

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de
4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025**

TESIS para optar el título de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Bach. Herrera Peralta, Marisela Anayeli

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en
niños de 4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara (presidenta)

Mg. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (secretario)

Dra. Clarisa Ávila Gómez (asesora)

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y formas.

Bach. Marisela Anayeli Herrera Peralta (Autora)

Dra. Clarisa Ávila Gómez (Asesora)

COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los cuatro días del mes de noviembre del dos mil veinticinco, siendo las diecisiete horas en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunió el Jurado Calificador de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por **RESOLUCIÓN N° 424-2024/UNTUMBES-FACSO-D.**, del 17 de diciembre de 2024., para proceder a la evaluación de la sustentación de la tesis titulada **"Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025"**, presentada por la bachiller de la Escuela Profesional de Educación - Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales, **MARISELA ANAYELI HERRERA PERALTA**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la bachiller, y después de la deliberación, el jurado declara a la bachiller **MARISELA ANAYELI HERRERA PERALTA**, con calificativo de **SOBRESALIENTE** En consecuencia, para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las veinte horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica procediendo a la firma del acta.

Tumbes, 04 de noviembre del 2025

Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara
PRESIDENTA

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
SECRETARIO

Dra. Clarisa Ávila Gómez
VOCAL

TURNITÍN

Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025

por Marisela Anayeli Herrera Peralta



Dra. Clarisa Avila Gómez

ORCID 0000-0003-0877-9759

Fecha de entrega: 05-nov-2025 08:30p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2726120875

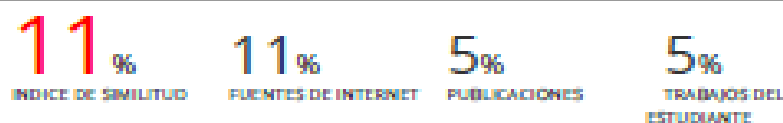
Nombre del archivo: xpresi_n_corporal_en_ni_os_de_4_a_os_para_Katy_corregido_1.docx (1.8M)

Total de palabras: 14878

Total de caracteres: 85224

Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, institución educativa N° 009, Tumbes-2025

PROCESO DE ORIGINACIÓN



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet		3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	Dra. Clarisa Avila Gómez ORCID 0000-0003-0677-9759	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante		1%
4	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante		1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet		1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet		<1%
7	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet		<1%
8	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet		<1%
9	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet		<1%
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante		<1%
11	Submitted to PREGRADO Trabajo del estudiante		<1%
12	Submitted to Universidad Carlos III de Madrid Trabajo del estudiante		<1%
13	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet		<1%
14	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante		<1%

15	repositorio.unjpsc.edu.pe Página de Internet	<1%
16	www.coursehero.com Página de Internet	<1%
17	dspace.unach.edu.ec Página de Internet	<1%
 Dra. Carlisa Ávila Gómez ORCID 0000-0003-0877-0750		
18	repositorio.griaLeu Página de Internet	<1%
19	repositorio.unc.edu.pe Página de Internet	<1%
20	Salas Luza, Carolina Kennedy. "Musicoterapia andina en la expresión corporal de los niños quechuas del altiplano de la Institución Educativa Inicial N° 62 Divino Niño Jesús, San Antón - 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1%
21	renati.sunedu.gob.pe Página de Internet	<1%
22	repository.uniminuto.edu Página de Internet	<1%
23	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1%
24	epirepositorio.unh.edu.pe Página de Internet	<1%
25	repositorio.uceva.edu.co Página de Internet	<1%
26	repositorio.ug.edu.ec Página de Internet	<1%
27	Cebanta Hulla, Nicanor. "Pensamiento crítico en el área de ciencias sociales en los estudiantes de educación secundaria de la I.EE. 50902 de la provincia de la Convención, 2022.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	<1%
dspace.utb.edu.ec		

28	Repositorio de Internet	<1%
29	repositorio.uta.edu.ec Repositorio de Internet	Dra. Gladys Avila Gómez <1% ORCID: 0000-0003-0877-8750
30	Submitted to unapiquitos Trabajo del estudiante	<1%
31	"Migración intrametropolitana y movilidad social: reproducción de clases sociales, capital simbólico y procesos de segregación en la producción del espacio en el Gran Concepción", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020 Publicación	<1%
32	Submitted to Universidad Privada Boliviana Trabajo del estudiante	<1%

Estadísticas

Acción

Estadísticas de usuarios < 10 usuarios

Estadísticas de citas

Acción

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Dios, quien me ha dado cada día de vida, guiándome y fortaleciéndome con sabiduría a lo largo de este proceso.

A mis padres, por su incansable esfuerzo y apoyo, quienes con su amor me han ayudado a ser la persona que soy hoy.

A mis hermanos, por ser mi impulso y por brindarme un modelo a seguir.

A mis maestros y asesores, por compartir su conocimiento, disciplina y paciencia, contribuyendo de manera fundamental a alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi asesora por su dedicación, orientación y paciencia, por brindarme sus conocimientos y apoyo incondicional a lo largo de este proceso, los cuales fueron esenciales para alcanzar este logro.

A los miembros del jurado, por su tiempo y profesionalismo al evaluar mi investigación, proporcionándome observaciones valiosas que enriquecieron significativamente este estudio.

A mis docentes de la universidad, quienes, más allá de los conocimientos académicos, me han transmitido valores, inspiración y motivación para seguir creciendo en mi carrera.

A los niños, la institución educativa y los padres que participaron en esta significativa investigación.

Gracias a todos ustedes por ser parte de este importante capítulo de mi vida. Que Dios les bendiga siempre.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ix
AGRADECIMIENTO	x
ÍNDICE GENERAL.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT.....	xvi
I. INTRODUCCIÓN	17
II. REVISIÓN LITERARIA.....	21
III. MÉTODOS Y MATERIALES	37
3.1 Tipo y diseño de estudio	37
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	37
3.3 Diseño de investigación	37
3.4 Operacionalización de la variable	38
3.5 Población y muestra:	39
3.6 Criterios de inclusión y exclusión	40
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
3.8 Procedimiento de recolección de información.	41
3.9 Métodos de análisis de los datos estadísticos.....	41
3.10 Validación y confiabilidad del instrumento.....	41
3.11 Principios éticos	42
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
4.1 Resultados.....	43
V. CONCLUSIÓN.....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	55
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1: Población</i>	36
<i>Tabla 2: Muestra</i>	37
<i>Tabla 3: Estimulación oral</i>	40
<i>Tabla 4: Expresión corporal</i>	41
<i>Tabla 5: Relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal</i>	43

ÍNDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1: Estimulación oral de los niños de 4 años</i>	<i>41</i>
<i>Gráfico 2: Expresión corporal de los niños de 4 años</i>	<i>42</i>

ÍNDICE DE ANEXOS

<i>Anexo 1: Matriz de consistencia.....</i>	<i>59</i>
<i>Anexo 2: Operacionalización de variables 1.....</i>	<i>61</i>
<i>Anexo 3: Operacionalización de variables 2.....</i>	<i>62</i>
<i>Anexo 4: Instrumento aplicado a los niños de 4 años (ficha de cotejo).....</i>	<i>63</i>
<i>Anexo 5: Instrumento aplicado a los niños de 4 años (ficha de cotejo).....</i>	<i>66</i>
<i>Anexo 6: Validación de expertos.....</i>	<i>70</i>
<i>Anexo 7: Base de datos.....</i>	<i>76</i>
<i>Anexo 8: Constancia.....</i>	<i>78</i>
<i>Anexo 9: Evidencia</i>	<i>79</i>

RESUMEN

La investigación empleó como objetivo general “analizó la relación entre la estimulación oral y la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial en la Institución Educativa N° 009 Jesús de la Divina Misericordia en Tumbes, 2023”. Estuvo conformado por la Hipótesis alternativa "Existe relación entre la estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial “Jesús de la Divina Misericordia " Tumbes – 2025 y la hipótesis nula H_0 : No existe relación entre la estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial “Jesús de La Divina Misericordia “Tumbes – 2025. Se empleó un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, aplicando como instrumento la ficha de observación a 23 niños. Los resultados mostraron que el 87% tenía deficiencias en el habla y el 83% en la escucha, mientras que el 52% solo a veces usaba su cuerpo para comunicarse. Se encontró una correlación significativa entre ambas variables (ej.: hablar y expresión corporal: $\rho = 0.71$), respaldando teorías como las de Piaget y Vygotsky, que vinculan el desarrollo lingüístico con el psicomotor. La discusión destaca la importancia de estrategias pedagógicas integradas, como juegos lingüísticos (rimas, trabalenguas) y actividades kinestésicas (danza, imitación), para fortalecer estas habilidades. Antecedentes como los de Tipán (2020) y Huamán (2022) sostienen que la expresión corporal mejora la autoestima y el aprendizaje significativo. En conclusión, la investigación evidencia que la estimulación oral y la expresión corporal están interrelacionadas y requieren atención en el aula. Se sugiere capacitar a docentes en metodologías lúdicas y promover la participación familiar para un desarrollo integral en la primera infancia.

Palabras claves: Equilibrio, estimulación, expresión, lenguaje, coordinación.

ABSTRACT

The general objective of the research was to “analyze the relationship between oral stimulation and body language in 4-year-old children in the early years at the Jesús de la Divina Misericordia Educational Institution No. 009 in Tumbes, 2025.” It consisted of the alternative hypothesis “There is a relationship between oral stimulation and body language in 4-year-old children in the early years at the Jesús de la Divina Misericordia Educational Institution in Tumbes, 2025” and the null hypothesis H_0 : There is no relationship between oral stimulation and body language in 4-year-old children in the early years at Jesús de la Divina Misericordia in Tumbes – 2025. A quantitative approach and correlational design were used, applying an observation sheet to 23 children as an instrument. The results showed that 87% had speech impairments and 83% had listening impairments, while 52% only sometimes used their bodies to communicate. A significant correlation was found between both variables (e.g., speech and body language: $\rho = 0.71$), supporting theories such as those of Piaget and Vygotsky, which link linguistic development with psychomotor development. The discussion highlights the importance of integrated pedagogical strategies, such as language games (rhymes, tongue twisters) and kinesthetic activities (dance, imitation), to strengthen these skills. Background studies such as those by Tipán (2020) and Huamán (2022) argue that body language improves self-esteem and meaningful learning. In conclusion, the research shows that.

Key words: Balance, stimulation, expression, language, coordination.

I. INTRODUCCIÓN

La educación es un espacio formal para la socialización y aprendizaje de las capacidades y competencias de la sociedad del momento exige a sus ciudadanos más jóvenes. En ese sentido, la educación como espacio socializador le corresponde la responsabilidad de estimular la expresión oral y corporal como medio de un lenguaje que permita una adecuada comunicación con sus pares y los miembros de la sociedad en general.

En ese sentido, la estimulación oral y expresión corporal son relevantes en el gran espacio pedagógico, convirtiéndose en una de las áreas básicas del desarrollo integral de los niños y niñas, que están consideradas en el diseño curricular para el I y II nivel en la educación peruana, porque contribuye a desarrollar el pensamiento, la inteligencia y el lenguaje; fortalece el intelecto y facultades analíticas, contribuyendo al desarrollo de la percepción y la expresión plena de las ideas, sentimientos y emociones, es una función importante en el desarrollo académico de los niños, entre las edades de 3 a 6 años, pues a través de ella adquirirá los patrones lingüísticos de su grupo social preparándolo para nuevos aprendizajes. (García, 2015, pp. 3-8)

En este nivel educativo, la “expresión corporal” se convierte en un medio para manifestar emociones, estados de ánimo, pensamientos e ideas mediante el movimiento, lo cual debe ser observado cuidadosamente por la docente para fomentar un aprendizaje significativo

La maestra del nivel para favorecer la estimulación oral y expresión corporal debe hacer uso de estrategias que le permitan ayudar a los niños (a) a desarrollar estas capacidades, por ejemplo, a través de juegos de reconociendo de estados afectivos, juegos de imitación, rimas, adivinanzas, trabalenguas y de coordinación motora, permitiéndole desarrollar sus habilidades de habla y expresión corporal.

En consecuencia, la estimulación oral y expresión corporal son fundamentales en la vida de cada niño y niña, favoreciendo su imaginación y creatividad, rasgos distintivos que no debe perder de vista la docente para estimularlos en las sesiones de aprendizaje que se trabajan en aula.

Las docentes del nivel en el sistema educativo peruano, deben contribuir a perfeccionar las capacidades de hablar y saberse comunicar con otros lenguajes, como la expresión corporal o lenguaje kinestésico como también se le denomina. En ese sentido, el sistema educativo programa un calendario académico para el año escolar que comprende treinta y seis semanas, donde la docente programa una serie de actividades académicas que comprende cada área y capacidad que irá desarrollando de manera paulatina y gradual, con el propósito de lograr las competencias previstas para el nivel y edad de los niños y niñas.

Ateniéndose a estas consideraciones de carácter académico y a la división administrativa del sistema educativo peruano, la investigación que se llevará a cabo, se ubica administrativamente en la Unidad de Gestión Educativa Local - Tumbes, particularmente en la Institución Educativa No 009 “Jesús de la Divina Misericordia” que está sujeta a esta jurisdicción académico-administrativa.

En la I. E. N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” ubicado en el distrito de Tumbes, es una institución pública, de zona urbana, cuenta con una población de 218 alumnos de los niveles de 3,4 y 5 años del turno mañana y tarde. (Secretaría I. E., 2023).

La docente a cargo del aula de 4 años, durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales llevadas a cabo en el año 2023 en la institución N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia” sita en la dirección regional Tumbes, se evidenció que los niños presentan ciertas limitaciones en su interacción comunicativa con sus compañeros. Se detectó un vocabulario reducido, poca fluidez al articular determinadas palabras que en algunos casos no resultan adecuadas y, además, se constató que algunos, pese a su edad, mantienen dificultades de tipo fonológico. Se ha observado que algunos niños repiten frecuentemente ciertas palabras, especialmente cuando desean expresar necesidades como ir al baño o pedir algo, y que no emplean adecuadamente la estructura del lenguaje. También presentan dificultades para describir imágenes cuando se les muestran láminas.

Además, durante las actividades planificadas en el aula y en el recreo, se evidencia que algunos niños y niñas tienen problemas para desplazarse con seguridad y mantener el equilibrio en espacios reducidos, correr con agilidad y equilibrio a diferentes distancias, realizar ejercicios que implican movimientos coordinados de partes gruesas y finas del cuerpo (como cuello, hombros, codos, muñecas, dedos, caderas, rodillas, tobillos y pies), así como efectuar movimientos diferenciados con ambos lados del cuerpo, galopar y saltar superando obstáculos en circuitos. Todo ello indica que aún es necesario reforzar estas habilidades esenciales, ya que son fundamentales para el desarrollo integral.

Por ende, se formula la siguiente interrogante: *“¿Influye la estimulación oral en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial Jesús de la Divina Misericordia Tumbes; 2025?”*

La estimulación oral y la expresión corporal son dos aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los niños. A nivel teórico, se fundamenta en la “teoría del desarrollo psicomotor de Piaget (1968)” y la teoría socio-constructivista de Vygotsky (1978)", que destacan la importancia de la interacción entre el individuo y su entorno para el aprendizaje y desarrollo. Además, estudios recientes han demostrado la relación directa entre la estimulación oral y el desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia, y entre la expresión corporal y la adquisición de habilidades sociales y emocionales.

Los resultados de este proyecto pueden ser aplicados en la práctica educativa, en el diseño e implementación de programas de estimulación oral y expresión corporal en niños (4 años). Se espera que la información obtenida pueda ser utilizada por los docentes para mejorar la calidad de su práctica y lograr que los niños adquieran habilidades lingüísticas y corporales fundamentales para su vida futura. Se utilizó una metodología de investigación correlacional, con la finalidad de establecer la relación existente entre la estimulación oral y la expresión corporal en niños de 4 años.

Se aplicará un cuestionario a los padres y/o cuidadores de los niños para evaluar la estimulación oral a la que son expuestos en su entorno familiar, y se realizarán observaciones de la expresión corporal de los niños en su entorno escolar. Posteriormente se realizará un análisis estadístico para establecer si existe una correlación entre ambas variables.

Se busca contribuir a la mejora de la calidad de la educación en el nivel inicial en los aspectos oral y corporal, de los infantes de la institución educativa N° 009 de Tumbes; asimismo, aportar a la sociedad información relevante para la toma de decisiones en el ámbito educativo. La información obtenida puede ser utilizada para diseñar y aplicar estrategias pedagógicas que promuevan la estimulación oral y la expresión corporal en los niños de la institución educativa y en otras instituciones educativas de la región. Además, se espera que los resultados obtenidos puedan ser utilizados por otros investigadores para profundizar en la temática y generar nuevas hipótesis y teorías.

La investigación tuvo como objetivo general: *“Determinar la relación entre estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial Jesús de la Divina Misericordia Tumbes; 2025”*. Y como específicos: 1. *“Evaluar las dimensiones de la estimulación oral de los niños de 4 años del nivel inicial Jesús de la Divina Misericordia”*. 2. *“Evaluar las dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 4 años del nivel inicial Jesús de la Divina Misericordia”*. 3. *“Establecer la relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial Jesús de la Divina Misericordia”*.

II. REVISIÓN LITERARIA

Tipán (2020), “La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020”. Empleo el enfoque cualitativo. Tuvo como población a 69 y una muestra de 31 niños y niñas; 4 maestros y 3 autoridades. La técnica de recolección de datos fueron la encuesta, entrevista y las fichas de observación. El objetivo fue: *“Mejorar el proceso de aprendizaje a través de la expresión corporal en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Aloasí”*. En suma, los resultados obtenidos reflejan un efecto favorable en los niños, después de implementar las actividades lúdicas. Al considerar las distintas habilidades y áreas del aprendizaje, se pudo evidenciar que los aprendizajes fueron más significativos; los niños se mostraron más activos, participativos y, en particular, muy creativos. Finalmente, se concluye que esta investigación resalta la necesidad de aplicar actividades lúdicas en la educación inicial, con el objetivo de potenciar el aprendizaje mediante propuestas que estimulen su desarrollo. Al jugar, explorar y descubrir, el niño fortalece su iniciativa, desarrolla su creatividad y lenguaje, y da rienda suelta a su imaginación.

Este autor destaca la importancia de la expresión corporal en el aprendizaje de niños de 4 a 5 años, evidenciando que las actividades lúdicas mejoraron la participación y creatividad. Coincide con lo señalado por Huamán (2022), quien también resalta los beneficios de la expresión corporal en el desarrollo infantil. Sin embargo, ambos estudios carecen de un enfoque en el contexto familiar, lo que podría haber influido en los resultados.

Education Endowment Foundation (EEF,2020) la investigación nos hace mención que, participaron 50.000 niños y niñas de diferentes escuelas, reveló que niños entre 4 y 5 años entre un 20 y un 25 % más precisó ayuda extra con el lenguaje necesitaban de mucha ayuda en el desarrollo del lenguaje, siendo así que, los problemas de comunicación fueron muy limitantes sobre todo a la hora de expresarse, los infantes en el total encierro de la cuarenta, propiciada por el COVID-19 quien ha tenido un impacto negativo en las habilidades del

lenguaje, teniendo un impacto en la capacidad de los niños privándoles de poder relacionarse y/o comunicarse con su entorno. Es fundamental estimular las habilidades comunicativas de los niños mediante estrategias que puedan ayudarles a desarrollarse oralmente de manera que, les permitirá interactuar y expresar sus emociones, sensaciones y sentimientos. Este estudio resalta el impacto negativo de la pandemia en las habilidades lingüísticas de los niños, lo que también se observó en el estudio de Soto (2021), quien identificó dificultades similares en niños con déficit de atención. Ambos estudios coinciden en la necesidad de estrategias de estimulación para apoyar el desarrollo del lenguaje, especialmente en situaciones de confinamiento

Soto (2021), tesis denominada “Programa - Estimulación cognitiva sobre lenguaje oral en niños con déficit de atención e hiperactividad, Callao-2021”, fue de tipo aplicada, pre experimental, su población estuvo conformada por 10 niños de entre 7 y 8 años de edad, se aplicó la evaluación la evaluación psicométrica: Test de evaluación del lenguaje oral (ELO), siendo su objetivo “determinar la eficacia del Programa “Estimulación Cognitiva” sobre el lenguaje oral en niños de 7 a 8 años con déficit de atención e hiperactividad del Centro de Salud Mental Comunitario de Sarita Colonia”. El resultado que se logró obtener evidenció que, el 40% de los niños presentaba un dominio del lenguaje oral bajo, a diferencia del pos test el 80%, en donde había un dominio del lenguaje oral alto. En esta investigación, la estimulación cognitiva corresponde con la estimulación oral de tal forma que el funcionamiento cognitivo favorece la producción del lenguaje incrementando su bienestar emocional.

Este estudio refleja que la estimulación cognitiva mejora el lenguaje oral en niños con déficit de atención, lo que se alinea con lo referido por Vera (2021). Sin embargo, la pequeña muestra de participantes limita la generalización de los resultados, lo que debe ser considerado al interpretar los efectos de la intervención.

Ramos (2021), en su investigación “actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento”. Tipo de enfoque cualitativo, con una población y muestra de niños de 4 a 5 años de edad. Empleo una entrevista y test, fijando como objetivo “analizar la influencia de las actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas del nivel inicial II durante el confinamiento”. Se determinó que las docentes realizan actividades de expresión corporal entre dos y tres veces por semana, centradas en dinámicas como juegos, bailes y canciones, sin contar con el respaldo ni la participación activa de los padres de familia. Del mismo modo, se identificó que gran parte de los estudiantes presentan dificultades relacionadas con el equilibrio, la concentración y la resistencia al ejecutar los ejercicios propuestos. También se concluye que la expresión corporal es esencial en la etapa infantil, siendo necesario que tanto en el entorno escolar como en el hogar se apliquen estrategias que contribuyan a su fortalecimiento, fomentando así el desarrollo de sus capacidades y su crecimiento integral.

El autor analiza la expresión corporal en niños durante el confinamiento, encontrando que favorece la canalización de energía. Este hallazgo se refleja en el estudio de Tipán (2020), pero Ramos no considera la influencia del entorno familiar, lo que podría haber influido en el desarrollo de habilidades motrices.

Huamán (2022), en su estudio, “Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana”. Contó con un enfoque cuantitativo, diseño experimental, con una muestra de 44 niños, el instrumento fue la lista de cotejo, por ende, su objetivo fue “evaluar cómo la aplicación de un taller de expresión corporal, puede desarrollar la autoestima en niñas de nivel inicial, concluyendo así en que la expresión corporal contribuye al fortalecimiento de la autoestima en aspectos como la confianza, la autonomía y la iniciativa, lo que a su vez estimula la imaginación y la espontaneidad de los niños.

En este caso la expresión corporal mejora la autoestima en niñas de educación inicial. Posición similar a la de Tipán (2020), pero la investigación de Huamán ofrece un diseño experimental que permite una evaluación más directa del impacto de la intervención, aunque sería útil un seguimiento a largo plazo.

Huayan & Mamani (2021) en su investigación señala que la pandemia tuvo un impacto negativo en los niños y niñas, al restringir el contacto físico con otras personas y limitar su acceso a parques y espacios recreativos, reduciendo así sus posibilidades de movimiento. Como resultado, la primera infancia fue la etapa más perjudicada, lo que se reflejó en un déficit en la expresión corporal. La investigación se realizó en instituciones de Trujillo y los resultados evidenciaron que ningún niño alcanzó un nivel alto; el 70% se ubicó en un nivel medio, mientras que el 30% presentó un nivel bajo.

Ambos autores destacan que el impacto negativo de la pandemia en la expresión corporal de los niños, coincide con los autores Ramos (2021) y Huamán (2022). Este estudio aporta una visión relevante sobre las limitaciones en las oportunidades de movimiento durante el confinamiento.

Ruiz (2021), en su estudio, fijó como título: “Nivel de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa Niño Jesús”, el enfoque cuantitativo, descriptivo, diseño no experimental. La población y muestra fueron 15 niños; la técnica de recolección de datos, las fichas de observación. Se fijó objetivo: “Determinar el nivel de expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús”. Los resultados evidenciaron que el 33% de los estudiantes se ubica en el nivel de “inicio” respecto a la variable expresión oral; por otro lado, el 7% se encuentra en el nivel de “proceso”; un 33% alcanzó el nivel “bueno” y el 27% restante se posiciona en el nivel “destacado”. Se concluye que, la estimulación oral es importante e influye de manera positiva en los niños para expresarse de manera clara y fluida, por ende, la institución educativa debe de brindar un ambiente donde los niños puedan desarrollar sus habilidades en su entorno social, facilitando así su aprendizaje.

En este caso la estimulación oral mejora la expresión verbal en niños, lo que se alinea con los hallazgos de Espinoza (2021). Sin embargo, Ruiz se centró en un solo contexto educativo, lo que puede limitar la aplicabilidad de los resultados a otras instituciones.

Espinoza (2021), en su tesis “Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial”; estudio de enfoque cuantitativo, correlacional; no experimental. La población estuvo constituida por 68 estudiantes y se trabajó con una muestra de 25 niños y niñas, utilizando como instrumento de recolección de datos la guía de observación.

El objetivo fue “*Determinar la relación que existe entre educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la I.E.I. N° 043 Corrales Tumbes*”. Los resultados confirmaron que existe correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral. Esta investigación tiene relevancia porque permitirá desarrollar estrategias para mejorar el nivel de expresión oral en los niños, contribuyendo a su progreso, de manera que, estimular su lenguaje en su ambiente social, es de suma importancia para su desarrollo integral. En este estudio se hace hincapié a que la educación musical favorece la expresión oral en niños, lo que complementa la investigación de Vera (2021). Ambos estudios coinciden en la importancia de integrar actividades musicales para mejorar la expresión verbal, aunque sería interesante explorar si estos resultados se aplican también en otros contextos.

Vera (2021), Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la institución educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes. Investigación de enfoque cuantitativo, correlacional, no experimental. Se contó con una población de 58 estudiantes y una muestra de 28 estudiantes.

El instrumento fue la ficha de observación y la lista de cotejo. Por otro lado, su objetivo fue “*Determinar la relación que existe entre educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años*”. Concluyó que existe relación significativa entre las canciones infantiles y la expresión oral en los estudiantes de educación inicial de 5 años. Existe una relación entre canciones infantiles y expresión oral, hallazgo que refuerza el estudio de Espinoza (2021). Ambos subrayan el valor de la música en la educación inicial, aunque no consideran otros factores contextuales que podrían haber influido en los resultados observados.

Las variables canciones infantiles y la expresión oral tienen una relación, ya que permitirá a los niños a perfeccionar y facilitar la pronunciación de palabras, enriqueciendo su lenguaje, como también la de interpretar y expresar sus propias emociones.

De los antecedentes encontrados a nivel internacional, nacional y regional se deriva que la estimulación oral es fundamental y tiene un efecto positivo para que los niños se expresen de forma vívida y dinámica, por lo que la organización educativa debe brindar un ambiente en el que los niños puedan desarrollar sus habilidades en su entorno social, facilitando el proceso de aprendizaje. De igual forma es relevante, pues permitirá desarrollar tácticas para aumentar el grado de expresividad oral en los niños, contribuyendo a su aumento, por lo que la excitación de su habla en su entorno social es de suma importancia para su desarrollo integral. Asimismo, las canciones infantiles y la expresión hablada tienen una interacción porque permitirá que los niños mejoren y faciliten la pronunciación de las palabras, enriqueciendo su lenguaje, además de interpretar y expresar sus propias emociones.

El lenguaje de los niños 4 años

De acuerdo con Colonna (2002), en *Aprestamiento al Lenguaje y Ciencias Sociales*, el desarrollo lingüístico del niño de cuatro años sigue un proceso progresivo: primero responde al lenguaje oral, luego aprende a pronunciar palabras y expresarse verbalmente, posteriormente adquiere la capacidad de leer e interpretar símbolos escritos y, finalmente, de escribir. Este aprendizaje implica una asociación entre estímulos y respuestas, sustentada en la coordinación fisiológica entre el aparato auditivo y el fonador; así, el estímulo auditivo de la propia voz contribuye a fijar la articulación, permitiendo que el niño repita por imitación los sonidos que escucha. Según Piaget, a esta edad el menor se encuentra en la etapa preoperacional (2 a 7 años), caracterizada por la función simbólica y una notable expansión del lenguaje como instrumento de expresión ligado a la capacidad de simbolizar.

En esta etapa, gran parte de las conversaciones son digresivas, vinculadas a recuerdos o experiencias previas, lo que exige escucharlas antes de retomar el propósito de la interacción. El niño verbaliza casi todas sus acciones, incluso durante juegos con bloques o actividades de clasificación, expresando comparaciones y descripciones (“esta es la grande y está la chica”, “esta es roja y esta es azul”). Asimismo, tiende a elogiar su propio trabajo y busca confirmación cuando no está seguro (“¿lo hice bien?”), aceptando elogios incluso ante errores evidentes. También recurre a excusas para justificar su desempeño (“eso es difícil”, “yo nunca hice eso”) o para explicar sus limitaciones (“mi mamá no deja hacer eso”), y suele valerse de la crítica ajena como una manera de afrontar la inseguridad sobre sus respuestas.

Características del lenguaje del niño de 4 años

Colonna (2002), sostiene que existe la siguiente distribución:

Su forma de pensar es principalmente intuitiva y se basa en gran medida en lo que percibe de manera directa.

Es capaz de distinguir entre lo real y lo imaginario, además de reconocer similitudes y diferencias entre objetos en aspectos como forma, color y tamaño. También agrupa elementos según ciertas características.

Comprende sin dificultad nociones espaciales básicas como arriba, abajo, dentro, fuera, cerca y lejos; sin embargo, su noción del tiempo es limitada, ya que aún se enfoca principalmente en el presente y utiliza de forma incorrecta términos como ayer, hoy y mañana.

Relaciona los momentos del día con ciertas actividades cotidianas, como la hora de merendar.

Es capaz de repetir poemas que ha memorizado.

Reconoce, ya sea nombrando o señalando, las partes faltantes en un objeto o imagen.

Organiza secuencias ilustradas para construir una historia con coherencia lógica.

Se desarrolla una interiorización del lenguaje, lo que marca el inicio del pensamiento como tal, sustentado en el lenguaje interno y en el uso de signos.

También se produce una interiorización de la acción, la cual puede ser representada mentalmente a través de imágenes y vivencias internas.

Comienza a formarse el sentido estético, manifestando agrado o desagrado ante objetos considerados bonitos o feos.

Es capaz de recordar al menos cuatro elementos observados en una imagen, indicando cuál fue el primero, el del medio y el último.

Puede contar de memoria hasta el número diez, aunque su comprensión numérica se limita a conceptos como uno, dos, muchos o ninguno.

Arma rompecabezas de más de 24 piezas y puede identificar y nombrar tanto colores primarios como secundarios.

Entiende la relación entre distintos eventos y es capaz de expresarla verbalmente.

Definición estimulación oral

Según Ruiz (2021), “La estimulación oral es una herramienta importante que permite desarrollar el pensamiento: “cabe recalcar, la expresión oral es la destreza lingüística que se va desarrollando mediante los agentes externos, ya que estos permiten su estimulación y perfeccionamiento en los primeros años”.

Por otro lado, en la actualidad no es ajeno encontrar insuficiencia en la expresión oral en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, cabe destacar que los docentes tienen un entendimiento general de la estimulación oral y las dificultades que hay, por lo tanto, las estrategias que muchas veces usan para mejorar esta problemática no les ayudan a la adquisición de la capacidad comunicativa.

Según Calle (2019) señala que, “estimular el lenguaje hablado desde edades tempranas es muy importante, como lo demuestra la doble función del lenguaje en los humanos, por un lado, para ayudarnos a comunicarnos, y por otro como expresión mental y estructural de nuestro pensamiento, también nos permite prevenir y detectar problemas”.

De los autores analizados, se desprende que la estimulación oral es el intercambio de experiencias que el niño establece con la presencia de esos estímulos y las personas que lo rodean; de hecho, que los niños aprenden desde que son pequeños, pues ese aprendizaje no solo se da en el núcleo familiar, también se potencia con otras personas al exponerlo a estímulos que los lleven a incrementar su vocabulario, a usar y potenciar sus capacidades e incrementar su desarrollo intelectual.

La estimulación del lenguaje del niño de 4 años

La estimulación es un conjunto de actividades, juegos y ejercicios que intervienen en el proceso de desarrollo del niño. Estas actividades lúdicas van a proporcionar al niño experiencias que necesitara para desarrollar al máximo su potencial psicológico.

Esto se logra a través de la presencia de personas (padres o maestra) y objetos (manipulación) en cantidad y oportunidad adecuados y en el contexto de situaciones con distinta complejidad que generen en el niño un grado de interés y actividad. Las actividades para desarrollar el sistema fonológico, semántico y pragmático son actividades sistemáticas que le sirven al niño como base para futuros aprendizajes.

Durante el proceso de estimulación, se favorece que el niño adquiera y potencie sus habilidades motoras, cognitivas y socioafectivas, observándose paralelamente avances en su desarrollo. Es importante destacar que la psicomotricidad desempeña un rol relevante en el ámbito lingüístico, ya que, a través de la motricidad fina y gruesa, el niño logra un análisis segmentario más eficiente (Colonna, 2002).

La estimulación temprana se sustenta en la interacción entre la maduración del sistema nervioso central y el aprendizaje obtenido: a mayor estimulación, se incrementa la cantidad de circuitos neuronales y, en consecuencia, el desarrollo cerebral. Los estímulos del entorno resultan esenciales para la formación y el mantenimiento de dichas conexiones.

Desarrollo fundamental de las habilidades comunicativas de los niños

Según Jaramillo (2017) hace mención en su investigación que, “la primera infancia es la base esencial para que los niños y niñas desarrollen su lenguaje y por ende su vocabulario. La familia y el centro infantil juega un papel trascendente en el fortalecimiento de la dimensión comunicativa”.

Asimismo, la familia es el primer factor que influye, para el niño adquiera habilidades comunicativas, cognitivas y comportamentales al brindarle un acompañamiento amoroso, cálido y seguro, por medio del lenguaje el niño examina cariño, aceptación y seguridad. Por ende, los padres de familia deben acompañar a los niños y niñas a este proceso de aprendizaje con responsabilidad, para fortalecer el desarrollo integral del niño es esencial hacer uso de los lenguajes expresivos, donde está inmerso la música, el arte, la pintura, la literatura entre otras, que le admiten a los niños y las niñas adquirir formas de interpretación del mundo que lo rodea y expresar emociones, sentimientos e ideas de una forma significativa y agradable en relación con su entorno próximo, es decir familia, escuela y sociedad”.

Contexto social de los niños, hablar y escuchar

Velásquez, (2018) menciona que, las necesidades básicas atienden a los niños con su principal cuidador, que en la mayoría de los casos es la madre. Este concepto está relacionado con el desarrollo que los niños tienen en su entorno. Asimismo, el desarrollo de la expresión oral juega un rol muy importante el entorno en el cual se desarrolla el niño o niña, siendo el primero de ellos y el más importante la conexión que se establece, por lo general, madre - niño, quien lo estimula a través del arrullo las caricias, brindándole los elementos fundamentales de seguridad afecto que son imprescindibles en las diferentes etapas de su vida. Por ello, se considera que las habilidades comunicativas es el primer factor que influye para que el niño adquiera las habilidades comunicativas como el hablar, escuchar, que les permitirá relacionarse con su entorno social siendo las edades de 0-6 años.

Breve reseña histórica de la expresión corporal

En general, el término "expresión corporal" se refiere al hecho de que todo ser humano se expresa consciente o inconscientemente, intencionalmente o inconscientemente, a través de su cuerpo humano.

La expresión corporal como disciplina pedagógica fue concebida y desarrollada en la década de 1960 por Patricia Stokoe (1929-1996), destacada bailarina y docente argentina. A lo largo de sus 45 años de labor educativa e investigativa, amplió y organizó los objetivos, contenidos y conceptos difundidos en su obra y diversas publicaciones. Esta disciplina se oficializó en Argentina en 1978 con la creación de los primeros profesorados nacionales en expresión corporal.

La expresión del cuerpo deriva de los criterios de la danza independiente: es como un método que permite organizar el movimiento de forma personal e innovadora que representa un lenguaje corporal viable que se construye a partir del análisis y estudio de los elementos del desplazamiento, el propio cuerpo y los diferentes métodos de estructuración temporal y espacial de la expresión pueden desarrollarse en el propio cuerpo.

Así, el lenguaje corporal adquiere la capacidad de convertirse en un verdadero "lenguaje", mediante el hallazgo de un "vocabulario" propio de los movimientos que, al organizarse en una unidad con sentido y contenido, posibilita transmitir, al igual que otros lenguajes artísticos, ideas, emociones y sensaciones personales susceptibles de exteriorizarse de forma objetiva. Para ampliar y enriquecer este lenguaje, se emplean estrategias didácticas o situaciones que fomentan habilidades propioceptivas que permiten reconocer el estado interno del cuerpo, como saber si se han cruzado las piernas, aunque no se vean, así como destrezas motrices y comunicativas, integrando también los primeros pasos hacia el cuestionamiento y la estructuración coreográfica.

La expresión del cuerpo creada por Stokoe propone una tarea a realizar por cada individuo en la magnitud de sus modalidades y deseos, con el propósito centrado en la construcción de la propia estructura de cada individuo.

Campos del saber de la expresión corporal

Ros, N. (2004), indica que, la expresión corporal danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

Actualmente, esta disciplina forma parte de diversos ámbitos del conocimiento y cuenta con múltiples enfoques para orientar sus contribuciones. De manera general, se pueden identificar tres corrientes en las que se desarrolla la expresión corporal-danza: la corriente escénica, la corriente pedagógica y la corriente psicoterapéutica.

Puede afirmarse que los objetivos, las metodologías, incluso la selección de los contenidos de esta disciplina, estarán pautados por la corriente que la incorpore. Se desglosa, la información comparativa de las corrientes escénica, pedagógica y psicoterapéutica presenta sus diferencias en cuanto a finalidad y alcance.

La corriente escénica tiene como finalidad el producto artístico, como es el caso del estilo de danza. En cuanto a su alcance, se enfoca en áreas como el teatro, el mimo y el mundo del títere. La corriente pedagógica, por su parte, se dedica a la pedagogía como disciplina de inserción en el sistema educativo, siendo su principal objetivo la formación de individuos dentro de este contexto. Su alcance abarca diversos niveles de enseñanza, desde inicial hasta niveles superiores como los de EGB, Polimodal, terciarios y universitarios. Finalmente, la corriente psicoterapéutica se centra en el uso de recursos diagnósticos y terapéuticos, con la finalidad de ofrecer tratamiento terapéutico. Su alcance incluye disciplinas como la psicomotricidad, psicología, fonoaudiología y fisioterapia, respaldada por el autor *Ros N. (2004)*

Así, si coincidimos con lo anterior y lo llevamos al nivel educativo, no hay manera de que no veamos al infante como poseedor de un cuerpo humano expresivo y comunicativo, y es con ese cuerpo humano que concurre a la institución educativa. Por lo tanto, el estudio se centra en la corriente pedagógica, ámbito de mi formación académica.

“Programa curricular de educación inicial (2016)”, Indica que, al finalizar el ciclo II, se espera que el niño se comunique oralmente utilizando palabras o frases cortas, obtenga información de textos apoyándose en las expresiones corporales, gestos y tono de voz de su interlocutor, y responda con algunas palabras sueltas complementadas con gestos, expresiones corporales y el uso de su lengua materna. Define la expresión corporal como una manera de manifestar, comunicar y exteriorizar sentimientos y sensaciones mediante el cuerpo, de forma única y propia de cada individuo.

Concepto de la expresión Corporal:

La palabra expresión tiene que ver con la manera en que las personas se expresan mediante gestos cuando sienten hacerlo desde su interior. Mientras la palabra corporal tiene relación con nuestro cuerpo. Se puede decir que, una persona está bajo presión debido a sentimientos internos y utiliza el cuerpo como mediador de la comunicación, sea consciente de ello o no.

La expresión corporal es el medio por el cual a través de movimientos expresamos lo que sentimos, llamado así lenguaje expresivo, por lo que, el movimiento está en todo. La expresión corporal en la edad temprana de los niños y niñas es importante mediante ello aprenden a expresarse con gestos y señas desarrollándose de manera íntegra y única.

Aragoneses (2014), nuestros antepasados se comunicaban a través de señas y gesto, lo que hoy en día es llamado lenguaje corporal. La expresión corporal es la forma en la que nuestro cuerpo se expresa mediante movimientos, gestos y posturas. En conclusión, cada ser humano tiene la libertad de expresarse con un lenguaje propio conformado por su gestos, miradas, posturas y expresiones faciales. A través de esto transmiten sentimientos, actitudes y pensamientos mediante el movimiento.

ANKUASH, D (2015), Qué se entiende por expresión corporal: Es la manera en el que el cuerpo se muestra tal y como es, con un lenguaje propio mediante gestos y expresiones.

La expresión corporal indaga la mejora de la imaginación a través del juego, la espontaneidad y la creatividad. La expresión corporal es un movimiento físico que desarrolla la imaginación y creatividad humana.

Martos (2010), la expresión corporal es un proceso de manifestación de la persona a través del cuerpo en movimiento, usándose como un medio de comunicación de toda acción gestos o palabras. Asimismo, Muzha (2019), es un modo de comunicación expresivo, es decir un lenguaje gestual creativo.

En el diseño curricular de educación inicial peruano, (2017), define la expresión corporal como una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano.

Como se aprecia, los diferentes autores han definido la expresión corporal, de lo cual se desprende que la palabra expresión tiene que ver con la manera en que las personas se expresan mediante gestos cuando sienten hacerlo desde su interior.

Mientras la palabra corporal tiene relación con nuestro cuerpo; en consecuencia, la expresión corporal indaga la mejora de la imaginación a través del juego, la espontaneidad y la creatividad, que el niño o niña realiza en la edad preescolar.

La expresión corporal: características y elementos

Para Borbor (2020), las características de la expresión corporal son:

- Forma de transmitir una misión de forma no verbal, es decir lo que queremos expresar con nuestro cuerpo, sin emitir palabras.
- La manera de transmitir un mensaje con nuestro cuerpo.
- El desarrollo físico tiene valor formativo, educativo y pedagógico lo que promueve a llevar un aprendizaje efectivo, desarrollando habilidades técnicas motrices, cognitivas emocionales y sociales.
- Fortalece la motricidad fina y gruesa.

- Desarrolla la creatividad y la imaginación.

Elementos de la expresión corporal

El gesto y el movimiento

Muzha (2019) refiere que la expresión corporal se compone por dos elementos: los gestos y movimientos.

Es, reconocida también como la facultad en la cual el cuerpo se expresa en su lenguaje propio, con gestos, miradas, posturas y expresiones faciales. En cambio, la expresión corporal lo que destaca es los gestos y movimientos, los cuales son fundamentales como medio de comunicación. Los gestos y señas son las primeras formas de comunicación de los niños y niñas.

El gesto: Es un lenguaje por el cual nos conectamos con el ambiente que nos rodea, el principal conector fundamental es la comunicación, asimismo cuando los infantes saludan y se despiden de sus compañeros contentos, demostrando alegría al realizar sus acciones diarias.

El movimiento: Es la fuerza mediante una acción que emplea nuestro cuerpo antes situaciones en el ambiente que nos rodea.

Tipos de gestos

1. **Gesto de referencias:** Estos gestos se producen cuando los niños y niñas se dirigen a una persona, apuntando con su dedo, una forma de comunicación verbal.
2. **Gestos enfáticos:** Aquí el infante indica con sus gestos expresivos, donde se requiere fuerza, al golpear algún objeto.
3. **Gestos democráticos:** Son fáciles de visualizar, se muestran las emociones y sentimientos, cuando le brindamos un abrazo a alguien.
4. **Gestos táctiles:** Es un medio de comunicación a través de gestos, la forma de expresarse mediante una situación.

Martos (2010), el movimiento está relacionado al ritmo y a la música. El ritmo es sustancial, el ritmo consta de 2 variaciones, rápido y lento, mediante el cual generan diferentes movimientos y expresiones. A través de la música y el ritmo los niños y niñas mejoran la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio y el conocimiento de su esquema corporal y sus habilidades motoras.

Currículo Nacional de Educación Básica (2016), Programa curricular de educación inicial del Ministerio de Educación (2017) define la expresión corporal como una forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano, el movimiento en el niño de edad preescolar, en este proceso de desarrollo psicomotriz, los niños y niñas experimentan su cuerpo mediante la libre exploración y práctica de movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, interactuando de forma constante con su entorno. Estas vivencias les brindan una mayor conciencia sobre su cuerpo y sus capacidades de acción y expresión, favoreciendo el dominio, control y coordinación de sus movimientos y habilidades motrices, lo que contribuye a la formación de su esquema e imagen corporal.

Esta competencia se evidencia cuando los niños y niñas progresan en su desarrollo motor, adquiriendo conciencia de su cuerpo y de sus capacidades para actuar y expresarse. Esto se logra mediante la exploración y práctica autónoma de movimientos, posturas, desplazamientos y juegos.

Se desenvuelve con autonomía mediante su motricidad al analizar de forma crítica los procesos físicos, relacionándolos con aspectos sociales, emocionales, afectivos y cognitivos, en concordancia con las particularidades de su desarrollo y su identidad corporal. Muestra destreza en la realización de movimientos complejos durante la práctica de actividad física. Además, crea, adapta y evalúa prácticas corporales y expresivas de diversos contextos, integrando en su movimiento elementos propios de su cultura y de otras culturas.

III. MÉTODOS Y MATERIALES

3.1 Tipo y diseño de estudio

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo y diseño correlacional, orientado a analizar las relaciones entre diversas variables. Según Ramos (2020) cuando se opta por un enfoque cuantitativo, es porque se pretende obtener frecuencias y porcentajes es decir resultados numéricos los cuales podrán ser procesados mediante el programa estadístico SPSS y con ello obtener las tablas numéricas.

Así mismo, las investigaciones correlacionales se caracterizan por plantear dos perspectivas, buscando obtener el grado o nivel de relación entre ellas mediante el uso de porcentajes. En el contexto de esta investigación, se analizarán las propiedades de la población de estudio, empleando un instrumento de recopilación de datos que permita contrastar las hipótesis planteadas. Se estudiarán tres corrientes: la escénica, pedagógica y psicoterapéutica, las cuales se diferencian en cuanto a su finalidad y alcance.

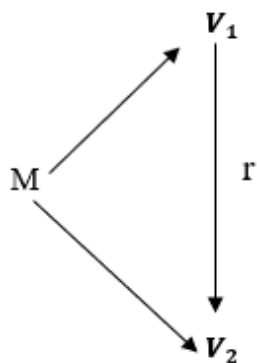
3.2 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.2.1 Técnica: Se empleó la observación, esta acción consiste en obtener información de manera sistemática.

3.2.2 Instrumento: Fueron las fichas de observación de la estimulación oral y fichas de observación del desarrollo de la expresión corporal, las cuales permitirán constatar el objetivo.

3.3 Diseño de investigación

De acuerdo con Méndez (2022), el método de investigación implica determinar la naturaleza de las comparaciones que se deben realizar, constituyendo a su vez el plan general que sigue el investigador para responder a sus preguntas o verificar las hipótesis planteadas. El diseño de investigación detalla las estrategias fundamentales que el investigador emplea para producir información precisa y susceptible de interpretación.



Donde:

M: Muestra constituida por los estudiantes de 4 años.

V₁: Primera Variable Estimulación oral

V₂: Segunda Variable Expresión Corporal

r: Correlación entre las variables

3.4 Operacionalización de la variable

Definición conceptual

Variable 1: Estimulación oral de los niños de 4 años

Ruiz (2021), Es una herramienta importante que permite desarrollar el pensamiento, es considerada como la estresa lingüística que el menor va desarrollando a través de los agentes externos, ya que estos permiten estimular y perfeccionar desde temprana edad”

Variable 2: Expresión Corporal de los niños de 4 años

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2017). Forma de expresión, comunicación, exteriorización de sentimientos y sensaciones a través del cuerpo, única y particular de cada ser humano.

Definición operacional

Variable 1: Estimulación oral de los niños de 4 años

Se trabajó con la familia, pues es el primer factor que interviene, para que el niño (a) adquiera las habilidades de afecto y comunicación al brindarle un amor, y seguridad.

3.5 Población y muestra:

3.5.1 Población:

Según Neftalí Díaz (2016), “estuvo compuesta por componentes (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que intervienen en la manifestación que fue semejante al análisis del problema de investigación”.

La población estuvo conformada por 153 niños en total de las distintas aulas y turnos de la I. E. N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”, Tumbes, 2025.

Tabla 1

Población			
EDAD	AULAS	NÚMEROS DE ESTUDIANTES	
		TURNOS	
		Mañana	Tarde
4 años	Azul	25	23
	Rojo	20	23
	Celeste	23	0
	Anaranjada	21	0
	Lila	18	0
TOTAL		107	46

Nota: nómina de matrícula.

3.5.2 Muestra:

Según Arias (2006, p. 83) precisa la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Asimismo, poder obtener resultados de la muestra que forman parte de dicha población.

En este caso, se utilizará el muestreo casual o incidental. Se trata de un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población. Para la investigación se trabajará con el aula roja del turno de tarde, con 23 niños y niñas.

Tabla 2

Muestra			
Estudiantes de 4 años de la I.E N° 009, Tumbes, 2025			
EDAD	AULA	TURNO	NÚMERO DE ESTUDIANTES
4 años	Roja	Tarde	23

3.6 Criterios de inclusión y exclusión

3.6.1 Inclusión:

He decidido incluir el turno de la tarde en la I. E. N° 009 “Jesús de la Divina misericordia” ya que eh podido observar una deficiencia en los niños y niñas de 4 años durante el periodo de mis prácticas.

3.6.2 Exclusión:

No participarán los niños y niñas que al momento de aplicar las fichas de observación y lista de cotejo no asistan a clase en el día previsto para su realización. También aquellos cuyos padres no consientan que sus hijos no intervengan en el estudio.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas, se aplican de acuerdo a cada problemática, en este caso, se empleó la observación directa, análisis de literatura, análisis de contenido, etc. La investigación no tiene sentido sin técnica de recopilación de datos.

Las fichas de observación fueron estructuradas de acuerdo a ambas variables, para así poder observar como el niño y niña se está desarrollando.

Lista de cotejo para mediar la competencia comunicativa de los niños de 4 años en dos capacidades: de hablar y escuchar.

3.8 Procedimiento de recolección de información.

Se organizó una reunión personalmente con la directora de la “Institución Educativa N° 009”, a fin de que pueda concederme el permiso para a aplicación de mencionada investigación. Por lo que, se le presentó una solicitud y carta de consentimiento. Asimismo, se le comunicó a la docente de aula para el consentimiento respectivo.

3.9 Métodos de análisis de los datos estadísticos.

Se estructuró una matriz de datos y se ingresó a programa Microsoft Office LTSC profesional Plus 2021, con la finalidad de que todo los datos y figuras estadísticas se elaboren correctamente.

3.10 Validación y confiabilidad del instrumento

Validez: Para dicha validación los instrumentos fueron revisados y evaluados por investigadores un proceso nominado “juicio de expertos”.

Confiabilidad: Se aplicó la prueba piloto para poder asegurar la confiabilidad de los datos, utilizando el coeficiente “Alfa de Cronbach”.

3.11 Principios éticos

Las consideraciones éticas a tener en cuenta en la investigación deben ser cuidadosas y respetuosas con los derechos y bienestar de los participantes, especialmente considerando que la población objetivo está conformada por niños y niñas de 4 años de nivel inicial. A continuación, se presentan algunas consideraciones éticas relevantes para este tipo de estudio:

Consentimiento informado: Es fundamental obtener el consentimiento informado de los tutores, cuidadores o padres de familia de todos los participantes de la investigación. Deben recibir información clara y comprensible sobre los objetivos del estudio, los procedimientos a seguir, los posibles riesgos y beneficios, y su derecho a participar de manera voluntaria y a retirarse en cualquier momento sin consecuencias adversas.

Confidencialidad y anonimato: Los datos y la información recogida serán tratados de manera confidencial y protegidos para preservar su privacidad y anonimato.

Sensibilidad cultural: La investigación debe llevarse a cabo con sensibilidad cultural y respeto hacia las creencias, tradiciones y valores de los padres, cuidadores o tutores, como de los niños y niñas participantes.

Minimización de riesgos: se deben identificar y minimizar los posibles riesgos asociados con la investigación, especialmente aquellos que puedan afectar la seguridad, integridad o bienestar de los participantes.

Transparencia en la investigación: Se debe ser transparente en la presentación de los hallazgos y resultados de la investigación, asegurando que la información sea precisa y verificable.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Resultados

Objetivo específico 1: Evaluar las dimensiones de la estimulación oral de los niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina Misericordia".

Tabla 3

Estimulación oral		
	F	%
Medio	18	78.3%
Alto	5	21.7%
Total	23	100%

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina Misericordia", Tumbes, 2025.

Interpretación: En la tabla 4, se muestra la evaluación de las dimensiones de la estimulación oral y la distribución de dos niveles, donde el nivel "medio" alcanza un 78,3% y el nivel "alto" un 21,7%. Los resultados indican una prevalencia del nivel "medio" en cuanto a la estimulación oral en los niños de 4 años de la I.E. "Jesús de la Divina Misericordia", lo que sugiere que, si bien existe un avance en la estimulación oral, este no es uniforme ni completo. Esto concuerda con lo expuesto por Díaz (2021), quien señala que la estimulación temprana del lenguaje en la etapa preescolar es crucial para el desarrollo de habilidades lingüísticas. Según Calle (2019), la insuficiente estimulación oral en los primeros años de vida puede generar retrasos en el desarrollo del lenguaje, lo que refuerza la necesidad de implementar estrategias de enseñanza que favorezcan una mayor estimulación y participación verbal en los niños. Además, el estudio de Coral (2025) sobre el impacto de la pandemia en el desarrollo del lenguaje sugiere que los contextos educativos y sociales influyen significativamente en el nivel de estimulación recibido por los niños, lo que puede explicar la preponderancia del nivel "medio" en esta investigación.

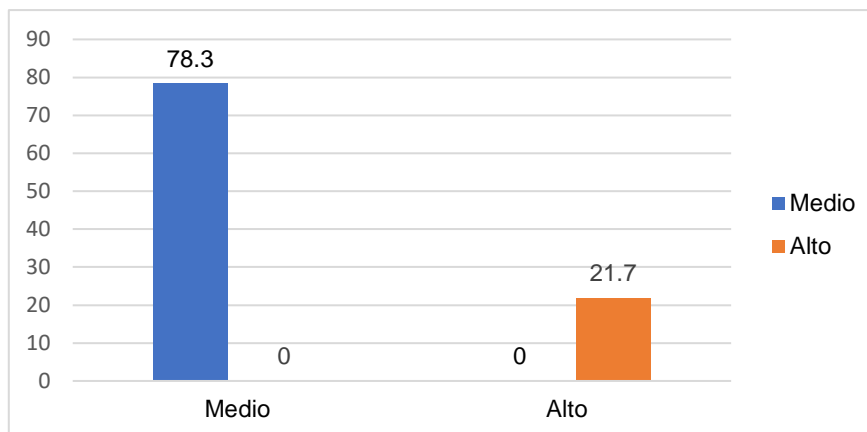


Gráfico 1: Estimulación oral de los niños de 4 años

Interpretación: Se evidencia que el gráfico 1, contiene una distribución de 2 posiciones, “medio” y “alto”. En cuanto al nivel “medio” se alcanzó un 78.3% y 21.7% en el nivel alto. No obstante, no se obtuvieron resultados en el nivel bajo, razón por la cual no aparece en el gráfico.

Objetivo específico 2: Evaluar las dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 4 años del nivel inicial “Jesús de la Divina Misericordia”.

Tabla 4

Expresión corporal en los niños de 4 años		
	F	%
Requiere atención	2	8.7%
En proceso	18	78.3%
Satisfactorio	3	13%
Total	23	100%

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años del nivel inicial “Jesús de la Divina Misericordia”, Tumbes, 2025.

Interpretación: La tabla muestra el análisis de correlación de Pearson entre dos variables: estimulación oral y expresión corporal, basado en una muestra de 23 participantes. El coeficiente de correlación obtenido fue de -0.276, lo que indica una relación negativa débil entre ambas variables. Esto sugiere que, en general, a mayor estimulación oral, menor expresión corporal, y viceversa.

Sin embargo, esta correlación no es suficientemente fuerte como para establecer un vínculo claro entre las dimensiones. Además, el valor de significancia estadística ($p = 0.202$) supera el umbral común de 0.05, lo que indica que no hay evidencia suficiente para afirmar que la correlación observada sea estadísticamente significativa. Este hallazgo es consistente con lo señalado por Cabré (2020), quien explica que, aunque el lenguaje verbal y la expresión corporal están relacionados, los factores contextuales y educativos pueden influir en el grado de interdependencia entre ambos. Asimismo, Solano (2021) resalta que la estimulación del lenguaje y la expresión corporal no siempre se desarrollan de manera paralela, lo que puede justificar la relación débil observada entre las variables en este estudio.

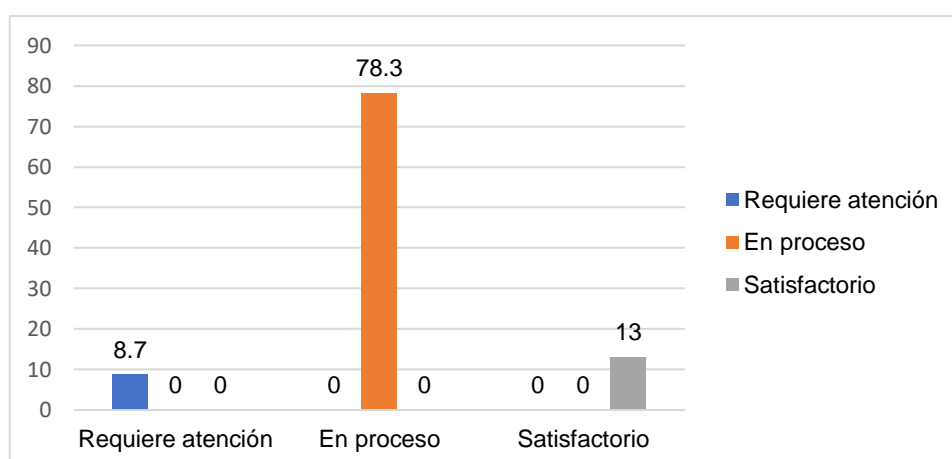


Gráfico 2: Expresión corporal en los niños de 4 años

Interpretación: En la tabla 4 se presenta la evaluación de las dimensiones de la expresión corporal, distribuida en tres niveles. La categoría más frecuente fue “en proceso”, con un 78.3%, seguida de “satisfactorio” con un 13% y, finalmente, “requiere atención” con un 8.7%. Estos resultados evidencian que la mayoría de los niños se encuentra aún en etapa de desarrollo dentro de esta área.

Objetivo específico 3: Establecer la relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial “Jesús de la Divina Misericordia”. Se empleó la correlación de Spearman (ρ), adecuada para analizar la relación entre variables ordinales y dicotómicas codificadas numéricamente.

Tabla 5

Relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal

		Estimulación oral	Expresión corporal
Estimulación oral	Correlación de Pearson	1	-,276
	Sig. (bilateral)		,202
	N	23	23
Expresión corporal	Correlación de Pearson	-,276	1
	Sig. (bilateral)	,202	
	N	23	23

Nota: Ficha de observación aplicada a los niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina Misericordia", Tumbes, 2025.

Interpretación:

La tabla presenta un análisis de correlación de Pearson entre dos variables: estimulación oral y expresión corporal, basado en una muestra de 23 participantes. El coeficiente de correlación obtenido fue de -0.276, lo que indica una relación negativa débil entre ambas variables. Esto sugiere que, en términos generales, a mayor estimulación oral, menor expresión corporal, y viceversa. Sin embargo, esta correlación no es lo suficientemente fuerte como para establecer un vínculo claro entre las dos dimensiones evaluadas. El valor de significancia estadística ($p = 0.202$) supera el umbral común de 0.05, lo que significa que no hay evidencia suficiente para afirmar que la correlación observada sea estadísticamente significativa.

Este resultado es consistente con lo señalado por Castillo (2021), quien menciona que las correlaciones débiles entre variables relacionadas con el desarrollo infantil pueden estar influenciadas por múltiples factores contextuales y de desarrollo individual. Además, Guevara (2021) destaca que, aunque se puedan observar interacciones entre diferentes tipos de estimulación y expresión, estas no siempre son directamente proporcionales ni se desarrollan al mismo ritmo.

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,632 ^a	2	,013
Razón de verosimilitud	7,708	2	,021
Asociación lineal por lineal	1,681	1	,195
N de casos válidos	23		

a. 5 casillas (83,3%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,43.

Interpretación

Los resultados de la prueba chi-cuadrado de Pearson muestran un valor estadístico de 8,632 con 2 grados de libertad, alcanzando una significación bilateral de 0,013. Este valor de significación inferior a 0,05 indica que existe una asociación estadísticamente significativa entre las variables analizadas, lo que permite rechazar la hipótesis nula de independencia. Sin embargo, es relevante destacar que el 83,3% de las casillas (5 de 6) tienen frecuencias esperadas menores a 5, con un recuento mínimo esperado de apenas 0,43, lo que podría afectar la validez de los resultados.

Esto es consistente con lo que plantean autores como Guevara (2021), quienes advierten que las frecuencias bajas pueden comprometer la fiabilidad de la prueba chi-cuadrado en ciertos contextos. A pesar de esta limitación, la prueba de razón de verosimilitud, que es una alternativa al chi-cuadrado tradicional, muestra resultados consistentes con un valor de 7,708 y una significación de 0,021, confirmando nuevamente la existencia de una asociación entre las variables. Esto resalta la robustez de los hallazgos, respaldados por la validación cruzada de la prueba alternativa, tal como sugieren estudios previos de Castillo (2021), quienes recomiendan utilizar múltiples pruebas estadísticas para reforzar la confiabilidad de los resultados obtenidos.

DISCUSIÓN

Los resultados de esta investigación demuestran una relación significativa y positiva entre la estimulación oral y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, confirmando el objetivo general del estudio. Las correlaciones más fuertes se observaron entre hablar y expresión corporal ($\rho = 0.71$) y hablar y orientación espacial ($\rho = 0.66$), lo que indica que los niños con mejores habilidades lingüísticas también presentan mayor fluidez en sus movimientos y gestos.

Estos hallazgos se alinean con la teoría del desarrollo psicomotor de Piaget (1968), que sostiene que el lenguaje y la motricidad se desarrollan de manera interdependiente en la primera infancia. Además, respaldan la perspectiva socio-constructivista de Vygotsky (1978), según la cual la interacción social facilita tanto la comunicación verbal como la expresión corporal.

La correlación entre escuchar y expresión corporal ($\rho = 0.65$) sugiere que los niños que practican una escucha activa tienen mayor capacidad para interpretar y responder a estímulos no verbales, como gestos y desplazamientos. Esto coincide con estudios previos, como el de Borbor (2020), que señala que la atención auditiva favorece la coordinación motriz al permitir que los niños sigan instrucciones y ajusten sus movimientos.

Asimismo, los resultados refuerzan la idea de que la estimulación oral no solo mejora el vocabulario, sino también la seguridad al comunicarse, lo que se traduce en una mayor espontaneidad en el uso del cuerpo para expresar emociones e ideas.

Sin embargo, los datos también revelan que la mayoría de los niños (87%) presentan dificultades en el habla, lo que podría relacionarse con el impacto del confinamiento por COVID-19, tal como lo reportó la Carol (2025). La falta de interacción social durante la pandemia limitó las oportunidades para desarrollar tanto el lenguaje como la expresión corporal, generando un retraso en estas competencias. Este contexto refuerza la necesidad de implementar estrategias pedagógicas integrales que combinen juegos lingüísticos (trabalenguas, rimas)

con actividades motrices (danza, imitación de roles), tal como proponen Tipán (2020) y Ramos (2021).

El objetivo específico 1 buscó "*Evaluar las dimensiones de la estimulación oral de los niños de 4 años del nivel inicial 'Jesús de la Divina Misericordia'*", centrándose en las capacidades de hablar y escuchar. Este objetivo se vincula directamente con los antecedentes revisados, como el estudio de Ruiz (2021), que destaca la importancia de la estimulación oral para el desarrollo del pensamiento y la comunicación en la primera infancia. Asimismo, Coral (2025) evidenció que la pandemia afectó negativamente las habilidades lingüísticas en niños, reforzando la necesidad de evaluar estas dimensiones en contextos educativos posconfinamiento.

En el marco teórico, se sustentó en la teoría de Piaget (1968) sobre el desarrollo psicomotor y en Vygotsky (1978), quien enfatiza el rol de la interacción social en el aprendizaje del lenguaje. Además, Colonna (2002) señala que, a los 4 años, los niños experimentan una "explosión del lenguaje", pero requieren estímulos adecuados para consolidar habilidades como la coherencia al hablar y la escucha activa.

Los resultados (Tabla 1 y Gráfico 1) mostraron que el 87% de los niños presentaba dificultades en hablar (ej.: pobreza de vocabulario, falta de fluidez) y el 83% en escuchar (ej.: no seguían instrucciones). Estos hallazgos coinciden con lo reportado por la Education Endowment Foundation (2020), donde el 25% de niños en edad preescolar necesitaba apoyo adicional en lenguaje debido al aislamiento social. La baja puntuación en las dimensiones evaluadas refleja una carencia de estrategias de estimulación oral, tanto en el aula como en el entorno familiar, lo que valida la relevancia del estudio.

Los resultados revelan que un 87% de los niños presentan dificultades en el habla, lo que coincide con los hallazgos de Coral (2025), quien observó que la pandemia afectó negativamente las habilidades lingüísticas de los niños, limitando las oportunidades para desarrollar el lenguaje. Sin embargo, esta investigación enfrenta algunas limitaciones metodológicas, como el tamaño reducido de la muestra (23 participantes), lo que podría restringir la

generalización de los resultados. Además, el estudio no controló factores externos, como el contexto familiar, que pueden haber influido en el nivel de estimulación oral recibido por los niños. Estas limitaciones sugieren la necesidad de realizar estudios adicionales con muestras más grandes y contextos más controlados para obtener conclusiones más robustas.

El objetivo específico 2 buscó "*Evaluar las dimensiones de la expresión corporal (expresiva, comunicativa y creativa) en niños de 4 años del nivel inicial 'Jesús de la Divina Misericordia'*". Este objetivo se fundamenta en los antecedentes de investigaciones como las de Huamán (2022) y Huayan & Mamani (2021), quienes demostraron que la expresión corporal es clave para el desarrollo psicomotor y emocional en la primera infancia. Huamán (2022) encontró que talleres de expresión corporal mejoraron la autoestima en niños, mientras que Huayan & Mamani (2021) evidenciaron que el 70% de los niños en edad preescolar presentaban un nivel medio en expresión corporal debido a las limitaciones del confinamiento por COVID-19. Estos estudios respaldan la necesidad de evaluar cómo los niños utilizan su cuerpo para comunicar emociones, ideas y movimientos coordinados.

En el marco teórico, la investigación se basó en la teoría de Stokoe (1986), quien define la expresión corporal como un lenguaje no verbal que integra gestos, movimientos y posturas para transmitir emociones. Además, el Ministerio de Educación del Perú (2017) incluye la expresión corporal como una competencia esencial en el currículo de educación inicial, destacando su rol en el desarrollo de la motricidad gruesa y fina.

Borbor (2020) complementa esta perspectiva al señalar que la expresión corporal fortalece la creatividad, la orientación espacial y la interacción social, aspectos críticos en niños de 4 años que están consolidando su esquema corporal.

Los resultados (Tabla 4 y Gráfico 2) revelaron que el 8.7% de los niños solo a veces manifestaba habilidades en expresión corporal, mientras que el 78% nunca lo hacía de manera consistente. Estos datos indican una deficiencia significativa en el uso del cuerpo como medio de comunicación, lo que se

relaciona con los hallazgos de Ramos (2021), quien identificó que muchos niños tenían dificultades en equilibrio y coordinación motriz debido a la falta de actividades lúdicas durante la pandemia. Además, los resultados coinciden con lo reportado por Tipán (2020), quien demostró que estrategias basadas en juegos y danza mejoran significativamente la expresión corporal en preescolares.

La correlación entre estos resultados y el marco teórico confirma que la expresión corporal no solo es una herramienta pedagógica, sino también un indicador del desarrollo integral del niño. La falta de estimulación en esta área puede limitar su capacidad para interactuar socialmente y expresar emociones, tal como lo advierte el Diseño Curricular Nacional (2016).

Los resultados muestran que más de la mitad de los niños presentaron dificultades en la expresión corporal, un hallazgo que respalda lo reportado por Huamán (2022), quien encontró que la falta de actividades lúdicas durante la pandemia afectó el desarrollo de la expresión corporal en niños. Una limitación importante de este estudio es que no se incluyó una evaluación longitudinal, lo que impide observar cómo evoluciona la expresión corporal a lo largo del tiempo. Además, la medición de la expresión corporal podría haberse visto influenciada por la subjetividad de los evaluadores, lo que sugiere la necesidad de herramientas más objetivas para evaluar esta dimensión en futuras investigaciones.

El objetivo específico 3 buscó *"Establecer la relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal en niños de 4 años"*. Este objetivo encuentra sustento en diversos antecedentes investigativos que demuestran la interconexión entre el desarrollo del lenguaje y la expresión corporal en la primera infancia.

El estudio de Tipán (2020), evidenció cómo actividades lúdicas que integraban ambos aspectos generaban aprendizajes más significativos en niños de 4-5 años. Asimismo, Espinoza (2021), encontró correlaciones significativas entre educación musical (vinculada a la expresión corporal) y desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial.

En el marco teórico, esta relación se fundamenta en las teorías de Piaget (1968) y Vygotsky (1978). Piaget postula que el desarrollo cognitivo y motor están intrínsecamente relacionados en los estadios sensorio motriz y preoperacional, mientras que Vygotsky enfatiza el papel del lenguaje como herramienta mediadora del desarrollo, incluyendo las expresiones corporales.

El Ministerio de Educación (2017), destaca en el currículo nacional cómo la comunicación verbal y no verbal se complementan en el proceso de aprendizaje infantil.

Los resultados de la Tabla 5 mostraron correlaciones positivas y estadísticamente significativas ($p < 0.05$) entre todas las dimensiones analizadas:

Hablar y orientación espacial ($\rho = 0.66$). Hablar y expresión corporal ($\rho = 0.71$). Escuchar y orientación espacial ($\rho = 0.60$). Escuchar y expresión corporal ($\rho = 0.65$). Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Borbor (2020), quien señalaba que el desarrollo físico tiene valor formativo al promover habilidades motrices, cognitivas y sociales de manera integrada.

Particularmente relevante es la fuerte correlación entre hablar y expresión corporal (0.71), que valida la hipótesis de que niños con mejor fluidez verbal muestran mayor seguridad en sus movimientos y gestos, aspecto que Stokoe (1986), identificaba como característica del lenguaje corporal creativo.

La correlación positiva y significativa entre hablar y expresión corporal ($\rho = 0.71$) en este estudio respalda lo planteado por Piaget (1968) y Vygotsky (1978), quienes afirman que el desarrollo cognitivo y motor están interrelacionados. Sin embargo, este estudio presenta algunas limitaciones contextuales, ya que la muestra de niños proviene de una sola institución educativa en un contexto local (Tumbes), lo que limita la representatividad de los resultados. Además, el diseño transversal del estudio no permite evaluar la causalidad entre las variables, por lo que se recomienda realizar investigaciones longitudinales para explorar con mayor profundidad la relación entre la estimulación oral y la expresión corporal a lo largo del tiempo.

V. CONCLUSIONES

1. Se determinó que existe una correlación positiva y estadísticamente significativa entre la estimulación oral y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. Los resultados mostraron que los niños con mayores habilidades en el habla ($p = 0.71$) y la escucha ($p = 0.65$) presentaron mejor desempeño en orientación espacial y expresión gestual, respaldando la interdependencia entre el lenguaje verbal y no verbal en el desarrollo infantil.
2. La evaluación de las capacidades de hablar y escuchar reveló que la mayoría de los niños (87% y 83%, respectivamente) presentaban dificultades, como pobreza de vocabulario y falta de fluidez. Esto podría asociarse a limitaciones en la interacción social durante la pandemia (COVID-19), coincidiendo con estudios previos que destacan la necesidad de reforzar estrategias pedagógicas para la estimulación temprana del lenguaje.
3. El 52% de los niños solo manifestaba habilidades de expresión corporal "a veces", mientras que el 48% "nunca" lo hacía de manera consistente. Esto evidencia carencias en el uso del cuerpo como medio comunicativo (gestos, movimientos y coordinación).

VI. RECOMENDACIONES

1. Es recomendable implementar estrategias pedagógicas que fomenten tanto el desarrollo del habla como la escucha activa en los niños, dado que se observó una correlación positiva entre estas habilidades y el desarrollo de la expresión corporal. Se sugieren actividades que integren la estimulación verbal y no verbal, como juegos de imitación, lectura en voz alta y ejercicios de escucha activa, para fortalecer la interdependencia entre ambos aspectos en el desarrollo infantil.
2. Dado que la mayoría de los niños presenta dificultades en el vocabulario y la fluidez del habla, se recomienda mejorar las oportunidades de interacción social en el entorno educativo, con el fin de enriquecer el lenguaje. Es crucial diseñar actividades que promuevan la comunicación entre los niños y el intercambio social, lo que les permitirá fortalecer sus habilidades lingüísticas. Además, se debe priorizar la estimulación temprana del lenguaje, considerando la influencia negativa que la pandemia pudo haber tenido en su desarrollo.
3. Para abordar las deficiencias observadas en el uso del cuerpo como medio comunicativo, es necesario incorporar actividades regulares que incentiven la expresión corporal, tales como juegos de rol, danza, dramatización y actividades físicas. Estas estrategias permitirán que los niños se expresen de manera más fluida y consistente mediante gestos, movimientos y coordinación. Es importante que estas actividades sean parte del currículo diario y que se refuercen en el aula para lograr una mayor coherencia en el uso del cuerpo como herramienta de comunicación.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cabello, M. (2022). *Aplicación de los juegos motores para desarrollar el equilibrio y lateralidad en los estudiantes de tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 32294 Huayuculano provincia de Yarowilca 2018*. [Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/9014/BORRADOR%20JUEGO%20MOTOR%20Y%20EQUILIBRIO.pdf?sequence=1>
- Cabré, A. (2020). *Propuesta didáctica: el ritmo y la psicomotricidad en Educación Infantil*. [Universitat Jaume I]. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/191738/TFG_2020_%20Cabre%CC%81Carceller_Andrea.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calle, P. A.G. (2019). Una mirada a la estimulación temprana en el lenguaje (5) (2): https://www.researchgate.net/publication/335513250_Una_mirada_a_la_estimulacion_temprana_en_el_leguaje
- Castillo, B. A. D (2021). *Examen de Suficiencia Profesional Res. N° 0766-2021-D-FPYCF*. [Universidad nacional de Educación]. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6988/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CASTILLO%20BRIIONES%20ANGELO%20DAVID%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1>
- Coral, P. S. H. (2025). *El impacto de la pandemia en el desarrollo del lenguaje en los niños*. Psychology Today. <https://www.psychologytoday.com/pe/blog/el-impacto-de-la-pandemia-en-el-desarrollo-del-lenguaje-en-los-ninos>
- Delgado. (2017). *Alternativa pedagógica para la estimulación del lenguaje y la comunicación en la educación preescolar (1)(5)*: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/774/620>
- Díaz, M. T. M (2021) *Estrategias de Estimulación para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de 3 a 4 años* [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23879/1/UCE-FIL-CEI-DIAZ%20MARIA%20Y%20TOMALA%20MISHEL.pdf>

- Díaz, L. S. D (2021). *Expresión corporal y autoestima en estudiantes de la institución educativa N° 16488, Chirinos – San Ignacio* [Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67550/D%c3%adaz_LLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, M. M (2009). El lenguaje oral en el desarrollo infantil: [Universidad de Granada].
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Enríquez, A. D. (2017) Ejercicios para la estimulación del lenguaje:
https://issuu.com/paulaenriquez/docs/libro_digital_estimulaci__n_del_len_0d8f3aca568514
- Gómez, Y. (2021). *Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N° 043 Corrales Tumbes, 2020.* [Universidad nacional de Tumbes]
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2313/TESIS%20%20GOMEZ%20ESPINOZA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guevara, C. (2021). canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “Virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020. [Universidad nacional de Tumbes]
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Holguín, M. & Zambrano, E. (2021). *El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental.* Instituto de Posgrado, [Universidad Técnica de Manabí]
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3344>
- Huamán, D. (2022). *Taller de expresión corporal para desarrollar la autoestima en niñas de inicial en Lima Metropolitana.* [Universidad Ricardo Palma].
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14138/5117/M-ARTE-T030_43142628_M%20%20HUAMAN%20CASTRO%20DAISY%20LUCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huayan, T. & Mamani, L. (2021). *Programa virtual movimundo para mejorar la expresión corporal de niños de 3 años en una Institución Educativa de*

- Trujillo, 2020. [Universidad Nacional de Trujillo].
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18867/HUAYAN%20SALVADOR-MAMANI%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lema. (2021). *La estimulación temprana en el desarrollo de la expresión oral del niño* [Universidad Nacional de Chiclayo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7946/3/UNACH-EC-FCEHT-E.PARV-2021-000019.pdf>
- López, M. (2021). *Equilibrio en niños: importancia y diferencias según la edad. Educadora infantil online*.
<https://tueducadora.com/blog/motricidad/equilibrio-en-ninos>
- Martínez, R. (2020). Juego adivinar: ¿Quién soy? Ceip Antonio Zerolo.
https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/eoepe_tgdaspalmas/wp-content/uploads/sites/154/2021/02/juego-advina-quien-soy_ceip-antonio-zero-lo.pdf
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. [Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1078/Mariela%20Mej%C3%ADa%20D%C3%ADaz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza, J. (2022). *Relación con sí mismo y con los otros. Dirección de educación Inicial. Revista Mendoza Educación*
<https://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/NIVEL-INICIAL-SALA-DE-3-JUGAMOS-A-LAS-ESTATUAS.pdf>
- Ministerio de Educación (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Programa curricular de educación inicial. Lima, Perú.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mirella, A. & Mora, A. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Scielo. Recuperado 19 de diciembre de 2022, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033

- Navarro, J. (2021). *Beneficios de jugar con el bebé frente al espejo 4 minutos. Maternalidad.* <https://eresmama.com/6-beneficios-jugar-bebe-frente-al-espejo/>
- Olave, N. (2020). La adivinanza en el acercamiento a la lengua escrita en niños de pre jardín. [Universidad Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23870/OlaveG%C3%B3mezNatalia2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, G. (2015). *Expresión corporal en el aula infantil. Algunas consideraciones conceptuales* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Formación académica. <https://docplayer.es/12741188-Expresion-corporal-en-el-aula-infantil.html>
- Pinargote, S. & Meza, H. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar. [Universidad Técnica de Manabí]. <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1676/1629>
- Quispe, N. (2019). *Valoración de las habilidades motoras en los niños y niñas de 6 y 7 años de edad en la Institución Educativa Primaria N°72126 Santiago Giraldo Glorioso 853 de la ciudad de Putina.* [Universidad nacional de San Agustín de Arequipa]. Recuperado 19 de diciembre de 2022, de: <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0e6a11a7-2f35-4968-943f-9b93f40af084/content>
- Ros, N. (2004). *El lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana de educación, 35 (1), pp. 1-8.* [Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina]. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>
- Ruiz, W. (2021). *Nivel de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa “Niño Jesús”, Tumbes, 2020.* [Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2529/TESIS%20-%20RUIZ%20SISNIEGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Scholes, C. (2021). *El año de confinamiento impactó negativamente en el habla de los niños en Inglaterra.* Made for minds (1). <https://www.dw.com/es/el-año>

- Segura, I. (2019). *La educación emocional a través del juego en la primera infancia*. Universitat de les Illes Balears. https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/155069/Segura_Exposito_Isabel.pdf?sequence=1
- Solano, K. (2021). *Estrategia pedagógica basadas en expresión corporal y movimiento par a potenciar el desarrollo integral de los y las estudiantes de grado preescolar del colegio Montsand*. [Fundación Universitaria Los Libertadores]. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4369/Solano_Karen%20_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Soriano. (2021). *Lenguaje oral y actividades lúdicas de los niños de educación inicial*. [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6779/1/UPSE-TEI-2022-0056.pdf>
- Soto, D. (2021). *Programa “Estimulación cognitiva” sobre lenguaje oral en niños con Déficit de Atención e Hiperactividad, Callao - 2021*. [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/72987/Soto_NDC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Stokoe, P., & Harf, R. (1986): *La expresión corporal en el jardín de infantes* Buenos Aires, Paidós. Editorial Paidós, SAICF. Recuperado 19 de diciembre de 2022, de: <https://www.researchgate.net/profile/>
- Tipán, S. (2020). *La expresión corporal en el proceso de aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Aloasí en la Provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Aloasí en el año lectivo 2019-2020*. [Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/5958/1/MUTC-000667.pdf>
- Vega. (2011) *Estrategias para la promoción de estrategias del lenguaje en niños preescolares*. <http://www.libros.unam.mx/digital/v3/12.pdf>
- Vernón, (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar La lengua oral en los primeros años de escolaridad*.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS		HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
¿Influye la estimulación oral en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina	GENERAL	ESPECÍFICOS	Hi: Existe relación entre la estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina	Estimulación oral	Habilidades Comunicativas	Hablar Escuchar	Lista de cotejo
	Determinar la relación entre estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial	Evaluar las dimensiones de la estimulación oral de los niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina Misericordia ".		Expresión Corporal	Movimiento	Orientación espacial	

<p>Misericordia " Tumbes; 2025?</p>	<p>"Jesús de la Divina Misericordia " Tumbes; 2025.</p>	<p>Evaluar las dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa en niños de 4 años del nivel inicial "Jesús De La Divina Misericordia ".</p> <p>Establecer la relación entre las dimensiones de la variable estimulación oral con las dimensiones de la expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de la Divina Misericordia ".</p>	<p>Misericordia " Tumbes - 2025.</p> <p>Ho: No existe relación entre la estimulación oral y expresión corporal en niños de 4 años del nivel inicial "Jesús de La Divina Misericordia "Tumbes – 2025</p>		<p>Gestos</p>	<p>Expresión corporal</p>	<p>Ficha de observación</p>
-------------------------------------	---	---	---	--	---------------	---------------------------	-----------------------------

Anexo 2

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítems
Estimulación oral de los niños de 4 años	Habilidades comunicativas	Hablar	Expresar ideas con naturalidad.
			Proponer ideas nuevas en conversaciones con otras personas.
			Formular preguntas sobre lo que le interesa saber.
			Hacer preguntas relacionadas con lo que escucha.
			Utilizar mímicas de manera natural mientras habla.
			Expresar sus ideas de manera continua y clara.
			Hablar de manera coherente y precisa.
			Explicar sus ideas con claridad.
			Vocalizar claramente las palabras al hablar.
			Participar en conversaciones utilizando una buena entonación de voz.
			Captar el interés de los demás niños cuando habla.
			Participar en conversaciones sin elevar la voz.
		Escuchar	Prestar atención y dejar de realizar cualquier otra actividad cuando alguien le habla.
			Seguir las órdenes dadas por otros.
			Escuchar atentamente las opiniones de los demás, sin interrumpir.
			Señalar objetos con los que está jugando, cuando se lo piden.
			Relacionarse con su familia y compartir sus ideas durante la conversación.
			Escuchar con atención cuando alguien le está hablando.
			Crear expresiones nuevas sobre lo que ha escuchado y compartirlas con las personas a su lado.
			Escuchar y seguir las indicaciones del juego.
			Escuchar y responder a las preguntas de sus hermanos.
			Brindar el turno de palabra según la conversación y continuar expresándose.
			Dirigir la mirada hacia sus padres cuando le hablan.
Dirigir la mirada hacia sus hermanos cuando le hablan.			

Fuente: Autora propia

Anexo 3

Operacionalización de la variable 2

Variable	Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala
Expresión Corporal	Movimientos	Orientación espacial	Coordinar movimientos de ojo-pie al realizar actividades.	Cuantitativa ordinal
			Expresarse mediante movimientos corporales al dialogar.	
			Realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo durante el juego.	
			Acompañar juegos con expresiones corporales.	
			Utilizar movimientos de manos y pies para acompañar discursos.	
			Mostrar entusiasmo al participar en actividades de juego y trabajo en el aula.	
			Coordinar las extremidades superiores e inferiores al realizar ejercicios.	
	Gestos	Expresión Corporal	Emplear gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo, como abrir los brazos para señalar algo grande.	
			Expresarse mediante gestos táctiles relacionados con lo que escucha.	
			Coordinar los sentimientos con la expresión facial.	
			Señalar a una persona utilizando el dedo.	
			Imprimir fuerza moderada al golpear un objeto.	
			Expresar emociones a través de un abrazo fraterno hacia los compañeros.	
			Reconocer diferentes texturas y formas de los objetos.	

Fuente: Autora propia

Anexo 4

Instrumento aplicado a los niños de 4 años

INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO: Estimulación Oral

Nombre original del instrumento lista de cotejo: Estimulación oral

Autora: Herrera Peralta Marisela Anayeli

Descripción: El instrumento está integrado por ítems en el cual se observará la actividad que el niño (a) efectúa y en base a ello se marcarán las respuestas.

Consiste en 24 ítems

1. Dimensión Habilidades comunicativas (Hablar):
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

Baremos

Nivel del logro	Puntaje
Alto	36 a 48
Medio	25- 35
Bajo	0-24

2. Dimensión habilidades comunicativas (escuchar):
13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24

Baremos

Nivel del logro	Puntaje
Alto	19 a 24
Medio	13-18

Bajo	0-12
------	------

Valoración de ítems:

Si 2: Evidencia capacidad de hablar con fluidez y espontaneidad en su participación activa con sus compañeros y compañeras. Asimismo, realiza una escucha activa y con asertividad.

No 1: No hay evidencia de la capacidad de hablar con fluidez y espontaneidad en su participación activa con sus compañeros y compañeras. Asimismo, no hay una escucha activa y con asertividad.

Aplicación: Individual

Edad de aplicación: 4 años

Duración de prueba: **30 minutos**

DIMENSIÓN/ ÍTEMS		ESCALA	
		Sí	No
No	Capacidad hablar	2	1
1	Expresar ideas con naturalidad.		
2	Proponer ideas nuevas en conversaciones con otras personas.		
3	Formular preguntas sobre lo que le interesa saber.		
4	Hacer preguntas relacionadas con lo que escucha.		
5	Utilizar mímicas de manera natural mientras habla.		
6	Expresar sus ideas de manera continua y clara.		
7	Hablar de manera coherente y precisa.		

8	Explicar sus ideas con claridad.		
9	Vocalizar claramente las palabras al hablar.		
10	Participar en conversaciones utilizando una buena entonación de voz.		
11	Captar el interés de los demás niños cuando habla.		
12	Participar en conversaciones sin elevar la voz.		
	Capacidad escuchar		
13	Prestar atención y dejar de realizar cualquier otra actividad cuando alguien le habla.		
14	Seguir las órdenes dadas por otros.		
15	Escuchar atentamente las opiniones de los demás, sin interrumpir.		
16	Señalar objetos con los que está jugando, cuando se lo piden.		
17	Relacionarse con su familia y compartir sus ideas durante la conversación.		
18	Escuchar con atención cuando alguien le está hablando.		
19	Crear expresiones nuevas sobre lo que ha escuchado y compartirlas con las personas a su lado.		
20	Escuchar y seguir las indicaciones del juego.		
21	Escuchar y responder a las preguntas de sus hermanos.		
22	Brindar el turno de palabra según la conversación y continuar expresándose.		
23	Dirigir la mirada hacia sus padres cuando le hablan.		
24	Dirigir la mirada hacia sus hermanos cuando le hablan.		
	Total, de puntos		

Fuente: Herrera (2025).

Aplicación: Individual

Edad aplicada: 4 años

Duración de prueba: 30 minutos

Baremos de la expresión corporal por dimensión

DIMENSIONES/ ÍTEMS		ESCALA		
		Siempre	A veces	Nunca
No	Indicadores	3	2	1
1	Coordinar movimientos de ojo-pie al realizar actividades.			
2	Expresarse mediante movimientos corporales al dialogar.			
3	Realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo durante el juego.			
4	Acompañar juegos con expresiones corporales.			
5	Utilizar movimientos de manos y pies para acompañar discursos.			
6	Mostrar entusiasmo al participar en actividades de juego y trabajo en el aula.			
7	Coordinar las extremidades superiores e inferiores al realizar ejercicios.			
8	Emplear gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo, como abrir los brazos para señalar algo grande.			
9	Expresarse mediante gestos táctiles relacionados con lo que escucha.			
10	Coordinar los sentimientos con la expresión facial.			
11	Señalar a una persona utilizando el dedo.			
12	Imprimir fuerza moderada al golpear un objeto.			
13	Expresar emociones a través de un abrazo fraterno hacia los compañeros.			
14	Reconocer diferentes texturas y formas de los objetos.			
	Total, de puntaje			

Dimensión: movimiento

Indicador: orientación espacial

Rango de Puntaje	Nivel de Logro	Interpretación
18 - 21 puntos	Excelente	El niño/a demuestra un dominio excepcional en orientación espacial y expresión corporal. Realiza todas las actividades con coordinación, entusiasmo y control emocional.
13 - 17 puntos	Satisfactorio	Logra la mayoría de los indicadores, aunque ocasionalmente requiere apoyo o mejora en algunos aspectos.
08 - 12 puntos	En Proceso	Presenta dificultades en varias áreas. Necesita refuerzo constante para desarrollar habilidades corporales y espaciales.
Menos de 07 puntos	Requiere Atención	Muy bajo desempeño. Se recomienda intervención personalizada para fortalecer las dimensiones evaluadas.

Baremos de la expresión corporal

Dimensión: Gesto

Indicador: expresión corporal

Rango de Puntaje	Nivel de Logro	Interpretación
38 - 42 puntos	Excelente	El niño/a demuestra un dominio excepcional en orientación espacial y expresión corporal. Realiza todas las actividades con coordinación, entusiasmo y control emocional.
28 - 37 puntos	Satisfactorio	Logra la mayoría de los indicadores, aunque ocasionalmente requiere apoyo o mejora en algunos aspectos.

Rango de Puntaje	Nivel de Logro	Interpretación
19 - 27 puntos	En Proceso	Presenta dificultades en varias áreas. Necesita refuerzo constante para desarrollar habilidades corporales y espaciales.
Menos de 18 puntos	Requiere Atención	Muy bajo desempeño. Se recomienda intervención personalizada para fortalecer las dimensiones evaluadas.

Anexo 6: Validación de instrumentos por expertos

Variable	Dimensiones	Ítems		Escala/Indicador								Observaciones
				Claridad en la redacción		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y la variable		lazo entre el ítem y la opción de respuesta		
				Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
Estimulación oral	Hablar	1	Expresar ideas con naturalidad.	X		X		X		X		
		2	Proponer ideas nuevas en conversaciones con otras personas.	X		X		X		X		
		3	Formular preguntas sobre lo que le interesa saber.	X		X		X		X		
		4	Hacer preguntas relacionadas con lo que escucha.	X		X		X		X		
		5	Utilizar mímicas de manera natural mientras habla.	X		X		X		X		
		6	Expresar sus ideas de manera continua y clara.	X		X		X		X		
		7	Hablar de manera coherente y precisa.	X		X		X		X		
		8	Explicar sus ideas con claridad.	X		X		X		X		
		9	Vocalizar claramente las palabras al hablar.	X		X		X		X		

		10	Participar en conversaciones utilizando una buena entonación de voz.	X		X		X		X		
		11	Captar el interés de los demás niños cuando habla.	X		X		X		X		
		12	Participar en conversaciones sin elevar la voz.	X		X		X		X		
	Escuchar	13	Prestar atención y dejar de realizar cualquier otra actividad cuando alguien le habla.	X		X		X		X		
		14	Seguir las órdenes dadas por otros.	X		X		X		X		
		15	Escuchar atentamente las opiniones de los demás, sin interrumpir.	X		X		X		X		
		16	Señalar objetos con los que está jugando, cuando se lo piden.	X		X		X		X		
		17	Relacionarse con su familia y compartir sus ideas durante la conversación.	X		X		X		X		
		18	Escuchar con atención cuando alguien le está hablando.	X		X		X		X		
		19	Crear expresiones nuevas sobre lo que ha escuchado y compartirlas con las personas a su lado.	X		X		X		X		
		20	Escuchar y seguir las indicaciones del juego.	X		X		X		X		
		21	Escuchar y responder a las preguntas de sus hermanos.	X		X		X		X		

		22	Brindar el turno de palabra según la conversación y continuar expresándose.	X		X		X		X		
		23	Dirigir la mirada hacia sus padres cuando le hablan.	x		X		X		X		
		24	Dirigir la mirada hacia sus hermanos cuando le hablan.	x		x		X		X		

Variable	Dimensión	Ítems	Escala/Indicador											Observaciones
			Escala			Claridad en la redacción		Lenguaje adecuado para el nivel del informante		Está relacionado directamente con la dimensión y la variable		lazo entre el ítem y la opción de respuesta		
			Siempre	A veces	Nunca	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
		1	Coordinar movimientos de ojo-pie al realizar actividades.											

		2	Expresarse mediante movimientos corporales al dialogar				X		X		X		X		
		3	Realizar actividades que fomenten el trabajo en equipo durante el juego.				X		X		X		X		
		4	Acompañar juegos con expresiones corporales.				X		X		X		X		
		5	Utilizar movimientos de manos y pies para acompañar discursos.				X		X		X		X		
		6	Mostrar entusiasmo al participar en actividades de juego y trabajo en el aula.				X		X		X		X		

Expresión corporal		7	Coordinar las extremidades superiores e inferiores al realizar ejercicios				X		X		X		X		
		8	Emplear gestos demostrativos para indicar la dimensión de algo, como abrir los brazos para señalar algo grande				X		X		X		X		
		9	Expresarse mediante gestos táctiles relacionados con lo que escucha				X		X		X		X		
		10	Coordinar los sentimientos con la expresión facial.				X		X		X		X		
		11	Señalar a una persona utilizando el dedo.				X		X		X		X		

		12	Imprimir fuerza moderada al golpear un objeto.				X		X		X		X		
		13	Expresar emociones a través de un abrazo fraterno hacia los compañeros.				X		X		X		X		
		14	Reconocer diferentes texturas y formas de los objetos.				X		X		X		X		



Experto1. Lingüística

Dr. Lino Morán coronado

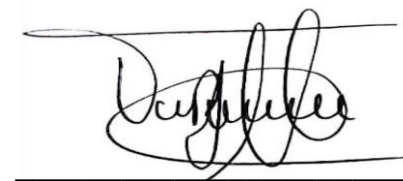
Código ORCID 0000-0001-9314-0843



Experto 2. Educadora Inicial

Dra. Rosario Claribel Baca Zapata

Código ORCID 0000-0002-9055-0406



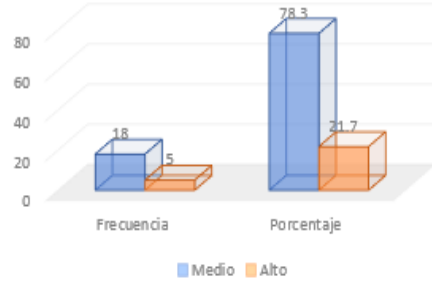
Experto 3. Educadora Inicial

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios

Código ORCID 0000-0001-5556

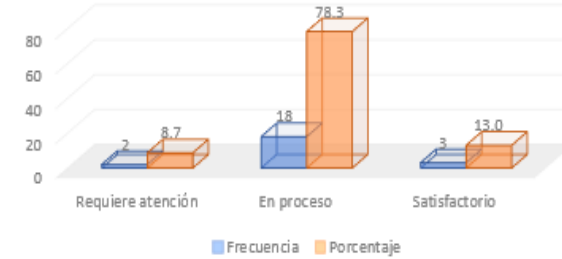
Estimulación oral

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	18	78.3
Alto	5	21.7
Total	23	100.0



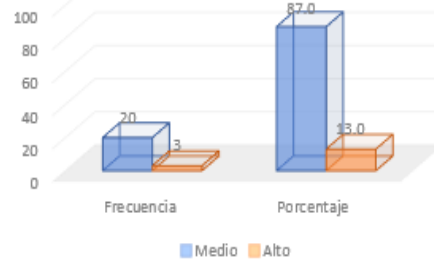
Expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje
Requiere atención	2	8.7
En proceso	18	78.3
Satisfactorio	3	13.0
Total	23	100.0



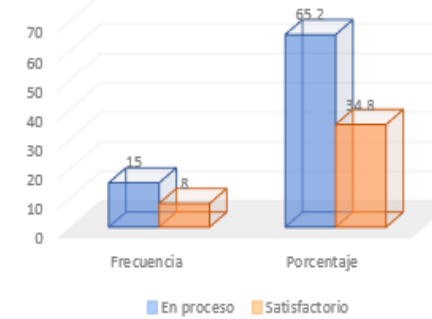
Hablar de los niños

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	20	87.0
Alto	3	13.0
Total	23	100.0



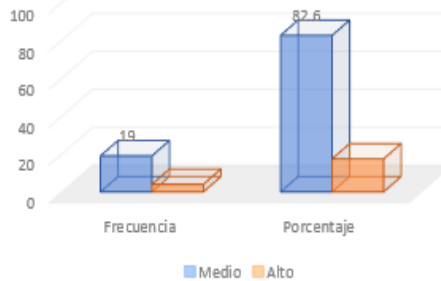
Orientación espacial

	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	15	65.2
Satisfactorio	8	34.8
Total	23	100.0



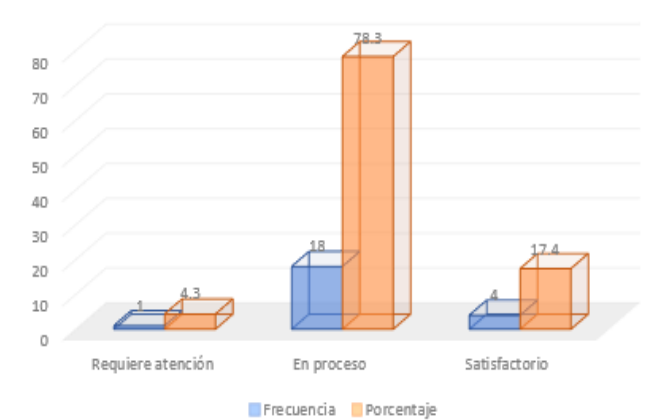
Escuchar de los niños

	Frecuencia	Porcentaje
Medio	19	82.6
Alto	4	17.4
Total	23	100.0



Expresión corporal

	Frecuencia	Porcentaje
Requiere atención	1	4.3
En proceso	18	78.3
Satisfactorio	4	17.4
Total	23	100.0



Anexo 8: Constancia

Autorización para aplicar investigación en la institución educativa N° “009 Jesús de la Divina Misericordia”

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Tumbes, 01 de abril del 2025

SRTA.

MARISELA ANAYELI HERRERA PERALTA

BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

ASUNTO: AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

Estimada directora de la institución Educativa N° 009 “Jesús de la Divina Misericordia”. Por este medio informo lo siguiente, queremos invitar a usted y a su institución a participar del proyecto de investigación titulado “Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, Tumbes 2025, a cargo del investigador Dr. Elber Lino Morán docente de la universidad nacional de Tumbes.

Yo Monica Elizabeth Gonzalez Garcia Directora de la Institución Educativa N° 009 “Jesús de la divina misericordia”, me dirijo a usted en oportunidad en aceptar a Marisela Anayeli Herrera Peralta bachiller de la universidad nacional de Tumbes de la carrera de Educación inicial para ejecutar su instrumento de evaluación que forma parte del proyecto de tesis “Estimulación oral y desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, Tumbes 2025” para recoger información pertinente y adecuada para culminación de la misma.

Por lo consiguiente acepto participar en este proyecto y autorizo a mi institución Educativa a participar. Es propicio la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración y estima personal.


Mg. Monica E. Gonzalez Garcia
DIRECTORA

MÓNICA GONZÁLEZ GARCÍA

Anexo 9: Evidencias fotográficas

Acción1: Aplicación de instrumento lista de cotejo de la primera variable Estimulación oral.



Acción 2: Aplicación de instrumento ficha de observación de la segunda Variable desarrollo de la expresión corporal.

