

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos tradicionales de la Provincia de Lucanas.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda
Especialidad en Educación Inicial.

Autor.

Cris Sadrina Galindo Díaz

PIURA– PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Juegos tradicionales de la Provincia de Lucanas.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y
forma.

Cris Sadrina Galindo Díaz. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

PIURA– PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los cinco días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sanción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Juegos tradicionales de la Provincia de Tumbes", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en educación inicial a la señora Cris Sadrina Galindo Díaz.


A las NOVE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Cris Sadrina Galindo Díaz, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en educación inicial.

Siendo las NOVE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sanción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, CRIS SADRINA GALINDO DIAZ estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: JUEGOS TRADICIONALES DE LA PROVINCIA DE LUCANAS, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

CRIS SADRINA GALINDO DIAZ

DEDICATORIA

A mis familiares por el apoyo incondicional en el logro de mis metas profesionales, que con su apoyo moral hacen posible alcanzar mi proyecto de vida.

A los niños de la provincia de Lucanas, que son el presente y futura de nuestra sociedad, quienes a través de su ternura transmiten fe y esperanza.

	Pág.
INDICE	
RESUMEN	04
INTRODUCCIÓN	05
CAPITULO I	
1. VISION PANORAMICA DE LA NIÑEZ.	07
1.1.Historia de la concepción de la infancia a través de la historia.	07
1.2.Significado de ser niño.	10
1.3.Ser niño(a) en el Perú.	11
1.4.Dimensiones madurativas del niño (a).	13
1.5.Situación actual de la niñez en la región Ayacucho.	18
CAPITULO II	
2. RECONOCIENDO LOS JUEGOS TRADICIONALES.	21
2.1.Concepto de Juego.	21
2.2.Historia del juego.	24
2.3.Teorías sobre el juego.	26
2.3.1. Teoría psicoanalítica del juego según Freud.	26
2.3.2. Teoría del juego según Ericsson	26
2.3.3. Teoría del juego según Vygotsky	27
2.3.4. Teoría del juego de relajación de Moritz L Lazarus	27
2.3.5. Teoría Friedrich Froebel	28
2.3.6. Teoría del juego simbólico de Piaget	28
2.3.7. Teoría del excedente energético.	28
2.3.8. Teoría del pre ejercicio	29
2.4.Características de los juegos tradicionales	29
2.5.Juegos tradicionales del medio	32
2.6.Importancia de los juegos.	38
2.7.El juego como estrategia didáctica en Educación Inicial.	40
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS	45

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación monográfica, tiene como objetivo la de valorar los juegos tradicionales que aún se conservan y practican en el interior de la provincia de Lucanas por los niños que a pesar de encontrarse en zonas rurales y de precarias condiciones socio económicas juegan con espontaneidad y alegría a sus juegos que aprendieron de sus padres y mayores y junto a su educación y labores encomendadas por sus padres, bailan al compás de su mímica, imitan a sus padres, juegan al trompo, al pacapaca, se reúnen para hacer contrapunteos y qarawis imitando las fiestas tradicionales, involucran un trabajo colectivo, los integran socialmente a los niños, son fuente inagotable de su identidad cultural y favorecen el desarrollo humano.

Palabras clave: Niño, Juegos tradicionales y desarrollo humano.

INTRODUCCIÓN

El ser humano es eminentemente social, desde los albores de la historia ha vivido en sociedad, el lenguaje y el trabajo fueron dos elementos que coadyuvaron a un proceso de hominización la que permitió evolucionar y formar sociedades desde la comunidad primitiva hasta la actualidad.

Como ser social desde la infancia el ser humano necesita relacionarse con los demás para expresar lo que siente, lo que piensa, para compartir ideas, emociones, estados de ánimo, proyectos comunes y ello se logra a través del proceso de socialización donde el niño y niña va incorporándose a la familia, la sociedad, la escuela asimilando normas de convivencia, patrones culturales, sociales, religiosos, económicos y hasta culturales.

El presente trabajo tiene por finalidad de reconocer el valor de la práctica de juegos tradicionales vinculados con las formas de hacer y pensar de la cultura andina y las influencias de la cultura occidental como expresión del mestizaje cultural.

El juego esta asociado al desarrollo natural del niño porque forma parte de ella, es una expresión innata que no tiene horario ni método propio sino más bien acompaña al niño, por ello que es una etapa donde la familia, la escuela, la comunidad y el Estado debe darle una importancia a la niñez para asegurarnos ciudadanos de bien.

Los juegos tradicionales ocupan un rol importante en la vida del niño, los nuevos enfoques de la educación plantean que el juego es el medio más eficaz para lograr aprendizajes de calidad, pero están corriendo el riesgo de desaparecer porque ya no se los practican. El reto es incorporar a los juegos en general en la actividad

cotidiana del niño y el proceso formativo de los mismos, toda vez que los niños de juego en juego van desarrollando habilidades sociales, capacidades básicas, imaginación, creatividad, trabajo en equipo, imitación, juego de roles, etc. El juego es una fuente inagotable de aprendizaje e imaginación.

El presente trabajo está estructurado en dos capítulos:

El primer capítulo se hace referencia a niñez en general desde una óptica social, económica y cultural incidiendo en la situación actual de los niños de la provincia de Lucanas.

El segundo capítulo trata sobre los juegos tradicionales, teorías, características, importancia y el juego como estrategia didáctica.

Este trabajo tiene por OBJETIVO GENERAL: Revalorar los juegos tradicionales de la provincia de Lucanas; en esta investigación nos planteamos los siguientes OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1. Conocer el marco conceptual e histórico de la niñez; también 2 Conocer y explorar los juegos tradicionales

CAPITULO I

VISIÓN PANORAMICA DE LA NIÑEZ.

1.1.Historia de la concepción de la infancia a través de la historia.

El ser humano es producto de un largo proceso de evolución filogenética y ontogenética que gracias al trabajo y el lenguaje han desarrollado sus facultades y sentidos que la hacen diferente a las demás especies del reino animal. Dentro de la evolución filogenética a través del trabajo han pasado de homo sapiens sapiens al hombre bípedo, racional y sociable; mientras que la evolución ontogenética que inicia desde la vientre materna pasa por diversas etapas del desarrollo humano que comprende desde el neonato, la infancia o niñez, pubertad, adolescencia, juventud, adultez y senectud, en cuyo proceso el ser humano va adquiriendo características físicas, psicológicas y sociales propias de cada etapa del desarrollo humano.

La historia de la humanidad ha pasado por diferentes momentos históricos como:

La comunidad primitiva donde los hombres eran nómades, trashumantes, tenían una economía dependiente de la naturaleza, se dedicaban a la caza de animales, recolección de frutos, la pesca; los niños y niñas acompañaban en este peregrinaje y actividades de subsistencia, no merecían ningún cuidado especial, tampoco eran valorados como tal, la sociedad valoraba al de mayor experiencia,

al más habiloso en la capaza, la pesca; ser niño era asumir también las responsabilidades propias para su sobrevivencia porque la sociedad primitiva tenía una economía parasitaria.

Con el advenimiento de la sociedad esclavista la sociedad se divide en clase sociales e inicia la explotación del hombre por el hombre, en ese contexto se inician a formar los imperios y las culturas occidentales y greco romanas como la de India, Egipto, Grecia, Roma, Mesopotamia, que cobran su máxima expresión a través de Atenas y Esparta donde el niño era considerado como un adulto más capaz de enfrentar la guerra y las pesadas actividades económicas no en vano los espartanos visitaban al niño recién nacido y cuando este no presentaba un cuerpo robusto era aventado desde el cerro taigeto, de ahí que en la esclavitud inicial el infanticidio promovido desde los estados esclavistas y en algunos casos por sus propios padres como una forma de evitar que sus hijos sean explotados. El niño era una fuente permanente de esclavitud y mercancía, dispuesto a la venta del quien más paga, considerado como un objeto mugiente pero rentable en su labor.

Con la desintegración de la sociedad esclavista advino la sociedad feudal caracterizada por la división de la sociedad en el señor feudal quien ostentaba el poder y el campesino siervo obligado a trabajar para el terrateniente, bajo la vigilia de las religiones y la guerra de las cruzadas, por demostrar mayor poderío geopolítico y económico, en esta etapa los niños seguían siendo considerados como adultos, no interesaba su educación, las etapas de su desarrollo sino más bien formaban parte del amplio ejercito de los trabajadores feudales que junto a sus padres laboraban en las mitas mineras, labores agrícolas, ganaderías del feudo así como brindaban servicios a la iglesia y la nobleza, mientras los niños de la nobleza feudal eran preparados para la guerra, la Cabelleriza y el culto.

La historia peruana es reflejo de la historia mundial, las culturas prehispánicas como los nazcas, mochicas, paracas, tiawanakus, waris, entre otros fueron una sociedad agraria donde los niños aprendían las habilidades básicas

junto a sus padres y madres, se preparaban de manera práctica para afrontar la vida, eran seres productivos, no requerían de cuidados especiales en algunos casos hasta era utilizados dentro de los rituales, tenían menos derechos que los adultos; durante el incanato los niños de los hatun runas aseguraban el cumplimiento de las obligaciones económicas junto a los padres, pero vivían en mejores condiciones económicas porque la alimentación era mejor que la de hoy en base a sus cultivos andinos.

Fue con la invasión española, en la que se trastoca nuestro desarrollo autónomo; se nos impone una sociedad mercantilista y un feudalismo tardío, donde la “población aborigen y de la amazonia fue diezmada a través de la explotación del caucho” (Villavicencio, Romero, Calapucha, & Gonzalez, 2013, p. 38), de las minas o lavaderos de oro, de los obrajes o centros textiles, no contentos con explotar a los adultos, implementaron para los niños la mita ganadera para pastar los animales de los engreídos de la corona española, la mita en los obrajes donde hilaban y lavaban las lanas de camélidos, los servicios a la iglesia a través de supuestos trabajos voluntarios, el niño no era considerado como tal, sino más bien era visto como un adulto pequeño, fuente de explotación y trabajo. Es ahí donde empieza la explotación infantil en el Perú, con niños sin infancia, incorporados muy tempranos a la vida económica de nuestro país y la misma que se reflejaba en su desarrollo humano y su educación.

Con el desarrollo de la sociedad capitalista más aun con la globalización y el neoliberalismo las brechas económicas, sociales y culturales entre las naciones se acrecientan, dividiéndose en estados desarrollados y sub desarrollados, burgueses y obreros, los que tienen poder económico y los que no tienen, en ese contexto el niño es considerado el ultimo coche de la rueda; porque predomina la propiedad privada y el interés individual de la burguesía; por ello ahora en el Perú podemos hablar de los niños burgueses, niños del ande o el área rural, niños de la amazonia y los niños de la calles; como decía Alarcón (1994) necesitamos darle una mirada a la infancia en el Perú, pero una mirada más crítica porque cuando se habla de la

niñez se hace referencia a uno de los sectores más golpeados en los últimos tiempos, a pesar de la existencia de organismos internacionales como la UNICEF y organismos regionales y nacionales, que muy poco hacen para resolver el problema de la niñez que es reflejo del problema de la estructura económica social vigente.

1.2. Significado de ser niño.

En una sociedad democrática e inclusiva ser niño significa prioridad, germen de la vida, reto del presente, ser humano con dignidad e identidad propia que debe ser tomada en cuenta en la implementación de políticas públicas, garante de la sociedad; individuo con derecho y obligaciones que es tomado en cuenta en el desarrollo social; pero por el carácter de nuestra economía global imperialista, ser niño en el estado de diferenciación de clases sociales es sinónimo de ser considerado como el último coche de la rueda del carro, porque con frecuencia se observa en nuestro país la violencia infantil, el abandono, la explotación infantil, indiferencia, falta de respeto a sus derechos como persona humana; desprotección del Estado frente a la niñez, prueba de ello tenemos altas tasas de desnutrición infantil y anemia en la región andina especialmente Ayacucho y las zonas rurales de la provincia de Lucanas.

Pedagógicamente ser niño significa un agente cultural e histórico deseoso de aprender y descubrir el entorno que lo rodea, la misma que se interioriza a través del acto educativo, donde la capacidad intelectual y la predisposición por aprender hacen que el niño sea como una esponja que asimila todo y va configurándose su desarrollo social en interacción con los demás miembros de la sociedad, respetando las leyes del desarrollo de la sociedad, la naturaleza y el pensamiento.

Es un agente cultural porque trae consigo las manifestaciones sociales, idioma, costumbres de su familia y comunidad, de ahí que algunas veces lo consideramos

como criaturas dependientes considerándolos que no saben y no tienen nada, por el contrario como decía María Montessori, el niño tiene una mente absorbente y manifestaba ... “Debemos tener fe en el niño como si fuera el mesías, un Salvador capaz de regenerar la raza humana y la sociedad” (Educación y Paz, p. 33, como se citó en Calderón, 2015, p. 75); efectivamente la niñez para la sociedad y la educación debe ser sinónimo de armonía familiar, pedagogía de la ternura y la esperanza porque en ella se forja a los buenos ciudadanos que lidiarán los destino de la humanidad.

1.3.Ser niño(a) en el Perú.

Somos un país que vive a espaldas de la niñez, porque cuando vemos niños y niñas del ande sufriendo de hambre, de frío, o cuando vemos niños en las calles pidiendo limosna, para nosotros es un acto normal, pareciéramos haber aceptado la teoría de la predestinación que proviene desde la sociología burguesa en la que manifiestan que por designios de la vida algunos nacimos para ser ricos y otros para ser pobres, cuando las raíces de los problemas económicos, sociales, psicológicos, educativos, etc. de la infancia se encuentran en la estructura económica social vigente, por ello que el problema de la niñez no es un problema ético ni moral, sino más bien obedece a poderes e intereses sociales, que con las decisiones neoliberales desprotege el adecuado desarrollo humano.

El mundo de los niños en nuestro país esta sellado por carencias. Pobreza, exclusión, marginación, etc , como reflejo de la política neoliberal que se aplica en nuestro país, toda vez que la niñez es la que soporta los embates de la globalización y sus efectos, porque las carencias económicas incrementan los niveles de violencia familiar y el pagano es el niño quien vive en un ambiente familiar de precariedad, discriminación, insatisfacción, a esto se suma los medios de comunicación que forman niños con una visión individualista y consumista; pero menos mal que a pesar de estas falencias el niño peruano y lucanino esta

imbuida de imaginación, creatividad, ternura acompañada de sus juegos recreativos y formativos que alivian en algo sus malos momentos.

Ser niño en el Perú tiene un doble significado:

Desde la óptica de la desigualdad social que impera en nuestro país, ser niño es sinónimo de: inequidad, exclusión, obediencia, deber, marginación, explotación, mendicidad, carencia, privación de derechos, canillita, ambulante, ignorancia, problema, atrazo, egoísmo, desnutrición, anemia, gasto social para el Estado, aumento de población, obstáculo de desarrollo, fuente de trabajo, etc; las políticas de estado influenciados por el darwinismo social y la sociología burguesa se ha encargado de desprestigiar a la infancia haciendo creer a la sociedad que por el aumento de la población (El malthusianismo) hay pobreza en el mundo, para ello instalaron una política de control de natalidad y esterilización masiva de mujeres y hombres con graves secuelas en el Perú, se han ingeniado una educación que ayude a un mejor control social bajo la apariencia de la competitividad, como competir si la lonchera diaria del niño rico en el Perú es de cuarenta nuevos soles y la del niño más pobre de veinte centavos, cómo competir en un plano de desigualdad, que decir de los medios de comunicación masiva que a través del televisor ha ingresados a todos los hogares incluido los más pobres para propalar programas de idiotización de la población, crisis de valores en la niñez a través de los programas infantiles llenos de seres ficticios que sólo les llevan a una concepción subjetiva e individualista del desarrollo histórico, de ahí que los niños aburguesados ahora piden para jugar tanques, robots, armas, carros a control remotos, figuritas de dibujos animados, hasta en su prendas de vestir están rodeados de un mundo subjetivo inexistente, tenemos niños en la urbes que ya no están pensado en la realidad circundante sino más bien están buscando el mundo de las galaxias.

Desde la óptica del desarrollo humano y la pedagogía de la ternura el niño y la niña en el Perú, es sinónimo de: ternura, amor, presente, futuro que debe tener

la oportunidad de recibir una educación temprana y de calidad, favorecer su desarrollo humano satisfaciendo sus necesidades de alimentación, salud y educación con calidad y pertinencia así como un adecuado desarrollo humano.

1.4. Dimensiones madurativas del niño (a).

El ser humano tiene una dimensión biológica, psicológica y social, las que al unirse se denominan formación integral del individuo, del cual con fines didácticos nos ocuparemos en seguida, resaltando el valor que tiene el juego en este desarrollo.

1.4.1. Dimensión física o biológica del niño(a)

“El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo” (Thelen, 1989, como se citó en Pazos, 2017, p. 35).

El crecimiento del niño es continua y progresivo desde el desarrollo psicomotor grueso como la locomoción y el desarrollo postural y fino.

“El desarrollo motor grueso se refiere al control sobre acciones musculares más globales, como gatear, levantarse y andar. Las habilidades motoras finas implican a los músculos más pequeños del cuerpo utilizados para alcanzar, asir, manipular, hacer movimientos de tenazas, aplaudir, virar, abrir, torcer, garabatear. Por lo que las habilidades motoras finas incluyen un mayor grado de coordinación de músculos pequeños y entre ojo y mano. Al ir desarrollando el control de los músculos pequeños, los niños ganan en competencia e independencia porque pueden hacer

muchas cosas por sí mismos. En este proceso la labor del docente de Educación Inicial es trascendental porque coadyuva al desarrollo adecuado y oportuno, de ahí que incluso se recomienda una educación temprana antes de la educación inicial”. (Maganto & Cruz, s.f., p. 7)

1.4.2. Dimensión psicológica del niño(a)

Desde la vientre materna el neonato requiere de protección, ternura, cariño, estado emocional favorable en la madre, un ambiente familiar receptivo, no por gusto los pediatras y obstetras recomiendan a las mujeres embarazadas ofrecer una estimulación temprana durante el embarazo, con el fin traer al mundo un hijo o hija con emociones y sentimientos favorables para un desarrollo armónico como ser humano.

El infante desde que nace siente la ternura especialmente de su madre, a través de la lactancia desarrollo el apego y vive el calor sentimental y afectivo de los miembros de la familia, cuando siente que es tomado en cuenta por los demás sonríe, balbucea, expresa a través del movimiento corporal alegría, protección y seguridad, de ahí que es imprecindible el rol de la familia en la formación del psiquis del individuo sobre todo en los primeros años de vida.

El desarrollo emocional y afectivo del niño empieza con el lloriqueo o la sonrisa, la que esta acondicionada a sus necesidades básicas como protección, alimentación, seguridad y confianza.

A los año y medio en promedio surge una afectividad consciente e inteligente, empieza a depender de la madre en gran medida e inicia a explorar alimentando su vida espiritual en base a las tradiciones y normas de convivencia d la familia, a los dos años el niño es consciente del mundo que lo rodea, he ahí cuando debemos ofrecerles una educación temprana que los ayude a formar su personalidad, la que luego acompañada del

lenguaje, le permite expresar lo que siente poniendo de manifiesto sus deseos, emociones y sentimientos que se van forjando en interacción los demás miembros de la familia, en el jardín y la sociedad.

Las normas de convivencia familiar, el tipo de sociedad en la que vivimos, van influenciando en la configuración psicológica del ser humano, si el niño vive en hogares con carencias afectivas, reflejara dificultades emotivas a la hora de interactuar, por eso a esa edad el niño tiene una mente absorbente a decir de María Montessori que ve y capta todo lo que le rodea junto a él, recomendando que es una etapa donde nace una nueva sociedad, una nueva civilización que requiere de un cuidado especial.

El valor del juego en la configuración del estado emocional de los infantes radica en:

- Pone de manifiesto sus deseos y sentimientos como el impulso, la alegría también la tristeza.
- Se hace más comunicativo con los demás.
- Fortalece sus vínculos de amistad con los demás miembros de la sociedad.
- Desarrolla una conducta exploradora, creativa e imaginativa, que lo va convirtiendo en un nuevo descubridor, nuevo ser, capaz de transformar la realidad.
- Le encuentra sentido a la vida, porque para el niño sin el juego la vida no tiene razón.
- Comparte sus hazañas con alegría y sus derrotas con tristeza, porque cada día descubrir algo nuevo y eso alimenta la formación de su personalidad y su psiquis.

María Montessori manifestaba, que, “El espíritu del niño podrá determinar lo que quizá sea el progreso real de los hombres y acaso, ¿quién sabe?, el inicio de una nueva civilización” (El niño

el secreto de la infancia, p. 28, como se citó en Calderón, 2015, p. 67) en la que refiriéndose a la dimensión psicológica identificaba dos periodos; primero desde los cero hasta los tres años, donde la mentalidad del niño es movido por un fuerza interna, que le da sentido a la vida, poco accesible para los adultos y una segunda etapa desde los tres hasta los seis años de edad donde el niño psicológicamente es influenciado por la familia y la sociedad, en cuyo rol es importante la educación.

En este contexto de ideas, los niños junto al juego van configurando su personalidad a la hora de recrear tradiciones, asumir roles de papá, mamá, recrearse con fraternidad, entre otros, su mente y cuerpo es una construcción permanente, a través del movimiento no sólo va moldeando su cuerpo sino también su alma, su espíritu y su naturaleza social en busca de una plena realización humana.

Los defensores de la escuela activa manifestaban que el niño debe ser considerado, actualmente, como el puto de unión entre las diversas etapas de la historia de la humanidad, por lo que debe ser protegido desde su nacimiento para alimentar su vida psíquica, fortalecer el embrión espiritual para tener ciudadanos capaces de transformar la sociedad.

La vida afectiva y emocional del niño va ligada al desarrollo de la vida intelectual y en esa época la niñez muestra una mente absorbente como plantea Montessori, que observa, asimila, recrea y transforma todo lo que ve, oye y manipula a su entorno, convirtiéndose el juego en una fuente inagotable de dicho desarrollo.

Una de las ventajas que ofrece el juego es que coadyuva al desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, porque les permite reconocer sus propios sentimientos y emociones, manejan sus reacciones y estados de ánimo, tienen un auto concepto de sí mismos, aprenden a manejar su energía emocional, aprenden a resolver problemas y asumen retos así como también cuando ganan o pierden aprenden a ponerse en el lugar de los demás y sobre todo, gozan de libertad y está demostrado que el ser humano sólo puede desarrollarse como tal por medio de la libertad.

Finalmente concluyo el acápite mencionando a María Montessori en su obra *El niño, el secreto de la Infancia* “(...) el amor hace ver lo invisible. Esta absorción activa, ardiente, minuciosa y constante del amor, es una característica de la infancia” (p. 166, como se citó en Calderón, 2015, p. 80), vale decir que el amor llena la conciencia de los niños y como tal la sociedad y la familia debe asegurarse de brindar el afecto necesario y los educadores hagamos de la educación un acto de amor y ternura.

1.4.3. Dimensión social del niño(a)

En las comunidades rurales de la provincia de Lucanas el nacimiento de un bebe, todavía es recibido con festejo y alegría, forman parte de un ritual familiar y los padrinos; los wawas después de unos días de nacido son criados por su madre, envuelto y fajados en las espaldas de su mamá, asegurados a través de una manta, a pesar de la precariedad de la familia se le protege de las inclemencias climáticas y la familia se esfuerza por no incrementar las carencias materiales pero a veces descuidado lo afectivo bajo el pretexto de labores diarias, hasta que cuando el niño o niña

empieza gatear y luego andar, comienza a explorar el mundo natural y social que los rodea.

Empieza el proceso de socialización primero espontaneo y luego consciente a través del juego, que se convierte en fuente permanente de realización humana, empieza a sentir sus carencias económica sociales para jugar y adecua estas a los recursos de su medio, no se hace problema para imaginar y crear sus propios juguetes desde el uso de la piedra, el barro, el palo, o cuanto recurso este a su alcance; interactúa con los demás y va incorporando en su vida social las normas de convivencia que impone la familia, la escuela y la sociedad.

El niño desde el momento que crea un juguete se convierte en un agente cultural, que crea cultura ya sea material o espiritual, por eso el niño observa lo que le rodea, su mente incorpora los elementos culturales de su comunidad, nación por medio de la actividad espontánea.

El niño y el ser humano es eminentemente un ser social, no puede vivir aislado, por el contrario vive en comunidad, interactúa través del trabajo y el lenguaje con los demás, configura su ser progresivamente en cada etapa del desarrollo humano; el lenguaje es el vehículo de su integración, ayuda a su transformación y perfeccionamiento. En su interacción incorpora en su vida normas de convivencia, valores, habilidades sociales como escuchar, hablar, proponer, corregir, sugerir, tener paciencia, dar la iniciativa, se hacen más libres en busca de una mejor realización humana, en la que el juego tiene un valor ineludible porque coadyuva a un mayor desarrollo social del niño y niña, que olvida momentáneamente de sus penas y precariedades.

Como ser social también tiene una conciencia social que es su forma de pensar, de ver la realidad, el mundo que los rodea, el tipo de familia al

que pertenecen, por ello que la conciencia social del niño es reflejo de sus condiciones de vida material en la que viven, si el niño pertenece a una familia adinerada tendrá una percepción burguesa de la realidad, llena de ilusiones y fantasías, pero si el niño pertenece a una familia obrera y campesina será más consciente de su realidad, porque el tejido social y familia sella la personalidad del individuo.

1.5.Situación actual de la niñez en la región Ayacucho.

1.5.1. Índice de desarrollo humano.

La región Ayacucho se ubica en el trapecio andino y forma parte del cinturón de mapa de pobreza económica del Perú y América Latina donde se observa la exclusión económica y social pero se profesa una educación inclusiva; reflejo de esta herencia económica neoliberal el índice de desarrollo humano de los niños de la región y la provincia de Lucanas por lo general es inferior porque no se satisfacen a plenitud la nutrición, los problemas de salud se incrementan como la anemia que alcanza al 45% de la niñez, el servicio educativo no cobertura ni cuenta con los servicios de calidad, de ahí que la esperanza de vida es corta.

“Uno de los mayores problemas que enfrenta la región Ayacucho en el presente es el escaso desarrollo humano de la población, que explica la mayor parte de los problemas sociales, económicos y políticos experimentados en las últimas décadas. A nivel país se obtiene un IDH por encima del moderado (0.5058). Mientras que Ayacucho ocupa el penúltimo lugar con un IDH bajo (0.3336), lo cual expresa el grado de retraso de Ayacucho con respecto a las demás regiones del país” (Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa (SINEACE), 2017, p. 6).

1.5.2. Ser niño y pobre.

La sociología burguesa equivocadamente sostiene que los hombres están destinados para nacer ricos y pobres, de ahí que se justifica que otros nacieron para gobernar y otros para ser gobernados, doctrina ideológica fascista e imperialista que justifica la desigualdad social y la explotación infantil.

El hecho que vivamos en zonas de pobreza económica donde se priva de necesidades básicas que si bien afecta el adecuado desarrollo humano de niño, la salud, el desarrollo biológico e incluso psicológico; los docentes de Educación Inicial no debemos perder la esperanza que los niños que viven en pobreza económica no siempre son pobre intelectual, social ni psicológicamente.

Los niños del área andina son tiernos, creativos, curiosos, colectivos en sus juegos y quehacer, tienen una imaginación incomparable, son fuentes de la historia andina, tienen una concepción filosófica ligada a la naturaleza y la historia de su pueblo, son inocentes frente a las barbaries de la sociedad moderna, son sinceros con su etnia, comparte las labores domésticas y agrícolas con sus padres, aman a su padre, respetan sus dioses tutelares, conocer el fragor duro de la vida a temprana edad, conviven con el frígido clima del ande, demuestran que pueden aprender hasta sin tener las condiciones pedagógicas para estudiar, expresan sus ganas de salir de la pobreza, por eso, la educación es clave del desarrollo para salir de la pobreza.

Entonces diré que ser pobre no siempre es atraso sino también esperanza, fe, optimismo, creatividad, identidad, etc, por lo que corresponde al docente valorar a sus niños para elevar su autoestima en tiempos difíciles y aportar por una pedagogía de la esperanza y la

liberación. Por eso los niños nunca dejan de sonreír y jugar, porque el juego es parte de su desarrollo humano y como tal necesitamos privilegiar para lograr un desarrollo integral y favorecer un adecuado desarrollo sociológico, biológico y social.

CAPÍTULO II

RECONOCIENDO LOS JUEGOS TRADICIONALES.

2.1. Concepto de Juego.

El juego es una actividad inherente a la naturaleza humana, que se expresa en su mayor esplendor en la infancia, es innata y sobre todo coadyuva al desarrollo humano, va ligada al movimiento, la interacción social y las etapas del desarrollo humano del individuo. Además es una necesidad social que tiene una función formativa y recreativa.

“La vega. B (1996) sostiene que los juegos tradicionales nos acercan a nuestro pasado, a las costumbres, creencias y tradiciones, porque a través de ellos se evocan hechos, vivencias y situaciones propias de nuestra cultura las cuales se transmiten de generación en generación, por ejemplo cuando los niños juegan al matrimonio donde asumen roles de padre, madre e hijos. Los juegos tradicionales también recrean las fiestas y trabajos que realizan los pobladores de una comunidad, como la agricultura, ganadería, siembra, bailes, danzas, festividades, entre otros”. (Como se citó en Flores, 2018, p. 14).

Es común observar a los niños del ande jugar con piedrecitas y arrearlos como vacas o carneros, ver a un niño que amasa argamasa de barro para hacer una irrigación o cantar y bailar sus carnavales. Los juegos tradicionales guardan estrecha relación con las épocas de la historia de cada pueblo, expresan la

personalidad cultural de una civilización y forman parte de la herencia cultural de los pueblos y familias.

“Los juegos tradicionales se conservan en la costumbre de cada pueblo o comunidad y no están escritos en ningún documento ni se compran en ningún lugar, los juegos tradiciones aparecen por época, por ejemplo el juego del trompo tiene su apogeo en el mes de setiembre, las canicas en junio, es decir aparecen y desaparecen y a veces sufren algunas modificaciones porque se agregan nuevos elementos culturales como producto del proceso de interacción con las otras culturas” (Flores, 2018, p. 14). De esta realidad no son ajenos los niños y niñas de la provincia de Lucanas donde es común observar a niños en edad pre escolar y escolar imitar y cantar sus fiestas tradicionales como los carnavales, fiesta del agua, wasichacuy, etc. Las que se transmiten de generación en generación.

“Vásquez, (2012), ratifica la idea de La vega cuando sostiene que, los juegos tradicionales repiten las costumbres, la tradición y los hechos históricos de un determinado lugar. Cada pueblo ya sea del área rural y urbana tiene sus propios juegos y forman parte de su cultura, si bien es cierto pueden practicarse casi de la misma manera en otro lugar, cada uno tiene su propia esencia en el lugar que lo practican [por que personifica su historia, sus tradiciones, actividades económicas, etc.] Los juegos tradicionales tienen una riqueza inimaginable de ahí se sugiere que deben ser utilizados como metodología didáctica” (Flores, 2018, p. 15)

Para generar aprendizajes significativos que coadyuven en la maduración de las dimensiones madurativas del desarrollo psicomotor y formación integral.

“Hoy en día los juegos tradicionales ocupan un rol importante en la vida del niño, los nuevos enfoques de la educación plantean que el juego es el medio más eficaz para lograr aprendizajes de calidad, pero están

corriendo el riesgo de desaparecer porque ya no se los practican” (Flores, 2018, p. 15).

El reto es incorporar a los juegos en general en la actividad cotidiana del niño y el proceso formativo de los mismos, toda vez que los niños de juego en juego van desarrollando habilidades sociales, capacidades básicas, imaginación, creatividad, trabajo en equipo, imitación, juego de roles, etc. El juego es una fuente inagotable de aprendizaje e imaginación.

“Los juegos tradicionales no son dirigidos, tampoco impuestos por nadie, son los mismos niños que juegan por placer, ellos deciden cómo, dónde y con quién jugar, a qué hora, ahí radica la esencia de los juegos tradicionales porque revelan su forma de ser, sus intereses y necesidades no necesitan utilizar materiales costosos y difíciles de conseguir, cualquier objeto puede transformarse útil para los juegos, además facilitan la transmisión de la cultura, de patrones y normas sociales” (Flores, 2018, p. 15),

que influyen favorablemente en la formación integral del niño y niña en correspondencia con su contexto social.

“Del mismo modo Úfele. M, (2014) señala que los orígenes de los juegos tradicionales se dan en los primeros años de vida cuando los niños comienzan a relacionarse con las personas adultas de su entorno porque les cantan canciones, recitan poesías, rimas, la cual alguna oportunidad les gustó a ellos cuando fueron niños. Los juegos tradicionales establecen vínculos entre la familia y la comunidad porque estos juegos generalmente representan roles y actividades que ellos realicen” (como se citó en Flores, 2018, pp. 15-16).

De ahí el valor cultural histórico, formativo y hereditario de los juegos tradicionales.

“Piaget, (1985), considera que el pensamiento del niño, tiene mayor facilidad de ser estimulado a través de los juegos tradicionales porque es el medio que le permite explorar y vivencia situaciones propias de su entorno, no hay mayor alegría para el niño que jugar con lo que le gusta” (Flores, 2018, p. 16).

“Vygotsky, (1987, p. 16), considera que los juegos tradicionales es uno de los medios más importantes para transmitir nuestra cultura, es el juego, a través de él, el niño va asimilando hechos, patrones de vida, saber populares que contribuyen a la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de su lengua. Siempre y cuando se realice en forma consciente, divertida y sin ninguna dificultad, dentro de un contexto. A través del juego el niño asimila toda su cultura, le da sentido a su vida porque se siente feliz con lo que hace, es decir el juego es una forma de vida del niño, dinamiza una serie de procesos mentales y sociales, en ella aprende a cumplir reglas, a relacionarse con los demás y a recrear y transformar patrones de vida de su entorno socio cultural” (Como se citó en Flores, 2018, p. 16).

Además manifiesta que

“los niños y niñas en los juegos de roles adoptan papeles de los adultos por ejemplo de mamá, papá, abuela, de profesor, de ganadero, regador, tejedor etc. Aprenden asumir responsabilidades preparándolos para la vida adulta, es significativo observar sus juegos por los peligros, así como estar pendiente en la reproducción de roles negativos que han sido observados en sus vidas como violencia, abusos, maltrato, robo entre otras”. (como se citó en Herradora, Olivas, & Cruz, 2013, p. 13).

Es necesario distinguir los juegos populares y juegos tradicionales;

“Los juegos populares son fruto o de la sabiduría del pueblo. Son creación del deseo de la vida de muchos hombres y mujeres, niños y niñas que día a día han ido captando la belleza y la dureza de la vida, atrápandola en pequeños juegos símbolo de sus vivencias y sus largas horas de convivencia”. Los juegos populares son juegos típicos de cada pueblo y al mismo tiempo patrimonio de la humanidad. Los juegos populares son un buen aprendizaje de acercamiento al otro, son una escuela de convivencia, porque se juegan entre varios niños y buena parte de ellos en el seno de un grupo. Las reglas son una constante en todos los juegos populares” (Revista Histórico-Cultural Viejo Cúbia, s.f., párr. 30).

“Los juegos tradicionales han sobrevivido al tiempo pasando de generación en generación hasta llegar a nuestros días. Forman parte de la manera de ser de todo un pueblo” (Revista Histórico-Cultural Viejo Cúbia, s.f., párr. 31).

2.2. Historia del juego.

El hombre es un agente social e histórico, junto a él surge la historia, de ahí que el pueblo es el manantial único e inagotable del desarrollo social, el juego surge junto al hombre desde los albores de la historia, estuvo ligado a las actividades económicas como la caza, la pesca y la recolección; el juego surge como una respuesta a sus necesidades alimentarias y de desarrollo humano, por ejemplo cuando salían de casería desarrollaban el atletismo, la resistencia, imitaban a los animales, saltaban, gritaban, se balanceaban, etc.

El juego fue adquiriendo sus propias peculiaridades den cada etapa y momento de la historia, tal es así que en la época feudal la cabelleriza fue el juego de la nobleza, en plena sociedad capitalista actual el juego de monopolio es un juego preferido por los niños adinerados porque expresa la ley de la oferta y demanda, mientras el niño del ande elabora su carrito en base a argamasa de barro, como reflejo de su precariedad económica; de ahí que a través del juego los niños

expresan sus modos de vida, creatividad, formas de pensar, imaginan y su realidad socio cultural.

El juego es medio a través del cual se expresa también la historia de un pueblo, por ejemplo cuando uno observa la carrera de los chasquis uno se remonta al incanato, también lo mismo sucede dentro de la historia andina, donde los niños del ande juegan imitando a sus padres, a los pongos mayores, a los cargantes, cantan y bailan imitando sus festividades tradicionales, expresan su identidad cultural y sus desafíos como cultura, como pueblo e incluso clase social, por que los niños de las ciudades urbanas cuentan con juguetes electrónicos como robots, carros, muñecas mientras los del área andina juegan con pelotas de trapo, carritos de piedra y barro, muñecas de madera, pero no dejan de ser risueños y alegres, porque el juego de cualquier tipo coadyuva la formación y desarrollo integral del niño y niña, porque son espacios de socialización y recreación colectiva.

La historia de los juegos tradicionales y populares entretiene muchos aspectos de la realidad porque

“los juegos tradicionales son eso expresión de la cultura, llámese dominante, sub cultura, cultura alternativa pero parten de allí de cada retazo de la realidad, ellos están inmersos y muchas veces son la síntesis, el resumen de lo real, brotan de las relaciones injustas, de los sistemas de poder, de relaciones, de opciones religiosas, todas tienen su origen en los hombres y las mujeres que día a día hacen historias, la gente que trabaja, estudia, le gusta la música, el poder político, religioso, económico, etc.”.
(González, Ortega, & Sinisterra, 2012, p. 55)

Los pueblos de la provincia de Lucanas de la región Ayacucho tiene una historia ligada a la historia andina y la imposición cultural del coloniaje español, producto de esa fusión existe un mestizaje cultural en la población actual, formas

de resistencia cultural a través de sus manifestaciones culturales como la religiosidad andina, las danzas, pagapas, canticos, adivinanzas, mitos y leyendas y este fenómeno se ve reflejado en el juego de los niños y niñas de la provincia, de ahí que varía sus peculiaridades de pueblo en pueblo, los niños por ejemplo del área rural sus juegos están ligados al colectivismo agrario ganadero, a la religión panteísta ligado a la naturaleza y los wamanis.

Finalmente los juegos constituyen una fuente de la historia porque revelan las formas de vida y de pensar de las sociedades en un determinado lugar y tiempo.

2.3. Teorías sobre el juego.

2.3.1. Teoría psicoanalítica del juego según Freud.

“Freud atribuye gran importancia al jugar para el desarrollo de los niños y niñas, porque a través del juego, ellos tienen motivos inconscientes y significativos de actos y deseos prohibidos o la manifestación ante necesidades como la protección y seguridad” (Herradora, Olivas, & Cruz, 2013, p. 22)

Freud desde su óptica psicoanalítica manifiesta que los niños expresan a través del juego todo lo que en la vida diaria les ha causado y les causa una fuerte impresión, el juego es considerado como una expresión simbólica de deseos, fantasías y experiencias.

2.3.2. Teoría del juego según Ericsson

“Enfatiza que el juego cumple su función más importante en el marco de desarrollo psicosocial del niño y la niña, en particularidad desempeña el yo del niño (que contribuye al desarrollo lo de la identidad)”. (Herradora et al., 2013, p. 23)

Reconoce que el ser humano tiene la capacidad innata de relacionarse con los demás y el juego es una de esas formas de relacionarse, de ahí que manifiesta que el juego es una función del yo, a través del cual o interactúa con su contexto familiar y social y crea modelos de juego en un esfuerzo por controlar la realidad social.

2.3.3. Teoría del juego según Vygotsky

“Vygotsky creó la Teoría Sociocultural de la formación de las capacidades psicológicas superiores”. (Herradora et al., 2013, p. 23)

a. “El juego como valor socializador El ser humano hereda toda la evolución filogenética, pero el producto final de su desarrollo vendrá determinado por las características del medio social donde vive” (Herradora et al., 2013, p. 24). Reconoce que los niños se integran socialmente a la familia, la escuela y comunidad a través del juego.

b. El juego como factor de desarrollo. “El juego es una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos; en este sentido afirma que el juego no es el rasgo predominante en la infancia, sino un factor básico en el desarrollo” (Herradora et al., 2013, p. 23). Identifica que el juego coadyuva al desarrollo de las dimensiones madurativas del niño ya sea en su desarrollo psicomotor, lenguaje, pensamiento, social e incluso psicológico, vale decir que el juego es un motor de desarrollo, por ello se recomienda su uso permanente como metodología o estrategia en la educación.

2.3.4. Teoría del juego de relajación de Moritz L Lazarus

“El juego no produce gasto de energía, sino al contrario, es un sistema para relajar a los individuos y recuperar energía en un momento de decaimiento o actividades difíciles y trabajosas que producen fatiga”

(Herradora et al., 2013, p. 23). El juego está directamente relacionado con el tiempo libre, un espacio dedicado al descanso, a la diversión y a la satisfacción de necesidades humanas.

“Para Lazarus, el juego es una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en las actividades serias o útiles, en un momento de decaimiento o fatiga”. (Herradora et al., 2013, p. 23)

2.3.5. Teoría Friedrich Froebel

“Reconoce que el juego favorece al desenvolvimiento cerebral y contribuye a la formación del carácter, a la vez que desarrolla la inteligencia y la destreza manual del niño. Une la palabra con la acción al niño le gusta jugar, jamás siente cansancio en presencia de un juego interesante” (Herradora et al., 2013, p. 25). Utilizó al juego como un medio para conocer el mundo, inserto materiales didácticos.

2.3.6. Teoría del juego simbólico de Piaget

“El juego simbólico o juego de ficción, la representación es meta y el significante diferenciado, un gesto imitador, pero acompañado de objetos que se han hecho simbólicos. El juego es básicamente una relación entre el niño y su entorno, es un modo de conocerlo, aceptarlo y de construirlo”. (Herradora et al., 2013, p. 25)

“En los juegos hay reglas que respetar esto ayuda a fortalecer la honestidad y no hacer trampa, también a tener paciencia cuando esperan su turno por ejemplo, estos aspectos les ayudan a prepararse para la vida adulta ya que se nos presentan situaciones difíciles en las cuales deben de demostrar paciencia, responsabilidad, honestidad, solidaridad como

valores que permiten vivir en armonía con los demás”. (Herradora et al., 2013, p. 25)

2.3.7. Teoría del excedente energético.

Herbert Spencer (1855)

“sustenta la teoría del excedente energético donde manifiesta que los niños y niñas juegan porque poseen un exceso de energía en su cuerpo y necesitan focalizarlo, de ahí que el juego en la infancia es incesante e incansable, siempre el infante está en movimiento, con calor y las ganas de derrochar energía y según Spencer es allí donde surge el juego ligada al exceso de energía”. (Como se citó en Reséndiz, 2015, p. 32)

Esta teoría desde mi apreciación no es del todo cierta porque en el área rural los niños cumplen tareas junto a sus padres y madres no siempre hay exceso de energía pero sin embargo se dan su tiempo en horas de la tarde e incluso la noche para jugar.

2.3.8. Teoría del pre ejercicio.

Planteada por Karl Groos propone “que la niñez es una etapa en la que el niño se prepara mediante ciertas situaciones, juego de roles y practica ciertas funciones determinadas, para luego asumirlas en la vida adulta” (como se citó en Reséndiz, 2015, p. 33). Efectivamente una de las características de los juegos tradicionales de los pueblos de la provincia de Lucanas región Ayacucho es el juego de roles donde las niñas asumen jugando a la casita, al matrimonio, el rol de mamá igualmente suceden con los niños que asumen rol de padre, de ganadero, de agricultor, de músico,

de bailarín e incluso autoridad; son espacios de preparación espontánea para asumir roles en el futuro.

2.4. Características de los juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales que desarrollan los niños y niñas de la región Ayacucho, especialmente de la provincia de Lucanas se caracterizan por:

- a) Son espontáneos, los niños sobre todo del área rural no tienen un horario rígido para jugar, lo hacen en cualquier momento y de manera libre sin la obligación de los adultos, en la comunidad se integran libremente los niños y niñas, empiezan a jugar a la pacapaca o escondidas, las mujercitas empiezan a cantar en grupo o a bailar una fiesta costumbrista como la fiesta del agua, se organizan espontáneamente ya sea en el hogar, la chacra e incluso pastando sus animales.
- b) Son colectivos, por lo general los juegos andinos y tradicionales requiere de la presencia de dos o más, son aglutinantes porque desde el fútbol, el vóley hasta la práctica de juegos recreativos, lúdicos, de competición entre otros requieren de la integración y la concurrencia de dos o más niños/ niñas de ahí su función socializadora.
- c) Asumen roles, es común ver a la niñas representar a su mamá, otros a la tía, a la abuela, a la hermana mayor, los niños al papa, al compadres, por ejemplo cuando juegan al wasichacuy designan personajes tal cual se produce en la vida cotidiana, asumen roles que los van preparando para afrontar la vida adulta.

- d) Tiene normas y reglas, por lo general, todo juego tiene reglas que deben ser respetados por todos quienes juegan, estas son de común acuerdo e incluso se transmiten de generación en generación, la falta a uno de sus reglas genera un resquebrajamiento del juego, por ello que el juego también fortalece la práctica de valores ético morales.

- e) Expresan su realidad, cuando los niños imitan a sus animales, sus festividades, canciones, bailes o construyen sus juguetes con recursos de su medio, están expresando su realidad económica, familiar y social; en zonas agrarias los juegos tiene esta vinculación, en la ciudades los juegos están vinculados a los aparatos tecnológicos como los juegos en red, juguetes automatizados, que influyen de manera desfavorable en el desarrollo del niño, por ejemplo la práctica permanente de los videojuegos como el dota, hace que existan niños impulsivos, groseros, individualistas que se sienten ajenos a la realidad en la que viven.

- f) Son flexibles, no son rígidos, por el contrario se adecuan a la realidad económica y social de la familia y del niño, en zonas de extrema pobreza los juguetes son precarios pero significativos incluso contruidos por ellos mismos o sus padres con los recursos de su entorno, en vez de rodar una llanta de una bicicleta arman en base a palo con forma circular y corren alegres rodando los mismos.

- g) Expresan su historia, el juego es una fuente de la historia, como tal expresan una época de la misma; todos sabemos por ejemplo que el juego del ajedrez fue inventada en el oriente en plena sociedad feudal, y en sus personajes y reglas expresa la realidad feudal, donde la nobleza se impone ante la servidumbre. Igual sucede con las comunidades andinas donde el colectivismo agrario se ve representado

a través de juegos infantiles ancestrales como el yapuy, el riego o el trigo eray.

- h) Manifiestan su identidad cultural, los juegos tradicionales se denominan así porque tienen estrecha vinculación con las manifestaciones culturales de la comunidad y son transmitidas de generación en generación, forman parte del acervo cultural y los niños y niñas al jugarlas enriquecen su sentido de pertenencia, por ejemplo cuando juegan al baile de los carnavales se reencuentran con sus tradiciones y vivencias folclóricas de su pueblo.
- i) Favorece la autoestima, al verlos contentos y felices, risueños, a pesar de sus precarias condiciones socio económicas, el juego hace que se olviden de estas carencias y fortalezcan su autoestima a través de la recreación, porque el juego posee valores capaces de generar consecuencias favorables en el individuo.
- j) Permite el desarrollo de habilidades básicas como correr, saltar, caminar, gritar, acertar, inducir, deducir, vencer obstáculos, tener adecuados y oportuno desarrollo motor grueso y fino; mejorando las habilidades del individuo, por ello no en vano se recomienda la educación por el movimiento para favorecer un adecuado desarrollo del individuo.
- k) Desarrolla la imaginación y creatividad, porque son elementos indispensables de todo juego, por ejemplo cuando juegan a las escondidas son creativos para hacerlo y no ser descubiertos, cuando realizan juego de roles de los adultos, son creativos desde su forma de

caminar, hablar, ordenar e incluso cantar, el juego es un recurso mágico de aprendizaje permanente.

2.5. Juegos tradicionales del medio.

Los niños y niñas del mundo, del Perú y en particular de la región Ayacucho y la provincia de Lucanas consideran al juego como parte de ella, toda vez que es una actividad innata de incalculable valor cultural, pedagógico, social y psicológico que coadyuva a una formación integral, desde los juegos ancestrales que se transmiten de generación en generación en todos los pueblos del Perú profundo con un fuerte arraigo histórico así como hasta los juegos modernos como reflejo del avance de la civilización actual.

A través de la presente investigación pretendo identificar la práctica de los juegos tradicionales y populares de los niños y niñas de la provincia de Lucanas, y, esa, tarea me lleva a un reencuentro con nuestro pasado histórico, con los patrones culturales de la comunidad, a un reencuentro con los demás y conmigo mismo; porque quien no recuerda haber heredado algunos juegos desde nuestros abuelos o hermanos mayores.

Quien no recuerda haber jugado hace décadas atrás el pacapacacha (las escondidas), mata gente, salta sogas, las ligas, mundo, el trompo, las muñecas, a contar los watuchis, a bailar los carnavales, a la competencia de danzantes, de huaylias, machuq o también imitando con canticos a los mayores, a imitar a los personajes de la fiesta del agua como los varayoc, los pongos que pagaban a la pachamama, los llamichus jocosos, el nacaj, el baile del zapateo, o al chuta chutay, entre otros juegos que se fueron transmitiendo de generación en generación y que hoy forman parte de la vida social recreativos de los niños. A continuación hago mención a algunos juegos tradicionales del medio (ver ANEXO 1)

Estos juegos casi siempre van acompañados de canticos, he aquí un breve ejemplo:

Canción para elegir al primer participante de cada juego

Zapatito roto

Dile a tu mamita que te compre otro

Zapatito roto

Dile a tu mamita que te compre otro

Canción para jugar a las escondidas en luna llena

Pakakuypakakuyyutuyutu

Ankasqamuchkanyutuyutu

Pakakuypakakuyyutuyutu

Ankasqamuchkanyutuyutu

2.6.Importancia de los juegos.

Los seres humanos nacimos jugando, con movimientos básicos que se expresan incluso desde la vientre de la madre, movimientos que nos acompañan hasta el último minuto de nuestras vidas, recordando a Schiller diríamos que el hombre es realmente hombre cuando juega, el juego es algo innato en las personas, que nace junta a ella y permite su propio desarrollo.

La importancia de la práctica de todo tipo de juego y con mayor razón de los juegos tradicionales es inimaginable, por ello Ortega decía, que el juego infantil constituye una plataforma de encuentro de los actores con el mundo, con los otros y consigo mismo.

A continuación veamos, la importancia que encierran los juegos:

- Tienen un valor físico, porque por intermedio del juego se descarga energía, aumenta la flexibilidad y agilidad, de ahí que es un motor del desarrollo integral del individuo.
- Tienen un valor social, los niños y niñas interactúan, expresan sus deseos y sentimientos, se integran y socializan mejor, comparten sus alegrías también sus tristezas, se comunican mejor, se estiman unos a los otros, practican el compañerismo y el liderazgo infantil compartido. Es una fuente de placer y satisfacción porque es la oportunidad para expresar lazos de amistad, confianza y compañerismo.
- Poseen un valor formativo, porque desarrollan su imaginación, creatividad, se proyectan hacia el futuro, desarrollan niveles de pensamiento desde lo simple a lo complejo que coadyuvan al desarrollo del intelecto. Facilita el desarrollo del ingenio, la puesta en práctica de sus habilidades para superar retos, es fuente de nuevos aprendizajes para la vida porque no todo en el juego es felicidad también a veces se torna dolorosa.
- Tiene un valor psicológico, porque coadyuva a la formación de la personalidad, equilibra la vida psíquica, descarga sus problemas a través del juego, se renueva con el apoyo de los demás, se siente líder, eleva su autoestima cuando gana y sobre todo coadyuva a un adecuado desarrollo psicológico del individuo, en algunos casos el juego es usado como terapia psicológica para la interacción social y los problemas de salud.
- Valor pedagógico del juego, es motivadora y estimulante para generar procesos de aprendizaje significativo especialmente en la educación pre escolar como forma de estimulación temprana y la educación inicial, es una actividad intrínseca satisfactoria para el niño o niña de ahí que es

motivadora, la vida del niño va asociada al juego, sin ella el niño no encuentra su razón de existir, de ahí que Bruner manifiesta que el juego al ser relevante para el futuro, constituye un medio para mejorar la vida cognitiva, psíquica, social y cultural del individuo. El juego como estrategia didáctica es ideal para desarrollar competencias y capacidades en los estudiantes, porque es un medio de socialización, recurso potencial de motivación intrínseca y extrínseca; favorece los procesos cognitivos y pedagógicos capaces de generar nuevas experiencias y aprendizajes.

- Favorece la comunicación y la socialización, el carácter social e integrador de los juegos, hacen que los individuos se expresen desde temprana edad, no sólo se expresan a través de códigos lingüísticos sino también a través de gestos, el movimiento de los cuerpos, etc., motivo por el cual los juegos ayudan a una mejor comunicación y un proceso de socialización más activo. La vida del niño o niña sin el juego durante los primeros años de la infancia no tendría sentido.
- Desarrolla el cuerpo y los sentidos, porque a través del movimiento los infantes van adquiriendo una adecuada postura corporal, lo mismo sucede con los sentidos, de ahí que se considera como el motor del desarrollo biopsicosocial del individuo; es común escuchar en los jardines y escuelas decir a los niños que jueguen bien para no tener defectos en su desarrollo corporal.

2.7.El juego como estrategia didáctica en Educación Inicial.

María Montessori (como se citó en Propuesta pedagógica de educación inicial, 2008), manifiesta que el juego es una estrategia didáctica valiosa porque permite al niño desarrollarse con absoluta libertad, orden y autonomía, le motiva

a buscar alternativas de solución para resolver sus retos, indica que a través del juego el niño explora, manipula, asume roles, confronta sus ideas de manera libre sin necesidad de la ayuda del adulto, ello ayuda a una resolución de problemas y toma de decisiones en forma adecuada y oportuna; razón por la cual debe ser tomado en cuenta como una estrategia metodológica activa, capaz de generar nuevos aprendizajes.

González y Weinstein.E (2013),

“sostienen que los juegos son acciones innegables en las sesiones de aprendizaje, porque es una actividad elemental en la vida del niño. Por tanto, consideran que la sesión de aprendizaje a través de la estrategia para hacer juego, tienen tres momentos: inicio, desarrollo, cierre”. (Como se citó en Lachi, 2015, p. 45)

“El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite a los niños y niñas resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia, de ahí que los docentes de educación inicial deben privilegiar el valor formativo de los juegos a la hora de emplearlos como estrategia metodológica” (Minerva, 2002, como se citó en Barrera, Perdomo, Serrato, & Trujillo, 2014, pp. 16-17).

CONCLUSIONES

PRIMERA. El ser humano pasa por diferentes etapas del desarrollo humano donde la infancia y la niñez es una etapa decisiva para un adecuado desarrollo físico, social y psicológico del individuo.

La realidad social vigente influye en el desarrollo social psicológico y físico de los niños, por ello a través de la educación temprana y la educación integral debemos favorecer el desarrollo integral de la niñez.

El juego es una actividad inherente y propia al desarrollo del niño y niña sin interesar su condición de clase social religión, historia familiar, etc., y como tal es nuestra obligación coadyuvar en dicho desarrollo.

SEGUNDA. Los niños de la provincia de Lucanas ya sea del área urbana y con mayor énfasis de las áreas rurales practican con frecuencia con los juegos colectivos y tradicionales que están ligados a su historia, a su identidad, a sus emociones colectivas, quehaceres festivos, agrícolas, etc., que fueron transmitidos de generación en generación.

. Los juegos tradicionales se conservan y practican en la niñez porque tienen vinculación con la vida diaria de los niños, sus familias y su comunidad de ahí que tienen una importancia enorme no sólo física sino sobre todo integral porque fortalecen su autoestima, identidad, desarrollo afectivo, incrementa la socialización y permite un desarrollo psicomotor oportuno.

REFERENCIAS CITADAS

- Aizencang, N. (2005). *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes*. Madrid: Manantial.
- Alarcón, W. (1994). *Ser niño, Una nueva mirada de la infancia en el Perú*. Lima: Ediciones IEP-UNICEF.
- Barrera, L. M., Perdomo, B. C., Serrato, M. E., & Trujillo, Y. P. (2014). *Impacto de los juguetes en los procesos formativos de los niños y niñas. Paradojas*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Calderón, F. J. (2015). *Idea del niño en la obra de María Montessori*. Bogotá: Universidad Santo Tomas.
- Chamorro, M. C. (2008). *Didáctica de las matemáticas de Educación inicial*. Madrid: Pearson Educación S.A.
- Flores, H. G. (2018). *Los juegos tradicionales. Un recurso para desarrollar competencias matemáticas*. Lima: Universidad Jesuita Antonio Ruíz de Montoya.
- Garaigordobil, M. (1990). *Juego y desarrollo infantil*. Madrid: Seco Olea.
- González, A., Ortega, L., & Sinisterra, N. (2012). *Factores asociados al discurso agresivo de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa ITPC*. San Andrés de Tumaco: Universidad de Nariño.
- Guitart, R. (2008). *101 Juegos. Juegos no competitivos*. Madrid: Graó.
- Herradora, F. M., Olivás, Y. J., & Cruz, I. M. (2013). *Afectación de aplicar los juegos tradicionales de forma rutinaria en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje en niños y niñas de II nivel de Educación Inicial del Colegio "El Principito" de la ciudad de Estelí. (Tesis de grado)*. Estelí: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Lachi, R. (2015). *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de número y operaciones en niños(as) de cinco años (Tesis de maestría U)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Maganto, C., & Cruz, S. (s.f.). *Desarrollo físico y psicomotor en la primera infancia*. Obtenido de Academia:

https://www.academia.edu/29307380/DESARROLLO_F%C3%80SICO_Y_PSICO_MOTOR_EN_LA_ETAPA_INFANTIL

Öfele, M. R. (2014). Juego, ternura y encuentro. Fundamentos en la primera infancia.

Espacios en Blanco. 10, 71-80.

Pazos, V. (2017). *La desnutrición infantil y su relación con el desarrollo psicomotor en los niños de 0 a 3 años del centro infantil el pequeño Emanuel de la parroquia de Lica, provincia de Chimborazo, periodo 2016-2017. (Tesis de maestría)*. Riobamba:

Universidad Nacional de Chimborazo.

Reséndiz, M. (2015). *Juego y estrategias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de las matemáticas en 1° de primaria*. México, D.F: Universidad Pedagógica Nacional.

Revista Histórico-Cultural Viejo Cúbia. (s.f.). *Juegos tradicionales*. Obtenido de Revista Histórico-Cultural Viejo Cúbia: <https://viejocubia.grao.net/juegos/xue1.htm>

Sarlé, P. (2008). *Enseñar el juego y jugar la enseñanza*. Madrid: Paidós.

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa [SINEACE]. (2017). *Caracterización de la Región Ayacucho*. Obtenido de SINEACE: <https://www.sineace.gob.pe/wp-content/uploads/2017/08/PERFIL-AYACUCHO.pdf>

Trautmann, R. (1995). *Los juegos Tradicionales*. Buenos Aires: Sudamericana.

Villavicencio, E., Romero, G., Calapucha, S., & Gonzalez, R. (2013). *Curso de historia de los pueblos y nacionalidades indígenas*. Guayaquil: Ministerio de Educación.

ANEXOS

Nombre del juego	Descripción del juego
Chapa chapa	<p>Se elige a una o dos personas para que atrapen a las demás personas mientras se escapan.</p> <p>Una vez ya atrapados serán ubicados en un lugar adecuado y los que no están atrapados pueden salvarles tocándole la mano y mencionando la palabra “maní”</p>
Tríncala volantín	<p>Dos personas forman un puente con la mano y estas dos personas eligen ser distintas frutas.</p> <p>Los demás participantes pasan por debajo del puente cantando.</p> <p>TrincalaTrincalavolantin</p> <p>Hasta que se haga chicharron ron ronron el que se queda se quedó .enseguida los que están formando el puente le realiza una pregunta que deseas ser ¿manzana o mandarina?</p> <p>y el participante elige una fruta y se forman detrás de quien forma parte de la fruta mencionada.</p>
Verdura podrida	<p>Se elige a una persona la dueña de todas las verduras y los niños representan las verduras y dos niños serán los compradores.</p> <p>Al ir a la tienda ellos realizan sus compras y al llevar a la verdura estará sentada de cuclillas agarrándose de su muslo y los compradores les cogen de cada brazo y le llevaran hasta un cierto lugar.</p> <p>si se suelta de su muslo será la verdura podrida y se retira del juego</p>

Escondidas	<p>Se elige a un niño o dos para que busque a sus demás amigos, antes de que empiecen a esconderse el que busca contara hasta 30 o más.</p> <p>Una vez que encuentre a uno de ellos tendrá que decir en voz alta AMPAY</p>
El ratón y el gato	<p>Se hace un círculo con todos los niños y dentro de ello se elige al gato, al ratón y una puerta. El ratón quedara dentro del circulo y el gato afuera y los niños giran cogidos de la mano cantando :</p> <p>Un talan, dos talan, tres talan cuatro talan, cinco talan, seis talan, siete talan, ocho talan, nueve talan, diez talan, doce talan.</p> <p>Una vez que lleguen a decir “doce talan”el gato tocara la puerta (la espalda del niño que se eligió) .</p> <p>Y le preguntara por el ratón y y le pedirá que vuelva a una hora y ellos seguirán giran hasta la hora que le cito al ratón.</p> <p>Una vez que vuelva le el señor ratón de adentro del circulo conversa con el señor gato y le pide que el invite un poco de queso como el queso que se le da se le caerá y el ratón no tiene más queso el gato va detrás del ratón hasta atraparlo.</p>
El lobo	<p>Se hace un círculo y eligen al lobo.</p> <p>Giran cantando y haciendo preguntas al lobo:</p> <p>Juguemos en el bosque mientras que el lobo esta ¿lobo que estás haciendo?</p> <p>el lobo responderá a la pregunta y seguirán cantando hasta que el lobo diga ya estoy en camino o ya estoy llegando y todos los niños empiezan a escaparse del lobo</p>

Trompo	<p>Son dos o más niños quienes juegan.</p> <p>Primero hacen bailar o girar cada uno su respectivo trompo y de quien deja de girar primero lo llevan a un círculo y quien lo hace llegar primero se lleva el trompo. Cuando no hay dinero para comprar el trompo elaboran de eucalipto con ingenio y creatividad.</p>
Yaz	<p>Son dos o más niñas quienes sortean y empiezan a jugar sin romper el yaz.</p>
Chankali	<p>Dibujan con un palo o con un pico en el suelo a través de las figuras geométricas (cuadrado, rectángulo y círculo) el chankali o mundo.</p> <p>Para iniciar hacen un sorteo los que participan para que uno de ellos inicie primero.</p> <p>El primer participante lanzara su tejo (una pierda plana de que tenga una forma circular) al primer cuadro y sacara de allí saltando con un solo pie y pateara su tejo hacia fuera del chankali.</p>
Utensilios de cocina de barro	<p>Juntan una cierta de cantidad de tierra lo mesclan con agua y hacen sus propias ollas, tazas, sartenes, cubiertos de la mejor manera y lo hacen secar para que lo puedan jugar cuando este seco.</p>
Andas de flores (trono)	<p>Los varones amarran los palos y forman un trono pequeño mientras las niñas van en busca de flores para adornar el trono.</p> <p>Una vez que culminen de adornar eligen al niño que cumpla el rol del catequista y otros niños cargaran el trono y los demás niños y niñas acompañaran cantando y</p>

	<p>echando flores. Imitan a las festividades religiosas de la semana santa y la pascua.</p>
La cometa	<p>Cada niño o niña realiza su cometa a través de bolsas de colores, los palos son los que sostienen la bolsa</p> <p>Cada niño se para sobre una piedra para que pueda hacer volar la cometa con la fuerza del viento</p>
El daño	<p>Son 4 o 5 personas quienes participan en el juego forman un círculo ovalado en el piso cada niño pone un daño en el círculo (tonga) .</p> <p>Una vez que el niño haga llegar su canica primero al círculo se llevara las demás canicas de sus competidores</p>
El pato y la oca	<p>Forman un círculo con los niños que participan y ellos permanecen sentados.</p> <p>A un niño se le elige para que sea el pato y este dará vueltas alrededor de los niños y tocara la cabeza del niño y le mencionara “camote” y el niño correrá detrás del pato hasta atraparlo.</p>
Los 7 pecados	<p>Cada participante elige ser un color y para que inicie realizan un sorteo.</p> <p>El que inicia tendrá una pelota en la mano y lanzara hacia el cielo mencionando un color, mientras ellos los demás participantes corren a distintos lugares.</p> <p>La persona que es el color mencionado tendrá que ir por el balón una vez ya que tenga en la mano dirá STOP y los demás participantes dejan de correr y contara siete pasos hacia esa persona , lanzara el balón y si le cae será eliminado del juego</p>

Mata gente	<p>Participan 7 a 10 niños(as) dos participantes serán elegidos para que puedan lanzar el balón ellos serán ubicado a cada extremo y los demás participantes estarán en el centro.</p> <p>Los que están en cada extremos lanzan el balón hacia el centro con la intención de que el balón le caiga al participante y si le cae será eliminado del grupo.</p>
Kiwi	<p>Se forma una torre de latas y los participantes forman una fila y patean el balón hacia la torre el que lo tumba todo será quien gana.</p>

Niños jugando e integrándose con alegría



Niños y niñas socializándose a través de los juegos.





Niños aprovechando el recreo para jugar al trompo.



La práctica de los juegos en la educación formal



Juegos tradicionales de la Provincia de Lucanas

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	6%	0%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1%
7	porticus.usantotomas.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
9	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
11	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
12	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
14	tauja.ujaen.es Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo