

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

Trabajo académico

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial

Autor.

Bertha Orrillo De Ramos

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Tumbes – Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y
forma

Bertha Orrillo De Ramos. (Autora)

.....

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

.....

Tumbes – Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Plataforma virtual, a diez días del mes de julio del año dos mil veintuno, se reunieron sincrónicamente a través de google meet, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calisto la Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial al señor (a) **ORRILLO DE RAMOS, BERTHA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 16.

Por tanto, **ORRILLO DE RAMOS, BERTHA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy K. Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

El desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

2

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

2%

4

repositorio.untumbes.edu.pe:8080

Fuente de Internet

2%

5

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

7

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

es.scribd.com

Fuente de Internet



		1 %
10	Submitted to Jacksonville University Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
18	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.

DEDICATORIA.

A Dios por ser el que ilumina y guía mi vida espiritual.

A mis familiares que están siempre a mi lado
brindándome su apoyo.

A mis amigos que son los que me motivan a superarme
en mi vida laboral.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	7
INDICE.....	8
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I.....	15
MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	15
1.1. Antecedentes.....	15
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	16
1.2. ¿qué es la expresión oral?.....	18
1.3. Dimensiones de la expresión oral.....	20
1.3.1. Pronunciación.....	20
1.3.2. Elocución.....	20
1.3.3. Narración.....	21
1.3.4. Fluidez verbal.....	21
1.4. Factores para el desarrollo de la expresión oral:.....	22
1.5. Formas de expresión oral:.....	22
1.6. Características de la expresión oral:.....	23
1.7. Importancia del desarrollo de la expresión oral:.....	24
1.7.1. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje.....	25
1.7.2. Importancia de la expresión oral en el aula.....	27
CAPÍTULO II.....	28
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA NIÑEZ.....	28
2.1. Desarrollo de la expresión oral.....	28
2.2. Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	28
2.2.1. La etapa pre lingüística (0-12 meses).....	29

2.2.2. La etapa lingüística (2-5 años).....	29
2.3. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral	30
2.3.1. Diálogos	31
2.3.2. Juegos de roles	31
2.3.3. Dramatización	32
2.3.4. Narración de cuentos	32
CONCLUSIONES	33
RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS CITADAS.....	36

RESUMEN

La expresión oral elemental es el eje central para el desarrollo de habilidades elementales en niños y niñas. Es uno de los procesos más importantes de reconocimiento, asimilación, memorización y reconocimiento de símbolos, ortografía y contribuye a la comprensión del mundo en un nivel inicial. De esta forma, se desarrollan conceptos, ideas y premisas que pueden dar cuenta de realidades y contextos parcialmente variados. La lectura y la escritura son dos recursos fundamentales que se deben potenciar a lo largo de la vida del niño porque de ellos dependen otras capacidades. Por lo tanto, el reconocimiento y reproducción de ortografía, letras, letras, vocales ayudará a los niños a fortalecer su desarrollo integral. Este estudio trata de la lectoescritura para ver cómo se presenta en un nivel inicial.

Palabras clave: lectoescritura, capacidades, desarrollo.

ABSTRACT

Oral expression in the preschool level is the central axis of the development of children's capacities in the preschool level. It is one of the most important processes of identification, assimilation, memory and practice of recognition of symbols, graphs that help to understand the world in the preschool level. Through it, concepts, ideas and premises are developed to explain part of the diverse realities and contexts. Both the ability to read and the ability to write are two indispensable resources that children must strengthen throughout their lives, since the development of other skills depends on them. Therefore, the recognition and reproduction of spelling, letters, alphabets, and vowels will help children to strengthen their integral development. In this research, literacy is approached with the purpose of understanding the way it is presented in the preschool level.

Key Words: literacy, abilities, development.

INTRODUCCIÓN

Esta monografía trata sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños en sus primeras etapas. Según (Ramírez, 2017), existen dos conceptualizaciones de la expresión oral. En primer lugar, se entiende como un proceso interactivo, es decir, un proceso de intercambio de lenguaje entre una persona y otra. De esta forma, se puede decir que los niños y niñas se involucran en el proceso de expresión oral con sus padres a través de un diálogo continuo, pues por el hecho o por él se intercambian una serie de expresiones y entendimientos de enunciados. Por lo tanto, es importante centrarse primero en una mejor comprensión del nivel de expresión oral.

Por otro lado, se ha señalado que la expresión oral está directamente relacionada con la capacidad de escuchar, es decir, durante una interacción, la mayor fuerza o eje debe recaer principalmente en la persona que tiene que comprender a la otra. Por tanto, expresión oral significa el grado de comprensión de las palabras, pero esta está sujeta a diversas características como la gestualidad, el timbre, el ritmo, etc.

(Gutiérrez & Tapia, 2019) Han identificado otras definiciones de expresión verbal. Una definición establece que la expresión oral es una herramienta de comunicación y, por lo tanto, como una herramienta que los docentes pueden utilizar para fortalecer las habilidades durante la socialización de acuerdo con las necesidades de cada niño.

Así, la monografía pretende recoger datos sobre el desarrollo de la expresión oral, y la recogida se hará de forma teórica.

Diversos estudios han encontrado que los niños muchas veces no logran comprender correctamente los textos, especialmente si no desarrollan completamente la expresión oral, es decir, confunden vocales como la "a" con la "o", la "i" con la "e"; la letra "b" se confunde con "d", etc. Estos problemas ocurren con frecuencia y afectan a los niños en una etapa temprana, es decir, con mayor frecuencia, los niños y niñas se ven profundamente afectados por el desarrollo de las habilidades verbales. Este problema en sus secuelas persigue a los niños del

nivel elemental, los niños más pequeños que enfrentan problemas de coherencia para reconocer, pronunciar vocales, consonantes, sílabas y palabras. Como resultado, al observar las limitaciones para entender lo que quería transmitir, se convirtió en objeto de burla por parte de sus colegas, un sociable. Este grave problema también afecta la capacidad de los niños para llevarse bien con sus compañeros, hermanos, padres y maestros; sin una comprensión específica de lo que el niño está tratando de transmitir, pueden surgir problemas con la socialización, el aprendizaje, la comunicación de ideas y la acción. Responder a los problemas de forma inmediata para hacer frente a las posibles consecuencias es una tarea fundamental. Si este problema no se trata a tiempo, te enfrentarás a muchos problemas en el futuro, entre los que se mencionará la comprensión y generación de texto.

La expresión oral a nivel de las instituciones educativas, especialmente para los niños de la etapa primaria, es una prioridad, ya que los niños en las diversas instituciones educativas, especialmente en la etapa de estudios teóricos, se caracterizan por la timidez al expresar sus opiniones, miedo, hacer preguntas, muy Menos participación, menos vocabulario. Se ha demostrado que los niños muchas veces confunden la pronunciación de las palabras y no pueden expresar adecuadamente cómo se expresa cada palabra básica, como pedir permiso, disculparse, expresar emociones, expresar sentimientos.

En este sentido, se pretende presentar un análisis desde una perspectiva completamente diferente que permita comprender la expresión oral desde un estudio teórico que suscite contenidos importantes para comprender los conceptos y prácticas que encarna.

En este sentido, el estudio pretende hacer un aporte esencialmente teórico en el sentido de actualizar el contenido conceptual relacionado con la expresión oral, para lo cual es necesario un análisis detallado de los estudios y teorías que permiten explicar la expresión oral. Estos fundamentos servirán como fuente de consulta para otros investigadores a nivel local, regional y nacional.

Objetivo general

Analizar el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

Objetivos específicos

- Analizar el concepto de expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.
- Determinar el desarrollo de la expresión oral en la niñez.
- Identificar las estrategias que se deben utilizar para mejorar la expresión oral.

La contribución de la investigación estará ligada a los aspectos metodológicos que juegan un papel fundamental en el procedimiento o forma en que se aborda el problema de la presentación oral. Esto implica un proceso detallado de recopilación de datos, por lo que revisar los diferentes documentos y citarlos será la fuente a partir de la cual realizar un diagnóstico certero.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA MOTRICIDAD FINA

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Cardozo y Chicue (2014), elaboró la tesis denominada Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio Del Paujil, Caquetá. Colombia. El propósito de este estudio fue determinar el impacto del uso del títere como estrategia metodológica. El estudio fue cualitativo y utilizó la observación directa como técnica y el diario de campo como herramienta para recolectar información. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de 5 a 7 años. Se concluyó que las actividades realizadas ayudaron a mejorar aspectos de la entonación del habla, utilizaron bien la comunicación a través de gestos al representar escenas, los aprovecharon en la realización de la secuencia didáctica y el desarrollo del espacio de actividades entre interlocutores. Se encontró que muchos niños y niñas desarrollaron habilidades de comunicación verbal. Este estudio se considera un precursor porque hace una contribución conceptual y demuestra que esta estrategia de títeres puede lograr mejoras de manera efectiva.

Quina (2011), desarrolló la tesis titulada El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. El objetivo general de esta investigación fue: Construir una propuesta didáctica a

partir de un cuento que estimule la expresión verbal en niños y niñas de primer grado del Centro Educativo El Edén de Cartagena de Indias. Los métodos utilizados incluyen la observación directa de las lecciones de español. Las pruebas de enseñanza son para niños y las entrevistas son para maestros. Estas técnicas permiten resumir los resultados a través de análisis cualitativos y cuantitativos enfocados en la descripción de un conjunto de fenómenos en el primer grado en las sedes de El Edén y Triunfo Alto. Para elaborar esta propuesta pedagógica se utiliza un diseño metodológico cualitativo y cuantitativo, teniendo en cuenta que diferentes análisis se enfocan en la descripción de fenómenos que ocurren en poblaciones escolares específicas. Las conclusiones de esta investigación son las siguientes: “Los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones realizadas sobre la expresión oral. Aportan algunas claves importantes para la implementación de esta estrategia pedagógica al permitir evidenciar la importancia de estimular el lenguaje hablado en los niños de nuestra región directrices. También es posible evidenciar que en las encuestas de enseñanza del español a través de la lengua oral, no consideraron los cuentos como una estrategia didáctica para la enseñanza de la expresión oral. El proyecto de aula es una herramienta fundamental en la enseñanza de la lengua oral en primer grado, porque estimula las habilidades comunicativas (orales y auditivas). Los docentes de los planteles El Edén y El Triunfo Alto no implementarán cuentos como estrategia didáctica, ni implementarán actividades motivacionales para estimular las habilidades comunicativas en el habla y la escucha. El proyecto ha ayudado a mejorar la expresión oral de los niños y niñas de primer grado de los campus El Edén y Triunfo Alto y ha sido una fuente de motivación para mejorar su expresión oral. El impacto de esta estrategia didáctica es positivo, ya que permite implementar nuevas estrategias didácticas en la enseñanza del inglés oral, mejorando significativamente las habilidades y mejorando así la expresión oral.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Muñoz (2016), en su trabajo de investigación titulado: Mejorando la Expresión Oral de Niños y Niñas de Tres Años en la Educación Pública Utilizando Estrategias de

Dramatización 215, Trujillo 2016. El propósito de este estudio fue determinar la aplicación de talleres de dramatización para mejorar la presentación oral. La investigación realizada es experimental, su diseño es preexperimental, y la muestra utilizada es de 28 alumnos de tres años del Aula Arcoíris de la I.E. Jardín de infantes, utilizando técnicas de observación, utilizando como herramientas guías de observación. Los resultados obtenidos promediaron 29,9 puntos en el postest y 17,9 puntos en el pretest. Se llegó a las siguientes conclusiones: La aplicación del taller de dramatización mejoró significativamente las habilidades orales de los niños y niñas de tres años. Este estudio se considera un antecedente de este estudio porque son estudios similares, sobre todo en la parte teórica, con una idea clara de lo que es la expresión.

Paucar (2013), Está realizando un estudio titulado Características de la Expresión del Lenguaje en los Niños de Preescolar del Callao, con el objetivo general de identificar las características de la expresión del lenguaje en los Niños de Preescolar del Callao. En cuanto a la metodología, es un estudio descriptivo en el sentido de que intenta detallar propiedades importantes de una persona, grupo, comunidad o cualquier otro fenómeno a analizar (Dankhe, 1986). Este es un estudio comparativo ya que se consideran variables como la edad, el género y la administración educativa. Medir y evaluar aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno que se investiga. Desde un punto de vista científico, la descripción es medida. Es decir, la investigación descriptiva elige una serie de preguntas y mide cada pregunta de forma independiente para describir lo que se investiga. (Hernández et al., 2010). Esta es una encuesta no experimental. Concluyó que la expresión verbal es un tema de investigación relevante para el desarrollo del lenguaje de un niño porque valida su desarrollo del lenguaje en los años preescolares. A esta edad se desarrolla cada componente del lenguaje y se puede determinar el progreso del infante en la expresión oral, teniendo en cuenta el género, la edad y el tipo de administración educativa.

1.2. ¿Qué es la Expresión Oral?

Varios autores han dado definiciones de lo que constituye la expresión oral y varios de ellos han sido considerados en esta encuesta para tener una visión más completa, teniendo en cuenta las diferentes perspectivas de los estudiosos sobre este importante tema en una etapa inicial.

En general, podemos decir que la expresión oral es la habilidad, habilidad y talento para expresarse de manera clara, fluida, coherente y persuasiva. Para ello, se pueden utilizar adecuadamente dos tipos de recursos, verbales y no verbales. También es importante recordar que ser expresivo no se trata solo de expresarse, significa saber escuchar a los demás respetando sus opiniones y comprometiéndose.

Zamora. (1981), Él cree que la expresión oral es la expresión de los pensamientos y sentimientos internos de uno a través de las palabras. También es una manifestación de cosas internas en diferentes situaciones cotidianas relacionadas con el individuo.

Para Baralo (2000), la expresión oral constituye una destreza o habilidad comunicativa que carece de sentido sin comprender, procesar e interpretar lo que se escucha. La expresión verbal implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto compartido, donde se debe negociar el significado. La comunicación es un proceso, una acción, basada en habilidades expresivas e interpretativas, por lo que se debe entender la expresión oral, así como escuchar, leer y escribir.

Parra (2012), Considerando que la expresión oral se define como un proceso natural inherente al ser humano adquirido a partir de la interacción social, considerando lo anterior, la expresión oral se puede definir como la habilidad adquirida desde la infancia y que permite la comunicación efectiva con las personas. La información se expresa oralmente al hablar, en qué palabras se eligen y codifican en un enunciado, muchas veces en la expresión hablada este enunciado va acompañado de gestos, matices

de entonación y otros aspectos que se sustentan en el contexto del hablante, en microdestrezas: La expresión oral puede considerar planificar un discurso, impulsar temas e interacciones, facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción, controlar la voz, hablar usando códigos no verbales, controlar la mirada

La voz del pueblo es una herramienta insustituible y preeminente capaz de comunicar. La voz, el vínculo entre el mensaje hablado y su timbre, es la firma o el sello distintivo de un individuo y, en algunos casos, tan valiosa como las habilidades de una persona. Pulmones, garganta, boca/nariz. (Cuervo y Diéguez: 2011).

La expresión oral se expresa en primer lugar a través del lenguaje, que sirve para expresarse, para contar, esto significa saber el significado exacto, el peso o el alcance de las palabras según la situación del momento y el uso que se le dé, pero la expresión oral es no se limita a las palabras, también incluye el cuerpo y el movimiento. (Barra y Torres 1999).

Según Leyva (2009), La expresión oral es como la capacidad humana de expresar nuestros pensamientos, pensamientos, deseos, emociones y sentimientos y nuestra interpretación de las cosas y el mundo a los demás a través de la voz. Por tanto, hablar y escuchar son las herramientas básicas de la habilidad lingüística, que debe desarrollarse en el proceso educativo, porque constituye el vehículo del desarrollo humano.

La expresión oral es básica y capaz de expresar lo que sentimos, pensamos, pensamos, y la forma en que nos hacemos entender o ser entendidos por los demás, para ello nos valemos de los sonidos y sonidos que producen nuestros órganos vocales.

1.3. Dimensiones de la expresión oral

1.3.1. Pronunciación

Se refiere a la forma en que se usa un idioma o una palabra, o la forma en que alguien la pronuncia o la suena. Diferentes personas o grupos de personas pueden decir una palabra de diferentes maneras, dependiendo de varios factores sociolingüísticos, entre los que destacan el tiempo y el espacio geográfico en el que se criaron. Pronunciar correctamente una palabra significa pronunciarla con el sonido adecuado, pronunciar la sílaba correspondiente con mayor intensidad y en muchos idiomas, teniendo en cuenta los signos diacríticos.

Labrada (2011) Creía que la forma más perfecta de comunicación humana es la comunicación oral, lo que significa utilizar una serie de elementos que componen un código regular, llamado lenguaje o lengua. Para lograr una adecuada expresión oral es necesario utilizar un lenguaje audible, y en este sentido un factor fundamental es el uso correcto de las palabras, es decir, la claridad y precisión en la pronunciación.

En la primera dimensión de la expresión oral se debe practicar la entonación y la pronunciación. La pronunciación de una palabra depende, entre otras reglas, del acento, de la intención del hablante, y por tanto de la intensidad y entonación de la palabra.

1.3.2. Elocución

Se da por la forma de hablar de las personas para poder enunciar conceptos. Sin duda, es la forma en que los pensamientos, las ideas y las palabras se eligen y distribuyen en el habla, en otras palabras, es una forma de hablar porque son consistentes en el diálogo.

Bruner (1983) argumentó que el conocimiento del mundo real es particularmente importante antes de que los niños aprendan un idioma, es decir, el entorno en el que viven los niños es determinante para este aprendizaje. El aprendizaje se centra en la pragmática,

es decir, uno aprende a hablar porque necesita comunicarse, y esa comunicación tiene una función y un propósito.

1.3.3. Narración

La narración hace referencia a hechos reales o hipotéticos situados en el espacio y el tiempo, en los que intervienen personajes históricos y ficticios. La descripción es una técnica narrativa de dos tipos básicos: epopeyas, leyendas, mitos, fábulas, novelas y narraciones ficticias que se encuentran comúnmente en las historias, en las que los hechos, personajes y escenarios son creación del autor, aunque se derivan de la observación y la experiencia. de aquello a lo que se refiere el problema surge de la vida humana; y las narrativas auténticas, típicamente historias, crónicas, periodismo y reportajes, en las que los hechos, personas, tiempos y lugares relatados insisten en la verdad de lo ocurrido, aunque haya sido la decoración de estilo extravagante. y verdadera narrativa, Niño (1994,p.5)

1.3.4. Fluidez verbal

Es la capacidad del hablante para expresarse plenamente o expresarse de manera sencilla, sin adornos y con naturalidad, ya sea en su lengua materna o en una segunda lengua. La fluidez verbal permite que el hablante se comporte adecuada y correctamente.

Pradas (2004) afirmó que la fluidez verbal es la capacidad de pasar el tiempo con las palabras, en el sentido de que las personas con fluidez no tienen que detenerse muchas veces a pensar qué es lo que quieren decir a continuación o cómo decirlo.

Para Mehrabian (1997), Las personas se expresan con claridad y fluidez, con entonación y pronunciación impecables, utilizan recursos no verbales (gestos, movimientos corporales, imitación) pertinentes y espontáneos, se dejan escuchar, pero al mismo tiempo saben escuchar a los demás. Por tanto, ya sea en un ámbito formal o

informal, la enseñanza de la comunicación oral necesita ser retomada, exigida y exigida, por lo que se recomienda “desarrollar habilidades de comunicación oral en forma de diálogos, diálogos, debates, relatos, relatos orales, etc.

1.4. Factores para el desarrollo de la expresión oral:

Moreto, (2017), considera que para poder desarrollar la expresión oral de los niños es necesario:

- Crear un ambiente de respeto y tolerancia entre los niños que fomente el desarrollo de la comunicación, y esto se puede lograr respetando sus expresiones, recordando que no existe una forma correcta de hablar, varía de persona a persona.
- Estimular el desarrollo de las habilidades expresivas, permitiendo que los niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés genuino, sin injerencias ni correcciones públicas.
- Planificar experiencias orales interactivas que guíen a los niños en la comprensión y uso de un lenguaje cada vez más preciso, amplio y tradicional. Recomendamos que todo niño o niña tenga un espacio para hablar, opinar, dialogar, explicar, narrar, etc.
- Organizar a los niños y niñas en grupos de trabajo y comités con roles y responsabilidades claras para que puedan asumir diferentes roles: relator, audiencia, moderador, etc.

1.5. Formas de expresión oral:

Cardona y Celis (2011), estiman que hay dos formas de expresión oral, siendo estas, la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva.

Expresión oral espontánea: Nos expresamos verbalmente de manera espontánea con el fin de llamar la atención de quienes nos rodean, contar hechos que nos sucedieron, ánimos o problemas, argumentar nuestro punto de vista o expresar nuestra

opinión sobre los más diversos temas. La forma de expresión más natural es la conversación, que utilizamos en nuestra vida diaria.

La expresión reflexiva: La función principal de la presentación oral reflexiva es involucrar y persuadir o convencer al oyente. La estructura del texto y la estructura sintáctica son inherentemente más refinadas que la expresión oral espontánea. Vocabulario más amplio y opciones variadas.

1.6. Características de la expresión oral:

Según Álvarez (2012) la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

a). Dicción:

Para tener una excelente y óptima articulación es necesario pronunciar correctamente, enfatizar sutilmente, respetar las pausas para expresarse, regular y equilibrar el sonido musical.

b). Fluidez:

En lingüística, la fluidez es la capacidad de un hablante para expresarse correctamente y con facilidad.

c). Volumen:

Se refiere a la intensidad y potencia de un sonido. Cuando haya una relación o interacción, controle el volumen según la situación.

d). Ritmo:

Está determinado por la relación entre el estrés y los patrones dados por breves pausas y por la velocidad del habla.

e). Claridad:

Se refiere a las propiedades del sonido en la transmisión de palabras, y la claridad y sinceridad con la que se comunica la información.

f). Coherencia:

Es una cualidad indivisible del discurso, por lo que puede verse como una unidad en la que los pensamientos se relacionan entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación. La coherencia está así directamente relacionada con el significado y el valor semántico de las unidades que la componen. Así, un discurso coherente es aquel que tiene sucesivos niveles de significado y semántica.

g). Vocabulario:

Se refiere a la precisión de las palabras utilizadas en la comunicación oral, con el objetivo de ser lo más claro posible en el mensaje a transmitir.

1.7. Importancia del desarrollo de la expresión oral:

Los niños dependen de las propiedades del entorno lingüístico en el que se desarrollan, por lo que sus expresiones orales se adaptarán o adaptarán a las normas del idioma del hogar. Es muy importante recordar que no todos los niños provienen de entornos lingüísticos similares o parecidos, ya que sus padres pueden o no ser educados y vivir en zonas rurales, es decir, el idioma está influenciado por el entorno, esto significa que un entorno desfavorable o medio ambiente limitará el idioma, mientras que un

entorno caracterizado por una buena situación económica, social, cultural y emocional le ayudará mucho.

La comunicación es insustituible, vital e insustituible en la vida cotidiana, su propósito es perfeccionar y ampliar el lenguaje del niño, integrando nuevas frases y términos, y agregando significado a otros términos conocidos. Es un mecanismo fundamental de la vida y como tal debe ser empleado y extendido.

Los docentes son la parte más importante en la tarea de mejorar la expresión oral, por ello, su participación activa y dinámica es muy importante para la comunicación oral en la escuela, pues allí el niño comienza a manifestar sus influencias de emociones, experiencias, pensamientos y sentimientos.

La expresión oral es muy importante porque permite a los niños y niñas utilizar correctamente y con sentido las herramientas de la comunicación oral, para expresar, revelar, hablar, escribir, describir, preguntar y argumentar, y lograr la expresividad con seguridad. profunda humanidad. En las relaciones con los demás, la educación guarda tesoros, afirma un informe de la UNESCO. (Jacker Pelors: 1995)

1.7.1. Importancia de la expresión oral en el aprendizaje

Álvarez, F. y Parra, A. (2015), en su trabajo de investigación titulado Para fortalecer la expresión oral en el contexto de la interacción comunicativa, considere algunos de los métodos relacionados con la importancia de la expresión oral en el aprendizaje. Estos son los siguientes:

- Los estudiantes aprenden a través del lenguaje oral. Apropiarse de las ideas significa expresarlas con tus propias palabras. Los estudiantes (y todos en el proceso de aprendizaje) formalizan conceptos confusos cuando pueden traducirlos y

expresarlos en palabras. Esta verbalización de conceptos ayuda a su retención en la memoria. Las etiquetas de concepto proporcionan un control para el procesamiento fluido de conceptos. (Cullinan P., 1993,42).

- Las palabras ayudan a aclarar los pensamientos. Douglas B. (1976) afirma al respecto: El discurso es la principal forma en que los estudiantes exploran la relación entre lo que ya conocen y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad a la que se enfrentan. Cada uno de nosotros habla con nosotros mismos para explicar nuestros pensamientos. El habla apoya la comprensión. Los estudiantes que hablan de un tema lo entienden mejor que los que no lo hacen. A menudo, cuando terminas de leer un artículo, sientes la necesidad de comentarlo, de explicarlo. El hecho de que un texto sea comentado reaviva el placer de leerlo y, por supuesto, aumenta tu comprensión por la oportunidad de expresar tus propios pensamientos y escuchar los de los demás. Esto nos lleva a la conclusión de que hablar profundiza y afina la comprensión, por lo que es necesario que los alumnos hablen antes que escribir. Las investigaciones realizadas sobre el proceso de escritura muestran que la escritura de los estudiantes mejora cuando han explicado previamente su contenido al compartirlo con profesores y compañeros. La conversación abre una ventana al pensamiento del estudiante. Cuando los estudiantes hablan sobre sus ideas, los maestros pueden desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus habilidades de pensamiento. Sus palabras pueden servir como base para prepararse para experiencias de aprendizaje posteriores; es decir, pueden usarse como andamiaje para su siguiente nivel de pensamiento.

Gordon (1985 p.34) Los adultos pueden dar a los niños oportunidades para expresarse libremente al hablar con ellos y promover el desarrollo del inglés oral de los niños. De igual manera, se recomienda a los maestros que sigan las siguientes reglas:

- Haga que los estudiantes sientan que lo que dicen merece la mayor atención.

- Trate de entender lo que están diciendo.
- Utilizar las ideas expresadas por los estudiantes como base para la instrucción posterior.
- Seleccionar y transmitirle información tiene en cuenta su capacidad de comprensión, es decir, establece una interpretación adecuada de esa información. En este sentido, los cursos de biología han desarrollado estas pautas porque son clave para aumentar la autoestima de los estudiantes, y de esta manera logran ganar aceptación y sentirse más seguros al comunicar sus ideas.

1.7.2. Importancia de la expresión oral en el aula

La expresión oral puede ser espontánea o producto de una cuidadosa preparación. Las escuelas deben promover ambos modos de expresión según el grado en el que se encuentren sus alumnos. Hay que empezar por la experiencia más cercana al niño, es decir, a través del diálogo, del trabajo en parejas, luego tenemos la policomunicación, la expresión oral colectiva, y luego el doble, para que el niño desarrolle una actitud de respeto hacia el hablante; Por último, introducir el singular intercambio, exposición o individuo.

Al igual que en el caso de la lectura, la expresión oral suele ser considerada una competencia exclusiva en el ámbito de la lengua y la literatura españolas, unido al enriquecimiento de los registros lingüísticos y fonológicos de los estudiantes en diferentes campos permitirá el desarrollo de diferentes estrategias en la comunicación. que te permitirá ganar independencia y autonomía en la vida.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA NIÑEZ

2.1. Desarrollo de la expresión oral

Durante la niñez o primera infancia, la expresión verbal se compone de diferentes elementos o aspectos, lo que nos permite explorar cómo se da el proceso de desarrollo oral típico en estas edades, por lo tanto, comprender las etapas, factores que influyen en las características del niño y, en última instancia, desarrollar algunas estrategias. muy importante que estas estrategias sean bien utilizadas por los docentes como estrategias didácticas y ayudarán a mejorar significativamente el nivel de habilidad oral en la etapa inicial.

2.2. Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Hablar de expresión oral se refiere directamente al lenguaje, pues gracias a él podemos expresarnos y comunicarnos. Piaget utilizó el lenguaje como herramienta de las capacidades cognitivas y afectivas, es decir, las que adquirió en relación con su mundo, por lo que dividió sus etapas de adquisición en dos categorías: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje social. Estos dos grupos están tan representados debido a diferentes acciones, comportamientos o actuaciones de los niños. El lenguaje egocéntrico tiene que ver con que el niño no muestra ningún miedo particular a ser escuchado o comprendido, es decir, cuando habla solo para sí mismo es “egocéntrico” y solo piensa en sus propios pensamientos sin importarle lo de los demás. piensan, siempre buscando su propio beneficio o beneficio, en esta etapa pueden formar sus propios conceptos sobre su entorno.

En cuanto a lo anterior, Piaget vinculó estas etapas a las frases o acciones que los propios niños realizan, por su parte, Navarro (2003) compartió otra división de etapas, a saber, la misma etapa.

Estas etapas, son dos:

- La etapa pre lingüística y
- La etapa lingüística.

2.2.1. La etapa pre lingüística (0-12 meses)

Incluye vocalizaciones iniciales, balbuceos y desempeño motor, incluidas expresiones como sonrisas, miradas y gestos. Es importante destacar que, durante el primer año, el desarrollo del lenguaje del niño implica la relación con los propios adultos.

2.2.2. La etapa lingüística (2-5 años)

El niño trasciende y comienza a distinguir fonemas, y su mayor oportunidad de aprendizaje es su propio entorno, ya que suele imitar a los demás. Además, comenzó a integrar sus pensamientos, lo que quería transmitir, lo que quería decir, para señalar un determinado objeto o una determinada persona. Si nos centramos en niños de 4 años, los niños siguen interactuando entre ellos y combinan palabras en oraciones complejas. En resumen, se puede concluir que el niño descubre la necesidad de comunicarse con los demás, lo que hace frecuente el desarrollo de la expresión oral, es decir, en su vivencia diaria, a partir de este momento se desarrolla la expresión oral del niño. Desarrollar la escucha y el ser escuchado, encontrar las mismas palabras para que los demás entiendan.

2.3. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Zavaleta, F. (2017), En su trabajo de investigación optó por el título de Licenciada en Educación con mención en Educación Inicial, denominado Estrategias que utilizan los docentes para la expresión oral en el desarrollo de los niños y niñas de 4 años de una institución educativa privada de San Isidro, desarrolla un tema de estrategias didácticas que, al ser utilizadas por los docentes, ayudan a mejorar significativamente la expresión oral.

Según Kreemers (2000), las estrategias se definen como pensamientos conductuales que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener nueva información. En este caso, la expresión oral forma parte del proceso de aprendizaje en su propio desarrollo. Según Chamot y O'Malley (1990), las estrategias se dividen en tres categorías: objetivos cognitivos, que se refieren al proceso o plan de aprendizaje; cognitivos, que se refieren a nueva información, y finalmente socioemocionales, que implican interactuar con otros a través de la interacción. Aunado a lo anterior, se puede reconocer que estas estrategias son aplicables a procesos de aprendizaje más sencillos, son flexibles al saber cómo avanzan y actúan sobre ello, y se encaminan en función de actividades que faciliten el proceso del aprendiz.

De acuerdo a lo mencionado por Kreemers (2000), Es necesario enfatizar que no se excluye que algunas estrategias de comunicación ocurran naturalmente, pero, en este caso, la estrategia se convierte en un medio de aprendizaje y un proceso de desarrollo, que involucra el acto de enseñar, al reconocer que los estudiantes que cuestionan sus propios trabajos están en qué proceso medio. Según Monereo, Castello y otros.(1998), todo docente debe hacerse tres preguntas: ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué estrategia utilizaré? ¿Alcancé los objetivos que me propuse? Porque es importante que el mismo docente reconozca su situación docente y pueda decidir estratégicamente lo que debe

hacer, es decir, cómo facilito y mediato el aprendizaje, entendiendo sus necesidades y grupos de intención.

Durante el desarrollo de estas estrategias, las actividades diarias cumplen el propósito de la presentación oral como parte de las tareas de clase. Estas actividades están diseñadas para responder a las necesidades de los estudiantes y, al mismo tiempo, servir como un medio para hacer que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más didáctico en el trabajo en el aula.

2.3.1. Diálogos

En los trabajos de clase, es fundamental reconocer el vehículo principal de la comunicación en sí, como es el diálogo. A través de ella, Camps (2006) argumenta que es una interacción que contiene un mayor potencial para el aprendizaje. Cabe señalar que en estas conversaciones prevalecieron las opiniones de las personas, es decir, ellas mismas aprendieron a formular sus propias interpretaciones como parte de su construcción de idea final, el proceso de diálogo en el aula hace que la expresión oral sea una habilidad más desarrollada, y todo lo que el niño piensa por dentro se exterioriza.

Finalmente, el proceso de diálogo en el aula permite que la expresión oral se convierta una habilidad más desarrollada donde se exterioriza todo lo que el niño concibe dentro de él.

2.3.2. Juegos de roles

En primer lugar, según lo señalado por Zarza (2012), Los juegos son fundamentales en la educación porque, además de ser una de las principales motivaciones de los alumnos, adquieren conocimientos de forma importante y, por otro lado, introducen conceptos, procedimientos y valores.

“Esta actividad permite que los estudiantes defiendan su posición frente a los demás. En estas actividades es importante permitir que los estudiantes ingresen a cada rol por sí mismos, lo que les permite diferenciar reacciones y comportamientos que corresponden a su forma de actuar y ser.

Esta actividad debe tener en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, de boca en boca, en este juego es probable que intenten traer a sí mismos lo que han concebido para poder ubicarlos en algún punto. Exteriorizar esto como medio. Se puede decir que este juego ayuda a los estudiantes a identificar algunas características de sí mismos a través de otros personajes.

Finalmente, durante el juego de roles, se podrá saber qué piensa realmente el niño sobre la decisión de asumir esta responsabilidad al asumir un nuevo rol.

2.3.3. Dramatización

La dramatización es el acto de dar forma a un personaje en particular, que permite la libre expresión, un juego que estimula la espontaneidad y la imaginación de cada niño, como agrega Vacas (2009), por ejemplo, puede ser en determinadas actividades, que son de sensibilización sobre un tema donde tienen la capacidad de elegir quién ser y cómo actuar en esta nueva situación. Además, también se convierte en una oportunidad para que el niño reconozca sus propias capacidades y habilidades naturales, haciéndose así más seguro.

Los docentes pueden utilizar sus actitudes para identificar el proceso oral en el que se encuentran, un indicador de la interacción social y parte de su autonomía.

2.3.4. Narración de cuentos

En la investigación desarrollada por Hope (2010), Se proponen estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial, entre ellas la narración de

cuentos. Entiende la narración como una historia real o ficticia, una historia o evento que puede ser narrado a través de formas orales o escritas, gestos, dibujos, fotografías, etc.

Al utilizar el storytelling como estrategia, es importante reconocer qué es propicio para aplicarlo. En el mismo estudio, Hope (2010) señaló aspectos que pueden estimular a los niños a seguir desarrollando la expresión verbal, por ejemplo, les permite ampliar sus experiencias y los motiva a compartir estas experiencias, pueden hacer comentarios y preguntas, potenciar su imaginación. Facilitar la formación del pensamiento crítico y analítico, y lo más importante, la capacidad de expresar.

Finalmente, en el proceso de contar la historia, además de comprender verdaderamente el tema de la historia, también es necesario aclarar el propósito, de modo que se puedan hacer más preguntas y se debe estimular el entusiasmo de los niños por participar activamente en la historia. Además, como ya se mencionó, la narración se convierte en una oportunidad para diferentes aprendizajes, como nuevas palabras, personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y la conclusión final de la historia.

CONCLUSIONES

PRIMERA.- En términos generales, la expresión oral es la habilidad, la habilidad y el talento para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. Para ello, se pueden utilizar adecuadamente dos tipos de recursos, verbales y no verbales. También es importante recordar que ser expresivo no se trata solo de expresarse, significa saber escuchar a los demás respetando sus opiniones y llegando a un acuerdo.

SEGUNDA.- Durante la niñez o primera infancia, la expresión oral se compone de diferentes elementos o aspectos, lo que nos permite explorar cómo se da el proceso de desarrollo oral típico en estas edades, por lo tanto, comprender las etapas, factores que influyen en las características del niño y, en última instancia, desarrollar algunas estrategias. Es muy importante que estas estrategias sean bien utilizadas por los docentes como estrategias didácticas y ayudarán a mejorar significativamente el nivel de habilidad oral en la etapa inicial.

TERCERA.- Para efectos de este estudio se han considerado cuatro estrategias que, bien utilizadas por los docentes, ayudarán a mejorar significativamente la expresión oral de los niños del nivel básico.

Estas estrategias son:

- Los Diálogos
- El juego de Roles
- La Dramatización y
- La Narración de Cuentos.

RECOMENDACIONES

- Los maestros principiantes tienen la tarea de adoptar varias estrategias de instrucción para incorporarlas al salón de clases e implementarlas para ayudar a mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Por ello, se recomienda que los docentes se capaciten y actualicen continuamente en estos temas que son importantes para su desarrollo profesional.
- Realizar encuestas en todo el nivel inicial para comprender las debilidades orales de los estudiantes. Los resultados deben utilizarse para implementar programas que ayuden a revertir la situación descubierta.
- La participación de los padres es esencial en la educación de su hijo, por lo que debe haber una estrecha colaboración entre los maestros de primaria y los padres de su hijo para ayudar a mejorar colectivamente la educación de su hijo en muchas materias, incluidas las presentaciones orales que pueden ocurrir en las instituciones educativas pregunta.

REFERENCIAS CITADAS

Alcoba, S (2000). La expresión oral. Barcelona: Ariel.

Álvarez, F. y Parra, A. (2015), Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia Facultad de Ciencias de la Educación Maestría en Lingüística Línea de Pedagogía Tunja.

Álvarez, A. (2012). Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral. Guatemala: Marea.

Asociación Civil Fundación Hope (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope. Cuzco: Fundación Hope.

Balongo M., M. et al (2000). Funciones prácticas administrativas. España: MAD

Barra, A. y Torres, A. (1999). Expresión oral.

Cardona, A., y Celis, M. (2011). Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de Educación Básica primaria. Tesis de Licenciatura, Universidad de la Amazonía, Departamento de Educación a Distancia, Florencia. Recuperado de http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/588/Daisy_Tesis_bachiller_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardozo, M & Chicue C. (2014) “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico, Sede John

Fitzgerald Kennedy, del Municipio Del Paujil, Caquetá. Colombia Tesis para optar el grado de licenciado en Educación.

Castillo, J (2008) El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens*, 9, 1. Recuperado de http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131758152008000100010&lng=es&nrm=i

Flores M., E. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje -Comunicación. Lima.

Labrada, S. (2011). Actividades para la preparación a la familia en el desarrollo de la pronunciación de los sonidos del lenguaje en un niño de 4 a 5 años atendido por el programa educa a tu hijo. Trabajo Final de Graduación Para Optar por grado de Máster en Psicopedagogía. Cuba Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/941/1/Analisis%20de%20efecto%20en%20el%20desarrollo%20de%20habilidades%20psicolinguisticas.pdf>

López, L. E. & Valdivia Rodríguez, M. (1983). Enseñanza de lengua materna en un programa de educación bilingüe. Lima.

Mehrabian. (2002). Técnicas de la expresión oral. Brasil: Fariña. Recuperado de <https://docplayer.es/89763640-Facultad-de-educacion-e-idiommas.html>

MINEDU (2004). “Orientación para el trabajo pedagógico”: Área de comunicación.

Ministerio de Educación Estructura Curricular de Educación Inicial (2004) Lima – Perú.

Ministerio de Educación (2017) Diseño Curricular Nacional. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

- Moreto, L. (2017) La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I. E. N° 14680 Santa Rosa de Lima Huachari – Chalaco – Morropón.
- Muñoz L. (2016). En su investigación: Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de tres años en una Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. Para obtener el título profesional de Educación Inicial.
- Paucar, B. (2013) Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Lima-Perú: PUCP.
- Pradas. (2004). La fluidez verbal y Expresión Oral. España: Delmar.
- Quina Euchur, J. (2011) El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del Centro Educativo El Edén Sede El Edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Florencia, Disponible en <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/1.9.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+DID%3%81CTICA+PARA+EL+MEJORAMIENTO+DE+LA+EXPRESI%3%93N+ORAL+EN+LOS+NI%3%91OS+Y+NI%3%91AS+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+EDUCACI%3%93N+B%3%81SICA+DEL+CENTRO+EDUCATIVO+EL+ED%3%89N+SEDE+EL+ED%3%89N+.pdf>
- Vacas, C (2009). Importancia del teatro en la escuela. Recuperado de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf
- Zamora R. (1981). Cómo enseñar castellano. Edición digital. Disponible en: <https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&lpg=PA45&dq=puesta+de+manifiesto,+por+medio+de+la+palabra+oral&source=bl&ots=S0qYf>

[5d8QS&sig=ACfU3U3_jdWOeII7e7qHm-fipC4s-QApg&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi364rt2trgAhUxo1kKHWtzBDQQ6AEwAHoECAoQAQ#v=onepage&q=puesta%20de%20manifiesto%2C%20por%20medio%20de%20la%20palabra%20oral&f=false](https://www.researchgate.net/publication/358511777/Lenguaje_oral_en_la_dramatizacion_en_preescolar?from_view=fulltext&from_uniq_view_id=publication_detail&utm_source=publication_detail&utm_medium=fulltext_view&utm_campaign=publication_detail)

Zarza, L (2012).Lenguaje oral. En: La dramatización en preescolar. Recuperado de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>

Zavaleta, F. (2017). Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Privada del distrito de San Isidro. Pontificia Universidad Católica del Perú.