

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Conciencia fonológica en los aprendizajes de los niños de 5 años del nivel inicial**

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autora:

Teodolinda Tiquillahuanca Sonapo

PIURA – PERÚ

2019

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Conciencia fonológica en los aprendizajes de los niños de 5 años del nivel inicial**

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido

Y Forma

Teodolinda Tiquillahuanca Sonapo (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Piura, a los veintitrés días del mes de agosto del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E.P Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Conciencia fonológica en los aprendizajes de los niños de 5 años del nivel inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora TEODOLINDA TIQUILLAHUANCA SONAPO.

A las NOBUE horas VEINTÉ minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, TEODOLINDA TIQUILLAHUANCA SONAPO, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOBUE horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

“A Dios

porque es él quien ilumina mi camino”

A la razón de ser de todos mis esfuerzos, mis hermosas y bellas hijas Mayumi Jubely y Lyana Aneth; a mi querido padre que me dio su apoyo incondicional

A las docentes que se esfuerzan por impartir conocimientos y nos dieron permanente apoyo para el logro de nuestras metas y objetivos.

## INDICE

RESUMEN.	
INTRODUCCION.	
CAPÍTULO I	
IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLOGICA EN LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL	9
2.4. Desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas.....	16
2.5. . Desarrollo de la conciencia fonológica del niño.....	17
2.6.. Niveles de Conciencia Fonológica .....	19
2.8.. Factores de la Conciencia Fonológica .....	20
3.1. Conciencia Fonológica y el empleo del lenguaje en el niño de 5 años....	23
3.2. Lenguaje y desarrollo del niño .....	26
3.3.- Importancia de la conciencia fonológica.....	27
3.4. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.....	27
3.5. Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje.	28
CONCLUSIONES .....	30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

## **RESUMEN**

Esta investigación nos permitirá conocer teóricamente el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial, especialmente para el caso de cinco años y de esta forma Paredes, (2016) señala “lograr la discriminación de los sonidos de las palabras y su relación con otras, y, por ende, avanzar hacia un exitoso aprendizaje de la lectoescritura.”

Nos plantea en sus objetivos Formar el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años a través de la discriminación de sonidos de las palabras y sus relaciones con otras para encaminar el proceso de lecto escritura.

La conciencia fonológica se desarrolla con el propósito de que niño de cinco años aprenda a pronunciar las palabras desde una temprana edad e incluso antes de aprender a leer y escribir.

En un proceso de conciencia fonológica los niños deben aprender a reconocer los sonidos fonológicos iniciales.

**Palabras claves: conciencia fonológica, sonidos, palabras, lectoescritura.**

## **INTRODUCCION**

Abordamos tratar en el presente tema sobre la importancia de la conciencia fonológica en los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial por lo que resulta comprometedor para la enseñanza temprana en aprender que el niño pueda a través del método de enseñanza – aprendizaje; siendo en esta oportunidad a aprender hacer un buen uso del tema en investigación donde se discute sobre conciencia fonológica.

De esta manera el niño de cinco años empezará a deletrear silabas, a identificar fonemas, grafemas y ciertas pautas que la fonológicas que serán de sumo interés para que los niños se vayan desarrollando en aprender a ser uso de su lenguaje cada vez de manera apropiada

De esta forma en el presente trabajo monográfico resaltaremos la importancia de la conciencia fonológica que debe el docente de nivel preescolar sobre el niño de cinco años, con el propósito de que aprenda a conocer la fonología de la lengua que usa, siendo en nuestro caso las vocales, consonantes, silabas, fonemas , grafemas en aras de dominar nuestras consonantes y vocales, los sonidos que estas producen, aprender de cierto modo a relacionar con definiciones objetivas de las conceptualizaciones de los objetos. De esta forma los niños aprenden a ser uso de su lenguaje y son estimulados a través del docente a desarrollar su conciencia fonológica a través de la exploración silábica y de esta forma ellos aprendan a leer y escribir posteriormente.

## **CAPITULO I**

### **OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1.Objetivos**

##### **OBJETIVO GENERAL**

Reconocer la importancia de la conciencia fonológica en los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

##### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Formar el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años.  
Discriminarlos sonidos de las palabras y sus relaciones con otras para encaminar el proceso de lecto escritura.

Promover en docentes la tarea investigar sobre la conciencia fonológica, para que de esta forma ellos dominen y apliquen situaciones practicas sobre el tema.

## **CAPITULO II**

### **IMPORTANCIA DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL**

#### **2.1 Nociones Básicas**

Resulta esencial conocer que sea el niño realmente el interesado en aprender, y de esta manera llegue a satisfacer su necesidad de comunicarse con los demás, evidentemente a la edad de 5 años es cuando empieza a tomar una adquisición de interés por aprender a leer y escribir, por consiguiente en esta situación muchos autores aportan con las siguientes definiciones para nuestro trabajo de investigación.

Para Bravo (2006) “define a la conciencia fonológica como la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral”. (p.53)

Villalón (2008) postula que “la conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, las palabras y sílabas, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas.”(p.88)

“No queda la menor duda que la conciencia fonológica es la responsable del reconocimiento y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje hablado,

lo que la convierte en una habilidad indispensable para el proceso de adquisición de la lecto-escritura ”(Jiménez y Ortiz, 2000 en Bravo, 2002).

“Esta habilidad metalingüística posee tres componentes básicos que son el factor rima, el factor sílaba y el factor fonema, siendo este último el más importante para el aprendizaje de la lecto-escritura” (Hoiem, Lundberg, Stanovich & Bjaalid, 1995 en Bravo 2002).

Tunmer y Herriman (1984) citado por (Balarezo, 2007) “definen a la conciencia fonológica como la capacidad para reflexionar y manipular aspectos estructurales del lenguaje hablado”. Podemos decir que, dentro de esta estructura, se consideran diferentes componentes: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas, aislamiento de fonemas, unión y conteo de fonemas.”

Si hay situaciones que debemos de considerar pertinentes con relación al tema es que en el nivel inicial, a través de la conciencia fonológica, al niño de 5 años se le estimulará a que el niño aprenda a leer y escribir de esta manera el debe entrar en contacto con el mundo escrito o letrado.

## **2.2 Dimensiones de la Conciencia Fonológica**

### **a) Reconocimiento del Sonido Final**

Es importante que los niños deban e reconocer los sonidos finales de las palabras.

De esta forma también dable que se evalúa la habilidad con el fin de identificar los sonidos finales de las palabras.

“En el contexto al presentársele una fila de dibujos y el niño debe señalar el que tiene el mismo sonido final que el patrón dado, entre tres alternativas.” (Saavedra, 2014)

“Las instrucciones son las siguientes: Mira esta fila de dibujos, muéstrame la palabra que rima con foca. La palabra estímulo y sus correspondientes alternativas varían en cada ítem.” (Saavedra, 2014)

**b) Reconocimiento del sonido inicial**

El niño de esta esta edad es capaz de reconocer los sonidos iniciales de las palabras (si lo ve como un juego de sonidos), puede identificar el sonido inicial, vocálico y consonántico, donde el identificará las palabras que suenen igual al comenzar por ejemplo: **consciente, constante, conste son maneras de como atribuir a esta situación de inicio vocálico que “el niño debe aprender a silabear, por esta razón reiteramos, el niño tiene que encontrar las palabras que suenan igual al comenzar. De esta manera en el ejercicio se le presenta una fila de dibujos y el niño debe señalar el dibujo que tiene el mismo sonido inicial que el patrón dado, entre tres alternativas.”**

En la instrucción para reconocer el sonido inicial proponemos lo siguiente: “Mira esta fila de dibujos, busca la palabra que comienza igual que oso y muéstramela”. La palabra estímulo y sus correspondientes alternativas varían como pueden ser por ejemplo la palabra, **casa, camión, cacerola, canela podemos decir que todos los términos empiezan con la palabra ca.**

**c) Identificación del número de sílabas**

Hacemos referencia a la segmentación silábica de las palabras. De esta forma se quiere tratar de evalúa la habilidad para identificar el número de sílabas que componen la palabra, es así que de esta forma cuando el niño debe descubrir cuántas partes tiene una palabra, segmentándola. Por ejemplo si tratamos con las palabras: tambor – bombo – trompo nos vamos a dar cuenta que cada palabra tiene dos silabas debidamente pronunciadas por decir (tambor = tam-bor); (bombo= bo-bo); (trompo= trom-po).

Las instrucciones dadas son: “Mira este dibujo, descubre cuántas partes tiene la palabra tomate.

TO	MA	TE
----	----	----

Para ello debes marcar con una línea tantos casilleros como partes tiene la palabra”.

De esta forma el niño comprenderá que cada palabra estímulo varía en cada ítem.

**d) Inversión silábica**

En conciencia fonológica de la inversión de las sílabas de las palabras, es donde se le expone al niños a que sea capaz de reconocer el orden de la palabra. De esta forma se le evalúa la capacidad para reconocer y manipular el orden de las sílabas. Por ejemplo la palabra: **lápiz = su inverso es piz - lá; tajador = dor-ja-ta; y es aquí donde la virtud del niño centrará su esfuerzo por identificar la palabra.**

El niño debe descubrir la palabra que el examinador verbaliza en forma invertida. Si por ejemplo a través de la instrucción dada es: “Mira esta fila de dibujos, yo te voy a decir una palabra al revés y tú tienes que descubrir a cuál de estas palabras corresponde. Por ejemplo, si yo digo maca ¿qué palabra es?”. La palabra estímulo siempre es bisilábica y varía en cada ítem, al igual que las tres alternativas de respuesta.

**e) Asociación fonema grafema**

En esta forma se asocia el sonido de las letras. “De esta forma se evalúa la asociación de un fonema con su respectivo grafema. Es así como el examinador verbaliza el sonido de un grafema en cada ítem, existiendo tres alternativas de respuesta.” (Saavedra, 2014)

Aquí al niño debe señalar el grafema correspondiente. De esta forma las instrucciones son: “Mira esta fila de dibujos. Es así como en este proceso el niño de 5 años descubre qué letra es si yo digo, /ñ/ y muéstramela”. El estímulo varía en cada ítem.

**f) Análisis fonético**

En esta etapa del análisis la síntesis fonémica de las palabras. De esta manera se evalúa el reconocimiento de los fonemas y la capacidad de sintetizarlos para formar una palabra.

Es así como en el proceso de la practica cada fonema de la palabra estímulo se debe pronunciar en forma clara, separada y secuenciada, y el niño debe juntarlos formando la palabra correspondiente. Las instrucciones son: “Mira esta fila de dibujos, muéstrame la palabra que forman los sonidos que te voy a decir”. La palabra estímulo varía en cada ítem, al igual que las alternativas de respuesta.

### **2.3 Etapas**

De esta forma al tratar el tema de las dimensiones de la conciencia fonológica ahora deberemos comprenderlas a través de sus etapas que comprenden tres de ellas como describiremos a continuación:

Allende, (Carmen,1994; Montalvo, 2013 citados por Paredes, 2016), “señala que existen 2 etapas en el desarrollo de este aspecto sonoro del lenguaje”:

#### **a) Etapa Inicial:**

“Desde la edad preescolar (3-4 años). En esta etapa se deben estimular las siguientes habilidades” (Paredes, 2016):

“Practicar la pronunciación de una palabra, para articular los fonemas.”(Paredes, 2016)

- “Jugar con las palabras haciendo uso de las sílabas.” (Paredes, 2016)
- “Mediante imágenes, se pueden practicar las rimas.”(Paredes, 2016)
- “Diferenciar las palabras con el mismo sonido inicial y final.” (Paredes, 2016)

#### **b) Etapa Logográfica**

Según (Velarde\_E., 2010), dice: “esta etapa se caracteriza por la identificación visual de algunos rasgos gráficos que permiten un reconocimiento de la palabra. Sin embargo, no existe codificación propiamente dicha puesto que no hay una mediación fonográfica. Es un proceso de asociación visual-verbal como producto de la exposición constante a la palabra.

Las funciones cognitivas que se ponen en juego en esta etapa son la atención y la memoria visual”.

Entonces diremos que en la etapa logográfica el niño debe estar en la capacidad de identificar un conjunto de palabras, para las cuales se les muestra, y él las ira reconociendo por su apariencia, por su tamaño o forma.

“En la fase logográfica, los niños procesan las palabras como cualquier otro objeto visual. Los significados de las palabras se asocian con formas y rasgos visuales globales, lo que significa que el reconocimiento de las palabras es muy impreciso, muy dependiente de ciertos patrones, del contexto, colores, etc. e indiferente al orden de las letras” (Bravo\_L, 2004).

Cuando hablamos de la fase logográfica estamos tratando sobre la identificación de la palabra con su objeto; es así como el niño de cinco años, en esta etapa asocia la forma en que la palabra está escrita con su significado, por ejemplo si la palabra es AVION está debe estar asociada con una imagen de un avión, casa esta debe estar asociada con una imagen que represente la casa (represente al objeto) de tal manera que es capaz de leer algunos logotipos que le son familiares siempre y cuando estos sean presentados en el mismo contexto en el que se encuentra. Es decir que para él, la palabra esta con su respectiva imagen, por ejemplo piano debe haber una imagen de un piano.

c) Etapa alfabética y ortográfica

“En el desarrollo de esta etapa reconocamos que se establece la adquisición formal de la habilidad lectora, la cual se desarrolla en dos etapas”(Saavedra, 2014):

- a) “La etapa alfabética en la que se desarrollan estrategias de decodificación fonológica.” (Saavedra, 2014)
- b) “La etapa ortográfica donde se desarrollan estrategias de reconocimiento directo a partir de la representación ortográfica de la palabra.”(Saavedra, 2014)

Para (Jimenez & Ortiz, 2000) “Estas dos estrategias serían suficientes en los sistemas alfabéticos, para acceder a los conocimientos lingüísticos a partir de la representación escrita de la lengua”.

Según Velarde y Canales, R. (2004) “la etapa alfabética implica el aprendizaje de los grafemas y sus respectivos fonemas correspondientes a las letras del alfabeto. Permite la lectura de todo tipo de palabras, incluso las pseudopalabras gracias a que el niño(a) adquiere el dominio de las Reglas de Conversión Grafema-Fonema (R.C.G.F.). Esta etapa es muy importante ya que conlleva a que el niño aprenda a distinguir las letras, las palabras y aplicar las reglas entre grafema – fonema combinados los sonidos en la producción de palabras.”

d) La decodificación fonológica

“La idea de la importancia de la decodificación fonológica de las palabras escritas es el núcleo central del aprendizaje de la lectura parece ser el punto de acuerdo entre los distintos enfoques que estudian la habilidad lectora.” (Jiménez y Ortiz, 2000).

Una vez reconocida la importancia de la decodificación fonológica en las etapas iniciales de la lectura, cabe preguntarse cuál es el mecanismo de decodificación.

“Se han propuesto tres posibles explicaciones: un sistema de reglas de translación ortográfico-fonológica, el uso de analogías y la combinación de estos dos.”(Saavedra, 2014)

“En esta última posibilidad, el establecimiento de analogías entre palabras permitiría la deducción de unas reglas de correspondencia entre secuencias de letras y unidades fonológicas. Este asunto se complica aún más con la no definición de la unidad de decodificación (fonemas, rimas, sílabas, etc.)” (Saavedra, 2014)

Para (Jiménez y Ortiz, 2000), aportan para el proceso de la codificación:

- a) “Algún conocimiento de la estructura fonológica del lenguaje oral, es decir, conciencia fonológica.” (Saavedra, 2014)
- b) “Aprender la asociación entre cada letra o secuencia de letras y su correspondiente realización lingüística.”(Saavedra, 2014)
- c) “Combinar los segmentos fonológicos para obtener la pronunciación de la palabra. ” (Saavedra, 2014)(p. 45).

Se puede señalar que la decodificación fonológica lleva consigo establecer correspondencias entre letras o pequeñas secuencias de letras con su forma fonológica, por lo que el niño de cinco años “debe ser capaz de segmentar la forma fonológica de la palabra en componentes más pequeños, es decir, tener algún nivel de conciencia fonológica.” (Saavedra, 2014)

#### **2.4. Desarrollo de las Habilidades Metalingüísticas**

Según Narbona citado (negro & trasverso, 2011, pág. 48). “se distinguen tres etapas del desarrollo de las habilidades metalingüísticas”:

- I Etapa: El niño juzga la aceptabilidad del enunciado de acuerdo a la comprensión del mismo. Esto implica que el niño acepta la conceptualización de un objeto de acuerdo a lo que el ya conoce.
- II Etapa: La aceptabilidad de los enunciados está en función de los acontecimientos descritos por el lenguaje. El niño si conoce la ciudad o el parque o tiene ya la idea de conocer un área publica como es la ciudad por decirlo así, describirá donde el está, es así como describe de lo que observa.
- III Etapa: El niño ya es capaz de evaluar los enunciados a partir de criterios *gramaticales*. Es decir está en la condición de identificar la palabra e incluso puede saber ya, si aprende a escribir bien o no.

“De acuerdo a lo que Narbona cita en estos autores, con relación a las etapas se puede decir que el niño empieza a juzgar de acuerdo a su comprensión lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades, luego al cumplir estas etapas, el

niño pasa por aceptar los acontecimientos descritos por el lenguaje, finalmente el niño evalúa estos enunciados a partir de criterios gramaticales.” (Saavedra, 2014)

Negro y Traverso (2011, p. 51) “respecto a la conciencia metalingüística cita a Jiménez y Ortiz, quienes destacan tres momentos en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas”:

1. “Se considera que la habilidad metalingüística, es parte del proceso de adquisición del lenguaje oral y, por este motivo se desarrolla a la par.” (Saavedra, 2014)
2. “La adquisición del lenguaje oral se logra antes que la conciencia metalingüística y sostiene también que, es una consecuencia de la intervención de la escolaridad en la vida del niño, principalmente en el aprendizaje de la lectura, la cual facilita el desarrollo de la conciencia metalingüística y ésta a su vez, repercute en el desarrollo metacognitivo” (Saavedra, 2014).
3. “Por último, se asume que la conciencia metalingüística se desarrolla entre los niños de 5 años, es decir, cuando ya ha terminado el proceso de adquisición del lenguaje oral.” (Saavedra, 2014)

### **2.5. . Desarrollo de la conciencia fonológica del niño**

De acuerdo con Correa (2007), “la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 4-5 años mientras que otros la sitúan en 6-7 años. Las diferencias que surgen a partir de la concepción del nivel de conciencia fonológica que el autor y otros autores han considerado, demuestran, por ejemplo, que contar sílabas es más fácil que contar fonemas. La conciencia de los fonemas es algo más difícil para los niños dado que los fonemas aparecen coarticulados en las palabras.”

El estudio realizado por Correa (2007), demuestra que los niños desde los cuatro años de edad tienen la posibilidad de producir correctamente todos los sonidos del habla, esto se evidencia en su capacidad de reflexionar y manipular las sílabas, rimas y palabras.”

Villaroel, Duran y Ecos (2014) sostiene “Para el desarrollo de la conciencia fonológica, según Carrillo y Marín ”(1992, p. 62), “para la adquisición de cualquier conciencia fonológica se requiere”:

- “Una capacidad analítica cuyo grado depende de la profundidad con la cual las unidades a segmentar estén ocultas en la representación perceptiva del habla, siendo las más superficiales las unidades silábicas y las más profundas los fonemas.”
- “Una adecuada representación perceptiva específica del habla, que determina a su vez la especificidad de las habilidades analíticas.”(Villaroel, Duran y Ecos, 2014)
- “Instrucción explícita en el análisis fonológico y en concreto la experiencia con material alfabético (instrucción explícita en correspondencias grafema fonema) para la adquisición de la conciencia fonémica.” (Villaroel, Duran y Ecos, 2014)

“Los requisitos antes tratados en el trayecto de este trabajo vienen a ser fundamentales con el objetivo que el niño requiere de la conciencia fonológica que es necesario que realice la representación perceptiva del habla, así como tener una adecuada representación perceptiva del habla, y tener una instrucción explícita sobre grafema – fonema.” (Villaroel, Duran y Ecos, 2014)

Jiménez y Ortiz (1995) “indican que para aprender a leer en un sistema alfabético se tiene que descubrir qué sonido corresponde a cada letra, lo que permite a los nuevos lectores identificar palabras no familiares.”

“De esta forma este conocimiento está directamente relacionado con el desarrollo de la habilidad lectora y es determinante para la lectura de pseudopalabras. La conciencia fonológica sería un efecto de la instrucción lectora.” (Saavedra, 2014)

“Para sustentar esta postura se han realizado estudios que señalan que los sujetos que no tienen experiencia lectora en sistemas alfabéticos (prelectores, adultos analfabetos) presentan menos conciencia fonológica que los lectores alfabéticos.” (Correa, 2007).

Katy (2013) señala “De esta forma queremos aclarar hasta aquí que no se trata de que estén alfabetizados al terminar la educación Inicial, sino de que hayan tomado una iniciativa en el proceso de leer comprendiendo y de intentar leer por sí mismos, así como de hacer uso de la escritura de la manera en que creen que se escribe para así comunicar sus ideas.”

## **2.6.. Niveles de Conciencia Fonológica**

Según Jiménez y Ortiz citado por Correa (2007) “menciona que la conciencia fonológica no es una actividad homogénea, al contrario existen diferentes niveles y este autor propone que son tres los niveles de conciencia fonológica”:

### a) Conciencia Silábica

El niño tiene ahora la habilidad para segmentar, identificar y manipular, conscientemente las sílabas que componen una palabra. por ejemplo si estamos tratando con la palabra **LIBRO** deberá silabearlo = **li - bro**.

Por consiguiente, significa, tener conciencia de las sílabas que constituyen la palabra. Se refiere a la representación oral de la palabra, no a la escrita. Esto significa que aun cuando no sepa escribir por lo menos tendrá la idealidad de silabear la palabra **Libro en Li - bro** otro ejemplo sería la palabra: **/pelota/**  
→ **/pe/-/lo/-/ta/**

### b) Conciencia intrasilábica

Se define como la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset y rima. El onset es una parte integrante de la sílaba construida por la consonante o bloque de consonantes iniciales (p. ejm. fl/ en flor). La rima es el constituyente obligatorio que tiene el pico de sonoridad y que tiene su propia estructura interna (p. ejm. /or/ en flor). Ejemplo: /plato/ → empieza como: /pl-/ y rima: /-ato/).

### c) Conciencia fonémica

La conciencia fonémica es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas.

Por ejemplo si empleamos la palabra **CASA**, por ejemplo, consta de cuatro fonemas (/k/, /a/, /s/, /a/). A esta misma palabra también corresponden en el habla, acto concreto, cuatro sonidos, a los que la fonología denominará *alófonos*, y estos últimos pueden variar según el sujeto que lo pronuncie.

Otro ejemplo será: los tres fonemas en la palabras “con” son /c/ /o/ /n/. Los estudiantes aprenden a leer más fácilmente cuando están conscientes de estos fonemas. ( p. 17)

Es decir, la habilidad para prestar atención consciente a los sonidos de las palabras como unidades abstractas y manipulables.

### **2.8.. Factores de la Conciencia Fonológica**

Los factores fonológicos vienen a resultar cuando se adquiere la conciencia fonológica para lo cual se han ligado a este propósito “mecanismos neurológicos de base para la organización de sistemas funcionales. El desarrollo del proceso fonológico sobre el cual se tiene posteriormente conciencia, se ha dado con el concurso de los siguientes factores” (Saavedra, 2014):

#### **FACTORES QUE AFECTAN LA CONCIENCIA FONOLOGICA**

<b>Factor</b>	<b>Rol</b>	<b>Sector Cerebral</b>
Oído Fonemático	“Discriminar rasgos sonoros de los fonemas” (Saavedra, 2014)	“Temporales superiores secundarios” (Saavedra, 2014)
“Cenestésico” (Saavedra, 2014)	“Discriminar las sensaciones de posturas y movimientos( de órganos fono articuladores en este caso )” (Saavedra, 2014)	“Parietales secundarios inferiores” (Saavedra, 2014)

“Cinético” 2014)	(Saavedra,	“Paso fluido de un articulema, a otro, melodía cinética” (Saavedra, 2014)	“Frontales posteriores (pre motor)” (Saavedra, 2014)
“Retención verbal” (Saavedra, 2014)	Audio	“Memoria de corto plazo de la información propia del habla recibida por audición” (Saavedra, 2014)	“Temporales medios” (Saavedra, 2014)
“Sucesivo” 2014)	(Saavedra,	“Posibilidad de análisis en este caso de la información sonora del habla” (Saavedra, 2014)	“Hemisferio izquierdo” (Saavedra, 2014)
“Simultaneo” 2014)	(Saavedra,	“Síntesis entre los segmentos sonoros del habla” (Saavedra, 2014)	“Hemisferio derecho” (Saavedra, 2014)
“Regulación y control” (Saavedra, 2014)	y	“Actuación con intencionalidad y conciencia” (Saavedra, 2014)	“Frontales terciarias o prefrontales” (Saavedra, 2014)
Neurodinamico		Estabilidad de la producción del habla	Subcorticales profundas

Fuente: cuadro.S y Trías ,F.,(2008) “Desarrollo de la conciencia fonemica: Evaluación de un programa de intervención. Revista Argentina de Neuropsicología.”

“En la tabla se puede ver , el rol del oído fonemático es el de permite diferenciar los rasgos audibles de la mínima unidad sonora de la lengua o fonemas, el del factor cinestésico es permitirnos la información sobre la sensación de las posturas y movimiento de los órganos fono articuladores que intervienen en el habla así como el del factor cinético es permitirnos el fluido paso de una articulema a otros para dar como resultado una producción con melodía cinética, a su vez el factor de retención audio verbal es indispensable como memoria de

corto plazo mientras descodificamos o codificamos material fonológico haciendo uso de los factores simultáneo y sucesivo.” (Saavedra, 2014)

## CAPITULO III

### LENGUAJE Y LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

#### **3.1. Conciencia Fonológica y el empleo del lenguaje en el niño de 5 años**

Podemos decir que un niño adquiere su lenguaje y por consecuencia la empleará en todas sus actividades, de esta manera al hacer el uso consciente de su aprendizaje fonológico le llevará a ser un uso correcto de su pronunciación y escritura con el transcurrir de su vida.

De esta manera para el desarrollo fonológico se emplearán las siguientes teorías que ayudan en la conciencia fonológica:

##### a) Teoría Cognitiva

“De acuerdo con lo que nos señala Piaget quien presupone que el lenguaje esta condicionado en el desarrollo de la inteligencia del niño sostiene que es él mismo el constructor de su conocimiento y por lo tanto el lenguaje.” (Paredes, 2016) De esta manera citamos lo siguiente:

Piaget (1980) “sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, considerando que los primeros pensamientos inteligentes del niño, no pueden expresarse en lenguaje, ya que solo existen imágenes y acciones físicas, antes de que el niño hable, por lo que aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado.” (s/p).

“Como se puede decir en el desarrollo del lenguaje, para Piaget, empiezan con los sonidos que produce el bebé. Tales sonidos son bastante complejos y están alineados a un patrón reconocible. De esta manera el infante adquiere a la inteligencia como adaptación al medio que le rodea.” (Paredes, 2016)

Esta adaptación viene hacer un equilibrio entre dos mecanismos: la “asimilación” y la “acomodación”. Asimilación es la adquisición de la nueva información. Acomodación es cómo se ajusta la nueva información.

Dale (1958) “en su libro Un Enfoque Psicolingüístico, habla sobre el desarrollo fonológico. Refiriéndose a este como uno de los factores que con frecuencia dificultan la comunicación entre niño y adulto, explica que el niño no pronuncia las palabras igual que los adultos. De esta forma veremos que el niño utiliza una serie limitada de sonidos para construir sus primeras palabras, formas como papá, mamá son comunes. Hay dos formas de entender el desarrollo fonológico del niño: el primero sería fijar la atención en la serie de sonidos usados y en el desarrollo gradual de los mismos, entretanto el segundo sería relaciones entre lo que produce el niño y la palabra que está tratando de emitir.”

**b) La Teoría Constructivista:**

“Propone un estilo de enseñanza nuevo y actualizado, en el que postula que la construcción del conocimiento se realiza a través de actividades basadas en experiencias, es decir desde la interacción con personas en el contexto. La teoría constructivista tiene como máximo representante al psicólogo ruso Lev Vygotsky.” (Paredes, 2016)

“El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia prácticamente en contextos no formales, esto es, en interacción con la familia”. (Vygotsky, 1979, pág.10).

Lev. Vygotsky (1979) “consideraba el lenguaje un instrumento social de comunicación entre las personas que deriva en una forma privada del habla.

Este desarrollo es fruto de la experiencia social que tiene el niño en el medio que lo rodea. Ante este panorama, Vygotsky habla de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), o espacio de actividad que permite al niño avanzar, sirviéndose del lenguaje, aprender a hablar, saludar otras expresiones lingüísticas.”(Pág. 4).

### **c) La Zona de Desarrollo Próximo en la lectura**

“Distancia que hay entre el nivel de desarrollo real de los niños y su desarrollo potencial, bajo la guía de un adulto”. Vygotski (1975), citado por Álvarez (2010).

“El nivel de desarrollo real es una etapa anterior al aprendizaje potencial, y es un elemento activo para desarrollar un nuevo aprendizaje. Este paso del nivel de desarrollo real al potencial se efectúa con la ayuda de un adulto, quien interactúa con las personas.” (Paredes, 2016)

Vygotsky (1979) “en su teoría, habla sobre dos procesos que el niño debe efectuar por su propia naturaleza. Uno de ellos es que el niño puede resolver por su cuenta, algunas situaciones con la practica logra resolver, por ejemplo identificar palabras rimadas, segmentar palabras en sílabas; lo otro viene dado por el nivel de complejidad del mismo sistema lingüístico, ya sea el contar fonemas (discriminar cuántas letras conforman la palabra).” (Pág. 8).

“La Zona de Desarrollo Próximo se concibe como un área cognitiva dinámica del desarrollo, que se modifica y desarrolla mediante la intervención externa. La mediación del maestro le aporta las claves para que vaya estableciendo asociaciones dinámicas entre ellos y de esta manera tomar conciencia de los componentes fonológicos de las palabras para luego enseñarles la integración de los fonemas de las palabras orales con las escritas.” (Paredes, 2016)

Según Velarde (2007) citado por Montalvo (2013) “señala que el aprendizaje de la segmentación de las palabras en sus fonemas y la integración de la serie fonemática en una pronunciación asociándolas con las palabras escritas, daría el nivel de desarrollo potencial más próximo para el aprendizaje de la lectura, ese es el objetivo de la Educación.” (Pág. 17).

“En consecuencia, el concepto de Zona de Desarrollo Próximo implica, para el niño que está en condiciones de aprender a leer, dos componentes centrales: el nivel de conciencia fonológica oral, y la interacción de los componentes escuchados de las palabras con el lenguaje escrito, proceso que se efectúa con la ayuda del profesor.” (Paredes, 2016)

### **3.2. Lenguaje y desarrollo del niño**

Fernández (1981) “en su libro Conquista del Lenguaje en Preescolar y Ciclo Preparatorio, expone la importancia del lenguaje infantil visto desde sus características lingüísticas, psicoevolutivas y sociolingüísticas. Desde este punto, se destaca la función de la escuela y el trabajo a realizar que más favorezcan el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje del niño. ” (Pág.14).

“El lenguaje es considerado un aspecto indisociable del ser humano a lo largo de toda la vida. Esta importancia se acrecienta en los primeros años de vida y en los próximos años escolares. Esto se da por dos motivos: Porque el niño está en un periodo de intenso desarrollo de su personalidad, y el lenguaje es un elemento claro de este desarrollo y porque la adquisición del Lenguaje favorece la unidad e identidad de la persona por la acción de la memoria verbal.” (Paredes, 2016)

### **3.3.- Importancia de la conciencia fonológica**

“Existe una relación estrecha entre habilidades fonológicas y aprendizaje de la lectura. Esta compromete a los niños en el dominio de los componentes fónicos del lenguaje oral y facilita su asociación con la escritura” (Paredes, 2016):

“La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños”. (Bravo, 2006) citado por Montalvo (2013).

“La base de su aprendizaje radica en que facilitará al niño el descubrimiento del principio alfabético, esto es la enseñanza de todo el sistema fonético de la lengua, es decir los sonidos del lenguaje hablado, incluyendo las sílabas, rimas y fonemas.” (Paredes, 2016)

“Por otro lado, también tenemos que mencionar que es importante el desarrollo del lenguaje oral, sabemos que este se adquiere en situaciones reales de comunicación con los demás, cuando el niño conversa con alguien, manifiesta sus deseos, preocupaciones, está recurriendo a lo que internamente posee, esto es un indicio de su conciencia lingüística.” (Paredes, 2016)

### **3.4. Nivel de desarrollo de la conciencia fonológica**

Montalvo (2013) “destaca que este nivel está considerado como el indicador de la distancia que traen los niños para el aprendizaje de la lectura y que debe determinar la intervención pedagógica del maestro. La instrucción de este facilita la asociación entre la identificación de los componentes gráficos de la escritura y los componentes fonológicos de su lenguaje oral”. (Pág. 17).

“Podemos potenciar esto y trabajar sobre las estructuras segmentales de las palabras. A medida que los niños identifican segmentos orales pueden aproximarse a las letras escritas.” (Paredes, 2016)

### **3.5. Secuencia continua del desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje.**

“Esta secuencia representa la progresión que experimentan la mayoría de los niños para comprender como funcionan los sonidos en la composición de las palabras” (Esteves, 2006, ).

“La secuencia continua es como una escalera, por la cual los niños van ascendiendo , desde una comprensión limitada hacia otra mucho más compleja de cómo se combinan los sonidos formando las palabras. Se comienza estimulando en el niño el hábito de escuchar los sonidos del lenguaje, centrando la atención en ellos y descubriéndolos como un material con el que se puede jugar.” (Paredes, 2016)

“Así, por ejemplo, tenemos a tres grupos en este juego lingüístico” (Paredes, 2016):

#### **Palabra:**

- “Comparando palabras más largas, más cortas, iguales.” (Paredes, 2016)
- “Contar la cantidad de palabras que componen la frase escuchada.” (Paredes, 2016)
- “Inventar una oración que tenga determinado número de palabras.” (Paredes, 2016)
- “Reconocer similitudes y diferencias entre palabras: rimas.” (Paredes, 2016)
- “Identificar palabras cortas dentro de otras más largas” (Paredes, 2016) (segmentación léxica).

#### **Sílaba:**

- “Reconocimiento de la sílaba al inicio, medio y final de las palabras.” (Paredes, 2016)
- “Segmentación silábica de las palabras.” (Paredes, 2016)
- “Manipulación de segmentos silábicos: combinación, sustitución, omisión, agregado de sílabas para formar nuevas palabras.” (Paredes, 2016)

#### **Fonema:**

- “ Reconocimiento del fonema de inicio, medio y final de las palabras.”(*Paredes, 2016*)
- “Segmentación de palabras en sus fonemas.”(*Paredes, 2016*)
- “Manipulación de segmentos fonémicos: combinación, sustitución, omisión, agregado de fonemas para formar nuevas palabras.” (*Paredes, 2016*)

## CONCLUSIONES

PIMERA: La conciencia fonológica se desarrolla con el propósito de que niño de cinco años aprenda a pronunciar las palabras desde una temprana edad e incluso antes de aprender a leer y escribir.

SEGUNDA: Como se puede apreciar este proceso es a través del silabeo que el docente debe de ayudar al alumno de pre escolar a orientar su forma de pronunciar las palabras. en un proceso de conciencia fonológica los niños deben aprender a reconocer los sonidos fonológicos iniciales.

TERCERA: Los alumnos de grado preescolar deben aprender a detectar rimas silábicas en posición inicial y final, estableciendo comparación entre las mismas y unir mediante líneas gráficas. Los docentes tienen como tarea investigar sobre la conciencia fonológica, para que de esta forma ellos dominen y apliquen situaciones prácticas sobre el tema sus niveles, disponer y manejar de la información pertinente para que de esta forma pueda lograr un dominio de la conciencia fonológica.

CUARTA: Los docentes deben emplear estrategias didácticas para mejorar el proceso de aprendizaje y enseñanza de las habilidades fonológicas.

## REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. *Revista de lingüística teórica y aplicada (RLA)*, 13-32
- Balarezo Vallejo, P. (2007). Nivel de conciencia fonológica en los niños y niñas de primer grado de instituciones públicas y privadas del distrito de Pueblo Libre. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Balarezo, P. (2007). Nivel de conciencia fonológica en los niños de primer grado de Instituciones educativas Públicas y Privadas del distrito de Pueblo Libre. Lima: Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.
- Bravo\_L. (2004). La alfabetización inicial. Un factor clave del rendimiento lector.,. *Digital Umbral*.
- Carrillo, María; Marín, Javier. (1992). Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura: Un estudio de entrenamiento. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica. Correa, E. (2007). Conciencia fonológica y percepción visual en la lectura inicial de niños del primer grado de Primaria. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Dale, P. (1980). *Desarrollo del lenguaje, Un enfoque psicolingüístico*. México: Trillas.
- Fernández, S. (1981). *Conquista del lenguaje en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea, S.A.
- Jiménez, J., & Ortiz, R. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Katy. (2013). La Conciencia Fonológica [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.com/2013/09/la-conciencia-fonologica.html>
- negro, & trasverso. (2011). Relación entre la conciencia fonológica y la lectura inicial en alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos

- “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima. Tesis. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Montalvo Valiente, R. E. (2013). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco. Tesis de maestría. Piura: Universidad de Piura.
- Paredes, Z. (2016). Niveles De Logro De Conciencia Fonológica En Alumnos De Educación Inicial De La Institución Educativa Hans Christian Andersen Piura, 2016 (Tesis de Pregrado). Universidad de Piura. Piura. Perú.
- Piaget, J. (1969). Introducción a la psicolingüística. Francia, París: Proteo S.C.A, BUENOS AIRES.
- Velarde\_E. (2010). Elaboración y aplicación de un programa metafonológico en niños de 8 a 10 años de 3er y 4to grado de primaria del Cercado del Callao. Lima: : Universidad nacional Mayor de San Marcos.
- Villaroel, K., Duran, Y., y Ecos, D. (2014). La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú.
- Saavedra, S. (2014). La conciencia fonológica en niños de cuatro y cinco años de dos Instituciones Educativas de comunidades Autogestionarias, Ate - Lima, 2014 (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Perú.

## CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="http://pirhua.udep.edu.pe">pirhua.udep.edu.pe</a> Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://answers.yahoo.com">answers.yahoo.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://cybertesis.urp.edu.pe">cybertesis.urp.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://doloresnavasperez.blogspot.com">doloresnavasperez.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%

9	<a href="https://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://www.revistaces.com">www.revistaces.com</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="https://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
12	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
13	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo