

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el desarrollo cognitivo en los niños de
educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Ramos Campos Lorena Pamela.

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La psicomotricidad en el desarrollo cognitivo en los niños de
educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Ramos Campos Lorena Pamela.. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO


En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La psicomotricidad en el desarrollo cognitivo en los niños de educación inicial", optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Ramos Campos Lorena Pamela


A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

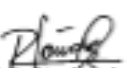
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Ramos Campos Lorena Pamela. Queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial

Siendo las NOBRE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Se lo dedico a mi familia y a Dios

INDICE.

RESUMEN.....	7
INTRODUCCION.....	8
 CAPÍTULO I.....	 9
<u>FUNDAMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO</u>	
<u>COGNITIVO EN EDUCACIÓN INICIAL</u>	
1.1. Educación Inicial.....	9
1.1.1. Desarrollo de habilidades de 0 a 7 años	11
1.1.2. De 12 meses a 4 años de edad	12
1.2. Psicomotricidad en el Nivel Inicial.....	13
1.3. Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño.	14
1.4. La psicomotricidad en el diseño curricular (DCN) - 2009	17
1.5. Aspectos psicomotrices a partir de la practica	18
1.5.1. Descripción de conceptos a trabajar en psicomotricidad	18
1.6. Nociones esenciales para la educación psicomotriz	20
1.6.1 La noción del propio cuerpo.	20
1.6.2. La noción del objeto.....	20
1.6.3. La noción de los demás	21
1.6.4. Expresión corporal.	21
1.7. Tipos de Psicomotricidad	24
1.3. Motricidad gruesa.....	24
1.3.1. Motricidad fina	25
1.8. Desarrollo cognitivo	26
1.8.1. Aprendizaje cognitivo.....	29
1.8.2. Teorías y modelos del desarrollo cognitivo.....	30
1.8.3. Inteligencias múltiples.....	31
 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD UTILIZADAS EN	
EL NIVEL INICIAL.	
2.1. Las estrategias grafico plásticas como vía para fortalecer la psicomotricidad.....	33

2.2. Técnicas para desarrollar la motricidad fina en el nivel inicial.....	33
2.2.1. El rasgado	35
2.2.2. El recortado	35
2.2.3. La pintura	35
2.2.4. Nociones de colores	35
2.2.5. Secuencia de trazos	36
2.2.6. El collage.....	36
2.2.7. El mosaico	36
2.2.8. El moldeado con plastilina	37
2.3. La percepción	37
CONCLUSIONES	38
RECOMENDACIONES	39
BIBLIOGRAFIA.....	40

RESUMEN

Esta monografía tiene como finalidad demostrar teóricamente que la Educación psicomotriz es el comienzo del proceso de Educación inicial. El aprendizaje en un niño puede causar retraso del desarrollo psicomotor. El objetivo general del estudio fue analizar la importancia del aprendizaje psicomotor en primeros años. La metodología utilizada fue la revisión de la literatura. La encuesta fue realizada en los repositorios de universidades brasileñas y bases en línea. Los juegos lúdicos deben entenderse como prácticas que promueven el aprendizaje y desarrollan diversos aspectos del ser humano, como el motor, psicológico, social y afectivo. La alegría debe promoverse a través de actividades psicomotoras, en un ambiente agradable y motivador. Especialmente durante las clases de educación física, el profesor debe en caso de desvincular de la repetición de movimientos y mecanicista priorizar las actividades que se desarrollan el cuerpo y la mente, es decir, el cuerpo general. El juego es un canal directo a las aplicaciones del niño para expresar sus deseos y emociones, ser muy valioso en la serie inicial, un período en el que el niño vincula a la sociedad.

Palabras clave

Psicomotricidad, desarrollo cognitivo, expresión corporal, motricidad gruesa, motricidad fina

INTRODUCCION

El propósito de la presente monografía es el de afirmar la teoría de que la práctica de la psicomotricidad es una variable que se relaciona con el desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

El desarrollo psicomotriz es fundamental en el nivel inicial ya que el niño conoce el mundo a través de su cuerpo, el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior.

Los resultados y conclusiones constituyen un aporte al conocimiento científico. “Tiene especial significado porque la psicomotricidad es la actividad básica del desarrollo académico del niño y niña. La psicomotricidad está estrechamente relacionada con la consideración, valorización y crítica que reciben los niños y niñas por parte de las personas que conforman su entorno de desarrollo social, ético y académico”. (Lapierre 2015 como se citó en Montalván, 2018, p. 47)

El trabajo consta de dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el Capítulo 1: La psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en educación inicial.

El capítulo 2: Técnicas y estrategias para mejorar la psicomotricidad en educación inicial.

“El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia de la psicomotricidad en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual de psicomotricidad”. (Quevedo, 2018, p. 9)

CAPITULO I

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO COGNITIVO EN EDUCACION INICIAL.

En el presente capítulo tiene el propósito de abordar algunos conceptos, fundamentos sobre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en educación inicial para lograr una formación integral de los pre escolares, la importancia de incidir en los estudiantes, llevar la Psicomotricidad de manera adecuada, a fin de desarrollar el aspecto cognitivo.

1.1. Educación inicial

“Los orígenes de la atención a niños menores de 6 años en el Perú se remontan a 1896, cuando Juana Alarco de Dammert, mediante la Fundación de la Sociedad Auxiliadora de la Infancia, crea la cuna maternal de la referida sociedad –dirigida a familias de escasos recursos– y, posteriormente, en 1902, funda la primera cuna infantil privada Los Naranjos, para atender a los hijos de las madres obreras en los Barrios Altos. Ese mismo año, Elvira García y García crea el primer kindergarten privado”. (Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE], 2016, p. 172)

“En 1930, la educación inicial fue reconocida oficialmente por el Estado peruano, cuando el entonces presidente Augusto B. Leguía crea, mediante resolución suprema, el primer jardín de la infancia estatal para niños menores de 5 años (R. S. 589-1930), y al año siguiente, en 1931, Victoria y Emilia Barcia Boniffatti fundan el primer jardín de la infancia en el Parque de la Reserva en Lima, en donde se atendía a niños de 4 y 5 años”. (Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE], 2016, p. 172)

“La experiencia de Cáritas en zonas rurales de Puno a fines de la década de 1960 fue también un hito importante en la historia de la atención a menores de 6 años en el país, pues se crean los *wawa wasis/wawa utas* – ‘casa de niños’ en quechua y aimara, respectivamente–. Se trataba de un programa que ofrecía una atención integral a los niños, al brindarles cuidados alimentarios y de salud, actividades recreativas y actividades formativas. El programa funcionaba con apoyo de la comunidad y era implementado por un promotor con la supervisión de un docente coordinador (Cáritas 2005). Recién en 1972, la educación inicial es reconocida en el Perú como un nivel educativo. La Ley General de Educación 19326 crea oficialmente el nivel de inicial para atender a los niños desde el nacimiento hasta los 5 años”. (Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE], 2016, p. 172)

“Uno de los aspectos más importantes de esta ley es reconocer la importancia de atender de manera integral al niño desde el nacimiento, contando con la participación de la familia en el proceso de desarrollo. Asimismo, se señala que la acción comunitaria es necesaria para desarrollar las potencialidades del niño. Aunque se crea el nivel inicial, este no recibe carácter obligatorio, sino que se establece que el acceso a educación inicial es libre y se realiza mediante los centros de educación inicial como cunas y jardines de niños, programas no escolarizados dirigidos a niños que no son atendidos en los centros de educación inicial y, finalmente, mediante los programas de educación familiar para los padres y miembros de la comunidad”. (Ministerio de Educación del Perú 2003 como se citó en GRADE, 2016, p. 173)

“En 1973 se inicia el proceso de institucionalización del programa Wawa Wasis/Wawa Utas de Cáritas, que es adoptado por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), a fin de expandir la cobertura de educación inicial especialmente en zonas rurales. Este es el origen de los programas no escolarizados ofrecidos por el Ministerio. En un primer momento, se conoció a esta experiencia como Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada (Propedeine) y posteriormente este modelo de servicio se convirtió en lo que hasta hoy conocemos como Programa No Escolarizado de Educación Inicial (Pronoei)”. (Cáritas 2005 como se citó en GRADE, 2016, p. 173)

“En 1977 la Dirección de Educación Inicial del Minedu es elevada a la categoría de Dirección General, situación que le permite manejar un mayor

presupuesto para la expansión de cobertura. Entre finales de la década de 1970 y la de 1980, el Minedu, con apoyo de la cooperación internacional, desarrolla un conjunto de programas no escolarizados para atender a los niños y sus familias. Nacen así el Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia (Pietbaf) en 1982 a partir de una adaptación al contexto peruano del programa Portage de Estados Unidos y el Programa de Atención Integral a Grupos de Madres y Padres (Paigruma) en 1987 (Ministerio de Educación del Perú y Fundación Bernard Van Leer 1997). Ambos programas trabajan con niños y padres mediante visitas domiciliarias (Pietbaf) o reuniones grupales con ellos (Paigruma)”. (Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE], 2016, p. 173)

Únicamente así la atención y educación de la primera infancia constituirá una prioridad nacional no solo en la teoría sino también en la práctica.

De acuerdo con Danoff, Breitbart, y Barr (1981) como se citó en Wikepedia (2020), “la pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo. La pedagogía infantil es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidades y competencias para la vida”. (p. 1)

“El pedagogo debe tener capacidad para entender cómo es el desarrollo psicológico-cognitivo del niño al que enseña, de esta manera, dado el caso de un menor, al que se le dificulte guardar la información suministrada en un día de clase, el pedagogo podrá empezar a trabajar a fondo con el niño, y poner en práctica un método cognitivo, que le ayude a mejorar el procesamiento de dicha información”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

“La tarea de estos pedagogos, también incluye la elaboración o análisis de las políticas educativas, y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico y autónomo del niño. La propuesta más importante para lograr que el niño adquiera estas habilidades, es la enseñanza mediante el juego”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

“Se debe trabajar de manera distinta en las diferentes etapas de la infancia, ya que, es natural que los niños de 0 a 12 meses no tengan las mismas habilidades que los niños de 1 año en adelante” (Wikipedia, 2020, p. 1), explican sobre el desarrollo de habilidades según la edad y se explica de la siguiente manera:

1.1.1. **“Desarrollo de habilidades de 0 a 7 años”** (Wikipedia, 2020, p. 1)

"Durante esta etapa, el sentimiento de confianza y seguridad es fundamental para el desarrollo de diferentes habilidades” (Wikipedia, 2020, p. 1)

Por lo tanto, “es necesario tener en cuenta que los niños, en diferentes edades, tienen diferentes maneras de expresar sus habilidades, y es obligación de los pedagogos de los niños ayudarlos a fortalecerlos. Es mejor dejar que los niños experimenten cosas, no forzarlos o imponer actividades que no quieren, ya que estamos interrumpiendo su ciclo natural de adquisición de habilidades”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

“El niño debe elegir lo que quiere hacer, y se le debe permitir hacerlo a su manera, ya que, de esta manera, descubrirá la forma en que se facilitan las actividades” (Wikipedia, 2020, p. 1).

“Para lograr el pleno desarrollo de las habilidades, el pedagogo debe tener en cuenta las etapas de desarrollo del niño” (Wikipedia, 2020, p. 1).

1.1.2. **“De 12 meses a 4 años de edad”** (Wikipedia, 2020, p. 1)

“Es una etapa de cambios en su motricidad, que le darán la oportunidad de utilizar todo su cuerpo y aprovechar las habilidades de manipulación para manejar ciertos materiales, apilar bloques, abotonarse y recortar, permitiendo así, desarrollar sus capacidades en su totalidad”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

1.1.2.1. “Capacidades y Habilidades de los Niños” (Wikipedia, 2020, p. 1):

“Se producen avances en la mayor parte de aspectos mentales del niño, como la expresión, la autonomía general, la psicomotricidad, la imagen corporal, y

especialmente en el lenguaje, el cual, le permite ampliar sus relaciones con los demás niños y adultos”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

1.1.2.2. “El papel de los padres en el desarrollo de los niños” (Wikipedia, 2020, p. 1):

“El rol de los padres durante los primeros años de sus hijos, es la más grande influencia en su desarrollo. El aprendizaje en el hogar contribuye en su total desarrollo intelectual y social” (Wikipedia, 2020, p. 1).

“La actitud de los padres, sus aspiraciones y comportamiento son importantes, así como su habilidad para entender el progreso que día con día tienen sus hijos, además de esto, el hablar con ellos sobre su aprendizaje. Un ambiente de enseñanza en el hogar puede traer muchos beneficios, tanto para los adultos, como para los niños, puede crear una cultura de aprendizaje, ayudar a mejorar sus habilidades y confianza en sí mismo”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

1.1.2.3. “Participación del pedagogo en esta etapa” (Wikipedia, 2020, p. 1):

“La función principal del pedagogo será, la de estimular este desarrollo del niño en todas sus potencialidades, tanto las capacidades como la moral autónoma y los hábitos” (Wikipedia, 2020, p. 1).

“Es fundamental empezar a trabajar habilidades artísticas, mediante actividades lúdicas que ayuden al niño a relacionarse con sus compañeros de clase. Algunas de las actividades que podemos implementar son, ofrecer al niño lápices de cera, y estimularlo a que dibuje libremente e imite modelos que se le den, primero sencillos (líneas verticales, horizontales, círculos) y luego más complicados (cruz, arcos...). Al principio cuando el niño dibuja se sale del contorno del papel, pero, Poco a poco aprende a respetarlo”. (Wikipedia, 2020, p. 1)

En conclusión, “la pedagogía infantil no es solo enseñar por enseñar sino también, brindar a los niños seguridad, darles amor, estar pendientes de ellos y saber qué es lo que quieren y necesitan” (Wikipedia, 2020, p. 1).

1.2. La psicomotricidad en el nivel inicial

“La psicomotricidad se considera como la actividad motora de las personas desde un punto de vista psicológico, nace de la educación especial, unida a la terapia, como técnica de recuperación motriz. Se trata de una técnica lúdica y recreativa que pretende aplicar al estudio de movimiento”. (Montalván, 2018, p. 19)

Arniz (2001) como se citó en Montalván (2018), señala que la psicomotricidad es:

“Una educación corporal básica en la formación integral del niño (a), como un medio de expresión que da prioridad a la dimensión no verbal y a las actividades no directivas o exploratorias en un periodo evolutivo concreto desde los primeros meses hasta los 7 u 8 años de edad que va madurando”. (p. 19)

Escriba (1999) como se citó en Montalván (2018) señala que:

“La psicomotricidad está íntimamente relacionada con el concepto del cuerpo y sus experiencias. Por ello, considera que los objetos de la psicomotricidad son el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de sus movimientos, de los otros y del medio que lo rodea”. (p. 19)

Blouch (1979) como se citó en Montalván (2018), manifiesta que:

“La psicomotricidad es una educación integral y global a través del cuerpo, en la que el sujeto es protagonista y la propia vivencia es la fuente de conocimiento y de aprendizaje” (pp. 19-20).

Salas (2004) como se citó en Montalván (2018), manifiesta que:

“La educación psicomotriz gira en torno al cuerpo para llegar a la representación y desarrollo del esquema corporal, mediante la cual el niño y niña toma conciencia de su propio cuerpo y de las posibilidades expresivas del mismo. Asimismo, la organización y la estructuración del espacio y del tiempo, la toma de conciencia y la afirmación de la lateralidad y a la adquisición y el control progresivo de la grafomotricidad en función de la expresión plástica y la lectoescritura”. (p. 20)

“Se puede decir muy bien que la psicomotricidad es una acción sustancial que ocurre a través de la articulación y revelación del cuerpo, que requiere una coordinación para tener la capacidad de permanecer sin nadie más, logrando la autoridad de sus desarrollos reales debido a la coordinación entre la acción clarividente. y el trabajo motorizado entre el cerebro y el cuerpo no es un ejercicio

neuromuscular sencillo, ya que se identifica con las apariencias corporales que requieren una coordinación neuromuscular. Esta coordinación permitirá concebir los desarrollos de varias partes del cuerpo. Esa es la razón por la que el aprendizaje de los jóvenes tiene como necesidad los ejercicios psicomotores, que se conectan en la cadera con la planificación del niño y la joven, mejorando su patrón corporal. Teniendo todo en cuenta, a pesar de que los hechos demuestran que la psicomotricidad se concibió como un procedimiento de recuperación del motor que ocurre en niños únicos para mejorar la coordinación del motor en la actualidad, los instructores de la dimensión subyacente deben completar los ejercicios para siempre con el objetivo. Que los niños puedan construir sus posibilidades tanto místicas como motoras” (Montalván, 2018).

1.3. Importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño.

“El objetivo de la psicomotricidad está orientado al desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva al niño a centrar su actividad e interés en el movimiento” (Montalván, 2018, p. 21).

“Por ello la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas”. (Merino 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 21)

Según Abbadie (1977) como se citó en Montalván (2018), sostiene que:

“El contenido de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias, por ello, Abbadie considera a la psicomotricidad como una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno”. (p. 21)

“Según Pastor (2015) en los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un papel importante porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas: A nivel motor, le permite al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo,

permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permite a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás”. (Pastor 2015 como se citó en Montalván, 2018, p. 21)

“Consideramos que la psicomotricidad debe ser utilizada de manera cotidiana, se debe permitir a los niños correr, saltar, jugar con la pelota, etc. Se pueden aplicar diversos juegos, orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estos juegos los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba- abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. Los beneficios que se pueden observar son a nivel motor, cuando le permite al niño dominar su movimiento corporal, en el nivel cognitivo le permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad; a nivel social y afectivo, favorece su proceso de socialización al relacionarse con los demás Al respecto podemos decir que mediante la estimulación de la psicomotricidad los niños se van adaptándose progresivamente a su entorno a la vez que van desarrollando sus capacidades y potencialidades”. (Montalván, 2018, pp. 21-22)

1.4. La psicomotricidad en el diseño curricular nacional (dcn). 2009

“En el Diseño Curricular Nacional, el Programa Curricular del II ciclo, considera al Área: Personal social. Esta área atiende el desarrollo del niño y la niña desde sus dimensiones personal (como ser individual en relación consigo mismo) y social (como ser en relación con otros). Busca que los niños y las niñas se conozcan a sí mismos y a los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones que establece, base para la convivencia sana en su medio social. Ello les permite reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales (alimentación, salud, descanso, etc.), y características e intereses propios; reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos sociales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas”. (Ministerio de Educación 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 22)

“El área se organiza de la siguiente manera: Desarrollo de la psicomotricidad. Construcción de la identidad personal y autonomía. Desarrollo de las relaciones de

convivencia democrática. Testimonio de vida en la formación cristiana” (Montalván, 2018, p. 22).

“Desarrollo de la psicomotricidad. La práctica psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, fisiológico y social. El cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes”. (Ministerio de Educación 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 22)

“Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee”. (Montalván, 2018, p. 23)

“Construcción de la identidad personal y autonomía. Las niñas y los niños construyen su identidad partiendo del reconocimiento y valoración de sus características personales y del descubrimiento de sus posibilidades. Para ello, la escuela debe brindar condiciones que favorezcan la valoración positiva de sí mismo, de tal manera que se desarrolle la confianza básica necesaria para que establezcan relaciones interpersonales sanas a partir de la aceptación y aprecio por los otros. La autonomía personal implica la posibilidad de valerse por sí mismos de manera progresiva y supone el desarrollo de capacidades afectivas, motrices y cognitivas para las relaciones interpersonales” (Ministerio de Educación 2009 como se citó Montalván, 2018, p. 23)

“Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática. Uno de los aprendizajes más importantes en la interacción social de los niños y las niñas con las personas que forman parte de su medio, es la progresiva toma de conciencia del “otro” como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos propios. Mediante la interacción social, construyen los vínculos afectivos con las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia

hacia su grupo familiar, así, se irán integrando con otros adultos y pares (otros niños y niñas) en actividades de juego y recreación, desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social”. (Ministerio de Educación 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 23)

“Convivir democráticamente supone desarrollar desarrollo cognitivo que incluyen actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen, ser consciente de sus sentimientos, regular sus emociones (postergar la satisfacción de sus deseos o impulsos hasta el momento adecuado, tomar turnos), expresar su opinión acerca de los problemas cotidianos comprometerse y actuar. Por ello, será importante, que los niños y niñas se inicien en la vivencia de valores como la tolerancia, la responsabilidad, la solidaridad y el respeto. Todo esto sienta las bases de la conciencia ciudadana”. (Ministerio de Educación 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 24)

“La psicomotricidad, La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente, en individuos normales, hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años). Además del estudio del desarrollo normal del sujeto se ocupa de la comprensión de las dificultades o trastornos que pueden aparecer como consecuencia de alteraciones en la adquisición de los patrones normales del movimiento”. (Berruezo 2013 como se citó en Montalván, 2018, p. 24)

“La etapa en el Nivel Inicial es un período que vive el niño (a) desde que nace hasta que empieza la escolarización propiamente dicha (6 años); y es de suma importancia ya que durante este tiempo, toma conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea, y a la vez va madurando intelectualmente, así como afectivamente”. (Valdez, 2011 como se citó en Montalván, 2018, p. 24)

“La escuela juega un papel predominante en esta etapa de la vida, ya que los educadores tendrán que facilitar en el niño (a) la asimilación e integración de todas las vivencias que tendrá en estos primeros años, constantemente explora el mundo que le rodea, se descubre a sí mismo y a los demás, aprende de cualquier circunstancia y se enriquece a cada momento en cada una de las áreas: Motriz, cognitiva y afectivo social”. (Montalván, 2018, p. 24)

“El niño (a) aprende básicamente jugando y vivenciando las experiencias que le brinda su entorno no solo de las hojas de aplicación que podemos facilitarle. Es en esta etapa donde el movimiento va asociado al desarrollo de la inteligencia y es específicamente al desarrollo del pensamiento lógico”. (Valdez, 2011 como se citó en Montalván, 2018, p. 25)

“El pensamiento lógico-matemático en el niño se desarrolla a través de la exploración de su mundo y de los objetos y las relaciones que a través de su actividad establece. En sus manipulaciones el niño descubre lo que es duro y blando, lo que rueda. Pero aprende también sobre las relaciones entre ellos (descubre que la pelota rueda más deprisa que el camión, que el muñeco es más grande que la pelota, que el camión es más pesado. Estas relaciones permiten organizar, agrupar, comparar, etc., no está en si en los objetos como tales, sino que en las construcciones que el niño establece y las bases de las relaciones que encuentran y detecta”. (Valdez, 2011 como se citó en Montalván, 2018, p. 25)

“Las relaciones que va descubriendo entre unos objetos y otros son al principio sensomotoras, luego intuitiva y progresivamente lógicas, tales relaciones van a ir encontrando expresión a través del lenguaje. Así no sólo aprenderá a referirse a los objetos sino también a las relaciones entre”. (Lupiañez 2015 como se citó en Montalván, 2018, p. 25)

“La expresión de esas relaciones se hará primero a través de la acción, luego a través del lenguaje oral y luego a través del lenguaje matemático que pueda empezar sirviéndose de representaciones icónicas y acabará recurriendo a los números. Esta es la relación entre desarrollo lógico matemático y educación psicomotriz "Pensamiento hecho acto", o "El pensar llevado a la acción". Es en esta etapa que suceden los procesos mentales más importantes”. (Montalván, 2018, p. 25)

1.5. Aspectos psicomotrices a través de la práctica.

1.5.1. “Descripción de conceptos a trabajar en psicomotricidad” (Montalván, 2018, p. 25)

1.5.1.1. “En el aspecto motor,

se tiene en cuenta a desarrollar las siguientes funciones: Coordinación dinámica general; la cual se refiere al buen funcionamiento y la interacción que existe entre el sistema central y musculativo. Coordinación visomotora; es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se adecúa positivamente a él”. (Montalván, 2018, p. 25)

1.5.1.2. “Equilibrio;

se encuentra en estrecha relación con el tono como lo hemos mencionado en nuestro trabajo de investigación; es decir que esto mantiene la postura y posibilita el movimiento” (Montalván, 2018, p. 26).

1.5.1.3. “Lateralidad;

se refiere a la disposición de destreza que tiene el niño al nacer, orientado hacia una dirección, que puede ser diestra o zurda” (Montalván, 2018, p. 26).

1.5.1.4. “Conductas perceptivo motrices;

a través de su cuerpo el niño va aprendiendo a ubicarse en el espacio y tiempo adquiriendo criterios de ritmo y organizaciones espaciales. En el aspecto cognitivo, se desarrollarán habilidades y destrezas, por medio de adquisición de experiencias y aprendizajes, para su adaptación al medio, implicando procesos tales como” (Montalván, 2018, p. 26):

“*Discriminación*” (Montalván, 2018, p. 26):

“Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás” (Montalván, 2018, p. 26).

1.5.1.5. “Atención” (Montalván, 2018, p. 26):

“Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida,

de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar”. (Montalván, 2018, p. 26)

1.5.1.6. “Memoria” (Montalván, 2018, p. 26):

“Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases: Adquisición de la información: es el primer contacto que se tiene con la información” (ver, oír, leer, etc.)” (Montalván, 2018, p. 26)

“*Proceso de almacenamiento*: se organiza toda la información recibida” (Montalván, 2018, p. 26).

“*Proceso de recuperación*: es la utilización de la información recibida en el momento necesario” (Montalván, 2018, p. 26).

1.5.1.7. “*Imitación*” (Montalván, 2018, p. 26):

“Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El niño imita todo lo que está a su alcance” (Montalván, 2018, p. 26).

“En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo” (Montalván, 2018, p. 27).

1.5.1.8. “*Conceptualización*” (Montalván, 2018, p. 27):

“Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlos de otros objetos”. (Montalván, 2018, p. 27)

1.5.1.9. *Resolución de problemas*

“Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos. El aspecto afectivo relacional, es el área que pone énfasis en muchas destrezas que aumentan la conciencia de sí mismos y la independencia. Las investigaciones demuestran que las destrezas sociales y el desarrollo emocional (que se reflejan en la habilidad de prestar atención, de hacer transiciones entre una actividad y otra, y de cooperar con los

demás) son una parte muy importante de la habilidad escolar”. (Montalván, 2018, p. 27).

1.6. Nociones esenciales para la educación psicomotriz

Gonzáles (2010) como se citó en Montalván (2018) “establece tres nociones esenciales para la educación psicomotriz que intervienen en el desarrollo logrando la interiorización del esquema corporal” (p. 27).

1.6.1. La noción del propio cuerpo

“La construcción del esquema corporal (organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior), juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción”. (Gonzáles 2010 como se citó en Montalván, 2018, p. 28)

“En consecuencia, podemos decir que el primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, así diferencia la satisfacción y el dolor, percibe sensaciones visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas, posteriormente logra movilizaciones y desplazamientos. Su cuerpo es el medio de interactuar y relacionarse con el medio ambiente”. (Montalván, 2018, p. 28)

1.6.2. La noción de objeto

“Para adquirir un conocimiento del objeto, es necesario descubrir los principales elementos del mundo de los objetos: tiempo, espacio, número, textura, color y casualidad, son los principales elementos del mundo de los objetos con los que el niño interactúa, logrando” (Gonzáles 2010 como se citó en Montalván, 2018, p. 28):

“Permanecer despierto. Aprender a fijar un objeto con la mirada y también al dejar de fijarlo. Por la presión y las manipulaciones en posición sedente, empieza a conocer las primeras nociones de dentro, fuera, arriba, abajo, etc. La noción de color está unida a la experiencia visual y debe estar impregnada de la acción corporal. El niño construye sus primeras nociones del espacio (aquí, allí, cerca, lejos, nociones de

fronteras, de límites) a través del reptar, gateo, marcha, etc. Las nociones de tiempo que se adquieren con la capacidad motriz”. (Montalván, 2018, p. 28)

“Los movimientos preparan para las operaciones lógicas, estructurando la percepción del objeto. El niño aprende las palabras mediante la manipulación y la percepción de los objetos” (Montalván, 2018, pp. 28-29).

1.6.3. La noción de los demás

“El medio donde el niño vive, juega un papel preponderante en su desarrollo y está estrechamente relacionado a la actividad motriz y sensorial del niño. Estas relaciones con los demás están dominadas por la satisfacción de dos necesidades complementarias y fundamentales: necesidad de seguridad y de autonomía progresiva”. (González 2010 como se citó en Montalván, 2018, p. 29)

“Las primeras relaciones y el clima afectivo determinan la elaboración de la autonomía progresiva: El conocimiento del otro, inicialmente la madre, luego el padre, hermanos y después otros niños. La relación de amistad que genera el campo afectivo: por un lado sentimientos de simpatía e interés, y por otro lado, sentimientos de decepción, frustración, celos, etc. La colaboración con los demás. El respeto a lo ajeno, que le permite al niño aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, etc., que conforman la vida en sociedad”. (Montalván, 2018, p. 29)

“La educación psicomotriz es una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido se constituye en el medio indispensable para lograr el desarrollo de la personalidad del niño. Todas las actividades motrices están dirigidas a afianzar: La relación consigo mismo, que lleva a la toma de conciencia de su cuerpo: como estructura total y segmentada. La relación del niño con el medio exterior, de los seres y objetos. Según Josefa Lora plantea que las clases de psicomotricidad deben comprometer el yo del niño tanto en el aspecto motor, intelectual y afectivo”. (Montalván, 2018, p. 29)

“La tarea del movimiento es una actividad integral en la que siempre está presente la acción, el diálogo y la diagramación” (Montalván, 2018, p. 30).

“La acción, está destinada a brindar experiencias corporales que permiten enriquecer la disponibilidad del movimiento” (Montalván, 2018, p. 30).

“El diálogo, proceso de expresión que permite la capacidad de comunicación del niño con el mundo de los objetos y de los otros” (Montalván, 2018, p. 30).

“La diagramación, que es la representación gráfica del movimiento mismo” (Montalván, 2018, p. 30).

1.6.4. Expresión Corporal

Para Lora (1989) como se citó en Montalván (2018): “Constituyen los cimientos donde se inicia el proceso de estructuración de su personalidad. Estructuración que, en un primer nivel se afianza e identifica como yo corporal en los primeros años de su vida” (p. 30).

“La educación corporal tiene como objetivo final el niño en sí mismo, es decir, el desarrollo de sus dimensiones: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” (Montalván, 2018, p. 30).

“La temática surge del interés de los niños por los animales en general, lo que genera juegos espontáneos en general. Estos juegos enriquecen desde la vivencia motora, la observación y registros realizados en la plaza o en la sala y dialécticamente estos permiten una profundización en la exploración de movimientos acordes con las sutilezas observadas, lo que favorece el alejamiento del niño de las expresiones estereotipadas”. (Porstein 2003 como se citó en Montalván, 2018, p. 30)

“El niño o niña expresan sus vivencias a través del juego corporal, fortaleciendo la creatividad, la exploración de movimientos más profundos y en libertad” (Montalván, 2018, p. 30).

“La expresividad motriz es una manera original del niño de expresar los contenidos psíquicos mientras que el adulto tiene a su disposición el lenguaje para expresar sus contenidos psíquicos y mucho menos el cuerpo y el 31 movimiento. Se puede ver como el adulto va perdiendo la expresividad motriz, va a perder una dimensión motriz que para el niño es esencial. Es un modo original de expresarse el niño que empieza a atenuarse a partir del sexto o séptimo año y habrá otra etapa importante que será la pre-adolescencia”. (Montalván, 2018, pp. 30-31)

Lara Stoke (1996) como se citó en Montalván (2018) sostiene: “La expresión corporal es aquella conducta espontánea, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a que constituye un lenguaje que permite al hombre

expresar, sensaciones, emociones sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo o la escritura. Desde esta concepción identifica sus conceptos con la investigación, la expresión y la comunicación”. (p. 31)

“La expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta psicomotriz, socio-afectivo y cognitivo” (Montalván, 2018, p. 31).

“Actividad tónica, consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos”. (Ajuriaguerra 1993 como se citó en Montalván, 2018, p. 31)

“En los niños y niñas de cinco años la actividad tónica le va permitir el desarrollo de su cuerpo para el ejercicio, el movimiento y por ende el aprendizaje y adaptación” (Montalván, 2018, p. 31).

“El niño aprende jugando, “el niño asimila la realidad a través de los juegos. Las actividades que se llevan a cabo en la escuela son juegos en los que todos 32 los: maestros y niños deben conocer el papel que desempeñan, palpando la amplitud y los límites que la espontaneidad y la iniciativa les ofrecen””. (Baquéz 2006 como se citó en Montalván, 2018, p. 31)

“El juego es la actividad más importante de los niños. Los niños juegan, no solo para divertirse o distraerse, también lo hacen para aprender, es su universidad, es el termómetro que mide su salud. El juego no es una pérdida de tiempo, es fundamental para los niños. Un niño que juega está sano física, mental y emocionalmente, mientras que si no juega está enfermo. Dr. Juan Casado Flores. Jefe del Servicio de Cuidados Intensivos Pediátricos del Hospital Infantil Universitario Niño Jesús de Madrid. La Importancia del Juego en los niños”. (Montalván, 2018, p. 32)

“El juego en la práctica psicomotriz es el instrumento privilegiado de elaboración es para el niño el juego cuyos diferentes niveles le permiten el despliegue, procesamiento, dominio y simbolización de los deseos, temores y

fantasías inconscientes. Por lo tanto su propia definición y por su función esencial en la dinámica del psiquismo, el juego sólo puede ser libre, espontáneo, creado e inventado por el niño por sí mismo o en interacción como protagonista o coprotagonista, determinado por sus propios intereses y a su ritmo”. (Kaplan 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 32)

“Es una manifestación de la función simbólica y aparece como medio de exploración de la realidad ya que a través del símbolo el niño y niña puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus intereses y necesidades” (Montalván, 2018, p. 32).

“El juego como elemento fundamental en el proceso de desarrollo del niño. Todos ellos y muchos estudios en el campo del crecimiento y desarrollo infantil permiten afirmar que tan importante como una alimentación adecuada para el óptimo crecimiento del niño lo es el juego para su desarrollo. Tanto que puede afirmarse que para el niño jugar en vivir; no jugar es morir”. (Posada 2005 como se citó en Montalván, 2018, p. 32)

“Es esencial e importante el juego para el niño y niña, tanto como comer, dormir, ya que el juego es sinónimo de hombre saludable” (Montalván, 2018, p. 32)

Para Blández (2000) como se citó en Montalván (2018), Nos dice: “Que cuando se quiere conceptualizar, la idea de juego se le otorga rápidamente el carácter lúdico, pero se le rehúye como medio de aprendizaje cognitivo. En consecuencia, se asocia el juego a las clases de educación física, porque en ellas el alumno se “divierte”, mientras que en las matemáticas, la lengua, etc. Aprende cosas más serias e importantes en las que lo lúdico no tiene cabida”. (p. 33)

“Es importante otorgarle el lugar primordial que le corresponde al juego y sacar provecho en el aprendizaje del niño o niña, respetando sus intereses y necesidades, ya que mediante movimiento-juego el niño se desarrollará cognitivamente y afectivamente” (Montalván, 2018, p. 33)

1.7. Tipos de psicomotricidad.

1.7.1. Motricidad gruesa

“Motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios (Coordinación general y viso motora, tono muscular, equilibrio etc.) Es la habilidad para realizar movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna” (Montalván, 2018, p. 33).

“La motricidad gruesa abarca los grandes movimientos corporales como correr, trepar, saltar y lanzar mejora notablemente. Se observa a los niños mientras juegan que los niños de 2 años aún son torpes, se caen y a veces chocan contra los objetos que están en el lugar. Pero también verá a los niños de 5 años que son hábiles y armoniosos. La mayoría de los niños de 5 años puede andar en triciclo, subir una escalera, atrapar y patear una pelota, algunos pueden andar en patineta, bucear y hacer actividades que exigen equilibrio y coordinación”. (Berger 2007 como se citó en Montalván, 2018, p. 33)

“Uno de los grandes problemas que afronta la educación en nuestro país es el poco desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas, lo cual influye en el bajo rendimiento escolar tanto en el nivel inicial y primaria. En el nivel inicial, la motricidad gruesa se refiere a movimientos grandes y amplios como andar, correr, saltar, equilibrios, etc.”. (Montalván, 2018, p. 33)

“Hace referencia a movimientos amplios. (Coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio, etc.) La coordinación motora gruesa: es la que nos permite caminar, correr, etc. El cuerpo como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal. En este sentido debe procurarse que una falta de dominio no altere las relaciones con el entorno y repercuta, especialmente en las primeras edades, en la adquisición de la autoimagen del niño, porque podría condicionar el autoconcepto y en consecuencia, la autoestima”. (Comellas y Perpinya 2003 como se citó en Montalván, 2018, p. 34)

“Con la adquisición de este dominio motor también se favorecerá la sociabilidad, ya que a través del juego y las actividades grupales en muchos momentos el niño actuará con más seguridad. Para lograr este dominio motor amplio es necesario trabajar desde diferentes perspectivas para garantizar que se van adquiriendo las diversas habilidades. Así, es imprescindible no solo que pueda realizarse un movimiento más o menos amplios (dominio general) sino que, a su vez, puedan efectuarse unos movimientos precisos con cada uno de los segmentos del cuerpo (dominio segmentario), como elementos determinantes de futuras habilidades personales, profesionales y domésticas. La adquisición del dominio de la motricidad gruesa se logra mediante el dominio parcial y específico de diferentes procesos”. (Montalván, 2018, p. 34)

1.7.2. Motricidad Fina

“Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una y varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución”. (Comellas y Perpinyá 2003 como se citó en Montalván, 2018, p. 34).

“La motricidad fina son movimientos finos, precisos, con destreza. (Coordinación óculo-manual, fonética etc.) 35 Al hablar de movimiento podemos distinguir un sector activo (nervio y músculo) y un sector pasivo (sistema osteoarticular). La Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimientos por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema músculo esquelético)”. (Montalván, 2018, pp. 34-35)

“La motricidad fina son todos aquellos movimientos que ejecutan los niños; como moldear con plastilina armar un rompecabezas, pasar la hoja de un libro tomar un lápiz. La fina se refiere a movimientos pequeños y precisos, en particular los dedos de las manos. Ejemplo: la fina es la que te permite tomar un lápiz y escribir, recortar, dibujar, hacer bolitas de papel con la palma o con los dedos. La motricidad fina que involucra los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de las manos y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa.

Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo. La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios”. (Berger 2007 como se citó en Montalván, 2018, p. 35)

“El control y coordinación de los movimientos de las manos en armonía es necesario en los niños y niñas y mucho más difícil de dominar, por lo tanto es un proceso que se debe guiar desde pequeños, esto implica manejar herramientas en forma adecuada con el uso de tijeras, reglas, punzón, etc.”. (Montalván, 2018, p. 35).

Palao (2001) como se citó en Montalván (2018) Mencionó: “La motricidad fina a través de la cual el niño, al integrar y controlar mayor número de grupos, consigue que su movimiento sea más preciso, más fino, especializado y complejo” (p. 35).

“De ahí que es necesario y prioritario desarrollar en los niños y niñas diferentes actividades desde el fortalecimiento de la motricidad gruesa hasta llegar a las diferentes actividades manuales, de tal manera que tengan una buena coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos”. (Montalván, 2018, p. 35)

1.8. Desarrollo cognitivo

Se refiere a la función mental superior, que varía de forma marcada con la edad. En la infancia, los procesos del pensamiento se centran en las experiencias inmediatas propias de esa época, los procesos del pensamiento del niño preescolar, que han sido llamados “pensamiento preoperacional” (Por Piaget), tienden a caracterizarse por: El niño cree ser el centro del mundo, los objetos inanimados están vivos y tienen sentimientos y movimientos, uso del pensamiento mágico, todas las cosas tienen una finalidad. El niño utiliza los juguetes y otros objetos en un juego imaginativo, como ayudar para dar un sentido a la experiencia y a las relaciones sociales”. (Lissauer y Clayden 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 36)

“Desarrollo cognitivo es aquella disciplina que se dedica a estudiar procesos tales como: la percepción, memoria, atención, lenguaje, razonamiento y resolución de problemas; es decir, trata los procesos involucrados en el manejo de la

información por parte del sujeto, los cuales les permiten conocer la realidad. Sin memoria no habría aprendizaje, sin imágenes, sin pensamiento no podríamos resolver problemas. Él bebé adquiere lentamente esquemas cognitivos después dan paso, mediante mecanismos de asimilación y acomodación, a estructuras y operaciones mentales, primero reflejas y después más complejas”. (Montalván, 2018, p. 36)

“Debido a su utilidad en este aspecto todavía es referencial el modelo genético piagetiano. Según este modelo, el niño de 2 a 7 años se encuentra de pleno dentro de la etapa de representaciones pre operativas. Esta abarca desde los 2 hasta los 7 años, sucede el estadio sensorio motriz (0 a 2 años) y precede al estadio de las operaciones concretas (7 a 12 años). Es un periodo durante el cual las adquisiciones sensorio motrices se elaboran en el plano de la representación, pero sin extenderse a situaciones más complejas. Durante este periodo pre operacional se desarrollan las funciones simbólicas y el pensamiento intuitivo”. (Santullo y Mardomingo 2010 como se citó en Montalván, 2018, p. 36)

“En el desarrollo cognitivo Piaget considera el estadio sensorio motriz, donde el desarrollo de la inteligencia es de mucha acción y conocimiento de su entorno del niño y niña, para luego pasar al periodo pre operacional dónde se desarrolla la función simbólica: acción, juegos, lenguaje, dibujos, etc. En dicho proceso mental donde se encuentra todavía en el pensamiento prelógico”. (Montalván, 2018, p. 37)

“Algunas características en este sentido siguen siendo iguales para los niños y niñas de 3 a 5 años, el pensamiento del niño es más avanzado que en edades inferiores, aunque siendo prelógico, e intuitivo donde las percepciones condicionan. Aun así, hay un progreso intelectual que lo conduce al razonamiento”. (Pérez 2009 como se citó en Montalván, 2018, p. 37)

“El niño y niña en esta edad tiene un avance intelectual sin embargo sigue siendo un pensamiento prelógico para luego alcanzar al pensamiento lógico, de la reversibilidad y un mejor razonamiento” (Montalván, 2018, p. 37).

Veamos ahora las 4 etapas de la teoría de Piaget, la primera etapa de su teoría abarca desde el nacimiento hasta los 2 años- Los llama etapa sensorio motora, porque el niño aprende habilidad de coordinar los estímulos sensoriales en las acciones

motoras. El principal hito durante ella es la aparición gradual del pensamiento simbólico. Al inicio de la etapa la conducta del niño está dominada por reflejos innatos. La clave de esta transición consiste en adquirir el concepto de permanencia de objeto. La permanencia de objeto se logra cuando un niño reconoce que los objetos siguen existiendo, aunque ya no sean visibles”. (Weiten 2004 como se citó en Montalván, 2018, p. 37)

“Periodo Pre operacional se extiende aproximadamente de los 2 a los 7 años de edad, el niño poco a poco utiliza mejor las imágenes mentales, Aunque continúa el progreso del pensamiento simbólico, Piaget pone de relieve las limitaciones de esta etapa, la conservación es el término con que Piaget, designa la conciencia de que la cantidad física permanece constante a pesar de los cambios de su forma o apariencia. Según Piaget su incapacidad de entender este principio se debe a algunas fallas teóricas del pensamiento pre operacional: Contracción, Irreversibilidad y egocentrismo. La centración es la tendencia a fijarse en un solo atributo del problema, prescindiendo de otros aspectos importantes. La irreversibilidad es la incapacidad de visualizar la inversión de una acción. El niño pre operacional no puede “deshacer” algo mentalmente. El egocentrismo del pensamiento se caracteriza por la escasa capacidad de compartir el punto de vista del otro. Un aspecto notable del egocentrismo es el animismo, creencia de que todas las cosas tienen vida. Los niños atribuyen cualidades vivas y humanas a objetos inanimados”. (Weiten 2004 como se citó en Montalván, 2018, pp. 37-38)

“Periodo de las operaciones Concretas. Su aparición marca el inicio del periodo de las operaciones concretas porque el niño puede efectuar operaciones sólo sobre imágenes de objetos tangibles o de hechos reales. En las operaciones que domina figuran la reversibilidad y la descentración. La reversibilidad le permite deshacer una acción mentalmente”. (Weiten 2004 como se citó en Montalván, 2018, p. 38)

“Periodo de las operaciones formales. La última etapa de la teoría de Piaget, es el periodo de las operaciones formales, que normalmente inicia hacia los 11 años de edad. Entonces el niño empieza a aplicar sus operaciones o conceptos abstractos y no solo a objetos concretos. En esta etapa empieza a disfrutar la mera contemplación de concretos abstractos. Así pues los procesos del pensamiento en periodo de las

operaciones formales puede calificarse de abstractos, sistemático, lógico y reflexivo”. (Weiten 2004 como se citó en Montalván, 2018, p. 37)

“Piaget clasificó el desarrollo del pensamiento en 4 estadios o etapas: La primera etapa o estadio sensorio motor desde el nacimiento hasta los dos años donde su conocimiento del mundo es a través de la acción, de sus habilidades motoras y su relación con el medio, en la segunda etapa o estadio pre operacional se da entre los 2 y los 7 años, el aspecto más significativo de esta edad es el juego simbólico. El niño es capaz de jugar interpretando y representando escenas o acciones”. (Montalván, 2018, p. 38)

“Este tipo de juego le ayudará a formarse no sólo intelectualmente, sino también afectiva y socialmente. En la tercera o estadio de las operaciones concretas, este periodo abarca desde los 7 hasta los 11 años. Es la edad donde con mayor facilidad se relaciona el niño (socialización) y también objetiviza el pensamiento. Es capaz de hacer seriaciones y clasificaciones y por último el estadio de las operaciones formales se da en plena edad puberal, el sujeto pasa a la sociedad de adultos y su pensamiento es hipotético deductivo”. (Montalván, 2018, p. 39)

“El desarrollo cognitivo del niño va a influir sobre todo los factores biológicos ligados al crecimiento y a la maduración del sistema nervioso. Piaget era y, sabía que, sin un sustrato de crecimiento y de maduración cerebral, no eran posibles ni el desarrollo emocional ni el desarrollo psicológico. Con esta organiza, tanto los factores sociales y familiares ligados a la interacción con el medio en que vive el niño, como los factores educativos y culturales concretos que impregnan su vida, se van produciendo reacciones más o menos equilibradas que determinan su desarrollo”. (Cabezudo y Frontera 2010 como se citó en Montalván, 2018, p. 39)

“Los conceptos que utiliza Piaget en su teoría de desarrollo cognitivo son difíciles de sintetizar. Son los conceptos de estructura, operaciones, esquema y equilibración. Describe la inteligencia como una forma de equilibrio hacia la cual tienden todas las estructuras que ha formado el niño. Según Piaget los estadios de desarrollo tienen forma de organización de la actividad mental, cuyas características son un orden de sucesión constante y una estructura de conjunto. Sin embargo, su cronología puede ser variable. Los estadios del desarrollo de Piaget tienen un periodo

inicial o de preparación de la progresión y otro final del logro de la función o de la habilidad” (Montalván, 2018, p. 39).

“Modelos teóricos posteriores a Piaget y los modelos y teorías actuales tratan de explicar, los fenómenos estudiados por Piaget, en la mayoría de los casos partiendo de supuestos muy diferentes. Las teorías del procesamiento de la información proporcionan al estudio del desarrollo un nuevo enfoque que evita el concepto de estudio. Las representaciones mentales y los procesos cognitivos en vez de 40 las estructuras cognitivas pasan a los elementos constituyentes del proceso y por ello, el objeto de estudio”. (Moreno 2005 como se citó en Montalván, 2018, p. 40)

“Las teorías del procesamiento de la información parten de la suposición de la mente en un sistema manipulador de símbolos. Garden (1985), funciona de modo análogo a un ordenador. Cognitivo es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Este a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia. La corriente de la psicología encargada de la cognición es la psicología cognitiva, que analiza los procedimientos de la mente que tiene que ver con el conocimiento. Su finalidad es el estudio de los mecanismos que están involucrados en la creación de conocimientos, desde los más simples hasta los más complejos”. (Montalván, 2018, p. 40)

“El desarrollo cognitivo (también conocido como desarrollo cognoscitivo), por su parte se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de este proceso. Este desarrollo es una secuencia de la voluntad de las personas por entender la realidad y desempeñarse en sociedad. Por lo que está vinculado a la capacidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente. La modalidad más frecuente de analizar los datos y de emplear los recursos cognitivos es conocido como estilo cognitivo. Cabe destacar que esto no está vinculado a la inteligencia ni al coeficiente intelectual, sino que es un factor propio de la personalidad”. (Montalván, 2018, p. 40)

1.8.1. Aprendizaje cognitivo

“Piaget llega a decir que en cada acción el sujeto y los objetos están fundidos con ello lo que pretende, es definitiva, es acentuar la idea de que el conocimiento en

su origen, no proviene ni de los objetos ni de los sujetos, sino de las interacciones. (Gutiérrez 2005 como se citó en Montalván, 2018, p. 40)

“Piaget considera que para que haya un adecuado conocimiento el niño no sólo manipula los objetos, sino que actúa frente a ellos e interactúa con los objetos y es ahí donde se crea el conocimiento” (Montalván, 2018, p. 40)

“Para Craig (1997) citado por Sadurni, Rostán y Sellebona (2003, p.74) Sostiene: La cognición tal y como la define Craig (1997), es el acto que engloba los procesos de pensar, aprender, percibir, recordar y comprender. A pesar que todos los teóricos de la cognición humana enfatizan la actividad del propio niño en la construcción de su conocimiento, es obvio que éste no puede ser independiente de las experiencias de aprendizaje que los padres u otras mentes le deparen. Aun así, debemos reconocer que los niños pasan por una serie de secuencia temporal en la progresión de las estructuras cognoscitivas que les posibilitan aprehender los significados del mundo tanto físico como social. Dentro de esta perspectiva la obra de Piaget representa un esfuerzo por dar una explicación de cómo realizan los niños su desarrollo intelectual”. (Montalván, 2018, pp. 40-41)

“Según esta interpretación, el aprendizaje se produce como consecuencia de un proceso interno de construcción de conocimientos que le permiten adaptarse al medio. Esta teoría subraya la importancia de proceso interno de cada individuo, del funcionamiento de la mente. La base del aprendizaje es la relación entre lo ya conocido y lo nuevo que nos aporta el medio”. (Montalván, 2018, p. 41)

1.8.2. Teorías y modelos del desarrollo Cognitivo

“El desarrollo del aprendizaje y el pensamiento, las cuales serán exploradas, con más detalle en las páginas que sigue. Una opinión que surge de la teoría de Piaget sostiene que todos los niños cruzan una serie de etapas antes de tener la habilidad de percibir, razonar y entender términos relacionados con madurez, según esta opinión, enseñar sea por medio de demostración, explicación o indagación, solamente puede influir el curso del desarrollo intelectual, si el niño tiene la capacidad de asimilar lo que se dice y lo que se hace a su vez, la asimilación está limitada por el grado de desarrollo del niño; lo cual nos lleva a un concepto específico de “rapidez” para aprender y, que, como veremos entraña muchas

consecuencias para el diseño de planes de estudio y de la sincronización de la instrucción formal”. (Montalván, 2018, p. 41)

“Una segunda perspectiva introducida por Vigotsky, comparte áreas de acuerdo importantes con la teoría Piagetiana, muy en particular hace hincapié en la actividad, como base del aprendizaje y para el desarrollo del pensamiento. El caso es que entraña diferentes supuestos sobre la relación entre hablar y pensar. Entraña un énfasis mayor en el papel de la comunicación en la interacción social y de la instrucción en cuanto a determinar la senda del desarrollo”. (Montalván, 2018, pp. 41-42)

“Bruner influido por Vigotsky, estaba construyendo los fundamentos de su teoría de la instrucción en el decenio de 1960 cuando estaba en marcha la asimilación de la teoría de la información en la psicología. A diferencia de Vigotsky y Piaget, Bruner estudió el desarrollo de los niños después de una investigación amplia en el terreno del pensamiento de los adultos y de resolver problemas. Aunque compartió con Vigotsky en gran énfasis, en la importancia de la cultura y de la historia cultural en el terreno de la formación de la mente, sus antecedentes le proporcionaron un sentimiento más detallado de los procesos que intervienen en la cognición madura y socializada. Su teoría, a diferencia de la de Piaget o la de Vigotsky, está cimentada en el lenguaje de la teoría de la información”. (Wood 2000 como se citó en Montalván, 2018, p. 42)

1.8.3. Las Inteligencias Múltiples.

Según Castaño (2016) en su artículo *La importancia de las inteligencias Múltiples en el entorno educativo* “concluye con un objetivo general, la caracterización de los tipos de inteligencia presentes en dos grupos de estudiantes de dos colegios que fundamentan sus práctica pedagógico-curricular en concepciones teóricas diferentes, en el proceso investigativo se logró describir los tipos de inteligencia presentes en los estudiantes participantes, mediante el análisis de resultados de los datos arrojados por el inventario utilizado como instrumento, analizando a partir de estos las intenciones curriculares mostradas por ambas instituciones en el proceso educativo planteado para los estudiantes. Se explicó de la

manera más clara posible las implicaciones de la estructura curricular de cada institución en las tendencias hacia los diferentes tipos de inteligencia”. (p. 1)

“Es importante resaltar que se pudo corroborar la existencia de las múltiples inteligencias, ya que, analizando los comportamientos y las preferencias hacia determinadas actividades por parte de los estudiantes, se establecieron las diferentes formas de cómo acceden al conocimiento. Es importante el análisis de los procesos curriculares, los cuales intervienen directamente de forma adecuada o no, en los tipos de inteligencias desarrolladas por cada uno de los sujetos investigados. Es en este sentido que se hace énfasis en las recomendaciones hacia un diseño curricular que propenda por el desarrollo de las inteligencias menos favorecidas y mantenga en un alto nivel, aquellas desarrolladas, lo cual daría como resultado el logro de uno de los objetivos propuestos por la teoría de Gardner”. (p. 1)

“El enfoque de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en el contexto educativo, nos ayuda a comprender que el ser humano posee lo que se denomina inteligencias y capacidades artísticas, las cuales, se pueden activar en sus diferentes manifestaciones, según sea el contexto. Gardner nos afirma, que podemos encontrar inteligencias o capacidades lingüísticas, espacial y musical. Por medio del recurso artístico se puede lograr que se activen estas inteligencias en los alumnos/as; y la escuela puede convertirse en un lugar donde se incentive este proceso”. (p. 1)

“La teoría de las inteligencias múltiples se ha desarrollado como un enfoque de la cognición humana que puede someterse a contrastes de tipo empírico. Además, la teoría, aparentemente, comporta un gran número de implicaciones educativas que merecen consideración” (Walters, s.f., p. 9). “Puesto que todas las inteligencias forman parte de la herencia genética humana, todas las inteligencias se manifiestan universalmente, como mínimo en su nivel básica, independientemente de la educación y del apoyo cultural. Dejando a un lado, a las poblaciones excepcionales, todos los humanos poseen ciertas habilidades nucleares en cada una de las inteligencias”. (Walters, s.f., p. 9).

“Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con

dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.”. (Walters, s.f., p. 9)

Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

- Lógico-matemática.
- Lingüística-verbal.
- Visual-espacial.
- Musical/ Auditiva.
- Quinestésico-corporal.
- Social-interpersonal.
- Intrapersonal (autoconocimiento)
- Inteligencia naturalista.

CAPITULO II

TECNICAS Y ESTRATEGIAS DE PSICOMOTRICIDAD UTILIZADAS EN EL NIVEL INICIAL

En este capítulo se plasmará las técnicas y estrategias de la psicomotricidad en educación Inicial y como estas diversas estrategias y técnicas apoyan al docente en su trabajo pedagógico a desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad de los niños y niñas en son de gran ayuda para su desarrollo psicomotriz y cognitivo que será de un gran apoyo en la formación integral de los niños y niñas.

2.1. Las estrategias gráfico plásticas como vía para fortalecer la psicomotricidad

“Otra categoría importante en nuestra investigación es la que sustenta las estrategias gráfico plásticas como posibilidad para abordar el desarrollo y fortalecimiento de la psicomotricidad en los niños y niñas que hacen parte de la intervención pedagógica”. (Duque y Montoya, 2013, p. 39)

“Para construir esta categoría fue necesario retomar el concepto de Arte, el cual durante mucho tiempo ha ocupado un lugar periférico en los diseños curriculares en relación con otras áreas consideradas centrales. En diversos momentos se la ha tomado como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, al enseñar trazos, conocer la historia del arte, enseñar técnicas de dibujo; pero no se considera como una parte integral y transversal en la educación, y menos en la educación preescolar, aunque no se podría afirmar que los docentes la desconocen, pero no se le da nunca el valor y la importancia que tiene este desarrollo en la educación infantil ya que permite en el niño expresar su mundo real, sus emociones, sentimientos, el manejo espacial, la lateralidad, entre otras”. (Duque y Montoya, 2013, p. 39)

“Por este motivo, le debemos dar otro significado y sentido al arte en la educación, ya que muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal, siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Esta expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo, la pintura o las representaciones el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos y del mundo circundante, los transforma y estimula su desarrollo cognitivo a través de las sensaciones y percepciones”. (Duque y Montoya, 2013, p. 39)

Como lo plantea Lowenfeld (1973) El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Por consiguiente, es a través del lenguaje representativo y simbólico, que el niño nos da a conocer su mundo interior, su visión del mundo exterior, sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Según este autor se podría plantear que para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje del pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia”. (Duque y Montoya, 2013, pp. 39-40)

“De modo que para Lowenfeld (1973), los sentidos sirven de base al aprendizaje, ya que tocar, ver, oír, oler y saborear implican una actividad de participación del individuo. Es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos, lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que le rodea, del que se encierra en sí mismo”. (Duque y Montoya, 2013, p. 40)

“En cuanto al desarrollo, se podría afirmar que las expresiones gráfico-plásticas como son el dibujo, la pintura o las diferentes representaciones que los niños y las niñas pueden hacer en relación con algo, reflejan propiedades de

desarrollo estético, social, y emocional, permitiendo entender que a través de este medio de comunicación se muestra así mismo sin temor, considerando que el avance artístico del niño es un proceso de organización que nos permita comprender su desarrollo mental”. (Duque y Montoya, 2013, p. 40)

“De esta manera, retomando como base el trabajo orientado desde el arte, pensar la psicomotricidad desde lo gráfico plástico, es entenderla como una forma de conocimiento, cuyo objeto de estudio sería la relación de un sujeto con su contexto y consigo mismo; es decir, es una puerta abierta a la interacción, implicando un componente externo al niño, como es la acción, y uno interno, como es la representación. Las experiencias creativas en la infancia modelan artísticamente las futuras posibilidades adultas, pues estas posibilitan construir conductas nuevas, diferentes para cada problemática que enfrentamos, sentir toda la gama de sentimientos y sensaciones posibles, resolver conflictos, y transformar realidades con la imaginación”. (Duque y Montoya, 2013, pp. 40-41)

“Basándonos en lo anterior podríamos decir que, la técnica de expresión gráfico plástica es el mejor medio de expresión en donde los niños pueden realizar de forma natural sus experiencias, emociones y vivencias a través de imágenes; fomentando de alguna manera la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales u objetos, buscando siempre diferentes soluciones”. (Duque y Montoya, 2013, p. 41)

2.2. Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial

2.2.1. El rasgado:

“El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales” (Motricidad Final, 2014, p 1).

“Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas” (Motricidad Final, 2014, p 1).

“Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.” (Motricidad Final, 2014, p 1).

2.2.2. El recortado

“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual” (Técnicas Grafoplásticas, 2012, p. 1)

2.2.3. La pintura

“El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas”. (Santamaría, s.f., p. 1)

“Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel” (Santamaría, s.f., p. 1).

2.2.4. Nociones de colores

“Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro”. (Santamaría, s.f., p. 1)

“Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro” (Santamaría, s.f., p. 1).

2.2.5. Secuencia de trazados:

“Trazar líneas de izquierda a derecha con el dedo índice, utilizando tempera llenar toda la hoja. Trazar líneas de derecha a izquierda utilizando creyones de cera. Trazar líneas de arriba hacia abajo utilizando creyones de cera. Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y dedo. Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con creyones de cera, ténpera y dedo, utilizar una hoja para cada trazo”. (Santamaría, s.f., p. 1)

2.2.5. Los títeres:

“Los títeres representan un papel importante en la educación del niño, su construcción desarrolla su creatividad e imaginación, mientras que su manejo influye positivamente en su expresión corporal” (Santamaría, s.f., p. 1).

2.2.6. El collage:

“Con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de revistas y otros materiales puedes realizar un collage sobre la superficie de la cartulina o papel, puedes combinar diferentes materiales” (Santamaría, s.f., p. 1).

2.2.7. El mosaico:

“El mosaico es una de las más antiguas formas de arte. Este ha adquirido un gran valor pedagógico y su práctica se lleva a cabo desde los niveles más elementales, siendo reconocida con una excelente técnica educativa, es básicamente un procedimiento que consiste en hacer formas en una hoja de papel, luego de colocar pequeños trozos de papel de seda, lustrillo, cartulina o granos”. (Santamaría, s.f., p. 1)

2.2.8. El moldeado con plastilina:

“Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina”. (Santamaría, s.f., p. 1)

2.3. Percepción

Es una capacidad que todo individuo posee y que debe aprender a desarrollar. Nos permite sentir y comprender el entorno que nos rodea a través de nuestros cinco sentidos (Vista, Olfato, Gusto, Tacto y Oído). Con cada uno de ellos podemos captar todo tipo de sensaciones, todas distintas entre sí, que nos permite aprender de la realidad y también nos permite reforzar nuestro pensamiento creativo.

CONCLUSIONES

PRIMERA: El niño debe estar en constante movimiento y el juego es excelente medio ya que le permite desarrollarse intelectual, afectivo y social es por ello que los docentes debemos aplicar el juego como estrategia para mejorar el aprendizaje.

SEGUNDA: El desarrollo de psicomotricidad a nivel cognitivo en educación inicial ayuda a los niños y niñas a mejorar la memoria, la atención, la concentración y la creatividad es por ello que se debe poner en práctica para que los niños y niñas cuando pasen al siguiente nivel puedan lograr el nivel satisfactorio.

REFERENCIAS CITADAS

- Castaño, F. (2016). *La importancia de las inteligencias múltiples en el entorno educativo*. Cali: Universidad Cooperativa de Colombia.
- Duque, J., & Montoya, N. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*. Antioquia: Corporación Universitaria Lasallista.
- Grupo de Análisis para el Desarrollo [GRADE]. (2016). *Investigación para el desarrollo en el Perú. Once balances*. Lima: CENDOC.
- Montalván, S. (2018). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima-San Martín de Porres 2017 [Tesis de grado]*. Perú: Universidad César Vallejo.
- Motricidad Fina. (2014). *Rasgar y recortar*. Obtenido de <https://icri-practica.webnode.com.co/estrategias/rasgado/>
- Quevedo, Z. (2018). *Estrategias psicomotrices en educación inicial [Tesis de grado]*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Santamaría, S. (s.f.). *Técnicas de artes plásticas para preescolar*. Obtenido de Monografías: <https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>
- Técnicas Grafoplásticas. (2012). *Técnica de recortado*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-recortado.html>
- Walters, J. (s.f.). *Una versión madurada*. Paidós.
- Wikipedia. (2020). *Pedagogía infantil*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa_infantil

LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	8%
2	repository.lasallista.edu.co Fuente de Internet	2%
3	www.nucleodoconhecimento.com.br Fuente de Internet	1%
4	www.monografias.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
6	econpapers.repec.org Fuente de Internet	<1%
7	creativecommons.org Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

9	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	<1%
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
12	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo