

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como recurso estratégico en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Ana Edel Peña Córdova

TUMBES – PERÚ

2018

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización como recurso estratégico en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Ana Edel Peña Córdova (Autora)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor).

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La dramatización como recurso estratégico en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora ANA EDEL PEÑA CORDOVA

A las ONCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BASTANTE.

Por tanto, ANA EDEL PEÑA CORDOVA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CINCUENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Alburquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueras Cardenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

Dedicado a mi querida familia a que es la motivación de mis metas, éxitos y superación. Sobre todo, a Dios por permitirlo ser real.

## INDICE

### RESUMEN

INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO I.....	10
LA DRAMATIZACION .....	10
1.1 Definición de la dramatización .....	10
1.2 Evolución de la dramatización .....	11
1.3 Modalidad de dramatización .....	12
1.4 Dramatización y expresión corporal .....	13
1.5 Juego dramático .....	13
1.6 Características del juego dramático .....	14
1.7 Funciones del juego dramático.....	15
1.8 Objetivo del juego dramático .....	15
1.9 Dramatización infantil.....	15
1.10 Importancia de la dramatización en la educación .....	15
CAPÍTULO II .....	17
DESARROLLO DEL APRENDIZAJE .....	17
2.1 Definición de aprendizaje .....	17
2.2 Inicio del aprendizaje .....	17
2.3 Características de los ambientes de aprendizaje .....	17
2.4 Factores que intervienen en el aprendizaje .....	18
2.5 Área cognitiva en el niño menor de seis años .....	18
2.6 El niño de tres a cuatro años .....	19
2.7 El niño de cuatro a cinco años.....	19
2.8 El niño de cinco a seis años.....	20
CAPÍTULO III.....	21
DRAMATIZACION COMO RECURSO ESTRATEGICO.....	21
3.1Definición de estrategia.....	21
3.2 Historia de la dramatización como recurso estratégico.....	21

3.3 El docente y la dramatización .....	22
3.4 La dramatización como recurso .....	22
3.5 Educación y la dramatización como recurso didáctico .....	23
CONCLUSIONES .....	26
REFERENCIAS CITADAS .....	27

## **RESUMEN**

Actualmente el docente como profesional de la educación cuenta con múltiples herramientas, recursos teóricos, fundamentos filosóficos, y técnicos para perseguir los objetivos del sistema educativo. Asimismo, es claro y demostrado a través de la historia de la educación que el camino para alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje. Entre los principales recursos están las estrategias didácticas y hay varios tipos uno de ellos la dramatización en los estudiantes; en este presente trabajo académico lo estudiaremos en educación básica regular, especialmente los niños.

Las conclusiones ayudarán a tener una visión mucha más clara del tema.

**Palabras Claves:** Educación, juego, dramatización

## **INTRODUCCIÓN**

La dramatización es la escenificación de situaciones ficticias o vividas en su entorno, se realiza en grupo cuando socializa ideas, opiniones, es un acto innato, el hombre lo aplica desde su nacimiento y lo perfecciona en el transcurso de su desarrollo. La dramatización es una herramienta que se encuentra en el diseño curricular y como parte de la estrategia pedagógica.

El aprendizaje es la acción de aprender, se da desde las edades muy tempranas del hombre, requiere tener conocimiento de como abarcar el proceso de aprendizaje según la etapa de vida que cursa el hombre, ya que un niño no aprende como lo hace un adulto, las técnicas de aprendizaje son diversas. En relación de lo que aprende el ser humano cambia su percepción a la vida, cambiando su conducta.

En la actualidad la sociedad, hace responsable al educador en la formación del aprendiz. Pero existe elementos que favorecen el aprendizaje además de la información o conocimiento impartido, el educador por ser el guía del conocimiento, la familia tiene un papel importante en la formación del niño y el estudiante que rige su aprendizaje por sus características particulares.

La dramatización como recurso estratégico es de gran valor pedagógico ya que facilita obtener información y conocer al estudiante o aprendiz en su ambiente de interacción, donde el docente esta comprometido en la formación integral del alumno. El niño desarrolla la capacidad de resolver problemas, reafirma valores, descubre habilidades, es más afectivo y sociable, forma su autoestima y entre otros elementos que requiere el hombre para la supervivencia y aceptación.

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Comprender la importancia de la dramatización en la enseñanza aprendizaje de niños de educación inicial; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Conocer el marco teórico y conceptual de la dramatización; también 2. Identificar las implicancias de la dramatización en educación.

## **CAPÍTULO I**

### **LA DRAMATIZACION**

Años anteriores la enseñanza se limitaba a que el educador era el que brindaba la información y no interactuaba con los estudiantes, siendo estos el público receptor a la verdad referida por el docente, incluso el educador usaba una tarima delante de el para dictar clases, actualmente dictar clase es la interacción permanente del grupo de estudio y despierta el área de la investigación (Asociación para la difusión del español y de la cultura hispana, 1999).

La dramatización y el teatro debe ser diferenciado en el área de educación ya que el teatro requiere un guion o diálogo establecido, mientras la dramatización es absolutamente espontaneo para fines educativos, concluyendo que la dramatización precede al teatro por ende no pueden ser aisladas (Femenia, 2016).

#### **1.1 Definición de la dramatización**

Según el termino griego deriva de la palabra drama que significa acción, la dramatización es el conjunto de acciones y actividades que usan como técnica el juego, expresado en el grupo en el que interactúa de manera espontánea formando su personalidad, descubriendo habilidades y autoestima. Mejora o desarrolla el modo de comunicación ya que esta práctica la impulsa (Onieva, 2011).

La dramatización es la representación de un caso o situación lo mas cercano a la realidad de cada individuo o puede ser alusivo a alguna situación no propia, pero si ficticia. En el desarrollo de los niños según etapa de vida que cursan requieren de esta representación de manera primordial para generar la capacidad de análisis (Ramirez, 2009).

La dramatización como acción espontanea de lo real o imaginario exige la facilidad de crear e imaginar un contexto, socializados en grupo de personas, pares o por afinidad, transformándose en un ambiente generador de conocimiento, descubridor de habilidades, destrezas. Los que protagonizan la dramatización observan entre ellos la manera de interactuar y acciones espontaneas a que recurren (Núñez & Navarro, 2007).

## **1.2 Evolución de la dramatización**

La dramatización nace desde los inicios de vida del ser viviente nacidos de manera natural, propio del ser. En los recién nacidos son sus expresiones de sobrevivencia, el llanto expresado tanto para que le brinden alimento, llanto por dolores o inquietudes, son parte del comienzo de la comunicación e interacción con el adulto, el ser desde que nace selecciona según su agrado lo que le contenta y beneficia.

En el desarrollo del hombre, en la etapa infantil el niño va generando seguridad en sus acciones y decisiones a emprender en el transcurso de su adaptación como en el caminar, pronunciar palabras, expresarse gestualmente. La dramatización se muestra de manera de entretenimiento o juego por ser expresado de manera natural, obtiene un valor en aprendizaje según le otorga el que lo vive y lo dramatiza. Contribuye a la toma de decisiones propias, independencia, libertad en mostrarse y expresarse.

El niño se desarrolla mentalmente visualizando situaciones ficticias o recreando sucesos. La familia lleva un papel importante en el desarrollo del niño al permitirle explorar sin limitarlo, diferenciándolos de cada infante por el grado de libertad y de

protección que les brindan. Los niños a la edad de cinco años dramatizan sucesos vividos además de entender de manera mas amplia lo que visualiza a su alrededor.

La evolución de la dramatización en los niños de manera general obedece ciertos aspectos como el conocimiento obtenido en el transcurso de su crecimiento intelectual, considerando que el papel del cuidador es muy importante, ya que la protección exagerada o grado de libertad reducido que le brinde al niño no le ayudaría en su progreso. La recreación a base de la dramatización se genera desde los tres o cuatro años de edad, en el transcurso de su crecimiento, el niño adapta sus actividades según las leyes o reglas establecidas en el entorno que interactúa (Gonzales, 2015 & Mori 2011).

### **1.3 Modalidad de dramatización**

Morón (2011) expresa ... “La expresión de dramatizar se puede realizar de diferentes maneras, existen diversas formas de dramatizar como es el manejo de títeres que ayuda al niño a manifestar sus emociones, ponen en práctica su imaginación es una ayuda para aliviar diversas situaciones negativas y ayuda en la pedagogía, los niños expresan sin temores lo que su mente les proyecta. Adoptar el papel de mimo es otra de las maneras de dramatizar a través de expresiones corporales de manera silenciosa, los niños a edades muy prematuras realizan esta secuencia a partir de la recreación o juegos a base de interpretación socializando con otros; los juegos a partir de la mímica sirven de desarrollo interpretativo formando grupos pequeños para escenificar la parte que les corresponde”.

El juego con las sombras es de importancia para ayudar a la práctica de interpretación, ayuda a la imaginación, y genera movimientos corporales como expresión de respuesta a situaciones hipotéticas. existen otras formas de dramatizar como es la imitación de acciones diversas.

## **1.4 Dramatización y expresión corporal**

Gonzales (2015) refiere que .... “la dramatización es el instrumento de apoyo para ubicar a los seres humanos en el mismo rango para experimentar situaciones diversas. De gran ayuda para que los niños se encuentren en el mismo ámbito de desarrollo ya que es una herramienta innata. En el área de la pedagogía, los estudiantes o niños en proceso de desarrollo se encuentran en la misma condición de desenvolvimiento”.

Además, la dramatización desarrolla el área de expresión oral, la manifestación corporal, genera descubrir y trabajar en el área artística. Todo ser razonable se encuentra a través de la dramatización en las mismas condiciones. El uso de la comunicación corporal hace que nadie se encuentre desventajado, los protagonistas o los aprendices desarrollan la forma de interpretación y expresión corporal.

Finalmente, la expresión corporal es la forma más antigua de comunicación, con mayor estudio y fundamentado que la expresión oral a pesar de que este sea más empleado. Motivar a los aprendices más jóvenes o de edades tempranas ayuda a mejorar la expresión de emociones e identificación de estas. Tener conocimiento del propio cuerpo de sus capacidades hacen que la expresión corporal se vincule con la acción de dominar los movimientos corporales (Gonzales, 2015).

## **1.5 Juego dramático**

El juego es la manera normal que el niño o niña expresa su energía, se organiza, analiza, investiga, aprende. El uso educativo del juego, contribuye en su forma didáctica al raciocinio del aprendiz, desarrolla otras áreas como la psicológica. El juego es la táctica que tiene por función manifestar la imaginación en el niño, es de libre expresión además lo libera del estrés, de miedo a ser criticado. El niño se expone a nuevas experiencias sin consecuencias frustrantes (Núñez & Navarro, 2007).

El juego dramático es parte del área pedagógica ya que su fin es educativo, también tiene el nombre de improvisación dramática y entre otras denominaciones.

Necesariamente requiere que el contexto o ambiente sea agradable, que el aprendiz o alumno este motivado para ejecutar la dramatización (Mercado, 2014).

En lugares como España señalan al juego dramático como denominación de la dramatización, por contener la misma estructura, mejoran la interacción e intercambio de información, desarrollan la creatividad; el niño es más expresivo y sociable. La recreación aplicada en el ambiente apropiado para realizar la enseñanza genera un espacio exploratorio de aprendizaje donde el interés del alumno hace posible reunir la información transmitida. En el área pedagógico aplicada a niños de escuelas iniciales es pertinente la creatividad y el juego para hacer posible la retención de información para el estudiante además de desarrollar habilidades o ayudar a reafirmarlas, generando gasto físico e intelectual obligatorios para obtener conocimiento

La dramatización o la expresión corporal que manifiesta el niño con libertad le da la seguridad en sus acciones realizadas al interactuar con otros. El niño es imaginativo, se hace la idea de ser otro y hace actividades sin temor de expresarse. El niño al mostrarse motivado por aprender puede recepcionar mejor la información mediante el drama (Nuñez & Navarro, 2017).

## **1.6 Características del juego dramático**

Nuñez & Navarro (2017) señalan que... “ se requiere de un grupo de personas para realizar la dramatización y puedan compartir experiencias, el drama puede ser imaginativo de larga o corta duración, requiere de material inanimado y de los pares para hacer posible la acción, además requiere que sea considerado como una acción seria, de expresarse tanto de manera corporal como a través de gestos, del habla; la dramatización esta representa mayormente por situaciones de la adultez”.

## **1.7 Funciones del juego dramático**

El juego dramático tiene como función el interactuar, compartir experiencias, visualizan, asimilar la realidad o lo experimentado en sus entornos representándolas, otra de las funciones es que se visualizan a futuro en situaciones no reales, a través de la dramatización superan y se inclinan a aceptar situaciones que expresen algún dolor emocional.

## **1.8 Objetivo del juego dramático**

La dramatización tiene por objetivo contribuir en el progreso y evolución del hombre de manera integral haciéndolo capaz de expresar todo tipo de emociones, capaz de interpretar situaciones reales o ficticias útiles para la toma de decisiones; capaz de comunicarse sin complejos, ni temores. reafirmando habilidades, valores, desarrollando la autoestima, dándole el valor necesario a sus pares o con quienes interactúa (Morón, 2008 & Mercado, 2014).

## **1.9 Dramatización infantil**

Es la táctica para facilitar el intercambio de información entre niños que se desarrollan en el mismo entorno, haciéndolo capaz de demostrar sin temores sus emociones, desarrollando de manera global como persona adaptable en la sociedad. La dramatización infantil necesita del juego ya que el niño no se siente presionado ni juzgado, la dramatización es la táctica que no solo se puede usar en infantes si no en todo momento de su desarrollo como ser humano (Gonzales, 2015).

## **1.10 Importancia de la dramatización en la educación**

La dramatización es importante en el área pedagógica porque ayuda a formar al niño a que se conozca como ser humano, donde el niño es capaz de descubrir lo que

puede hacer, desarrolla su imaginación. En el área educativa el educador somete al niño en la situación donde reflexionara, viviéndola mediante la dramatización asegurando su aprendizaje, los hace trabajar de manera grupal haciéndolos tolerantes y capaces de relacionarse con sus iguales solidarizándose con ellos ya que al interactuar son motivados a eso.

El niño es espontaneo en su expresión por lo cual esta táctica no requiere de un libreto. El educador tiene la facilidad de observar cada personalidad, la capacidad de sus aprendices, ayuda a forma a los niños más sociables y reflexivos ante diversas situaciones expuestas (Mercado 2014).

## **CAPÍTULO II**

### **DESARROLLO DEL APRENDIZAJE**

#### **2.1 Definición de aprendizaje**

El aprendizaje es la recepción de información mediante diversas acciones influenciadas por la etapa de vida. Al influenciar el área cognitiva el sujeto o persona tiene tendencia a cambiar su conducta ya que mediante el aprendizaje se incluirá datos, conocimientos y experiencias que ayudan a desarrollar al aprendiz (Consejo Nacional de Fomento Educativo [CONAFE], 2010).

#### **2.2 Inicio del aprendizaje**

El aprendizaje inicia desde que el ser vivo nace, a edades muy tempranas aprenden a comunicarse de diversas maneras, al inicio por acciones inconscientes luego se tornan deliberados. Los tres primeros años de vida del niño son cruciales, mantiene su atención con más vigor, el niño necesita interactuar con su cuidador, interactuando a través del juego ayudara a que este este mas propenso a las diferentes maneras de aprender y captar la realidad (Secretaria de Educación Pública & Fundación Bernard Van Leer, 2013).

#### **2.3 Características de los ambientes de aprendizaje**

Lo a lugares o sitios ambientados para realizar o proceder con el aprendizaje son los lugares amplios con material de trabajo para la interacción que sean fácil de trasladar de un lugar a otro y que sean accesibles en el proceso de aprendizaje al realizar actividades de interacción que implique mucho movimiento y desplazamiento. En el caso del ambiente para niños las paredes deben tener imágenes que le ayuden a

generar información y de interés para su edad como puede ser de historias educativas que brinden moralejas además las paredes no deben estar muy recargadas de dibujos. Los ambientes deben contar con diferentes elementos como el agua, la tierra para que el niño explore, el lugar debe ser accesible para que el niño se desenvuelva y no lo limite (Secretaría de Educación Pública , 2013).

#### **2.4 Factores que intervienen en el aprendizaje**

El aprendizaje adecuado genera la educación esperada estrictamente relacionada con la psicología. Los elementos primordiales que se requiere para generar el aprendizaje son la familia, el educador, el aprendiz y el conocimiento; cada uno desempeña un papel importante según el entorno en que se da el procesamiento de información, con la importancia debida de la formación de la familia y el educador para que pueda brindar su proceso de educar adecuadamente al alumno.

La técnica de enseñanza es vital para favorecer el aprendizaje, el trabajo organizado controla ciertas situaciones en el grupo de alumnos intervenidos. El aprendiz tiene características particulares para desarrollar el aprendizaje, cada ser humano desarrolla la inteligencia de manera diferente. El alumno requiere de un ambiente de confianza, donde siente que el educador tiene interés por su desarrollo. Cada integrante del hogar del aprendiz es importante en su formación ya que influye en la parte de emocional y otras intervenciones (Fundación Bernard Van Leer, 2013).

#### **2.5 Área cognitiva en el niño menor de seis años**

Al desarrollarse esta área, se desarrolla el pensar de cada niño. Adopta conductas con las que se desenvuelve en su entorno. Primer el niño utiliza sus reflejos para desarrollarse luego por la repetición de actividades, luego direcciona sus intenciones a lo que lo motiva, el niño es más imaginativos luego se torna mas receptor de la realidad, y se somete a proyectar experiencias imaginarias. El niño aproximadamente al alcanzar los tres años de edad ya desarrolla la inteligencia sensorio – motriz.

A los cuatro y cinco años percibe la realidad, responde con sus acciones según lo percibido, el niño aplica el método de comparación y desarrolla el área cognoscitiva mediante la vivencia de situaciones, a esta edad distingue colores agrupa objetos según se le instruya. La atención que brinda un niño de esta edad es de máximo 20 minutos ante alguna situación en la que se encuentre expuesta la cual es zaceada rápidamente, pero su interés gira a otra experiencia nueva. A los seis años el niño aún no está preparado para dar explicación a alguna experiencia vivida (CONAFE, 2010).

## **2.6 El niño de tres a cuatro años**

El niño de la edad de tres a cuatro años aprende mediante la escenificación de lo vivido realizando la imitación del personaje que más capto su atención, observa lo que expresa su entorno. El niño representa a través del juego lo que vive a su alrededor, adopta comportamientos del cuidador o de la persona con la que pasa mayor tiempo. Para ellos todo lo que observan es la realidad, situaciones que ameritan la transformación como colocarle un disfraz a alguien o algo colocan al niño frente a una situación que no reconoce (Gobierno de Navarra, 2011).

A los tres años el niño ya tiene mayor capacidad de identificar roles o actividades que puede espetar en su entorno. A los cuatro años de edad identifican situaciones de juego para someterse a múltiples emociones. A los tres y cuatro años relativamente son firmes en sus ideas. Sienten placer al mostrar las acciones que hacen (Muñoz, 2016)

## **2.7 El niño de cuatro a cinco años**

El niño de cuatro años aun no expresa información sobre algún suceso de manera completa como lo hace alguien mayor o en la etapa adulta. El niño no profundiza las respuestas que brindara ante sucesos reales, ante acciones ajenas o propias su raciocinio aún se encuentra en proceso de maduración (Gobierno de Navarra, 2011).

## **2.8 El niño de cinco a seis años**

El niño de cinco a seis años comienza a explorar su entorno causa efecto de algo que le llamo la atención, aun así, el raciocinio no se compara a la de la etapa adulta, pero se encuentra normal según el desarrollo de su edad. El desarrollo del niño es favorable a través de la convivencia con otras personas ya sea en escuela o el hogar u otras circunstancias (Gobierno de Gamarra, 2011).

## **CAPÍTULO III**

### **DRAMATIZACION COMO RECURSO ESTRATEGICO**

La dramatización ya sea expresada con otros términos que llegan a ser la misma conceptualización, es la táctica o clave en la educación para formar ciudadanos íntegros, con habilidades, con valores, además de ser expresivo de diversas maneras como corporales, lingüístico y otros medios.

Mediante los juegos el niño experimenta situaciones donde es libre, no juzgado, es imaginativo, expresa toda emoción a través de la dramatización que los acerca la recreación imaginaria o situaciones vividas. Este tipo de aprendizaje regula conductas, acciones e ideas del aprendiz, cada niño tiene su propio proceso de aprender regida por otros factores, pero se encuentran bajo las mismas condiciones de enseñanza (Onieva, 2011).

#### **3.1 Definición de estrategia**

La estrategia es la acción o conjunto de intervenciones ante un suceso para lograr un fin. Estas acciones se adoptan para cumplir con los objetivos trazados en cualquier área pertinente. Esas actividades requieren de procedimientos y de implementación ya sea de recurso material o recurso humano (Mercado, 2014).

#### **3.2 Historia de la dramatización como recurso estratégico**

Desde siglos atrás la dramatización se utilizaba en instituciones ligadas a la religión, lo usaban en el área educativa para manifestar el aprendizaje de lo decoroso y ético en cada uno de sus alumnos, además se usaba la dramatización para inmiscuir la parte artística en las habilidades del aprendiz. En el siglo veinte se utilizó para ingresar el

arte escrito; fomentar ideas sobre el entorno, y sucesos de importancia como la economía. La dramatización en el transcurso del tiempo aporta a través de las investigaciones su contribución educativa y el valor para el aprendiz en su desenvolvimiento expresivo, cognoscitivo, corporal incluso aporta en el área artística.

### **3.3 El docente y la dramatización**

La ciudadanía responsabiliza al educador por el resultado de los estudiantes y futuros adultos contribuyentes a la sociedad, exige al docente a generar conocimiento desarrollar las habilidades, destrezas, y recuperar valores del niño o ser humano sometido a aprender, el educador está obligada a garantizar mediante la utilidad del juego dramático el aprendizaje de sus alumnos. El docente está obligado a expandir sus propios conocimientos utilizando esta técnica como recurso para educar al niño según su la etapa de vida (Onieva, 2011).

### **3.4 La dramatización como recurso**

La dramatización como recurso tiene un gran valor incalculable en el área pedagógica por los beneficios que otorga al estudiante ya que no es juzgado ni criticado capaz de explorar situaciones reales en el aprendizaje, pero expuestos aparentemente a historias ficticias, contribuye a la resolver problemas planteados involucrando el área psíquica en todo proceso (Mercado, 2014).

Desarrolla la inteligencia interpersonal necesaria para la interacción con otros al efectuar la dramatización, a su vez el infante lo considera la parte divertida de la escuela. Los aprendices interactúan, sociabilizan, generan casos donde aprenden de manera creativa, donde el educador o profesor es el catalizador de este proceso educativo de gran valor. La dramatización favorece la participación del aprendiz siendo el protagonista del proceso de aprendizaje. En el área pedagógica la

dramatización recrea situaciones que serán valoradas para el aprendizaje (Onieva, 2014).

La dramatización como parte de un recurso ayuda al aprendiz a desarrollar la capacidad de analizar, desenvolverse en las diferentes situaciones, desarrolla el área cognitiva al igual que la corporal, sociabiliza, tiene la capacidad de expresar sus emociones, aflora las destrezas, habilidades y la empatía. En el campo educativo, la dramatización es el recurso estratégico para comprender la conducta del niño (Onieva & Delgado, 2011).

### **3.5 Educación y la dramatización como recurso didáctico**

La dramatización como recurso para la educación, es de gran importancia como parte del aprendizaje en niños de edades tempranas. La educación es el respaldo de toda sociedad para el crecimiento y desarrollo cognitivo, desarrollo emocional y mejorar el comportamiento del ciudadano, es la responsabilidad no solo del gobierno es un compromiso de toda la población en referencia en la vivencia con calidad.

En las escuelas como centros formadores de ciudadanos con capacidades y destrezas necesarias para el desarrollo del país, el docente se encuentra con el compromiso de aplicar metodologías necesarias para cumplir con la intervención de calidad y tener resultados esperados. En estas instituciones no solo forman al niño para ser competente en la vida o lo preparan para la supervivencia, sino que lo ayuda a desarrollarse y descubrir sus capacidades como ser humano inteligente, sociable, tolerable y adaptable.

La manera de aprender difiere para cada niño, el aprendizaje se da en diferentes ritmos y tiempos, aplicar la dramatización los coloca a todo el grupo en intervención, en la misma condición, ayudándolo a descubrir su potencial. Es importante la

motivación que ofrece el niño y la capacidad del educador en motivarlo para hacer posible y efectivo el aprendizaje.

La educación coloca a los niños de ambos sexos como seres humanos en las mismas condiciones de desarrollo no importando el sexo, raza o condición económica, todos están en la misma condición de desarrollarse íntegramente. Todo conocimiento impartido es relativo, el ser humano es flexible por naturaleza.

El fin de la dramatización en el área pedagógica es crear ambientes creativos de aprendizaje donde el niño se sienta capaz de mostrar sus capacidades sociales innatas, donde pueda observar situaciones que lo motiven a seguir desarrollándose, donde la educación no sea monótona, mediante el uso del drama asegura que el niño pueda mostrar sus ideas e inquietudes. Esta táctica forma parte de la educación por poseer las características necesarias en el desarrollo del ser humano (Onieva, 2011).

Delgado (2001) describe ... “la clasificación de las actividades dramáticas como son”:

**Los títeres:** este recurso permite en el niño o a niña estimular su imaginación, teniendo un alto valor terapéutico, psicológico y fundamentalmente educativo. Este recurso permite al niño y niña expresarse emocionalmente con toda libertad a través de una marioneta.

**El mimo:** este recurso se centra en control gestual del cuerpo, la coordinación y el conocimiento, generando el juego simbólico en la interpretación, donde los niños adivinan el significado de las interpretaciones.

**La pantomima:** este recurso permite la conformación de grupos pequeños de trabajo y e interpretar un tema, luego se distribuyen los roles y se escenifica una situación hecho.

**Las sombras:** este recurso permite la interpretación simbólica y desarrolla la imaginación, consiste en jugar con la proyección de la imagen sombra del niño o niña, intentando no pisarla o correr más deprisa sobre ella. Este recurso puede desarrollarse en aula siendo viable su utilidad por lo fácil de su implementación.

**Otras actividades dramáticas:** dentro de las otras actividades dramáticas se consideran las adivinanzas, imitación de animales a través de gestos y sonidos, el juego del espejo y la expresión y representación de sentimientos.

Respecto a la labor del/la maestro/a durante el desarrollo de las actividades de dramatización infantil, la autora Tejerina (1994) considera que éste debe asumir “la función de animador y su labor es esencial en el proceso y en los resultados” (p.253). Además de debe desarrollar una serie de acciones:

- Guiar y organizar la actividad: se debe organizar las propuestas acorde a las edades y nivel de progresión de los niños y niñas. Además no interferir en representación dramática, sin embargo su rol se centra en la de motivador del juego. .
- Observar a cada alumno/a: así podrá discriminar el nivel de las necesidades carencias y la integración de cada niño y/o niña, además de conocer las motivaciones, intereses comunes y la organización del grupo.
- Las explicaciones deben ser claras y posible de desarrollar, así será fácil comprensión de los niños y niñas.
- El docente diseña y prepara los materiales de enseñanza: muestra cómo se utilizan y de esta los niños comprenden la importancia de los recursos en el desarrollo de las actividades de dramatización.
- Las actividades de dramatización deben ser graduadas a fin de evaluar progresos de aprendizaje en los niños y niñas.
- Las responsabilidades deben ser repartidas entre los niños y niñas: esto permite que generar compromisos dando relevancia al desarrollo de las actividades de clase, permitiendo más autonomía.
- El docente debe promover un ambiente de confianza y alegre: esto se denota con la aceptación de todas las propuestas que han sido generadas en los grupos de niños y niñas.

## CONCLUSIONES

- PRIMERA.** - La dramatización es la expresión ya sea corporal, arte hablado, manifestado por gestos, pero es la manifestación innata que usa el ser humano desde el nacimiento y se perfecciona en el transcurso del desarrollo del hombre mediante la interacción.
- SEGUNDA.** - El aprendizaje se da desde el nacimiento del ser humano expuesto a aprender experiencias diversas, expresándolo incluso desde un simple sonido como hace un bebé. Es de gran importancia para el aprendizaje tener conocimiento sobre las etapas de vida que cursa el hombre <sup>35</sup> que el proceso de aprendizaje difiere del niño a como aprende el hombre adulto.
- TERCERA.** - La dramatización es una herramienta de gran ayuda para el desarrollo del trabajo colectivo del educador, además es considerado un recurso pedagógico y estratégico por su beneficio y resultados en la población infantil, como es el caso de los niños que cursan el nivel inicial.

## REFERENCIAS CITADAS

- Asociación para la difusión del español y de la cultura hispana (1999). La importancia de la dramatización en el aula de ELE: una propuesta. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/10/10\\_0105.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf)
- Femenia, M. (2016). El teatro en el aula de infantil (tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja, España.
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad (tesis doctoral). Universidad de Málaga, España.
- Ramirez, I. (2009). Didáctica de la dramatización en educación infantil (tesis de pregrado). Centro educativo San Miguel, España.
- Nuñez, L. y Navarro M. (2007, enero). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teor. Educ. Recuperado de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion\\_y\\_educacion\\_aspectos\\_teorici.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf)
- Gonzales, H. (2015). La dramatización en educación infantil (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España.
- Morón, C. (2011). El juego dramático en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza, 12(1), 1-5.
- Mercado, I. (2014). Aplicación de talleres de dramatización basado en el enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la institución

educativa particular Isabel de Aragón de Chimbote en el año 2013 (tesis de pregrado). Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote, Perú.

Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). El desarrollo y el aprendizaje en educación inicial. Promotor educativo. Recuperado de file:///K:/dramatizacion/3%20desarrollo%20y%20aprendizaje%20en%20inicial.pdf

Fundación Bernard Van Leer. (2013). El aprendizaje se inicia temprano. Recuperado de <https://bernardvanleer.org/app/uploads/2016/03/El-aprendizaje-se-inicia-tempranoa729.pdf>

Secretaria de Educación Pública. (2013). Modelo de Atención con Enfoque Integral para la Educación Inicial. Recuperado de file:///K:/dramatizacion/4%20expresion%20corporal.pdf

Cerda, J., Polanco, A. y Rojas, P. (2002, marzo). Revista Educación. Recuperada de file:///K:/dramatizacion/1%20desarrollo%20de%20aprendizaje%204%20a%2005%20a.pdf

Gobierno de Navarra. (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Recuperado de file:///K:/dramatizacion/2%20desarrollo%20de%203%20a%205%20a.pdf

Muñoz, L. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Publica 215, Trujillo 2016 (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Perú.

Delgado, M. (2011, febrero). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. pedagogía magna. Recuperado de file:///K:/dramatizacion/11%20dramatizacion%20recurso%20didactico.pdf

Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid. Siglo XXI.

## Influencia del uso de las tecnologías de la información y la comunicación en los niños del nivel inicial

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>10%</b>
<b>2</b>	<b>claudiazama.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>8%</b>
<b>3</b>	<b>aulaenalicante.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>institutoneuropsicologia.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>milunesco.unaoc.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>www.articulo.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

---

9	<a href="http://avancesdelatic.blogspot.com">avancesdelatic.blogspot.com</a> Fuente de Internet	1%
10	<a href="http://www.scielo.cl">www.scielo.cl</a> Fuente de Internet	1%
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
12	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1%
13	Submitted to Universidad de Santander Trabajo del estudiante	<1%
14	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	<1%
15	<a href="http://ticporeliana.blogspot.com">ticporeliana.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
17	Submitted to Multiversidad Latinoamericana Trabajo del estudiante	<1%
18	<a href="http://blogsobrecine2012.blogspot.com">blogsobrecine2012.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://www.youblisher.com">www.youblisher.com</a> Fuente de Internet	<1%
20	<a href="http://www.monografias.com">www.monografias.com</a> Fuente de Internet	<1%

<1%

21

[ticsbenm.blogspot.com](https://ticsbenm.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1%

22

Submitted to Colegio Casuarinas

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

• 15 words

Excluir bibliografía

Activo