

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Teatralización en la enseñanza

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora:

Noymi Rubio Campos

TUMBES – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Teatralización en la enseñanza

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Noymi Rubio Campos (Autora)  
Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.


En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Teatralización en la escuela", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Neymi Rubio Campos.


A las ONCE horas VEINTICINCO minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.


Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Neymi Rubio Campos, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorga el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las ONCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Segundo Albuquerque Silva  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Figueroa Cárdenas  
Secretario del Jurado

  
Mg. Wendy Cedillo Lozada  
Vocal del Jurado

## ÍNDICE

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
<b>Capítulo I</b> .....	<b>8</b>
<b>Contextualización del maltrato psicológico</b> .....	<b>8</b>
1.1. Filtro afectivo y corrección .....	8
1.2. El juego dramático .....	9
1.3. Drama y teatro.....	10
1.4. Características del juego dramático.....	11
1.5. Capacidades desarrolladas.....	12
1.6. Estrategias de aprendizaje relacionadas .....	12
1.7. Elementos que intervienen en el juego dramático.....	13
<b>Capítulo II</b> .....	<b>15</b>
<b>Tipos de actividades teatrales</b> .....	<b>15</b>
2.1. Teatralizaciones e improvisaciones .....	15
2.2. Mímica .....	16
2.3. Juegos de rol: role play .....	17
2.4. Escenificación .....	18
2.5. El primer día de clase, un ejemplo de juego dramático en el aula .....	19
<b>Capítulo III</b> .....	<b>¡Error!</b>
Marcador no definido.	
<b>Técnicas dramáticas en la enseñanza</b> .....	<b>22</b>
3.1. El teatro como forma de cohesión de grupo .....	22
3.2. Teatro y fonética .....	23
3.3. Teatro, léxico y gramática.....	25
3.4. Los elementos socioculturales a través del teatro .....	27
3.5. Ventajas e inconvenientes del uso de técnicas dramáticas en el aula .....	28
3.6. El lenguaje secreto del niño .....	29
<b>Conclusiones</b> .....	<b>30</b>
<b>Referencias</b> .....	<b>31</b>

## **RESUMEN**

La educación inicial juega un rol muy importante a la hora de potenciar o favorecer el desarrollo de autoestima en niños y niñas, para lo cual la maestra tiene el reto incorporar en la rutina diaria estrategias metodológicas que permitan favorecer el desarrollo integral del niño y la niña. El teatro ofrece una amplia gama de posibilidades mediante las cuales se puede llegar a favorecer diferentes áreas de desarrollo de manera simultánea o integral y así garantizarse su efecto en el desarrollo de autoestima de niños y niñas puesto que las propuestas son sensibles, contribuyendo a que se sientan motivados y capaces de realizar actividades lúdicas que favorece su infancia, la autonomía, la autoconfianza y la formación de la personalidad.

**Palabras clave:** teatralización, mímica, teatro.

## **INTRODUCCIÓN**

Ministerio de Educación, cultura y deporte (s.f) describe que: “La lengua no se puede separar del contexto en el que se realiza, no es adecuado contemplar su enseñanza como mera transmisión de estructuras formales aisladas. Aprender una lengua extranjera supone también adquirir la capacidad de adecuar el discurso a las diferentes situaciones de contexto. La enseñanza de la lengua ha de potenciar su adquisición mediante la presentación contextualizada de los usos lingüísticos y el profesor ha de preguntarse qué es lo que hay que conocer de la lengua extranjera para poder usarla en situaciones reales de comunicación.”

“Los profesores de lenguas pueden desarrollar las competencias comunicativas mediante actividades que supongan un estímulo, ya que una lengua se adquiere y se domina con mayor facilidad cuando se utilizan elementos que ayudan a la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias. Por ello se plantea la posibilidad de encontrar en las actividades teatrales una metodología que ayude a los alumnos a comunicarse con fluidez y corrección; estas actividades pueden ser útiles, así mismo, para interpretar y comprender críticamente todo tipo de textos y para conocer los aspectos fundamentales del medio sociocultural propio de la lengua estudiada. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Es oportuno aclarar que la aplicación de estas técnicas teatrales no tiene como fin último la consecución de talleres de teatro o de actuación (lo cual es, de hecho, una experiencia muy gratificante y de probada eficacia en la enseñanza de lengua y literatura): la misión es la de formar a los estudiantes de lengua española en la práctica de las destrezas orales mediante la incorporación de estrategias, inspiradas en el juego dramático, que sean el eje que articule el programa y defina el estilo de las actividades; el fin es el de conseguir una mejora en la competencia comunicativa de los estudiantes

y crear un espacio donde llevar a cabo situaciones cercanas a la realidad (en las que recrear aspectos culturales y sociales del ámbito hispano que de otro modo sería muy difícil de conseguir) y que permitan al estudiante poder equivocarse sin miedo a hacer el ridículo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Se trata de diseñar ejercicios y propuestas para cursos de lenguas extranjeras, no de cursos de formación teatral o de actores. Es más, sería beneficioso que el uso de técnicas teatrales pasara, en la medida de lo posible, desapercibido y que el estudiante las entendiera como parte natural del programa y de la metodología elegida por el profesor. Será fundamental, por tanto, que queden claras las diferencias entre juego dramático, enfocado a estimular el aprendizaje, y espectáculo teatral o representación final de un texto teatral. Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere enseñar. El uso del juego dramático, como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas, tales como la literatura, la música, la historia, el arte, etc. Por consiguiente, el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar, de manera sensible, su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural españolas.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

Gracias a toda mi familia, por haberme apoyado, en el que he encontrado la seguridad y el resguardo, la tranquilidad y el sosiego. A mis hijas, que me han soportado horas y horas de encierro y que también han participado de la parte más divertida de esta investigación: el amor por el teatro. Quiero dedicar estas páginas a los niños que han compartido conmigo mágicos momentos jugando a teatro, momentos llenos de armonía, creatividad, imaginación, nervios, risas, colores, sorpresas... Gracias porque yo no sería yo si no llevara la educación y el teatro dentro de mí. Gracias por dejarme aprender a vuestro lado

## CAPITULO I

### CONTEXTUALIZACIÓN DEL MALTRATO PSICOLÓGICO

#### 1.1. Filtro afectivo y corrección

“Hay que reconocer siempre la valentía de una persona, sobre todo si es adulta, cuando decide estudiar una lengua que no es la materna; este hecho debe ser agradecido siempre y debe ser transmitido. El miedo a fallar, a hacerlo mal, a parecer estúpido, se muestra continuamente en el estudiante como un elemento estresante y represor; es necesario eliminar, en la medida de lo posible, esa sensación en el alumno, valorando y realzando los éxitos conseguidos. Siempre que se trabaja hay un avance; a veces surgen errores, pero los errores deben ser considerados como parte necesaria en el aprendizaje, nunca como prueba del desconocimiento del estudiante o como elemento punible.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“La autoestima es, junto a la motivación, el mayor de los condicionantes del aprendizaje. Cuando un alumno tiene una baja autoestima, ya sea relacionada con el estudio, ya sea hacia otros aspectos personales, la consecuencia más probable será que su rendimiento en los estudios será más bajo del que normalmente podría obtener. Hay que promover un clima adecuado en el aula y situaciones de enseñanza/aprendizaje que favorezcan un incremento positivo de la autoestima de los alumnos, evitando en todo momento la comparación con otros alumnos o hacer referencia sólo a los aspectos negativos. Al contrario, se debe hacer uso del refuerzo verbal positivo ante las tareas bien realizadas.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El error es un elemento natural del aprendizaje; es inevitable cometer errores, por ello se debe desarrollar la capacidad de corregirlos, pues esto indica que el estudiante está afianzando sus conocimientos lingüísticos. Hay algunos alumnos a los que no les gusta que les corrijan, mientras que otros esperan que el profesor les indique en cada momento sus errores. Tanto unos como otros necesitan aprender por sí mismos de sus

errores. Para ello, es necesario crear una actitud positiva y autónoma, así como abordar el tema con naturalidad, como un proceso necesario en la adquisición de una lengua. Es importante que el estudiante se enfrente al error sin traumas ni complejos, pues del error también se aprende. No obstante, los errores son útiles para el aprendizaje cuando hay consciencia de ellos y se ponen en marcha mecanismos de corrección. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“La corrección debe realizarse cuando se produce una interrupción en la comunicación (o el desarrollo del ejercicio) antes que cuando se haya producido algún tipo de inexactitud o error fonético. La práctica generalizada de rectificar oralmente a los alumnos cuando comenten algún error debe ser matizada. Se puede realizar una corrección inmediata del error fijándolo en el contexto en el que se da, teniendo mucho cuidado con no bloquear al alumno y de no romper el ritmo y fluidez de la producción; una opción es corregir de una forma diferida, seleccionado los errores importantes y reincidentes, pero con una pérdida del contexto en que se han producido; esto genera la necesidad de que el profesor apunte y lleve un control de los errores. ”(Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

## **1.2. El juego dramático**

“Una de las ventajas más importantes, a la hora de usar el juego como método de enseñanza, es la capacidad de desarrollar reglas que estructuran las actividades de una manera clara y natural. El juego puede definirse como una actividad en la que los jugadores colaboran o compiten entre sí para alcanzar un objetivo concreto, siguiendo las normas establecidas y sin salirse de ellas. Entre otros aspectos del juego, las reglas señalan para cada participante un papel definido y un momento concreto para intervenir. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Otra ventaja es que los juegos constituyen actividades ideales para el trabajo en parejas y pequeños grupos, por lo que permiten aumentar de manera notable el tiempo de práctica, especialmente en grupos numerosos. A ello colabora la creación de una atmósfera de familiaridad y relajación, donde es posible realizar ejercicios de práctica de lo estudiado sin inhibiciones, lo que ayuda a conseguir una dinámica de clase activa y productiva. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Pero, quizá, más importante aún que el aumento en el tiempo de práctica que permiten los juegos, sea la calidad de ésta. Son pocas las actividades en el aula que permiten una práctica comunicativa auténtica y natural, pues, como en todo acto de verdadera comunicación, en los juegos el lenguaje se constituye en un medio para alcanzar un objetivo extralingüístico.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“No se trata de practicar por practicar, sino de, con la utilización del lenguaje, alcanzar un objetivo determinado: colaborar con el otro jugador para encontrar los errores de una ilustración, averiguar en qué acción está pensando el otro jugador, llegar a la meta el primero, etc. Este es el objetivo extralingüístico que confiere a los juegos el rango de actividades de auténtica comunicación.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

Al centrarse en las actividades teatrales, es oportuno citar a Motos y Tejedo “su visión sobre el juego dramático: es la práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y/o precisado por la situación. La dramatización es un proceso de creación que utiliza técnicas del lenguaje teatral como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico.” (Motos y Tejedo 1998, citado por Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **1.3. Drama y teatro**

“A menudo se tiende a confundir los conceptos drama y teatro. Magariño hace constar que el teatro está más estrechamente vinculado con la idea de representación o puesta en escena ante un público, mientras que drama tiene más que ver con “hacer y realizar” y plantea, por lo tanto, una relación más directa con el mundo de la didáctica y la enseñanza de lenguas enfocado desde la perspectiva del estilo comunicativo.” (Magariño 1996, citado por Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En las actividades dramáticas el alumno aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“La idea de drama se asocia a la acción que se desarrolla en el momento, por primera vez, y de manera irreplicable, mientras que el teatro estaría más relacionado con la representación de una obra escrita. Mediante el drama, el alumno puede experimentar con la lengua meta en actividades donde se desarrolle la habilidad de enfrentarse a situaciones reales de un modo diferente al de la memorización de diálogos procedentes de un libro” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f).

“El concepto tradicional de teatro proyecta una representación en la que interesa el resultado final o espectáculo, mientras que el concepto que se propone como punto de partida de este estudio, juego dramático, plantea un proyecto de desarrollo de las destrezas orales en el que se busca potenciar la capacidad comunicativa del estudiante de lengua. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

#### **1.4. Características del juego dramático**

Almudena et al (2004) describe “Una vez establecidas las diferencias entre espectáculo y juego dramático se van a enumerar las características y las razones que apoyan su uso en la clase de enseñanza de lenguas. ”

En esencia:

- “Aumenta la motivación y favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno. ” (Almudena, et al, 2004)
- “ Ayuda a la conducción de grupos, en un clima de cooperación, gracias a dinámicas y hábitos de grupo. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Crea una necesidad de comunicar, gracias a la negociación del significado que suele darse en las tareas. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Muestra la realidad social y cultural, ya que recrea situaciones de la realidad exterior del aula. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Complementa la metodología del enfoque por tareas, como preparación para la tarea final. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Mejora el habla y la pronunciación y desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas. ” (Almudena, et al, 2004)
- “ Estimula el componente cognitivo: ejercita la memoria, la observación y la concentración.” (Almudena, et al, 2004)

- “ Ayuda al desarrollo del conocimiento intercultural. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Refuerza el carácter multidisciplinar del aula, incorpora textos literarios, elementos de historia, arte, etc.” (Almudena, et al, 2004)

### **1.5. Capacidades desarrolladas**

“El uso del juego dramático en la enseñanza de lenguas extranjeras tiene como misión el desarrollo de las capacidades intelectuales, lingüísticas, afectivas, sociales, etc., que todo estudiante ha de tener para alcanzar una comunicación plena con los demás hablantes. Estas capacidades, cuyo objetivo principal es atender a la función comunicativa del lenguaje, de acuerdo con el trabajo realizado por Arroyo, pueden resumirse en las siguientes: capacidades cognitivas, conocimiento de uno mismo y de sus propias posibilidades y ejercitación en el aprendizaje; capacidades afectivas, desarrollo de la autoestima y de la expresión libre de los sentimientos en un clima de cordialidad y de trabajo en grupo; capacidades lingüísticas relacionadas con la comunicación y la expresión del lenguaje oral; desarrollo del vocabulario y desarrollo de la lógica en la construcción de frases; capacidades sociales, de comunicación y representación.” (Arroyo, 2003 citado por Almudena, et al, 2004)

### **1.6. Estrategias de aprendizaje relacionadas**

“El uso del juego dramático pone en funcionamiento el uso de diferentes estrategias; las más importantes podrían ser, según”( Robles 2007 citado por Almudena, et al, 2004): :

- “Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto. ” (Almudena, et al, 2004)

- “Planificación de los intercambios y los turnos de palabra. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Pedir ayuda a un compañero la hora de formular algo. ” (Almudena, et al, 2004)
- “Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.). ” (Almudena, et al, 2004)
- “Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.” (Almudena, et al, 2004)

### **1.7. Elementos que intervienen en el juego dramático**

“El artículo de Magariño será de utilidad para hacer un análisis de los elementos que afectan al uso del juego dramático como elemento metodológico. En cuanto a la preparación técnica del profesor, se harán algunas sugerencias a aquellos profesores que deseen utilizar el juego dramático como un elemento básico en la clase” (Magariño 1996 citado por Almudena, et al, 2004):

- “La más importante es la de asegurarse, y hacer ver a los demás, que su propuesta teatral es una actividad necesaria y complementaria a otras.” (Almudena, et al, 2004)
- “No tiene por qué poseer formación específica en literatura, arquitectura, pintura, música, y, en general, los diferentes lenguajes artísticos y literarios; para ello se dispone de información complementaria en libros, cursos, confrontaciones de dudas con otros colegas, etc.” (Almudena, et al, 2004)
- “Tampoco es imprescindible un conocimiento especializado en técnicas teatrales, pero es necesaria la curiosidad y la búsqueda de recursos que ayuden a conocer los principios básicos de esta actividad, así como unos conocimientos teóricos mínimos relacionados con la pronunciación, proyección vocal, ortofonía y fonética.” (Almudena, et al, 2004)
- “Debe tener en cuenta, en todo momento, que no está haciendo teatro tradicional con los alumnos y tiene que asumir que su trabajo no va a producir resultados espectaculares.”(Almudena, et al, 2004)

Cómitre y Valverde (1996) citado por Almudena, et al (2004) señala: “insisten en la idea de que para poder poner en práctica las actividades dramáticas debe existir un cambio radical en la relación entre profesor y alumno”:

“No basta simplemente con modificar la organización del aula, se necesita cambiar también la idea de los estudiantes sobre el papel del profesor. Éste no es la fuente de todos los conocimientos, ni el árbitro que decide lo correcto y lo incorrecto. La función del profesor es la de iniciar las actividades, poner las cosas en movimiento, ser el animador”.(Almudena, et al, 2004)

“Para concluir, estos autores dan una serie de consejos generales para su aplicación”:

- “Todos los estudiantes deben trabajar al mismo tiempo, sin realizar grupos de público y actores” (Almudena, et al, 2004).

- “Los procedimientos de cada actividad deben explicarse de un forma clara y simple, usando ejemplos.” (Almudena, et al, 2004)

- “No todo el mundo trabaja y aprende al mismo ritmo, por lo tanto, no cabe la competitividad y la crítica.” (Almudena, et al, 2004)

- “La resolución de problemas lleva su tiempo.” (Gabino, s.f)

- “No hacer mención a la palabra drama o teatro para no predisponer.” (Gabino, s.f)

- “El estudiante puede desempeñar distintos papeles y situaciones variadas.” (Gabino, s.f)

- “Buscar equilibrio entre improvisación y atención a las normas gramaticales.” (Gabino, s.f)

## CAPITULO II

### **TIPOS DE ACTIVIDADES TEATRALES**

Gabino (s.f) menciona “Se enumeran, a continuación, los diferentes tipos de actividades teatrales que pueden llevarse a cabo en el aula de lenguas, en cualquier tipo de curso, de un modo integrado a la estructura de la programación.”

#### **2.1. Teatralizaciones e improvisaciones**

“Existe un tipo de tareas que podrían situarse entre las actividades dramáticas y el teatro, y que se caracterizan por una cierta improvisación, las teatralizaciones de cuentos, chistes, etc., en las que se da una estructura dramática a algo que en principio no la posee. Son una fuente muy productiva de recursos para completar las clases de lengua y permiten la intercomunicación entre los estudiantes, enriqueciendo, no sólo su vocabulario, sino su desarrollo creativo y personal. ” (Gabino, s.f)

“Cómite y Valverde hacen una referencia expresa a la teatralización de cuentos afirmando que estos son un elemento muy práctico, ya que requieren la interacción entre la persona que cuenta el cuento y su receptor. Existe una recreación de escenarios y personajes que fomentan la creatividad de los alumnos, además de introducirlos en las convenciones estilísticas (diferencias entre estilo directo e indirecto, metáforas, etc.) y narrativas (situación de los acontecimientos en el espacio y el tiempo, repetición, etc.)” (Cómite Y Valverde 1996 citado por Gabino, s.f)

“La improvisación está relacionada con la agilidad para reaccionar verbal y gestualmente, y sin preparación previa, en una situación comunicativa propuesta por el profesor dentro del aula según las necesidades del grupo. A partir de un tema, de un número de personajes, de un lugar y de una situación, se pedirá a los estudiantes que

la desarrollen. Para ello se pueden utilizar diferentes propuestas, tales como” (Gabino, s.f):

- “Una palabra: desde palabras como amistad se pueden desarrollar situaciones en las que el concepto se ponga de manifiesto. Por ejemplo, presentaciones, una discusión entre compañeros, salir de noche, etcétera” (Gabino, s.f).

- “Un tema: el tema del trabajo es recurrente e interesante para los estudiantes universitarios. Los estudiantes pueden preparar entrevistas de trabajo, programar actividades profesionales, etc.” (Gabino, s.f)

- “Una imagen: la fotografía de una playa puede ser una motivación para improvisar una escena veraniega.” (Gabino, s.f)

- “Un sonido: el del tráfico de una ciudad serviría para la recreación de una escena cotidiana en la que se pide información sobre una calle, se interrelaciona con peatones y coches, el metro, etc.” (Gabino, s.f)

## **2.2. Mímica**

“Se puede considerar la comunicación no verbal como parte de la comunicación oral, ya que se usa como medio de retroalimentación recíproca entre el emisor y el receptor durante su interacción; gracias a la utilización de signos no verbales, la expresión de la cara, los movimientos de las manos o la disposición del cuerpo, se pueden mostrar sentimientos, estados de ánimo, deseos, necesidades, etc. Hay momentos en que la comunicación no verbal tiene, si cabe, más significación que los mensajes verbales. Hay que considerar que algunos de los signos no verbales son universales; otros, en cambio, son culturales. Por ello, conocer los códigos del lenguaje no verbal propio de una cultura, puede ayudar al extranjero en la interpretación de los mensajes, y puede facilitarle, asimismo, la tarea de hacerse entender.” (Gabino, s.f)

“Los ejercicios que se apoyan en la mímica pueden ser utilizados como introducción al tema programado, con la ventaja de que la participación del estudiante no depende del dominio que tiene de la lengua, por lo que puede comunicarse con el resto gracias a códigos universales.” (Gabino, s.f)

“Estos ejercicios son muy prácticos, sobre todo en los niveles iniciales, ya que ayudan a la desinhibición y desarrollan códigos no lingüísticos tan útiles cuando no se

dominan las funciones básicas de una lengua. Son adecuados para trabajar con mensajes relacionados con la función fática del lenguaje, es decir, aquellas palabras o expresiones con las que los receptores de mensajes orales muestran que el canal comunicativo está funcionando y que la comunicación se está produciendo, tales como ¿sí?, ¡vaya!, no me digas, vale...” (Gabino, s.f)

“Cómitre y Valverde comentan cómo la expresión a través del gesto, los movimientos faciales y corporales, sirven para indicar sentimientos y actitudes, además de funcionar como forma de introducción al juego dramático de un modo gradual, puesto que no depende exclusivamente de habilidades lingüísticas, sino que su mayor fuente es paralingüística: sonido no verbal, gestos, etc.” (Cómitre y Valverde 1996 citado por Gabino, s.f)

### **2.3. Juegos de rol: role play**

“Esta técnica dramática consiste en reproducir una situación comunicativa que se caracteriza por no tener un número fijo de participantes y por ser de temática libre, aunque es conveniente que esté relacionada con la edad, las necesidades y los intereses del grupo. Cada estudiante asume un rol propuesto por el profesor para actuar en ese contexto de acuerdo con el papel asignado. Los roles pueden estar inspirados en necesidades reales, como un entrevistador y un entrevistado, un policía y un peatón, etc., y reproducir una variedad de situaciones que pueden o no tener una relación directa con la experiencia de los aprendices, como la queja a un camarero, la solicitud de información sobre un trayecto de tren o una experiencia indirecta.” (Gabino, s.f)

“Los juegos de rol obligan a los participantes a tomar un papel, un personaje, a ponerse en la piel de otro, hacer como si y permiten introducir en el aula de lengua cualquier tipo de situación comunicativa sin necesidad de grandes escenificaciones ni complejidad en la preparación. ” Según Cassany, Luna y Sanz (1994) citado por Gabino (s.f)el juego de rol:

- “Define la situación comunicativa, pero no fija el lenguaje que se va a usar.” (Gabino, s.f)

- “Establece papeles (profesión, edad, actitud, etc.) definidos anteriormente por el profesor y que el alumno asume, a pesar de que no correspondan exactamente con su personalidad.” (Gabino, s.f)
- “Se realiza de una manera espontánea y con una cierta improvisación.” (Gabino, s.f)
- “No es necesario que se realice ninguna escenificación final.” (Gabino, s.f)
- “Puede utilizar materiales complementarios: fotos, dibujos, documentos, etc.” (Gabino, s.f)

“El alumno actúa libremente para producir sus propios diálogos dentro de una situación que intenta imitar a la vida real: se trata de que no se centren en la forma, sino en el significado que esconden las palabras, comprendiendo las diferentes perspectivas y respuestas posibles.” (Gabino, s.f)

“ Es un juego espontáneo que se basa en la información que va registrando el alumno según avanza en su conocimiento sobre la realidad de la nueva lengua y da lugar a un resultado único e irrepetible; es, por tanto, una herramienta práctica para evaluar su conocimiento y desarrollo.” (Gabino, s.f)

“Cómite y Valverde apoyan el uso de estos ejercicios, ya que consideran que la práctica de role plays promueve el uso correcto de la entonación, registro, gestos y una comunicación efectiva en general con el fin de poder llevar a cabo las diversas tareas con éxito.” (Cómite Y Valverde 1996 citado por Gabino, s.f)

#### **2.4. Escenificación**

“Las escenificaciones son actividades relacionadas con la representación de una pieza teatral, sea o no ante el público; son una excusa para establecer una comunicación y fomentan la interacción entre los alumnos. Entre estas actividades se encuentran las lecturas del texto, profundización en el argumento, el tema y las ideas principales de la obra; la caracterización de los personajes y todo lo relacionado con el montaje; y la puesta en escena. Es fundamental precisar qué nivel se considera el adecuado para trabajar con la obra seleccionada, ya que este vendría dado por la dificultad de la pieza teatral.” (Gabino, s.f)

“Uno de los objetivos de la escenificación de un texto teatral es el de incorporar la literatura como medio de perfeccionamiento de estructuras lingüísticas relacionadas con los diferentes registros de la lengua (formal, coloquial, etc.)” (Gabino, s.f)

“En niveles muy superiores se podría profundizar en las diferentes variedades del español con sus respectivas características léxicas, morfológicas, sintácticas y fonéticas. También, en estos niveles avanzados, podrían estudiarse aspectos sociales reflejados en la pieza teatral elegida como elemento descriptivo de la forma de ser de los hablantes de la lengua que se está estudiando, adaptado al contexto que la puesta en escena va marcando” (Gabino, s.f).

“Los ejercicios son muy variados y abarcan desde la elaboración de un pequeño diálogo en grupo para ser representado al final de la clase hasta el montaje y la escenificación final de una obra completa de teatro. Caben en este apartado la lectura expresiva sin gesto ni movimientos, el recitado de poemas, prosas poéticas o canciones, etc. Otras actividades pueden ser las grabaciones de historias cortas, sketches, (redacción de guiones, localización de escenarios, etc.) y clips en vídeo, como parte habitual de la clase de lengua. Son actividades que suelen convertirse en procesos largos y complejos que ocupan muchas sesiones de trabajo con una gran cantidad de ejercitación verbal (leer, memorizar y ensayar) ideal para llevar a cabo una aplicación de enfoque por tareas.” (Gabino, s.f)

## **2.5. El primer día de clase, un ejemplo de juego dramático en el aula**

“A la introducción teórica realizada se va añadir un ejemplo de cómo se puede aplicar lo establecido en un contexto donde se hace necesario, más que nunca, conseguir una atmósfera relajada de trabajo, una interrelación real entre los participantes y un primer contacto en el que se establezca la confianza: se trata del primer contacto de un grupo, el primer día de clase. Interacción y motivación, nunca mejor dicho.”(Almudena, et al, 2004)

“El primer día de clase es un día de gran importancia, en el que se comienzan a establecer las relaciones que van a regir entre profesor y alumnos (y los alumnos entre sí) durante todo el programa. La actuación del profesor en ese primer día, y las

primeras impresiones derivadas de ello, será fundamental en el desarrollo posterior del alumno.” (Almudena, et al, 2004)

“El primer día de clase es la primera oportunidad para mostrar el estado de ánimo que se pretende que los alumnos mantengan en el curso; por eso, es necesario programar y tener secuenciado de una forma muy clara este momento para lograr el mayor éxito posible.” (Almudena, et al, 2004)

“Una estrategia frecuente es sobrecargar de información la primera clase: presentaciones más o menos ceremoniosas, explicación del programa, de las normas, de cómo van a ser los exámenes, etc. Acto seguido se comienza con el programa para no perder ni un minuto o, al menos, dar la impresión de que no se pierde; seguirán los ejercicios relacionados con la explicación, y una oportunidad para aclarar dudas, en la que probablemente ningún estudiante tomará parte, puesto que el sentido del ridículo le impedirá dirigirse directamente al profesor y llamar la atención de los demás.” (Almudena, et al, 2004)

“Puede ser mucho más productivo invertir tiempo en actividades de interacción inicial, que sirvan de presentación y primer contacto tanto entre profesor y alumnos como entre los mismos alumnos. No se trata de repasar fórmulas de cortesía en español, sino de, mediante el juego teatral, conseguir una atmósfera adecuada, para que todos los participantes tengan una opción de presentarse a los demás y conocer a sus compañeros y profesor de una forma relajada.” (Almudena, et al, 2004)

“No debe olvidarse que el fin último de los ejercicios es el aprendizaje, por lo que se procurará un grado elevado de concentración y de densidad en los contenidos que se están trabajando, de modo que lo anecdótico sea realmente importante en este proceso de aprendizaje.” (Almudena, et al, 2004)

“El ejercicio que se plantea a continuación es una actividad clásica en la formación de actores, adaptada de Bercebal (1998); como ya se ha explicado anteriormente, no se pretende enseñar técnicas teatrales. Es más, intentarlo podría repercutir negativamente en la percepción del estudiante hacia el propósito de la clase, además

de generar un posible rechazo por considerarlo falto de seriedad. Se trata de manejar el ejercicio de una forma natural, intentando ubicar ese posible “rechazo” (miedo al ridículo o pánico escénico) en ciertos alumnos para reconducirlo y que no se extienda entre el resto de los componentes.” (Bercebal 1998, citado por Almudena, et al, 2004)

“Esta actividad comienza fuera de la clase, preferiblemente antes de que los estudiantes hayan visto el espacio y, a ser posible, antes de que hayan tenido el primer contacto entre ellos. Su desarrollo puede ser aplicado a todos los niveles y habrá que adaptar la complejidad gramatical y léxica a los conocimientos reales del estudiante.” (Almudena, et al, 2004)

## CAPITULO III

### TÉCNICAS DRAMÁTICAS EN LA ENSEÑANZA

#### **3.1. El teatro como forma de cohesión de grupo**

“Uno de los principales objetivos al recurrir a los juegos teatrales es potenciar la confianza entre los alumnos para que la comunicación se produzca de la forma más espontánea posible, ya que esto va a hacer que aparezca el lenguaje de una forma natural, como en una situación real de comunicación.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En este primer momento se parte de ejercicios puramente teatrales cuyo fin no es el lenguaje, sino fomentar la confianza de y entre el grupo. Esto ha llevado a partir de ejercicios de mímica y lenguaje corporal a los que, si se quiere y tal vez ya en una segunda fase, se puede añadir el elemento lingüístico.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“La gran importancia de este tipo de ejercicios reside, según autores como Dorrego , en que no sólo favorecen una mayor implicación de los alumnos a todos los niveles (intelectual, emocional, imaginativo o creativo), sino que además pueden ayudar a combatir las inhibiciones, la falta de interés y la baja participación que pueden darse en el aula. ” (Dorrego 1997, citado por Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

#### **Ejercicio de presentación**

“El objetivo es establecer los primeros contactos entre un grupo nuevo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El grupo debe colocarse formando un círculo. La persona que comienza se presenta a sí misma con su nombre y un gesto. Se puede pedir que sea un gesto que los defina y que expliquen el porqué de su elección.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Ej. Soy María / Me llamo María. Gesto: Tocar el pelo, porque lo hago cuando estoy nerviosa.”

### **Ejercicios de concentración y confianza**

“Se usará uno de los juegos más conocidos del teatro (El juego de los ciegos) para intentar crear un clima de confianza y de pertenencia a un grupo.”

“Para realizar esta actividad, se dividirá la clase en parejas y se pedirá que el miembro A se deje guiar por el miembro B de la pareja por la clase. Si lo único que se pretende es trabajar es la concentración y la confianza entre los miembros del grupo, puede ser un ejercicio mudo y en el que el apoyo de B sea sólo físico. B lleva a A por un brazo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Si el nivel lo permite, se puede aprovechar para trabajar el imperativo y el léxico de orientación espacial, y en este caso B se fija un objetivo (por ejemplo, abrir una ventana) y dará las órdenes pertinentes para que A consiga el objetivo. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En ambos casos, pasado el tiempo que estimen oportuno para conseguir uno u otro objetivo, se invertirán los roles.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **3.2. Teatro y fonética**

“La enseñanza de la fonética ha sido durante mucho tiempo uno de los aspectos menos tratados entre las distintas disciplinas que se ocupan del proceso de enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera, pero hace algunos años que esto ha empezado a cambiar y que las teorías e investigaciones han comenzado a interesarse y a valorar esta disciplina olvidada.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Es importante, a la hora de enseñar una nueva lengua, transmitir los instrumentos necesarios para que los alumnos consigan una adecuada fonética, entonación y

secuencia rítmica, y para hacerlo se va a recurrir de nuevo a los ejercicios propios de la formación de actores.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **Frases con sonidos**

“Se escoge una palabra o una frase que contenga los sonidos que se quiere trabajar y se entrega una letra a cada alumno, que debe levantarse y decir su letra cuando le corresponda. Al final se pronuncia toda la frase seguida individualmente o en grupo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El objetivo de este ejercicio es trabajar el abecedario en general o aquellos fonemas que presentan más dificultades, pero también puede servir para trabajar la concentración y el trabajo en equipo, ya que tienen que estar atentos para levantarse en el momento oportuno.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **Frases con diferentes entonaciones**

“Para realizar este ejercicio recurriremos a frases o palabras que puedan emplearse en diferentes contextos, cambiando solamente su entonación.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Se entrega a cada alumno la palabra o frase que deberá representar y se le pide que piense una situación concreta en la que podría decir eso con el tono de la emoción que les toca representar. Una vez hecho esto, se les pide que, usando solamente la expresión facial y corporal, intenten transmitir la sensación que quieren. Los demás alumnos deben intentar adivinar cuál es la sensación que tratan de transmitir.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En una segunda fase, los alumnos deben pronunciar su frase con la entonación adecuada y el resto de los alumnos podrán comprobar si han acertado o no. Si se considera oportuno, se puede dejar que los alumnos–actores expliquen la situación que han imaginado para contextualizar su frase.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **3.3. Teatro, léxico y gramática**

“Este es el apartado en el que tiene más cabida la creatividad porque cualquier ejercicio puede ser bueno para revisar los contenidos léxicos y gramaticales de forma lúdica.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En este bloque es especialmente significativo lo indicado en la introducción sobre la confianza y cohesión del grupo, ya que es importante que el alumno pierda la conciencia de estar en clase, expuesto a ser corregido, y que intente aplicar todo lo que sabe en los ejercicios propuestos. Para conseguir este objetivo, se empleará prácticas propias de la formación de actores, como los ejercicios de improvisación o los recursos utilizados por los directores teatrales para trabajar los personajes y el texto teatral.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“A pesar de que se va a trabajar sobre todo con ejercicios basados en la improvisación, no se debe olvidar que el objetivo final es la enseñanza de una lengua y que para conseguirlo es importante que las indicaciones de cada tarea sean claras y concisas, los objetivos estén bien definidos y se analicen los aspectos fonéticos, léxicos y gramaticales trabajados, para lo cual, si es posible, deberían grabar la actividad para revisarla después.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Al diseñar los ejercicios incluidos en este apartado, se han tenido en cuenta dos factores: el grado de preparación que necesita el ejercicio, lo que ha llevado a diferenciar entre creación/improvisación dirigida, semidirigida y libre; y el número de alumnos que intervenía en cada una, que ha llevado a trabajar el monólogo, el diálogo y los ejercicios en grupo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En la creación/improvisación dirigida no se va a detener, ya que este taller se centra en los ejercicios de improvisación y en ese tipo de creaciones se trabaja a partir de contextos conocidos y de estructuras gramaticales vistas en clase. ” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“En el segundo grupo, el de las actividades semidirigidas, también se trabaja a partir de contextos y/o personajes tipo, pero se intenta que las situaciones planteadas favorezcan la espontaneidad verbal, aunque se les da un tiempo para prepararlas.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El último de los grupos, el de las actividades libres, se diferencia de los otros dos puntos: los alumnos desconocen, total o parcialmente, la situación de la improvisación y no se les da tiempo para preparar su ejercicio.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **Improvisaciones semidirigidas**

#### **a) Monólogo**

“Se entregan a los alumnos unas tarjetas y se les dejará entre cinco y diez minutos para preparar un monólogo a partir de la situación descrita en su tarjeta.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Las normas que deben tener en cuenta es que no pueden leer y que deben respetar el tiempo marcado por el profesor, que dependerá del nivel de los alumnos, para representar su monólogo, que tendrá que presentar un final coherente” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

#### **b) Diálogo a partir de una situación o personajes concretos**

“Se divide la clase en parejas (A y B) y cada uno de los miembros de la pareja recibe un papel con el personaje que debe interpretar.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Cada alumno debe representar recurriendo sólo a la mímica o a sonidos representativos, no al lenguaje, su personaje.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Una vez que todos los alumnos han empezado su representación, deben observarse y lograr encontrar a su pareja. Para que no tengan que descubrir su personaje a otros miembros que no sean su pareja, se les explicará que solamente revelarán su identidad si el color de la tarjeta coincide.”(Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Cuando las parejas estén formadas, se les dejará 5 minutos para que preparen la escena. Se les recordará que tienen que decidir el contexto y el tema, pero que no pueden preparar el diálogo, ya que es una improvisación.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **3.4. Los elementos socioculturales a través del teatro**

“En este apartado cabrían contenidos muy diversos, como por ejemplo el estudio de los gestos y los elementos de la comunicación; los juegos de palabras, frases hechas y piropos; la historia; las canciones; los tópicos..., pero teniendo en cuenta el título del taller se presentará un ejercicio que permite tratar varios de estos contenidos desde la improvisación.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Para ilustrar este apartado, se ha escogido un ejercicio adaptado de *Le livre des exercices à l’usage des acteurs de Pezin*, que servirá para hablar del lenguaje gestual y para comparar el significado de los gestos en España y en los países de origen de los estudiantes. Este ejercicio también permite hablar de las diferencias culturales, las referencias simbólicas de cada cultura y las de frases hechas a partir de colores.” (Pezin 2002, citado por Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El ejercicio debe ser planteado como un juego y puede ser utilizado bien como ejercicio de introducción, bien como ejercicio final, a modo de juego para cerrar la unidad.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“Para realizar dicho ejercicio, se coloca a un grupo de cinco alumnos en fila, unos detrás de otros. Los dos primeros estarán situados uno enfrente del otro y los tres restantes estarán de espaldas al segundo.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El primer alumno piensa en un color y se lo transmitirá al segundo a través de gestos que representen de forma real o simbólica ese color, pero en ningún momento

puede señalar el color o hacer ruido para acompañar a los gestos.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

“El segundo alumno puede preguntar con gestos para asegurarse de que ha entendido bien y, cuando esté seguro, transmitirá el mismo color al siguiente sin repetir ni los gestos ni el objeto de referencia que ha utilizado el alumno anterior. Al final del ejercicio se verifica la correspondencia entre el color inicial y el último, y se analizan los gestos y objetos o conceptos utilizados como referencia.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

### **3.5. Ventajas e inconvenientes del uso de técnicas dramáticas en el aula**

**a.** “Las técnicas dramáticas y su uso en el aula pueden ayudar al alumno a superar inhibiciones, a relajarse, a perder miedos. Se puede incluso crear un clima de confianza entre los estudiantes. En muchos juegos dramáticos los estudiantes no se comprometen personalmente con su personaje, lo que les permite enfrentarse mejor a situaciones difíciles a nivel afectivo (a veces el aprendizaje de una I.E puede resultar emocionalmente difícil para un alumno) No obstante, al mismo tiempo que no se comprometen de un modo peligroso, pueden proyectar mejor su individualidad y su visión del entorno, sea el de la LE o no. Se obtienen así experiencias propias y más afectivas, pues las han podido vivir en sus propios términos.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

**b.** “El docente de una lengua extranjera puede encontrar también en el uso de estas técnicas un recurso útil para trabajar actividades comunicativas y también un recurso que le brinda la posibilidad de huir de la docencia centrada en el libro de texto. Puede variar su metodología y sorprender al alumno con la intención de que se involucre, ya que el carácter lúdico de este recurso puede provocar una mayor motivación en el alumno y una mayor predisposición a participar. Sin embargo, bien se sabe que cada grupo tiene su idiosincrasia y los estudiantes pueden reaccionar de modo diferente a la propuesta de trabajar con estas técnicas en el aula. Por ello, es aconsejable que el

profesor se asegure de que pueda ser algo motivador para el grupo y que les produzca alguna curiosidad.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

c. “La propia concepción dramática de una clase de idiomas (de algún modo todos sienten como profesores, todos los días, que representan un papel en clase ante un público estableciendo una interacción) esa propia concepción como decía, favorece mucho el uso de técnicas y juegos dramáticos concebidos en su origen para la formación actoral pero que aplicados al aprendizaje de una lengua pueden ayudar al desarrollo de la expresión oral, por medio de la pronunciación, entonación y dicción.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

d. “Contribución al desarrollo de un aprendizaje cooperativo. La mayor parte de las actividades que emplean de este tipo requieren de la participación conjunta del grupo para lograr un objetivo común. Todos los participantes deben hacer algo; una actitud pasiva o indiferente provocaría el fracaso entre todos sus miembros. Por eso, frente a la pasividad tradicional de otros recursos de aprendizaje, la aplicación de técnicas dramáticas en el aula hace que se pongan a la vez en funcionamiento elementos cognitivos, afectivos y motrices.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

e. “Tienen la posibilidad de reproducir en el aula múltiples situaciones comunicativas que ponen al alumno en contacto con muestras reales de lengua. Se favorece así la creatividad y el desarrollo de estrategias lingüísticas. Al realizar actividades dramáticas, los alumnos no sólo desarrollan y adquieren una competencia comunicativa, sino que adquieren también unas actitudes hacia el contexto que les rodea, las personas, los acontecimientos que suceden en él y hacia el mismo aprendizaje. Reforzar la palabra en su contexto es lo que consiguen por medio de las actividades dramáticas, y con ello facilitan también la competencia lectora y estimulan la creación de un lenguaje y la asimilación de modelos lingüísticos.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

## CONCLUSIONES

**PRIMERO.** – “Se puede apuntar para cerrar esta comunicación que el uso de técnicas dramáticas en la enseñanza del inglés como lengua extranjera está bastante extendido, aunque no así tanto en la enseñanza del español, donde su uso es relativamente escaso y el trabajo para seleccionar actividades no es tan fácil, pues su presencia en manuales es escasa. A través del uso de técnicas teatrales en el aula, se puede seguir trabajando otros objetivos y contenidos de una programación inicial pese a la incorporación de ese componente lúdico.” (Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

**SEGUNDO.** – “Se consigue motivar a los alumnos y adaptar así con facilidad esas prácticas en el aula. Se anima así, por tanto, a descubrir el gran abanico de posibilidades que el uso del teatro puede ofrecer e integrarlo como parte de la vida como profesores, reivindicando así su valor como un medio de entendimiento cultural.”(Ministerio de Educación, cultura y deporte, s.f)

**TERCERO.** - Cuanto más motivado esté el alumno, más aprovechará los recursos de los que dispone, mayor número de estrategias empleará para su objetivo y mejorará así su aprendizaje. Disponen con el uso de técnicas dramáticas en el aula de una herramienta útil y necesaria para la docencia.

## **REFERENCIAS CITADAS**

Almudena, S., Gómez, F., Ruíz, F., Boquete, G., Vaqueiro, M., Rosa, M... Hidalgo, V. (2004). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Recuperado de:<https://es.slideshare.net/Gabinoboquete/interaccion-y-motivacion-en-el-aula-de-ele>

Boquete, G. (s.f). Interacción y motivación en el aula: enseñar desde el teatro. Recuperado de:<http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/108813/boquete.pdf?sequence=>

Ministerio de Educación, cultura y deporte. (s.f). Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro. Recuperado de:<http://www.educacionyfp.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltel%C3%B3n.pdf>

Sandoval, A., Y Solís, Y. (2017). Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Estelí. Nicaragua

## TEATRALIZACION EN LA ENSEÑANZA

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>13%</b>	<b>13%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>www.mecd.gob.es</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unan.edu.ni</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>e-spacio.uned.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo