

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la
educación inicial en niños y niñas de 5 años

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Tula Malena Calderón Monzón.

TRUJILLO – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial
en niños y niñas de 5 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Tula Malena Calderón Monzón. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TRUJILLO – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Trujillo, a los veinticinco días del mes de julio del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. Víctor Raúl Haya de la Torre, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *"Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, TULA MALENA CALDERON MONZON.


A las NOBUE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BIE CIBER.

Por tanto, TULA MALENA CALDERÓN MONZÓN., queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOBUE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva.
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A dios por guiarme y darme la vida, porque el me ama, a mi familia por su gran afecto y ser siempre mi fortaleza

A mi querida madre sabina monzón luperdi quien siempre vela por mí, por su amor, sacrificio y profesionalismo admirable, y su empeño por verme una mujer de bien.

ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE.....	2
RESUMEN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
CAPÍTULO I “Expresión oral”	5
- Definición de la Expresión Oral	5
- Técnicas de la Expresión Oral	7
- Importancia de la Expresión Oral	9
- Dimensiones de la Expresión Oral.....	10
- Elementos de la Expresión Oral.....	11
CAPÍTULO II: “Teorías psicopedagógicas que sustentan la expresión oral”	12
- Teorías psicopedagógicas que sustentan la expresión oral	12
- Como se Desarrolla la Expresión Oral	13
- Formas de Expresión Oral.....	14
a) Dialogo.....	14
b) Conversación.....	14
c) Tormentas de ideas.....	14
d) Discusión o debate.....	15
e) Preguntas y respuestas	15
f) Dramatización.....	15
g) Monologo.....	15
- Funciones del Lenguaje Oral	16
- Rimas y Trabalenguas	21
CONCLUSIONES.....	25
REFERENCIAS	26

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n 2180-Cruz de la Bendición- Huamachuco”, tiene como objetivo general mejorar la expresión oral aplicando rimas y trabalenguas. En el estudio se considerará aplicar un pre test y un post test con una muestra de 20 niños y niñas. La expresión oral es el acto realizado por los seres humanos, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera. Muchas veces, se trata de informaciones que el hablante proporciona de sí mismo, pero que no siempre tiene la intención de manifestar. Asimismo, la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Atraves de la investigación de la monografía, me permitirá conocer más acerca de la expresión oral como comunicarnos de forma coherente y cohesiva nuestros niños y niñas y poder mejorar mi practica pedagógica y aportar a la calidad educativa.

Palabras claves. Rimass, Trabalenguas, Expresión oral.

INTRODUCCION

A nivel mundial existen dificultades en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, nuestro país no es ajeno a este grave problema, puesto que muchos niños no expresan adecuadamente lo que saben la educación ha experimentado cambios en estas últimas décadas que se hace necesario una reflexión crítica sobre el déficit de expresión oral en nuestros niños y niñas, muestra de ello son las últimas evaluaciones internacionales (PISA) donde se evidencia el bajo nivel de expresión oral y Comprensión en los niños y niñas. El problema puede deberse a diversas causas, como la escasa vocabulario y no presenta coherencia con lo que dicen los niños y niñas, escasa aplicación de diversas estrategias para poder expresar que propicien coherencia y fluidez de su vocabulario ; poca participación de los padres para reforzar la capacidad de expresión oral por desconocimiento, una inadecuada alimentación balanceada; escaso material de libros, revistas, periódicos, en el sector de biblioteca; y sobre todo el desinterés por mejorar su vocabulario por parte de los actores educativos de la comunidad.

La I.E. N° 2180 –Cruz de la Bendición –Huamachuco se ve afectado por los contextos de pobreza y de necesidades básicas insatisfechas o precarias en que se encuentra la población rural, por ser una zona rural alejada. En el momento del juego de sectores los niños y niñas muestran desinterés por expresar sus ideas o reglas de juego, pues no eligen el sector de biblioteca para jugar, no sienten curiosidad por coger los libros y observar las diferentes imágenes que encontramos en ellos, en la actividad literaria muestran desinterés por la expresión oral, más les gusta juegos mesas, presentan timidez al hablar con coherencia y fluidez de su vocabulario. Les es difícil, la falta de seguridad les hace ser poco participativos, y en las actividades de rimas y trabalenguas presentan poca iniciativa, sin la motivación por parte de la docente los niños y niñas no participan libremente. El 70% de los niños y niñas no cuentan con el de apoyo por parte de sus padres para reforzar el interés por la lectura, hábito que se ha dejado de lado por dar

prioridad a sus actividades agrícolas y domésticas las perjudica en el aprendizaje de sus niños y niñas.

El trabajo presentado tiene como objetivos los siguientes: Objetivo General conocer la importancia que tiene las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años. Objetivos específicos: describir el marco teórico de la Expresión oral, describir las teorías psicopedagógicas que sustentan la expresión oral. Así mismo se divide en dos capítulos, terminándose en las conclusiones y las referencias citadas

CAPÍTULO I

EXPRESION ORAL

1.1. Definición De La Expresión Oral

Expresión Oral: La expresión es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, ósea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

La expresión oral constituye la base del pensamiento, de la lógica y sobre todo de nuestra capacidad de comunicarnos, convivir con otros y expresar nuestra afectividad, no solo es un instrumento para alcanzar otros conocimientos, sino que nos permite una interacción con los demás, sin él no podríamos ni pensar, ni amar” (Ramirez Arce:2000).

La expresión oral, constituye la forma más relevante del lenguaje desde la perspectiva funcional y pragmática, particularmente en niños y niñas que asisten a instituciones de Educación Inicial. Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando variados recursos verbales. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran entre otros aspectos, el vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos,

sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral.

Nadie duda que la expresión oral sea un elemento básico para la convivencia humana, pero las maneras de desarrollarla en la práctica no guardan correspondencia con la importancia que a menudo se le asigna.

Al desarrollar la expresión oral le permite al niño usarlo en situaciones reales y poder comunicarse con otros, esta interacción social le permite un adecuado crecimiento intelectual y de esta manera poder realizar el lenguaje escrito. Es pues donde el niño disfruta del lenguaje para expresar o comunicarse con otros.

“La expresión oral es la forma más compleja y abstracta de representación. Cuando uno habla o escribe representa, a través de la palabra, los significados que desea transmitir, permiten la evocación, mediante la palabra, de acontecimientos no actuales. Implica el empleo de signos (significantes), que son muy diferentes de la realidad que representa.” (Ramirez Arce: 2003).

Al ser la expresión oral la raíz de los procesos del lenguaje escrito le permitirá al niño poder expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persecución, usando situaciones reales de comunicación. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior no solo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La apropiación de las ideas implica decirlas con las propias palabras. Los niños y toda persona en proceso de aprendizaje formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarlos en palabras.

Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.

El dominio progresivo de la expresión oral, constituye una fuente de crecimiento personal, tanto afectivo como cognitivo.

“La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar.

Educación, M. N. (2009), “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continua durante toda la infancia y no es consecuencia solo del desarrollo biológico psicológico, también es aprendizaje cultural relacionando con el medio de vida de cada niño.”

Barrera Osorio, F .F .(2010):Afirma que la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas. La expresión oral ha sido el tipo de comunicación más usada por el hombre por lo tanto debe sr estudiada teniendo en cuenta los aspectos que lo hacen veraz y eficaz, la expresión oral se define como un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social, teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas.

Para Collí (1996) la expresión es una hipótesis, una interpretación justificada por el mecanismo primigenio de la memoria; su producto está condicionado por la persistencia, por la comunidad con una inmediatez extra-representativa de algo que antes “era” y que luego todavía es, aunque de una forma totalmente otra. Este es el testimonio de la memoria que, por consiguiente, deduce, justifica el que se asuma la expresión como principio interpretativo universal. La memoria conserva algo y lo manifiesta. Es apropiado llamar a esto expresión de lo que era antes.

Foumier, (2004), considera a la expresión oral como un fenómeno natural cuya meta debe ser la comunicación entre personas, se entiende que la expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.

Según Álvarez que cita a Mostacero, (2012):” La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persecución, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

1.2. TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Enfoque cognitivo Piaget

Posición constructivista: La génesis de las estructuras de la inteligencia incluye el desarrollo del lenguaje; la inteligencia es el resultado de la acción del sujeto sobre la realidad. El sujeto, al actuar sobre la realidad construye en su mente unas estructuras: es el estructuralismo, para Piaget el lenguaje se reduce a una forma de inteligencia por lo que no constituye una teoría explícita sobre la adquisición del lenguaje, aunque se puede extraer de sus obras.

“El lenguaje y el pensamiento en el niño”: establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. “El lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo, es un subproducto de la inteligencia. Introduce la noción de “lenguaje egocéntrico “que es previo al lenguaje socializado y fruto de los inicios de la descentralización cognitiva. El lenguaje egocéntrico es el lenguaje en los niños que están con otros niños, pero, no se están comunicando, hablan para ellos mismos. El pensamiento en su origen y desarrollo es egocéntrico y luego un lenguaje socializado, el lenguaje comunicativo”. (Gonzales: 1986).

Esta teoría destaca el papel activo del sujeto en el desarrollo de la inteligencia, en la construcción cognitiva, si el sujeto no tiene la posibilidad de interactuar no desarrolla la inteligencia ni el lenguaje. Las raíces de la acción función simbólica estarían en los esquemas de acción sobre los objetos y no en la relación con las personas, el niño es activo, pero, no es irrelevante que fuese interactivo.

Establece relaciones entre logros de la inteligencia y logros del lenguaje. Las teorías cognitivistas por su parte le otorgan la primacía al desarrollo de lo cognitivo, subordinan el lenguaje al pensamiento.

Las críticas serían que infravalora el lenguaje y los aspectos sociales y comunicativos en general. Exagera la idea del egocentrismo infantil, el niño es social, abierto, va hacia otras personas por naturaleza. Concede escasa importancia a las personas del entorno, el niño construirá su inteligencia individualmente y el entorno no tendría importancia. Limita las funciones del lenguaje a la representación y no tiene en cuenta el tener por ejemplo una conversación, el hablar. Identifica representación y simbolización, para él es lo mismo conversar una imagen mental que decir la palabra en ambos casos habría representación, aunque es uno de los casos haya también simbolización.

Enfoque Sociocultural: Vygotsky

“Vygotsky habla que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del lenguaje conocimiento en un medio comunicativo y social (cultura)

Depende de su interacción con la cultura, somos el producto de nuestros intercambios con la cultura y la transmisión de conocimientos que conlleva.” (Bronckart.1985).

El lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales.

Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interioriza. Hay una sesión de conciencia, la cultura nos cede su conciencia de lo que son las cosas.

Lenguaje y pensamiento tienen orígenes distintos y a lo largo del desarrollo se produce una creciente interconexión funcional para la que el pensamiento se hace verbal y el habla racional, reguladora y planificadora de la acción. Aunque el lenguaje tenga que ver con la mente, el pensamiento no se reduce al lenguaje.

Enfoque Pragmático: Bruner

“La relación con los agentes externos es fundamental desde el nacimiento, existiendo una continuidad funcional entre la comunicación pre lingüística de los primeros meses

y el lenguaje. El desarrollo del lenguaje comienza con la interacción desde el nacimiento. El lenguaje es un instrumento de la comunicación, pero, la comunicación ya existía antes de que el niño comenzase a hablar, (Beuchot:20004).

Bruner se fundamentó en Piaget (constructivismo) y, fundamento en Vygotsky (interaccionismo), el enfoque pragmático enfatiza el uso y la función en la explicación de la adquisición del lenguaje.

El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje: su entrada en él está sistemáticamente arreglada por la comunidad lingüística (amplificadores externos: familia y escuela) con la que negocia los procedimientos significados. El lenguaje es fruto de una negociación (cuando se usa un término o no), una interacción: el niño negocia con la sociedad y esta tira del niño.

Para Bruner, es imposible hablar de un desarrollo cognitivo dissociado del desarrollo del lenguaje, así como tampoco es posible dissociar el lenguaje de la influencia que ejerce el medio sobre él.

1.3. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

“La expresión oral es importante porque es una forma directa de hacer un mensaje, de hacerse comprender, motivar, etc. A pesar de que el sujeto no esté físicamente frente a su interlocutor. El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conversar y de emocionar a toda una audiencia “. (Hernández: 2000).

La expresión oral es importante para el desarrollo posterior del niño para las actividades de desarrollo lingüístico donde desarrollan capacidades comunicativas, como son la intencionalidad, la intersubjetividad, es decir transmitir y comparar un estado mental, la participación y de esta manera se observa como la expresión oral parte de una dimensión social y atraviesa por un continuo proceso de refinamiento. Recordando que esto no sucede de forma aislada si no que existe una relación entre el contenido la forma y el uso del lenguaje.

“Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en el niño y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior. El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del logro en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje” (Feldeman, 2003).

El dominio de la expresión oral facilita la expresión escrita y el de la lectura por este motivo es básico su dominio. Es por ello que la lectura, la escritura y la expresión oral forman parte de un mismo aprendizaje ya que se alimentan y enriquecen mutuamente.

Los niños de 4 años tienen un buen dominio del lenguaje a nivel oral (hablar y escuchar), y ya conocen mayoritariamente la escritura lingüística de su habla materna, incluyendo la mayoría de los patrones gramaticales, perciben intuitivamente que el lenguaje es funcional y que pueden usarlo para obtener cosas, para darse a conocer, hacerse de amigos, reclama, averiguar sobre objetos y acciones, y crear mundos imaginarios a través de sus propias fantasías.

1.4. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Álvarez (2012)

Coherencia. -Las ideas de Expresarnos oralmente deben tener una secuencia lógica, es indispensable interrelacionarlas y conectarlas debidamente. No se puede abordar un tema mientras que el anterior no se haya concluido y exteriorizado con claridad. Los comentarios fuera de tema distraen pierden la coherencia.

Una persona habla correctamente cuando va desarrollando la expresión de sus ideas en cadena, unidas por un hilo conductor lógico.

Fluidez. - Fluir es brotar de manera espontánea, natural y continua; en esta forma fluye el agua, las palabras deben también fluir así Hablar con fluidez es expresarse con facilidad.

Cada palabra tiene su origen en la anterior y dará como resultado otra que surgirá espontáneamente. Las palabras se irán apoyando unas a otras, reforzándose, complementándose, agrandándose. La fluidez hace bella y precisa la expresión oral. La fluidez demuestra conocimiento y dominio de la lengua.

Dicción. - Para la expresión oral la dicción significa pronunciar claramente. Las palabras deben entenderse sin ninguna duda. Cada fonema debe ser captado por el oído con precisión. La dicción obliga a articular debidamente, de tal manera que los que escuchan no sean obligados a hacer inútiles esfuerzos para comprender.

La falta de una buena dicción entorpecerá la captación de lo que se diga. La dicción hace clara y entendible la expresión oral, permite que el mensaje llegue a los oídos receptivos

1.5. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Álvarez (2012) clasifica los elementos de la expresión oral de la siguiente manera.

La Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil., apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

La Postura del Cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la posición inferior del tronco recargada contra la espalda de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo.

CAPÍTULO II

“TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN ORAL”

2.1 TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN ORAL

Teoría psicogenética de Jean Piaget

Para Álvarez (2012), Piaget destaca la prominencia racional del lenguaje y lo asume como uno de los diversos aspectos que integran la superestructura de la mente humana. La lengua es vista como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee lo ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y sociales. El juego es una actividad imprescindible, ya que el niño necesita jugar porque esa es su forma de interactuar con una realidad que le desborda, además el juego sirve para consolidar las estructuras intelectuales a medida que se van adquiriendo.

Teoría de Noam Chomsky

Para Chomsky, la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, entendida como un mecanismo (en último término genético) que nos permite desarrollar un lenguaje (a partir del contacto con un entorno lingüístico) desarrollar una lengua implica descubrir las unidades, estructuras reglas formales que articulan la lengua del entorno, o dicho con otras palabras, implica adquirir una competencia, entendiendo como un sistema de conocimiento interiorizado.

Chomsky (1965) establecía una distinción entre competencia y actuación. La competencia es el conocimiento que el hablante –oyente tiene de la lengua, y la actuación es el uso real de la lengua en situaciones concretas, la puesta en práctica de dicho conocimiento. Para Chomsky entonces la competencia equivale a lo que hemos denominado competencia gramatical y tiene que ver con las reglas lingüísticas que pueden generar frases gramáticamente correctas y la actuación se relaciona con la puesta en uso de dichas frases en el discurso.

Teoría de Vygotsky (1928)

Afirma que el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendría a ser determinantes y la imitación y el juego se constituye en poderosas herramientas para el desarrollo actual a una zona potencial. Vygotsky plantea que en la manifestación del lenguaje, lo oral tiene particularidades que lo diferencian de lo escrito y lo define el lenguaje oral como la utilización de medios que brinda la lengua para proporcionar la actividad verbal que ha de expresarse en las correspondientes estructuraciones verbales que persiguen el establecimiento de la comunicación, es decir la lengua en acción y está en el sistema de signos idiomáticos.

2.2 COMO SE DESARROLLA LA EXPRESIÓN ORAL

Montañez (2003), sostiene en este proceso se distinguen dos grandes periodos:

Periodo pre lingüístico: Que abarca el primer año de vida aproximadamente dentro de dicho periodo se distinguen varias etapas.

1ª Etapa (0-6 meses.): Aparecen las vocalizaciones espontáneas: como gorgoros, gritos y lloros...

2ª Etapa (6-9 meses): Aparece el balbuceo, decir la combinación de consonantes y vocales. La entonación que es lo primero que incorpora el lenguaje adulto.

3ª Etapa. (9-12 meses): Se dan las jergas o pseudo conversaciones, que acostumbra al niño a la frase antes de poder producirla.

4ª Etapa (12-18 meses): Empiezan aparecer las primeras palabras.

Periodo lingüístico. Aparece a partir del año o año y medio durante este periodo se distinguen importantes adquisiciones como:

Desarrollo Fonológico

Cuya secuencia más frecuente en la adquisición de los fonemas es primero las vocales (a,e,i,o,u), después los fonemas labiales, nasales y dentales... (p,m,b,t,)etc.

Desarrollo de las primeras palabras. Como ya se ha dicho suelen surgir en torno al año o año y medio, dependiendo del criterio que se utilice para reconocer si es una palabra o no, cuando los padres la comprenden, cuando se parece al lenguaje adulto,

cuando se emite con cierta estabilidad...por tanto en función de estos criterios podremos adelantar o postergar dicha aparición.

Las características básicas de estas primeras palabras son:

Extinción o Restricción del Significado. Es decir, o extienden el significado de las palabras o por ejemplo “perro “a todo mamífero de cuatro patas de tamaño parecido, o restringen el significado y solo llaman perro a una raza determinada.

Son holofrases: es decir transmiten más de lo que la palabra significa en si, por ejemplo dicen agua pero según el contexto pueden estar diciendo: quiero agua, está lloviendo...

Se refieren a objetos que: han podido manipular (pelota, galleta...), son grandes y tienen movimiento (coche, camión...)

Desarrollo de la Sintaxis: surge a partir de los dos años aproximadamente, cuando se empiezan a combinar las palabras para expresar significados. También se dan una serie de etapas, de forma sucesiva empezando por el habla telegráfica (nene, come), hiperregulación de los verbos.

Desarrollo del Lenguaje a partir de los 4-5 años: es al llegar a esta edad, cuando el alumno ha adquirido los aspectos más relevantes del lenguaje. Es el momento de la expansión del vocabulario, dándose un importante desarrollo en la comprensión y expresión del lenguaje Respecto a la comprensión y expresión hay que decir que desde los primeros meses de vida, se dan en forma indiferenciada, puesto que él bebe desde muy temprano, posee un alto grado de comprensión que se demuestra en el hecho de que diferencia a las personas, las voces, los tonos..., además de una capacidad de expresión muy específica para mostrar sentimientos, emociones ... a través de la risa, el llanto, los gritos, etc.

Hacia los 6 y 7 años, la lectoescritura introduce al niño en una nueva dimensión de uso del lenguaje y de acceso a los conocimientos elaborados culturalmente.

Posteriormente en la adolescencia se produce otro avance importante, relacionado con la capacidad de reflexionar sobre su propio lenguaje.

2.3 FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Sánchez (2000), afirma que las formas fundamentales de expresión oral son:

a) Diálogo

Es el medio más común y universal de comunicación entre las personas, entendido como el intercambio alternativo de ideas, afectos y experiencias; Aprendemos a hablar antes que a escribir y, normalmente hablamos mucho más que escribimos. Existen varias formas de diálogo:

b) Conversación

Favorece la sociabilidad y tiene como finalidad comunicarse con los demás para intercambiar opiniones, emociones, sentimientos, informaciones, ideas, proyectos, etc.

c) Tormenta de ideas

Desarrolla la capacidad de reflexión rápida, fomenta la espontaneidad y crea habilidades para improvisar y las intervenciones, por lo que suele utilizarse en las aulas.

d) Discusión o Debate

Desarrolla la capacidad de análisis y juicio crítico.

e) Preguntas y Respuestas

Son dos vertientes del diálogo que no todos los interlocutores dominan. Una persona debe formular cuando lo hace con cortesía en el momento oportuno, expresa con claridad lo que desea saber y escucha las respuestas con atención y respeto, por su parte sabe responder quien escucha con respeto y atención al que pregunta; reflexiona prudentemente y contesta después con claridad y precisión, sin rodeos, ambigüedades, ni comentarios despectivos, aunque las preguntas y respuestas son parte común en cualquier diálogo, solo constituyen parte esencial del coloquio, la encuesta y la entrevista.

f) Dramatización

Desarrolla la memoria y las habilidades, destrezas, comprensión, fomentan la creatividad y el gusto estético, enriquece las posibilidades de cooperación responsable dentro de la comunidad, y facilita el aprendizaje de ciertas materias.

g) Monólogo

En él; el emisor comunica a un auditorio más o menos numerosos, acontecimientos y hechos propios o ajenos, reales o imaginarios; los resultados de una investigación o un trabajo, sus conocimientos o reflexiones o experiencias, o como son las personas, animales, lugares o las cosas. Las formas de monologo son:

Monólogo: Es lo que dice una persona al hablar a un auditorio.

Narración: Es el relato de un hecho o de una serie de hechos reales o fantásticos.

Descripción: Tiene por objetivo representar algo con palabras, dando una idea de ello lo más fiel y completa posible, puede decirse que describir es pintar con palabras destacando las personas, animales, lugares u objetos y sus cualidades

La narración y la descripción: Suelen tomarse como sinónimos o al menos como parecidas, sin embargo existen diferencias notables entre ellas

Exposición: Es el relato oral del resultado de una reflexión, una investigación o un trabajo.

Recitación: Es el relato oral de un texto memorizado o leído utilizando palabras, gestos, mímicas y acciones con coordinación y expresividad.

2.4 FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

Montañez (2003), afirma que las funciones del lenguaje son:

Función Comunicativa:

Expresivas: íntimamente relacionadas con la vida afectiva o emocional

La pragmática: hace referencia a la pretensión de influir sobre el comportamiento inmediato del Interlocutor, para adecuarlo a los deseos del emisor del mensaje.

La informativa: capacidad de proporcionar información al interlocutor.

El diálogo: comunicación verbal recíproca con alternancia de roles entre el emisor y el receptor, mantenidos durante cierto tiempo.

Función no Comunicativa:

La interiorización del lenguaje

La rotación entre lenguaje y pensamiento

La relación lenguaje y vida personal.

El recuerdo de las vidas pasadas y la anticipación del futuro

Características del Lenguaje

Características Funcionales

Avendaño y Miretti, (2006). Sostiene: Desde un punto de vista funcional, el lenguaje se concibe como una actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de comunicación y representación estas funciones no se excluyen mutuamente sino que son simultáneas y complementarias en la actividad lingüística de cada uno de los hablantes.

Si bien tenemos la posibilidad de comunicarnos mediante diferentes sistemas y códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, química, etc.)

La lengua es el medio más privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros pensamientos, experiencias, sentimientos, opiniones, así como la reflexión de nuestra propia identidad. Mediante el lenguaje interior nos comunicamos con nosotros mismos, analizamos nuestros problemas, analizamos toda la información disponible, formulamos planes, memorizamos datos es decir regulamos y orientamos nuestra propia identidad.

El lenguaje se origina por necesidades comunicativas y su adquisición y desarrollo sólo son posibles a través de la interacción social.

Características Estructurales

Desde este punto de vista el lenguaje se define como un sistema de signos interrelacionados lo cual implica que las leyes de organización de sus partes dependen de las leyes de organización del todo. En la descripción de las unidades del lenguaje cada una de ellas solo adquiere sentido si se hace referencia al conjunto al sistema completo. Por ello no debe olvidarse que, en último término,

el sistema de la lengua se actualiza siempre en el discurso y que por tanto todas sus partes se encuentran influidas por la función comunicativa general a la que se aludido anteriormente.

La Importancia de Hablar Bien

Castañeda (2003) Afirma: Los seres humanos tenemos la necesidad vital de relacionarnos. Estas relaciones en el contexto social son posibles gracias a la comunicación, que implica entrar en relación con los demás y en un intercambio de pareceres, por cuanto que alternativamente somos emisores y receptores.

Comunicarse es, entonces, expresar o manifestar a los otros nuestros pensamientos deseos y nuestras interpretaciones de las cosas y del mundo. Todo esto sin embargo, no es posible sin el lenguaje, ya que es a través de éste que se establecen las relaciones de comunicación.

Ahora bien, ¿qué es entonces el lenguaje? Bueno, en un sentido amplio y hasta metafórico se suele hablar del "lenguaje" de las flores, de las estrenas, de los cerros, etc. Los animales que viven en comunidad tienen, también unos procedimientos de comunicación de gran sutileza, tal como ocurre en las abejas y las hormigas. Sin embargo, todo ello no es lenguaje en el sentido estricto

El lenguaje viene a ser una actividad única y exclusivamente humana, el cual nos permite comunicarnos y relacionarnos con nuestros congéneres mediante la expresión y comprensión de mensajes. En otros términos, el lenguaje es la capacidad que toda persona tiene para comunicarse con los demás haciendo uso de signos orales, escritos o de otro tipo. Este concepto de lenguaje como puede entenderse, tiene una significación más amplia que la producción de sonidos articulados que conforman las palabras y frases. Así:

Hay lenguaje a través de símbolos como las señalizaciones de tráfico, señales militares, etc.

Hay lenguaje corporal como la mímica y los gestos.

Hay lenguaje expresado a través de códigos lingüísticos, que es el más importante medio de comunicación humana, al que se denomina lenguaje oral o habla.

Viene a ser un acto personal en el que el hablante emite un mensaje empleando los signos y reglas que en un determinado momento necesita. El lenguaje entonces, es

una cualidad muy importante del ser humano gracias al cual se comunica, conoce su pasado, puede analizar, interpretar y comprender su presente y, consiguientemente, proyectarse hacia el futuro como individuo y ser social.

DIFICULTADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Cozar, (2006) sostiene. No hay una clasificación satisfactoria de los trastornos del lenguaje oral, cualquier clasificación resulta arbitraria. Una primera aproximación clasificatoria, teniendo en cuenta las aportaciones de distintos autores de las alteraciones en la comunicación, el lenguaje y el habla es la siguiente:

Las alteraciones de la voz: cualquier alteración laríngea ocasiona trastornos o defectos de sus emisiones, la etiología de estos trastornos es múltiple (bronquitis crónica, asma, vegetaciones, accidentes, pólipos, nódulos, inflamaciones, etc.)

Las alteraciones de la Articulación: entendemos por articulación el acto de colocar correctamente los órganos articulatorios en posición adecuada para producir fonemas específicos. La realización acústica de sonidos la denominamos alteraciones de la articulación fonemática a la producción incorrecta de uno o varios sonidos combinados.

Las dislalias: son anomalías del habla más frecuente en la edad escolar, sobre todo en los alumnos de educación infantil y los del primer grado de Primaria.

Las disartrias: la disartria es una alteración de la articulación propia de lesiones en el sistema nervioso central, así como de las enfermedades de los nervios o de los músculos de la lengua, faringe y laringe, responsables del habla.

Las alteraciones en la fluidez verbal: La disfemia o tartamudez, es una alteración del ritmo del habla y de la comunicación caracterizada por una serie de repeticiones o bloqueos espasmódicos durante la emisión del discurso. Existen muchas dificultades en el niño estas son:

- Mutismo o Monólogo Vocabulario limitado
- Estructuras de frases muy elementales (frase- palabra) sin términos de redacción.
- Pronunciación difícil de entender.

- Invención de palabras o empleo impropio de palabras ya existentes

FACTORES QUE DIFICULTAN LA EXPRESIÓN ORAL

Sánchez (2000), manifiesta que se encuentra diferentes obstáculos que la dificultan y pueden llegar a hacerla fracasar, estos obstáculos se deben a:

Factores Externos: A los interlocutores, como el lugar donde se desarrolla el ambiente o los ruidos.

Factores Internos: De los interlocutores, como las emociones que experimentan, sus problemas personales o las tensiones que se producen entre ellos durante los actos de comunicación.

Factores Lingüísticos: Originados por las deficiencias de comprensión y expresión de uno o más interlocutores.

Por parte del Emisor: Son problemas fundamentalmente que dificultan la comunicación oral, su falta de capacidad para expresarse y hacerse comprender; el uso del vocabulario pobre y muchas veces impreciso, el empleo de una sintaxis deficiente de la lengua oral, la pronunciación incorrecta, el empleo inadecuado del tono de voz, la entonación y el ritmo de las frases, la falta de adecuación entre las palabras que emite y los gestos, mímicas con que las acompaña, la emotividad excesiva por la que el emisor se fija más en cómo lo dice que en el contenido del mensaje; o por lo contrario en la emotividad escasa por la que el Receptor pierde el interés por el mensaje, la extemporaneidad del mensaje que emite demasiado pronto o demasiado tarde y el escaso o nulo dominio de las técnicas de expresión oral.

Por parte del Receptor: Son problemas que dificultan la comprensión del mensaje, la falta de capacidad para saber escuchar con atención y respeto, la falta de comprensión del vocabulario y la estructura sintáctica empleada por el Emisor, las suspicacias y desconfianzas que siente hacia él, las conjeturas que manifiesta interrumpiéndole e impidiendo que se exprese con libertad.

RELACIÓN DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE CON OTRAS ÁREAS

Hildebrandt, (1989), afirma que el desarrollo del lenguaje, influye y es influida por las demás áreas de desarrollo.

Desarrollo social: desde luego que el primer ambiente social del niño es la familia. En el lenguaje del niño intervienen las relaciones con los miembros de su familia. Si se da una buena relación verbal, los niños adelantarán más en el desarrollo lingüístico que otros grupos de su misma edad. Los niños desean comunicarse; desde el nacimiento han empezado a aprender a interpretar las palabras y acciones de su familia y amigos.

Si el niño habla con facilidad, su desarrollo social se acrecienta.

La capacidad de hablar, hace que el niño busque el contacto social. Los niños que tienen mayor desarrollo de lenguaje, son los que más contactos sociales realizan, van a la cabeza de los demás en las actividades y organizan el juego cooperativo.

Desarrollo emocional: También se fomenta el desarrollo emocional cuando el niño domina el lenguaje; puede expresar verbalmente los buenos y malos sentimientos. Todo el medio emocional del ambiente del niño afectará su progreso en el aula. Si se trata de un niño muy tímido e inseguro, esto afectará su capacidad de expresarse. Si la comunicación se logra surgen sentimientos positivos.

Desarrollo cognoscitivo: El cerebro, es el centro del desarrollo cognoscitivo del lenguaje. Los últimos trabajos sobre graficados o cartografías de las funciones del cerebro indican que el hemisferio izquierdo controla el lenguaje así como el pensamiento analítico mientras que el hemisferio derecho es el centro del pensamiento holista y creativo.

La única explicación suficiente de lo que llamamos “conocer un idioma”, es que el niño aprende un conjunto limitado de reglas en forma inconsciente y en base a esas reglas el niño puede producir y comprender un conjunto infinito de oraciones.

Desarrollo físico y motor: Hay factores biológicos que pueden afectar la capacidad de hablar y del oído. La rubéola es una enfermedad seria que puede infectar a una mujer en las primeras etapas del embarazo, causando anomalías en los órganos de fonación y auditivos del feto.

También pueden ocurrir lesiones del nacimiento que desmejoran las capacidades de hablar y oír de un niño. Lo mismo puede ocurrir si durante la infancia se sufre alguna lesión cerebral que perjudique los órganos del habla y del oído.

SÍNTESIS DE ACTIVIDADES PARA UN BUEN DESARROLLO DE LA ORALIDAD

Puvuelo, (2003), manifiesta que para desarrollar la oralidad en los niños se debe tener en cuenta la realización de estas actividades:

Juegos prosódicos

Susurro, grito, distintas entonaciones, pausas

Repetir frases variando la expresión

Dar énfasis a distintas palabras de una misma frase

Cambiar las pausas en un texto y estudiar los cambios de significado

Recitar sencillas poesía, trabalenguas, rimas y retahílas, refranes, etc.

Combinaciones dinámicas

Vocalización

Canciones de las más simples a las complejas, cambiar las vocales, acentuar los sufijos que rimen Cambiar el sonido, hablar con una sola vocal, con una consonante, al revés

Jugar con las palabras que comiencen o terminen con la misma letra o sílaba. Cambiar letras para formar una palabra nueva

Cadenas de palabra (una empieza con la sílaba final de la anterior)

Carreras de palabras

Cruce y combinaciones de sílabas y fonemas (tapa- pata, loco. coto)

Transformaciones silábicas (pato-pito-poto)

2.5. RIMAS Y TRABALENGUAS

DEFINICIÓN DE RIMAS

Lapesa (2004) Entiende por rima la igualdad de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. La rima es compañera eficaz del ritmo y valiosa sale del verso.

CLASES DE RIMAS

La Fuente (1998) Afirma: La rima puede ser de dos clases: consonante y asonante.

Rima consonante o perfecta

En la rima consonante todos los sonidos, tanto vocales como consonantes son idénticos o perfectos, en la siguiente estrofa según de Machado tiene rima consonante entre los versos 1 y 3(-íI -iJ) y los versos 2 y 3 (-ón-ón).

Obsérvese que cuando decimos que contamos con la rima a partir de la última vocal acentuada hablamos tanto del acento ortográfico: (lección o millón) como de acento prosódico: i (en infantil, mil).

Así mismo es necesario recordar que por tratarse de igualdad de fonética de sonido, y no gráfica riman palabras como altiva e iba, cogen y arrojen .Suele recomendarse huir de rimas demasiado fáciles de encontrar como: aba,-endo,-ando.,-ado.

TIPOS DE RIMA CONSONANTE O PERFECTA.

Según la “NUEVA BIBLIOTECA DEL SABER HUMANO” existen diversos tipos de rima consonante que muy rigurosas y supone mayor elaboración entre ellas tenemos:

Rima Pareada: llamamos rima pareada a aquello en la que riman 2 versos seguidos.

_____ A
_____ B
_____ A
_____ B

Rima Abrazada o redonda: se llama rima redonda a la que tiene forma de ABBA.

_____ A
_____ B
_____ B
_____ A

Rima Cruzada: se llama rima cruzada a lo que tiene forma ABAB.

_____ A
_____ B
_____ A

_____ B

Rima Morro rima: Se llama rima morro rima cuando ella tiene la misma rima la cual fue muy usada en la Edad Media y hoy se menciona muy poco pues tiende a resultar muy morro rima.

_____ A
_____ A
_____ A
_____ A

Rima asonante o imperfecta: Se llama rima asonante si solo son iguales las vocales finales (pero no las consonantes), dentro de las estrofas.

El que inocente la vida pasa
No necesita Morisca lanza.
.....pasa
.....lanza.....riman en a – a

DEFINICIÓN DE TRABALENGUAS

Cemillo, (1996) sostiene. Es la palabra o locución difícil de pronunciar. Los trabalenguas son conocidos también con el nombre des trabalenguas o retamillas. Muchos de ellos fueron creados durante la Época de la Colonia.

CLASIFICACIÓN DE LOS TRABALENGUAS

Trabalenguas Fase:

Se repite un determinado a través de una fase por ejemplo:

Pablo clavó un clavito
Pepe pinta puentes
P. sonido bilabial sonoro.

Trabalenguas Poesía:

Tiene una estructura poética que rima (3 ó 4 versos máximos)

Basilisa va a misa

Remendando la camisa

Por la calle pía paja

Por la calle paja pisa.

Trabalenguas Canción:

Cualquier trabalenguas con estructura de este con música.

IMPORTANCIA DE LOS TRABALENGUAS

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Además de ser una actividad entretenida y divertida, estimulan la memoria y auditiva y son útiles para rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse.

Los trabalenguas sirven de juegos y entretenimiento para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA ENSEÑAR TRABALENGUAS

Calderón (2006), recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura.

Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo es la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso.

Seleccione adecuadamente los trabalenguas para que resulte una actividad placentera y no inhibitoria.

Haga ejercicios periódicos de repetición de sílabas que resultan complicadas en su pronunciación.

Reúnase al menos 2 veces por semana con su grupo para repetirles o leerles trabalenguas.

Realice la lectura exagerando la pronunciación y la modulación de voz. Sustituya palabras o pase a otro si el trabalenguas es complicado para el grupo.

De oportunidad a los niños para que improvisen sus propios trabalenguas.

Dosifique los trabalenguas a lo largo del curso, considerando aspectos como el nivel del desarrollo cognoscitivo, afectivo y social del niño.

Explicar el trabalenguas incluso empleando otros sistemas de comunicación (imágenes, música).

Intentar que el niño repita por si solo el trabalenguas y si todavía no es suficiente se le vuelve a repetir.

Definición de Términos Básicos

Expresión previa. Ordenada y detallada de los trabajos que el maestro y el alumno han de efectuar en la escuela.

Expresión Oral

La lengua oral es pues, la forma natural de comunicación humana: todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y escucharlos. Aprendemos a hablar antes que a escribir y en condiciones normales hablamos más que escribimos.

Trabalenguas

Los trabalenguas son una forma muy útil de desarrollar el lenguaje en los niños. Su extensión corta y el uso de sonidos repetitivos con palabras no tan fáciles de decir juntas retan la habilidad de los pequeños para expresarlas claramente. Los trabalenguas también sirven para crear un ambiente divertido y un momento de buen humor en el aula, pues en la mayoría de los casos las equivocaciones dan lugar a frases graciosas.

Rimas

Es un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada dentro un poema o una canción. ... Una rima es también una composición en verso, del género lírico, comúnmente asociado al término poema.

Estos recursos permiten un mejor refuerzo de la lección y su fácil y rapidez asimilación por parte de los pequeños. Además de brindarle un momento agradable en compañía de sus amiguitos, la poesía (rimas, poemas) es una disciplina que puede ayudar al logro de muchas metas en la enseñanza de los niños

Habilidad

Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

Coherencia

Relación lógica y adecuada de las partes que forman un todo, un texto es coherente si en él encontramos un desarrollo proposicional.

Fluidez

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera.

Articulación

Posición y movimiento de los órganos del aparato fonador para pronunciar un sonido en la articulación de la consonante “b” intervienen los dos labios.

FASES DE APRENDIZAJE MEDIANTE LAS RIMAS

Escuchar y repetir rimas, es una actividad divertida que ayuda a ponerse en sintonía con los ritmos y sonidos de una lengua, además de reconocer su sello distintivo. El uso de rimas por parte de niños y niñas pequeños también se ha vinculado al progreso en el aprendizaje de la lectura.

Los niños se muestran interesados en los sonidos de los lenguajes. Varios estudios que se han realizado en “MONÓLOGOS DE SUEÑO” , muestra que justo antes de quedarse dormidos, o cuando están en sus cunas solos juegan con sonidos o palabras. Más aun, se han demostrado que incluso se recrean espontáneamente con palabras que conocen, probando nuevos sonidos y combinaciones que ellos mismos crean.

Con frecuencia al convertirse en frecuentes muy hablantes más competentes, los niños jugaran con palabras para crear sonidos que rimen y palabras sin sentido, que a menudo son causa de diversión y risas. Este interés y entusiasmo por la lengua, sumano al interés por los sonidos es importante, no solo es un fuente de poder para los adultos como para

los niños, también es el comienzo de toma de conciencia de que las palabras se pueden dividir en partes, lo que es importante para la lectura como la escritura.

FASES DE APRENDIZAJE DE LOS TRABALENGUAS.

Es muy divertido jugar con los trabalenguas lo ideal para adquirir rapidez del habla, es una buena herramienta para mejorar el sonido y la pronunciación de las palabras, son métodos que puedes usar en cualquier persona que ya sepa hablar, contribuyen a mejorar la pronunciación.

Además, repetir los trabalenguas con rapidez ayudara a los niños adquirir fluidez comunicativa e incrementar su vocabulario.

La lectura del trabalenguas son clases de risa entre los alumnos, ya que es gracioso escuchar cómo se confunden al pronunciar las palabras, ya que tienen que pronunciar una y otra vez la misma palabra hasta conseguir lograrlo esto ayudara la fluidez y rapidez al hablar, así podemos mejorar y hablar más claro las palabras de respetivos textos.

Canciones

las canciones son un excelente recurso para la perfección de la expresión oral de los niños y niñas con el ritmo seguidamente de la entonación de las palabras con aspectos básicos desde el punto de vista de la pronunciación además del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas. Los niños aprenden mucho a través de las canciones infantiles, fortalecen su conocimiento de lenguaje a través de combinaciones cognitivas y relaciones sociales con sus padres.

La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas con actividades lúdicas.

La música es un sentimiento que nace del corazón de las personas, es un método de comunicación y de aprendizajes mediante la composición de las letras en forma universal que involucra sentimientos y anécdotas de vivencias diarias.

OBJETIVOS DE RIMAS Y

TRABALENGUAS TRABALENGUAS:

El objetivo de trabajar los trabalenguas con los niños es mejorar la articulación de los fonemas, la fluidez verbal y que aprendan a rimar. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse.

Sirve de terapia. Este tipo de juego resulta terapéutico ya que ayuda a los niños a realizar una correcta pronunciación corrigiendo los problemas para pronunciar determinadas letras. Ayuda a la memoria. Los trabalenguas estimulan la memoria ya que deben ser memorizados para poderlos decir rápidamente y sin confundirse.

es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada. Suele utilizarse a modo de juego. ... Historia de los trabalenguas Se remonta a muchos años atrás. Para ser precisos en la Antigua Grecia, época en la que los sabios inventaron enigmas, paradojas y juegos de palabras.

RIMAS

Las rimas ayudan a los niños a prestar atención a los sonidos de las palabras, lo cual es un paso importante al comenzar a leer. También ayudan a desarrollar la memoria y el lenguaje. Espero que se diviertan jugando y aprendiendo con las rimas.

CONCLUSIONES

- Primera.** La expresión de textos orales mejorara al aplicar rimas y trabalenguas en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 2180 –Cruz de la Bendición - Huamachuco.
- Segunda.** A través de la observación directa y la practica pedagógica se reconocieron las dificultades que presentaban los niños y niñas de 5 años sobre la expresión oral al aplicar rimas y trabalenguas.
- Tercera.** La expresión oral mejorara significativamente a través de la aplicación de las actividades de rimas.
- Cuarta** La expresión oral mejorara significativamente a través de la aplicación de las actividades de trabalenguas.

CITAS REFERENCIAS

AUSBEL, DAVID, NOVAK, JOSEPH Y HANESIAN, HELEN. (1983). Psicología Educativa Un punto de vista Cognoscitivo. Editorial Trillas, S.A. México

AVENADO F. Y MIRETTI. M (2006) El desarrollo de la lengua en el aula Editorial Homo Sapiens 1º ed.

ALVAREZ.S (2000) “Expresión Oral”. Barcelona-España. Editorial Alcaba

BARROS, VERA Y BOS, NADIA. (2001). Evaluación Psicopedagógica 0-6 años Narcea S.A. Madrid, España.

BRUNER. (1955) El habla del niño. Barcelona-. España. Editorial Paidó.

BRUNER, JEROME. (2002). Desarrollo Cognitivo y Educación. Cuarta Edición.

EDICIONES MORATA S.L. Madrid, España.

COLLÍ, G. (1996). Filosofía de la expresión. Siruela.

COZAR, JL (2006) Dificultades del Lenguaje oral – Psicopedagogía. Facultad de Ciencias de la Educación de Granada Art. 317

FOURNIER, C. (2004) Comunicación Verbal – México D.F. Tomo I

HILDEBRANT, VERA. (1989). Educación Infantil Jardín de niños y pre primario.

LA FUENTE, A. (1998) “Iniciación literaria” Editorial Arica S.A. Lima – Perú 2 ed

LAPESA, R (2004): “Introducción a los estudios literarios Edit. Catedra (Grupo Anaya S.A.) Madrid – España

MINISTERIO DE EDUC. (2009). Diseño Curricular Nacional – Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. Lima – Perú 2° ed.

MONTAÑEZ, J. (2003) “Aprender y jugar” Actividades educativas mediante el material lúdico – didáctico” Ediciones de la Universidad de Castilla – La Madrid-España 2003

PLATH, O. (1979) Folclor chileno – Santiago, Chile: Edit Grijalbo.

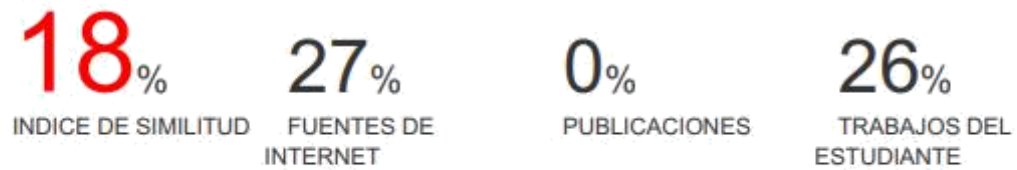
PUYUELO, M (2003). Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Editorial Masson.

SÁNCHEZ, A. (2000) “Redacción avanzada” Edit. Internacional Thomson Editores, S.A. 2° ed.

VIGOTSKY, L (1987). Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires-Argentina. Editorial La Pleya.

Las rimas y trabalenguas para mejorar la expresión oral en la educación inicial en niños y niñas de 5 años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS



Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo

