

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en
la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020.**

TESIS

Para optar la licenciatura en Educación Inicial

AUTORA

Br. Gómez Espinoza, Yomaira Yuliana.

Tumbes, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en
la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020.**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo :

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata:

Lic. Judith Eugenia Guzmán Avilés:

Tumbes, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en
la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020.**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y
forma:**

Autora: Br. Gómez Espinoza, Yomaira Yuliana:

Asesora: Dra. Miranda Ynga, Diana Milagro:

Tumbes, 2021

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Av. Universitaria – Pampa Grande.



ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS.

En la ciudad de Tumbes, a los veintiocho días del mes de abril del año dos mil veintiuno, a través del medio virtual Google Meet, con el enlace <https://meet.google.com/wcg-nzmp-jws>, se reunieron los miembros del jurado designados con RESOLUCIÓN N.º 123-2020/UNTUMBES-FACSO-D; a, **Dr. Oscar Calixto La Rosa (Presidente)**, **Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (Secretaria)**, **Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés (Vocal)**, con el objeto de evaluar el informe final de tesis denominada: : **“EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS EN LA L.E.L N.º 043 LOMA DEL VIENTO TUMBES, 2020”** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, a la Bachiller, **Yomaira Yuliana Gómez Espinoza**, de la Escuela de Educación, Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales.

A las dieciséis horas y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon aprobado por unanimidad con el calificativo de dieciséis (16).

Por tanto, la bachiller: **Yomaira Yuliana Gómez Espinoza**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Siendo las diecisiete horas, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
DNI 00230120
Presidente

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata
DNI 00254514
Secretario

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés
DNI 00326232
Vocal

DEDICATORIA

Este trabajo de tesis, está dedicado a:

A Dios, por ser el guía espiritual en mi vida y darme vida y salud.

A mis padres, Juana Espinoza Salazar y William Gómez Cabrera, por el ejemplo de superación de vida que siempre me dieron.

A mi esposo, Jorly Oswaldo Lavallo Pardo, estar a mi lado en todo momento difícil de mi vida; a mis queridos hijos, por ser ellos mi motivo que me impulsan a superarme constantemente.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme la vida y dotarme de buena salud en todo momento.

A mis padres por el apoyo moral, brindado durante la formación de mi carrera profesional.

A mi esposo por motivarme, apoyarme moralmente y económicamente en toda mi carrera profesional.

A la Dra. Diana Miran Ynga, por su asesoramiento y apoyo a terminar con el desarrollo de mi tesis.

A los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por sus enseñanzas brindadas durante mi estancia en esta casa de estudios.

ÍNDICE GENERAL

	pág.
I. RESUMEN.....	10
II. INTRODUCCIÓN.....	12
III. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	15
IV. PLANTEAMIENTO.....	17
V. JUSTIFICACIÓN.....	18
OBJETIVOS.....	18
OBJETIVO GENERAL.....	18
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
VI. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS.....	19
VII. REVISIÓN LITERARIA.....	20
ANTECEDENTES.....	20
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	20
ANTECEDENTES NACIONALES.....	21
ANTECEDENTES REGIONALES.....	22
ANTECEDENTES LOCALES.....	22
VIII. SUSTENTO TEÓRICO.....	23
IX. METODOLOGÍA.....	31
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	33
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	36
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	37
PROCEDIMIENTOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	38
PRINCIPIOS ÉTICOS.....	39
RESULTADOS.....	40
X. DISCUSIÓN.....	48
XI. CONCLUSIONES.....	48
XII. RECOMENDACIONES.....	49
XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
XIV. ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables.....	33
Tabla 2 Distribución de la población.....	36
Tabla 3 Número de estudiantes.....	37
Tabla 4 Variables de estudio.....	38
Tabla 5 Resultados estadísticos de Educación Auditiva y la Expresión Oral..	40
Tabla 6 Resultados estadísticos del nivel de Educación Rítmica y la Expresión.....	40
Tabla 7 Resultados estadísticos del nivel de Educación Vocal y la Expresión Oral.....	41
Tabla 8 Resultados estadísticos del nivel de Educación Musical y la expresión Oral.....	41
Tabla 9 Correlación entre estrategias Educación Auditiva y Expresión Oral..	42
Tabla 10 Correlación entre estrategias Educación Rítmica y Expresión Oral.	42
Tabla 11 Correlación entre estrategias Educación Vocal y Expresión Oral...	43

ÍNDICE DE ANEXOS

1. Guía de observación para evaluar la educación musical y expresión oral.....	56
2. Matriz de consistencia.....	57
3. Validez Del Instrumento.....	59
4. Matriz de validación de instrumento.....	62
5. Ficha de actividades.....	64
6. Resultados de la guía de observación.....	76
7. Confiabilidad de la prueba de la prueba piloto.....	77
8. Imágenes	78

RESUMEN

En el presente trabajo de tesis designado: “Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020”. Tiene como objetivo “determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I N° 043 Corrales-Tumbes, 2020” antes mencionada; la investigación ejecutada tiene una metodología empleada bajo el enfoque cuantitativo correlacional, de estudio no experimental, en el análisis de la información, se empleó la correlación de Rho Spearman permitiendo “conocer el nivel de correlación entre la educación musical y la expresión oral”, la muestra con la que se trabajó, fue de 25 niños y niñas de la población total, el instrumento de evaluación que se utilizó fue la guía de observación. Por lo tanto, los resultados confirmaron que se rechaza la hipótesis nula H_0 y se aceptó la hipótesis de investigación H_i ; concluyéndose que existe correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral.

Palabras clave: Educación auditiva, educación rítmica, educación vocal y educación oral.

ABSTRACT

In the present thesis work designated: "Musical education and oral expression in 4-year-old students at the Initial Educational Institution No. 043 Corrales-Tumbes, 2020". Its objective is to "determine the relationship that exists between musical education and oral expression in 4-year-old students in the I.E.I N ° 043 Corrales-Tumbes, 2020" mentioned above; The research carried out has a methodology used under the quantitative correlational approach, of a non-experimental study, in the analysis of the information, the Rho Spearman correlation was used allowing "to know the level of correlation between musical education and oral expression", the The sample with which we worked, was 25 boys and girls of the total population, the evaluation instrument that was used was the observation guide. Therefore, the results confirmed that the null hypothesis H0 was rejected and the research hypothesis Hi was accepted; concluding that there is a significant correlation between musical education and oral expression.

Keywords: Auditory education, rhythmic education, vocal education and oral education.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020, se desarrolló con el propósito de determinar la relación que existe entre ambas variables y por la necesidad de averiguar en qué medida beneficia la música en el desarrollo de la expresión verbal, en los estudiantes de 4 años de edad en la I.E.I antes mencionada.

La música es una forma de expresión y comunicación. Por lo que tiene una estructura y forma de organización que permite transferir el mensaje; y para que se produzca este proceso se requiere de emisor y receptor. Las claves que caracterizan las expresiones melódicas son los signos sensoriales que se refieren a la música. Esta última manifiesta emociones y sensaciones.

Se conoce el beneficio que reporta la educación sonora en la comunicación verbal, sin embargo, no es aplicada correctamente. Así lo demuestran las evaluaciones que se han realizado en el país. Los resultados son poco alentadores por que ponen en evidencia las deficiencias que tienen los infantes en elocución, a ello se aúna la falta de estudios con respecto al problema que enfrenta la educación inicial.

Asumiendo que la locución verbal de los escolares del nivel inicial y especialmente para estudiantes de 4 años, se recomienda conocer “la relación entre la educación musical y la expresión oral de los estudiantes”. El propósito es difundir los resultados y enfocarse en las estrategias de brindar a los estudiantes la música y la expresión oral. Una gran cantidad de actividades musicales permitirán a los estudiantes vivir en un ambiente amigable que propicie que los bebés se sientan seguros y les ayude a encontrar nuevas formas de explorar el mundo, en la vida diaria propicia para el lenguaje y la comunicación.

Dentro de la revisión literaria, se tomó aportes literarios de investigaciones realizadas por Orozco, Pascual, Pons, Bernal, Lacarcel, Aronoff, Castañeda, Moreno, Madrigal y Cataño entre otros.

Orozco (2016), sostiene que “la música promueve la madurez cerebral y su activación neuronal. Además, algunos neurólogos se han sustentado en la música vivencial para mejorar las habilidades y destrezas de la inteligencia espacial de los alumnos”.

La investigación ejecutada tiene una metodología empleada bajo el enfoque cuantitativo correlacional, de estudio no experimental, cabe resaltar que se enfatiza como objetivo conocer el nivel de “correlación entre la educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 043”, cuya población estuvo constituida por 68 niños y niñas de edades de 3, 4 y 5 años; se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas de la mencionada institución, ubicada en calle San Martín S/N en el Distrito de Corrales Departamento de Tumbes.

El contenido del presente informe se detalla de la siguiente manera.

En el capítulo I, presenta la introducción del trabajo describiéndose las partes importantes del informe presentado.

En el capítulo II, se hace una revisión de la literatura presentada, se describe los aportes teóricos de diferentes estudios, así también antecedentes y definiciones conceptuales que han ayudado en el proceso de desarrollo del trabajo de investigación.

En el capítulo III, se describe los materiales y métodos utilizados durante el proceso de desarrollo de la investigación, se hace una presentación de la población, muestra y muestro empleados en la investigación, así mismo se explican los procedimientos que se han utilizados para llegar a obtener los resultados y llegar a las conclusiones.

En el capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos, indicándose la discusión, haciéndose una comparación con trabajos relacionados al título planteado.

En el capítulo V, se dan a conocer las conclusiones a las que se ha llegado en el presente trabajo de investigación.

En el capítulo VI, se hace un planteamiento de las recomendaciones de acuerdo a las conclusiones planteadas.

En el capítulo VII, se exponen las referencias bibliográficas que han servido para explicar el estudio planteado.

En el capítulo VIII, se presentan los anexos que han sido utilizados en el trabajo de investigación.

La situación problemática.

En la actualidad, la existencia de trabajos de investigación reporta que como eje fundamental es la educación del niño y el desarrollo de la expresión oral, para ello se debe tener en cuenta todas las estrategias pedagógicas que puedan ser de mucha utilidad. Dentro de las estrategias más utilizadas tenemos a la música. Según Pazmiño (2013), señala que “la música es el idioma del universo, ya que con ella y en ella se expresa el pensamiento, el sentimiento, la esperanza, alegrías y tristezas”.

La expresión oral, es uno de los aspectos más importantes que deben iniciar en la formación de los niños, su aprendizaje y desarrollo puede permitir que los niños puedan tener una mejor comunicación con todos aquellos que estén en su entorno, esto a su vez le permitirá que pueda expresar sus sentimientos, ideas, pensamientos y necesidades que son parte en el desarrollo de aprendizajes, habilidades y destrezas en los niños.

En nuestro país se puede apreciar que aún existe cierto desconocimiento sobre la importancia de incluir la educación musical en la educación inicial y de cómo esta puede beneficiar en la comunicación oral de los niños y niñas, esto responde a una problemática en el ámbito escolar, así lo demuestran las apreciaciones, elaboradas por el “Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos/as – PISA” (2019), en las que participó el Perú, nuestro país nos sitúa que continuamos ubicado en el penúltimo puesto en las asignaturas evaluadas. El fracaso en lectura se le adjudica al desarrollo del lenguaje. Ello se debe a que se ha dejado de lado la importancia que reviste el desarrollo del lenguaje en las salas de clase, esto estaría produciendo en los escolares un escaso rendimiento en comprensión lectora.

La prueba censal de evaluación de aprendizajes a nivel nacional - ECE en el año 2019, los resultados demuestran avances poco alentadores, porque revelaron que los estudiantes solo lograron parcialmente los aprendizajes esperados para la educación primaria (II y IV ciclo).

Así mismo en nuestra región de Tumbes, en los últimos años, se ha podido observar que no se está avanzando en las mejoras de la comprensión lectora, ello se atribuye

a que los niveles de comunicación en los niños en educación inicial no se están dando de acuerdo a lo que deben desarrollar. Por ello es primordial que se deba brindar mucha importancia desde el nivel inicial, permitiendo que los niños aprendan a expresarse y utilizar todo aquello que tiene que ver con los aprendizajes que están relacionados a la expresión oral.

Con respecto a la población de estudio, los infantes de 4 años de la I. E. I. N° 043 Corrales-Tumbes; según las observaciones, los alumnos que se avergüenzan de escuchar las canciones enseñadas en clase también carecen de la capacidad de coordinar las canciones con las palmas de las manos o con los instrumentos básicos de percusión, son personas que se comunican con una sola sílaba, hablan en voz baja y no son seguras para participar debe utilizar actividades de comunicación verbal ante esta situación que se presenta en la institución educativa, con el presente estudio se pretende mejorar el proceso educativo incorporando la formación musical en la enseñanza – aprendizaje de los y las estudiantes del nivel inicial.

La existencia de una considerable problemática a nivel nacional, regional y local es lo que me motiva a realizar la investigación propuesta en este proyecto, considerando poder “determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral” desde el primer nivel de la educación básica regular, con esto se busca que los docentes incluyan estrategias y situaciones de aprendizaje, que estos sean conscientes de que los estudiantes aprenden mediante la música, mencionada estrategia permitirá que los alumnos al escuchar los diversos sonidos y acciones del maestro en el aula, puede prestarle atención de manera sucinta y fortalecer su expresión comunicativa, para que puedan mejorar la expresión del habla y la vocalización, y obtener la estimulación de la comunicación.

De acuerdo al análisis realizado, se hace el siguiente planteamiento: **¿Cuál es el grado de relación que existe entre la educación musical y la expresión oral de los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes2020?**

El presente trabajo de investigación, se justifica como un aporte importante para las docentes del nivel inicial cuya finalidad es brindar conocimiento sobre la utilización de la música como estrategia que ayudará a desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.

Tiene valor teórico, porque va a permitir afianzarse de conocimientos y Saber cuál es la mejor estrategia para implementar la educación musical en el aula, y qué teorías debemos considerar para lograr el mejor progreso en la expresión oral, y saber que es muy importante estimular el lenguaje a los 4 años para mantener una buena comunicación con el entorno.

Tiene un significado práctico; por lo tanto, motivará a los maestros de preescolar a considerar los métodos anteriores en su práctica docente debido a que los niños de 4 años han recibido educación musical y expresión oral al mismo tiempo, es necesario realizar una investigación sobre ellos. porque creen que la música es una especie de herramienta didáctica, ayudará al desarrollo de la expresión oral de los niños.

Tiene relevancia metodológica, pues se justifica con la construcción de un instrumento de evaluación que permitirá aplicarlo en la prueba piloto y posteriormente a la población en estudio, de esa forma se podrá utilizar en futuras investigaciones respetando los derechos de la investigadora.

El trabajo tiene cuantiosa relevancia social, como tal se justifica porque el estudio planteado se convertirá en un material de consulta que ayudará a las docentes del nivel inicial a mejorar su trabajo, así mismo, se pretende brindar una investigación que ayudará a elevar los niveles de expresión oral en los niños del nivel inicial, permitiendo incrementar aprendizajes que están relacionados a desarrollar las otras competencias relacionadas con la comprensión lectora en otra etapa educativa.

Los objetivos planteados en el presente trabajo de investigación se describen de la siguiente manera:

El objetivo general, es “determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020”.

Los objetivos Específicos, es “conocer la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020”, “conocer la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes, 2020” y “conocer la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020”.

Formulación de hipótesis de las variables

Hi. “La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020”.

Ho. “La educación musical no se relaciona significativamente con la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020”.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA (Estado del arte)

2.1. Antecedentes.

Antecedentes Internacionales.

En este trabajo se han considerado hacer un análisis de diferentes antecedentes de estudio, dentro de ellos mencionaremos en el ámbito internacional a:

Calderón, (2015) presentó su investigación: “La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial”, con el propósito de: “Implementar la música en el grado transición de la Institución Educativa Santa Teresa de Jesús como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje en la educación inicial” (p. 17), y llegando a la conclusión que “la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino integral en las estudiantes, genera además la participación así como ambientes agradables, además, la música para el niño es parte de su desarrollo integral, pues hace que el niño disfrute, cante, baile, le permite relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad”. (p. 54)

Sanabria y Cendales, (2017) en su tesis que titula: “la influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”, tiene como objetivo: “Determinar qué influencia ejerce la canción infantil y el lenguaje rítmico en el desarrollo de la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín sede C”, se utilizó una metodología socio – crítico. Indican que la investigación surge de la preocupación por observar la realidad de algunos estudiantes en cuanto a las dificultades en su expresión oral y cómo desde la música se podía contribuir a mejorar en alguna medida esta problemática. Se empleó un plan en donde la participación de los niños estaba referido al lenguaje rítmico y la canción infantil en el cual se trabajó “las dificultades específicas de los actores participantes y así poder indagar sobre cuál es la influencia que estos pueden tener en la expresión oral, y que el diseño de investigación elegido para el presente estudio, se debe resaltar el hecho de haberse llevado a cabo dentro de la práctica, se concluye que la canción infantil y el lenguaje rítmico, influye positivamente en la expresión oral en los niños”.

Ortiz, (2019) en el trabajo que tiene como título, “la música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niños(as) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo infantil jardín de los ríos del cantón valencia, provincia de los ríos en el período mayo – octubre del 2019”, planteo como objetivo general: “Evaluar la Música como recurso pedagógico en el desarrollo del lenguaje oral de los niños(as)”, la metodología empleada fue exploratoria, descriptiva y correlacional. Entre los resultados indican que al aplicar la propuesta los niños se encuentran en una etapa de Inicio de destrezas y contenidos adquiridos ya que vienen desde el hogar sin nociones de cómo relacionarse o ejecutar actividades en el aula, la conclusión a la que se llegó, señala que; “la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento recibido y con factibilidad de intervención no solo en el aspecto institucional, sino que su base se apoya en la familia y la comunidad.”

Antecedentes Nacionales.

Dentro de los trabajos nacionales podemos presentar los aportes de:

Tapia, Livia y Espinoza, (2015) estudiaron “la relación entre educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Wiliam Fullbright de Independencia, Perú”. Esta investigación es de tipo correlacional y de diseño no experimental, con una muestra de 106 niños y niñas de la mencionada institución; utilizando el instrumento “Lista de cotejo la educación musical y la expresión oral”, las autoras formulan las siguientes conclusiones: “Existe correlación positiva entre la educación musical y la expresión oral, con un Rho de Spearman de 0.821”. “Existe asociación positiva débil entre la educación auditiva y la expresión oral, con un Rho de Spearman de 0.310”. “Existe correlación positiva media entre la educación rítmica y la expresión oral, con un Rho de Spearman de 0.697”. “Existe asociación positiva media entre la educación vocal y la expresión oral, con un y Rho de Spearman de 0.622”.

Cardeñas y Sarmiento, (2017) estudió “la relación entre educación musical y desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen de Lambayeque”. La investigación de tipo correlacional y de diseño no

experimental se tuvo como muestra 20 niños, de 5 años de edad y de ambos sexos del centro educativo mencionado; utilizando el instrumento “Lista de cotejo de la educación musical y expresión oral”. “Las autoras formulan las siguientes conclusiones: En ese estudio se ha ponderado los aportes de las teorías de Jean Piaget, como producto se logró comprender el funcionamiento del desarrollo cognitivo de los niños con sus conceptos, equilibrio, asimilación y acomodación para consolidar un aprendizaje. En otro de los puntos Gardner, respecto a la teoría de educación musical, aborda explícitamente y detalla su teoría sobre la inteligencia musical y las formas como potenciar la misma con los niños”. Se estableció una correspondencia positiva entre las variables de estudio y la educación musical con el desarrollo intelectual, lo que significa que, a mayor educación musical, habrá un mayor desarrollo intelectual.

Paredes, (2019) estudió “La educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”, la mencionada investigación de tipo no experimental, con enfoque cuantitativo y un diseño correlacional, la población estuvo integrada por 15 niños y niñas de 3 años de dicha institución; utilizando el instrumentos “Guía de Observación de la Educación musical” y de la Expresión oral” la autora formula las siguientes conclusiones: “Existe correspondencia entre la educación musical y la expresión oral de los niños; el coeficiente de correlación de Pearson es 0.896, positiva alta, a un nivel de significancia de 0.01, siendo el p – valor $0,000 < 0,01$ y una probabilidad de 99% de acierto; se desestimó la hipótesis nula y se admitió la hipótesis de trabajo”. Asimismo, se estableció “una correspondencia positiva alta entre la educación musical y las dimensiones recursos verbales y recursos no verbales de la expresión oral, con coeficientes de correlación de 0.872 y 0.787, respectivamente. Existe correlación positiva alta entre la expresión oral y las dimensiones auditiva, rítmica y vocal de la educación musical, con coeficientes de correlación de 0.855, 0.861 y 0.856, respectivamente”.

Antecedentes locales.

No se hallaron antecedentes que hayan manipulado la variable 1 y evaluada la variable 2, tal como se proyecta realizar en este estudio.

2.2. Sustento Teórico.

Educación musical.

Según Gordon (2017). Manifiesta que la capacidad de pensar musicalmente es un requisito indispensable en la educación musical, además considera que la educación musical y la expresión oral se desarrollan de la misma manera, a través de las experiencias vividas y el conocimiento los niños aprenden a dar significado a las palabras.

Para Chiquillo y Gazabon (2013), dice que, a partir del nacimiento, los niños y niñas expresan sus respuestas a los estímulos musicales (movimiento, sonido, atención), estos estímulos se repetirán durante un tiempo. Esta actividad supone un reto para los docentes de todo el mundo que buscan desarrollar diversas habilidades en su labor docente para la enseñanza de idiomas, con el único fin de posibilitar que la expresión oral se lleve a cabo en la formación. Como todos sabemos, cuando la música está llena de pasión, la música puede coordinar la vida de las personas.

Asimismo, Sarget, (2003, p.197). declara que la música incita en los niños y niñas un aumento en el desarrollo de las capacidades de memoria, atención y concentración; siendo esta una cualidad de expresión; además estimula la imaginación infantil; al combinar los sonidos con el baile, estimula cada uno de los sentidos, el equilibrio, la relación espacio - temporal y el desarrollo muscular; propicia la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos.

Mijares, A; Briceño, M y otros (2005, p4). Mencionan que “la música, al mismo tiempo de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta precisa en nuestra labor diaria de las docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y conciben en ella felicidad. Su valor es indispensable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la

creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros”.

También, Hemsy (1999). Es “la interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo personal de los valores musicales humanísticos, interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas”.

Además, Pascual (2006, p. 10), considera la educación musical como: “el medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones, facilitando nuevos niveles de comprensión verbal y no verbal con mayor profundidad”.

Por otro lado, el Centro Documentación de Estudios y Oposiciones (2015), define a la música como “eje fundamental del lenguaje, en formas coherentes los sonidos se fusionan en concordancia a la fusión de los fonemas, las palabras para convertirse en oraciones significativas; es decir, un grupo de sonidos forman una nota musical y estas se reúnen para formar melodías, las mismas que van a dar a luz una obra musical”.

Cárdenas y Sarmiento (2017), resaltan la conexión que “hay entre el docente y el alumno cuando coinciden en la formación y manifestación de ideas musicales, donde se enriquecen ambos agentes de la educación y esta interacción hace que exploren además vínculos de amistad y confraternidad teniendo como basamento la música”.

Uno de los elementos es el ritmo, está presente en el entorno, por ejemplo, en la continuidad de las estaciones, en el caer el día y la noche. Cuando nos desplazamos, en nuestra respiración, cuando palpita nuestro corazón, son expresiones muy claras que demuestran que el ritmo existe.

Para Pascual, en el año 2006, define al ritmo como: “el sentido más extenso ya que es parte de los aspectos textuales de la música y la armonía, en base a ello se puede concluir que el ritmo tiene diversos aspectos englobados, como el ritmo duracional, ritmo melódico, acentual, textual, armónico, melódico, tímbrico etc.”

En la guía de actividades musicales para preescolar (2008), precisa que la melodía es: “La sucesión de sonidos de distintas alturas de las cuales se les presenta a los niños los sonidos con la finalidad de que estos entonen iniciando por pequeñas melodías” (p.9), en este sentido la melodía es la que orientará la estrategia para desarrollar alguna actividad musical con los niños.

El término armonía, es definido en la Guía de actividades musicales para preescolar (2008:9), como: “una organización de sonidos simultáneos de diferentes alturas, puede ser vocal o instrumental”. Además, hay que tener presente que cuando los niños entonen cantos, el principal elemento a sobresalir será la armonía.

Según (Pons 2015), la música: “Es el arte y la ciencia que estudia los sonidos y la relación entre estos”. Decimos que esto es una ciencia, porque al comprender la frecuencia, los armónicos de la música y la relación entre diferentes sonidos, se pueden trazar reglas para que el sonido se pueda usar de diferentes maneras. La razón por la que se convirtió en un arte es que la estructura de la música se crea a partir de este conocimiento, para que los niños se adapten a cualquier concepto estético y evoquen diferentes emociones.

La educación musical, según Bernal y Calvo y Hemal, (2000), sostienen que la educación auditiva consiste en que los niños, desde temprana edad, aprendan a oír y que adquieran conciencia del entorno sonoro, de los sonidos que les rodean y que son parte de su medio acostumbrado. Así mismo refieren que a los pequeños se les debe acostumbrar a escuchar, a jugar con los sonidos, a apreciar sus parámetros, a optar entre sonidos melodiosos y desagradables, así como los sonidos del organismo o del mundo externo, y a percibir el silencio para fomentar en ellos todas sus facultades sensorias. Lo que se busca es que los niños aprendan a escuchar.

En el 2006 Pascual, menciona que la educación auditiva permite distinguir los parámetros del sonido ocasionados por su cuerpo o por otros entes del mundo externo y los instrumentos, con la finalidad que los pequeños amplíen sus facultades auditivas para mejorar la atención, comprensión y la memoria.

Lacárcel, (2015), define a la educación auditiva como: “el conjunto de actividades, contextos, dispositivos y personas que favorecen el desarrollo, perfeccionamiento, ampliación del alcance y profundización de las implicancias de la audición como modo de conocimiento musical.” Esta conceptualización se coloca a la audición como parte de un estado psicológico.

Aronoff (1974), define la educación rítmica como: “El movimiento es el que proporciona muchas oportunidades para integrar el desarrollo cognoscitivo y afectivo” (p.4). Esto se debe a que al desarrollar el movimiento va involucrar a la percepción de la realidad su contexto y su participación implicara el desarrollo de las habilidades sociales.

El ritmo tiene un rol muy importante en la enseñanza musical, porque incluye a la gran parte de los juegos infantiles tales como trepar, caminar, correr, rodar; así mismo se consideran “el componente esencial de la musical, debido a que proporciona el orden, el equilibrio y la seguridad que provoca al movimiento”. (Bernal y Calvo, 2000. p.15).

Al mencionar la educación rítmica, hay diversas definiciones, entre ellas se destaca la de Pascual (2006), que indico que “la educación rítmica pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos, ritmos musicales y el silencio” (p.189) “Es por ello que la educación rítmica cumple un papel importante en la educación musical, es el que ayuda al niño potenciar su desarrollo motor, cognitivo y oral”. (Pascual, 2006),

Castañeda, (2016), dice, que la educación rítmica infantil se desarrolla desde que se engendra al niño, percibiendo diferentes ritmos naturales que produce el organismo de la madre en la cual experimenta éstos, como por ejemplo el palpitar del corazón, respiración y también la parte anímica.

Para Moreno, (2004), la educación vocal se produce cuando las voces logran ser melódicas y expresas, constituyéndose en una significativa vía de expresión y una forma de dar a conocer las emociones y los sentimientos. Asimismo, manifiesta que en los niños se debe usar la voz oral, para que éstos puedan expresar sus sentimientos, miedos y emociones, por lo que es necesario que la palabra contenga

determinados matices, intensidad y timbre, en este sentido se debe fortalecer la fuerza de la voz en la etapa de la niñez para que cuando se llegue a ser adultos estas sean armoniosas.

Además, el autor, menciona que la educación de la voz pretende emitir una voz agradable y melodiosa para los que escuchan; así como el dominio del manejo de la voz para poder lograr hablar, cantar sin gritar y suave, pasando de lo suave a fuerte e inversamente de esa manera se puede dialogar y cantar con distintas velocidades; logrando que la laringe pueda librar las voces sin barrera y nítidamente a través de la adopción de una postura adecuada, entonando correctamente para que la expresión oral sea entendible y así articular adecuadamente y gesticular las palabras con claridad. Saber ablandar los músculos del diafragma, rostro, labios, lengua y cuello.

Expresión oral.

La expresión oral es un medio de comunicación que se da entre las personas en el proceso de interacción, de esa manera el individuo se va socializando y a la vez va desarrollando las habilidades sociales e identificando la atención de necesidades. En la educación de los seres humanos esta es de suma importancia.

Con respecto a este término hay muchas conceptualizaciones, es el caso de Madrigal (2001) que conceptualiza a la expresión oral como: “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado”. A partir de este concepto, diremos que la palabra lenguaje, implica el aspecto distintivo de la palabra y de las propias ideas antes de que éstas se transformen en sonidos.

Las funciones de la expresión oral, según Cataño (2008, p.54), dice que el lenguaje desempeña cuatro tareas primordiales en la comunidad humana:

El talento para convencer a otras personas, el que es desarrollada por dirigentes políticos y abogados, y se inicia en la infancia, por ejemplo, el deseo de un niño de repetir un postre que le agrada.

El poder mnemotécnico, que es la habilidad de usar el lenguaje para acordarse de información que necesita invocar.

Su forma didáctica, que permite asimilar y educar el lenguaje como medio, oral (en clase o debates) o no oral verbal (en los libros de texto o ensayos).

Cumple la función metalingüística, que reside en emplear el lenguaje para exponer y recapacitar sobre sí mismo, es decir, se utiliza el lenguaje para hablar del lenguaje.

Al respecto Ramos, Cuadrado, y Fernández (2018), declaran que la expresión oral consiste en exteriorizar las ideas de manera culta, así como de las emociones, sentimientos, opiniones de una forma adecuada y con óptima modulación teniendo conexión en las nociones de lo que se quiere informar e indicando directamente las situaciones.

Según Andrade (2010) “el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos”. Esto señala que debe estar en relación profunda con todas las actividades que el hombre realice como, por ejemplo: comunicarse, vivir con los demás, descubrir el mundo, expresar lo que siente y piensa, sin intentar ser comprendido por nadie. El mismo autor señala que uno de los principales objetivos que se deben tener en cuenta en el primer año de educación el niño debe aprender a “hablar bien, pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral”; para ello el niño del nivel inicial siempre interesado por aprender, así también se debe tener en cuenta que el desarrollo del pensamiento del niño requiere que se le genere mejorar en su lenguaje; el habla es muy necesaria en el niño, porque le permitirá tener mejores relaciones con otro.

Andrade, (2010) indica que “el lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño”

Por tal motivo el desarrollo del lenguaje es fundamental para que el niño tenga un desarrollo general adecuado que a su vez le servirá de mucho a interactuar con otros mejorando sus niveles de socialización e intercambio de información.

Para Cataño (2008) indica que “el lenguaje es importante porque cumple cuatro funciones básicas en la sociedad humana, las mismas que se indican a continuación”.

Se debe mejorar los aspectos retóricos que le permitan desarrollar “la habilidad para convencer a otras personas acerca de un curso de acción; y aunque es la habilidad desarrollada por dirigentes políticos y abogados, comienza a ser cultivada por un niño de tres años que manifiesta, por ejemplo, su deseo de una segunda porción de helado” (Cataño, 2008).

Se debe también tener un desarrollo del poder nemotécnico, indicándose como la “capacidad de emplear el lenguaje para recordar información, al adjudicar verbalmente a un objeto una etiqueta que facilita su recuerdo o mediante la creación de un complejo instrumento lingüístico, como un acrónimo, y para recordar la lista de la compra o del mercado, por ejemplo” (Cataño, 2008).

En la parte didáctica, se debe tener en cuenta el papel de la explicación, es decir se debe desarrollar las habilidades de explicar, aprender, enseñar, etc.

Existe también la parte del desarrollo del lenguaje “para explicar sus propias actividades; es la forma metalingüística, que consiste en usar el lenguaje para explicar y reflexionar sobre sí mismo”.

La expresión oral tiene aspectos de consideración, uno de ellos es el aspecto fonológico; para Ramos, Cuadrado y Fernández (2008, p.26) “La fonología es la disciplina que estudia el sonido del lenguaje haciendo referencia a aquellos rasgos fonéticos del habla, provocando la reproducción de patrones propios de la comunicación del emisor, para ello debe existir el desarrollo y capacidad de articulación y de emisión secuencial de las sílabas de una palabra”.

El aspecto morfológico-sintáctico según Quezada (2010, p.7) Este sería la unidad lingüística que “abarca no solo el estudio de las reglas que intervienen en la formación de las palabras sino también las posibles combinaciones que estas puedan tener al interior de las diferentes secuencias oracionales en las que se estructura una lengua. Su campo de estudio es amplio, ya que se ocupa de describir

las reglas de organización y funcionalidad tanto de las unidades morfológicas como de las sintácticas”.

También, Owens (2003 p.25) menciona que el aspecto sintáctico “es la forma o estructura de una oración porque depende de las propias reglas, que especifican la organización de palabras, frases, cláusulas, el orden y organización de las oraciones, y la relación entre palabras, tipos de palabras y otros elementos”.

Al hacer referencia del aspecto sintáctico cuando el niños o niña tiene la capacidad de estructurar y corregir la gramática morfosintáctico específicas del idioma (forma verbal, género, número), con el objetivo de transmitir el mensaje a través de la forma verbal. Es por eso que los niños podrán combinar y crear fácilmente frases u oraciones a medida que desarrollen su nivel sintáctico.

Al respecto, soprano (2011) refiere que el aspecto semántico enlaza el vocabulario que conocen y utilizan los infantes cuando se relacionan con otras personas ya sea a través del juego, en representaciones o en conversaciones. Menciona que el vocabulario de palabras tiene significado, es decir que existe la posibilidad de que el niño se dé cuenta de que las palabras que expresa tienen un significado específico, ello implica el poder usarlas en distintos contextos o realidades.

También existen estudios del desarrollo semántico con bases teóricas cognitivas en la psicología y en la lingüística. Según colonna (2002) toma como marco de referencias estudios de Piaget, define que el desarrollo semántico se ve influenciado por requisitos cognitivos tales como: la manipulación y permanencia de objetos, el juego de roles, la psicomotricidad. Dicho plan explica que la semántica del lenguaje depende de grado de comprensión del infante.

La construcción de la semántica incluye procesos de codificación y descodificación del significado del lenguaje, lo que implica vincular de manera correcta el sonido (significante), las situaciones (referentes), y uso de representaciones mentales (significado), además el poder comprender y utilizar correctamente el vocabulario.

según, Soprano (2011) refiere que el aspecto pragmático es “el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Para dominar una lengua no es suficiente emitir frases respetando las reglas gramaticales; es necesario además

saber decir el concepto apropiado en el estilo adecuado, en el tiempo y lugar correctos”.

En cuanto al lenguaje de los niños, el estudio de la pragmática se centra en dos aspectos: la función comunicativa (habilidades de comunicación) y el diálogo (habilidades de conversación, fluidez del lenguaje).

En otras palabras, a la pragmática le interesa analizar cómo los niños producen e interpretan oraciones en contexto: por lo tanto, considera los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje.

III. METODOLOGÍA

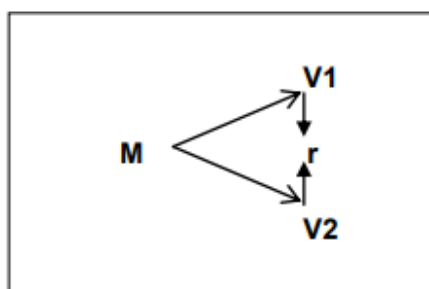
Materiales y método

Se trabajó bajo el método cuantitativo, el cual recolecta datos para comprobar las hipótesis mediante el procesamiento numérico y el análisis estadístico (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Se desarrolló el tipo de investigación no experimental, porque no se manipuló la variable 1. Según Carrasco (2009), “en estos tipos las variables carecen de manipulación intencional, no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental, se dedican a analizar y estudiar los hechos y fenómenos de la realidad después de su ocurrencia” (p. 71).

Se trabajó con el diseño de investigación corresponde al diseño correlacional, Carrasco (2009), “estos diseños tienen la particularidad de permitir al investigador, analizar y estudiar la relación de hechos y fenómenos de la realidad (variables) para conocer su nivel de influencia o ausencia de ellas, buscan determinar el grado de relación entre las variables que se estudia” (p.73).

De acuerdo a lo que se indica anteriormente el diseño corresponde es el siguiente:



Donde:

M : Muestra.

V1 : Variable 1. Educación Musical

V2 : Variable 2. Expresión Oral.

r : Relación.

Operacionalización de las variables

Variable 1: Educación musical

Es una propuesta planificada y estructura de aplicación pedagógica que pretende desarrollar estrategias con la finalidad de observar y comprobar cambios significativos en la variable 2 y sus dimensiones.

Variable 2: expresión oral.

La expresión oral es “el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado” (Madrigal, 2001)

Tabla 1.

Operacionalización de las variables.

variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de evaluación
Educación musical	La educación musical es la interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo personal de “los valores musicales humanísticos, interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas” (Hemsey, 1999)	El nivel de educación musical será evaluado mediante la “Guía de observación de la educación musical que contempla tres dimensiones: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal.	Educación auditiva	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Identifica el origen de los sonidos” 2. “Reconoce contrastes del sonido” 3. “Indica parámetros del sonido” 	Guía de observación
			Educación rítmica	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Manipula los instrumentos” 2. “Expresión corporal” 	
			Educación vocal	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Articulación y vocalización” 2. “Entonación y afinación” 	

Expresión oral.	Según Andrade (2010) “el hombre se distingue del animal por el lenguaje, este es un hecho natural que no necesita ni estatus ni preceptos”. Esto señala que debe estar en relación profunda con todas las actividades que el hombre realice.	El nivel de expresión oral será evaluado mediante la “Guía de observación de la expresión oral” que contempla tres dimensiones: Aspecto Fonológico Morfológico y sintáctico.	Aspecto fonológico. (articulación) Aspecto Morfológico sintáctico.	<ol style="list-style-type: none"> 1. “Repite palabras articulándolas”. 2. “Articula el nombre de la imagen que se le muestra”. 3. “Articula espontáneamente palabras cortas para expresarse”. <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Repite frases Sencillas”. 2. “Expresa frases con claridad en forma espontanea”. 3. “Expresa con coherencia frases sencillas” (en relación con el hilo temático). 4. “Expresa con fluidez algunas acciones” (naturalidad).
-----------------	--	--	---	--

Aspecto
Semántico

1. “señala las imágenes
Que se le muestra”.
2. “utiliza vocabulario
Básico”.
3. “expresa experiencias
y/o actividades que
realizo con anterioridad.
- 4.”utiliza concordancia”
(artículo nombre sujeto
Verbo nombre adjetivo)

aspecto
pragmático.

1. “describe una situación
Oralmente”.
2. “narra historias
Espontáneamente”.
3. saluda y se despide.
4. realiza preguntas.

Fuente: Elaboración propia.

Técnicas e instrumento de recolección de datos

Las técnicas son diferentes formas de conseguir los datos de la muestra (Fidias, 2012). Se empleó la técnica de la observación, porque se percibirán los hechos y conductas de los sujetos.

El instrumento es un formato con el cual se puede recolectar los datos en forma sistemática y uniforme (Tamayo, 2012). Se usó como instrumento la guía de observación, porque se observaron los comportamientos de los preescolares en el aula. Este instrumento consiste en una lista de ítems que recolectan datos de aspectos perceptibles que guían la observación de las conductas de las personas que participan en la situación investigativa.

Población y muestra

Población

Es un grupo de personas con características similares para una investigación (Fidias, 2012).

Está constituida por todos los niños y niñas de 3, 4 a 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 043 Corrales, Ciudad de Tumbes, 2020. Que asciende a 68 estudiantes.

Tabla 2.
Distribución de la población.

Institución Educativa N°043 Corrales -Tumbes 2020.			
TURNO	DOCENTES	AULAS	N° de estudiantes
	01	3 años	21
	01	4 años	25
Mañana	01	5 años	22
Total	03	3	68

Fuente: secretaria de I.E.I. N° 043 Corrales -Tumbes, 2020.

Muestra

Es una parte de representativa de una población a estudiar (Tamayo, 2012). Se ha optado por una muestra que estará constituida por 14 niñas y 11 niños de 4 años.

Tabla 3.
Número de estudiantes.

Institución educativa N° 043 Corrales, Ciudad de Tumbes, 2020.				
TURNO	AULAS	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
		F	M	
Mañana	4 años	14	11	25 estudiantes

FUENTE: secretaria de I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020.

Muestreo

El muestreo es un proceso para seleccionar el tamaño de la muestra, el cual puede ser de dos tipos: no probabilístico o probabilístico. El muestreo que se ha empleado es no probabilístico porque existe un juicio personal del investigador y se utiliza cuando los grupos ya están definidos. Dentro del muestreo no probabilístico existe un tipo de muestreo por conveniencia que se usa por razones de comodidad o por acceso factible (Yengle, 2014).

Criterios de inclusión:

- Estudiantes de una sola sección de 4 años de edad, sección del turno mañana, que asisten regularmente a clases.

Criterios de exclusión:

Estudiantes que no asisten regularmente a clases o que tengan las edades de 3 y 5 años.

Instrumentos:

El instrumento es un formato con el cual se puede recolectar los datos en forma sistemática y uniforme (Tamayo, 2012).

Se usó como instrumento la guía de observación, porque se observaron los comportamientos de los preescolares en el aula. Este instrumento consiste en una lista de ítems que recolectan datos de aspectos perceptibles que guían la observación de las conductas de las personas que participan en la situación investigativa que ha motivado la realización de esta investigación (Abanto, 2015).

En la presente investigación los instrumentos que se utilizarán corresponden a cada una de las variables de estudios, de acuerdo al siguiente detalle:

Tabla 4.
Variables de estudio.

variable 1: Educación musical	
Técnica	Instrumento
Observación	- Guía de observación (ítems)
variable 2: Expresión oral	
Observación	- Guía de observación (ítems)

Fuente. Elaboración propia

Procedimiento y análisis de datos

Se realizó una serie de coordinaciones con la directora y docente a cargo del aula, manifestándole la problemática en estudio y sobre el objetivo que se deseó lograr, así como también las actividades a desarrollar durante todo el proceso de investigación; además se revisaron varios instrumentos de otras tesis de los cuales se construyó el instrumento, el cual fue precodificado para facilitar el marcado de las opciones de respuesta. Luego se sometió el instrumento a validación de contenido por juicio de 3 expertos, quienes validaron que era aplicable y recomendaron la aplicación de una prueba piloto a otros preescolares con iguales características, determinándose la confiabilidad del instrumento, que resultó ser

igual a 0.887 coeficiente considerado como aceptable, para lo cual se usó la prueba estadística Alfa de Cronbach por tratarse de datos politómicos ordinales que se ordenan de acuerdo a una escala.

Para el procedimiento del recojo de datos, se aplicó el instrumento de las variables a la muestra en estudio, la ejecución del mismo se realizó durante las horas de los talleres como lo instituye el Ministerio de Educación. Después de haber adquirido los datos recolectados, se procedió a revisar las respuestas y valores obtenidos, una base de datos para su análisis en los programas Excel. Por consiguiente, se usó el Rho Spearman para analizar el nivel de correlación en la prueba realizada.

Principios éticos

Para la ejecución de una tesis de investigación, coexisten diferentes aspectos éticos que cada investigador debe efectuar para desarrollar un trabajo con carácter científico y confiable a la vez y también se requiere tener en consideración los aspectos éticos, entre estas cualidades la honestidad, es ineludible para salvaguardar la veracidad del conocimiento científico; todo investigador en el momento de valorar los resultados de su trabajo tiene que tener objetividad, la honestidad debe primar en el momento de interpretar los resultados obtenidos, el saber reconocer algún error ya sea al darse cuenta por uno mismo o porque alguna otra persona nos da a conocer que los resultados interpretados no fueron correctos. Se debe reconocer la lealtad hacia todos los miembros de la comunidad educativa donde se realizará el trabajo de investigación, por ello la confidencialidad debe mantenerse inclusive en su publicación o hasta la culminación de éste, siendo necesario reconocer que al divulgar algún tipo de información esto afectaría considerablemente nuestra investigación. Luego de haber detallado cada uno los aspectos éticos del investigador, testifico que estoy efectuando lo propuesto, por la razón de que en mi consignada tesis de investigación las citas de los autores cuentan con fechas y páginas en las que logre hallar la información, además las fuentes consultadas facultan confiabilidad, reconozco y rectifico mis errores al levantar cada una de las observaciones hechas por el jurado evaluador, así como también si omití algún dato en el trabajo. sigo siendo sincera y humilde durante todo el proceso y ejecución de la investigación, tanto en la búsqueda de información, en la veracidad de los resultados y confidencialidad de la misma.

IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados

Tabla 5.

Resultados estadísticos de Educación Auditiva y la Expresión Oral.

Dimensión estudiada	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza.
Puntaje Global – Variable 1 Educación Auditiva	25	17	18	17.6	0.49	0.24
Puntaje Global – Variable 2 Expresión oral	25	39	45	43.4	1.69	2.84
N Valido	25					

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. En la tabla 5, se puede observar en los resultados, que el puntaje mínimo de la dimensión Educación auditiva es de 17, la máxima es de 18, la media es de 17,6 su desviación estándar es de 0.49 y su varianza es de 0.24; en cuanto a la dimensión de Expresión oral su valor mínimo es de 39 y el máximo de 45, su media es de 43,4, su desviación estándar es de 1.69 y su varianza es de 2.84

Tabla 6.

Resultados estadísticos del nivel de Educación Rítmica y la Expresión Oral.

Dimensión estudiada	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza.
Puntaje Global – Variable 1 Educación Rítmica	25	9	12	11.6	0.92	0.84
Puntaje Global – Variable 2 Expresión oral	25	39	45	43.4	1.69	2.84
N Valido	25					

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. En la tabla 6, se puede observar en los resultados, que el puntaje mínimo de la dimensión Educación rítmica es de 9, la máxima es de 12, la media es de 11,6 su desviación estándar es de 0.92 y su varianza es de 0.84; en cuanto a la dimensión de Expresión oral su valor mínimo es de 39 y el máximo de 45, su media es de 43,4, su desviación estándar es de 1.69 y su varianza es de 2.84.

Tabla 7.

Resultados estadísticos del nivel de Educación Vocal y la Expresión Oral.

Variable estudiada	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza.
Puntaje Global – Variable 1 Educación Vocal	25	8	12	11	1.25	1.12
Puntaje Global – Variable 2 Expresión oral	25	39	45	43.4	1.69	2.84
N Valido	25					

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. En la tabla 7, se puede observar en los resultados, que el puntaje mínimo de la dimensión Educación vocal es de 8, la máxima es de 12, la media es de 11 su desviación estándar es de 1.25 y su varianza es de 1,12; en cuanto a la dimensión de Expresión oral su valor mínimo es de 39 y el máximo de 45, su media es de 43,4, su desviación estándar es de 1.69 y su varianza es de 2.84

Tabla 8.

Relación entre la Educación Musical y la Expresión Oral.

Variable estudiada	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza.
Puntaje Global – Variable 1 Educación Musical	25	36	42	40.2	5	2.24
Puntaje Global – Variable 2 Expresión oral	25	39	45	43.4	1.69	2.84
N Valido	25					

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. En la tabla 8, se puede observar en los resultados, que el puntaje mínimo de la variable Educación musical es de 36, la máxima es de 42, la media es de 40,2 su desviación estándar es de 5 y su varianza es de 2.24; en cuanto a la dimensión de Expresión oral su valor mínimo es de 39 y el máximo de 45, su media es de 43,4, su desviación estándar es de 1.69 y su varianza es de 2.84

Tabla 9.

Correlación entre estrategias Educación Auditiva y Expresión Oral.

Correlaciones				
			Educación Auditiva	Expresión Oral
Rho de Speraman	Educación Auditiva	Correlación de Rho Spearman	1,000	,8561"
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	25	25
	Expresión Oral	Correlación de Rho Spearman	0,8561"	1,000
Sig. (bilateral)		0,000		
N		25	25	

***. La correlacion es significativa al nivel 0.05 (bilateral)**

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. Según la tabla 9, “el coeficiente de correlación Rho Spearman es 0.8561”, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05”. se concluye que la educación Auditiva se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020.

Tabla 10.

Correlación entre estrategias Educación Rítmica y Expresión Oral.

Correlaciones				
			Educación Rítmica	Expresión Oral
Rho de Speraman	Educación Rítmica	Correlación de Rho Spearman	1,000	0,72"
		Sig. (bilateral)		0,001
		N	25	25
	Expresión Oral	Correlación de Rho Spearman	0,72"	1,000
Sig. (bilateral)		0,001		
N		25	25	

***. La correlacion es significativa al nivel 0.05 (bilateral)**

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. Según la tabla 9, el coeficiente de correlación Rho Spearman es 0.72”, por lo que “existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.001 siendo menor a 0.05”. se concluye “que la educación Rítmica se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° Corrales - Tumbes, 2020”.

Tabla 11.

Correlación entre estrategias Educación Vocal y Expresión Oral.

Correlaciones			Educación Vocal	Expresión Oral
Rho de Speraman	Educación Vocal	Correlación de Rho Spearman Sig. (bilateral) N	1 25	0,93” 0,002 25
	Expresión Oral	Correlación de Rho Spearman Sig. (bilateral) N	0,93” 0,002 25	1 25

***. La correlacion es significativa al nivel 0.05 (bilateral)**

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. Según la tabla 11, el coeficiente de correlación Rho Spearman es 0.93”, por lo que “existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.002 siendo menor a 0.05”. se concluye “que la educación Vocal se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° Corrales - Tumbes, 2020”.

Tabla 12.

Correlación entre estrategias Educación Musical y Expresión Oral.

Correlaciones			Educación Musical	Expresión Oral
Rho de Speraman	Educación Musical	Correlación de Rho Spearman Sig. (bilateral) N	1 25	0,67481” 0,0005 25
	Expresión Oral	Correlación de Rho Spearman Sig. (bilateral) N	0,67481” 0,0005 25	1 25

***. La correlacion es significativa al nivel 0.05 (bilateral)**

Fuente. Resultados de instrumento aplicado.

Interpretación. Según la tabla 12, el coeficiente de correlación de Rho Spearman es 0.67481”, por lo que existe relación directa moderada, con el valor p (significancia bilateral) es 0.0005 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la educación musical se relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020.

4.2. Discusión

Los resultados que se han obtenido en el trabajo de investigación, indica que existe cuantiosa relación entre las dimensiones de la variable 1 y la variable 2, esto quiere decir entonces que la educación musical, se relaciona con el desarrollo de la expresión oral, tal como lo indica (Hemsey, 1999) manifestando que “la educación musical es la interacción basada en el arte musical entre el profesor y el niño, en el cual los sujetos se enriquecen mutuamente mediante la apropiación subjetivo personal de los valores musicales humanísticos, interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas”, además Pascual (2006) señala que la educación musical, es el medio que permite desarrollar los procesos perceptivos que son los que ayudan a facilitar las diversas maneras de expresar para mejorar los niveles de comprensión con mayor eficacia.

Objetivo general:

Los niveles de evaluación planteados, indican que los resultados encontrados en las dimensiones de la variable educación musical, son logrado con altos niveles de desarrollo, es decir que existe una relación significativa en la cual los estudiantes han alcanzado los siguientes porcentajes de logro; en la dimensión educación auditiva tienen el 0,8561” en la educación rítmica el 0,72” en la dimensión vocal el 0,93”, esto asegura entonces que los niños tienen un nivel de logro en el desarrollo de la educación música. (Tabla 9 a tabla 12). Estos resultados guardan relación con lo que indican las investigaciones de: Calderón, (2015) que asegura que “la música es una herramienta motivadora que favorece la formación no solo académica sino

integral en las estudiantes”, genera además la participación permitiéndole el desarrollo integral, pues hace que el niño disfrute, cante, baile, le permite “relajarse sentirse bien y aprender con alegría; con este recurso el conocimiento es asimilado con rapidez y efectividad”; Sanabria y Cendales (2017), señalan que la canción infantil influye en la expresión oral en los niños. Ortiz (2019), refiere que “la música constituye un aspecto transcendental en el desarrollo integral infantil en el proceso enseñanza y aprendizaje permitiéndoles aprender con mayor facilidad el conocimiento”; Tapia, Livia y Espinoza (2015) señalan que existe “correlación positiva entre la educación musical y la expresión oral con un Rho de Spearman de 0.82”. Cardeñas y Sarmiento (2017) establece una correspondencia positiva entre la educación musical con el desarrollo intelectual, lo que significa que, a mayor educación musical, habrá un mayor desarrollo intelectual; Paredes (2019) “existe relación positiva entre la educación musical y las dimensiones recursos verbales y recursos no verbales de la expresión oral”.

El objetivo primero se indica: conocer la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020, encontrándose los resultados que el 100% de los estudiantes han logrado desarrollar la educación auditiva, al igual los estudiantes han logrado la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la dimensión 1 y la variable 2, (Tabla 5), esto se nota en lo que indica Pascual (2006), mencionando que la educación auditiva permite que distinguir los sonidos del mundo externo al interior de su cuerpo, permitiéndole que en sus facultades auditivas se mejore la atención comprensión y la memoria. Así mismo en la tabla 9, se encuentra en nivel de correlación de la educación auditiva y la expresión oral con un índice de correlación de 0.826 indicándose que existe una relación directa significativa, tal como lo indica, Tapia, Livia y Espinoza (2015) señalando en su estudio que “existe una correlación positiva de 0.821 entre la educación auditiva y la expresión oral”, por otro lado Paredes (2019) indica que existe una correlación “alta positiva entre la expresión oral y la dimensión auditiva con un coeficiente de 0.872”.

El objetivo segundo se indica: conocer la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020, encontrándose los resultados que el 100% de los estudiantes han logrado desarrollar la educación rítmica, al igual los estudiantes han logrado la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la dimensión 1 y la variable 2, (Tabla 6), esto se nota en lo que indica Aranoff (1974) mencionando que la educación rítmica proporciona muchas oportunidades para integrar el desarrollo cognoscitivo y afectivo. Así mismo en la tabla 10, se encuentra en nivel de correlación de la educación rítmica y la expresión oral con un índice de correlación de 0.861 indicándose que existe una relación directa significativa, tal como lo indica, Paredes (2019) en los resultados de su investigación señala que existe una correlación alta positiva entre la expresión oral y la dimensión rítmica con un coeficiente de 0.859.

El objetivo tercero se indica: conocer la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 4 años. en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020, encontrándose los resultados que el 100% de los estudiantes han logrado desarrollar la educación vocal, al igual los estudiantes han logrado la expresión oral, esto indica que existe una relación entre la dimensión 1 y la variable 2, (Tabla 7), esto se relaciona con lo que indica Moreno (2004) constituyéndose en una significativa vía de expresión y una forma de dar a conocer las emociones y los sentimientos. Asimismo, manifiesta que en los niños se debe usar la voz oral, para que éstos puedan expresar sus sentimientos, miedos y emociones. Así mismo en la tabla 11, se encuentra en nivel de correlación de la educación vocal y la expresión oral con un índice de correlación de 0.832 indicándose que existe una relación directa significativa, tal como lo indica, Paredes (2019) en los resultados de su investigación señala que existe una correlación alta positiva entre la expresión oral y la dimensión rítmica con un coeficiente de 0.856.

En la prueba de correlación (Tabla 12) “el coeficiente de correlación es 0.824, por lo que existe relación directa significativa, con el valor p (significancia bilateral) es 0.000 siendo menor a 0.05. Por lo tanto: se rechaza la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Ha), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; lo que concluye que la educación musical se

relaciona significativamente en el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales - Tumbes, 2020” tal como indica paredes(2019) en sus resultados de investigación que indican que el coeficiente de correlación es de 0.896, positiva alta a un nivel de significancia de 0.01 desestimándose la hipótesis nula , por lo tanto se admite la hipótesis de trabajo.

V. CONCLUSIONES

- 5.1. Existe relación positiva directa significativa con el coeficiente de 0.8561 con una relación directa significativa con un valor $p > 0.05$ en el que se concluye que existe correlación significativa alta entre la educación auditiva y la expresión oral de los niños de en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.
- 5.2. Existe relación positiva directa significativa con el coeficiente de 0.72 con una relación directa significativa con un valor $p > 0.05$ en el que se concluye que existe correlación significativa alta entre la educación rítmica y la expresión oral de los niños de en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.
- 5.3. Existe relación positiva directa significativa con el coeficiente de 0.93 con una relación directa significativa con un valor $p > 0.05$ en el que se concluye que existe correlación significativa alta entre la educación vocal y la expresión oral de los niños de en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.
- 5.4. Existe correlación significativa directa con el coeficiente de 0.824 con una relación directa significativa con un valor $p > 0.05$ en el que se acepta la hipótesis y se rechaza la hipótesis nula.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las docentes de las instituciones educativas del nivel inicial, emplear como estrategia de enseñanza en sus actividades diarias, la música en los momentos que requiere motivar y estimular a los alumnos en sus sesiones de aprendizaje.

Promover talleres de capacitación para las docentes del nivel inicial, en donde se propongan estrategias de enseñanza en las que se utilice la música como parte de la formación de los estudiantes en el nivel inicial.

Despertar y motivar a los estudiantes a participar en actividades en donde se promueva la música y todas sus actividades con están relacionadas con ella y los procesos de aprendizaje.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Abanto, W. (2015). Validez y Confiabilidad de los instrumentos para trabajos de investigación. Perú.

Amaya, M, Romero, L y Suarez, F. (2014) La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°129 San Juanito, Matucana- Huarochirí, 2014 (tesis de licenciatura) Recuperado de [file:///D:/backup2/documentos/Downloads/tesis%20base%20\(2\).pdf](file:///D:/backup2/documentos/Downloads/tesis%20base%20(2).pdf)

Andrade, M. (2010) Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Cuchuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.

Aronoff, V. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi americana.

Bernal y Calvo. (2000) Didáctica de la música, la expresión musical en la educación Minfant, Málaga: AGIBRE.

Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid: Alianza Editorial.

Calderón, A. (2015). La Música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la Educación Inicial. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad de Tolima:
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUTJCDA-spa-2015-La%20música%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>.

Cárdenas, S. y Sarmiento, F. (2017). La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial

N° 509 Virgen del Carmen UGEL 12 en el 2017. (Tesis de licenciatura).
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.

Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Lima: San Marcos

Castañeda, F. (2016) El lenguaje verbal del niño. ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: UNMSM.

Cataño, G. (2008) La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de maestría).
Universidad de Antioquia, Colombia.

CEDE (2015). Educación musical: desarrollo de los temas. Recuperado el 6 de noviembre de 2018. En:
https://www.serina.es/empresas/cede_muestra/409/TEMA%20MUESTRA.pdf.

Colonna, C. L. (2002). Aprestamiento al Lenguaje y a las Ciencias sociales.
Piura: Universidad de Piura.Sead.

Chiquillo, K y Gazabon, L. (2013). Estimulación del lenguaje expresivo y comprensivo en la etapa inicial de los niños y niñas de 2 a 3 años del grado párvulo. (Tesis de licenciatura). Corporación Universitaria Rafael Núñez, Cartagena de Indias D. T. Y C.

Fidias G. Arias Caracas, (2012) introducción a la metodología científica. Proyecto de investigación 6ta edición.

Giraldo, F. (2013). Definición de música. Recuperado el 7 de noviembre de 2018:
En:
https://www.academia.edu/10909228/Definici%C3%B3n_de_m%C3%BAsica.

Guías de actividades musicales para el nivel preescolar. Recuperado de:
[file:///D:/backup2/documentos/Downloads/guiamusica%20\(1\).pdf](file:///D:/backup2/documentos/Downloads/guiamusica%20(1).pdf).

González, S. (2018). Psicomotricidad e inteligencias múltiples. (Tesis de maestría). Universidad de Cantabria, Santander, España.

Godoy, M. (2017). El qué y el porqué de la educación musical. Portal Educación Inicial. Recuperado de <https://www.educacioninicial.com/c/004/234-el-que-y-e-lporque-de-la-educacion-musical/>

Hemsey, V. (1999). La Iniciación Musical del niño. Buenos Aires: Ricordi.

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. México: McGraw Hill.

Lacárcel, J. (2015) Psicología de la música y educación musical. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.

Lewandowski, T. (2015). Diccionario de lingüística. Madrid: Editorial Cátedra.

Madrigal, A. (2001) Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia.

Mercé, J., Barroso, J. Brun, C., Dorado, M., García, A., Marín, P. y Nieto A. (2013) Trastornos del lenguaje y la memoria. Barcelona: Eureka Media, S.L.

Mijares, A; Briceño, M y otros. (2005). Educación inicial. Expresión musical. Caracas: Editorial Noriega.

MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de educación (2019) Evaluación Censal de Estudiantes – ECE.
[Recurso online] Recuperado el 30 de setiembre. Disponible en:
www.minedu.gob.pe/umc/

Moreno, F. (2004) Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela. España:
Universidad de Barcelona.

Orozco, M. T. (2016). Psicología y música: estudio empírico sobre la relación
entre música, variables psicológicas y hábitos de escucha. (Tesis de
doctorado). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.

Ortiz, V. (2019) “La música como recurso pedagógico en el desarrollo del
lenguaje oral de las niñas(os) de 2 a 3 años en el centro de desarrollo
infantil “jardín de los ríos” del cantón valencia, provincia de los ríos en el
período mayo – octubre del 2019”. Instituto Tecnológico Superior Japón,
Santo Domingo de los Tsachiles – Ecuador, 2019.

Paredes, M. (2019) La educación musical y la expresión oral de los niños de 3
años de educación inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018. (Tesis
de licenciatura) Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35796/paredes_vm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pascual, P (2006) Didáctica de la música infantil, España: Pearson Educación.

Pazmiño, R. (10 de octubre de 2013) La música infantil para desarrollar la
expresión corporal en niños de 3 años del CIBV DR. Enrique Garcés de
la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015 (tesis de
licenciatura. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5649/1/completo.pdf>

Pino, R. (2011) Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.

PISA (2019) Programa para la evaluación internacional de los alumnos/as.

Pons Gil. (2015) Comportamiento acústico de los instrumentos de percusión en la orquesta ESMUC Escuela Superior de Música De Catalunya.

Ramos, J. Cuadrado, I. y Fernández, I. (2008) ELO Prueba para la evaluación de la expresión oral. España: Editorial Amanecer.

Sanabria, M. y Cendales, M. (2017) “La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis niños del I.E.D Toberín Sede C”. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18., 197.

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Buenos Aires.: Paidós.

Tapia, J., Livia, V. y Espinoza, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015. (Tesis de Segunda Especialidad). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Tamayo, M. (2012). El proceso de la investigación científica. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20EI%20Proceso%20De%20a%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Vásconez, G. (2016). La educación musical y el aprendizaje del lenguaje y literatura de los niños de Educación Inicial 2 Paralelo “b” Del Centro de Educación Inicial “26 de mayo”, de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón

Riobamba, provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Velasco, B. A. (2015). Elaboración y aplicación de la guía de teatro y dramatización pequeños artistas para el desarrollo del lenguaje expresivo de los niños y niñas de primero de básica de la Escuela Básica San Juan Bautista de la Parroquia San Juan Cantón Riobamba, Provincia De Chimborazo período 2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba, Ecuador.

Vigotsky, L.V. (1964). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.

Vilatuña, M. (2007) Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial

I. ANEXOS

ANEXO 1

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL

DATOS DEL ESTUDIANTE								
N° de orden de lista de	Sección	sexo	F	M	Edad	04 años		
Variable/ Dimensiones/ indicadores/ ítems						Escala		
						1. nunca	2. a veces	3. siempre
VARIABLE: EDUCACIÓN MUSICAL								
DIMENSIÓN 1 EDUCACIÓN AUDITIVA								
Indicador: identifica el origen de los sonidos								
1	Identifica el sonido de un instrumento					1	2	3
2	Reconoce sonidos onomatopéyicos					1	2	3
Indicador: Reconoce contrastes del sonido								
3	Realiza contraste largo – corto.					1	2	3
4	Realiza contraste fuerte – débil					1	2	3
Indicador: Indica parámetros del sonido								
5	Diferencia el sonido y silencio (frases en voz alta y interiormente)					1	2	3
6	diferencias los sonidos graves y agudos al escuchar una narracion del cuento					1	2	3
DIMENSIÓN 2 EDUCACIÓN RÍTMICA								
Indicador: Manipula instrumentos								
7	Utiliza instrumentos musicales para descubrir sonidos.					1	2	3
8	explora su cuerpo y crean sonidos					1	2	3
Indicador: Expresión corporal								
9	Realiza movimiento libres al escuchar una canción					1	2	3
10	Baila para acompañar canciones					1	2	3
DIMENSIÓN 3 EDUCACIÓN VOCAL								
Indicador: Articulación y vocalización								
11	Pronuncia según la letra de la canción					1	2	3
12	Vocaliza según la letra del trabalengua					1	2	3
Indicador: Entonación y afinación								
13	señala con sus propias palabras algunos hechos y personajes de la narracion					1	2	3
14	Imita sonidos onomatopéyicos					1	2	3
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL								
DIMENSIÓN 1 Aspecto fonológico.								
Indicador: (articulación)								
15	repite palabras articulandolas					1	2	3
16	Articula el nombre de la imagen que se le muestra					1	2	3
17	articula palabras cortas para expresarse					1	2	3
DIMENSIÓN 2 Aspecto Morfología sintaxis.								
Indicador: (pronunciación)								
18	repite frases sencillas					1	2	3
19	expresa frases con claridad en forma espontánea					1	2	3
20	expresa con coherencia frases sencillas(en relación con el hilo temático)					1	2	3
21	expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)					1	2	3
DIMENSIÓN 3 Aspecto semántico								
Indicador: (significado de la palabra)								
22	señala las las imágenes que se le van enseñando					1	2	3
23	utiliza vocabulario básico					1	2	3
24	expresa experiencias y/o actividades que ha realizado con anterioridad					1	2	3
25	Utiliza la concordancia(artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)					1	2	3
DIMENSIÓN 4 Aspecto pragmático								
Indicador: (funcionalidad de la expresion oral)								
26	Describe una situación o dibujo oralmente.					1	2	3
27	Narra una historia espontáneamente.					1	2	3
28	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida.					1	2	3
29	Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas.					1	2	3

Anexo 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.

AUTOR(a): Yomaira Yuliana Gómez Espinoza.

Formulación del problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Justificación	Diseño de investigación
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el grado de relación entre educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 “¿Corrales-Tumbes 2020?”</p>	<p>General:</p> <p>Determinar la relación que existe entre educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.</p> <p>Específicos:</p> <p>Conocer la relación que existe entre la educación auditiva y la expresión oral en los estudiantes de 4 años.</p>	<p>General:</p> <p>Hi. La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.</p> <p>Ho:</p> <p>La educación musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020.</p> <p>Específicas:</p> <p>Existe relación significativa entre la educación auditiva y la expresión oral.</p>	<p>Variable 1.</p> <p>Educación musical</p> <p>Educación auditiva</p> <p>Educación rítmica</p> <p>Educación vocal</p> <p>Variable 2.</p> <p>Expresión oral</p> <p>Aspecto fonológico. (articulación)</p>	<p>Se justifica porque necesitamos conocer el nivel de educación musical y expresión oral de los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales-Tumbes 2020, asimismo determinar si existe relación significativa entre estas variables para implementar acciones en la práctica pedagógica.</p> <p>Tiene un significado práctico; por lo tanto, motivará a los maestros de preescolar a considerar los métodos anteriores en su práctica docente.</p> <p>Tiene implicancia práctica; pues, motivará a los docentes de inicial para que consideren los enfoques mencionados en su práctica pedagógica, debido a que tanto la educación musical y la expresión oral en los niños de 4 años se presentan paralelamente, por lo que hace necesario trabajarlas considerando que la música, como herramienta pedagógica, va a coadyuvar que la expresión oral del niño se desarrolle.</p> <p>Tiene valor teórico porque va a permitir conocer cuáles son las mejores estrategias para implementar la educación musical en las aulas y qué teorías tenemos que considerar</p>	<p>Por su finalidad:</p> <p>Básica</p> <p>Por el enfoque:</p> <p>Cuantitativa</p> <p>Por el tipo:</p> <p>No experimental.</p> <p>Por su carácter:</p> <p>Correlaciona-Descriptiva</p> <p>Por su alcance:</p> <p>Transversal.</p>

	<p>Conocer la relación que existe entre la educación rítmica y la expresión oral en los estudiantes de 4 años.</p> <p>Conocer la relación que existe entre la educación vocal y la expresión oral en los estudiantes de 4 años.</p>	<p>Existe relación significativa entre la educación rítmica y la expresión oral.</p> <p>Existe relación significativa entre la educación vocal y la expresión oral.</p>	<p>Aspecto Morfología sintaxis. (pronunciación)</p> <p>Aspecto semántico (significado de la palabra)</p> <p>Aspecto pragmático (funcionalidad de la expresión oral)</p>	<p>para que esta genere un óptimo desarrollo de la expresión oral, sabiendo que en la edad de 4 años es importante la estimulación de la oralidad para permitir una buena comunicación del niño con su entorno.</p> <p>Tiene relevancia metodológica, pues se justifica con la construcción de un instrumento de evaluación que permitirá aplicarlo en la prueba piloto y posteriormente a la población en estudio, de esa forma se podrá utilizar en futuras investigaciones respetando los derechos de la investigadora.</p>	
--	---	---	---	--	--

ANEXO 3

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Expresión Oral.

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones de la variable dependiente Expresión Oral.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres del experto: Chorres Saldarriaga, Wilmer Rafael.

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
✓		

Recomendación:

Tumbes, agosto del 2020



Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
Experto 1

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Expresión Oral.

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones de la variable dependiente Expresión Oral.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres del experto: Clarisa Ávila Gómez.

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
✓		

Recomendación:

Tumbes, agosto del 2020

Dra. Clarisa Ávila Gómez
Experto 2

VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Guía de observación de Expresión Oral.

Objetivo: Evaluar el contenido de los ítems, indicadores y dimensiones de la variable dependiente Expresión Oral.

Dirigido a: Estudiantes de 4 años de educación inicial.

Apellidos y nombres del experto: Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara.

Grado académico y especialidad del validador: Doctor en Educación.

Valoración de aplicabilidad:

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
✓		

Recomendación:

Tumbes, agosto del 2020



Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara

Experto 3

Anexo 04

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS																
VARIABLE: EXPRESION ORAL																
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM	ESCALA DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES	
				1. NUNCA	2. A VECES	3. SIEMPRE	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Variable educación musical	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos	1	Identifica el sonido de los diferentes instrumentos al escucharlos				x		x		x		x		
			2	Reconoce el sonido de objetos cotidianos				x		x		x		x		
		Reconoce contrastes del sonido	3	Diferencia el contraste largo - corto al escuchar sonidos					x		x		x		x	
			4	Diferencia el contraste fuerte - débil al escuchar sonidos cotidianos					x		x		x		x	
		Indica parámetros del sonido	5	Diferencia el sonido y silencio (frases en voz alta y interiormente)					x		x		x		x	
			6	Diferencias los sonidos graves y agudos al escuchar una narración del cuento					x		x		x		x	
	Educación rítmica	Manipula instrumentos	7	Utiliza los instrumentos musicales para descubrir sonidos						x		x		x		
			8	Explora su cuerpo y crean sonidos						x		x		x		
		Expresión corporal	9	Realiza movimientos libres al escuchar una canción						x		x		x		
			10	Coordina movimientos para realizar un baile.						x		x		x		
	Educación vocal	Articulación y vocalización	11	Pronuncia según la letra de la canción						x		x		x		
			12	Vocaliza según la letra de la canción						x		x		x		
		Anotación y afinación	13	Señala con sus propias palabras algunos hechos y personajes de la narración							x		x		x	
			14	Imita sonidos onomatopéyicos							x		x		x	
			Articulación	15	Repite palabras articulándolas									x		

Variable expresión oral	Dimensión 1 aspecto fonológico		16	Articula el nombre de la imagen que se le muestra				x		x		x		x	
			17	Articula palabras cortas para expresarse				x		x		x		x	
	Dimensión 2 aspecto morfológico-sintáctico	Pronunciación	18	repite frases sencillas				x		x		x		x	
			19	expresa frases con claridad en forma espontánea				x		x		x		x	
			20	expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático)				x		x		x		x	
			21	expresa con fluidez algunas acciones (naturalidad)				x		x		x		x	
	Dimensión 3 aspecto semántico	Significado de la palabra	22	señala las imágenes que se le van enseñando				x		x		x		x	
			23	utiliza vocabulario básico				x		x		x		x	
			24	expresa experiencias y/o actividades que ha realizado con anterioridad				x		x		x		x	
			25	Utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo)				x		x		x		x	
	Dimensión 4 aspecto pragmático	Funcionalidad de la expresión oral	26	Describe una situación o dibujo oralmente				x		x		x		x	
			27	Narra una historia espontáneamente.				x		x		x		x	
			28	Utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida				x		x		x		x	
29			Utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas				x		x		x		x		

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
Experto 1

Dra. Clarisa Ávila Gómez
Experto 2
Clarisa Ávila Gómez
DISEÑO EDUCACION
- 2018 - 2021

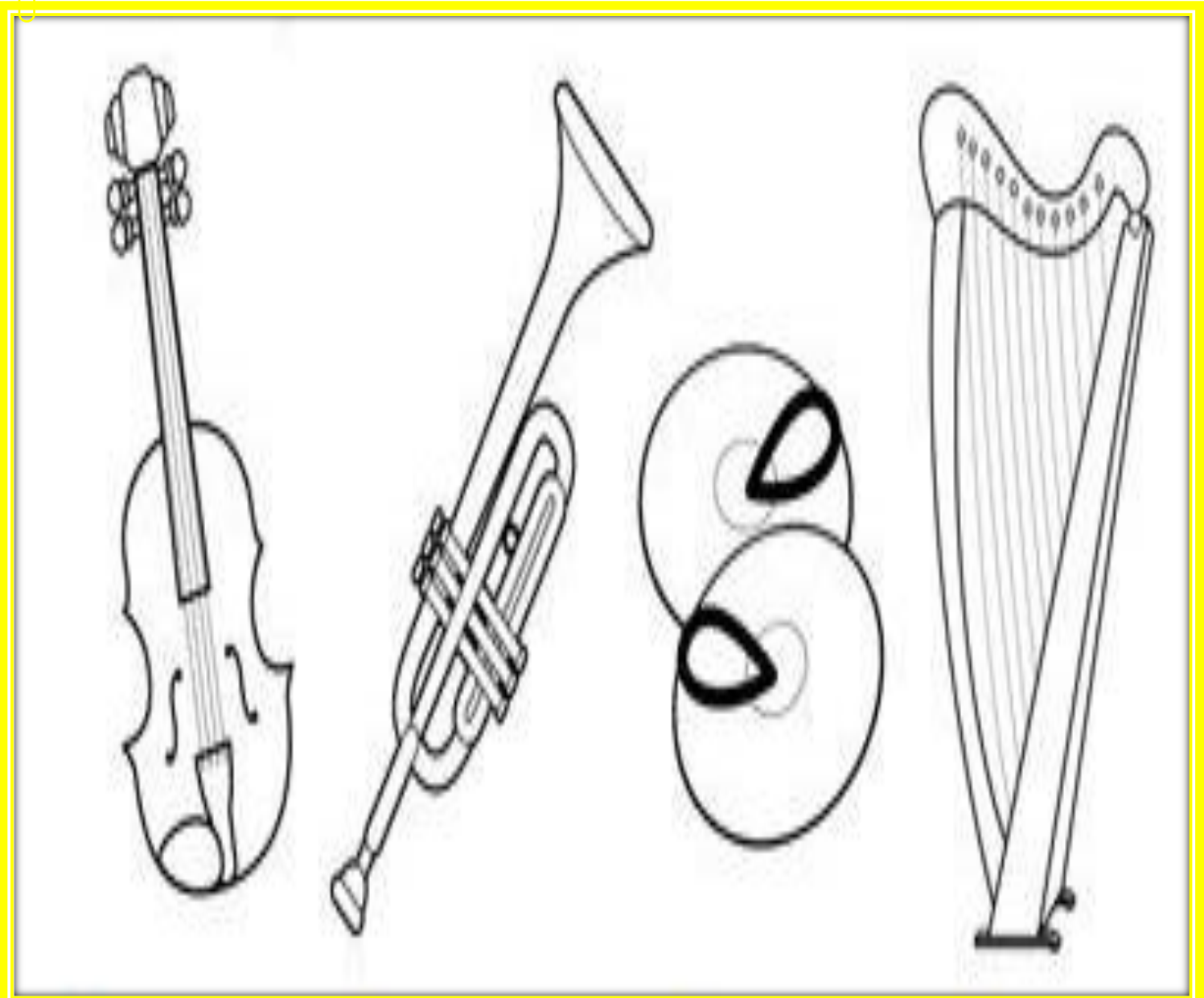
Dra. Clarisa Ávila Gómez
Experto 2

Mg. Kateriny Barrientos Pacherras
Experto 3

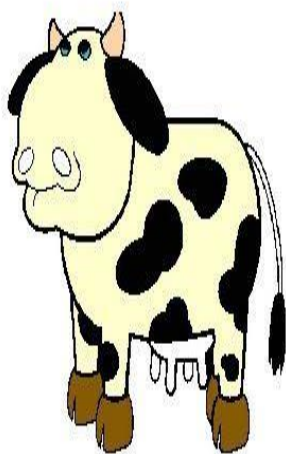
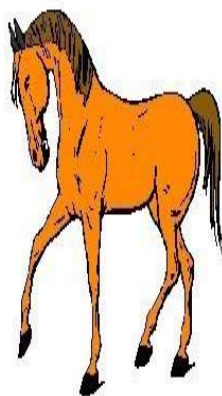
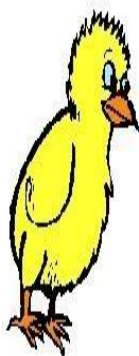
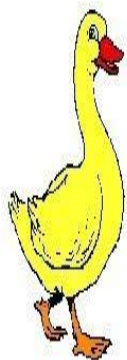


FICHAS DE ACTIVIDADES

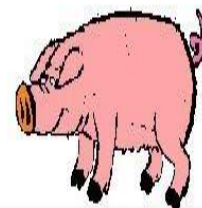
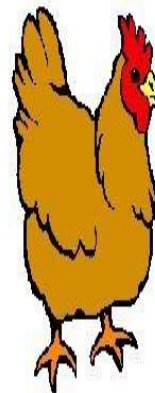
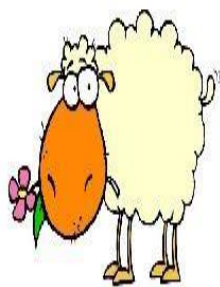
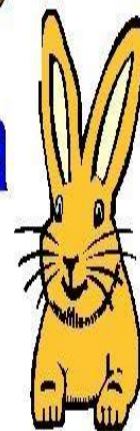
IDENTIFICA EL SONIDO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES



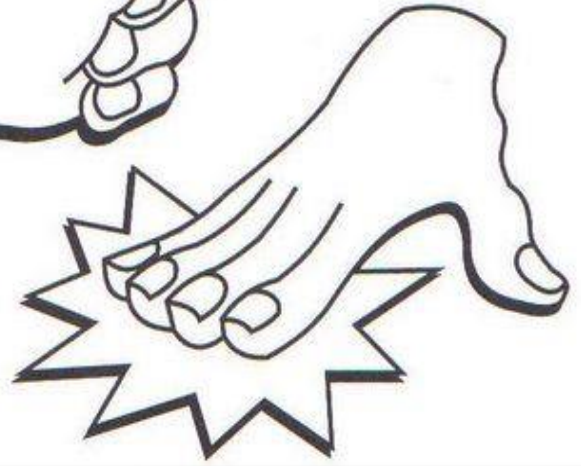
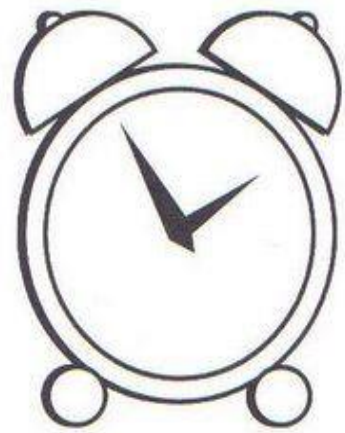
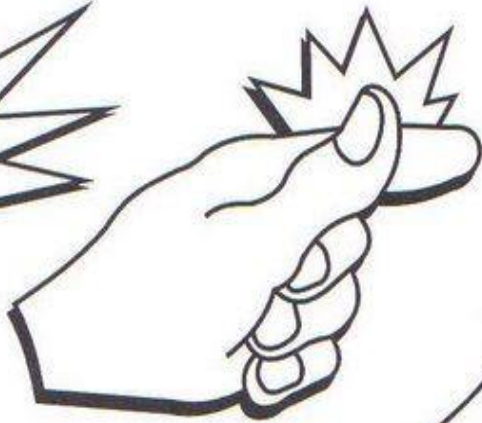
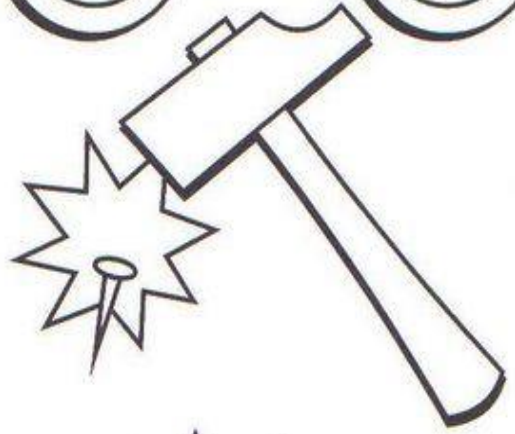
RECONOCE E IMITA SONIDO ONOMATOPEYICOS



Adivina que Animal suena



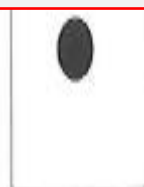
**CONTRASTE
LARGO-CORTO**



RECONOCE LOS SONIDOS FUERTES Y SUAVES



FUERTE



SUAVE



DIFERENCIA LOS SONIDO Y EL SILENCIO



1. Completa con



x

UTILIZA INSTRUMENTOS MUSICALES PARA DESCUBRIR SONIDOS



Construye los instrumentos musicales para tu

clase o salón



@acrbio

<http://www.imageneseducativas.com>

CREA SONIDOS UTILIZANDO LAS PARTES DE SU CUERPO



DIFERENCIAN LOS SONIDOS GRAVES Y AGUDOS AL ESCUCHAR UNA NARRACIÓN DEL CUENTO



**REALIZA MOVIMIENTO LIBRE AL ESCUCHAR UNA
CANCIÓN Y BAILA Y CANTA PARA ACOMPAÑAR LA
CANCIÓN**



VOCALIZA SEGÚN LA LETRA DEL TRABALENGUA

By acrbio

ImágenesEducativas.com

El hipopótamo hipo está con hipo. ¿quién le quita el hipo al hipopótamo hipo?



ImágenesEducativas.com

TRABALENGUAS LOS ANIMALES

ImágenesEducativas.com



By acrbio

Paca se llama la vaca de la flor en la solapa, pero a Paca la vaca de la solapa le duele mucho la pata.



By acrbio

Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.



By acrbio

ImágenesEducativas.com

Pata, Peta, Pita y Pota, cuatro patas, con dos patas cada pata.
































By acrbio

ImágenesEducativas.com

El perrito de Rita me irrita. Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.



SEÑALA LAS IMÁGENES QUE SE LE VAN MOSTRANDO

Aa  abeja	Bb  barca	Cc  cama	Ch ch  chaqueta	Dd  dados
Ee  elefante	Ff  fruta	Gg  gafas	Hh  hoja	Ii  insecto
Jj  jabón	Kk  koala	Ll  leer	Ll ll  llave	Mm  manzana
Nn  nido	Ññ  araña	Oo  oro	Pp  pez	Qq  queso
Rr  reina	rr  perro	Ss  silla	Tt  tambor	Uu  uvas
Vv  vaca	Xx  xilófono	Yy  yogur	Zz  zapato	

ANEXO 6

RESULTADOS DE GUIA DE OBSERVACION.																													
VARIABLES.	EDUCACION MUSICAL														EXPRESION ORAL.														
DIMENSION	Educación Auditiva						Educación Rítmica				Educación Vocal				Aspectos Fonológicos			Aspecto Morfología.			Aspecto Semántico				Aspecto Pragmático				
ITEMS ESTUDIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
5	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
7	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
10	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
15	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	2	3	
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	

24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2

Confiabilidad del instrumento en la prueba piloto.

Confiabilidad total.

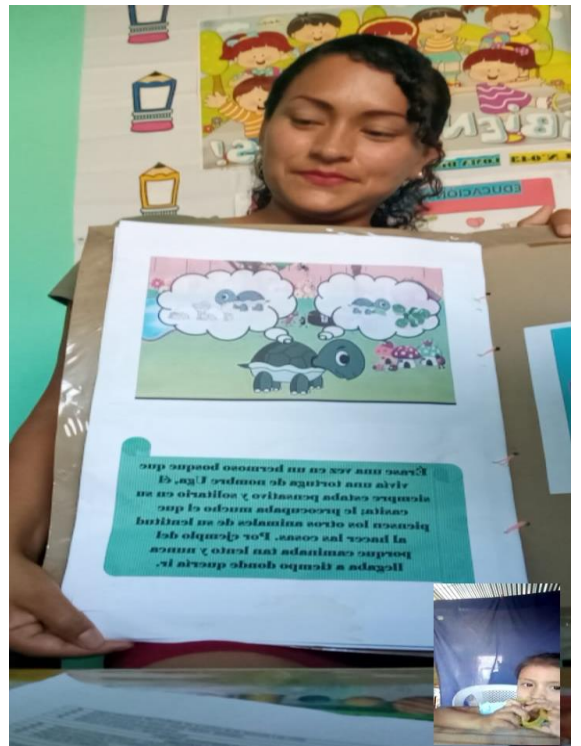
Estadística de fiabilidad.

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.887	10

Confiabilidad por cada ítem.

Estadística de total de elemento

ANEXO 7
IMÁGENES





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Yomaira Yuliana. Gómez Espinoza
Título del ejercicio:	TESIS 2021
Título de la entrega:	Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 ...
Nombre del archivo:	INFORME_FINAL_2021.docx
Tamaño del archivo:	6.43M
Total páginas:	81
Total de palabras:	13,890
Total de caracteres:	72,915
Fecha de entrega:	17-may-2021 09:05p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1588442224



Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales-Tumbes, 2020.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	1%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%

9	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.urp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	Alberto Magno Cutipa-Limache, Fortunato Escobar-Mamani, Manuel Anchapuri, Darío Valreymond-Tacora. "La intensidad de innovación y la competitividad de micro y pequeñas empresas exportadores de artesanía textil", <i>Revista Escuela de Administración de Negocios</i> , 2021 Publicación	<1 %
17	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unprg.edu.pe	

Fuente de Internet

<1%

19

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

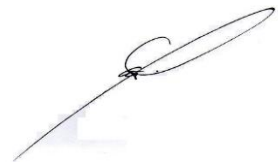
<1%

20

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1%



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo