

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**



Inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa  
de Tumbes, 2025

Tesis para optar el título profesional de Segunda Especialidad en  
Educación Inicial

**AUTORA:**

Maryi Yulisa Carreño Pasapera

**ASESORA:**

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Pedagogía y didáctica

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**



Inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa  
de Tumbes, 2025

Tesis aprobada en forma y estilo por:

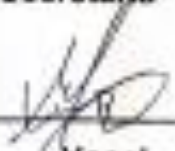
**Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios**  
Código Orcid:0000-0001-5556-4370

  
\_\_\_\_\_  
**Presidente**

**Dra. Aura Vega Olivos**  
Código Orcid:0000-0002-0591-1087

  
\_\_\_\_\_  
**Secretaria**

**Dra. Lady Shirley Minaya Becerra**  
Código Orcid:0000-0002-4408-3093

  
\_\_\_\_\_  
**Vocal**

Tumbes, 2025

**TUMBES, 202**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN**  
**INICIAL**




Inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa  
de Tumbes, 2025

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido  
y forma:

**RESPONSABLES**

**Maryi Yulisa Carreño Pasapera**  
Codigo Orcid:0009-0004-9607-1707

  
\_\_\_\_\_  
**Autor**

**Dra. Lady Shirley Minaya Becerra**  
Código Orcid: 0000-0002-4408-3093

  
\_\_\_\_\_  
**Asesora**

**Tumbes, 2025**

# Acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE SEGUNDAS ESPECIALIDADES

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los siete días del mes de noviembre del dos mil veinticinco, siendo las ocho de la mañana, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, el jurado calificador designado con Resolución N°182-2025/UNTUMBES-FACSO-D, del 29 de mayo de 2025, del programa de Segunda Especialidad en Educación de la Facultad de Ciencias Sociales conformado por la Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS (presidente), Dra. AJRA VEGA OLIVOS (Secretaria) y Dra. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA (Vocal), reconociendo en la misma resolución, a la Dra. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA como asesor. Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación del informe final de tesis, titulado: "INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TUMBES, 2025", presentado por la estudiante del programa de Segunda Especialidad en Educación, MARYI YULISA CARREÑO PASAPERA, para optar el título de Segunda Especialidad profesional en Educación Inicial.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. Del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a MARYI YULISA CARREÑO PASAPERA, aprobada por mayoría, con calificativo de BUENO.

En consecuencia, queda expedita para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad de Tumbes.

Siendo las nueve horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, los miembros del jurado procedieron a firmar el acta correspondiente.

Tumbes, 07 de noviembre del 2025.

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios  
DNI N°00251133  
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370  
Presidente

Dra. Ajra Vega Olivos  
DNI N° 00217693  
Código ORCID: 0000-0002-0591-1087  
Secretaria

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra  
DNI N°42535101  
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093  
Vocal

C.c  
- Jurado (3)  
- Asesor  
- Archivo (Decanato)  
Interesado

---

# Inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa de Tumbes, 2025

*por* Carreño Pasapera Maryi Yulisa



---

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra

ASESORA

CODIGO ORCID Nº0000-0002-4408-3093

---

**Fecha de entrega:** 15-oct-2025 09:03p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2648380428

**Nombre del archivo:** Inteligencia\_musical.docx (181.16K)

**Total de palabras:** 7894

**Total de caracteres:** 43856

## Inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa de Tumbes, 2025

### INDICADORES ORIGINARIOS



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet		<b>3%</b>
<b>2</b>	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet		<b>2%</b>
<b>3</b>	<a href="https://repositorio.unjpsc.edu">repositorio.unjpsc.edu</a> Fuente de Internet	<p>Dr. Lady Shirley Mónica Rosero MESTRA CODIGO ORCID: 0000-0001-4408-0000</p>	<b>1%</b>
<b>4</b>	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet		<b>1%</b>
<b>5</b>	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec">repositorio.upse.edu.ec</a> Fuente de Internet		<b>1%</b>
<b>6</b>	Submitted to Universidad Nacional del Chimborazo Trabajo del estudiante		<b>1%</b>
<b>7</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante		<b>1%</b>
<b>8</b>	<a href="https://repositorio.utn.edu.ec">repositorio.utn.edu.ec</a> Fuente de Internet		<b>1%</b>
<b>9</b>	Maraza Vilcanqui, Nain. "La inteligencia musical y el rendimiento académico en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Los Uros Puno 2022", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación		<b>1%</b>

10	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	1%
13	<a href="http://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to utn Trabajo del estudiante	<1%
15	<a href="http://repository.unad.edu.co">repository.unad.edu.co</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://www.takey.com">www.takey.com</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%
21	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1%
22	Submitted to Universidad Tecnológica de los Andes Trabajo del estudiante	<1%



## **Dedicatoria**

A mi cristo, mis bellos hijos, mis adorables padres por ser mi mayor motivación y sobre todo a mí, por darme la perseverancia de permitirme seguir forjando mis metas en mis estudios académicos.

## **Agradecimiento**

A los docentes por haber impartido sus grandes conocimientos en cada área asignada y a nuestra casa de estudio como es la “Universidad Nacional de Tumbes” por darme la oportunidad de seguir esta segunda especialidad en inicial, repotenciando nuestros conocimientos en mejora de la calidad educativa.

## ÍNDICE GENERAL

Acta de sustentación .....	iii
Dedicatoria .....	viii
Agradecimiento .....	ix
ÍNDICE GENERAL .....	x
Índice de Tablas .....	xi
Índice de gráficos .....	xii
Índice de Anexos .....	xiii
RESUMEN .....	xiv
ABSTRACT .....	xv
I. INTRODUCCIÓN .....	16
II. REVISIÓN DE LA LITERARIA.....	21
III. MATERIALES Y METODOS .....	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSION .....	33
4.1. Resultados.....	33
4.2. Discusión.....	40
V. CONCLUSIONES.....	44
VI. RECOMENDACIONES .....	45
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	46
ANEXOS .....	50

## Índice de Tablas

Tabla 1: Distribución de la población.....	29
Tabla 2: Distribución de la muestra.....	29
Tabla 3: Nivel de inteligencia musical .....	33
Tabla 4: Nivel cognitivo de la inteligencia musical.....	35
Tabla 5: Nivel emocional de la inteligencia musical .....	36
Tabla 6: Nivel social de la inteligencia musical.....	38

## **Índice de gráficos**

Gráfico 1: Nivel de inteligencia musical.....	33
Gráfico 2: Nivel cognitivo de la inteligencia musical .....	35
Gráfico 3: Nivel emocional de la inteligencia musical.....	37
Gráfico 4: Nivel social de la inteligencia musical .....	38

## **Índice de Anexos**

Anexo 1: Matriz de consistencia.....	39
Anexo 2: Instrumento aplicado para la recolección de datos a los niños de 5 años (Cuestionario).....	40
Anexo 3: Constancia y Validación del instrumento.....	42
Anexo 4: Alpha de Cronbach.....	48
Anexo 5: Operacionalización de la variable .....	49
Anexo 6: Solicitud del permiso para la prueba piloto y a la institución donde se aplicará el instrumento de recojo de información.....	50
Anexo 7: Consentimiento informado a los padres de familia.....	54
Anexo 8: Evidencias fotográficas de la prueba piloto y a la institución donde se realizó la intervención del recojo de información.....	55

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Las Ardillitas" de Tumbes en el año 2025. Se empleó una metodología con enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal y un estudio de tipo básico con nivel descriptivo. La muestra estuvo conformada por niños de 5 años de dicha institución. Los resultados evidenciaron que el 45.45% de los participantes presentaron un nivel medio de inteligencia musical, mientras que el 54.55% alcanzó un nivel alto. Estos hallazgos indican que una proporción significativa de los niños evaluados poseen habilidades musicales bien desarrolladas, con una tendencia predominante hacia un desempeño elevado en esta inteligencia. Se concluye que la mayoría de los niños estudiados demostraron un nivel de inteligencia musical medio y alto, lo que sugiere la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo de esta capacidad en la educación inicial.

**Palabras clave:** inteligencia musical, educación inicial, habilidades musicales, nivel de inteligencia, niños de 5 años.

## **ABSTRACT**

The present study aimed to determine the level of musical intelligence in 5-year-old children at the "Las Ardillitas" Early Childhood Education Institution in Tumbes in 2024. A quantitative methodology, a non-experimental cross-sectional design, and a basic descriptive study were used. The sample consisted of 5-year-old children from the institution. The results showed that 45.45% of the participants had an average level of musical intelligence, while 54.55% reached a high level. These findings indicate that a significant proportion of the children evaluated possess well-developed musical abilities, with a predominant tendency toward high performance in this intelligence. It is concluded that the majority of the children studied demonstrated an average and high level of musical intelligence, which suggests the importance of strengthening pedagogical strategies aimed at developing this ability in early childhood education.

**Keywords:** musical intelligence, early childhood education, musical abilities, intelligence level, 5-year-old children.

## I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado Inteligencia musical en niños de una institución educativa de Tumbes, permitió el desarrollo de censo percepciones por ser un medio de estimulación multi sensorial, tiene efectos en las personas, no solo para los estados emocionales, si no que potencializa el aprendizaje de los niños, además de estimular la creatividad, la inteligencia, las habilidades motoras y sensitivas.

El psicólogo Howard Gardner identificó muchas inteligencias, entre ellas la inteligencia musical, que describe la capacidad de reconocer, distinguir, alterar y comunicar formas musicales. Las personas con una gran inteligencia musical son extremadamente perceptivas al timbre, el tono y el ritmo de los sonidos. El desarrollo temprano y los primeros años de vida están marcados por la presencia de la inteligencia musical. Este tipo de inteligencia permitio a los niños de cinco años expresarse con mayor libertad, asimilar la información de manera más eficaz y adquirir habilidades de forma integral (Bautista, 2024).

Cuando alguien aprende a escuchar y mejora sus habilidades musicales, también puede producir melodías, patrones rítmicos e intervalos. También puede percibir tonos, timbres y colores, según Palomino (2020), quien define la inteligencia musical. Por tanto, la sensibilidad humana, una inteligencia que todos poseemos de manera inherente y la capacidad de distinguir entre todos los elementos musicales está indisolublemente ligada a la expresión musical.

En relación con el tema, se sabe que en Ecuador existen instituciones educativas que utilizan tanto pedagogías de enseñanza convencionales como no tradicionales, lo que tiene graves efectos negativos en el desarrollo del lenguaje, ya que la música es ignorada o poco considerada. Asimismo, se evidenció que el currículo de Educación Infantil tenía una postura pedagógica diferenciada, al no utilizar la música como medio de adquisición del lenguaje (Llanos y Minchala, 2024).

Cuervo y García (2022) afirman que “se puede decir que el uso de la tecnología en el aprendizaje musical parece efectivo, ya que mejora tanto el aprendizaje musical como el no musical”. Página Uno El objetivo es hacer un uso adecuado de la misma para que los estudiantes obtengan instrucciones explícitas que faciliten una comunicación aceptable y beneficiosa para su avance académico.

Sin embargo, debido a que las escuelas infantiles peruanas se concentran principalmente en la enseñanza de habilidades fundamentales, actualmente no se enseña música en ellas. Quispe (2020), quien evaluó a niños de 5 años en la IE “Inglaterra peruana”, confirmó esta condición al encontrar que el 81% de los niños tenía una capacidad de realización inadecuada. El grado de formación en música reconoce que el uso de este enfoque produce los resultados esperados.

Gardner (1987) reconoció varias inteligencias, y la inteligencia musical es una de ellas. Puede ser una técnica útil para desarrollar la comprensión lectora. Estudios previos que demostraron los efectos beneficiosos de la música en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños reforzaron este punto de vista. Además de ser un medio de expresión artística, la música ayuda a mejorar las habilidades relacionadas con la lectura, incluida la memoria auditiva y la conciencia fonológica (Porrás y Castrillón, 2024).

Se observó que los niños de cinco años de un establecimiento de educación inicial en Tumbes tienen un desarrollo limitado en el dominio musical debido a que los docentes no incorporan en sus planes de estudio actividades que fomenten la inteligencia musical. También se observa que en el aula se ofrecen pocas actividades regulares y de apoyo que fomenten las aptitudes y habilidades musicales de los estudiantes, lo que puede afectar su desempeño en relación con las competencias exigidas por el currículo nacional.

Los estudios demostraron que la música puede utilizarse en la educación de la primera infancia con diversos fines, entre ellos el desarrollo de las capacidades auditivas, los vínculos espaciales, la motricidad fina y la

lateralidad de los niños. Todos estos factores, junto con la memoria y la coordinación visomotora, contribuyen al desarrollo de la inteligencia musical en los niños y mejoran su rendimiento intelectual fuera del aula (López y Nadal, 2021).

La inteligencia musical es importante para el desarrollo cognitivo, la educación, el bienestar emocional, la cultura, la sociedad, el desarrollo personal y la investigación interdisciplinaria. Estimula áreas del cerebro, promueve la memoria, la atención, la creatividad y puede mejorar los métodos de enseñanza. También ayuda a preservar las tradiciones culturales y fomenta la autodisciplina, el trabajo en equipo y la apreciación estética. También se cruza con la psicología, la neurología y la educación, fomentando nuevos descubrimientos.

Como estrategia, la música une a toda la comunidad educativa e incide en el avance de las metodologías de diversos proyectos (Sofologi et al., 2022). Los beneficios de la inteligencia musical para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños incluyen la mejora de los procesos de aprendizaje y el fortalecimiento de la atención, la emoción, la percepción, la cognición, la comunicación e incluso la conducta (Jiménez-Díaz & Esperilla-García, 2020).

Revolledo (2021) encontró que el 16% de los estudiantes tenía un nivel intermedio y el 2% tenía un nivel superior de inteligencia y habilidades musicales, frente al 62% que tenía un nivel inferior y el 20% que tenía un nivel deficiente. El estudio se realizó con estudiantes de educación inicial de la Universidad Mayor de San Marcos.

En su investigación, Cordero (2023) descubrió que el 48% de la población estudiantil de cinco años y menos tenía un alto grado de desarrollo para la variable área de instrucción musical.

La educación musical enfrenta desafíos debido a la relegación curricular, el enfoque teórico, la falta de formación docente, las condiciones socioeconómicas y la diversidad cultural. La enseñanza teórica a menudo prioriza el aprendizaje práctico, lo que lleva al desinterés entre los

estudiantes. La falta de formación docente limita las estrategias efectivas, y las condiciones socioeconómicas obstaculizan la provisión de los instrumentos y materiales necesarios.

La percepción social de las artes, centrada en el entretenimiento en lugar de la educación, afecta negativamente la educación musical. La presión por lograr resultados cuantificables en otras materias puede llevar a prestar menos atención a las artes, favoreciendo los exámenes teóricos sobre las experiencias prácticas. El desinterés de los estudiantes también puede contribuir a una atención limitada en la educación musical.

En consecuencia, de lo expuesto anteriormente se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025?

El estudio se justifica teóricamente por que tiene como propósito aportar al conocimiento existente antecedentes que permitirán a futuras investigaciones mejorar la inteligencia musical, de tal manera que puedan estimular con mayor efectividad el cumplimiento de sus funciones y demás tareas.

La noción de inteligencias múltiples de Gardner brinda sustento teórico al estudio actual sobre la inteligencia musical. De igual forma, el plan estimulará el crecimiento integral de los niños, potenciando su aptitud para el aprendizaje y ofreciendo ventajas a nivel emocional y social.

La justificación práctica fue importante porque fomenta la inteligencia musical en niños de 5 años radica en su habilidad para cambiar la forma en que se enseña, creando un entorno de aprendizaje dinámico y con sentido.

De igual manera, se evidencia la justificación metodológica al emplear técnicas e instrumentos de investigación que son creados y confirmados por especialistas, con una alta fiabilidad. Esto es crucial para que los investigadores puedan comprender el nivel de inteligencia musical de los niños en el nivel inicial.

En particular, en el ámbito educativo, la justificación social de la inteligencia musical fue esencial para ayudarlos a conectar con el mundo exterior y ampliar nuestras perspectivas sobre otras culturas. Apoya el desarrollo integral de los niños al estimular su creatividad, sus habilidades sociales y su aprendizaje significativo. Con estas cualidades, la música se convierte en un instrumento didáctico esencial en la educación de la primera infancia, ayudando a formar personas más íntegras y socialmente aptas.

Se plantea como objetivo general: determinar el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años en una institución educativa de Tumbes, 2025. Asimismo, los objetivos específicos: Analizar el nivel cognitivo de la inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025, identificar el nivel emocional de la inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025 y examinar el nivel social de la inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa de Tumbes, 2025.

## II. REVISIÓN DE LA LITERARIA

Según los expertos, la inteligencia es un concepto que se resiste a la explicación porque puede reconocerse por actos normales o inteligentes (Pérez, 1995, citado por Moreyra y Tejada, 2021). Dicho de otro modo, deberíamos medir la inteligencia de un individuo en función de cuánto se parece a dos elementos ideales y reales, en lugar de cuán comparables son sus comportamientos en general.

Herrera (2024) afirma que la percepción auditiva es una de las muchas habilidades relacionadas con la música que componen la inteligencia musical, un talento humano único. Uno de los principales componentes de la inteligencia musical es la capacidad de discriminar sonidos, lo que permite comprender la gama de timbres, ritmos complejos y tonalidades sutiles que se encuentran en la música. De manera similar, la memoria musical es necesaria para recordar melodías complejas, patrones rítmicos y letras, todo lo cual ayuda a la retención y reproducción de composiciones musicales. En el área del conocimiento musical, la inteligencia musical se manifiesta mediante la integración de la teoría musical. (Molero, 2020)

Según Santiago y García (2020), su comprensión de conceptos fundamentales como acordes, escalas, tonalidades y estructuras musicales les proporciona una base sólida desde la que analizar y diseccionar la complejidad de una composición. Su capacidad para identificar la complejidad estructural de una obra y comprender su diseño subyacente es posible gracias a este análisis musical, que añade otra dimensión vital.

En este punto, también es fundamental considerar la idea de la música en el contexto de la escolaridad. Al respecto se dice lo siguiente (UNIR, 2020): “La música ya no se considera solo como una asignatura”. Además, se utiliza como una estrategia de enseñanza que permite crear un entorno alternativo en el que los estudiantes pueden trabajar durante la clase o mientras realizan sus tareas de estudio, mejorando su comprensión, concentración y memoria.

Aquino y Gonzales (2022) aclaran que la sensibilidad de una persona a la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical es lo que definen como inteligencia musical. (p. 15)

Según De Mercado (2022), la inteligencia puede definirse como la capacidad de las personas para comprender y resolver problemas buscando respuestas que les permitan adaptarse a circunstancias novedosas (p. 5). Así, la inteligencia puede definirse como la capacidad de planificar, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender conceptos complicados y obtener conocimiento a partir de la experiencia.

Como estrategia, la música une a toda la comunidad educativa e incide en el avance de las metodologías de diversos proyectos (Sofologi et al., 2022). Según Jiménez y Esperilla (2019), la inteligencia musical es crucial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños y apoya los procesos de aprendizaje, así como la optimización de la atención, la emoción, la cognición, la percepción, la comunicación e incluso la conducta.

Según Barbarroja (citado por Cruz y Alvarado, 2023), la inteligencia musical implica el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la escucha activa, la memoria, la abstracción y la reflexión. Esta capacidad permite identificar los componentes del sonido, analizar canciones y relacionarlas con conocimientos previos. La evocación de recuerdos auditivos fortalece conexiones musicales cada vez más complejas. Además, el lenguaje musical brinda destrezas para explorar, reconocer y debatir experiencias sonoras significativas en la vida y la educación. En este sentido, la práctica musical fomenta una actitud crítica frente a los sonidos y consolida la música como medio esencial de expresión y desarrollo cognitivo.

En el ámbito de las emociones. Según Barbarroja, a quien citan Cruz y Alvarado (2023), la expresión musical es un instrumento inigualable para el desarrollo de las competencias emocionales, ya que brinda la capacidad de transmitir pensamientos, sentimientos y emociones. La formación de la identidad de los niños frente a su familia, amigos y compañeros de clase está muy influenciada por la música. Además, mejora la comprensión de las

formas en que uno puede expresarse a través de las sensaciones, sentimientos y experiencias que ofrecen las diversas aficiones. Todo esto apoyará el crecimiento del sentido de autoestima, el comportamiento respetuoso, la conciencia estética y la capacidad de apreciar el proceso creativo.

Barbarroja, como señalan Cruz y Alvarado (2023), afirma que la música desempeña un papel crucial en el componente social de cualquier cultura al fomentar la integración y el sentido de pertenencia. Hoy en día, en las escuelas conviven niños y niñas de diversos orígenes culturales y la música desempeña una función unificadora al fomentar la colaboración, cultivar una perspectiva de aceptación, cooperación y apertura hacia diversas manifestaciones culturales y cultivar una actitud constructiva hacia la diversidad.

El análisis se sustenta en investigaciones internacionales como la de Herrera (2024), quien estudió el impacto de la inteligencia musical en la enseñanza de matemáticas en niños de educación inicial II. Su investigación cualitativa, descriptiva y no experimental empleó la observación como técnica principal, con una ficha de observación aplicada a 20 estudiantes de la Unidad Educativa “José María Román” en Riobamba. Los resultados mostraron que la mayoría relaciona la música con las matemáticas y utiliza instrumentos musicales para mejorar su aprendizaje. El 90 % realizó movimientos corporales al ritmo de la música y mantuvo la atención tras escuchar canciones. Todos demostraron conocimientos básicos y entusiasmo por las matemáticas, evidenciando que la música refuerza la enseñanza y favorece la interacción educativa en esta área.

Llanos y Minchala (2024) en Ecuador, se propusieron demostrar la relevancia de la educación musical en el avance de la inteligencia verbal en niños de 4 a 5 años en etapa inicial. Utilizó un enfoque de metodología mixta en un nivel descriptivo-explicativo aplicado. La muestra consistió en 4 maestros, 13 niños y 12 niñas. Los hallazgos revelaron que el 75% de los niños y niñas desarrollan constantemente habilidades lingüísticas a través de la música, mientras que el 25% lo hacen a veces. Concluyendo, se puede

afirmar que la música desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia lingüística en los niños, ya que les ayuda a comprender y aplicar las reglas del lenguaje tanto oral como escrito, lo que a su vez les facilita la expresión de sus pensamientos de manera más efectiva.

En Ecuador, Andrade (2023) investigó cómo la música infantil favorece el desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años del Centro Municipal de Educación Inicial “Cotocollao” durante el periodo 2022-2023. El estudio combinó enfoques cualitativo y cuantitativo, aplicando encuestas a 3 docentes y listas de cotejo a 41 niños. Los resultados mostraron una mejora significativa en las habilidades cognitivas tras implementar actividades musicales, con un aumento del 67 % en los niveles altos de desarrollo cognitivo. Se concluyó que la música infantil es un factor clave para fortalecer las estructuras mentales que sustentan el desarrollo cognitivo en esta etapa.

Venegas (2023) realizó un estudio titulado “El impacto de la inteligencia musical en el desempeño académico de los estudiantes de quinto grado paralelo ‘C’ de la Escuela Primaria Miguel Ángel León Pontón, Riobamba, 2020-2021”. La investigación, de tipo no experimental, de campo y transversal, analizó las variables en su contexto natural durante el año lectivo 2020-2021. A través de la recopilación y evaluación de información, se identificaron las repercusiones de la inteligencia musical en el aprendizaje. Los resultados demostraron que esta habilidad influye significativamente en el desempeño académico, recomendándose promover su desarrollo dentro del proceso educativo.

En Perú, Sulca (2024) realizó el estudio “La inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 332 Santa Elena, Ayacucho 2019”, con el objetivo de describir su desarrollo en esta etapa. La investigación tuvo un enfoque cuantitativo, tipo no experimental y diseño descriptivo, aplicando instrumentos validados a una muestra de niños de 5 años. Los resultados revelaron que la mayoría alcanzó un nivel alto de inteligencia musical, demostrando la eficacia de las estrategias pedagógicas aplicadas. Se concluyó que la educación musical incide positivamente en el desarrollo de la inteligencia musical infantil.

López (2024) analizó la influencia de un programa musical en el desarrollo de habilidades en niños de 5 años de la escuela 18084 de Jazán durante 2023. Al inicio, el 81 % no presentaba un nivel alto de desarrollo. Tras aplicar actividades musicales con canciones infantiles, acertijos y preguntas, se evidenció un progreso notable: el 57,1 % afirmó que a veces se promovieron las habilidades y el 38,1 % consideró que sí se lograron. La prueba T de Student arrojó un valor de  $p = 0,001$  ( $< 0,05$ ), confirmando una relación significativa entre la música infantil y la mejora de la capacidad lógica. En conclusión, el estudio demostró que la música favorece la motivación, el análisis y el desarrollo de competencias en niños preescolares.

El estudio de Lozano y Vega (2023) tuvo como objetivo determinar si existía una asociación entre los estudiantes de 5 años de escuelas públicas del distrito de Trujillo en el año 2022 y el aprendizaje significativo. Para ello, se utilizó un método no experimental, de nivel descriptivo, técnica básica y enfoque correlacional. La unidad analítica de la investigación fue 119 niños de 5 años que cumplían con los criterios necesarios para realizar la observación. Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo que permitió obtener hallazgos para las conclusiones de ambas variables. Los hallazgos del estudio muestran una fuerte asociación entre el aprendizaje significativo y la expresión musical ( $\rho = 0,517$ ;  $p = 0,089$ ).

En otro estudio, Coca, (2022) investigó "La inteligencia musical y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N° 659 – Maria Montessori - Huacho". El objetivo fue establecer la relación entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años. La investigación fue de tipo básico, nivel correlacional, con diseño no experimental. Se trabajó con una muestra de 23 niños, aplicando instrumentos para medir la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo. Los resultados indicaron una correlación positiva alta ( $r = 0,870$ ), sugiriendo que, a mayor inteligencia musical, mayor desarrollo cognitivo. Se concluyó que existe una relación significativa entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años.

En Perú, Ramírez, (2019) llevó a cabo la investigación "Efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Nro. 245 de Yunguyo – Puno, 2019". El objetivo fue establecer la relación entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en niños de 5 años. Utilizando un diseño no experimental de corte transversal, se trabajó con una muestra de 25 niños. Se aplicaron fichas de observación y test de desarrollo psicomotor. El análisis estadístico mostró una correlación positiva alta ( $r_s = 0,772$ ) y significativa ( $p < 0,05$ ) entre la efectividad de la música y el desarrollo psicomotor, concluyendo que la música influye significativamente en el desarrollo psicomotor de los niños en esta etapa

Se consideró la investigación realizada por Elizalde (2024) a nivel local y/o regional, que buscó conocer la relación entre la educación musical y el lenguaje oral de niños de 4 años de la Institución Educativa "Los Ángeles" de Pampas de Hospital, Tumbes, 2022. El estudio empleó una técnica de abordaje cuantitativo y de naturaleza no experimental. La muestra estuvo conformada por 13 niños de 4 años de la Institución Educativa Primaria "Los Ángeles", a quienes se les evaluó mediante dos instrumentos: una evaluación del lenguaje oral y una ficha de observación para la medición de la educación musical. Los resultados de la prueba de independencia de chi-cuadrado indican que nuestro valor  $p = 0,001 < 0,05$ , lo que nos permite concluir que las variables de lenguaje hablado y educación musical están correlacionadas positivamente. Se refuta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación.

### III. MATERIALES Y METODOS

#### 3.1. Tipo de investigación

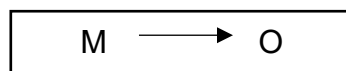
El estudio fue de naturaleza fundamental. En lugar de responder a cuestiones prácticas, la investigación básica, también denominada “investigación pura”, sirvió como base teórica para otros tipos de estudios, según Arias (2020).

Hernández et al. (2020) afirmaron que en dicha investigación se utilizó un método cuantitativo. Los fundamentos de la investigación cuantitativa fueron la experimentación y el análisis causal. El análisis cuantitativo se empleó para explicar los conceptos y teorías estudiados, generando interpretaciones coherentes con el contexto de los hechos analizados. Esto proporcionó una perspectiva objetiva sobre las prácticas examinadas y el procesamiento de datos. Los investigadores no tuvieron ningún efecto sobre los eventos que observaron o midieron.

Se realizó una investigación descriptiva. Según Hernández et al. (2020, p. 119), “el objetivo de la investigación descriptiva fue medir o recolectar datos sobre el concepto o variable que se estudió, ya sea de forma independiente o en colaboración con otros investigadores”.

#### 3.2. Diseño de investigación

El estudio presentó un diseño transversal no experimental, según Arias (2020). Las variables de investigación no fueron sometidas a estímulos ni a entornos experimentales, y los participantes fueron evaluados en su contexto habitual sin alteraciones. El diseño transversal implicó que los datos se recopilaron una sola vez.



M = Muestra con quienes se realiza el estudio

O = Observaciones relevantes o de interés que se recoge de la muestra.

### **3.3. Operacionalización de las variables.**

#### **Variable 1: Inteligencia musical.**

Según Gardner (1983), la inteligencia musical es una de las Múltiples inteligencias que conforman el perfil cognitivo de una persona, y su desarrollo puede potenciarse mediante la educación y la práctica constante. Esta inteligencia no solo se limita al ámbito artístico, sino que también influye en otras áreas del conocimiento y en el desarrollo emocional del individuo.

Investigaciones más recientes han destacado que la inteligencia musical implica una combinación de habilidades cognitivas y emocionales que permiten a las personas conectarse profundamente con la música y utilizarla como medio de expresión y comunicación (Sternberg, 2021).

**Definición operacional:** Se define como la capacidad del niño para percibir, expresar y producir música, manifestándose en tres dimensiones (cognitiva, emocional y social), observables mediante indicadores específicos establecidos en cada dimensión durante actividades musicales, evaluadas a través de un cuestionario con escala de valoración (nunca, a veces, siempre). que permitirá cuantificar el nivel de desarrollo observado en cada indicador.

La recolección de datos se desarrollará en un periodo determinado, asegurando condiciones similares en cada sesión para garantizar la validez del procedimiento.

### **3.4. Población, muestra y muestreo**

#### **Población**

La población es un conjunto finito o infinito de individuos con características compartidas. Arias (2020) afirma que la población está compuesta por todos los componentes del estudio y el investigador

define la población de acuerdo con la descripción del estudio. La población y el universo pueden denominarse población o universo debido a sus características compartidas.

La población estuvo compuesta por niños de cinco años de un establecimiento de educación inicial de Tumbes.

Tabla 1: Distribución de la población.

Estudiantes	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
Sección de 5 años turno mañana	12	10	22
Sección de 5 años turno tarde	15	4	19
Total	27	14	41

Fuente: Dirección de la Institución Educativa Inicial las ardillitas de Tumbes.

### Muestra

La muestra, según Hernández et al. (2020), es un subconjunto representativo de la población o universo. Las difíciles condiciones del estudio establecerán el perfil demográfico tras la recolección de datos muestrales.

La población fue pequeña, por lo tanto, se empleó una muestra universal, y la muestra estuvo formada por los mismos 22 niños del aula de 5 años.

Tabla 2: Distribución de la muestra.

Estudiantes	Sexo		Total
	Femenino	Masculino	
Sección de 5 años	12	10	22
Total	12	10	22

Fuente: Dirección de la Institución Educativa Inicial las ardillitas de Tumbes.

## **Muestreo**

El muestreo no probabilístico selecciona las unidades a observar en función de un criterio elegido por el investigador. Según Hernández et al. (2020), este método requiere la aplicación de múltiples estrategias de selección de muestra.

## **Criterios de Inclusión**

Niños matriculados en 5 años en una institución educativa de Tumbes.

## **Criterios de Exclusión**

Niños de 3 a 4 años en una institución educativa de Tumbes

### **3.5. Instrumentos que se utilizan para la recolección de datos**

#### **Técnica**

En el ámbito educativo, la participación de los docentes se utilizó para hacer un juicio de valor sobre las competencias que los estudiantes han adquirido y demostrado durante el proceso de aprendizaje, basándose en la descripción de lo que se ha observado.

Utilizando los instrumentos que mejor se adapten a sus necesidades, el docente puede emplear la técnica y realizar una evaluación exhaustiva del alumno. Es un método que se aplica de manera continua durante el proceso de aprendizaje o en conjunto con otro método de evaluación (Arias, 2020).

#### **Instrumento**

Un método para recopilar datos que se empleó con frecuencia en la investigación científica la ficha de observación. Estuvo compuesto por una serie de preguntas que se presentó y número en una tabla, así como una lista de posibles respuestas que el encuestado debe proporcionar. Todas las posibles respuestas conducen a resultados variados y se aplican a una población compuesta por individuos; no

existe tal cosa como una respuesta correcta o incorrecta (Arias, 2020).

### **Validez y confiabilidad**

El instrumento de Inteligencia musical, que abarca dimensiones como Cognitivo, Emocional y social, fue sometidos a la prueba de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

### **Procedimiento de recolección de datos**

La recopilación de datos se realizó a través de la administración de la ficha de observación, los cuales estuvo conformados por preguntas diseñadas de manera que se alinearon con la variable contemplada en este proyecto de investigación. En cuanto al análisis de datos, se utilizará la estadística descriptiva.

## **3.6. Método de análisis de datos**

En este estudio se empleó los siguientes métodos de investigación:

### **1. Método General: Método Cuantitativo**

Este estudio se basa en el método cuantitativo, ya que busca medir el nivel de autoestima de los niños de 4 años mediante la aplicación de un instrumento validado. Se recolectarán datos numéricos y se analizarán estadísticamente para describir las características de la variable en estudio.

### **2. Método Específico: Método Descriptivo**

Se empleo el método descriptivo, ya que el propósito es identificar y caracterizar el nivel de desarrollo de la autoestima en los niños, sin establecer relaciones causales. Este método permite detallar los niveles.

El plan de análisis de la investigación se basó en la base de datos que se utilizó en la aplicación del instrumento. Para generar dicha base de datos se utilizará el programa Microsoft Excel.

### **3.7. Consideraciones éticas**

El estudio se basó en los principios de no maleficencia, imparcialidad, consentimiento informado, integridad, rigor científico y habilidades científicas y profesionales. Los objetivos incluyen mantener actualizada la investigación científica y profesional desde el momento de su creación hasta el momento de su publicación, proteger a los participantes de cualquier daño, elegir a todos los estudiantes de cinco años de una escuela, obtener el consentimiento necesario de los padres, respetar la investigación del autor, abstenerse de plagio y crear un sistema para la interpretación objetiva de los resultados. El estudio también hizo hincapié en la importancia de realizar investigaciones y asegurarse de que se hagan con precisión para tener una formación científica y una carrera.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSION

### 4.1. Resultados.

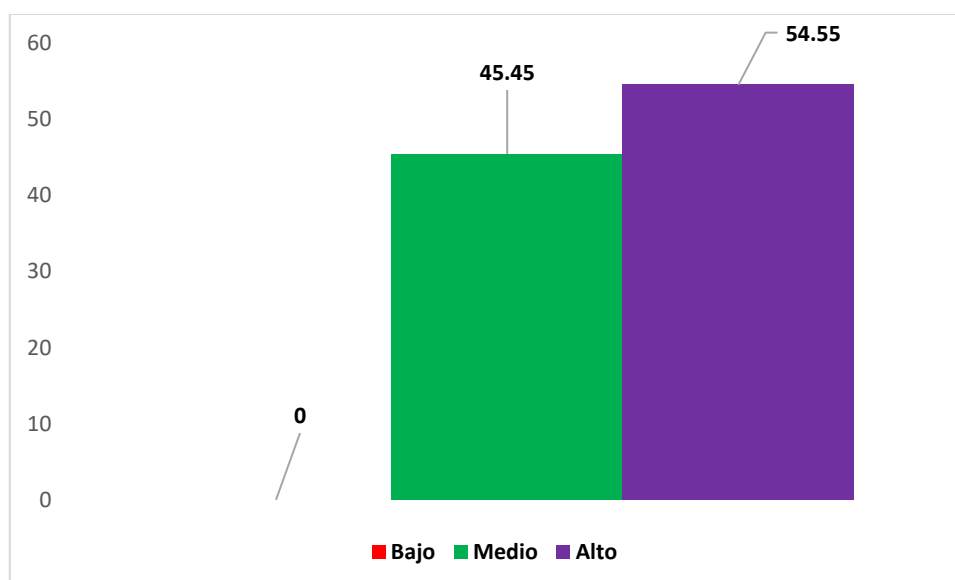
Determinar el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 20256.

Tabla 3: Nivel de inteligencia musical

Inteligencia musical		
	f	%
Bajo	0	0
Medio	10	45.45
Alto	12	54.55
Total	22	100

Nota: instrumento aplicado a los niños de 5 años.

Gráfico 1: Nivel de inteligencia musical.



Nota: Tabla 3

### Interpretación.

En la tabla 3, gráfico 1, revela una distribución significativa en los distintos niveles de desempeño. Se observa que ninguno de los niños evaluados se encuentra en el nivel bajo (0%), lo que indica que todos poseen algún grado de desarrollo en esta habilidad.

Por otro lado, un 45.45% de los niños se ubican en el nivel medio, lo que sugiere que casi la mitad de la población estudiada presenta una inteligencia

musical en proceso de consolidación, con habilidades en desarrollo que podrían potenciarse mediante estrategias pedagógicas adecuadas.

Finalmente, el 54.55% de los niños alcanzan un nivel alto de inteligencia musical, lo que evidencia un predominio de esta capacidad en más de la mitad de los evaluados. Este resultado resalta la existencia de un grupo con una marcada predisposición hacia el aprendizaje musical, lo que podría aprovecharse mediante el diseño de programas educativos que fortalezcan sus competencias musicales y promuevan su desarrollo integral.

Estos hallazgos sugieren la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan potenciar la inteligencia musical en todos los estudiantes, reforzando el progreso de aquellos en nivel medio y brindando mayores oportunidades de desarrollo a quienes ya muestran un desempeño destacado.

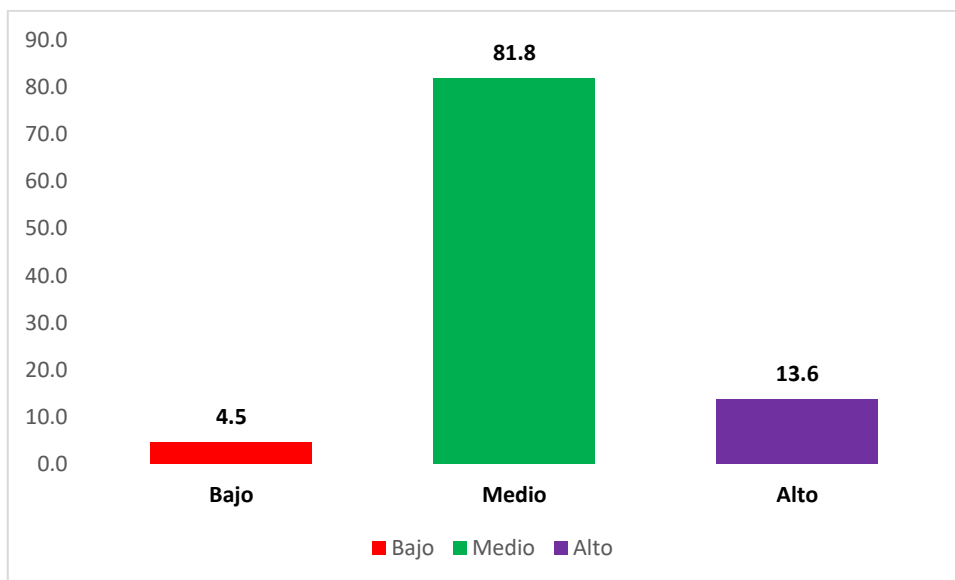
Analizar el nivel cognitivo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.

Tabla 4: Nivel cognitivo de la inteligencia musical

Dimensión Cognitivo		
	f	%
Bajo	1	4.5
Medio	18	81.8
Alto	3	13.6
Total	22	100

Nota: instrumento aplicado a los niños de 5 años

Gráfico 2: Nivel cognitivo de la inteligencia musical



Nota: Tabla 4

### Interpretación.

En la tabla 4, gráfico 2, los resultados evidencian que un 4.5% de los niños presentan un nivel bajo de desarrollo cognitivo en la inteligencia musical. Este porcentaje, aunque reducido, sugiere la existencia de niños con dificultades en la percepción, interpretación y procesamiento de estímulos musicales, lo que podría requerir estrategias específicas de estimulación temprana.

Por otra parte, la mayoría de los evaluados (81.8%) se encuentran en un nivel medio, lo que indica que sus habilidades cognitivas en el ámbito musical están en proceso de consolidación. Este dato resalta la necesidad de fortalecer su desarrollo mediante experiencias de aprendizaje estructuradas y adaptadas a sus características.

Finalmente, un 13.6% de los niños alcanzan un nivel alto en la dimensión cognitiva de la inteligencia musical, lo que evidencia la presencia de un grupo con habilidades avanzadas en la comprensión y procesamiento de la música. Este segmento de la población estudiada podría beneficiarse de estrategias pedagógicas diferenciadas que favorezcan el perfeccionamiento de sus capacidades musicales.

En conjunto, estos hallazgos sugieren la importancia de implementar enfoques didácticos que permitan potenciar el desarrollo cognitivo de la inteligencia musical en todos los estudiantes, atendiendo a las necesidades de cada nivel de desempeño y promoviendo un aprendizaje significativo en esta área.

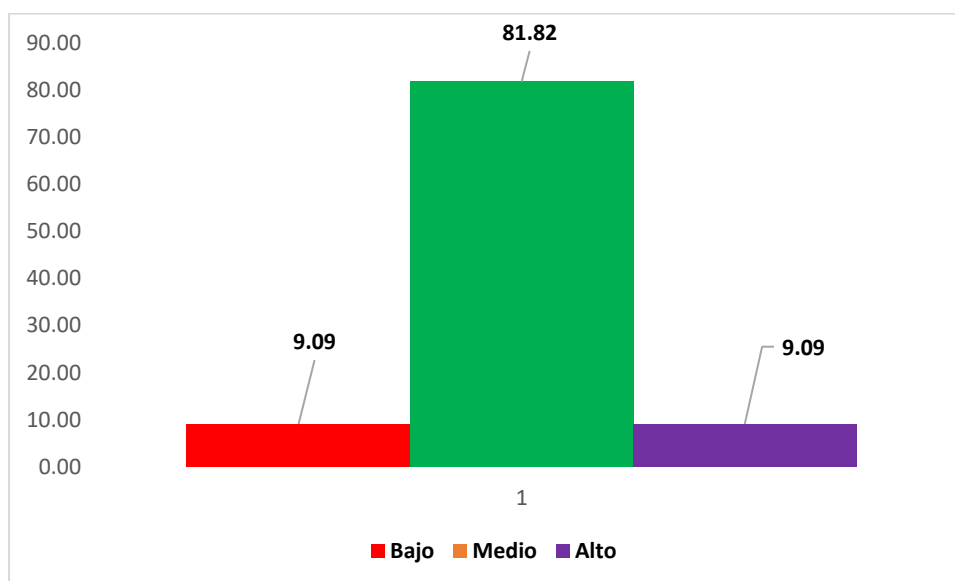
Identificar el nivel emocional de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.

Tabla 5: Nivel emocional de la inteligencia musical

Dimensión Emocional		
	f	%
Bajo	2	9.09
Medio	18	81.82
Alto	2	9.09
Total	22	100

Nota: Instrumento aplicado a los niños de 5 años

Gráfico 3: Nivel emocional de la inteligencia musical



Nota: Tabla 5

### Interpretación.

En la tabla 5, gráfico 3, los resultados muestran que un 9.09% de los niños presentan un nivel bajo en la dimensión emocional de la inteligencia musical. Este porcentaje indica la existencia de un grupo reducido de estudiantes con dificultades en la expresión, reconocimiento y respuesta emocional ante estímulos musicales, lo que podría sugerir la necesidad de estrategias pedagógicas específicas para fortalecer esta habilidad.

Por otra parte, la mayoría de los niños evaluados (81.82%) se ubican en el nivel medio, lo que implica que sus respuestas emocionales a la música están en proceso de desarrollo. Este hallazgo resalta la importancia de diseñar experiencias educativas que permitan una mayor conexión afectiva con la música y que fomenten su sensibilidad y expresión emocional a través de ella.

Finalmente, un 9.09% de los niños alcanzan un nivel alto en la dimensión emocional de la inteligencia musical, lo que indica que poseen una sensibilidad musical más desarrollada, mostrando mayor capacidad para experimentar y manifestar emociones a través de la música. Estos niños podrían beneficiarse de estrategias que potencien su vínculo afectivo con el entorno musical y promuevan su desarrollo expresivo.

En conclusión, estos resultados sugieren la necesidad de fortalecer el componente emocional de la inteligencia musical en los niños, mediante metodologías que estimulen la sensibilidad, la creatividad y la expresión de emociones a través de la música, favoreciendo así su desarrollo integral.

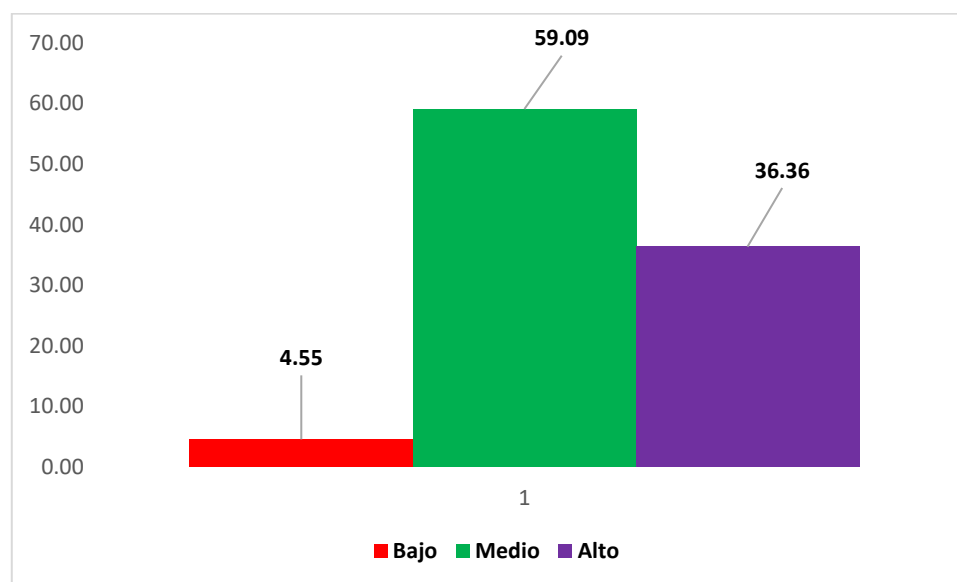
Examinar el nivel social de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.

Tabla 6: Nivel social de la inteligencia musical

Dimensión social		
	f	%
Bajo	1	4.55
Medio	13	59.09
Alto	8	36.36
Total	22	100

Nota: Instrumento aplicado a los niños de 5 años

Gráfico 4: Nivel social de la inteligencia musical



Nota: tabla 6

### Interpretación.

Los resultados de la tabla 6, gráfico 4, muestran que un 4.55% de los niños presentan un nivel bajo en la dimensión social de la inteligencia musical. Este

porcentaje, aunque reducido, indica que algunos estudiantes podrían tener dificultades para interactuar y comunicarse con sus pares a través de la música, lo que sugiere la necesidad de implementar estrategias que fomenten la integración social mediante actividades musicales colaborativas. Por otro lado, el 59.09% de los niños se ubican en el nivel medio, lo que sugiere que más de la mitad de los evaluados poseen habilidades sociales musicales en desarrollo. Esto implica que, si bien pueden participar en experiencias musicales grupales, aún requieren estrategias pedagógicas que refuercen su capacidad de interacción, cooperación y expresión a través de la música.

Finalmente, el 36.36% de los niños alcanzan un nivel alto en la dimensión social de la inteligencia musical, lo que evidencia una capacidad destacada para relacionarse con otros a través de la música. Estos niños pueden mostrar facilidad para la colaboración en actividades musicales grupales, el liderazgo en experiencias rítmicas y melódicas, así como una mayor conexión emocional con sus compañeros a través de la expresión musical. En síntesis, los hallazgos sugieren la importancia de diseñar e implementar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de la inteligencia musical en su dimensión social, fomentando la participación activa, la interacción y el trabajo en equipo mediante experiencias musicales que fortalezcan la convivencia y la comunicación entre los niños.

## 4.2. Discusión.

Con respecto al objetivo específico 1: Analizar el nivel cognitivo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025. Los hallazgos obtenidos en este estudio evidencian que la inteligencia musical en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Las Ardillitas" de Tumbes se distribuye en distintos niveles de desarrollo cognitivo. En particular, se identificó que un 4.5% de los niños presenta un nivel bajo en esta dimensión, lo que sugiere dificultades en la percepción y procesamiento de estímulos musicales, lo que coincide con la afirmación de Herrera (2024) respecto a la relevancia de la percepción auditiva y la discriminación de sonidos en la inteligencia musical. Estos resultados indican la necesidad de implementar estrategias de estimulación temprana que permitan fortalecer estas habilidades desde edades tempranas.

Por otro lado, la mayoría de los participantes (81.8%) se ubicó en un nivel medio de desarrollo cognitivo musical, lo que implica que sus capacidades se encuentran en un proceso de consolidación. Este hallazgo resulta coherente con estudios previos que han demostrado la influencia positiva de la música en el desarrollo cognitivo infantil (Porrás & Castrillón, 2024). La aplicación de experiencias de aprendizaje estructuradas podría contribuir significativamente a fortalecer la memoria musical y la comprensión de timbres y ritmos, como lo destaca Molero (2020).

Finalmente, el 13.6% de los niños alcanzó un nivel alto en inteligencia musical, lo que indica la presencia de un grupo con habilidades avanzadas en la comprensión y procesamiento de la música. Este resultado es consistente con los hallazgos de Sulca (2024), quien identificó que un porcentaje significativo de niños exhibía un alto nivel de inteligencia musical, reflejando la efectividad de estrategias musicales en el entorno escolar.

Con respecto al objetivo específico 2: Identificar el nivel emocional de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2024. Los hallazgos obtenidos en este estudio permitieron analizar el nivel emocional de la inteligencia musical en niños de

cinco años de la Institución Educativa Inicial "Las Ardillitas" de Tumbes. En relación con los referentes teóricos, Jiménez y Esperilla (2019) sostienen que la inteligencia musical desempeña un papel clave en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, influyendo en aspectos como la atención, la emoción y la percepción. Los resultados evidenciaron que un 9.09% de los niños presentan un nivel bajo en la dimensión emocional de la inteligencia musical, lo que indica dificultades en la expresión y respuesta emocional ante estímulos musicales. Este hallazgo refuerza la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer esta dimensión y potenciar el desarrollo integral de los estudiantes.

Por otra parte, el 81.82% de los niños se ubicaron en un nivel medio, lo que sugiere que su capacidad de respuesta emocional a la música se encuentra en proceso de desarrollo. Esta tendencia es consistente con lo señalado por Cruz y Alvarado (2023), quienes, al citar a Barbarroja, destacan que la música es una herramienta fundamental para el desarrollo de competencias emocionales. En este sentido, resulta imprescindible diseñar experiencias educativas que fomenten la sensibilidad y la expresión emocional a través de la música.

Finalmente, un 9.09% de los niños alcanzaron un nivel alto en la dimensión emocional de la inteligencia musical, evidenciando una mayor capacidad para experimentar y manifestar emociones mediante la música. En concordancia con lo reportado por Cordero (2023), quien identificó un alto grado de desarrollo en la instrucción musical en niños de cinco años, estos resultados resaltan la importancia de proporcionar oportunidades que potencien la sensibilidad musical y la expresión emocional de los estudiantes.

En comparación con estudios previos, como el de Revolledo (2021), en el que la mayoría de los niños presentó niveles bajos de inteligencia musical, los resultados del presente estudio indican una tendencia más equilibrada en el desarrollo de la dimensión emocional. Asimismo, Andrade (2023) evidenció que las actividades musicales generan un impacto positivo en el desarrollo cognitivo, lo que sugiere que su aplicación en la educación inicial podría mejorar significativamente el desarrollo emocional de los niños. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de fortalecer la enseñanza musical desde

una perspectiva integral que abarque tanto el desarrollo emocional como el cognitivo.

Respecto al objetivo específico 3: Examinar el nivel social de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025. Se evidenció que la mayoría de los niños evaluados presentan un nivel medio en la dimensión social de esta inteligencia (59.09%), lo que indica que, si bien poseen habilidades sociales musicales en desarrollo, aún requieren estrategias pedagógicas que fortalezcan su capacidad de interacción y expresión a través de la música. Estos hallazgos se alinean con lo propuesto por Jiménez y Esperilla, (2019), quienes señalan que la inteligencia musical contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, social y emocional, favoreciendo la comunicación y la percepción social en los niños.

Por otro lado, el 36.36% de los niños alcanzaron un nivel alto en la dimensión social de la inteligencia musical, lo que sugiere que estos estudiantes han desarrollado una notable capacidad para relacionarse con sus pares a través de experiencias musicales. Este resultado reafirma lo postulado por Cruz y Alvarado (2023), quienes sostienen que la música fomenta la integración social, el sentido de pertenencia y la colaboración en contextos educativos diversos. Sin embargo, el 4.55% de los niños presentaron un nivel bajo en esta dimensión, lo que resalta la necesidad de diseñar intervenciones específicas para fortalecer sus habilidades de interacción social mediante actividades musicales.

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Venegas (2023), quien concluyó que la inteligencia musical influye en el desempeño académico y sugirió priorizar su desarrollo en entornos educativos. Asimismo, se relacionan con lo reportado por López (2024), quien evidenció mejoras significativas en las habilidades musicales de los niños tras la implementación de actividades musicales lúdicas. En consecuencia, se recomienda fortalecer el componente social de la inteligencia musical mediante estrategias didácticas que promuevan la cooperación, la expresión y la interacción entre los estudiantes a través de la música.

Con respecto al objetivo general: Determinar el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes,

2025. La investigación sobre la inteligencia musical en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial Las Ardillitas de Tumbes permitió determinar que ninguno de los participantes se encontraba en un nivel bajo de desarrollo de esta inteligencia, lo que sugiere que todos los niños poseían, en mayor o menor medida, habilidades musicales. Los referentes teóricos expresan que la inteligencia musical es una de las inteligencias múltiples que pueden contribuir al desarrollo de diversas habilidades cognitivas, incluidas las relacionadas con la comprensión lectora. La música favorece el desarrollo de la memoria auditiva y la conciencia fonológica, aspectos clave en la adquisición del lenguaje (Gardner, 1987, Porras y Castrillón, 2024).

El 45.45% de los niños se ubicó en un nivel medio de inteligencia musical, lo que indica que, si bien han desarrollado ciertas habilidades en esta área, estas aún requieren fortalecimiento mediante estrategias pedagógicas específicas. Este hallazgo coincide con Aquino y Gonzales (2022), quienes destacan la importancia de la sensibilidad musical en la percepción y estructuración de los elementos musicales. Además, el 54.55% de los niños alcanzó un nivel alto de inteligencia musical, lo que evidencia que más de la mitad de la población estudiada posee una marcada predisposición hacia el aprendizaje musical, lo que podría aprovecharse para diseñar programas educativos especializados.

Estos resultados guardan relación con los hallazgos de Coca (2022), quien identificó una alta correlación entre la inteligencia musical y el desarrollo cognitivo ( $r = 0.870$ ). Asimismo, Lozano y Vega (2023) evidenciaron una asociación significativa entre el aprendizaje significativo y la expresión musical. En este contexto, se recomienda diseñar estrategias didácticas que potencien la inteligencia musical como un medio para favorecer el desarrollo integral de los niños, incluyendo su capacidad de atención, memoria y comprensión del lenguaje.

## V. CONCLUSIONES

1. El nivel de inteligencia musical en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Las Ardillitas" de Tumbes en el año 2025 se ubicó mayoritariamente en los niveles medio (45.45%) y alto (54.55%), lo que indica que una proporción significativa de los niños demostró habilidades musicales bien desarrolladas, con una tendencia favorable hacia un desempeño elevado en esta inteligencia.
2. Respecto al nivel cognitivo de la inteligencia musical, se determinó que la mayoría de los niños evaluados se ubicó en un nivel medio (81.8%), seguido de un 13.6% en el nivel alto y un 4.5% en el nivel bajo. Estos hallazgos sugieren que los niños presentan una capacidad moderada para identificar patrones rítmicos y melódicos, lo que podría fortalecerse mediante estrategias pedagógicas adecuadas para potenciar sus habilidades cognitivas en el ámbito musical.
3. En cuanto al nivel emocional de la inteligencia musical, se identificó que la mayoría de los niños se posicionó en un nivel medio (81.82%), mientras que los niveles alto y bajo obtuvieron un mismo porcentaje (9.09%). Esto evidencia que los niños presentan una sensibilidad musical moderada, lo que indica la necesidad de reforzar experiencias que promuevan una mayor expresión emocional a través de la música.
4. Sobre el nivel social de la inteligencia musical, los resultados reflejaron que el 59.09% de los niños se ubicó en un nivel medio, el 36.36% en un nivel alto y solo el 4.55% en un nivel bajo. Este panorama sugiere que la música contribuye en gran medida a la interacción social de los niños, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo, aunque aún existen oportunidades de mejora para optimizar la participación musical en contextos grupales.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. La Unidad de Gestión Educativa de Tumbes debe promover la implementación de programas pedagógicos orientados al fortalecimiento de la inteligencia musical en niños de cinco años. Estos programas deben incorporar actividades lúdicas y estructuradas que estimulen la exploración sonora, la ejecución instrumental y el reconocimiento de patrones rítmicos y melódicos, considerando la diversidad de habilidades musicales presentes en el aula para asegurar una enseñanza inclusiva y equitativa.
2. Las Instituciones Educativas impulsen el trabajo colaborativo a través de ensambles instrumentales, coros y juegos musicales cooperativos. Asimismo, se aconseja organizar presentaciones musicales dentro de la comunidad educativa, promoviendo el sentido de pertenencia, cooperación y participación activa en experiencias musicales colectivas.
3. Al Comité de Gestión Pedagógica de las instituciones educativas debe diseñar actividades musicales que favorezcan la expresión y autorregulación emocional en los niños, mediante la interpretación de canciones con contenido afectivo, la creación de sonidos que representen estados emocionales y la práctica de ejercicios de relajación musical. Estas acciones contribuirían al desarrollo de una mayor sensibilidad artística y emocional en la primera infancia.
4. Las docentes de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial se capaciten en el uso de estrategias pedagógicas activas que estimulen la percepción auditiva, la memoria y la discriminación de sonidos. Se sugiere integrar metodologías innovadoras como el aprendizaje basado en proyectos musicales, la improvisación guiada y el uso de recursos tecnológicos interactivos que potencien las habilidades cognitivas de los estudiantes a través de la música.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Andrade Matailo, P. del R. (2023). *Música infantil en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años del Centro Municipal de Educación Inicial 'Cotocollao', Quito, periodo lectivo 2022-2023*. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/32560>
- Aquino, L.F. y Gonzales, P.M. (2022). Inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años. [Tesis pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7554>
- Arias, F. (2020). El proyecto de investigación (7ma ed.). Caracas: Editorial Episteme, C.A.
- Bautista Asto, R. R. (2024). Inteligencia musical en los estudiantes de la Institución Educativa Emblemática Juan José Crespo y Castillo de Ambo, Huánuco-2023.
- Chocos Evangelista, M. A. (2024). El lenguaje musical para fortalecer el desarrollo integral en niños de educación inicial en una institución privada de Lima.
- Coca Ramírez, S. K. (2022). *La inteligencia musical y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la I.E. N° 659 – Maria Montessori - Huacho*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7280>
- Cordero Jiménez, F. Y. (2023). Desarrollo de la educación musical y nivel de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa N° 113 (Divino Niño Jesús) del distrito San Juan de Lurigancho, provincia Lima, región Lima, 2019.
- Cruz Solorzano, B., & Alvarado De La Cruz, D. T. (2023). Inteligencia Musical en el Desarrollo del Lenguaje de los Niños de 5 años de la IEI N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, Durante el Escolar 2021.
- Cuervo, C., y García, D. (2022). Tecnología digital en la educación musical infantil. [Digital technology in music education for children]. *Praxis y Saber*, 13(32), 1-15. <https://n9.cl/gt853>
- De Mercado, A.B. (2022). Desarrollo de las inteligencias múltiples mediante el trabajo de las cualidades del sonido. Propuesta de intervención en educación

- infantil. [Tesis pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52236>
- Del Río, J. (2023). *La estrategia de la música para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años de la institución educativa N 1621-Llapo—Ancash, 2020* (Doctoral dissertation, Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote). [http://repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia\\_musica\\_Del\\_Rio\\_Reyes\\_Julissa\\_Hilda.pdf](http://repositorio.uladec.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32369/Estrategia_musica_Del_Rio_Reyes_Julissa_Hilda.pdf).
- Drago, C. (2017). Manual de apoyo docente. Evaluación para el aprendizaje. *Universidad central de Chile*, 5 – 97. Recuperado de: [http://200.91.41.150/prontus\\_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual\\_evaluacion.pdf](http://200.91.41.150/prontus_ucentral2012/site/artic/20170830/asocfile/20170830100642/manual_evaluacion.pdf)
- Elizalde Zarate, Y. Y. (2024). Educación musical y lenguaje oral en niños de 4 años, Institución Educativa “Los ángeles” de Pampas de hospital, Tumbes, 2022.
- Gardner, H. (1987). Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstre>.
- Hernández S. R, Fernández C. C, Baptista L. M. (2020). Metodología de la Investigación, sexta edición. pp. 636., ISBN: 978-607-15-0291-9.
- Herrera Llambo, V. (2024). La inteligencia musical en la enseñanza de la matemática en los niños de educación inicial II de la unidad educativa José María Román de la ciudad de Riobamba. (Tesis de grado). Universidad Nacional de Chimborazo. (Riobamba, Ecuador).
- Jiménez-Díaz, N. & Esperilla-García, E. (2019). Educación musical: estrategia para el desarrollo cognitivo del preescolar. *Revista de Educación Básica*. DOI:10.35429/JBE.2019.9.3.15.23.
- Lamilla Caicedo, H. G., & Lozada Posligua, J. J. (2024). *Música como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial I* (Bachelor's thesis, BABAHOYO: UTB, 2024).
- Llanos Santander, M. F., & Minchala Guamán, E. P. (2024). *La educación musical en el desarrollo de la inteligencia lingüística de educación inicial ii de 4 a 5 años de edad, del centro de educación inicial “Carlota Noboa de Durango” en la ciudad de Guaranda, provincia Bolívar, periodo 2023 2024* (Bachelor's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Educación Inicial).

- López Cieza, O. M. (2024). La música infantil para desarrollar la competencia indaga mediante métodos científicos en la institución educativa N° 18084, Jazán, 2023.
- López, M. & Nadal, I. (2021). El practicum en educación infantil. Implicaciones de la música y el lenguaje. *Artseduca*. (28), 36-49. DOI:10.6035/Artseduca.2021.28.3
- Lozano Pérez, A. S., & Vega Pinillos, J. A. (2023). Expresión musical y aprendizaje significativo en niños de instituciones educativas estatales del nivel inicial de Trujillo, 2022.
- Luyo Chacón, L. J. (2024). Programa musicolo, conociendo los sonidos para mejorar el conocimiento fonológico en niños de 5 años de una Institución pública de educación inicial de Miraflores.
- Molero, E. (2020). Todos poseemos inteligencia musical. *Folia Humanística*, 2(2), 36-60. doi:10.30860/0067
- Moreyra Lucano, M. F., & Tejada Bazán, T. B. (2021). Inteligencia emocional e inteligencia musical en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Estatal, Los Olivos, 2019.
- Palomino, E. (2020). La inteligencia musical en la educación básica regular del Perú. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2122>
- Pérez, C. (2018). Uso de listas de cotejo como instrumento de observación. Una guía para el profesor. *Universidad Tecnológica Metropolitana*, 5- 20. Recuperado de: [https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)
- Pérez, L. (1995) La inteligencia humana. En Beltrán, J y Bueno, J A. *Psicología de la Educación*. p. 60 – 63 Barcelona: Editorial Marcombo S.A.
- Porras, M. E., & Castrillón, M. A. G. (2024). Competencias lectoras e inteligencia musical, investigación cuasiexperimental en educación preescolar. *Revista Estudios en Educación*, 7(12), 12-39.
- Quispe, J. (2020). Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Ramírez Alberto, M. J. (2019). *Efectividad de la música y el desarrollo psicomotor en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín Nro.*

- 245 de Yunguyo – Puno, 2019. Universidad Alas Peruanas. Recuperado de <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/10801>
- Ramos-Reaño, C. T. (2019). Taller artístico para desarrollar la inteligencia musical de los estudiantes del primer grado de educación primaria de una institución educativa, Rázuri - Ascope 2017. Obtenido de Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos\\_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31106/ramos_rc.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Revolledo, C.P. (2021). Inteligencia musical y competencias musicales en estudiantes de la carrera profesional de educación inicial de una universidad pública de Huánuco-2018. [Tesis posgrado(maestría), Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio institucional. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/17443>
- Santiago-Arreola, K. S., & García-Hernández, C. E. (2019). Inteligencia musical para todos/as. *El la inteligencia y yo*, 2(6). Obtenido de <https://www.uabjo.mx/media/1/2020/01/Ra-Rio-Vol2-No6.pdf#page=36>
- Sofologi, M., Papatzikis, E., Kougioumtzis, G., & Kosmidou, G. (2022). Effectiveness of Musical Training on Reading Comprehension in Elementary School Children. Evaluating a Possible Associative Cognitive Benefit. *Frontiers in Education*, (7). DOI:10.3389/feduc.2022.875511
- Sulca Canchari, N. (2024). *La inteligencia musical en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 332 Santa Elena, Ayacucho 2019*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-20.500.13032-36469>
- Vanegas Vásquez, R. E. (2023). *La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de quinto grado paralelo ``C`` Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel Leon Pontón de la ciudad de Riobamba, en el año lectivo 2020-2021* (Bachelor's thesis, Riobamba).

# ANEXOS

## Anexo 1: matriz de consistencia

Título: Inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial “Las ardillitas de Tumbes, 2025						
Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Variable	Metodología	Población y muestra
¿Cuál es el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial “las ardillitas”, Tumbes, 2025?	Determinar el nivel de inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar el nivel cognitivo de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.</li> <li>2. Identificar el nivel emocional de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.</li> <li>3. Examinar el nivel social de la inteligencia musical en niños de 5 años de la institución educativa inicial las ardillitas de Tumbes, 2025.</li> </ol>	<p>La presente investigación es descriptiva simple por lo que no es necesario la formulación de hipótesis, porque no hay nada que demostrar, su naturaleza de esta investigación es inductiva y su alcance es exploratorio o descriptivo. Únicamente se pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren (Hernández et al., 2018, p. 92).</p>	<p><b>Variable 1:</b> Inteligencia musical</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cognitivo</li> <li>- Emocional.</li> <li>- Social</li> </ul>	<p><b>Según su diseño</b> no experimental de corte transversal.</p> <p><b>Según su enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Según el tipo de estudio:</b> Básica</p> <p><b>Según el nivel:</b> Descriptivo</p>	<p>La población estará por 41 estudiantes de 5 años de una institución educativa de Tumbes.</p> <p>La muestra está conformada por 22 niños de 5 años</p>

**Anexo 2:** Instrumento aplicado para la recolección de datos a los niños de 5 años (Ficha de observación)

**VARIABLE: Inteligencia Musical**

**OBJETIVO:** Inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Tumbes, 2025.

**INSTRUCCIONES:** A continuación, se presenta una serie de interrogantes. Para cada pregunta, seleccione una de las tres opciones proporcionadas. Indique su respuesta marcando con una (X).

Datos:

II.EE – UGEL – DRE	:	Tumbes
Sexo	:	Femenino
Nivel y modalidad	:	Inicial - EBR
Escala magisterial	:	
Tiempo de resolución	:	60 minutos.

**(1) Nunca (2) A veces (3) Siempre**

N°	ITEMS	Valoración		
		1	2	3
<b>Dimensión: Cognitivo</b>				
1	Puede recordar canciones que ha escuchado antes.			
2	Puede identificar los instrumentos en una canción.			
3	Le gusta cantar las letras de las canciones.			
4	Puede seguir el ritmo de una canción con sus manos y pies.			
5	Es capaz de diferenciar entre ritmos rápidos y lentos.			
<b>Dimensión: Emocional</b>				
6	A veces la música le hace sentir triste.			
7	Le gusta bailar cuando escucha música.			
8	La música le ayuda a expresar como se siente.			
9	Siente que la música es divertida			
10	Le gusta aprender a tocar un instrumento musical.			
<b>Dimensión: Social</b>				
11	Le gusta cantar con sus amigos.			
12	Le gusta compartir sus canciones favoritas con sus amigos.			
13	Se siente feliz cuando hace música en grupo			
14	Le gusta tocar instrumentos con sus amigos.			
15	Le gusta participar en concursos musicales.			

### Tabla de baremos

Nivel	Valoración
Alto	37 - 45
Medio	26 - 36
Bajo	15 - 25

### **Anexo 3:** Carta y constancia de validación de instrumentos.

#### **CARTA DE PRESENTACIÓN**

Tumbes, 17 de setiembre del 2025

**Dra. Carla Elizabeth Camacho Figueroa**

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de Juicio de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar mi Instrumento denominado: Inteligencia Musical, con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi Investigación y con la cual optaré mi segundo título en Educación Inicial.

El título del proyecto de Investigación es: **Inteligencia musical en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial las ardillitas de Tumbes, 2025** Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los Instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o Investigación educativa.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Maryl Yulisa Carreño Pasapera

DNI N° 42476788

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Carla Elizabeth Camacho Figueroa, identificado con documentos nacional de identidad N° 18120309, de profesión Docente de Educación Inicial, con grado académico de Doctora, labor que ejerzo actualmente como Docente de Universidad Nacional de Trujillo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado: Cuestionario de la variable Inteligencia musical, el cual será de aplicación a los estudiantes de cinco años de edad del nivel Inicial, con el propósito de poder determinar el nivel de correlación de la variable del trabajo de investigación titulado:

**Inteligencia musical en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial las ardiillitas de Tumbes, 2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
		MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
CLARIDAD	Esta formulado con lengua apropiado.	X				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidad observables.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación.	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento.		X			
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las variables de investigación.		X			

INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos de conocimiento.	X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.	X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.		X			

Apreciación total:

Muy adecuado ( X ) Bastante adecuado ( X ) A- Adecuado ( ) PA - Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta ( )

Tumbes, 17 de setiembre de 2025

Apellidos y nombres: Dra. Carla Elizabeth Camacho Figueroa

Firma:



Código Orcid: 0000-0003-1847-272X

  
 Dra. Carla Elizabeth Camacho Figueroa  
 DNI: 18120309  
 Código Orcid: 0000-0003-1847-272X

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Tumbes, 17 de setiembre del 2025

**Mg. Aurora Mercedes Ynfante Azañero**

**Asunto:** Validación de Instrumentos a través de juicio de experto.

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar mi instrumento denominado: Inteligencia musical, con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré mi segundo título en Educación Inicial.

El título del proyecto de Investigación es: **Inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa inicial las ardiillitas de Tumbes, 2025** Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o Investigación educativa.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Maryl Yulisa Carreño Pasapera

DNI N° 42476788

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Aurora Mercedes Ynfante Azañero, identificado con documentos nacional de Identidad N°00244197, de profesión Docente de Educación Inicial, con grado académico de Maestría, labor que ejerzo actualmente como Docente de la IEI N° N°203 "Jesús el Carpintero".

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado: Cuestionario de la variable Inteligencia musical, el cual será de aplicación a los estudiantes de cinco años de edad del nivel Inicial, con el propósito de poder determinar el nivel de correlación de la variable del trabajo de investigación titulado:

**Inteligencia musical en niños de 5 años de una institución educativa Inicial las ardiillitas de Tumbes, 2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
		MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
CLARIDAD	Esta formulado con lengua apropiado.	X				
OBJETIVO	Esta expresado en capacidad observable.	X				
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación.	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento.	X				
SURCIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con respecto a las	X				

	variables de investigación.					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos de conocimiento.	X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.	X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A- Adecuado (  ) PA - Poco adecuado (  ) No adecuado (  ) No aporta (  )

Tumbes, 17 de setiembre de 2025

Apellidos y nombres: Aurora Mercedes Ynfante Azañero

Firma: 

Código Orcid: 0000-0002-2604-6096

  
 AURORA MERCEDES YNANTE AZAÑERO  
 00244197  
 Código Orcid: 0000-0002-2604-6096

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Tumbes, 17 de setiembre del 2025

**Dr. Ancajlma Mena Samuel David.**

**A asunto: Validación de Instrumentos a través de Juicio de experto.**

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y, asimismo hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Segunda Especialidad en Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar mi instrumento denominado: Inteligencia musical, con los cuales recogeré la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la cual optaré mi segundo título en Educación Inicial.

El título del proyecto de investigación es: **Inteligencia musical en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial las ardillitas de Tumbes, 2025** Y siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, he considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



Maryl C Yullsa arceño Pasapera

DNI N° 42476788

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Yo, Ancajima Mena Samuel David, identificado con documentos nacional de identidad Nº40721106, de profesión Docente de Comunicación, con grado académico de Doctor, labor que ejerzo actualmente como Docente de la de la Facultad de Ciencias Sociales de la Untumbes.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento denominado: Cuestionario de la variable Inteligencia musical, el cual será de aplicación a los estudiantes de cinco años de edad del nivel Inicial, con el propósito de poder determinar el nivel de correlación de la variable del trabajo de investigación titulado:

**Inteligencia musical en niños de 5 años de una Institución educativa Inicial las ardiillitas de Tumbes, 2025**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	VALORACIÓN POSITIVA			VALORACIÓN NEGATIVA	
		MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
CLARIDAD	Esta formulado con lengua apropiado.		X			
OBJETIVO	Esta expresado en capacidad observables.		X			
ACTUALIDAD	Adecuado a la identificación del conocimiento de las variables de investigación.	X				
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica en el instrumento.	X				
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad con	X				

	respecto a las variables de investigación.					
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las variables de investigación.	X				
CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos de conocimiento.	X				
COHERENCIA	Existe coherencia entre los indicadores y dimensiones.	X				
METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito de la investigación.	X				

Apreciación total:

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A- Adecuado (  ) PA - Poco adecuado (  ) No adecuado (  ) No aporta (  )

Tumbes, 17 de setiembre de 2025

Apellidos y nombres: Dr. Ancajima Mena Samuel David

Firma:



Código Orcid: 0000-0001-7871-5696

  
 Dr. Samuel David Ancajima Mena  
 40721106  
 Código Orcid: 0000-0001-7871-5696

## Anexo 4: Alpha de Cronbach

### Alpha de Cronbach del instrumento inteligencia musical

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,958	15

El Alpha de Cronbach es una medida de la consistencia interna de un conjunto de ítems en un instrumento de evaluación, como un cuestionario o una prueba. Un valor de Alpha de Cronbach puede variar entre 0 y 1, donde:

- Un valor por debajo de 0.6 sugiere una consistencia interna baja.
- Un valor entre 0.6 y 0.7 indica una consistencia interna aceptable.
- Un valor entre 0.7 y 0.8 sugiere una buena consistencia interna.
- Un valor entre 0.8 y 0.9 indica una muy buena consistencia interna.
- Un valor superior a 0.9 puede indicar una excelente consistencia interna, pero también puede sugerir que los ítems son redundantes.

En este caso, el Alpha de Cronbach obtenido de 0.958 para el instrumento de "inteligencia musical" aplicado a niños de 5 años sugiere que:

1. **Alta Consistencia Interna:** El instrumento tiene una excelente consistencia interna, lo que significa que los ítems están altamente correlacionados entre sí y miden de manera coherente el constructo de la inteligencia musical.
2. **Redundancia Potencial:** Aunque un Alpha tan alto es deseable, también puede ser un indicativo de que algunos ítems son redundantes o que miden aspectos muy similares del constructo. Podría ser útil revisar los ítems para asegurarse de que cada uno aporta información única al instrumento.
3. **Confianza en los Resultados:** Con un Alpha de 0.958, se puede tener una alta confianza en que los resultados obtenidos a través de este instrumento son fiables y que el instrumento es adecuado para la evaluación de la inteligencia musical en niños de 5 años.

En resumen, el valor de Alpha de Cronbach que has obtenido sugiere que el instrumento es muy robusto y eficaz para medir la inteligencia musical en la población objetivo.

## Anexo 5: Operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento.
<b>Variable 1: Inteligencia Musical</b>	Es la capacidad de discernir entre los sonidos del entorno, la voz humana, los elementos armónicos, así como identificar el compás, la melodía, el ritmo y el timbre de una composición musical (Reaño, 2019).	La inteligencia musical es una capacidad multifacética que abarca tanto habilidades técnicas como emocionales y cognitivas, desempeñando un papel importante en el desarrollo integral de los individuos.	Cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y diferencia sonidos.</li> <li>• Memoria musical.</li> <li>• Creatividad.</li> <li>• Reconocimiento de patrones rítmicos.</li> </ul>	Escala Nominal.
			Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa emociones.</li> <li>• Crea música.</li> <li>• Predisposición a la música.</li> </ul>	
			social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaboración y trabajo en equipo.</li> <li>• Comunicación y expresión.</li> <li>• Empatía y sensibilidad.</li> </ul>	

**Anexo 6:** Solicitud del permiso para la prueba piloto y a la institución donde se aplicará el instrumento de recojo de información

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

**SOLICITO: Autorización para aplicación de Investigación**

**Analina Cedillo Vargas**

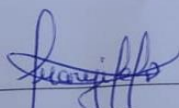
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CUNA JARDIN SAN MARTIN DE PORRES 002.**

Yo, Maryi Yulisa Carreño Pasapera, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con DNI 42476788, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar mi investigación titulada "Inteligencia Musical en niños de 5 años en una institución educativa de tumbes, 2025" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la obtención de mi título, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva comparativa. Para llevarlo a cabo, aplicaré un instrumento de evaluación denominado "cuestionario" dirigidos a niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con edades comprendidas entre los 5 años.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 15 de septiembre del 2025



**Maryi Yulisa Carreño Pasapera**  
**DNI 42476788**

*Recibido: 15-09-25*



*[Handwritten signature]*  
**Analina Cedillo Vargas**  
**DIRECTORA**

**"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"**

**SOLICITO: Autorización para aplicación de investigación**

**Olga León**

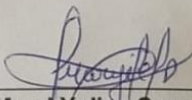
**DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, CUNA JARDIN SAN MARTIN DE  
PORRES 002.**

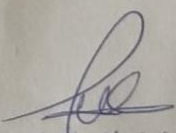
Yo, Maryi Yulisa Carreño Pasapera, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con 42476788, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar la prueba piloto de mi investigación titulada " Inteligencia Musical en niños de 5 años en una institución educativa de tumbes, 2025" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la obtención de mi título, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva comparativa. Para llevarlo a cabo, aplicaré un instrumento de evaluación denominado "cuestionario" dirigidos a niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con edades comprendidas entre 5 años.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 15 de septiembre del 2025

  
Maryi Yulisa Carreño Pasapera  
DNI 42476788

  
OLGA MARÍA LEÓN APONTE  
Recibido 15 de  
Septiembre del 2025.

**"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"**

**SOLICITO: Autorización para aplicación de Investigación**

Rosario del Pilar Vega Casariego.....

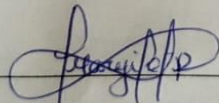
**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "074 LAS ARDILLITAS"**

Yo, Maryi Yulisa Carreño Pasapera, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con DNI 42476788, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar mi investigación titulada "Inteligencia Musical en niños de 5 años en una institución educativa de tumbes, 2025" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la obtención de mi título, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva comparativa. Para llevarlo a cabo, aplicaré un instrumento de evaluación denominado "cuestionario" dirigidos a niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con edades comprendidas entre los 5 años.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 8 de septiembre del 2025



**Maryi Yulisa Carreño Pasapera**

**DNI 42476788**



Recibido 8.09.25

"Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana"

**SOLICITO: Autorización para aplicación de investigación**

YOMAIRA YULIANA, GOMEZ ESPINOZA.....

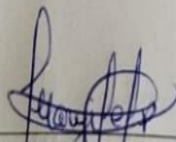
**DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, "074 LAS ARDILLITAS"**

Yo, Maryi Yulisa Carreño Pasapera, estudiante del Programa de Segunda Especialidad de la Universidad Nacional de Tumbes, con 42476788, me dirijo a usted para solicitar su autorización para aplicar la prueba muestra de mi investigación titulada " Inteligencia Musical en niños de 5 años en una institución educativa de tumbes, 2025" en la comunidad educativa que usted representa.

Este estudio, requisito para la obtención de mi título, se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y corresponde a un estudio no experimental de diseño descriptiva comparativa. Para llevarlo a cabo, aplicaré un instrumento de evaluación denominado "cuestionario" dirigidos a niños y niñas del nivel de Educación Inicial, con edades comprendidas entre 5 años.

Agradezco de antemano su colaboración y quedo a la espera de su respuesta favorable.

Tumbes, 8 de septiembre del 2025



Maryi Yulisa Carreño Pasapera

DNI 42476788




Tumbes, 8 de Septiembre del 2025

**Anexo 7: Consentimiento informado a los padres de familia**

**Consentimiento informado.**

Yo,..... Miguel Porras Balcazar.....padre/madre/tutor  
del estudiante Kathaleya Ines Huamanchuna....., que cursa  
..... 5 años....., de educación inicial de la institución educativa  
"Cuna Jardin San Martin de porres 002.." autorizado, para que se le pueda  
realizar un cuestionario en el marco del desarrollo del proyecto titulado  
"Inteligencia Musical en niños de 5 años. respetándose los principios éticos de la  
investigación y de la persona.

Nota: solicitar el acompañamiento del/la docente.

  
Firma  
DNI: 00411559

**Anexo 8:** Evidencias fotográficas de la prueba piloto y a la institución donde se realizó la intervención del recojo de información

Fotografías de la prueba piloto en la I.E.I “San Martín de Porres”



Fotografías en la I.E.I “Las ardillitas”

