

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución  
Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023**

**TESIS:**

Para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial

**Autora:**

Bach. Lucy Anali Coello Roman

Tumbes, 2024

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



#### Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (presidenta)

Mgtr. Lady Shirley Minaya Becerra (secretaria)

Mgtr. Judith Eugenia Guzmán Avilés (vocal)

Tumbes, 2024

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución  
Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023**

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido  
y forma.**

Bach. Lucy Anali Coello Roman (Autora)

Dra. Flor de María Zapata Cornejo (Asesora)

Dra. Barrientos Pacherres De Guevara, Kateriny (Coasesora)

Tumbes, 2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Profesional de Educación**

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En Tumbes, a los diez días del mes de octubre del dos mil veinticuatro, siendo las ocho de la mañana, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, el jurado calificador designado con Resolución N°183-2023/UNTUMBES-FACSO-D, conformado por la Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS (presidente), Mg. LADY SHIRLEY MINAYA BECERRA (secretaria) y Mg. JUDITH EUGENIA GUZMÁN AVILÉS (Vocal), reconociendo en la misma resolución además, a la Dra. Flor de María Zapata Cornejo como asesora y a la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara como Coasesora. Se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación del informe final de la tesis, titulada: NIVEL DE EXPRESION PLASTICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL "EL MILAGRO", TUMBES, 2023, para optar el título profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por la:

**Br. Lucy Anali Coello Roman**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. Del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Br. Lucy Anali Coello Roman, aprobada por unanimidad, con calificativo de BUENO.

En consecuencia, queda expedita para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad de Tumbes.

Siendo las nueve horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, los miembros del jurado procedieron a firmar el acta correspondiente.

Tumbes, 10 de octubre del 2024

.....  
Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios  
DNI N° 00251133  
Código ORCID: 0000-0001-5556-4370  
Presidente




.....  
Mg. Lady Shirley Minaya Becerra  
DNI N° 42535101  
Código ORCID: 0000-0002-4408-3093  
Secretaria

.....  
Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés  
DNI N° 00326232  
Código ORCID: 0000-0001-9687-2054  
Vocal

C.c  
- Jurado (3)  
- Asesor  
Interesado  
-Coasesor (es)  
-Archivo (Decanato)

# LUCY COELLO

## NIVEL DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

-  proyectos de asesoría
-  PROYECTOS 2024
-  Universidad Nacional de Tumbes

### Detalles del documento

**Identificador de la entrega**

trn:oid::1:3024901324

**Fecha de entrega**

29 sep 2024, 9:04 p.m. GMT-5

**Fecha de descarga**

29 sep 2024, 10:44 p.m. GMT-5

**Nombre de archivo**

INFORME\_DE\_TESIS\_COELLO\_ROMAN\_LUCY\_ANALI\_-\_2024.docx

**Tamaño de archivo**

11.9 MB

72 Páginas

11,556 Palabras

62,327 Caracteres



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
**Asesora del proyecto de tesis**  
ORCID: 0000-0003-3347-8441




## 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado

### Fuentes principales

- 23%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
**Asesora del proyecto de tesis**  
ORCID: 0000-0003-3347-8441

### Fuentes principales

- 23% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	12%
2	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	3%
3	Internet	repositorio.uap.edu.pe	1%
4	Internet	www.untumbes.edu.pe	1%
5	Internet	hdl.handle.net	1%
6	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
7	Trabajos del estudiante	Universidad Cesar Vallejo	1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad Nacional de Tumbes	1%
9	Internet	www.dspace.uce.edu.ec	0%
10	Publicación	César Merino. "Test Gestáltico de Bender - Modificado y VMI: Una comparación d...	0%
11	Internet	repositorio.une.edu.pe	0%

**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
 Asesora del proyecto de tesis  
 ORCID: 0000-0003-3347-8441

12	Internet	repositorio.utc.edu.ec	0%
13	Trabajos del estudiante	Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	0%
14	Internet	repositorio.udea.edu.pe	0%
15	Internet	repositorio.usanpedro.edu.pe	0%
16	Trabajos del estudiante	Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel-	0%
17	Internet	1library.co	0%
18	Internet	kidshealth.org	0%
19	Internet	repositorio.unh.edu.pe	0%
20	Internet	repositorio.upec.edu.ec	0%
21	Internet	repositorio.uct.edu.pe	0%



**Dra. Flor de María Zapata Cornejo**  
Asesora del proyecto de tesis  
ORCID: 0000-0003-3347-8441

## DEDICATORIA

*El actual trabajo de estudio es dedicado a Dios, por guiarme en cada paso de mi camino y bendecirme con el apoyo y amor incondicional de mis padres María y Augusto. A mis hermanos Maribel y Erick por su cariño fraternal que fue mi motivación para esforzarme y llegar al objetivo propuesto por mi persona de terminar la carrera profesional de Educación Inicial.*

*A mi tío Isabel, que Dios lo tiene en su gloria y desde el cielo cuida de mí y de toda mi familia que siempre lo llevamos presente en nuestros corazones.*

**Lucy Anali Coello Roman**

## AGRADECIMIENTO

*Expreso mi más sincera gratitud hacia mi asesora y coasesora por brindarme sus conocimientos y orientaciones que me impulsaron a realizar la presente investigación.*

*A mi jurado y docentes de la escuela profesional de Educación quienes compartieron sus enseñanzas y consejos la cual, han sido fundamentales durante mi crecimiento académico y profesional.*

*A los niños y niñas; también a los directivos, maestras y padres de familia que participaron y me apoyaron a la ejecución de esta investigación.*

**Lucy Anali Coello Roman**

## ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA.....	ix
AGRADECIMIENTO.....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiv
RESUMEN .....	15
ABSTRACT .....	16
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	21
2.1 Sustento Teórico.....	24
III. MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
3.1 Métodos: .....	31
3.2 Operacionalización de la variable. ....	32
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos. ....	35
3.4 Procedimiento de recolección de información.....	35
3.5 Métodos de análisis de los datos estadísticos. ....	35
3.6 Validación y confiabilidad del instrumento. ....	35
3.7 Principios éticos. ....	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	37
4.1 Resultados .....	37
4.2 Discusión .....	41
V. CONCLUSIONES .....	43
VI. RECOMENDACIONES.....	44
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	45
VIII.ANEXOS.....	50

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Distribución de la población conformada por la I.E "El milagro" .....	33
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra conformada por los niños de 4 años .....	33
<b>Tabla 3</b> Nivel de expresión plástica de los niños de 4 años.....	37
<b>Tabla 4</b> Nivel de expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años.....	38
<b>Tabla 5</b> Nivel de desarrollo psicomotriz fina en los niños de 4 años.....	39
<b>Tabla 6</b> Contribución de la expresión plástica como medio comunicativo de los niños de 4 años .....	40

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> Nivel de Expresión plástica de los niños de 4 años .....	37
<b>Gráfico 2</b> Nivel de expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años ..	38
<b>Gráfico 3</b> Nivel de desarrollo psicomotriz en la expresión plástica de los niños de 4 años .....	39
<b>Gráfico 4</b> Contribución de la expresión plástica como medio comunicativo de los niños de 4 años .....	40

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b> Matriz de consistencia. Título: Nivel de expresión plástica en los de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023. ....	50
<b>Anexo 2</b> Operacionalización de la variable.....	56
<b>Anexo 3</b> Evidencias de la prueba piloto.....	58
<b>Anexo 4</b> Evidencias de la Institución Educativa El Milagro.....	60
<b>Anexo 5</b> Instrumento aplicado a los niños de 4 años .....	62
<b>Anexo 6</b> Validación del instrumento por expertos.....	66
<b>Anexo 7</b> Solicitud para aplicar investigación en la Institución Educativa “El Milagro” .....	70
<b>Anexo 8</b> Autorización para aplicar investigación en la Institución Educativa “El Milagro”. .....	71
<b>Anexo 9</b> Consentimiento del padre o apoderado.....	72
<b>Anexo 10</b> Solicitud para aplicar prueba piloto.....	75
<b>Anexo 11</b> Autorización para aplicar prueba piloto. ....	76

## RESUMEN

La investigación titulada Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023. Recalca la importancia de enseñar a los infantes la expresión plástica y sus técnicas conllevando una correcta secuencia didáctica para mejorar el trabajo educativo y desarrollar las capacidades de los educandos; el sustento teórico está apoyado a los argumentos de Rollano (2004) que destaca las dimensiones, creativa, psicomotriz y comunicativa. Sostuvo como objetivo general: “Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial El Milagro, Tumbes, 2023”. Este trabajo se representa por ser de tipo descriptivo, con un diseño no experimental de corte transversal, la muestra fue trabajada con veintisiete (27) niños de la Institución Educativa Inicial “Nº 042 El Milagro”, la técnica que se empleó fue la observación y el instrumento una ficha de observación. De las conclusiones el 59% de niños se ubican en el nivel medio de la variable expresión plástica, seguido por el 41% de niños que alcanzaron el nivel alto, lo que se sugiere seguir trabajando con los niños para lograr el nivel esperado.

Palabras Claves: Expresión plástica, creativa, psicomotriz, comunicativa.

## **ABSTRACT**

The research entitled Level of plastic expression in 4-year-old children, Initial Educational Institution "El Milagro", Tumbes, 2023. It emphasizes the importance of teaching children plastic expression and its techniques, leading to a correct didactic sequence to improve educational work and develop the capacities of students; The theoretical basis is supported by the arguments of Rollano (2004) that highlights the creative, psychomotor and communicative dimensions. It maintained as a general objective: "To identify the level of plastic expression in the competition creates projects from artistic languages in 4-year-old children, Initial Educational Institution El Milagro, Tumbes, 2023". This work is represented by being descriptive, with a non-experimental cross-sectional design, the sample was worked with twenty-seven (27) children from the Initial Educational Institution "No. 042 El Milagro", the technique used was observation and the instrument was an observation sheet. From the conclusions, 59% of children are located at the medium level of the plastic expression variable, followed by 41% of children who reached the high level, which suggests continuing to work with the children to achieve the expected level.

Keywords: Plastic, creative, psychomotor, communicative expression.

## I. INTRODUCCIÓN

Hoy en día la expresión plástica ofrece diversas oportunidades en la educación, dando énfasis a los aprendizajes que logran desarrollar los estudiantes; Así mismo, contribuyen en el crecimiento personal de las emociones, destrezas cognitivas y motoras. El arte plástico tiende hacer abierto ya que por medio del dibujo u otra técnica grafo plástica permite que los niños vivan experiencias concretas.

La UNESCO (1999) sustenta que la Educación Preescolar es la base para mejorar el aspecto social, emocional, cognitivo y físico del educando, con dicho propósito de sentar bases amplias y sólidas para su aprendizaje en el transcurso de su vida. Los espacios educativos promueven el desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa en los niños, además de permitirle experimentar y descubrir sus potencialidades.

Moncayo, et.ál, (2023) en el artículo titulado “La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial” considera que la escasa preparación de una maestra en su labor ocasiona problemas en sus estudiantes; ya que estos pueden ser afectados en la capacidad de aprender y tener un interés amplio. Por otro lado, las herramientas plásticas son útiles para que la maestra fortalezca la enseñanza en los educandos e integre a los padres de familia en los talleres con el propósito de fomentar un desarrollo integral en los niños. (p.5)

Meneses y Valencia, (2023) definen que el arte e intelecto se relacionan por la forma en que el niño expresa sus ideas y realiza sus creaciones, así mismo, el arte pone en práctica la inteligencia espacial debido que la mayoría de los niños tienen la habilidad de percibir el mundo exterior y procesan la información para ser interpretada con sus propios conceptos o a través de la representación.

La creatividad desempeña un papel importante en el hemisferio derecho del ser humano ya que en este caso es el predominante, por otro lado, se considera que ser creativos mejora la integridad personal y adaptación con los demás. Conocer en cuanto este tema que ayuda a la solución de conflictos y vivir experiencias novedosas, involucra la participación de crear nuevas oportunidades a los niños y niñas inculcando enseñanzas donde lo conviertan en un ser capaz de enfrentar situaciones nuevas.

Valencia (2021) en su estudio de investigación titulado “Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia”, señala que la parte artística se vincula con el hemisferio derecho puesto a que intervine la percepción espacial y lo emocional; de ello se puede deducir que ambos hemisferios derecho e izquierdo tienen diferentes funciones, pero trabajan de la mano y establecen un mejor aprendizaje. Así mismo, brindar diferentes materiales a los niños genera la exploración y desarrollo de los sentidos. (p.9)

El diario oficial “El peruano”, comparte el caso de la Docente Cano (2022) la cual, promovió el arte a niños con ceguera, durante su trayectoria esta especialista indagó para encontrar un método innovador que permitiese a los niños con discapacidad identificar los colores primarios. El método que encontró fue de la creadora Constanza Bonilla, quien diseñó códigos en relieve para facilitar el reconocimiento de los colores, en consecuencia, la práctica de este método enriqueció con una visión más factible a los niños aprender y no limitar el aprendizaje por su discapacidad.

Mendoza (2021) en su investigación “Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial” sostiene que las artes plásticas son un medio principal para los niños pre-alfabetizados por lo cual, logran explorar y compartir sus percepciones. El acto de inventar creaciones artísticas proporciona que los niños y niñas interactúen mientras trabajan, ante este acontecimiento es necesario que los maestros brinden aportes importantes en la enseñanza de los niños. (p.12)

Olivos, (2020) menciona que las Instituciones Educativas son el espacio más apropiado para la práctica en el desarrollo integral, físico, socioemocional, cognitivo, expresión oral y la psicomotricidad en los niños y niñas. Ante esta perspectiva, es importante el trabajo pedagógico de los docentes ya que tienen la responsabilidad de diseñar, orientar experiencias significativas e impulsar el aprendizaje de los niños. (p.10)

En la Institución Educativa Inicial N° 042 “El Milagro” ubicada en el distrito de Tumbes, donde se llevó a cabo el presente estudio con los niños y niñas de 4 años secciones “Triunfadores”; se logró observar que durante el tiempo del taller gráfico plástico los niños manifestaban una limitada atención frente a la explicación que aportaba la maestra, por otro lado, algunos de ellos presentaban carencia de habilidad social y autonomía para expresarse de forma libre con su entorno. En función a esta situación problemática y características que se observaron surge la necesidad de aplicar dicho estudio.

Por consiguiente, la investigación se centró en describir el nivel de expresión plástica que presentan los niños, sosteniendo los argumentos básicos a nivel teórico, práctico, metodológico y social.

Ante esta problemática se formuló la siguiente interrogante: ¿Cuál es el nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “N° 042 El Milagro”, Tumbes, 2023?

El estudio se justifica de forma teórica porque se basa en el modelo de Rollano (2004) donde refiere que: “La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera”. (p. 6-7). Asimismo, Vygotsky (1896 – 1934) hace referencia que a través del arte los niños y niñas desarrollan habilidades sociales, cognitivas y creadoras. Por ello, el presente estudio busca mejorar la calidad educativa en el diseño de herramientas pedagógicas que beneficien la capacidad creadora de los educandos.

En lo práctico, porque es un estudio de carácter diagnóstico para definir el nivel de expresión plástica en los niños de 4 años sesión triunfadores, además los resultados obtenidos permitirán corroborar con las conclusiones de la investigación. Por otro lado, el estudio aportará beneficios a los estudiantes de la Institución y maestras en general, con dicho propósito para mejorar el diseño de herramientas pedagógicas y promover el desarrollo de habilidades artísticas en los niños.

Asimismo, se justifica de forma metodológica porque para dar con los objetivos planteados en el estudio se tendrá en cuenta trabajar las técnicas e instrumentos; la técnica que se utilizó fue la observación ya que permitió registrar en aula el desenvolvimiento que caracterizan cada uno de los niños y como instrumento la ficha de observación que cuenta con tres dimensiones y veintisiete ítems. Esto permitirá poder evaluar a los niños 4 años sección “Triunfadores”.

Por último, se justifica de forma social porque, al concluir el estudio de una manera comprometida y más aun siguiendo cada paso de la investigación con los resultados finales, se consiguió plantear ciertas recomendaciones que sirvan de apoyo para mejorar el desarrollo en los niños y niñas de 4 años y ante esto pueda ser relevante como aporte científico para las futuras investigaciones.

La investigación tuvo por objetivo general: Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023. Y como específicos:

1. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.
2. Reconocer el nivel de desarrollo psicomotriz fina a través de la expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.
3. Describir la contribución de la expresión plástica como medio comunicativo en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

En su tesis 2021 titulada, "Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa Alfredo Escudero" Patiño llevó a cabo una investigación de tipo descriptiva, fundada en un diseño no experimental. Para la recaudación de datos se utilizaron como técnicas las entrevistas, encuestas, lista de cotejo y observación; aplicados a 16 niños, 5 docentes y la autoridad. Los resultados estadísticos mostraron que antes de la aplicación los niños presentaban el 37, 50% de flexibilidad en sus manos y dedos para trozar y rasgar papel, seguidamente luego de la aplicación los niños pasaron a tener el 93, 75% de nivel de logro. Los resultados permiten concluir que las técnicas de expresión plástica estimulan satisfactoriamente el área motriz de los niños.

Torres (2020) en su tesis de maestría, titulada "La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de cuatro años del ISM KIDS2" de la ciudad de Quito, el autor realizó una investigación de tipo correlacional, basada en un diseño no experimental, los instrumentos aplicados fueron una lista de cotejo y encuesta, se trabajó con una muestra de 200 estudiantes y 8 docentes. La conclusión principal del estudio fue generar conciencia dentro del trabajo pedagógico que las docentes ejercen, dado que las técnicas del arte plástico no se deben considerar como un medio decorativo, sino como una estrategia importante que ayuda a promover el pensamiento crítico y reflexivo de los infantes; de los resultados se obtuvo que existe una relación positiva entre las variables de  $r= 0.95$ , a diferencia con los resultados de la encuesta aplicada a docentes que se consiguió un  $r= 0.82$  lo cual representa que existe una relación lineal positiva significativa.

En su investigación titulada, "La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil", Benítez (2020) busco investigar la contribución de la educación en las tareas dirigidas de los niños para educar el pensamiento visual, creatividad y expresión desde diferentes lenguajes. Esta investigación adoptó una metodología empírica apoyada a instrumentos cuantitativos y una entrevista aplicada a los tutores con la finalidad de recoger opiniones sobre las actividades; el estudio estuvo conformado por 113 estudiantes de la edad de 5 años correspondientes a cinco

centros públicos. Los resultados revelan que trabajar los lenguajes desde la ilustración y el movimiento vivenciado es más interesante para los niños, así como también proporcionar el descubrimiento libre a través de los recursos. Esto ayudará a que los niños tengan accesibilidad a un aprendizaje enriquecedor y mejoren su medio de expresión. En particular, resolver los problemas del lenguaje plástico crea el pensamiento divergente y desarrolla las habilidades sociales de los educandos.

Bonilla (2023) en su tesis de maestría titulada “Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una Escuela del Cantón Durán”, el autor realizó una investigación aplicada, de enfoque cuantitativo y se caracteriza en un diseño experimental; el estudio estuvo ajustado a una muestra de 15 niños, para recolectar datos se ejecutó la técnica de observación, instrumento un pre test y pos test. En base a los resultados del pre test revelaron que antes de aplicar los talleres los niños presentaban un nivel de 47% de deficiencia en la preescritura y luego de aplicar los talleres se comprobó con ayuda del pos test el resultado de un 83% de nivel como efecto significativo del uso de las técnicas grafo plásticas. Por lo tanto, se concluye la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas para facilitar el proceso de la preescritura y ampliar sus capacidades perceptivas.

Caleb (2022) menciona en su estudio: “La expresión plástica y el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 408 del distrito de NAPO, Provincia de Maynas, Región Loreto – año 2020”. El trabajo tuvo como objetivo principal establecer la relación entre la expresión plástica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, cuenta con un cuantitativo y se basa en una investigación de tipo básica; para la recolección de datos se utilizó como técnica la observación, instrumento una ficha de observación y un Test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral) dirigida a 14 niños. Los resultados destacaron que entre las variables existe una relación alta positiva de  $r_s = 0,733$  con un  $p$  valor  $= 0,003 < 0,05$ , asimismo la ficha de observación de la variable expresión plástica se observa que el 14, 3% de niños tienen un nivel alto, también, el 50% un nivel medio y el 35,7% un nivel bajo que adquirieron. El autor concluye que los docentes deben innovar estrategias a través de la expresión plásticas para impulsar la creatividad de los niños y generar un cambio de enseñanza - aprendizaje.

En su estudio de maestría 2021 titulada, “Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020” Ruíz realizó una investigación descriptiva, apoyado en un diseño no experimental; La investigación fue aplicada a 35 niños y niñas, la técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el test de Torrance (evaluar la creatividad). Entre los resultados obtenidos de los niños se observó que el 3% están en un nivel bajo, el 69% en un nivel medio y el 29% tienen un nivel alto. En conclusión, se puede deducir que los niños necesitan seguir trabajando actividades para mejorar su nivel de creatividad y fortalecer sus habilidades durante el proceso de su estimulación.

Santos (2023) en su estudio nominado “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023”, adoptó un estudio de tipo correlacional, enfoque cuantitativo y se basa en un diseño no experimental, para la recolección de datos se utilizaron dos fichas de observación aplicado a una muestra total de 19 niños. Los resultados derivados en relación con las variables mostraron que el 47.4% de los niños presentan un nivel de relación buena, el 10.5% se encuentran en un nivel regular de la variable dependiente y excelente en la variable independiente, asimismo el 10.5% presentó un nivel regular entre las variables. Por lo encontrado, se deduce que la expresión plástica y la motricidad fina influyen de manera eficaz en el desarrollo de los niños.

Marchan (2023) en su tesis “Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa “Mi Dulce Hogar” Pampas de Hospital, 2022”. El autor realizó una investigación de tipo no experimental y se basa en un diseño correlacional, la obtención de datos se hizo a través de la técnica de observación, instrumento ficha de observación aplicados a un total de 22 estudiantes; el objetivo principal fue determinar la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Concluye que las actividades de expresión plástica producen un avance positivo en la motricidad de los niños, puesto que entre los resultados el 54.54% que representan a 12 niños se encuentran en el nivel logro de la dimensión coordinación viso-manual, en la dimensión facial 15 niños alcanzaron a obtener un 68,18% y en la dimensión gestual 13 niños alcanzaron el 59.09% de logro significativo.

Vargas (2020) en su investigación: “Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019. Se formuló como objetivo general saber el grado de nivel significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los infantes de 5 años, la investigación fue de tipo explicativo y de enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental, la muestra estuvo compuesta por 25 niños, el instrumento empleado fue un pre test y pos test. Entre los resultados obtenidos del pre test se muestra que en la dimensión coordinación viso-manual, el 64% de niños se encuentran entre el nivel de proceso – inicio, en el post test alcanzaron el 100% logrando un 36% de progreso, seguido por la dimensión movimiento de la mano que mostró un 52% en el pre test y luego se obtuvo el 100% en el post test, adquiriendo un 48% de ventaja relativa y por último la dimensión movimiento de los dedos en el pre test tuvo un total de 48% entre los niveles inicio, proceso y logró, al final se adquirió el 100% en el post test, consiguiendo así el 52% de ventaja. En conclusión, la influencia del arte plástico permite tener la flexibilidad para trabajar en las actividades y propiciar la preescritura en los niños.

## **2.1 Sustento Teórico**

Martínez (2019) describe la expresión plástica como un medio de comunicación, en el cual los niños pueden expresarse y relacionarse, también adquiere habilidades como pensar, imaginar y crear. Por lo general, es de suma importancia conocer y trabajar las técnicas de expresión plástica para beneficiar el proceso psicomotor e intelectual de los niños durante la etapa de su estimulación.

Carbajal (2017), cita a Ausubel (1981) quién considera la expresión plástica como un espacio de desarrollo psicomotor y socioemocional, puesto que el infante se expresa artísticamente por medio de su pensamiento, movimiento corporal y creaciones manuales; además, el arte simboliza un ambiente valioso para impulsar el pensamiento creativo de los niños. Particularmente, las técnicas de expresión plástica contribuyen en el progreso de la motricidad fina.

Mesonero y Torío (1996) definen que el arte plástico en la educación infantil produce la curiosidad exploradora e indagadora de los niños, promoviendo a su vez la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias, entre otros. Además, de representar y comunicarse, los niños adquieren nuevas capacidades y recursos de los diferentes lenguajes que vivencian durante la experiencia del arte (p.18).

### **Definición de la expresión plástica**

Rollano (2004) la expresión plástica es un medio que permite a los niños experimentar y descubrir nuevas oportunidades de aprendizaje utilizando los diferentes materiales plásticos, por ejemplo: El espacio, color, textura, forma, entre otros. El arte crea beneficios dentro del proceso psicológico del niño e influye en sus capacidades. Por lo tanto, la presente investigación considera tres dimensiones fundamentales de la educación plástica en el periodo de los niños y niñas.

#### **1. Dimensión creativa.**

Sánchez (2022) comparte el aporte de Taylor, donde describe los niveles que presenta la creatividad y de qué manera influye en la capacidad creadora de las personas. La creatividad es la base del arte debido a que permite mantener la socialización con los diferentes medios de expresión; además, es favorable dentro del ambiente educativo porque fomenta un clima asociado a la seguridad y confianza que el estudiante puede descubrir al momento de interactuar. Por ende, facilitar distintos materiales a los niños ayuda a desarrollar su imaginación, creatividad y autonomía para elaborar sus propias creaciones.

#### **Niveles de creatividad según Taylor.**

Expresiva: Es un nivel que está asociado a la forma de comunicar lo que sentimos; expresar significa manifestar ideas, emociones y gestos acompañados del movimiento corporal que induce a una acción más clara.

Productiva: La creatividad y el nivel productivo son dos habilidades que están relacionadas, puesto que, la creatividad fomenta la producción de nuevas ideas y soluciones frente a las dificultades que se presente. En cuanto, al nivel productivo ayuda a que las ideas de los niños se lleven a cabo de forma afectiva.

Inventiva: El nivel inventivo se caracteriza por la forma de inventar o descubrir nuevos aprendizajes, además se relaciona con el pensamiento crítico y reflexivo de los niños para representar sus ideas.

## **2. Dimensión psicomotriz.**

Bernard (2019) considera que la práctica psicomotriz ayuda a evolucionar el desarrollo motor y cognitivo. Asimismo, las experiencias concretas producen la curiosidad innata de los niños y el manejo libre y espontáneo, como un método para comprender su cuerpo y construir su identidad personal.

### **Elementos fundamentales del área psicomotriz.**

**Motor:** El área motora favorece la adquisición del esquema corporal, dominio en el movimiento, afirmación de la lateralidad y mejora la coordinación óculo manual durante la práctica. Por ello, es importante involucrar las artes plásticas en los niños para estimular y desarrollar el área motora.

**Afectivo:** Este elemento es un proceso fundamental hacia el desarrollo personal de los niños, dado que promueve la independencia y capacidad para confrontar sus miedos. También, la parte afectiva consiste en el crecimiento socioafectivo de los niños para aprender a regular sus emociones.

**Cognitivo:** Es un proceso que va desarrollándose de manera significativa. Es decir, los niños adquieren contenido sobre el mundo que les rodea y a base de ello son capaces de representarlo por medio del habla, dibujo o expresión corporal.

**Dimensión comunicativa.** Sánchez et al. (2014) “la comunicación posibilita al niño poder expresarse y manifestar sus emociones, sentimientos, necesidades y pensamientos” (p.2).

### **Tipos de expresiones a través del arte.**

**Expresión de emociones:** El arte es una expresión en el cual los niños manifiestan sus pensamientos a través del baile, teatro o dibujo. Así mismo, influyen los estados de sus emociones ya que, aparte de ayudar en su desarrollo personal mejora la convivencia escolar.

Expresión de necesidades: Las necesidades de los niños están relacionadas al entorno donde interactúan; tal como sentirse en confianza para que exista una relación entre él y su entorno.

Expresión de pensamientos: El arte permite a los niños expresar libremente lo que sienten o desean; al mismo tiempo, demostrar sus experiencias, curiosidades e intereses que beneficien sus habilidades.

### **El arte plástico y sus áreas en el nivel inicial:**

- a) **Psicomotricidad:** El Currículo Nacional MINEDU (2016) la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” del área psicomotriz, hace referencia que los niños desarrollan la psicomotricidad practicando actividades de exploración, a fin de percibir su lado dominante por propia iniciativa y en situaciones cotidianas (p. 104).
  
- b) **Comunicación:** El Currículo Nacional MINEDU (2016) hace mención en el área de comunicación la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, teniendo como objetivo principal que los niños y niñas de preescolar II ciclo, exploren y manipulen de forma libre los diversos materiales. De tal modo, que les permite desarrollar su creatividad, expresar emociones, observaciones y experiencias (p. 136).

### **Elementos básicos del lenguaje plástico.**

Gallego (2011) determina que: “Existen cuatro elementos fundamentales del lenguaje plástico donde los niños y niñas desarrollan por medio de las diferentes técnicas plásticas” (p.4).

1. **El color.** El color es un elemento básico que llama la atención del niño, sea por el tamaño o color. Esta etapa se denomina preesquemática, ya que realizan sus primeros intentos de representación y guardan importancia en su significado.

- 2. La línea.** La línea es el lenguaje visual que provee el proceso cognitivo y motor del niño. Para hacer esta práctica básica se debe trabajar la coordinación motora y espacial; de esta manera, los ejercicios que se llevan a cabo tienen a estar relacionados con elementos direccionales y los lineales. En la primera etapa del garabateo, el infante utiliza las líneas como primera expresión y dibuja de las siguientes formas.
- a. Horizontales: Las líneas horizontales se caracterizan como las líneas del cielo, por la forma en como el niño traza y establece firmeza.
  - b. Verticales: Son los gráficos que los niños experimentan de manera diferente y con mayor efecto de movimiento en sus representaciones.
  - c. Diagonales: Se presenta en la posición de arriba, abajo, derecha o izquierda. Esta línea se puede utilizar para crear formas y mantener un mejor equilibrio.
  - d. Presillas: Son líneas en forma de círculos y cuadros, que pueden simbolizar objetos o personas.
  - e. Otras líneas: Son aquellas líneas representadas en forma de curvas, zigzag, entre otras.
- 3. La forma.** En esta técnica los niños realizan la comparación al momento de hacer sus representaciones, ya que por medio de esto diferencian colores, tamaños y describen algunas características, por ejemplo: representan los integrantes de su familia y analizan los diferentes tamaños u otra característica. De esta manera, aprenden a diferenciar, reconocer y plasmar en sus dibujos la realidad que observan.
- 4. El volumen.** Se entiende por la forma en que se observa una imagen, es decir, en algunas veces el niño transforma las figuras de manera plana e intenta ponerlas de pie. En este elemento se pueden utilizar materiales como masas, plastilinas, arcillas, entre otros, para así experimentar los cambios de volumen.

## **Las técnicas de la expresión plástica en el nivel inicial.**

La expresión plástica mejora la autoestima, puesto a que es una actividad donde los niños manifiestan sus emociones, expresiones y habilidades, además las técnicas que abarca el arte plástico permiten estimular el lenguaje espontáneo de los niños y niñas (Romero, 2014).

Técnica dactilopintura: Es también llamada pintura con los dedos, esta actividad produce satisfacciones y libera diversas tensiones al momento de pintar. Por esta razón, se hace uso de los dedos, manos y muñeca para mejorar la percepción visual, táctil y kinestésica de los niños.

Técnica del rasgado: El rasgado de papel permite al niño liberar destrezas formando figuras y formas, además, adquiere habilidades como la coordinación viso-manual, fuerza en las manos y ayuda a estimular el sentido del tacto.

Técnica del trozado: El trozado se basa en cortar papeles pequeños, donde los niños utilizan su dedo índice y pulgar para cortar en trazos los papeles y luego pegarlos en su trabajo.

Técnica del arrugado: En esta técnica el niño debe arrugar el papel para luego agregarle goma y pegarlo sobre el contorno o dentro de una imagen, esta actividad ayuda a mantener la concentración y coordinación motriz fina.

Técnica del armado: La presente técnica tiene como objetivo principal, hacer que los niños estimulen sus movimientos al momento de coger, ubicar y ordenar los materiales, así como también desarrollar la imaginación para utilizar las formas y los espacios.

Técnica del plegado: El plegado promueve la creatividad y la imaginación al momento de formar figuras y pegarlas. También, provee la coordinación psicomotriz cuando el niño dobla la imagen.

## **La teoría sociocultural de Vygotsky y su relación en el arte.**

Lev Vygotsky (1896 – 1934) sostiene que los infantes desarrollan progresivamente su nivel de aprendizaje a través de la interacción social, por lo cual, adquieren mejores habilidades cognitivas durante su proceso de desarrollo. Además, cabe recalcar que dentro del arte los niños socializan los resultados de sus representaciones y comparten materiales al momento de trabajar.

## **La creatividad según Montessori**

Vizcaíno (2020) comparte el aporte de Montessori (1982) quien considera, que la creatividad fomenta la exploración y curiosidad del ser humano, a través de las experiencias concretas; del mismo modo es básico encontrar el error y reconocerlo como una nueva oportunidad de aprendizaje.

## **La expresión plástica como estrategia pedagógica**

El mundo artístico consiente en que todos los niños con o sin dificultades se integren en el mundo de la imaginación y creación, lo importante es desarrollar sus habilidades innatas. En este sentido, el arte plástico se considera como una estrategia pedagógica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y fundar nuevas relaciones. (Lozano, 2017, p. 22).

## **Importancia de la expresión plástica en el nivel inicial**

Las artes plásticas facilitan el diálogo de los niños con la sociedad, que los impulsa a descubrir su curiosidad innata mediante sus representaciones. Es importante brindarles la oportunidad de llegar a la indagación y exploración con los distintos materiales, ya que de esta forma creará en ellos mismos el interés por descubrir nuevos aprendizajes y a causa de esto obtendrá mejores resultados en su desarrollo de lenguaje verbal y corporal.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1 Métodos:

Para la redacción del presente estudio se manejará el siguiente método de investigación.

**Método analítico.** Orellana (2020) define que “El método analítico es un medio de investigación que se desprende del método científico y es utilizado en las ciencias naturales y sociales para el diagnóstico de problemas y la generación de hipótesis que permiten resolverlos”.

En resumen, este método es preciso trabajarlo desde el inicio de la investigación porque se acerca más a la realidad del estudio y ayuda a identificar la relevancia de las hipótesis obtenidas.

El estudio “Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 042 “El Milagro” Tumbes, 2023”, se trabajó con una muestra de 27 niños y niñas. Se aplicó la observación como técnica y una ficha de observación como instrumento, de tipo descriptivo. Sabino (1986) describe que: “el tipo de estudio descriptivo trabaja las realidades de los hechos y su característica principal es mostrar una interpretación correcta”. De la misma manera, su propósito es descubrir tipos de conjuntos homogéneos y fenómenos, manejando ciertos criterios sistemáticos que accedan en la estructura o comportamiento para la realidad del estudio. Por otro lado, Lozada (2014) señala que: “la investigación aplicada gestiona la búsqueda de la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo”.

#### **Diseño no experimental de corte transversal.**

Hernández et ál. (2003) sostiene que los estudios no experimentales “Se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para luego analizarlos”. Así mismo, Tamayo y Tamayo (2010) definen que un estudio transversal tiene como objetivo describir condiciones para estudiar su incidencia e interrelación en una situación específica.

Esquema.

M - O

Dónde:

**M** = Muestra constituida por los niños de la Institución Educativa “El Milagro”.

**O1** = Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”.

### **3.2 Operacionalización de la variable.**

#### **Definición conceptual de la variable.**

Rollano (2004) la expresión plástica es un medio que permite a los niños experimentar y descubrir nuevas oportunidades de aprendizaje utilizando los diferentes materiales plásticos, por ejemplo: El espacio, color, textura, forma, entre otros. El arte crea beneficios dentro del proceso psicológico del niño e influye en sus capacidades. Por lo tanto, la presente investigación considera tres dimensiones fundamentales de la educación plástica en el periodo de los niños y niñas.

#### **Definición operacional.**

**Variable 1. Expresión plástica.** Se ajusta en relación a sus tres dimensiones: Creativa, psicomotriz y comunicativa.

#### **Población y muestra.**

Arias et al. (2016) explica que la población de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible; además, este conjunto se utiliza para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados.

La población de la investigación consiste en 108 estudiantes del turno mañana y tarde, de los cuales 48 son niñas y 60 son niños, pertenecientes a la Institución Educativa N°042 “El Milagro”, Tumbes, 2023, tal como se especifica en la siguiente tabla.

**Tabla 1** Distribución de la población conformada por la I.E "El milagro".

Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes
		M	F	
Mañana	Creativos	12	9	21
	Triunfadores	8	6	14
	Solidarios	13	9	22
Tarde	Creativos	6	8	14
	Triunfadores	6	7	13
	Solidarios	15	9	24
Total		60	48	108

**Nota:** Nómina de matrícula de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa "El Milagro", Tumbes, 2023.

López (2004) define que la muestra es un subconjunto o parte de la población que efectúa la investigación. Asimismo, contiene procedimientos como fórmulas, lógica y otros que se observan hacia delante.

La muestra seleccionada estuvo compuesta por 27 niños de la edad de cuatro años del turno mañana y tarde de la Institución Educativa N° 042 "El Milagro", Tumbes, 2023, tal como se detalla en la siguiente tabla.

**Tabla 2** Distribución de la muestra conformada por los niños de 4 años.

Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes
		M	F	
Mañana	Triunfadores	8	6	14
Tarde	Triunfadores	6	7	13
Total		14	13	27

**Nota:** Nómina de matrícula de los niños de 4 años de la Institución Educativa "El Milagro", Tumbes, 2023.

## **Muestreo**

Gómez (2018) describe que: “el muestreo es un conjunto de métodos que sirve para obtener la muestra de una población finita o infinita, con la finalidad de valorar los parámetros o corroborar las hipótesis”.

### **Muestreo No Probabilístico**

Mejía y Morán (2017) “Este tipo de muestreo puede haber clara influencia de la persona o personas que seleccionan la muestra o simplemente se realiza atendiendo a razones de comodidad”. (p.172)

### **Criterios inclusión y exclusión de la investigación.**

**Inclusión.** La selección se realizó de manera intensional para trabajar con los niños de 4 años del turno mañana y tarde. De la misma forma, se observaron las siguientes características:

1. Aulas donde las docentes brindaron las facilidades para aplicar la investigación en sus estudiantes.
2. Aulas con mayor registro de asistencia a clases.
3. Edad apropiada para mejorar algunas deficiencias y trabajar acuerdo a sus interés y necesidades en su aprendizaje.

### **Exclusión.**

1. Las aulas de 3 y 5 años no asisten seguidamente a clases.
2. Los padres de familia no autorizan la participación en la mencionada investigación.
3. En los niños de tres años algunos aun no expresan con claridad sus ideas y los de cinco años, están en una edad próxima a ir a primer grado.

### **Criterios éticos.**

Para la realización del mencionado estudio se ha tomado en cuenta solicitar el permiso de los padres o apoderado del niño (a) para que participe durante la ejecución de los talleres , así mismo, el objetivo principal es tener una muestra que cumpla con las características necesarias para realizar con éxito la investigación.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de datos.**

Se empleó la técnica de observación con la finalidad de obtener información explícita en todo el proceso de la investigación. Castellanos (2017) refiere que “La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc. Con la finalidad de obtener información relevante y necesaria para la investigación”. Así mismo, el instrumento de dicho estudio es una ficha de observación donde se tiene el aporte de Medina et ál. (2023) considera la ficha de observación como una herramienta que se utiliza en una investigación y evaluación para reunir información sobre un sujeto o un fenómeno, además permite analizar y comparar los datos de forma más objetiva.

### **3.4 Procedimiento de recolección de información.**

Se coordinó vía telefónica una reunión presencial con la autoridad de la Institución Educativa N° 042 “El Milagro”, a fin de conseguir el permiso para la aplicación de dicho estudio. Asimismo, se hizo presente una solicitud y carta de consentimiento informado sobre la investigación. Por otro lado, se comunicó a la maestra de aula sobre el estudio y el instrumento que se evaluará de carácter anónimo a los niños.

### **3.5 Métodos de análisis de los datos estadísticos.**

La información será organizada a través de una matriz de datos y se procesará usando Microsoft Excel 2019 y el programa SPSS versión 22 con la finalidad de elaborar cuadros y figuras estadísticas para realizar el análisis de la investigación.

### **3.6 Validación y confiabilidad del instrumento.**

**Validez.** Para recolectar datos confiables fue preciso que el instrumento sea revisado por medio de un proceso denominado "juicio de expertos", los mismos que evaluaron y adecuaron cada una de las preguntas para certificar su ajuste al contenido del instrumento.

**Confiabilidad.** Se aplicó una prueba piloto para certificar la confiabilidad de los datos, utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach.

<b>Tabla. Confiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.912	27
Fuente: Prueba piloto	

### **3.7 Principios éticos.**

En la investigación se consideraron los principios éticos del respeto, compromiso y honestidad hacia los estudiantes de 4 años, turno mañana y tarde de la Institución Educativa Inicial N° 042 “El Milagro” de Tumbes, además para la ejecución de la investigación se brindó información a los padres de familia para contar con el consentimiento de dicho estudio, por otra parte, la información recogida se ha conllevado manteniendo los principios y perfil anonimato de los participantes para la muestra de estudio.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 4.1 Resultados

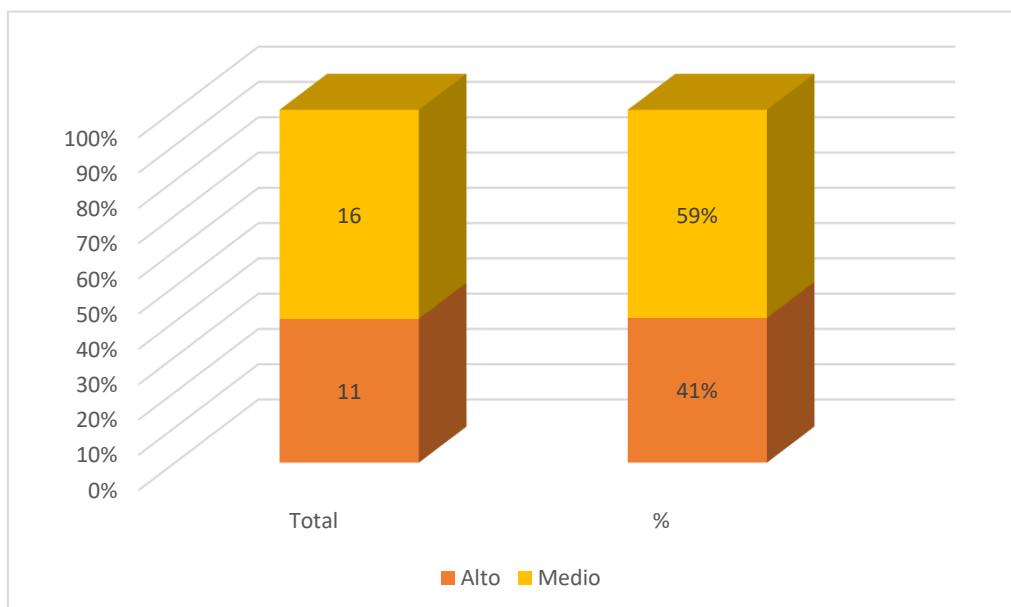
**Objetivo general:** Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Tabla 3** Nivel de expresión plástica de los niños de 4 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	11	41
Medio	16	59
Bajo	0	0
Total	27	100

**Nota:** Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Interpretación:** En la tabla 3 y gráfico 1, se aprecia el nivel de la variable expresión plástica, donde el mayor resultado es obtenido por el nivel medio con un 59% de (16 niños) seguido por el nivel alto que representa un 41% de (11 niños). Según los porcentajes demuestra que la expresión plástica influye en el progreso de los niños.



**Gráfico 1** Nivel de Expresión plástica de los niños de 4 años.

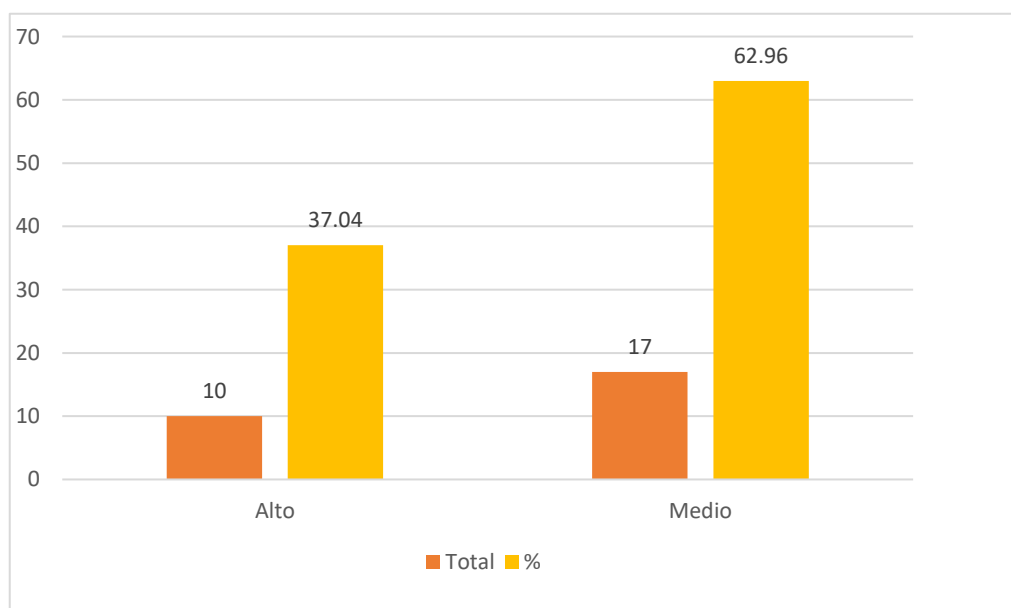
**Objetivo específico 1:** Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Tabla 4** Nivel de expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	10	37,04
Medio	17	62,96
Bajo	0	0
Total	27	100,0

**Nota:** Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Interpretación:** En la tabla 4 y gráfico 2, se observa el nivel de la variable, en su dimensión creativa, donde el mayor nivel es medio que cuenta con un 62.96% de (17 niños) y el nivel alto representa el 37,04% de (10 niños) participantes.



**Gráfico 2** Nivel de expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años.

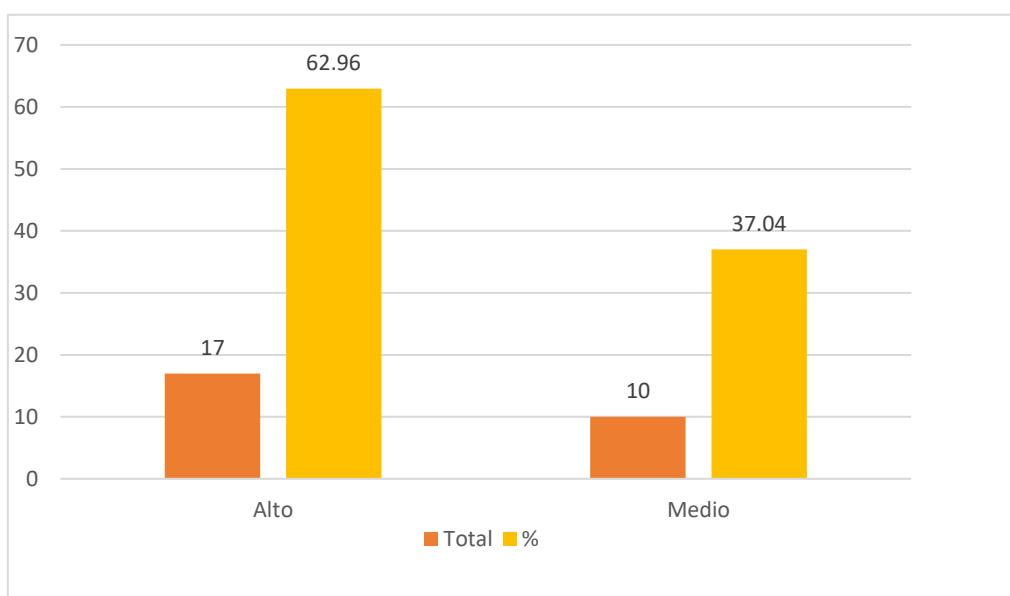
**Objetivo específico 2:** Reconocer el nivel de desarrollo psicomotriz fina a través de la expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Tabla 5** Nivel de desarrollo psicomotriz fina en los niños de 4 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	17	62,96
Medio	10	37,04
Bajo	0	0
Total	27	100,0

**Nota:** Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Interpretación:** En la tabla 5 y gráfico 3, se observa el nivel de la variable, en su dimensión psicomotriz, donde el mayor nivel es logro que cuenta con un 62.96% de (17 niños) y el nivel medio representa el 37,04% de (10 niños) participantes.



**Gráfico 3** Nivel de desarrollo psicomotriz en la expresión plástica de los niños de 4 años.

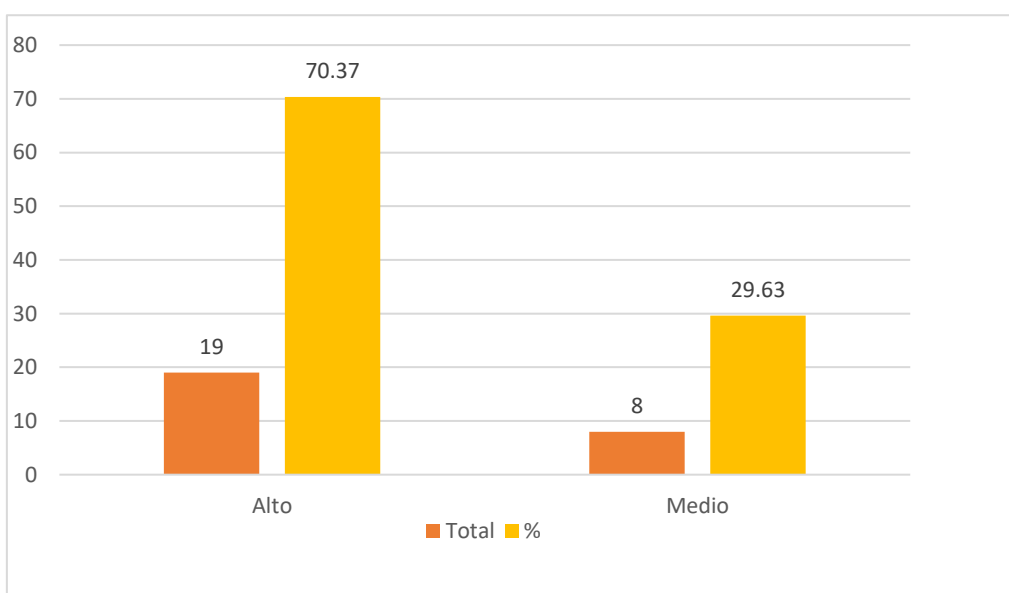
**Objetivo específico 3:** Describir la contribución de la expresión plástica como medio comunicativo en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Tabla 6** Contribución de la expresión plástica como medio comunicativo de los niños de 4 años.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Alto	19	70,37
Medio	8	29,63
Bajo	0	0
Total	27	100,0

**Nota:** Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años de la Institución Educativa “El Milagro”, Tumbes, 2023.

**Interpretación:** En la tabla 6 y gráfico 4, se observa el nivel de la variable, en su dimensión comunicativa, donde el mayor nivel es logro que cuenta con un 70.37% de (19 niños) y el nivel medio representa el 29,63% de (8 niños) participantes.



**Gráfico 4** Contribución de la expresión plástica como medio comunicativo de los niños de 4 años.

## 4.2 Discusión

El presente estudio, se realizó mediante un largo trabajo dedicado y esforzado, la cual tuvo como objetivo principal: “Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023”, en base a ello, posee una muestra integrada por 27 niños de 4 años, quienes fueron los participantes para la evaluación a través de una “ficha de observación” y asimismo encontrar el nivel de logro en la variable de estudio.

Los resultados de la tabla 3 muestra que el 59% de los niños de 4 años, es decir 16 niños de la muestra total de 27 niños, alcanzaron el nivel medio y el 41% de 11 niños alcanzaron el nivel alto. Según los porcentajes indican que la mayoría de los niños presentan un nivel medio de expresión plástica en su desarrollo. Estos resultados son comparables a los de Caleb (2022), quién aplicó una ficha de observación en la variable dependiente “expresión plástica” y concluyó que el 14,3% de niños presentan un nivel alto, el 50% nivel medio y el 35,7% nivel bajo. En ese contexto, los niños se encuentran en un nivel medio de expresión plástica lo que significa que al no ser estimulados de forma temprana, causan algunas dificultades durante su proceso de expresión. Se considera que: “la escasa preparación de una maestra en su labor ocasiona problemas en sus estudiantes; ya que estos pueden ser afectados en la capacidad de aprender y tener un interés amplio” (Moncayo, et.ál).

En base a los resultados presentados de la tabla 4 y gráfico 2 cuyo objetivo específico fue, “Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023”. Revelan que la dimensión creativa consiguió como resultado que el 62.96% de 17 niños alcanzaron el nivel medio y el 37,04% de 10 niños alcanzaron el nivel alto. Estos resultados son similares a los de Ruíz (2021) en su investigación concluye que el 3% niños están en un nivel bajo, el 69% en un nivel medio y el 29% tienen un nivel alto. En este aspecto, los niños se encuentran en un nivel medio de creatividad en la variable expresión plástica, lo que significa que algunos niños aún presentan falta de estimulación en su desarrollo creativo.

Asimismo, los resultados presentados de tabla 5 y gráfico 3 cuyo objetivo específico fue, “Reconocer el nivel de desarrollo psicomotriz fina a través de la expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023”. Revelan que la dimensión psicomotriz consiguió como resultado que el 62.96% de 17 niños obtuvieron el nivel alto y el 37,04% de 10 niños el nivel medio. Estos resultados permiten hacer una comparación con los resultados de Marchan (2023) obtuvo como resultado que el 54.54% que representan a 12 niños se encuentran en el nivel logro de la dimensión coordinación viso-manual, en la dimensión facial 15 niños lograron obtener el 68,18% y en la dimensión gestual 13 niños alcanzaron el 59.09% de logro significativo. Esto sugiere la importancia de utilizar las técnicas de expresión plástica para estimular el área motriz y favorecer el proceso creador de los niños, partiendo desde sus necesidades.

Por último, los resultados presentados de tabla 6 y gráfico 4 cuyo objetivo específico fue, “Describir la contribución de la expresión plástica como medio comunicativo en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023”. Muestran que la dimensión comunicativa obtuvo como resultado que el 70.37% de 19 niños alcanzaron el nivel alto y el 29,63% de 8 niños alcanzaron el nivel medio, lo que indica que la mayoría de los niños presentan un nivel alto en su medio comunicativo. los resultados guardan similitud con los hallazgos de Benítez (2020) menciona que trabajar los lenguajes desde la ilustración y el movimiento vivenciado es más interesante para los niños, así como también proporcionar el descubrimiento libre a través de los recursos. Esto ayudará a que los niños tengan accesibilidad a un aprendizaje enriquecedor y mejoren su medio de expresión. En ese marco, Meneses y Valencia, (2023) refieren que el arte pone en práctica la inteligencia espacial debido que la mayoría de los niños tienen la habilidad de percibir el mundo exterior y procesan la información para ser interpretada con sus propios conceptos o a través de la representación.

## V. CONCLUSIONES

1. En la investigación se identificó el nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, mostrando como resultado que el 59% de los niños se encuentran en un nivel medio, estos hallazgos permiten deducir que los niños presentan algunas dificultades para desarrollar su nivel de expresión plástica.
2. Asimismo, los niños presentaron el 62.96% de nivel medio en la dimensión creativa de la variable expresión plástica, lo que indica que aún requieren de estimulación para aumentar su nivel de creatividad. Por tal razón, es importante comenzar desde temprana edad la implementación de estrategias acorde a las necesidades de los niños para favorecer su proceso creador y de aprendizaje.
3. La dimensión psicomotriz de la variable expresión plástica los niños lograron obtener el 62.96% de nivel alto en su desarrollo psicomotriz. Por esta razón, se deduce que la expresión plástica influye de manera significativa en las habilidades psicomotriz de los niños.
4. La dimensión comunicativa de la variable expresión plástica el 70.37% de los niños alcanzaron un nivel alto en su expresión. Este resultado demuestra que el arte plástico influye en la comunicación e interacción del niño con su entorno.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 042 “El Milagro”, se le recomienda que debe brindar a las docentes capacitaciones especializadas en las técnicas del taller gráfico plástico, siguiendo una secuencia didáctica, a fin de fortalecer los conocimientos y promover nuevos aprendizajes en los infantes.
2. A las docentes que trabajan en dicha institución es necesario que planifiquen la secuencia didáctica del taller gráfico plástico.
3. A las docentes del nivel inicial realizar actividades con relación a las necesidades e interés que presenten los niños, para potenciar sus habilidades.
4. A las docentes del nivel inicial crear estrategias innovadoras que involucren la participación de todos los estudiantes, además es importante trabajar con materiales que estén a su disposición y de esta manera apoyar las producciones que realizan.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias Gémez, J., Villasís Keever, M., & Miranda Novales, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México* Vol. 63 N° 2, marzo. Colegio Mexicano de Inmunología Clínica y Alergia.
- Benítez Sánchez, M. (2020). La plástica y otros lenguajes como herramientas en educación infantil. *Revista Dialnet*. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Bernard, A. (2019). *Quién es Aucouturier y para qué sirve la psicomotricidad vivencial*. Obtenido de Blog: <https://www.montessorivillage.es/aucouturier-psicomotricidad-vivenciada/>
- Bonilla Moran, P. (2023). *Técnicas grafo plásticas como estrategia para el desarrollo de la pre-escritura en niños de una Escuela del Cantón Durán, 2022*. (Tesis). Piura: Universidad César Vallejo.
- Caleb Pacaya, K. (2022). *La expresión plástica y el desarrollo de lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 408 del Distrito de Napo, Provincia de Maynas, Región Loreto – año 2020*. (Tesis). Loreto: Universidad Alas Peruanas.
- Cano Aguirre, M. (2022). *La docente que acerca el arte a niños con ceguera: Diario el peruano*. <https://www.elperuano.pe/noticia/174830-la-docente-que-acerca-el-arte-a-ninos-con-ceguera>.
- Carbajal Cornejo, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *Revista Tzhoeco* Vol. 9 N° 4, noviembre. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú.
- Castellanos, L. (2017). wordpress. *Metodología de la Investigación*. <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>.

- Gallego Ramírez, S. (2011). La expresión plástica en el alumnado infantil. *Revista Innovación y experiencias educativas* N° 45, Mayo. CEIPE "Tartessos", Málaga .
- Gómez Degraives, Á. (2018). Fundación para la investigación social avanzada. *Muestreo Estadístico*. <https://isdfundacion.org/2018/10/10/que-es-y-para-que-sirve-el-muestreo-estadistico/>.
- Hernández, Fernández, & Baptista. (2003). *Metodología de la investigación*. [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/pinera\\_e\\_rd/capitulo3.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/pinera_e_rd/capitulo3.pdf).
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Revista Scielo* Vol. 09 N° 08, Cochabamba, Bolivia.
- Lozada, J. (2014). Investigación Aplicada. *Revista Dialnet* Vol. 3 N° 1, Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Lozano Salazar , O. (2017). *La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar*. IED. (Tesis). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Marchan Concha, Y. (2023). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa "Mi Dulce Hogar" Pampas de Hospital, 2022*. (Tesis). Tumbes: Universidad Nacional De Tumbes.
- Martínez Chamorro, D. (2019). *La Expresión de Emociones en los Lenguajes Artísticos de la Primera Infancia*. (Tesis). Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Medina Romero, M., Rómulo Rojas, L., Bustamante Hoces, W., Lozaiza Carrasco, R., Martel Carranza, C., & Castillo Acobo, R. (2023). *Metodología de la investigación*. Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.
- Mejía Benavides, A., & Moran Coronado, E. L. (2017). *Metodología de la investigación*. Chiclayo - Lambayeque - Perú.

- Mendoza Muñoz, E. (2021). *Importancia de las artes plásticas en los niños del nivel inicial*. (Tesis). Tumbes: Universidad Nacional De Tumbes.
- Meneses Luna, E., & Valencia Arguello, E. (2023). El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. *Revista Bastcorp* Vol. 2 N° 2, julio. Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Mesonero Valhondo, A., & Torío López, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. España.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima - Perú.
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Revista Polo del conocimiento* Vol. 8 N° 10, Octubre. Universidad Indoamérica, Quito, Ecuador.
- Olivos Campaña, D. (2020). *Motricidad fina*. (Tesis). Piura: Universidad Nacional De Tumbes.
- Orellana Nirian, P. (2020). Economipedia. *Método analítico*. <https://economipedia.com/definiciones/metodo-analitico.html>.
- Patiño Gualotuña, D. (2021). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Institución Educativa "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021*. (Tesis). Ecuador: Universidad Técnica De Cotopaxi.
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil*. España.
- Romero, D. (2014). Slideshare. *Técnicas Básicas de Expresión Plástica*. <https://es.slideshare.net/slideshow/grafoplastica/30469085#4>.
- Ruíz Jácome, E. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*. (Tesis). Piura: Universidad César Vallejo.

- Sabino, C. (1986). wordpress. *Metodología de la Investigación*.  
<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>.
- Sánchez, E. (2022). Los 5 niveles de creatividad, según Irving A. Taylor. *Revista La mente es maravillosa*.
- Sanchez, Y., Ramos, K., Vizcaino, L., De La Cruz, K., & Cabarcas, H. (2014). Slideshare. *Dimensión Comunicativa*.  
<https://es.slideshare.net/slideshow/dimension-comunicativa/32918930>.
- Santos Zambrano, Y. (2023). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños 5 años de la Institución Educativa N° 006, La Cruz, 2023*. (Tesis). Tumbes: Universidad Nacional De Tumbes.
- Tamayo, & Tamayo. (2010). Marco Metodológico. *Diseño de la investigación*.  
<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0101110/cap03.pdf>.
- Torres Granizo, M. (2020). *La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “ISM KIDS” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019*. (Tesis). Quito: Universidad Central Del Ecuador.
- UNESCO. (1999). *Cuidado y desarrollo de la primera infancia*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa).
- Valencia , E. (2021). *Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia*. (Tesis). Lima: Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Vargas Pimentel, R. (2020). *Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. “Jesús de la divina misericordia”, Tumbes, 2019*. (Tesis). Tumbes: Universidad Nacional De Tumbes.
- Vizcaíno, A. (2020). IMI. *La creatividad en el ambiente Montessori*:  
<https://montessorispace.com/blog/creatividad-en-el-ambiente-montessori/>.

Vygotski, L. (1896 - 1934). Eduimpulsa. *La teoría sociocultural de L. Vygotski*.  
[https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de  
vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20\(Rusia%2C%201896%2D,de%20vid  
a%20rutinario%20y%20familiar.%20Obtenido%20de%20https://eduimpulsa  
.com/la-teoria-sociocult](https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/#:~:text=Lev%20Vigotsky%20(Rusia%2C%201896%2D,de%20vida%20rutinario%20y%20familiar.%20Obtenido%20de%20https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocult).

## VIII. ANEXOS

**Anexo 1** Matriz de consistencia. Título: Nivel de expresión plástica en los de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA					
			Operacionalización de la variable					
			Variable	Dimensión	Indicadores	Instrumento	Ítems	Índice
¿Cuál es el nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 042 "El Milagro", Tumbes, ¿2023?	<p><b>GENERAL</b> Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> 1. Determinar el nivel de desarrollo de la expresión plástica en la creatividad de los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023. 2. Reconocer el nivel de desarrollo</p>	Por ser una investigación de corte descriptivo de una sola variable no se plantean hipótesis; solo se tiene una variable que es la expresión plástica.		Creativa	<p>1.¿Comunica sus ideas cuando realiza una obra plástica/ al momento de las actividades gráfico-plásticas?</p> <p>2.¿Expresa emociones al realizar una situación vivida dentro del aula?</p> <p>3.¿Realiza representaciones haciendo uso de su imaginación?</p> <p>4.¿Elige de forma individual o grupal los materiales que requiere para elaborar su creación artística?</p> <p>5.¿Crea sus producciones utilizando los elementos del lenguaje plástico?</p>		1,2,3,4,5 6,7,8,9	

	<p>psicomotriz fina a través de la expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.</p> <p><b>3.</b> Describir la contribución de la expresión plástica como medio comunicativo en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023.</p>		<p>Expresión plástica</p>		<p>Psicomotriz</p>	<p><b>6.</b>¿Socializa el producto de su trabajo con las personas que lo rodean?  <b>7.</b>¿Representa sus ideas por medio de las figuras para ordenar o ubicar?  <b>8.</b>¿Crea formas aplicando la técnica del rasgado?  <b>9.</b>¿Elige los colores para cambiar o mejorar su obra plástica?</p> <p><b>10.</b>¿Recorta con precisión las figuras que le brindan sin salirse de la forma?  <b>11.</b>¿Sujeta correctamente el lápiz con sus dedos para dibujar?  <b>12.</b>¿Realiza movimientos circulares cuando hace uso de la plastilina en sus creaciones?  <b>13.</b>¿Realiza nuevos intentos si se sale de la línea?  <b>14.</b>¿Refleja emociones al descubrir las texturas de los materiales?  <b>15.</b>¿Comparte los materiales y se relaciona</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>10,11,12, 13,14,15, 16,17,18</p>	<p>Escala De Likert</p>
--	---	--	---------------------------	--	--------------------	--	-----------------------------	---	-------------------------

					<p>en su entorno?</p> <p><b>16.</b>¿Experimenta los cambios de colores al combinar un color con otro?</p> <p><b>17.</b>¿Comunica las texturas de los objetos presionándolos con las palmas de su mano?</p> <p><b>18.</b>¿Expresa sus ideas de manera verbal al momento de representar su dibujo?</p>		
				Comunicativa	<p><b>19.</b>¿Expresa entusiasmo cuando trabaja?</p> <p><b>20.</b>¿Realiza opiniones respecto a sus creaciones?</p> <p><b>21.</b>¿Comenta las creaciones de sus compañeros?</p> <p><b>22.</b>¿Comunica con qué materiales le gustaría trabajar?</p> <p><b>23.</b>¿Expresa los estados de sus emociones de forma corporal?</p> <p><b>24.</b>¿Manifiesta un lenguaje claro para expresar lo que siente o desea?</p> <p><b>25.</b>¿Dibuja de forma libre una acción o situación</p>	19,20,21 22,23,24 25,26,27	

					vivida en el taller gráfico plástico? <b>26.</b> ¿Manifiesta lo que más le gusta de la actividad durante el taller gráfico plástico? <b>27.</b> ¿Expresa de manera autónoma sus ideas?			
--	--	--	--	--	--	--	--	--

METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	ESTADÍSTICA																																																												
<p><b>TIPO DE ESTUDIO:</b> El presente estudio Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023. De acuerdo su finalidad es de tipo de estudio descriptivo.</p> <p><b>DISEÑO DE ESTUDIO:</b> El análisis de la investigación es de diseño No experimental, de corte transversal.</p> <p><b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:</b> Analítico</p> <p><b>GRÁFICA</b></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; width: 100px; height: 30px; margin: 10px auto; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <span style="font-weight: bold; font-size: 1.2em;">M - O</span> </div>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población de la investigación está constituida por 108 estudiantes del turno mañana y tarde, 48 niñas y 60 niños de la Institución Educativa N°042 “El Milagro”, Tumbes, 2023, tal como se especifica en la siguiente tabla:</p> <table border="1" data-bbox="533 443 1391 746"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Turno</th> <th rowspan="2">Sección</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">N° de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Mañana</td> <td>Creativos</td> <td>12</td> <td>9</td> <td><b>21</b></td> </tr> <tr> <td>Triunfadores</td> <td>8</td> <td>6</td> <td><b>14</b></td> </tr> <tr> <td>Solidarios</td> <td>13</td> <td>9</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Tarde</td> <td>Creativos</td> <td>6</td> <td>8</td> <td><b>14</b></td> </tr> <tr> <td>Triunfadores</td> <td>6</td> <td>7</td> <td><b>13</b></td> </tr> <tr> <td>Solidarios</td> <td>15</td> <td>9</td> <td><b>24</b></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>60</td> <td>48</td> <td><b>108</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota: Nómina de matrícula de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 042 “El Milagro”, Tumbes, 2023.</i></p> <p><b>MUESTRA:</b> La muestra de estudio está conformada por 27 estudiantes que cursan el II ciclo del nivel inicial de la edad de 4 años en la Institución Educativa N°042 “El Milagro”, Tumbes.</p> <table border="1" data-bbox="533 1018 1391 1265"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Turno</th> <th rowspan="2">Sección</th> <th colspan="2">Sexo</th> <th rowspan="2">N° de estudiantes</th> </tr> <tr> <th>M</th> <th>F</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Mañana</td> <td>Triunfadores</td> <td>8</td> <td>6</td> <td><b>14</b></td> </tr> <tr> <td>Tarde</td> <td>Triunfadores</td> <td>6</td> <td>7</td> <td><b>13</b></td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td></td> <td>14</td> <td>13</td> <td><b>27</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><i>Nota: Nómina de matrícula de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 042 “El Milagro”, Tumbes, 2023.</i></p>	Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes	M	F	Mañana	Creativos	12	9	<b>21</b>	Triunfadores	8	6	<b>14</b>	Solidarios	13	9	<b>22</b>	Tarde	Creativos	6	8	<b>14</b>	Triunfadores	6	7	<b>13</b>	Solidarios	15	9	<b>24</b>	Total		60	48	<b>108</b>	Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes	M	F	Mañana	Triunfadores	8	6	<b>14</b>	Tarde	Triunfadores	6	7	<b>13</b>	Total		14	13	<b>27</b>	<p>La presente investigación plantea como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación.</p> <p><b>Ficha de observación:</b> Aplicado a los niños y niñas participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Administración:</b> Se aplicó la ficha de observación a cada uno de los estudiantes seleccionados en la muestra.</li> <li>- <b>Duración:</b> La ficha de observación dura 30 minutos.</li> <li>- <b>Ámbito de aplicación:</b> A los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “El Milagro”.</li> </ul> <p><b>Ámbito:</b> Niños de 4 años del área rural marginal del asentamiento humano El Milagro, Tumbes, Institución Educativa N° 042 “El Milagro” de la ciudad de Tumbes.</p>	<p>La información será recopilada y decodificada a través de una matriz de datos y el programa que se utilizará en el procesamiento de los datos obtenidos es el programa del Microsoft Excel 2019 y el SPSS 22.</p>
Turno	Sección			Sexo			N° de estudiantes																																																								
		M	F																																																												
Mañana	Creativos	12	9	<b>21</b>																																																											
	Triunfadores	8	6	<b>14</b>																																																											
	Solidarios	13	9	<b>22</b>																																																											
Tarde	Creativos	6	8	<b>14</b>																																																											
	Triunfadores	6	7	<b>13</b>																																																											
	Solidarios	15	9	<b>24</b>																																																											
Total		60	48	<b>108</b>																																																											
Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes																																																											
		M	F																																																												
Mañana	Triunfadores	8	6	<b>14</b>																																																											
Tarde	Triunfadores	6	7	<b>13</b>																																																											
Total		14	13	<b>27</b>																																																											

<p><b>Dónde:</b></p> <p><b>M</b> = Muestra constituida por los niños de la Institución Educativa “El Milagro”.</p> <p><b>O1</b> = Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”.</p>		<p><b>Características:</b> El instrumento ficha de observación de este trabajo contiene 27 ítems, en escala de Likert ordinal, además crea una secuencia ordenada de los niveles de medición expresando actitudes, que van acorde a la variable de estudio como es: Siempre, a veces, nunca.</p> <p><b>Confiabilidad:</b> La ficha de observación ha sido elaborada teniendo en cuenta los estándares de calidad de IPEBA y EFQM. Asimismo, se ha interpretado a un lenguaje más sencillo para una mejor comprensión.</p> <p><b>Validez de confiabilidad:</b> El instrumento será validado por un “juicio de expertos” para la confiabilidad.</p>	
---	--	---	--

**Anexo 2 Operacionalización de la variable.**

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Ítems		Escala de medición
Variable 1 Expresión Plástica	Se evaluará en relación a sus tres dimensiones: Creativa, psicomotriz y comunicativa.	Creativa	1	¿Comunica sus ideas cuando realiza una obra plástica/ al momento de las actividades gráfico-plásticas?	Likert Ordinal
			2	¿Expresa emociones al realizar una situación vivida dentro del aula?	
			3	¿Realiza representaciones haciendo uso de su imaginación?	
			4	¿Elige de forma individual o grupal los materiales que requiere para elaborar su creación artística?	
			5	¿Crea sus producciones utilizando los elementos del lenguaje plástico?	
			6	¿Socializa el producto de su trabajo con las personas que lo rodean?	
			7	¿Representa sus ideas por medio de las figuras para ordenar o ubicar?	
			8	¿Crea formas aplicando la técnica del rasgado?	
			9	¿Elige los colores para cambiar o mejorar su obra plástica?	
		Psicomotriz	1	¿Recorta con precisión las figuras que le brindan sin salirse de la forma?	
			2	¿Sujeta correctamente el lápiz con sus dedos para dibujar?	
			3	¿Realiza movimientos circulares cuando hace uso de la plastilina en sus creaciones?	
			4	¿Realiza nuevos intentos si se sale de la línea?	
			5	¿Refleja emociones al descubrir las texturas de los materiales?	
			6	¿Comparte los materiales y se relaciona en su entorno?	
			7	¿Experimenta los cambios de colores al combinar un color con otro?	
			8	¿Comunica las texturas de los objetos presionándolos con las palmas de su mano?	
			9	¿Expresa sus ideas de manera verbal al momento de representar su dibujo?	
	1	¿Expresa entusiasmo cuando trabaja?			
	2	¿Realiza opiniones respecto a sus creaciones?			
	3	¿Comenta las creaciones de sus compañeros?			

		Comunicativa	4	¿Comunica con qué materiales le gustaría trabajar?	
			5	¿Expresa los estados de sus emociones de forma corporal?	
			6	¿Manifiesta un lenguaje claro para expresar lo que siente o desea?	
			7	¿Dibuja de forma libre una acción o situación vivida en el taller gráfico plástico?	
			8	¿Manifiesta lo que más le gusta de la actividad durante el taller gráfico plástico?	
			9	¿Expresa de manera autónoma sus ideas?	

**Fuente:** Autoría propia.

**Anexo 3 Evidencias de la prueba piloto.**

Descubre los colores y pinta las imágenes



Dibuja y colorea utilizando su creatividad



Recorta las líneas de la imagen



Realiza la técnica del embolillado para diseñar la imagen



**Anexo 4 Evidencias de la Institución Educativa El Milagro.**

Ordena siguiendo la secuencia de las figuras y realiza la técnica del trozado para decorar la imagen creada



Utiliza la técnica dactilopintura en sus creaciones



Descubre la textura de la masa casera y crea sus representaciones



Participa en la dramatización del cuento e interactúa con su entorno



**Anexo 5 Instrumento aplicado a los niños de 4 años.**

## **INSTRUMENTO**

**FICHA DE OBSERVACIÓN:** Nivel de expresión plástica

**Nombre original del instrumento ficha de observación:** Nivel de expresión plástica.

**Autores:** Coello Roman Lucy Anali

**Descripción:** El instrumento está constituido por ítems en el cual se observará las acciones que el niño (a), realice y en base a ello se marcarán las respuestas.

Consta de 27 ítems.

1. Dimensión Creativa: 1,2,3,4,5,6,7,8,9

Baremos

Nivel de Logro	Puntaje
Alto	19 - 27
Medio	10 - 18
Bajo	9 a menos

2. Dimensión Psicomotriz: 10,11,12,13,14,15,16,17,18

Baremos

Nivel de Logro	Puntaje
Alto	17 - 27
Medio	9 - 16
Bajo	8 a menos

3. Dimensión Comunicativa: 19,20,21,22,23,24,25,26,27

Baremos

Nivel de Logro	Puntaje
Alto	19 - 27
Medio	10 - 18
Bajo	9 a menos

**Valoración de ítems:**

1. Nunca: 1
2. A veces: 2
3. Siempre:3

**Aplicación:** individual

Edad de aplicación: 4 años

Duración de prueba: 30 minutos

DIMENSIONES/ITEMS	ESCALA		
	Nunca	Aveces	Siempre
	1	2	3
<b>DIMENSIÓN: CREATIVA</b>			
1. ¿Comunica sus ideas cuando realiza una obra plástica/ al momento de las actividades gráfico plásticas?			
2. ¿Expresa emociones al realizar una situación vivida dentro del aula?			
3. ¿Realiza representaciones haciendo uso de su imaginación?			
4. ¿Elige de forma individual o grupal los materiales que requiere para elaborar su creación artística?			
5. ¿Crea sus producciones utilizando los elementos del lenguaje plástico?			
6. ¿Socializa el producto de su trabajo con las personas que lo rodean?			
7. ¿Representa sus ideas por medio de las figuras para ordenar o ubicar?			
8. ¿Crea formas aplicando la técnica del rasgado?			
9. ¿Elige los colores para cambiar o mejorar su obra plástica?			

**DIMENSIÓN: PSICOMOTRIZ**

10. ¿Recorta con precisión las figuras que le brindan sin salirse de la forma?			
11. ¿Sujeta correctamente el lápiz con sus dedos para dibujar?			
12. ¿Realiza movimientos circulares cuando hace uso de la plastilina en sus creaciones?			
13. ¿Realiza nuevos intentos si se sale de la línea?			
14. ¿Refleja emociones al descubrir las texturas de los materiales?			
15. ¿Comparte los materiales y se relaciona en su entorno?			
16. ¿Experimenta los cambios de colores al combinar un color con otro?			
17. ¿Comunica las texturas de los objetos presionándolos con las palmas de su mano?			
18. ¿Expresa sus ideas de manera verbal al momento de representar su dibujo?			

**DIMENSIÓN: COMUNICATIVA**

19. ¿Expresa entusiasmo cuando trabaja?			
20. ¿Realiza opiniones respecto a sus creaciones?			
21. ¿Comenta las creaciones de sus compañeros?			
22. ¿Comunica con qué materiales le gustaría trabajar?			
23. ¿Expresa los estados de sus emociones de forma corporal?			
24. ¿Manifiesta un lenguaje claro para expresar lo que siente o desea?			

25. ¿Dibuja de forma libre una acción o situación vivida en el taller gráfico plástico?			
26. ¿Manifiesta lo que más le gusta de la actividad durante el taller gráfico plástico?			
27. ¿Expresa de manera autónoma sus ideas?			

**Fuente:** Coello (2024).

**Anexo 6** Validación del instrumento por expertos.

Variable:	Dimensiones	Ítems	Escala			Claridad en la redacción		Vinculación entre dimensión y el indicador		Vinculación entre el indicador e ítems		Vinculación entre el ítem y la opción de respuesta		Observaciones o recomendaciones	
			Nunca	A veces	Siempre	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
Expresión plástica	Creativa	1	¿Comunica sus ideas cuando realiza una obra plástica/ al momento de las actividades gráfico-plásticas?				X		X		X		X		
		2	¿Expresa emociones al realizar una situación vivida dentro del aula?				X		X		X		X		
		3	¿Realiza representaciones haciendo uso de su imaginación?				X		X		X		X		
		4	¿Elige de forma individual o grupal los materiales que requiere para elaborar su creación artística?				X		X		X		X		
		5	¿Crea sus producciones utilizando los elementos del lenguaje plástico?				X		X		X		X		

		6	¿Socializa el producto de su trabajo con las personas que lo rodean?				X		X		X		X		
		7	¿Representa sus ideas por medio de las figuras para ordenar o ubicar?				X		X		X		X		
		8	¿Crea formas aplicando la técnica del rasgado?				X		X		X		X		
		9	¿Elije los colores para cambiar o mejorar su obra plástica?				X		X		X		X		
	Psicomotriz	10	¿Recorta con precisión las figuras que le brindan sin salirse de la forma?				X		X		X		X		
		11	¿Sujeta correctamente el lápiz con sus dedos para dibujar?				X		X		X		X		
		12	¿Realiza movimientos circulares cuando hace uso de la plastilina en sus creaciones?				X		X		X		X		
		13	¿Realiza nuevos intentos si se sale de la línea?				X		X		X		X		
		14	¿Refleja emociones al descubrir las texturas de los materiales?				X		X		X		X		
		15	¿Comparte los materiales y se relaciona en su entorno?				X		X		X		X		
		16	¿Experimenta los cambios de colores al				X		X		X		X		

			combinar un color con otro?												
		17	¿Comunica las texturas de los objetos presionándolos con las palmas de su mano?				X		X		X		X		
		18	¿Expresa sus ideas de manera verbal al momento de representar su dibujo?				X		X		X		X		
	Comunicativa	19	¿Expresa entusiasmo cuando trabaja?				X		X		X		X		
		20	¿Realiza opiniones respecto a sus creaciones?				X		X		X		X		
		21	¿Comenta las creaciones de sus compañeros?				X		X		X		X		
		22	¿Comunica con qué materiales le gustaría trabajar?				X		X		X		X		
		23	¿Expresa los estados de sus emociones de forma corporal?				X		X		X		X		
		24	¿Manifiesta un lenguaje claro para expresar lo que siente o desea?				X		X		X		X		
		25	¿Dibuja de forma libre una acción o situación vivida en el taller gráfico plástico?				X		X		X		X		
		26	¿Manifiesta lo que más le gusta de la actividad				X		X		X		X		

			durante el taller gráfico plástico?												
		27	¿Expresa de manera autónoma sus ideas?				X		X		X		X		




---

Experto 1. Lingüística

Dr. Samuel David Ancajima Mena

DNI: 40721106.




---

Experto 2. Metodólogo

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga

DNI: 00251793.



Mg. CHARITO DEL PILAR ZAPATA MARCHAN

---

Experto 3. Educadora Inicial

Mg. Charito Del Pilar Zapata Marchan

DNI: 00253949.

**Anexo 7 Solicitud para aplicar investigación en la Institución Educativa “El Milagro”.**

**CARTA N°001- 2024**

Tumbes, 24 de junio del 2024

**Señora:** Nilda Petronila Feijoo Ramirez


Directora de la Institución Educativa N° 042 “El Milagro”.

**ASUNTO:** Solicito autorización para la aplicación de mi instrumento de tesis - investigación.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y a su vez hacer de su conocimiento que. Soy Bachiller de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes. Lucy Anali Coello Roman identificada con DNI 78113251 y con domicilio en Tumbes. Estoy realizando mi investigación titulada, “Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023” bajo el asesoramiento de la Dra. Flor de María Zapata Comejo y coasesora la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara. Para ello, se necesita aplicar la prueba piloto del instrumento de investigación.

En tal sentido solicito autorización para aplicar lo antes mencionado en la institución que usted dirige en el aula de 4 años del turno mañana y tarde; solicito me brinde las facilidades adicionales que necesite. Cabe mencionar que, la autorización para la aplicación de mi instrumento lo debe redactar bajo el tipo de documento que usted considere.

Atentamente.



---

Lucy Anali Coello Roman

DNI N° 78113251

**Anexo 8 Autorización para aplicar investigación en la Institución Educativa "El Milagro".**

DRE- TUMBES  
UGEL TUMBES  
I.E.I N° 042 "El Milagro".

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS  
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

Tumbes, 24 de junio del 2024

**OFICIO N°01-2024-GRT-DRET-UGEL-I.E N°042 EL MILAGRO.**

**SRTA.  
LUCY ANALI COELLO ROMAN  
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE  
APLICACIÓN.**

Tengo a bien dirigirme a usted para hacerle llegar mi cordial saludo en nombre de la institución Educativa N°042 El Milagro de la provincia de Tumbes Departamento Tumbes, la cual me honro en dirigir, a la vez hacer de su conocimiento que en respuesta a su solicitud, se le autoriza ejecutar su instrumento de evaluación que forma parte del proyecto de tesis "Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023" para recoger información pertinente y adecuada para la culminación de la misma.

Es propicio la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.

 I.E. "EL MILAGRO" TUMBES  
  
Prof. Nilda Petronila Feijoo Ramirez  
DIRECTORA

**NILDA PETRONILA FEIJOO RAMIREZ**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**

**FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

"Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023"

Deseo que mi menor hijo participe en el estudio de investigación, Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023 que será realizado por la señorita bachiller de la carrera profesional de Educación Inicial, Lucy Anali Coello Roman identificada con DNI 78113251 y con domicilio en Tumbes. El objetivo de identificar el nivel de expresión plástica que presentan los niños de la edad de 4 años, informado de ello como padre de familia, autorizo con mi firma la participación de mi menor hijo (a) ante el presente estudio de investigación, con la seguridad que los datos de mi menor hijo no sean mencionados de ser lo contrario retirare la participación de mi menor hijo en el mencionado estudio de investigación.

Tumbes 24 de junio del 2024.

PROFESORA: NILDA PETRONILA FEIJOO RAMIREZ

EDAD: 4 AÑOS

TURNO: MAÑANA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FIRMA
1	Avila Boyer, Jose Garcia Arica, Mari	00252953	
2	Carrasco Montero, J Sorrosa Odar, Cinthia	74662587	
3	Carrillo Peña, Arturo Dezar Garcia, Catalina	45604141	
4	Cruz Serna Juan, Carlos Vasquez Mauricio, Jessica	43119200	
5	Dioses Ubillus, Adrian Castro Diaz, Maricielo	73895622	
6	Fernández Muñoz, Jordi Sancho Sosa, Johani	62839377	
7	Guevara Romero, Josue Modragon Vilchez, Keyla	75409850	
8	Malarin Guevara, Daniela Neyra Medina, Edilberto	77424799	
9	Palma Arcaya, Jose Vega Castillo, Melanie Yuvitza	47535920	
10	Piñin Sotero, David Gonzales Torres, Yeraldine	002004562	
11	Riofrio Tinedo, Percy Miñan Pardo, Rosa	40297482	
12	Seminario Muñoz, Yordy Vasquez Mauricio, Jessica.	71870929	
13	Serrano Zavala, Cristian Clavijo Mendoza, Denia	45138319	
14	Velez Lopez, Victor Castillo Noriega, Yojani	41897202	



I.E. "EL MILAGRO" TUMBES

Prof. Nilda Petronila Feijoo Ramirez  
DIRECTORA

PROFESORA: BETY RUTH MACEDA LEÓN

EDAD: 4 AÑOS

TURNO: TARDE

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FIRMA
1	Barreto García Andrés Segundo Cortez Cruz, Anderly Guadalupe	61788264 76609443	
2	Carrillo Solano, Victor Javier Quispe Torres, Daris Yovanna	48731448	
3	Chuquipoma Marin, Luis Alejandro Porras Ortiz, Alma Zenaida	18898668 42019243	
4	Fachin Cabrero, Carlos Yeferson Tripul Alama, Claudia Karina	73428465	
5	Gamez Casariego, Carlos Santiago Retuerto Nizama, Juanita	47983977 48728956	
6	Lama Oyola, Alex Clavijo Mendoza, Ingrid	46587173	
7	Merino Saavedra Noe Paz Chamorro Zelenia.	42848022	
8	Mogollon Boyer, Renato Zarate Grillo, Leidy Silvana	70782751 44454496	
9	Moran Ruidias, Eddy Grabiél Flores Fernandez, Monica	77092940 48191060	
10	Reyes Timana, Jairo Valdera Sarnaque, Rosa Angelica	46297682 48283274	
11	Rosales Urbina, Luis Jaime Ortega Bernaldes, Dora Elizabeth	72450804 77538163	
12	Sandoval Ojeda, Yanine Gusepi Davila Gomez, Yasmin Esteys	48602272 77886732	
13	Zapata yarleque, Gregorio Lorenzo Curay Sandoval, Geraldine Naomi	47366609 71773751	

 I.E. "EL MILAGRO" TUMBES  
  
Prof. Patricia Feijóo Ramirez  
DIRECTORA

*Anexo 10 Solicitud para aplicar prueba piloto.*

**CARTA N°001- 2024**

Tumbes, 22 de mayo del 2024

**Señora: Mg. Blanca Rosa Chávez Osores**

Directora de la institución Educativa N° 005 "Nuestra Señora de las Mercedes".

**ASUNTO:** Solicita autorización para aplicar prueba piloto de mi instrumento de tesis - investigación.

Por medio de la presente me dirijo a usted para saludarle cordialmente y a su vez hacer de su conocimiento que. Soy Bachiller de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Tumbes. Lucy Anali Coello Roman identificada con DNI 78113251 y con domicilio en Tumbes. Estoy realizando mi investigación titulada, "Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023" bajo el asesoramiento de la Dra. Flor de María Zapata Cornejo y coasesora la Dra. Kateriny Barrientos Pacherras De Guevara. Para ello, se necesita aplicar la prueba piloto del instrumento de investigación.

En tal sentido solicito autorización para aplicar lo antes mencionado en la institución que usted dirige en el aula de 4 años del turno mañana; solicito me brinde las facilidades adicionales que necesite. Cabe mencionar que, la autorización para la aplicación de la prueba piloto lo debe redactar bajo el tipo de documento que usted considere.

Atentamente.



---

Lucy Anali Coello Roman

DNI N° 78113251

*Anexo 11 Autorización para aplicar prueba piloto.*

DRE- TUMBES  
UGEL TUMBES  
I.E.I N° 005 "Nuestra Señora de las Mercedes".

**"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA  
INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS  
BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"**

Tumbes, 22 de mayo del 2024

**OFICIO N°01-2024-GRT-DRET-UGEL-I.E N°005 NUESTRA SEÑORA DE LAS  
MERCEDES.**

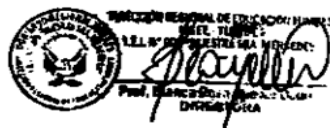
**SRTA.  
LUCY ANALI COELLO ROMAN  
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL.**

**ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO DEL  
INSTRUMENTO DE APLICACIÓN.**

Tengo a bien dirigirme a usted para hacerle llegar mi cordial saludo en nombre de la institución Educativa N°005 Nuestra Señora de las Mercedes de la provincia de Tumbes Departamento Tumbes, la cual me honro en dirigir, a la vez hacer de su conocimiento que en respuesta a su solicitud, se le autoriza ejecutar su instrumento de evaluación que forma parte del proyecto de tesis "Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial "El Milagro", Tumbes, 2023" para recoger información pertinente y adecuada para la culminación de la misma.

Es propicio la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente.



INSTITUCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBES  
UGEL TUMBES  
I.E.I N° 005 NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES  
Prof. Blanca Rosa Chavez Osore  
DIRECTORA

**BLANCA ROSA CHAVEZ OSORES**