

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial –
Ayabaca

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Norelia Del Carmen Garcia Pintado

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las manifestaciones culturales y el area de personal social en inicial –
Ayabaca

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma

Norelia Del Carmen Garcia Pintado (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Suscunión Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: Las manifestaciones culturales y el área de personal social en inicial - Ayabaca", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Norclia Del Carmen Garcia Fintado.

A las NOGVE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Norclia Del Carmen Garcia Fintado, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las NOGVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo,
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Suscunión Ynfante,
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima,
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios ya que en su inmensa sabiduría ha derramado bendiciones en mi vida, a mis Padres que con su amor y perseverancia forjaron en mí muchos valores, a mis hijos que son fuente de todas mis metas por cumplir.

ÍNDICE

DEDICATORIA

INDICE RESUMEN

INTRODUCCION

CAPÍTULO I: LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

1.1.- La identidad y la cultura.....	06
1.2.- La manifestaciones culturales.	08
1.3.-Las manifestaciones culturales, la sabiduría popular	10
1.4.- Las características de la manifestaciones culturales.....	11
1.5.-Importancias de las manifestaciones culturales... ..	12
1.6.- Las manifestaciones literarias populares... ..	13
1.7.-El saber científico popular.....	15
1.8.- El saber filosófico popular.....	16
1.9.-Las manifestaciones cotidianas... ..	17

CAPITULO II: EL AREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

2.1.-Las competencias del área de personal social	21
2.2.-El comportamiento escolar de nuestros estudiantes... ..	22
2.3.-El desarrollo de la conducta de los niños	23
2.4.-Las condiciones físicas del aula	25
2.5.-Las relaciones interpersonales y los valores personales.....	26
2.6.-Aprendizaje del área de personal social	27

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está relacionado con las diversas manifestaciones culturales existentes en nuestro medio local y su incidencia en la conformación de la identidad de la población, así mismo la relación con la educación inicial de nuestros niños y niñas de la nuestra provincia de Ayabaca.

Se ha visto la necesidad de recopilar, analizar e interpretar los diversos hechos culturales del medio y detectar su relación e influencia en la vida diaria de la población y en especial a los niños de 5 años de Educación Inicial.

Palabras claves: identidad, influencia, cultura

INTRODUCCIÓN

Este trabajo monográfico es una investigación descriptiva que tiene como propósito rescatar la información de los diversos agentes sociales de este sector de los cuales se ha recogido la información, estos son niños, niñas, padres de familia, docentes y otras personas de este contexto socio-cultural, los mismos que nos han brindado esclarecedora información, para en base a ella, elaborar y construir este trabajo de investigación.

Consta nuestro trabajo de investigación, desde el punto de vista del contenido, de dos capítulos bien definidos: Uno que tiene que ver con la información relacionada con los conceptos relacionados con el acto cultural. El segundo capítulo, se refiere a las apreciaciones acerca de las manifestaciones culturales, estas son las costumbres y tradiciones. Estas dos partes nos permitieron contrastar y sacar conclusiones del proceso de investigación monográfica.

La fuente de información fueron básicamente los moradores del ámbito de esta jurisdicción y los niños, quienes directa e indirectamente participan de las diversas manifestaciones culturales en una u otra forma cultural. Unos las cuentan, narran o comentan la tradición oral en forma de cuentos, anécdotas o historias. Lo que indica que nuestros niños están envueltos en cultura, lo cual lo muestran de diferentes maneras como: la práctica y vivencia como agricultores o trabajadores de otras actividades cotidianas, sus juegos, su vestido, y quehaceres del hogar. Otros las desarrollan durante las diversas actividades administrativas o educativas los mismos que cultivan y participan en las actividades culturales y sociales programadas.

Nuestro trabajo de investigación, consideramos que no es un trabajo acabado, sino un paso dentro de los estudios socio-educativos de esta realidad, el mismo que pretende recoger información, analizarla y a la vez darle una explicación para, en base a ello, emitir sugerencias dentro de las sugerencias y viabilidad del caso. Es un trabajo de investigación que motiva continuar

realizando otras investigaciones con la finalidad de elaborar propuestas de desarrollo económico y cultural desde una visión de promoción del turismo en nuestro medio y de esta manera definir y conservar nuestra identidad cultural. Así mismo utilizar la información acopiada como fuente de información para trabajar el área de Personal Social con nuestros estudiantes.

Objetivo General

Conocer como la cultura popular se relaciona con la educación inicial en el área de personal social.

Objetivos Específicos

- ✓ Identificar cuáles son las metodologías más adecuadas para enseñar el área de personal social.
- ✓ Identificar como las manifestaciones culturales pueden ser aprovechadas para la enseñanza del área de personal social en los niños de 5 años.
- ✓ Identificar las competencias para desarrollar en el área de personal social.

CAPÍTULO I:

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

1.1.- LA IDENTIDAD Y LA CULTURAL.

Nuestra sociedad actual requiere que las personas desencadenen una variedad de capacidades para enfrentar con éxito los retos del mundo actual. Teniendo en cuenta que la educación está centrada en la formación integral del ser humano; para ello la evolución histórica nos ha mostrado que la única forma de diferenciarnos con el resto de seres, es porque somos seres culturales, en tal sentido es de vital importancia rescatar el valor cultural de nuestra especie, ya que es la única forma de saber de dónde venimos, quienes somos y hacia dónde vamos, es por ello que hay que fortalecer nuestra identidad cultural y personal desde nuestros niños y niñas.

Frente a las diversas formas de expresar nuestra cultura, desde los tiempos más antiguos, las manifestaciones culturales, vienen siendo muy diversas, y cada una mas rica que otra, esto nos da una muestra de la importancia, porque el hombre desde que nace, nace envuelto de la cultura y muere en ella, es por ello que ya investigadores desde los 70 han determinado una ciencia para estudiar estas expresiones humanas, esta es el folklore. Motivo por el cual la cultura es un pilar fundamental que debe estar en nuestra educación, pues quien no se identifica con su cultura es como un barco a la deriva, porque no cuenta con raíces firmes para saber dónde quiere ir, por eso la importancia de la identidad cultural en nuestros niños y niñas.

Estas formas de relectura o valorar e identificarnos con las diferentes manifestaciones culturales cotidianas y ancestrales muestran siempre una resistencia a las nuevas innovaciones, es así como la cultura inca aún se encuentra presente tanto en sus manifestaciones monumentales que hoy toman un valor dentro de la humanidad, como también las fuentes orales y escritas. Cabe señalar que la “modernización” en muchos casos como integración ha partido de los propios pueblos que han ido haciendo suyas

las manifestaciones de una nueva cultura mestiza, más de las políticas aplicadas por los gobiernos que algunas veces han tendido al “genocidio cultural y material interno”. El hombre ha ido perdiendo paulatinamente el valor cultural de sus ancestros, pero podríamos decir que la cultura se trasmite a través de los genes, porque aunque se tengan diversas influencias externas perdura en la persona, pero con los procesos de globalización, se viene perdiendo, debido a una limitada identidad cultural que se tiene, en tal sentido decimos que se puede aceptar lo externo sin perder lo nuestro.

En este sentido; con la siguiente investigación se pretende analizar el problema de la identidad cultural que presentan los niños y niñas de 4° de primaria, estudio que se torna importante, pues los estudiantes deben contar con un conocimiento, valoración e identidad de sus recursos culturales, por ello que la identidad cultural es fundamental para el desarrollo de los pueblos de toda persona.

Los niños y niñas deben tener la oportunidad necesarias para conocer todas las potencialidades culturales que cuenta su propio entorno, en los diferentes contextos en los que se desenvuelven. Por ello, es necesario trabajar con los estudiantes actividades que les permitan desarrollar su identidad cultural, la cual es necesaria para que aprendan a identificarse y a aceptar los futuros cambios de la sociedad sin perder sus propias raíces culturales.

"Además debemos considerar que uno de las competencias a desarrollar en la ciudadanía y el área de personal social de la Educación Básica Regular, es formar integralmente al educando en los aspectos físico, afectivo, cognitivo y cultural, para el logro de su identidad cultural, personal y social, ejercer la ciudadanía y desarrollar actividades laborales y económicas que le permitan organizar su proyecto de vida y contribuir al desarrollo del país. Ello implica que desde la escuela se debe asumir un rol social con respecto a los estudiantes y se debe empezar desde temprana edad para una mejor socialización en su formación integral; sin embargo no siempre se logra integrar socialmente a todos los niño, afectando la identidad cultural en su propio entorno, indudablemente que existen diversos factores externos e internos intervienen en la cultura de contexto y escolar de los niños. "(León, 2015)

"Para llegar a una plena y correcta **identidad cultural** es necesario conocer el entorno social, el medio donde se desenvuelve el niño y para conseguirlo, sostiene Bendezú (1980), que de este hecho partieron algunos escritores peruanos a la búsqueda de raíces

más profundas y auténticas, aquellas que pudieran explicar el destino cultural de toda una nación, sin entregarse a vanos ejercicios regionalistas ni provincialistas. En las edades más tempranas el conocimiento de las expresiones culturales de su entorno no es asimilado tal cual del exterior por el individuo, sino que, al igual que con el conocimiento del mundo físico y cultural, lo va construyendo activamente a partir de su experiencia de relaciones e interacciones que mantiene va construyendo su identidad cultural a lo largo de su vida."(Charito, 2011)

"Se puede concluir, que la construcción de la identidad cultural está vinculada al autoconocimiento de su entorno social y familiar, como persona única que nace de una cultura determinada, debe identificarse con la misma, en el lugar de donde este. Así podrá comprender la importancia de ejercer su identidad con responsabilidad personal, familiar y social."(León, 2015)

Desde esta perspectiva se hace necesario el manejo de mecanismos de formar la identidad cultural en los niños y niñas partiendo de su propia cultura, sin embargo en la práctica estos mecanismos no se manejan o no son tomados en cuenta. Así cuando los niños comentan y comparten narrando parte de su entorno, sin embargo es necesario aplicar estrategias y dar mayor importancia al entorno donde vive el estudiante.

El trabajo realizado tomó como referencia estudios presentados en otros contextos, y de alguna manera se relacionaron y aportaron para orientar los objetivos de trabajo y las conclusiones obtenidas, a continuación presento los más relevantes:

"Matto de Turner Una escritora cusqueña, -que vivió junto a su esposo inglés- en medios campesinos, es una digna representante de la literatura andina, por cuanto no sólo vio de lejos el problema, sino que también los palpó en carne propia. Ella es Clorinda Matto de Turner, (1854-1909) quien levantó con la novela su voz de acusación y protesta en favor de la raza aborígen, iniciando de este modo en el Perú la literatura indigenista, lo cual pone de manifiesto un alto índice de identidad cultural. Discípula y admiradora de Ricardo Palma, escribió igualmente tradiciones de matiz cáustico, más que festivo, sobre personajes y sucesos de la colonia, y de la situación de ese entonces. Escribió de este modo, una de las novelas más singulares del realismo hispanoamericano: *Aves sin Nido*, la misma que revela el credo antiesclavista de los

aborígenes del Cusco y del Perú, pues el terruño es una de las claves de la identidad cultural, es así como el amor a la tierra que nos vio nacer, solo se puede querer si la conocemos y valoramos. "(Turner s.f; citado en Charito, 2011)

"Clorinda además revela desde sus páginas novelescas su anticlericalismo motivada con emoción encendida sobre nuestra serranía, muestra escenas de inmoralidad del clero, engaños ignominiosos que van a ejemplificar su apostolado en defensa del indio. *Aves sin nido* es un alegato metafórico en favor del indio peruano. Novela indigenista de tesis, que por su brecha novelesca de afirmación social, se puede comparar con la novela de Enriqueta B. Stowe *La cabaña del Tío Tom*. En efecto, la novela de Matto de Turner está inspirada en la prédica de González Prada, que gobernaban en la sierra del Perú a fines del siglo XIX. "(Charito, 2011)

Martínez, J. (1995). En su trabajo denominado: "Autoridades en los andes: atributos del Señor", tuvo como objetivo: resaltar que la identidad cultural es el medio que permite develar y valorar las raíces culturales de la cual procedimos.

1.2.- LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

"Las **expresiones culturales** tradicionales son también denominadas expresiones de folclor, pues representan todo lo que identifica a una sociedad con las raíces de sus antepasados. Incluyen los nombres de las personas y las expresiones musicales, artísticas y bailes, así como ceremonias o incluso la arquitectura de los edificios de un país."(Ibarra, s.f)

"Estas expresiones representan las características culturales y sociales de una nación o sociedad, lo que las convierte en patrimonio cultural. Si bien en algunos casos el término se usa para definir tradiciones pertenecientes a culturas indígenas o civilizaciones antiguas, es más comúnmente acuñado para referirse al folclor de cada país."(Ibarra, s.f)

"Las características de las expresiones culturales son propias de cada cultura, pero cumplen con una serie de parámetros específicos que se repiten sin importar el país en el que se estudien."(Ibarra, s.f)

"Son transmitidas: Estas expresiones son transmitidas de generación en generación y usualmente tienen varias décadas de existencia. Los orígenes de algunas se remontan a varios siglos de antigüedad, aunque hayan cambiado su forma con el tiempo."(Ibarra, s.f)

"Reflejan la identidad de una sociedad: Como son antiguas, las expresiones culturales suelen reflejar la manera de pensar y actuar de una sociedad desde sus inicios. Son expresiones de folclor particulares de cada país."(Ibarra, s.f)

"No tienen autores definidos: Las tradiciones culturales se forjan con el tiempo y, dada su antigüedad, es difícil reconocer a una persona en particular como autora de una de estas manifestaciones."

"En muchas sociedades latinoamericanas, las tradiciones actuales han sido heredadas desde la época prehispánica."(Ibarra, s.f)

"No tienen propósitos comerciales: La creación de estas expresiones no busca cumplir un fin comercial. Fueron creadas con fines culturales y este es el propósito que han mantenido durante el tiempo en el que prevalecen, incluso en la actualidad."(Ibarra, s.f)

"Siempre están en desarrollo: La mayoría de estas expresiones han cambiado con el transcurso de los años. Se adaptan al estado actual de las sociedades; esto ocurre en particular con las expresiones intangibles, como los bailes y los cantos."(Ibarra, s.f)

"Pueden ser tangibles o intangibles: La manera en que cada sociedad expresa su folclor usualmente incluye elementos tangibles, como dibujos, pinturas corporales, diseños gráficos, trabajos con madera, diseños hechos con mosaicos, metalurgia, alfombras, joyas y adornos corporales, adornos con piedras, entre muchos otros."(Ibarra, s.f)

"Sin embargo, también puede incluir otro tipo de expresiones intangibles, entre las cuales están los bailes, la música, rituales y juegos tradicionales, o incluso formas de pensamiento particulares de un país que se hayan heredado de generaciones anteriores."(Ibarra, s.f)

Ejemplos

"Expresiones culturales en México:Una de las principales expresiones culturales en México, reconocida a nivel mundial, es la comida. Los tacos, las enchiladas y los frijoles conforman una parte importante de la dieta mexicana y son fundamentales en restaurantes mexicanos en todo el mundo."(Ibarra, s.f)

"Tacos mexicanos"

"Además, artes como la música de los mariachis también son expresiones con un arraigo cultural definido de la sociedad de este país. También existen vestimentas tradicionales, como el huipil para las mujeres o el sarape para los hombres."

"La Virgen de Guadalupe también tiene una fiesta en México celebrada el 12 de diciembre, perteneciente a la creencia de que la Virgen se le apareció a un indio durante los primeros años de la Conquista española."(Ibarra, s.f)

"Expresiones culturales en Argentina:El tango destaca como el baile folclórico más popular de Argentina, con influencias a nivel mundial. Además, la música más popular de Argentina es aquella que fue creada con el fin de acompañar el baile del tango."

"El baile del tango"

"En lo que respecta a la comida, se suelen consumir grandes cantidades de carne de vaca. Platos como la parrillada, que incluyen casi todas las partes de una vaca, son típicos de este país. También se acostumbra a consumir asado y espagueti, por las raíces italianas de muchos habitantes."

"Existe un deporte llamado pato, que es local de Argentina, el cual se practica a caballo y consta de dos equipos compitiendo el uno con el otro."(Ibarra, s.f)

"Expresiones culturales en Venezuela:Venezuela presenta una gran variedad de expresiones culturales, pero particularmente destaca su comida. Platos a base de harina como la arepa o la cachapa son desayunos y cenas tradicionales en el país. Además, también es costumbre consumir empanadas fritas."(Ibarra, s.f)

"Uno de los símbolos que más representa a los habitantes de la nación es la figura de Simón Bolívar, el libertador responsable de independizar Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú y Bolivia. La presencia de estatuas en su honor es común en muchos de los principales pueblos del país."

"Estatua en honor a Simón Bolívar, Libertador de Venezuela"

"Muchas edificaciones tradicionales siguen vigentes en el país y representan la arquitectura folclórica de la época colonial, como el pueblo de Coro."(Ibarra, s.f)

"Expresiones culturales en Colombia: Colombia tiene una gran diversidad de bailes y música que identifican a la región. En general, presentan influencias españolas y se han adaptado a la cultura colombiana a lo largo de los siglos."(Ibarra, s.f)

"Es común tener santos patronos, además de creer en supersticiones folclóricas y leyendas urbanas; muchas de estas también tienen raíces españolas."(Ibarra, s.f)

"Bandeja paisa, comida tradicional colombiana"

"Muchas tradiciones de la región costeña de Colombia están estrechamente ligadas a las culturas africanas. La región andina tiene un ritmo musical similar al venezolano, gracias a la cercana relación que ambas naciones han tenido desde su independencia."

"La arepa también es comida típica en Colombia, así como la llamada bandeja paisa. También se acostumbra a consumir bastante pescado, particularmente en las regiones costeñas."

"Expresiones culturales en Perú: Una gran cantidad de tradiciones peruanas provienen de los tiempos previos a la época de la Conquista. La vestimenta, los bailes y las tradiciones del país mantienen una relación estrecha con los antepasados indígenas que habitaban la región."(Ibarra, s.f)

"Baile de las Tijeras, tradición peruana"

"Los festivales tradicionales son muy comunes en Perú. Además, danzas como el Baile de las Tijeras han sido considerados patrimonio cultural de la humanidad por parte de la UNESCO. Este país también comparte muchas tradiciones andinas con otras naciones sudamericanas como Ecuador, Colombia y Venezuela."

"En Perú se acostumbra a comer cobayo, y estos no son vistos como mascotas. Además, se acostumbra utilizar vestimenta tradicional de la región en muchas zonas urbanas."(Ibarra, s.f)

1.3.- IMPORTANCIA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

"Es muy importante que las nuevas generaciones conozcan las manifestaciones culturales propias de nuestro país, ya que es una manera de preservar nuestra identidad nacional."(Manifestaciones, 2015)

"Se puede observar lo rica que es nuestra cultura. Lo que se evidencia en la realización de bailes típicos, nuestra artesanía y la variedad del folklore venezolano."(Manifestaciones, 2015)

"La cultura es un fenómeno común a todos los seres humanos ya que todos y cada uno de nosotros, al vivir en sociedad, aprendemos lo que nos transmiten las generaciones anteriores y con ese conocimiento podemos eventualmente contribuir a que la cultura siga creciendo y perviviendo."(Manifestaciones, 2015)

"Sin embargo, la cultura también nos diferencia debido a que cada grupo social construye sus propias representaciones culturales de acuerdo a sus preferencias, sus intereses, sus miedos, sus inquietudes."

"Por lo tanto no es lo mismo la cultura de un país occidental que la de un país oriental, como también puede ser diferente la cultura de una región de un país con otra región del mismo país o incluso las culturas que representan a diferentes grupos sociales que conviven juntos en un mismo espacio geográfico"(Manifestaciones, 2015)

1.4.- LAS MANIFESTACIONES COTIDIANAS

Lo cotidiano de nuestro pueblo lo vemos expresado a través de sus costumbres y sus tradiciones. Tanto en sus concepciones mentales como en su práctica religiosa. De igual manera en su alimentación, el vestido y los actos cívicos y familiares de la población durante todo el año.

1.4.1.-LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES

"La diferencia entre costumbre y tradición radica en la forma de su manifestación, en su forma de transmisión, en la cantidad de personas que la adoptan y el tiempo que se considera como tal."(Arias, s.f)

"En este sentido, la costumbre se asocia a una rutina cotidiana o hábito individual, adquiridos por inclinaciones particulares del carácter de cada grupo familiar o de convivencia como, por ejemplo, Luis tiene la costumbre de comer pan tostado al desayuno".(Arias, s.f)

"La tradición es una costumbre con raíces socioculturales que son particulares de un grupo que, además, se debe identificar de esa manera. La tradición se apoya en antecedentes históricos que son transmitidos de generación en generación como, por ejemplo: La tradición literaria mexicana no puede dejar de lado al poeta Octavio Paz".(Arias, s.f)

"La costumbre y la tradición forman parte de la identidad cultural que puede ser de posición, comunitaria, regional, estatal, nacional o global."(Arias, s.f)

"Costumbre y tradición también son términos usados como sinónimos como, por ejemplo, Los católicos tienen la costumbre / tradición de poner un árbol como decoración cuando celebran Navidad".(Arias, s.f)

"En el ejemplo anterior, costumbre y tradición se pueden usar como sinónimos porque el árbol de Navidad es un símbolo particular de las familias y comunidades, pero también de regiones y familias cristianas."(Arias, s.f)

"Para diferenciar una costumbre de la tradición se deben tomar en cuenta la forma de transmisión, antecedentes históricos, elementos socioculturales, periodicidad y la fijación de fechas importantes."(Arias, s.f)

"Una costumbre, por ejemplo, si consideramos la afirmación almuerzo a la una

de la tarde , puede ser transmitida de generación en generación, los antecedentes históricos pueden asociarse a la definición de un horario para el almuerzo y es deseable hacerlo todos los días."(Arias, s.f)

"A pesar de ello, no es considerado una tradición porque los elementos no son particulares de una comunidad identificada como tal. Además, la persona tendría que especificar que almuerza a la una de la tarde siempre o en un día en especial, y esta última afirmación tendría que tener a su vez todos los elementos mencionados anteriormente."(Arias, s.f)

"Por otro lado, la transmisión de una tradición se perpetúa de generación en generación. La tradición mantiene la memoria de los antecedentes históricos vivos conmemorando las fechas, lugares o personas importantes en momentos específicas, además de estar llenas de elementos socioculturales fácilmente identificables."(Arias, s.f)

"El folclore es la expresión más fidedigna de la tradición, ya que, agrupa todos los elementos que la componen. El folclore expresa todas las formas culturales heredadas de generaciones anteriores, preservando en sus costumbres y ritos la identidad cultural de una comunidad."(Arias, s.f)

CAPITULO II.

EL AREA DE PERSONAL SOCIAL Y LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

2.1.- EL AREA DE PERSONAL SOCIAL.

El texto del Diseño Curricular Nacional dice: **“El estudiante se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diferentes contextos”**. (Pg.7)

"Esto significa que el estudiante valora, desde su individualidad e interacción con su entorno socio-cultural y ambiental, sus propias características generales, las distintas identidades que lo definen y los roles históricos y culturales que le dan sentido de pertinencia. Toma decisiones con autonomía, cuidando de sí mismo y de los otros, procurando su bienestar y el de los demás."(León, 2015)

También se determina que el estudiante **“asume sus derechos y deberes. Vive su sexualidad estableciendo vínculos afectivos saludables”**. (Cf. Pg.7)

"Se comenta que : El estudiante propicia la vida en democracia a partir del reconocimiento de sus derechos y deberes y de la comprensión de los procesos históricos y sociales de nuestro país y del mundo. El estudiante actúa en la sociedad promoviendo la convivencia social; la defensa y el respeto a los derechos humanos y deberes ciudadanos. Reflexiona críticamente sobre el rol que cumple cada persona en la sociedad y aplica en su vida los conocimientos vinculados al civismo, referidos al funcionamiento de las instituciones. Analiza procesos históricos económicos y ambientales y geográficos que permitan comprender y aplicar el contexto en el que vive y ejerce una ciudadanía informada. Asume la interculturalidad, la equidad de género y la inclusión como formas de convivencia para un enriquecimiento y aprendizaje mutuo. Participa

de manera informada con libertad y autonomía para la construcción de una sociedad justa. "(León, 2015)

En el Diseño Curricular Nacional, el área de Personal Social, en la escuela, se desarrolla el conocimiento de la “**realidad de nuestro país**”, el mismo que exige formar ciudadanos que valoran “ **su cultura y la de los demás**”, que asuman “ **su rol como sujetos históricos que sean los forjadores del cambio social**”. (Cf. Pg.32)

Así mismo busca el DCN “ **la formación de estudiantes que se identifiquen con su localidad y el país que sean conscientes de formar parte de la diversidad cultural.**”(Cf. Pg.32)

"En el área de Personal Social, se señala en el marco teórico-metodológico del área, enfoques de desarrollo personal y ciudadanía activa, en los mismos que se señala:"(León, 2015)

❖ **ENFOQUE DE DESARROLLO PERSONAL.**-Este proceso permite a las persona no solamente conocerse a sí mismos y a lo demás de modo cada vez más integrados y complejos, sino, vincularse con el mundo natural y social de manera integradora.

❖ **LA CIUDADANÍA ACTIVA.**- Todas las personas son ciudadanos con derechos y responsabilidades que participan del mundo social y propician la vida en democracia, así como una relación armónica con el ambiente. Para lograrlo enfatiza en los procesos de reflexión crítica acerca de la vida en sociedad y el rol de cada persona en ella.

La ciudadanía activa enriquece el desarrollo personal a partir del reconocimiento de las personas como sujetos de derecho de los principios de libertad y dignidad humana a través de la participación social.

Ambos enfoques son complementarios y resultan fundamentales para la realización plena de la persona en una sociedad cambiante.

2.2.- EL COMPORTAMIENTO ESCOLAR DE NUESTROS ESTUDIANTES

Se suele confundir entre el comportamiento y la conducta de las personas.

¿Qué es el comportamiento? Es entendido como **“el conjunto de normas de reacción o respuestas, extremadamente complejas de un organismo a los estímulos recibidos de su medio ambiente”**¹⁹. En este sentido el comportamiento es la forma de actuar de acuerdo a ciertas conductas o patrones de comportamiento como respuestas a acciones del medio natural (el accionar de las personas, natural y social). El comportamiento de las personas está determinado y condicionado a las circunstancias del entorno. No siempre su reacción será la misma, son la formación personal, las circunstancias físicas y psicológicas, la motivación o la adversidad hacen que el comportamiento de las personas cambie. En síntesis, el comportamiento es **la forma de conducirse** de acuerdo a situaciones internas, como a factores externos como, estímulos y rechazos. De ahí el nacimiento de la teoría del estímulo respuesta de Pavlov y Skinner quienes haciendo los experimentos con una paloma, un perro, llegaron a demostrar que de igual manera el comportamiento de las personas presenta respuestas responden a estímulos. La conducta en cambio es la manera como los hombres se comportan en su vida y acciones; es la forma de conducirse.

Entonces nuestros estudiantes presentan una determinada conducta particular, individual y personal que les hace diferenciar uno del otro que muchas veces el docente no lo toma en cuenta y actúa como si todos los niños y niñas fuesen iguales. En cambio, la forma cómo actúa, de acuerdo a diversas circunstancias, sean internas o externas, es su comportamiento.

El conducirse personal y socialmente el niño y niña pone de manifiesto su comportamiento escolar diario que tiene que ver con esas conductas que presenta diariamente. Así mismo las reacciones o respuestas que muestran nuestros estudiantes, los docentes, con el mejor tino estratégico tiene que enfrentarlas. Estas reacciones evidenciadas determinan los niveles de logro de los aprendizajes de las diversas áreas. Por eso, en el área de personal social, las capacidades y competencias programadas, están orientadas a moldear los diversos comportamientos reprobables en los estudiantes.

2.3.- EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA DE LOS NIÑOS:

"Algunos rasgos de comportamiento pueden tener algo que ver con la herencia. Nichols, en 1967, demostró que era posible producir cepas de ratones fácilmente drogadictos. Nos explicaremos: la experiencia consistió en proporcionar soluciones de morfina a ratones hasta que formaran una cierta habituación, retirarles la droga, y ofrecérsela posteriormente como alternativa al alimento y al agua. Algunos de los ratones elegían la solución de opiáceos, mientras que otros elegían el agua. Dividiéndolos en dos grupos (adictos y no adictos) y cruzándolos endogámicamente, en tres generaciones se obtenían 2 cepas de ratones, con tendencia a la adicción y sin ella respectivamente. Lo mismo se podía conseguir con la habituación al alcohol, para las mismas familias. Los hallazgos de las endorfinas en la década de los 70, así como de los receptores específicos para las endorfinas, han dado la clave para entender esta tendencia genética a según qué tipos de drogadicción. El alcohol, en determinadas personas, actuaría como mediador para la producción de endorfinas. Esta cualidad se transmite genéticamente. Tales personas serían las más proclives a las habituaciones a opiáceos y al alcohol."(Dr Romeu, s.f)

"No de una forma estricta. Lo que se heredan son unas estructuras anatómicas y fisiológicas que servirán de soporte para los aprendizajes intelectuales y comportamentales. Es razonable inferir que lo que se hereda es un potencial, del cual aprovecharemos más o menos en relación a factores ambientales y procesos de aprendizaje. Si el ambiente es óptimo, el sujeto puede llegar al máximo sus capacidades potenciales. Si el ambiente es nefasto, los «talentos» rendirán el mínimo, o no rendirán en absoluto"(Dr Romeu, s.f)

"MADURACIÓN es el conjunto de procesos de crecimiento, en especial los del sistema nervioso central, que van a proveer un soporte para nuevas conductas. Si los factores genéticos y el ambiente están dentro de unos límites normales, los procesos madurativos van a seguir un curso predecible, con escasas variaciones. Pero pueden verse notablemente interferidos por incidencias que perturben alguno de los citados factores."(Dr Romeu, s.f)

"Una alteración del ambiente, por ejemplo, provoca variaciones del curso madurativo. Estudios efectuados por Dennis (1957, 1960) evaluaron los procesos madurativos de niños acogidos en diversas instituciones (orfanatos). Los procesos madurativos de los niños variaban notablemente según las instituciones: en una de ellas solamente el 15 % de niños en edades comprendidas entre 3 y 4 años habían aprendido a caminar; en otra, el 94 % lo hacían. En principio no había diferencias significativas entre la procedencia de los niños de unas y otras instituciones. Entre los parámetros evaluados, Dennis llegó a la conclusión de que las diferencias observadas se debían a la cantidad de oportunidades para el aprendizaje que ofrecían unas y otras, lo cual dependía también de la cantidad de personal que atendía a los niños. La carencia de estimulación o/y de afecto parece estar en la causa de perturbaciones en el ritmo madurativo.

A partir de ahí debemos contemplar la siguiente realidad: los procesos madurativos dependen, por un lado, del crecimiento y la evolución del SNC. Pero, por otro lado, dependen de si los procedimientos de aprendizaje van a estimular o no las conductas que derivarían de dicho crecimiento. En el estudio de Dennis, los niños de todas las instituciones eran similares en cuanto al nivel mental y a la nutrición. Lo que variaba era la diferente estimulación y, por consiguiente, las posibilidades de aprendizaje. La institución peor dotada contaba con unos 600 niños, y aproximadamente un cuidador para cada ocho; los niños permanecían en sus cunas la mayor parte del tiempo. En la institución mejor dotada había un cuidador para cada cuatro niños; éstos eran tomados en brazos cada vez que les alimentaban, y a partir de los cuatro meses eran colocados en parques para realizar actividades lúdicas con juguetes (que no existían en las otras instituciones)."(Dr Romeu, s.f)

"Al valorar procesos madurativos solemos distinguir entre comportamientos filogenéticos, que son los que dependen mayormente de la maduración intrínseca y que aparecen aproximadamente en un mismo momento madurativo en todos los miembros de una especie, y comportamientos no filogenéticos, los cuales necesitan que a la maduración se superponga un aprendizaje específico. Conductas como la respiración o la eliminación urinaria son filogenéticas. Ir en patinete o tocar el piano son conductas no filogenéticas. ¿Qué decir de conductas

como la deambulaci3n bipedestal o el lenguaje? Por una parte resulta muy evidente que requieren una maduraci3n concreta, pero no es menos cierto que en casos de malos aprendizajes (por ejemplo, el lenguaje en ni1os hipoac3sicos) tales conductas no aparecen o aparecen en forma muy precaria. Lo m1s prudente ser1 hablar de los aspectos filogen3ticos y los aspectos no filogen3ticos de las conductas, m1s que etiquetarlas globalmente de una u otra manera. Estos 3ltimos son los m1s complejos, porque requieren la adecuaci3n de un factor externo al ni1o: un proceso de ense1anza, controlado o no."(Dr Romeu, s.f)

"Las experiencias de Gessell con gemelos estimulados en una u otra etapa madurativa nos muestran una excelente visi3n de las interferencias maduraci3n/aprendizaje. Gessell lo denomin3 m3todo de estudios con cogemelos. Se trataba de trabajar sobre dos gemelos id3nticos, pero en distinta etapa madurativa. Con ello se dejaba fijo el factor herencia, y -si se trabajaba en el mismo sentido con uno y otro- se dejaba tambi3n fijo el factor aprendizaje. Lo 3nico que variaba era el momento madurativo. Los resultados fueron significativos: entrenando al primer gemelo a partir de las 84 semanas de edad el uso del lenguaje mediante tareas destinadas a ampliar el vocabulario, conseguían fijarle 23 palabras en 5 semanas de trabajo. Mientras tanto el segundo gemelo no recibía ninguna estimulaci3n de lenguaje. Al empezar el trabajo con este segundo gemelo cinco semanas despu3s que el primero (o sea a las 89 semanas) se conseguían aprendizajes de 30 palabras en cuatro semanas. Efectos similares se producían en el aprendizaje de la marcha: empezando el entrenamiento del primer gemelo a las 46 semanas de edad, se conseguía una determinada capacidad para subir escalones en 6 semanas de trabajo. El segundo gemelo consigui3 el mismo resultado en 2 semanas de entrenamiento, inici1ndolo a las 53 semanas."(Dr Romeu, s.f)

"La consecuencia es la siguiente: cualquier entrenamiento debe hacerse cuando el momento madurativo es 3ptimo. De lo contrario estamos alargando el proceso, al tiempo que corremos el riesgo de perturbar emocionalmente al ni1o. Si 3ste se siente exigido m1s all1 de lo que son sus posibilidades reales, reaccionar1 con ansiedad; estaremos comprometiendo sus aprendizajes futuros. Cualquier proceso de

estimulación, incluyendo la estimulación precoz en niños infradotados, debe actuar sobre las expectativas madurativas reales. Otro factor importante a tener en cuenta: la maduración es progresiva y sigue un escalonamiento concreto. En otras palabras: no es pertinente enseñar a sostenerse en pie a un niño que todavía no se mantiene sentado."(Dr Romeu, s.f)

"Ante cualquier problema madurativo se hace necesario el examen estandarizado mediante pruebas específicas"(Dr Romeu, s.f)

"De la misma forma que el ambiente interactuaba con la herencia, podemos decir que el aprendizaje interactúa con la maduración. Nos referimos al aprendizaje de la conducta, no al aprendizaje de funciones cognoscitivas cuyo paradigma sería el aprendizaje escolar. Veamos cuáles son los mecanismos a través de los cuales se realiza tal aprendizaje de comportamientos.

Tal y como comentábamos al hablar de herencia y ambiente, una parte del comportamiento depende del ambiente. Sobre el potencial que el niño hereda, el ambiente actúa mediante los mecanismos de aprendizaje. Una gran parte de la conducta es aprendida. Lo que sucede es que la mayor parte de las veces este aprendizaje se realiza de forma inconsciente y no programada. Los padres encauzan la conducta de sus hijos con mayor o menor acierto en relación a cuál sea su real sensatez. En ocasiones puede haber errores, del todo involuntarios, debidos a una falta de conocimientos sobre cómo actúan los mecanismos de aprendizaje. Analizaremos en este apartado las conductas más adecuadas para ser empleadas si queremos encauzar el comportamiento del niño."(Dr Romeu, s.f)

"En primer término valoraremos el efecto de los castigos. Las conductas que suponen un castigo son empleadas muy frecuentemente por todos los padres del mundo a la hora de educar a sus hijos."(Dr Romeu, s.f)

"Entendemos como **castigo** cualquier acción que implique mostrar un descontento con los comportamientos de alguien. Por lo tanto cuando hablamos de castigo no nos referimos necesariamente a los castigos físicos. De hecho son muy numerosas las conductas que entran dentro de la categoría de actos de castigo. Los castigos más

habituales son los que suponen una descarga momentánea: gritar, reñir, inculpar, denostar, poner mala cara, etc."(Dr Romeu, s.f)

"Tal y como comentábamos al hablar de herencia y ambiente, una parte del comportamiento depende del ambiente. Sobre el potencial que el niño hereda, el ambiente actúa mediante los mecanismos de aprendizaje. Una gran parte de la conducta es aprendida. Lo que sucede es que la mayor parte de las veces este aprendizaje se realiza de forma inconsciente y no programada. Los padres encauzan la conducta de sus hijos con mayor o menor acierto en relación a cuál sea su real sensatez. En ocasiones puede haber errores, del todo involuntarios, debidos a una falta de conocimientos sobre cómo actúan los mecanismos de aprendizaje. Analizaremos en este apartado las conductas más adecuadas para ser empleadas si queremos encauzar el comportamiento del niño."(Dr Romeu, s.f)

"En primer término valoraremos el efecto de los castigos. Las conductas que suponen un castigo son empleadas muy frecuentemente por todos los padres del mundo a la hora de educar a sus hijos."(Dr Romeu, s.f)

"Entendemos como **castigo** cualquier acción que implique mostrar un descontento con los comportamientos de alguien. Por lo tanto cuando hablamos de castigo no nos referimos necesariamente a los castigos físicos. De hecho son muy numerosas las conductas que entran dentro de la categoría de actos de castigo. Los castigos más habituales son los que suponen una descarga momentánea: gritar, reñir, inculpar, denostar, poner mala cara, etc"(Dr Romeu, s.f)

"Los padres castigan con frecuencia, porque el efecto inmediato de los castigos es muy bueno. Generalmente los niños obedecen y dejan de hacer «fechorías» en el mismo momento en que se les grita, amenaza o pega. Es probable que estuvieran sin hacer caso de las advertencias efectuadas en tono de voz normal, o que estuviesen incumpliendo una orden, y que apenas se les gritó o amenazó hiciesen lo que se les mandaba."(Dr Romeu, s.f)

"Pero sucede que el efecto de los castigos es momentáneo. Por lo general, los padres que castigan a sus hijos se quejan de que el niño no aprende por más que lo castigan, y que deben castigarle una y otra vez. Por más que le castigo sigue con su mal comportamiento» y «No tengo más remedio que acabar castigándole cada día son frases que estamos acostumbrados a oír. Un castigo evita una conducta en un momento dado, pero no sirve para grabar pautas de comportamiento. La conducta castigada, se presentará una u otra vez. Un modelo perfecto de la escasa utilidad de los castigos es lo que sucede con las penas de cárcel. La cárcel tiene la utilidad inmediata de mantener a sus pupilos apartados de la sociedad, con lo que se evita que estén delinquiendo mientras están allí encerrados. Si los castigos fueran efectivos, cabe suponer que los penados saldrían de la cárcel escarmentados y habiendo aprendido a comportarse como unos angelitos. La triste realidad es que la mayor parte de los presos salen resentidos, agresivos, habiendo aprendido además nuevas artes que les permitan delinquir mejor y con menores riesgos. La cárcel es una auténtica universidad para doctorarse en delincuencia.

Pero volvamos a los niños. *En relación al castigo se producen seis hechos inexorables:*

- a) Como que el efecto es momentáneo, la conducta castigada se presentará nuevamente, en uno u otro momento."(Dr Romeu, s.f)
- b) "Como que los padres notan que el castigo surte efecto en el momento en que lo aplican, se sienten recompensados y tienden a castigar... cada vez más, y cada vez con mayor energía."(Dr Romeu, s.f)
- c) "El niño va aprendiendo a hacer cada vez mejor sus fechorías (aprendiendo a ocultarlas); no mejora su conducta, pero aprende a evitar el castigo."(Dr Romeu, s.f)
- d) "De la misma forma, va haciéndose insensible a los castigos (como un mecanismo de defensa ante ellos). ¡Cuántos padres comentan que el niño parece tomar a broma los castigos!"(Dr Romeu, s.f)
- e)" Sean o no físicos los castigos, estamos induciendo un aumento de la agresividad de los niños. Les damos un ejemplo de que cuando estamos enfadados con alguien, es bueno ir contra él lo cual provocará indudables derivaciones indeseables. Recordemos que hay castigos morales (inculpar, por ejemplo) que pueden hacer tanto o más daño que un castigo físico, provocando una mayor agresividad en el niño/a."(Dr Romeu, s.f)
- f) "Se deterioran las relaciones entre padres e hijos. Este hecho, que puede ser poco

evidente en niños pequeños, será la causa de gran cantidad de las llamadas crisis de adolescencia . No olvidemos que en la adolescencia los niños nos devuelven aquéllo que les hemos dado, y con intereses . Si les hemos sometido a técnicas de disciplina mediante castigos (en lugar de enseñarles a conseguir una autodisciplina) en la adolescencia van a aprovechar para devolvernos la pelota y envolvernos en disputas, peleas, o conductas peores..."

"Las técnicas para lograr la obediencia merecen un apartado propio. Consideraremos ahora las técnicas para conseguir que los niños dejen de hacer actos inadecuados, sin tener que recurrir al castigo."(Dr Romeu, s.f)

"Lo que nos interesa es que aprendan nuevas pautas de comportamiento, de manera que a la larga varíen su conducta de acuerdo con nuestros deseos. Por lo tanto, deberemos olvidarnos del efecto momentáneo (el único que obtenemos con los castigos) y nos centraremos en buscar efectos duraderos a largo plazo. Las técnicas que mejores resultados ofrecen son: las políticas de recompensa, y el establecimiento de conductas alternativas. Les dedicaremos una especial atención."(Dr Romeu, s.f)

"En esta vida, todos los humanos tendemos a realizar aquellas cosas en las que hallamos una compensación, en tanto que evitamos aquéllas que nos suponen un esfuerzo o una dificultad no compensada. Si nos molestamos en recompensar las conductas de nuestros hijos que queremos ver implantadas , lograremos que tales conductas representen para ellos algo satisfactorio, que les depara compensaciones."(Dr Romeu, s.f)

"Las leyes que rigen el aprendizaje humano son inexorables. En esta vida aprendemos a realizar aquellos comportamientos que nos deparan alguna compensación. Con nuestros hijos sucede exactamente igual: aprenden a realizar aquellos comportamientos que les deparan alguna compensación o, lo que es lo mismo, que les sirven para algo o les reportan algún beneficio. Teniendo en cuenta que nosotros monitorizamos el aprendizaje del comportamiento de nuestros hijos (o que deberíamos hacerlo), tenemos en nuestras manos conseguir que nuestros hijos aprendan uno u otro comportamiento, interioricen unas u otras normas. Pero para ello, debemos conseguir

que el aprendizaje de tal o tal conducta, vaya a depararles un beneficio. En otras palabras: aprenderán lo que nosotros queramos (o sepamos) recompensar."(Dr Romeu, s.f)

2.4.- LAS CONDICIONES FÍSICAS Y PSICOLÓGICAS DEL AULA

Las conocemos como el clima en el aula, es decir, las condiciones para la actividad educativa dentro y fuera de los ambientes de clase. Las condiciones físicas se refieren a la ambientación del aula con láminas, figuras, esquemas, equipos, materiales didácticos, etc, la luz necesaria, ausencia de ruidos, la ventilación y el mobiliario. Las condiciones psicológicas, tienen que ver con el clima de afecto, respeto, la estimulación, el reconocimiento, la tranquilidad, etc, que hacen acogedor en ambiente de clase. Estas condiciones tienen que presentar ciertas características básicas:

- ❖ Contar con un buen sistema de comunicación entre los diversos colectivos del centro educativo (dirección profesorado, personal no docente, alumnado, familia, etc.)
- ❖ Disponer de mecanismos para la recogida de sugerencias de mejora, como por ejemplo el buzón de quejas”, o de propuestas de actividades.
- ❖ Hacer participar a nuevos miembros (tanto docentes como alumnos).
- ❖ Evitar la crítica destructiva y favorecer, siempre que vaya acompañada de alternativas viables de acción.
- ❖ Comentar de manera abierta las dudas metodológicas y las dificultades que surjan para conseguir la cooperación conjunta en la búsqueda de soluciones.
- ❖ Favorecer la participación de la familia en la educación de los alumnos como tarea compartida con la institución educativa.
- ❖ Ofrecer apoyo (moral, psicológico, social) a alumnos, más allá de las tareas estrictamente instructivas.
- ❖ Delegar responsabilidades a alumnados de ciertas actividades (gestión de clase, distribución de funciones, actividades extraescolar).
- ❖ Mantener un entorno físico en condiciones óptimas (ordenación del

material, decoración del aula, iluminación, ventilación, etc).

❖ Buscar un compromiso con el alumnado con objetivo de mejora su propio proceso de enseñanza aprendizaje.²²

2.5.- LAS RELACIONES INTERPERSONALES Y LOS VALORES

PERSONALES

Desde el punto de vista pedagógico, los valores, vienen a ser las diferentes relaciones y comportamientos que el individuo adquiere en su contexto. Donde el docente realiza la práctica educativa, tiene la misión de cultivar y propiciar la interrelación entre todos los miembros del grupo para que todos los agentes involucrados en el proceso educativo participen.

"Las relaciones interpersonales consisten en el intercambio recíproco de decisiones, responsabilidades y compromisos entre personas y a favor de la institución. La interrelación para que sea fructífera tiene que ser horizontal, sin menoscabar el principio de autoridad entre dos o más personas. Involucra los siguientes aspectos: la habilidad para comunicarse efectivamente, el escuchar, la solución de conflictos y la expresión auténtica de uno / una. Por eso encontramos que como principio estratégico en la comunicación es necesario **reconocer los sentimientos propios y de los demás** . En el caso de los niños, es importante la estimulación en forma oral ya que los niños escribirán de acuerdo a lo que escuchan y hablan. Esto permite enriquecer los contextos y de esta manera son estimulados para un aprendizaje temprano. El juego ayuda mucho estos aprendizajes."(León, 2015)

Los valores personales y colectivos en los niños son cualidades reales externas o internas que componen la estructura de la personalidad, no es un objeto, ni una persona, es una cualidad se evidencia en el comportamiento de los individuos y que lo estructura como un sujeto adaptado o desadaptado en un determinado contexto. Es una cualidad por la que una persona, cosa o hecho despierta mayor o menor aprecio, admiración o estima²³.

"Son importantes los valores porque convierten a la persona en un elemento motivador de las acciones y del comportamiento humano; definen el

carácter fundamental y definitivo de la organización. Son importantes también, porque describen lo que es primordial para sus implicados, por que identifican los resultados que la mayoría espera y gana nuestras actuaciones y determina si nuestra Institución tendrá éxito."(León, 2015)

2.6.- APRENDIZAJE DEL AREA DE PERSONAL SOCIAL

¿Qué es el aprendizaje? Es un concepto que tiene muchas acepciones. Uno de los autores dice que el aprendizaje “**es un relativamente permanente cambio en el comportamiento que ocurre a través de la experiencia**”²⁴ Es relativo cambio porque no todo lo que sabemos es aprendido. Heredamos algunas capacidades, por ejemplo contamos con aprendizajes congénitos, como no aprendimos a deglutir, a encogernos cuando escuchamos ruidos fuertes, etc. En la Enciclopedia de Psicopedagogía encontramos que el aprendizaje es “**el proceso** de adquisición de conocimientos y experimentación con los mismos para obtener otros nuevos”(Pg. 739)

Para Rudy Cuevas y Luis Rodríguez (2013), el aprendizaje “**es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural, y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos**”.²⁵

En el área de personal social, se desarrollan capacidades orientadas a “conocer las propias emociones, ser capaz de dominarlas, motivarse a uno mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones sociales”. Por eso la competencia fundamental sobre la cual se construyen las demás, incluye **el autocontrol**, esto significa distinguir entre las propias emociones y controlarlas. Por eso se plantean en el D.C.N. las siguientes competencias y capacidades a desarrollar durante el año lectivo en el primer grado de educación primaria:

a.-La construcción de la identidad y de convivencia democrática.- Capacidades:

* "Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana."

*"Reconoce a los miembros de la familia, escuela y comunidad, escuela y comunidad, describe sus roles, se identifica con ellos y cumple sus responsabilidades como miembro de una familia, escuela y comunidad."(León, 2015)

b.- Comprensión de la diversidad geográfica y de los procesos históricos.

Capacidades:

"Se orienta en el espacio y en el tiempo y reconoce las características geográficas de su contexto local y del Perú, apreciando su diversidad."

*" Reconoce y aprecia hechos significativos de su historia personal, familiar, local y de la historia del Perú."

"Para el logro de estas competencias y capacidades se tienen en cuenta los siguientes conocimientos: Identidad y autoestima: Familia, escuela, comunidad."(León, 2015)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Que las manifestaciones culturales de un pueblo son el alma de la vida de la gente. A través de las manifestaciones culturales se expresa la convivencia, lo que sienten, conocen, aunque sea en forma limitada. Sin embargo es muy bajo y poco claro el conocimiento de estos hechos culturales por parte de nuestros estudiantes de las Instituciones educativas y de la población de nuestra localidad trayendo como consecuencia una formación de su identidad cultural poco sólida y definida.

SEGUNDA: Que nuestro pueblo es privilegiado en cuanto a manifestaciones culturales las cuales se ven reflejadas en las costumbres, tradiciones y formas de vida. Esta cultura expresa lo que sienten, piensan, aspiran. Sin embargo muy poco son aprovechadas por parte de los docentes, autoridades educativas, capacitadores y ciudadanía en general, como fuente de desarrollo personal, cultural y material en los niños(as) y la población en general. Únicamente se tienen como meras referencias rutinarias de celebración temporalmente donde participan todos, sin una planificación para un aprovechamiento sostenido; siendo poco utilizadas como motivos para desarrollar otras actividades de fomento económico por las diversas Instituciones de la localidad.

TERCERA: Que los niños y niñas y población en general expresan un alto grado de valoración, aceptación de todo esta riqueza cultural del medio aunque bajo sea el nivel de conocimiento para explicar el significado de los hechos, las cuales se recomienda formalmente utilizadas dentro del proceso de diversificación curricular de los contenidos en las escuelas del medio, en forma superficial y limitadas son aprovechadas, sin embargo muy poco se hace esto durante el proceso de planificación y diversificación curricular anual.

CUARTA: Que las múltiples y variadas manifestaciones culturales de nuestra

población (costumbres, tradiciones, vivencias personales, literatura, etc) en las que los niños participan constantemente, inciden directa e indirectamente en la vida escolar de los estudiantes, tanto en la formación de sus valores personales como grupales, así como en la asimilación de los conocimientos aunque bajo sea el nivel de conciencia por parte de los responsables de la formación de los estudiantes.

REFERENCIAS

Arias, E. (s.f). Costumbre y tradición. Disponible en:<https://www.diferenciador.com/diferencia-entre-costumbre-y-tradicion/>

Dr Romeu. (s.f). Desarrollo de la conducta. Disponible en:<https://www.drromeu.net/desarrollo-de-la-conducta/>

Charito. (2011). Manifestaciones culturales andinas en el Perú [Entrada de Blog]. Disponible en:<http://elblogdecharitodr.blogspot.com/2011/04/manifestaciones-culturales-andinas-en.html>

Ibarra, M. (s.f). Expresiones Culturales: Características y Ejemplos. Disponible en:<https://www.lifeder.com/expresiones-culturales/#:~:text=Incluyen%20los%20nombres%20de%20las,las%20convierte%20en%20patrimonio%20cultural.>

León, T. (2015). Carpeta unidad-religion 1° y 2°- 2015. Disponible en:<https://www.slideshare.net/tulioenriquito/carpeta-unidadreligion2015>

Manifestaciones. (2015). Importancia de Manifestaciones Culturales [Entrada de Blog]. Disponible en:<http://gnaileth.blogspot.com/2015/07/importancia-de-manifestaciones.html#:~:text=Importancia%20de%20Manifestaciones%20Culturales,-Importancia%20que%20tiene&text=Es%20muy%20importante%20que%20las,rica%20que%20es%20nuestra%20cultura.>

LAS MANIFESTACIONES CULTURALES Y EL AREA DE PERSONAL SOCIAL EN INICIAL – AYABACA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	25%
2	drromeu.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	elblogdecharitodr.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo