta de un número variable de hojas impresas, tiene como característica dar información de hecho y casos actuales en todas sus facetas a escalas local, nacional e internacional o cualquier otra publicación, se puede encontrar información. Aunque las publicaciones periódicas impresas, como los periódicos, no están elaboradas con propósitos exclusivos pedagógicamente ya que es un medio de comunicación social, pueden y deben ser materiales usuales en la práctica de la enseñanza”

c) Libros:

“Trabajo de un escritor o varios autores por lo que es una recopilación de datos e informaciones comunes o científicas impresas y publicadas como una unidad independiente, a veces contiene una mezcla de elementos visuales, textuales, gráficos y auditivos”.

Los libros de texto:

“Es el material didáctico impreso más trascendental, importante significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje, escritos con una finalidad únicamente pedagógica. Se caracterizan por mostrar los principios y aspectos básicos de un tema, área, como la matemática, ciencias naturales entre otros, con el objetivo de convertirse en la base del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje en el aula”.

Los folletos:

“Se utiliza para establecer referencia a los materiales didácticos impresos que tienen como finalidad dar a conocer información de diferentes áreas. Un folleto puede variar en su diagramación, en su diseño, en su presentación, en la cantidad de información con la que cuentan, entre otros. Regularmente, un folleto no es utilizado para difundir información demasiada amplia, ni de un alto nivel muy académico, el objetivo principal, es el captar la atención del educando y propagar conceptos elementales de los temas específicos que tratan”.

2.9. Lineamientos para elaborar el material didáctico impreso

Según Pérez y Fernández. (2006). *“Manifiesta que, se debe cumplir los lineamientos técnicos para la elaboración del material didáctico impreso para su funcionalidad, éstas son las siguientes”*:

a) Presentación:

“El lenguaje a utilizar debe ser adaptado para el auditorio presente. Incentivar el interés del educando”

Utilizar dibujos formales y adecuados para expresar el contenido sin excederse.

b) Organización del contenido:

“Es congruente la información exacta y verídica en el material didáctico impreso para seguir un orden jerárquico, los pasos son los siguientes”:

Principio de aprendizaje:

“Son los objetivos de aprendizaje, los recursos visuales para mejorar la comprensión del educando, al mismo tiempo se identifican las dificultades que existen”.

c) Calidad técnica:

Para obtener una calidad técnica se deben distinguir los siguientes aspectos:

Imagen fija: “Debe existir equilibrio entre fotografías o imágenes, verificar resolución de las imágenes al implicar o amplificarla”.

Material gráfico: “los materiales deben ser de buena calidad y durable, el tipo de letra debe ser legible”.

Material impreso: “El papel debe ser de excelente calidad, para mejor uso realizar una guía o bien un índice para un orden específico, al mismo tiempo todo material impreso debe llevar una bibliografía”.

2.10. El enfoque comunicativo textual según las rutas de aprendizaje

Las Rutas de Aprendizaje (2015)

“El sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular venimos asumiendo en la medida de nuestras posibilidades, experiencias y saberes. “Este enfoque encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticos de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje”. Nuestros estudiantes emplean su lenguaje cada día en múltiples situaciones, en diversos actos comunicativos en contextos específicos. En una comunicación real, en sus distintas variedades dialectales y en diferentes registros lingüísticos, los estudiantes emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses”.

Sin embargo, a veces, “bajo la denominación de enfoque comunicativo-textual se planifican, desarrollan y evalúan en las aulas propuestas muy diversas, algunas incluso contradictorias con el enfoque comunicativo simplistamente. Se generan actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas ... (escuchar, hablar, leer, escribir) sin tener en cuenta los procesos cognitivos que están detrás de esas destrezas”

Se aplican técnicas para interactuar con textos específicos en situaciones comunicativas concretas in tener en cuenta que esas situaciones están enmarcadas en contextos sociales y culturales más amplios. “Sin las perspectivas cognitiva y socio cultural, el enfoque comunicativo puede quedar reducido a una colección de técnicas y acumulación de actividades. Entonces debemos concebir este enfoque comunicativo de manera integral, sin perder de vista dos perspectivas”.

Una perspectiva cognitiva: Un aspecto esencial del lenguaje en la escuela es que, por su naturaleza, se convierte en un instrumento para la construcción de conocimientos. “La lengua materna es crucial para la estructuración de la experiencia de nuestros estudiantes y contribuye a determinar su visión del mundo, que está íntimamente ligada a sus convenciones culturales”. Esa experiencia configurada por su lengua no ayude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Esa experiencia configurada por su lengua no ayude solo al mundo físico y externo, sino también a la propia

subjetividad, sus creencias e imaginaciones. Así, la lengua materna es un aspecto de la individualidad de nuestros estudiantes, un medio de investigación de la realidad, un instrumento para aprender y para reflexionar sobre lo aprendido.

Los docentes sabemos que el aprendizaje significativo se logra cuando nuestros estudiantes son capaces de incorporar a sus saberes previos otros nuevos para construir conocimiento.

“Una perspectiva sociocultural: Mediante la comunicación, establecemos diversos tipos de relaciones con los demás y creamos distintas identidades que conforman nuestra vida social. Por ello, es esencial enseñarles a nuestros estudiantes a reflexionar sobre el significado social de esos usos comunicativos, las variedades culturales que los condicionan y determinan, y el sentido ideológico de las diversas prácticas discursivas”. (Rutas de aprendizaje, 2015).

Estas cinco competencias de la comunicación son:

- ✓ Comprende textos orales.
- ✓ Se expresa oralmente.
- ✓ Comprende textos escritos.
- ✓ Produce textos escritos.
- ✓ Interactúa con expresiones literarias.(p.8)

2.11. Tipos de lectura

La lectura es operación compleja. “Implica una triple operación de base, de cuya perfección dependerá el que lo leído se asimile y el que la persona se sienta satisfecha. La lectura es, para ser perfecta, avanzar con rapidez y seguridad, hacerlo con claridad e inteligencia, poderlo comunicar a otros con elegancia y arte” (Pedrochico, s,f).

Intentemos presentar las diversas formas de lectura y pensemos, los padres y los maestros, en los caminos que debemos recorrer para que nuestros hijos y alumnos sientan contentos de saber leer bien (Pedrochico, s,f). “Véase anexo 1”

2.11.1. Lectura mecánica

La lectura consiste en, casi de forma irreflexiva y plenamente mecánica, transformar los grafemas en fonemas, *“no sólo aisladamente sino configurando unidades lógicas que son las sílabas y las palabras. Es un automatismo que se adquiere con el ejercicio y que, cuanto más se repite, más se consolida pues depende fundamentalmente de una operación nerviosa compleja pero eminentemente humana”* (Pedrochico, s,f).

Esa operación nerviosa, que puede incluso realizarse casi de manera inadvertida, pues hasta los sonámbulos pueden *“ leer mecánicamente y hasta hay lectores que se distraen y siguen leyendo sin casi caer en la cuenta de lo que están diciendo, implica la puesta en juego de un sistema nervioso complicado: órganos receptores, órganos cerebrales transformadores, órganos emisores. Es decir, ojos que ven... cerebro que transforma, labios que pronuncian. A simple vista parece sencillo. Si se analiza a fondo, resulta admirable, complejo, impresionante”* (Pedrochico, s,f).

Es una lectura que, para ser correcta, tiene dos cualidades fundamentales: la velocidad y la seguridad (Pedrochico, s,f).

a) La velocidad, *“que se suele medir incluso por la contabilidad del número de palabras por minuto. Se dice suficiente al lector que, a cada edad lee por lo menos la media de palabras que leen la mayor parte de los de esa edad. Y se llama excelente lector al que lee muchas más palabras que la media. El que es muy lento leyendo necesita ayuda, para no perder el ritmo del grupo al que pertenece”*.

b) La seguridad viene definida *“por la ausencia de vacilaciones, tropiezos y errores materiales que se cometen. Es buen lector el que no tropieza ni vacila al pronuncia. Es mal lector el que tropieza, vacila o simplemente se equivoca al leer”*.

Para ambos aspectos *“se pueden establecer baremos o escalas de medida, como se ve en el archivo que se presenta sobre evaluación lectora. Pero todo maestro*

eficaz como el ritmo al que deben leer sus alumnos y la seguridad con la que deben hacerlo, al mismo tiempo el grado de comprensión que se debe pedir en cada edad o para cada materia” (Pedrochico, s,f)

“ Los padres y maestros tienen que aspirar a que sus niños lean cada vez con más rapidez, pero que lo hagan cada vez con más seguridad. Para ello tendrás siempre un lema: es el ejercicio. Sólo leyendo mucho y bien se puede aprender a leer mecánicamente bien” (Pedrochico, s,f)

2.11.2. Lectura comprensiva

Pero es evidente que no basta el leer deprisa y sin tropiezos para leer de verdad y con perfección. “Una segunda dimensión imprescindible es entender lo que se lee. En la medida en que la mente realiza una operación paralela de entender, juzgar, discernir, aceptar o rechazar la lectura se convierte en acción inteligente, que es mucho más que mecánica y automática”. (Pedrochico, s,f)

Resulta natural que para llegar a esto hay que tener la mente suficientemente madura, y cargada de experiencias vitales que sirvan de contraste. “Si el niño empieza a tener el sistema nervioso capaz de los automatismos del reconocimiento de las letras hacia los 4-5 años, la comprensión viene un poco después y va apoyándose en su crecimiento vital y no solo biológico” (Pedrochico, s,f).

Hay que acomodar la lectura a la vida. “Y ello implica progresivo enriquecimiento de vocabulario, incremento de formas expresivas, capacidad para diferenciar intenciones y modalidades y habilidad para juzgar sobre lo que se está recibiendo por los ojos y pasa a la mente para ser procesado en ella” (Pedrochico, s,f).

Por eso suele decirse que “la lectura comprensiva viene hacia los 6, 7 y 8 años y en plenitud no llega nunca del todo, pues siempre hay contenidos que se escapan a la propia cultura, ciencia o experiencia y puede resultar inalcanzable intelectualmente, aunque se pueda percibir materialmente” (Pedrochico, s,f).

Por eso hay que acomodar “las lecturas a las edades y hay que reclamar al niño para que reflexiones mediante técnicas adecuadas que todos los padres y profesores pueden y deber conocer y emplear oportunamente. Y se deben realizar con frecuencia ejercicios suficientes y frecuentes para que la capacidad de comprensión aumente sin cesar” (Pedrochico, s,f)

2.11.3. Lectura expresiva

Los textos leídos pueden quedarse como propiedad silenciosa de quien los lee. Pero pueden convertirse en motivo de comunicación para otros. “Entonces se habla de lectura expresiva cuando se intenta pronunciar lo leído para que otros le perciban. Y para ello se añade al a la simple pronunciación la intensidad, el tono, el ritmo, las modulaciones o las formas orales propias de quien quiere decir algo más de lo que materialmente se pone” (Pedrochico, s,f).

Es evidente que ello supone más madurez, más habilidad incluso más habilidad que la simple reflexión para entender lo que se lee (Pedrochico, s,f).

Incluso hay un cierto tono interior expresivo cuando se leer para si mismo, *“el cual lleva a leer para si mismo de forma diferente algo que es jocoso de algo que doloroso, algo que resulta hiriente de algo que resulta gratificante”*.

“Pero es lo más natural que la lectura expresiva en cierto sentido alude primordialmente a una forma de comunicación para los demás, para alguien que tiene que oír y escuchar, que compartir y juzgar lo que está recibiendo del lector. Por eso se habla sobre todo de la lectura expresiva como de una forma artística de leer para los demás o, al menos, con los demás” (Pedrochico, s,f).

2.11.4. Otras formas de lectura

“ El recuerdo de las diversas formas puede hacer a los profesores y a los padres vivir la singularidad de cada labor lectura y puede darles pista para buscar cauces que mejoren todos los aspectos de la tarea del lector, sabiendo que cada

pincelada que se da en la mente de un niño que lee es una aportación aparentemente sin importancia, pero a la larga de gran valor formativo y orientador” (Pedrochico, s,f)

a) Lectura silenciosa y personal

Es la que se “hace en silencio, moviendo solo los ojos y dejando toda la percepción y comprensión en el propio cerebro. Es un signo de madurez y debe enseñarse a realizar con paz y con tranquilidad. Al mismo tiempo se deben paulatinamente eliminar todos los signos, gestos y formas que puede disminuir su eficacia intelectual” (movimientos de la cabeza, movimiento de labios, seguimiento con el dedo...etc.) (Pedrochico, s,f)

Es importante que el niño, “al menos desde los siete y ocho años, se vuelva capaz de leer en silencio y sin signos de apoyo externos y que lo haga con naturalidad como una actividad más de la vida ordinaria. “En ambientes cultos el leer, como el jugar, el pasear, o caminar, debe ser una ocupación natural. Así se accede a un contenido sencillo escrito en un prospecto, a un periódico, a un documento de uso social. El leer como el hablar debe ser mirado como un lenguaje ordinario y la persona debe ser capaz de usarlo con naturalidad” (Pedrochico, s,f).

b) Lectura académica

Es la que se realiza en contexto escolar y en ámbitos escolares. *“Es decir, se trata de la que se adapta a las diversas materias, en las que el comprender lo que se lee supone un instrumento imprescindible para poder realizar la tarea escolar. Es la lectura informativa, instructiva, sugestiva y orientadora. La que se adapta a los procesos de reflexión y de aprendizaje y resulta acto connatural a la actividad docente y discente”* (Pedrochico, s,f)

“ El conjunto de modalidades diferenciales que se realizan con textos escritos en la ordinaria marcha de la actividad académica es lo que merece el nombre de lectura escolar. Se va complicando e incrementando a medida que el nivel académico progresa. Y se va haciendo cada vez más complejo, pero también más asequible para quienes van progresando en la vida escolar. Basta comparar los libros de texto que

estudian los escolares de los últimos niveles docentes, para darse idea de que la lectura académica es algo muy distinto de leer un periódico o una novela” (Pedrochico, s,f).

c) Lectura reflexiva

A veces la lectura exige cierta calma, cuando se trata de una materia compleja o cuando se intenta descifrar un texto difícil o con el que uno no se halla uno familiarizado. “En ciertas edades con haber leído un texto se tiene la tentación a dar por finalizada una labor. Hay que enseñar a veces a leer dos veces el mismo mensaje, a condensar en unas líneas escritas lo leído y entendido a la primera mirada y lo que realmente se esconde en un mensaje o en una consigna” (Pedrochico, s,f)

d) Lectura analítica

Más asequible resulta la lectura progresivamente analítica. “En ocasiones habrá que animar al niño y al joven a que interprete lo que se dice por el contexto en el que se halla el texto leído. Una alabanza en un contexto de ironía puede ser totalmente opuesta a la intención de alabar. Y una pregunta emitida por un personaje ingenuo puede significar algo muy diferente de lo que se le puede atribuir a otro personaje malicioso”(Pedrochico, s,f).

El lector normal es capaz de discernir lo que está leyendo con tan naturalidad que lo convierte en instrumento de vida social. “*Al igual que diferencia las cosas que habla y las cosas que calla, es capaz de entender lo que lee y situarlo en un contexto de la vida cotidiana: sabe lo que puede decir y significar un cartel, un informe, una noticia de prensa o un mensaje recibido. Sabe analizarlo y valorarlo de forma muy diferente según su procedencia y su nivel de importancia*” (Pedrochico, s,f)

Por eso es tan interesante y formativo enseñar al escolar a leer pensando y a pensar leyendo (Pedrochico, s,f)

e). Lectura comunicativa

También hay que diferenciar la lectura que se hace para que otros la siga de la que uno realiza para su propia información. “La lectura puede convertirse en un

medio de comunicación cuando, con el simple acto de leer, se quiere mostrar unas ideas o unos datos a diversos oyentes. Entonces se expresa pensando en los toros y hay que saber hacerla como se actúa al hablar...: de forma adecuada y educada, con clara voz y con ritmo adecuado, con cierto tono agradable y social, en donde se intenta transmitir la reacción interior provoca en uno lo que se está pronunciando”. (Pedrochico, s,f)

“Así la lectura se convierte en un lenguaje social, tan importante como puede serlo la radio, la televisión, la propaganda comercial y los diversos instrumentos que se fundamentan en la palabra escrita, que existió en la humanidad desde hace miles de años, pero que explotó como lenguaje con la invención de la Imprenta.” (Pedrochico, s,f)

f). Lectura compartida

“ Un modelo interesante de lectura comunicativa y usada como lenguaje social es la lectura comunicativa. Es la que se usa de forma habitual para relacionarse con los demás: se reciben mensajes escritos y se leen y se envían mensajes escritos para que otros los lean” (Pedrochico, s,f)

En los tiempos pasados se usaba sobre todo el soporte del papel. “Se mandaban papeles, desde las cartas formales, hasta los avisos, billetes o mensajes escritos. La tecnología moderna convierte el soporte magnético o el electrónico en vehículos de masivas transmisiones escritas destinadas a ser leídas. Cientos de millones correos electrónicos diarios circulan entre los mil millones de usuarios de internet que tiene el mundo. Y los teléfonos celulares facilitan la transmisión de mensajes breves en tal abundancia que constituyen un número portentoso, dos veces superior al de las conversaciones telefónicas en el mundo” (Pedrochico, s,f)

“ Son mensajes que resultaría imposibles sin la capacidad lectora de los receptores. Y resultan un anuncio de insospechados usos y masivas comunicaciones que se avecinan en el mundo. Un niño que comienza a leer hoy tiene por delante un porvenir tan impresionante que produce vértigo pensar lo que va a ser el papel artificial

que no procede de la celulosa, las transmisión por medios virtuales sin apenas costo económico alguno y la posible manipulación de sus mensajes libres a las que se puede llegar si no se cultivan habilidades críticas además de fomentar capacidades técnicas”. (Pedrochico, s,f)

g). Lectura diversiva

“ El niño que descubre el gusto por la lectura, incluso que la asume como una evasión y una diversión preferente, suele tener en la vida de adulto una propensión muy positiva hacia esta actividad. Por eso hay que despertar a tiempos su interés por los libros de cuentos, de aventuras, de pasatiempos y de curiosidades naturales y sociales que le vendrán bien a lo largo de su existencia” (Pedrochico, s,f)

Es a lo que podremos denominar con toda corrección lectura lúdica, lectura festiva, lectura, lectura evasiva, ya que se sentirá el lector tan contento leyendo y tan descansado como otros se consideran en esa situación ante la pantalla de la Televisión o paseando por el campo (Pedrochico, s,f)

h). Lectura artística y dramatizada

Se puede leer también incluso como expresión artística, creativa y poética. “Se puede leer en poesía y se puede hasta con una dimensión literaria de riqueza sorprendente. Es uno de los objetivos preferentes en ciertos niveles escolares en los que el alumnos ha sido ya capaz de superar la simple dimensión instrumental del a lectura y la convierte en un arte noble que la transforma en fuerza creadora” (Pedrochico, s,f).

“ Cuando un alumno o un niño se sienten tan seguros de sí mismos que hasta se ofrecen voluntariamente con gozo para una exhibición lectora: leer en una fiesta, leer ante un público selecto, leer ante un acontecimiento popular, etc. y el ofrecimiento procede no de la ingenuidad o de la vanidad, sino de la persuasión de que se hace bien y se puede prestar una colaboración social significativa, se ha llegado ya a cierta cumbre en la tarea lectora” (Pedrochico, s,f).

Es a lo que deberían “ aspirar todos los profesores y todas las personas que trabajan con niños: a que se sienten seguros y disponibles, como otros lo están para dibujar, para cantar o para bailar, por cuanto se ha conseguido hacer esas operaciones tan bien que resultarán útiles para los oyentes” (Pedrochico, s,f).

“Entonces nos movemos ya en la lectura artística: la de obras de teatro, la de poemas, la de arengas, las de piezas oratorias, la requiebros o elegías, la protestas o demandas, la de del profesional de la lectura estética con aspiraciones de perfección” (Pedrochico, s,f).

i). Lectura Terapéutica

“ Todo eso es, o puede serlo, la lectura convertida en medicina, es decir en recursos de emergencia par quien precisa hallar soluciones a problemas que rozan el desajuste psicopatológico, sea personal o se de colectividades con cultura suficiente para digerir estos recursos.” (Pedrochico, s,f)

2.12. Importancia de la lectura

A propósito señala el influyente crítico literario Harold Bloom: “No hay una sola manera de leer bien, aunque hay una razón primordial para que leamos. A la información tenemos acceso ilimitado, pero ¿dónde encontramos la sabiduría? Si uno es afortunado, tal vez se tope con un maestro que lo ayude; pero al cabo está solo y debe seguir adelante sin más mediaciones. Leer bien es uno de los mayores placeres que puede proporcionar la soledad, porque, al menos según mi experiencia, es el más saludable desde un punto de vista espiritual. Hace que uno se relacione con la alteridad, ya sea la propia, la de los amigos o la de quienes pueden llegar a serlo. La invención literaria es alteridad, y por eso alivia la soledad. Leemos no sólo porque nos es imposible conocer a toda la gente que quisiéramos, sino porque la amistad es vulnerable y puede menguar o desaparecer, vencida por el espacio, el tiempo, la falta de comprensión y todas las aflicciones de la vida familiar y pasional”(Bloom, 2000)

2.13. Fisiología de la lectura

“Los ojos miran, son mecanismos para la recopilación de información para el cerebro...Las decisiones preceptuales del cerebro se basan sólo parcialmente en la información que proviene de los ojos, se basan mucho más en la información que el cerebro ya posee”. Sobre la base de lo asentado el autor considera tres cuestiones centrales:

1. El cerebro no ve todo lo que está enfrente de los ojos;
 2. El cerebro no ve de inmediato todo lo que está enfrente de los ojos.
 3. El cerebro no recibe continuamente información de los ojos. Estas tres consideraciones implican reflexiones y aplicaciones prácticas para la lectura y para su aprendizaje:
1. La lectura debe ser rápida;
 2. La lectura debe ser selectiva;
 3. La lectura depende de la información no visual.

“El hecho de que los ojos estén abiertos no es una indicación de que la información visual proveniente del mundo circundante esté siendo recibida e interpretada por el cerebro. Lo que entra por los ojos abiertos es un bombardeo difuso y continuo de radiaciones electromagnéticas; los rayos de luz que inciden en el ojo no contienen en si mismos el color, la forma, la textura y el movimiento que vemos, todos estos aspectos son creados por el cerebro mismo”.

2.14. Recomendaciones para una lectura eficiente

Dos profesoras de la Universidad Iberoamericana escribieron un saludable texto para los estudiantes de educación superior. Sostienen estas autoras que: “gran parte de los errores cometidos por los estudiantes universitarios al realizar un examen, se deben a que no comprenden bien lo que leen o porque no saben leer en forma crítica”. Argumentan que el periódico, una carta, un libro de texto, una novela, las instrucciones para realizar un examen, un contrato y hasta un testamento ¡todo viene por escrito! ¡Qué mejor si aprendes a leer bien! Afirman las autoras que “...la lectura no es simplemente una habilidad mecánica. Leer bien es razonar bien dentro

de uno de los más elevados procesos mentales que incluye diferentes formas de pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y la resolución de problemas”; pretenden con su texto estimular la afición a la lectura para desarrollar habilidades de intensa percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, razonamiento lógico y la evaluación crítica.

2.15. Razones finales para estimular la lectura

“ La literatura, en cambio, a diferencia de la ciencia y la técnica , es, ha sido y seguirá siendo, mientras exista, uno de esos denominadores comunes de la experiencia humana, gracias al cual los seres vivientes se reconocen y dialogan, no importa cuán distintas sean sus ocupaciones y designios vitales, las geografías y las circunstancias en que se hallen, e, incluso, los tiempos históricos que determinan su horizonte” Más adelante anota: “Leer buena literatura es divertirse, si; pero también aprender, de esa manera directa e intensa que es la de la experiencia vivida a través de las ficciones, qué y cómo somos, en nuestra integridad humana, con nuestros actos y sueños y fantasmas, a solas y en el entramado de relaciones que nos vinculan a los otros, en nuestra presencia pública y en el secreto de nuestra conciencia, esa complejísima suma de verdades contradictorias – como las llamaba Isaiah Berlin- de que está hecha la condición humana. Ese conocimiento totalizador y en vivo del ser humano, hoy, sólo se encuentra en la novela. Ni siquiera las otras ramas de las humanidades –como la filosofía, la psicología, la sociología, la historia o las artes- han podido preservar esa visión integradora y un discurso asequible al profano, pues, bajo la irresistible presión de la cancerosa división y subdivisión del conocimiento, han sucumbido también al mandato de la especialización, a aislarse en parcelas cada vez más segmentadas y técnicas, cuyas ideas y lenguajes están fuera del alcance de la mujer y el hombre del común. No es ni puede ser el caso de la literatura, aunque algunos críticos y teorizadores se empeñen en convertirla en una ciencia, porque la ficción no existe para investigar en un área determinada de la experiencia, sino para enriquecer imaginariamente la vida, la de todos, aquella vida que no puede ser desmembrada, desarticulada, reducida a esquemas o fórmulas, sin desaparecer. Por eso Marcel Proust afirmó: la verdadera vida, la vida por fin esclarecida y descubierta, la

única vida por lo tanto plenamente vivida es la literatura...la literatura nos retrotrae al pasado y nos hermana con quienes, en épocas idas, fraguaron, gozaron y soñaron con esos textos que nos legaron y que, ahora, nos hacen gozar y soñar también a nosotros. Ese sentimiento de pertenencia a la colectividad humana a través del tiempo y el espacio es el más alto logro de la cultura y nada contribuye tanto a renovarlo en cada generación como la literatura”.

En un encendido elogio a la lectura y la literatura comenta: “Uno de los primeros efectos benéficos ocurre en el plano del lenguaje. Una comunidad sin literatura escrita se expresa con menos precisión, riqueza de matices y claridad que otra cuyo principal instrumento de comunicación, la palabra, ha sido cultivado y perfeccionado gracias a los textos literarios...una persona que no lee, o lee poco, o lee sólo basura, puede hablar mucho pero dirá siempre pocas cosas, porque dispone de un repertorio mínimo y deficiente de vocablos para expresarse. No es una limitación sólo verbal; es, al mismo tiempo, una limitación intelectual y de horizonte imaginario, una indigencia de pensamientos y de conocimientos, porque las ideas, los conceptos, mediante los cuales nos apropiamos de la realidad existente y de los secretos de nuestra condición, no existen disociados de las palabras a través de las cuales los reconoce y define la conciencia. Se aprende a hablar con corrección, profundidad y sutileza gracias a la buena literatura, y sólo gracias a ella. Ninguna otra disciplina, ni tampoco rama alguna de las artes, puede sustituir a la literatura en la formación del lenguaje con que se comunican las personas. Los conocimientos que nos transmiten los manuales científicos y los tratados técnicos son fundamentales; pero ellos no nos enseñan a dominar las palabras y expresarnos con propiedad: al contrario, a menudo están muy mal escritos y delatan confusión lingüística, porque sus autores, a veces indiscutibles eminencias en su profesión, son literariamente incultos y no saben servirse del lenguaje para comunicar los tesoros conceptuales de que son poseedores. Hablar bien, disponer de un habla rica y diversa, encontrar la expresión adecuada para cada idea o emoción que se quiere comunicar, significa estar mejor preparado para pensar, enseñar, aprender, dialogar y, también para fantasear, soñar, sentir y emocionarse” (Vargas, 2015).

2.16. Programas de talleres de lectura

El Taller, que se articula a otras estrategias institucionales orientadas a favorecer la inclusión de los estudiantes, espera promover la alfabetización académica, conformando un contexto de conversación y reflexión acerca de los modos de uso de los textos, de modo tal que los estudiantes se apropien de algunas herramientas para leer y escribir que puedan ser repensadas en el estudio de las diferentes materias, seminarios y talleres. La expectativa es trabajar de modo articulado con otros espacios curriculares, recuperando las demandas planteadas y reconociendo que la alfabetización académica no se aprende en un momento específico ni tampoco el estudiante las internaliza en forma autónoma (Carlina, 2005). Por el contrario, el aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura requiere tiempo y la participación frecuente en las diversas situaciones académicas que les proponemos en conjunto a los estudiantes.

Nuestra tarea se centrará en desarrollar, ampliar y diversificar las estrategias de lectura y escritura que son llevadas a cabo en los contextos de estudio. Las competencias de lectura y escritura académica mejoran a partir del acceso y uso frecuente de las fuentes escritas que actúan como modelos textuales como así también mediante la práctica sistemática de formas de leer y escribir apropiadas al contexto discursivo.

2.17. Características del taller de lectura

Este método, “tiene como objetivo dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva”. “Además, promueve el desarrollo de varios saberes: cognitivo, operativo, relacional (saber escuchar, planificar con otros, tolerar las opiniones de los demás, aprender a coordinarse con otros, tomar decisiones de manera colectiva, sintetizar, diferenciar entre información relevante y no relevante...) por lo cual se transforma en un método de aprendizaje muy relevante para el desarrollo de competencias profesionales, ya que se basa en la experiencia de los participantes” (Vargas, 2011).

2.18. Reglas del taller de lectura

Según González (2017),” se quiere disposición para la asignatura, esto incluye: entrar a tiempo, participar, respetar el espacio de aprendizaje y a los compañeros, participar, evitar salidas e interrupciones.

1. Para poder tener derecho a examen mensual se debe contar con un 80%, mínimo, de asistencia. Los retardos a clases se tomarán como falta cada vez que se acumulen dos. Se requiere estar a tiempo en la clase y esto significa que después de que entre la Miss se tomará como retardo y después de cinco minutos, será considerado como falta. Tres faltas serán causa de pérdida de examen mensual. Si no se contesta en el pase de lista, se considerará como inasistencia.
2. Cada mes se leerá un libro de lectura, del cual se pedirá un trabajo para evaluación.
3. Si llega a ser necesario, sólo se permitirá tomar agua natural dentro del salón; por lo que queda prohibido tomar cualquier otra cosa, comer, mascar chicle y fumar.
4. Cualquier palabra que se considere altisonante u ofensiva ameritará una llamada de atención, dentro y fuera del aula.
5. El porcentaje “Disposición en clase” lo otorga, únicamente, la Miss en función de su comportamiento y disciplina en la clase.
6. Los trabajos bajados de internet, en especial reportes de libros, quedan automáticamente anulados, sin comentario alguno.
7. Al alumno que se sorprenda con un acordeón en un examen, usándolo o no, o que se tenga sospecha de que esté pasando o copiando respuestas a otro estudiante, se le anulará su examen sin excepción.
8. Es importante cuidar la caligrafía y ortografía, respecto a este último, por cada dos faltas se verá afectada la calificación en cualquiera de los criterios de evaluación.
9. Los trabajos se recibirán, únicamente, en tiempo y forma requeridos. Cuando haya ausencias es necesario justificarlas en cuanto se presente el alumno, de lo contrario podrían afectar su porcentaje para presentar examen. Las faltas que no se justifican por ningún motivo, son: cuando se llega muy tarde a clase, si se está

suspendido, si se le saca del salón por alguna falta de respeto o por interrumpir la clase constantemente, si no se entrega un justificante a tiempo después de una ausencia.

10. Para exentar la materia se requiere haber acumulado 35 puntos de los parciales. Para poder presentar examen final, se debe tener un mínimo de 80% de asistencia y no haber reprobado ningún parcial.

11. Las salidas al baño sólo se harán en caso de emergencia y se debe pedir permiso.

12. Está estrictamente prohibido el uso de celular y de cualquier aparato electrónico, dentro y fuera del aula, de lo contrario se recogerá y se entregará a Coordinación.

13. Recuerda que estás en una etapa de formación, donde no debes perder de vista que en el pedir está el dar.

2.19. Secuencia del taller

El trabajo en grupos implica una serie de pasos.

Presentación de la actividad: “Se explica a los participantes la finalidad y el aporte que hace esta metodología de aprendizaje”.

Organización de los grupos: “Existen varias formas de organizar los grupos de trabajo en función del tipo de actividad. Se puede distinguir grupos que realizan toda la misma tarea o grupos que realizan actividades distintas”.

Trabajo en los grupos: “Cada grupo realiza la tarea asignada, que deberá estar especificada claramente. En esta fase el facilitador actúa como orientador, apoyando a los grupos de trabajo”.

Puesta en común o plenario: “En esta etapa, un representante por grupo expone al plenario los emergentes del trabajo grupal utilizando la técnica indicada por el moderador”. “La presentación de las conclusiones o la síntesis de la discusión grupal, puede realizarse mediante transparencias, hojas de paleógrafo, diapositivas, etc. Esta forma de registro ayuda a los demás grupos a comprender y tener presente los planteos de los grupos, durante la discusión”.

Sistematización de las respuestas de los participantes: “El coordinador general, teniendo en cuenta los distintos aportes grupales y los emergentes de la

discusión plenaria, elabora un resumen con las ideas más importantes ofrecidas y plantea una síntesis globalizadora de la temática abordada”. (Lozano, 2003).

2.20. Enfoque metodológico de aprendizaje

Las estrategias que podemos utilizar en el aula son útiles siempre y cuando se trate de una actividad del profesor, una actividad del alumno, una organización del trabajo a desarrollar, una organización del espacio y del tiempo, de materiales... Utilizar estrategias es tan sencillo como ordenar elementos personales, interpersonales, de contenido y ponerlos en práctica. De esta forma, desencadenan una actividad en el grupo de alumnos y en cada uno de ellos en particular. En otras palabras, una estrategia educativa es “un plan para lograr los objetivos de aprendizaje, e implica métodos, medios y técnicas a través de los cuales se asegura que el alumno logrará realmente sus objetivos y que la estrategia elegida determinará de alguna forma el conjunto de objetivos a conseguir y, en general, toda la práctica educativa” (Salinas, 2004).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Todos los conceptos constituyen un punto de partida para el procedimiento de lectura en base al aprendizaje colaborativo.

SEGUNDA: Los docentes que laboran en el nivel inicial en la provincia de Tucumán no están capacitados en como leer en ese nivel, se observa en los concursos de nombramientos pocos son los que aprueban en comprensión lectora, ya que esto es un instrumento estratégico en el aprendizaje colaborativo.

TERCERA: Las didácticas aplicadas por los docentes son erróneas en su mayoría lo que instruyen a los niños en ese nivel, deben de utilizar nuevas estrategias para poder dirigir las lecturas a los niños y niñas en esta etapa de aprendizaje.

CUARTA: Con relación de propuesta en la lectura mejora proporcionalmente en su aprendizaje de los niños y niñas en sus diferentes actividades y tareas propias de los niños en su desarrollo cognitivo. La valoración que se da por los docentes acerca de la propuesta es en un 95% muy aceptable y el 5% de aceptable siendo en ambos casos viables el caso planteado.

REFERENCIAS CITADAS

- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1983). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México. Editorial Trillas.
- Ausubel-Novak-Hanesian (1983) Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2º Ed. TRILLAS México
- Carlina, P. (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 y 2.
- Camacho, M. (2006). Material didáctico para la educación especial, 2da. reimpresión, Costa Rica, Editorial universidad estatal a Distancia EUNED
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy, cómo enseñar mejor, España, Editorial Rialp S. A.
- Carrasco, J. (2004). Una didáctica para hoy, cómo enseñar mejor, España, Editorial Rialp S. A.
- Garcia, Arranz (2011) didáctica de la educación infantil (novedad 2011)
- Galo, C. (2004). Tecnología didáctica, Novena reimpresión, Guatemala, Editorial Piedrasanta.
- Gonzalez, N (2017), Reglamento de la clase de Lectura y Redacción I, [extraído el 09 de setiembre del 2018], disponible en <https://sites.google.com/site/literaturatallerdelecturayr/taller-de-lectura-y-redaccion-i/reglamento-taller-de-lectura-y-r>.
- Harold Bloom(2000), Cómo leer y por qué, Editorial Anagrama Colección Argumentos, Barcelona España, 2000, pág. 13 y ss.
- Latorre, A, (2010) Aprendizaje colaborativo, Slideshare, recuperado de: <https://es.slideshare.net/lexlator/aprendizaje-colaborativo-4581012>
- Lozano, A. (2003). Los senderos del Lenguaje. 4º Ed. Trujillo – Perú. Edit. Graficart. 2003.

Pérez, J. y Fernández, P. (2006). Educación musical, Segunda Edición, España, Editorial MAD,S. L.

Salinas, J. (2004). Cuadernos de Pedagogía. Madrid: Sociedad Española de Pedagogía.éxtraido el 09 de setiembre del 2018], disponible en: https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1211954654.pdf

Yolanda Argudín y María Luna, (1995), Aprender a pensar leyendo bien, habilidades de lectura a nivel superior.Coedición de Editorial Plaza y Valdés y Universidad Iberoamericana. Tercera edición, México 1995.

Moreno, C. (2009). El diseño grafico en materiales didácticos, Buselas. Bélgica, Editorial CESAL.Editorial, Milpa, 3ra ed. cap.5;

Moritmer J. Adler & Charles Van Doren, (1972)How to Read a Book, The Classic Guide to Intelligent Reading. A Touchstone Book. Published by Simon & Schuster , Inc. USA, 1972.

Nérici, I. (2002), Pedagogía general, Madrid, España. Editorial Grijalva

Varga Llosa Mario, (2015),Revista Letras Libres, Año II, número 22.

Vargas, S. (2011). Estrategias didácticas utilizadas por el docente y logros de aprendizaje del 2º grado del nivel primario de las Instituciones Educativas comprendidas en el distrito del Provenir- Trujillo del Departamento de la Libertad en el primer Bimestre del año 2011 [Tesis para optar el título de licenciada en educación primaria]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2011.

Pedrochico, (s,f) TIPOS DE LECTURA, Pedrochico, recuperado de: [http://pedrochico.sallep.net/05 La Lectura/01 Importancia del leer/010 3 TIPOS DE LECTURA.doc](http://pedrochico.sallep.net/05%20La%20Lectura/01%20Importancia%20del%20leer/010%203%20TIPOS%20DE%20LECTURA.doc)

LA LECTURA BAJO EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE COLABORATIVO EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%	28%	0%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.sallep.net Fuente de Internet	5%
2	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	5%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	3%
5	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
6	ansenuza.unc.edu.ar Fuente de Internet	2%
7	myslide.es Fuente de Internet	2%
8	www.elprincipio.com Fuente de Internet	2%

9	goethe.edu.ar	1%
	Fuente de Internet	
10	grupo2sistemasudltics.blogspot.com	1%
	Fuente de Internet	
11	documents.mx	1%
	Fuente de Internet	
12	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	<1%
	Trabajo del estudiante	
13	www.slideshare.net	<1%
	Fuente de Internet	
14	Submitted to Systems Link	<1%
	Trabajo del estudiante	
Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía	Activo	