

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas para favorecer la expresión musical en niños de tres a cinco
años de edad

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Ofelia Cabrera Perez

PIURA – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Técnicas para favorecer la expresión musical en niños de tres a cinco años de edad.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Ofelia Cabrera Perez. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Técnicas para favorecer la expresión musical en niños de tres a cinco años de edad", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Ofelia Cabrera Perez.

A las Quince horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo Buena.

Por tanto, Ofelia Cabrera Perez, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las Quince horas con veinte minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo,
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante,
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis queridos hijos, y a mis adorables padres por el inmenso sentimiento y su apoyo incondicional que me apoyan a cada instante de mi vida también a mi esposo por darme aliento, fortaleza para que cada día seguir superándome, todos ellos son mis seres que más amo en mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIA

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: EL PODER DE LA MÚSICA.....	1
1. CONOCIENDO EL MISTERIO Y ARMONÍA DE LA MÚSICA.....	2
1.1. Importancia de la enseñanza de la música para niños de 03 a 05 años	3
1.2. Influencia de la música en el desarrollo integral del niño.....	4
1.3. Los efecto de la música en la conducta del niño.....	5
1.4. Anécdotas musicales.....	6
CAPITULO II: MOTIVANDO LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO.....	7
1. CONSEJOS PARA MOTIVAR LA MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EL JARDÍN DE INFANTES.....	7
1.1. ¿Por qué es importante la buena audición?.....	8
1.2. Consejos para motivar el canto, la música y movimiento.....	9
1.3. Instrumentos musicales para orquesta de niños.....	10
2. OBRAS MUSICALES SELECCIONADAS PARA NIÑOS.....	11
CAPITULO III: DESARROLLO DE ACTIVIDADES MUSICALES EN EL JARDIN DE INFANTES.....	12
1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	13
1.1. El Cuerpo y El Ritmo.....	14
1.1.1. El sonido y el silencio.....	14
1.1.2. Los ritmos constantes de mi cuerpo.....	15
1.1.3. Correr y correr haciendo diferentes ritmos.....	16
1.1.4. Mi voz y ¿Cuándo canto?.....	16
2. LOS RITMOS UNIVERSALES DE LA NATURALEZA.....	17
2.1. ¿Existe el silencio? Escuchamos y creamos ritmos.....	18
2.2. Hoy somos el viento, el mar y las estrellas.....	18

2.3. Jugamos descubriendo el sonido de las piedras, maderas.....	19
CONCLUSIONES.....	20
ANEXOS.....	23
Anexo 1: “Me deleito tocando música con mi orquesta”.....	

RESUMEN

El presente trabajo académico se desarrolla dentro del campo de la educación y la música, y aborda específicamente las técnicas que favorecen la expresión musical en niños. La expresión musical en niños y niñas de 03 a 05 años describe la importancia de la música en armonía con la expresión y creatividad infantil, mediante un programa integrado de canto, música y movimiento para Educación Inicial.

Las conclusiones: 1. Los ritmos, melodías y frecuencias musicales favorecen el desarrollo de la creatividad humana traducidos en tranquilidad, goce y felicidad. 2. La educación musical favorece el desarrollo armonioso del cuerpo y espíritu infantil, fortalece sus capacidades cognitivas, comunicativas de expresión verbal y corporal hacia la construcción de sus conocimientos y aprendizaje.

Palabras Clave: Música, movimiento, expresión, juego.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la música en la educación Infantil, es considerada como un método dinámico que forma parte de las artes dinámicas. A los educadores comprometidos con esta fascinante tarea nos ayuda a despertar la creatividad a través de las experiencias musicales junto con los niños. Según la acertada expresión de Javier y Urtecho (2012) *“La música en la educación infantil, no debe ser tomada como una simple recreación sino como una experiencia capaz de producir en los niños experiencias significativas, logrando producir en ellos el equilibrio afectivo intelectual sensorial y motriz”*. Como se puede apreciar y de acuerdo con los autores, consideramos que la enseñanza de la música tiene un rol muy importante en el desarrollo integral del niño. Se pretende ilustrar sobre la importancia e influencia de la música en el mundo infantil, ha tomado en cuenta además algunas sugerencias metodológicas que propone la Dirección Nacional de Educación Superior y Técnico Profesional – DESP, a través de los programas de educación en áreas rurales-PEAR-2006. Consta de tres capítulos: El 1º: Se pretende ilustrar sobre la importancia e influencia de la música en el mundo infantil. El 2º: Motivando la música y el movimiento incluyendo la música como terapéutica y audiciones musicales para niños. Y el 3º capítulo: Desarrollo de actividades musicales en el Jardín de Infantes.

Los objetivos del presente trabajo académico tiene por OBJETIVO GENERAL: 1º. Conocer las Técnicas para favorecer la expresión musical en niños de tres a cinco años de edad, también tenemos objetivos específicos como: Comprender las orientaciones metodológicas para el mejoramiento de las prácticas educativas en el aprendizaje de la expresión musical de los niños niñas de 03 a 05 años de edad.

CAPITULO I

EL PODER DE LA MÚSICA

1.1. Conociendo El Misterio Y Armonía De La Música

Cuando penetramos en el misterio y armonía de la música, Nos encontramos ante la plenitud vital de los misterios del Universo, porque la totalidad del alma, vibra ante los sonidos de una obra. En las antiguas civilizaciones se hacían curaciones por medio de la música, y toda la naturaleza vibra y se embellece ante las melodías suaves y armoniosas. ¿Por qué entonces no empezar con los más pequeños un método adecuado para desarrollar sus capacidades y aprendizaje en deleite? Pérez de Benito (1982) se refirió a la música:

“Entre todas las artes, la música es la más sutil y menos concreta, pero también es aquella que posee más capacidad para transmitir sensaciones al alma, la intuición de los genios, la capacidad de captar conceptos espirituales, allá donde estos vibran, hacen que se creen composiciones y armonías de sonidos que nos ponen en contacto con elevadas dimensiones. Así pues esas obras geniales son un verdadero arte, pues transmiten ideas, estados ideales, arquetipos, contribuyen al mejoramiento de la humanidad y a la elevación moral y mental del individuo”. Y continuó refiriendo: *“El arte musical del hombre nuevo tendrá en cuenta esta mágica condición, la de utilizar aquellos sonidos que nos provoquen las vivencias más puras, momentos de cercanía con nuestras dimensiones superiores, psicología mental y espiritual que nos inclinen hacia el bien y el inegoísmo”.* Por ello, hoy buscaremos rescatar los viejos conocimientos para no perder nuestra condición de persona integral y cultivar en nuestros pequeños estudiantes los sonidos que acompañen el reflejo puro del alma en armonía con toda la naturaleza. Se busca rescatar la manera de combinar los sonidos con elegantes movimientos con bellos colores, con ideales, proporciones y ritmos equilibrados. La música tiene sus orígenes en la prehistoria y desde tiempos antiguos,

estuvo presente en los ritos “Mágicos”, religiosos y de curación, Los egipcios 15000 a. C. mediante sus escritos en papiros son los primeros que aluden la influencia de la música sobre el cuerpo humano, la música es un agente capaz de curar el cuerpo, calmar la mente y purificar el alma.

El pueblo hebreo utilizó la música para casos de problemas físicos y mentales y en Grecia se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia. Los principales personajes son: Dalcroze, Aristóteles, Platón, Boecio y otros. Dalcroze (siglo xx) decía que *“El organismo humano es susceptible de ser educado conforme al impulso de la música”* su método se basó en la unión de 2 ritmos (musical y corporal)

1.1. Importancia de la enseñanza de la música para niños de 03 a 05 años

La música siempre ha estado presente en el desarrollo de todas las culturas, en las comunidades, los niños y niñas son herederos de una tradición cultural heredada de sus ancestros, su folklore, las canciones, bailes, y expresiones musicales propias, constituyen una parte importante de su identidad cultural. Los ritmos y canciones de cada comunidad pueden ser recuperados y actualizados a través de la tarea docente. La tarea educativa puede facilitar la integración a través de las actividades grupales que favorezcan la creatividad e ingenio en las tareas musicales. Para esta tarea, los profesores somos los facilitadores del aprendizaje, podemos desarrollar su personalidad a través de la música promoviendo bailes y canciones que sean de conocimiento de toda la comunidad. Al compartir un baile grupal favorece mucho la capacidad de socialización y mejora las relaciones interpersonales. Cantar en grupo en un ambiente emocional favorable a la integración, puede ayudar al desarrollo de su expresión y mejorar su autoestima. Las relaciones interpersonales y la buena autoestima son aspectos muy importantes para el desarrollo de la personalidad de los niños y niñas en el Jardín de Infantes.

Para potenciar y desarrollar las capacidades de expresión y necesidades de comunicación que todos los niños y niñas muestran desde el momento de su nacimiento, padres, madres y educadores desempeñan un importante papel. La sensibilidad musical del educador es importante en esta tarea. A través de las diferentes

actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo etc.

1. 2. Influencia de la música en el desarrollo integral del niño

En la música la actividad creadora es la base del trabajo, por lo que se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

a) Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva: Los niños que más antes puedan escuchar y procesar más estímulos acústicos, tendrán mejor aprestamiento auditivo, mejores resultados y mejores aprendizajes. Para ello se consideran 3 dominios ligados entre sí:

Sensorialidad auditiva = OIR

Afectividad auditiva = ESCUCHAR

Inteligencia auditiva = ENTENDER

b) Colabora en el ordenamiento psicomotor por que la educación rítmica responde a la necesidad del niño y siente la necesidad de estar en actividad.

c) Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión creadora ayudándolo a encontrarse así mismo a la vez que adquiere seguridad y confianza.

d) Favorece la socialización por que los niños viven la música juntos y contribuye al desarrollo de los valores sociales dentro y fuera de la escuela.

e) Colabora al desarrollo de la memoria por que los niños necesitan retener escuchando para producir en el momento preciso. Producir sonidos, entonar melodías y recitar textos, valiosa ayuda para cultivar la memoria.

f) Contribuye a la formación ética y moral. Disciplina la voluntad y la responsabilidad durante la educación musical y ayuda a los niños a diferenciar poco a poco lo correcto de lo incorrecto. Extraído de. Moreno, Miguel (1999) Música y expresión dinámica-Madrid.

1.3. Los efectos de la música en la conducta del niño.

Es la influencia de cada uno de los elementos de la música en los niños. Para considerar la elección de las melodías en las audiciones para niños debemos tener en cuenta:

Tiempo: Tiempos lentos entre 60 y 80 pulsos por minuto, produce sensaciones de dignidad, calma, sentimentalismo, serenidad, ternura y tristeza. Los tiempos rápidos de 100 a 150 pulsos por minuto suscitan impresiones alegres, excitantes y vigorosas.

Ritmo: Los ritmos lentos inducen a la paz y a la serenidad, los rápidos suelen producir la activación motora y la necesidad de exteriorizar sentimientos aunque también pueden provocar situaciones de estrés.

Armonía: Se da al sonar varios sonidos a la vez. A todo el conjunto se le llama acorde, los acordes consonantes están asociados al equilibrio, el reposo y la alegría, los acordes disonantes se asocian a la inquietud, el deseo, la preocupación y la agitación.

Tonalidad: Los modos mayores suelen ser alegres, vivos y graciosos, provocando extroversión de los individuos. Los modos menores presentan connotaciones diferentes en su expresión e influencia, evocan el intimismo, la melancolía y el sentimentalismo favoreciendo la intromisión del individuo.

La Altura: Las notas agudas actúan sobre el sistema nervioso provocando una actitud alerta y aumento de los reflejos, ayudan a despertarnos o sacarnos de un estado de cansancio. El oído es muy sensible a las notas muy agudas por lo que si estas son muy intensas y prolongadas, pueden dañarlo provocando el desorden del SN. Los sonidos graves producen efectos sombríos, visión pesimista o tranquilidad extrema.

La Intensidad: Elemento de la música que influye en el comportamiento, así un sonido o música tranquilizante puede irritar si el volumen es mayor que lo que la persona puede soportar.

La instrumentación: Los instrumentos de cuerda provocan sentimiento por su sonoridad expresiva y penetrante, los instrumentos de viento destacan por su poder alegre y vivo dando a los compositores un carácter brillante, solemne, majestuoso, Los instrumentos de percusión se caracterizan por su poder rítmico y liberador que incita a la acción y el movimiento.

1.4. Anécdotas musicales

Un día un niño, hijo de un empresario Shurman, le dijo: -¿Es cierto que Ud. es el mejor cantante y que tiene la mejor voz del mundo

-¿No me has oído nunca? -No...

-Bien pues te mandaré una butaca para que me oigas esta noche.

-Pero...es que solo tengo ocho años y me mandan a dormir a la cama antes de que empiece la representación.

-Entonces ven mañana al hotel Waldorf – Astoria y cataré solo para ti a las 3, hora convenida el niño se presenta con su padre.

- ¿Oh no ¡ dijo Caruso!- Ud. no entra, he prometido cantar para el pequeño, si Ud. quiere asistir ,le costará por ser quien es , 45000 francos.

Shurman se retiró a un saloncito vecino y se puso a leer periódicos mientras su hijo se sentaba en una silla frente al tenor. Este cató y el niño lo escuchaba atentamente.

Cuando cató un trozo de “Tosca” las lágrimas corrieron por sus mejillas; y de pronto se arrojó a los brazos del cantante, le estrechó la cabeza con las manos, le cubrió de besos y murmuró con voz velada por la emoción: ¡ Es poco lo que me dijo papá: esto es más que hermoso!

Conmovido Caruso, agregó la Cavatina de “Fausto” y luego le obsequió un retrato grande suyo, con esta dedicatoria: “*A mi pequeño amigo Gerardo Shurman, a quien debo mi mayor satisfacción artística*”.

CAPITULO II

MOTIVANDO LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO

EL JARDÍN DE INFANTES

2.1. ¿Por qué es importante la buena audición?

“Todos los niños poseen una tendencia natural para la música, se cantan así mismos cuando trabajan o juegan, utilizan cantos y rimas para saltar a la cuerda, lanzar la pelota y jugar a la ronda; son oyentes entusiastas incluso del viento que sopla la copa de los árboles, el agua que corre, el canto del grillo” Shulman Elinor (1979) al referirse en su obra *¿Es ya mañana?* en música y movimiento para los niños, en este sentido es muy importante para todos los maestros conocer el valor que encierra la música, el canto, el movimiento a través del órgano principal del oído, así Jiménez (2011) cita a Campbell quien corrobora el valor de este tema al expresar: *“El sonido influye directamente también en el tono muscular, el equilibrio y la flexibilidad”* de acuerdo a esta afirmación, Jiménez expresa además que la función vestibular del oído influye en los músculos oculares, afecta la vista y los movimientos faciales como también a la masticación y al sabor. Esto sugiere que las vibraciones auditivas que entran en los tímpanos, interaccionan con los nervios parasimpáticos para regular, controlar y esculpir todos los órganos corporales importantes. (1998:64). Campbell complementa el planteamiento anterior: *“El oído, coreografía, el baile de equilibrio, ritmo y desde los movimientos más simples hasta las complejas actividades del “Homo Sapiens” el oído es el giroscopio, la unidad procesadora central, el director de orquesta de todo el sistema nervioso. El oído integra la información transmitida por el sonido, organiza el lenguaje y nos da la capacidad de percibir lo horizontal y lo vertical, escuchar bien genera efectos positivos como, mejor control vocal, más energía, mejor disposición, mejor escritura a mano y postura...”*. (1998:63). Con esta

premisa acogemos los primeros consejos de Shulman para motivar la música y movimiento en el Jardín de infantes:

2.2. Consejos para motivar el canto, la música y movimiento

- Planifique un periodo cotidiano para la música formal en grupo y proporcione al niño una amplia variedad de experiencias musicales, como la danza de su pueblo y cultura. A la vez enseñar las rimas, danzas, canciones y juegos musicales.
- Invite a los padres de los niños que tocan algunos instrumentos musicales.
- Utilice música para niños de marcada cualidad rítmica que los estimule a moverse, bailando, saltando, galopando, golpeando las manos, marchando.
- Para enseñar el canto y la canción debe tener en cuenta: La melodía, el tono, el tempo, dinámica, disposición, ritmo, fraseología musical y armonía.
- Cante la canción para que los niños puedan escucharla y “sentirla” invítelos a unirse al canto, puede utilizar sus manos para mostrar cuando la melodía es alta o baja.
- Escriba las letras de las nuevas canciones y colóquelas en el boletín especial de información a los padres para que compartan la canción con los niños en casa.
- Verna H. (S/f). en Educación Infantil aconseja: Los maestros pueden tararear la canción para que los niños adivinen de qué se trata, también podemos enseñar a los niños a que dirijan el juego, los niños necesitan escuchar música y participar de ella.
- En cuanto a rítmica y movimiento, los niños pueden inventar por turno sus propios ritmos y movimientos y acompañarlos con movimientos de las manos.
- Los niños se turnan para hacer de “director” en los juegos. El juego puede combinar ritmo con movimiento saltando, inclinando la cabeza, girando en círculos- cualquier movimiento que Ud. o los niños puedan imaginar.

- A los niños les agrada imitar a los animales, aproveche las melodías sugeridas más adelante por ejemplo: “El Carnaval de los animales” de Peter Prokofiev. Combina excelente y estimula la creatividad de los niños.
- A los niños les encanta pintarse, colocarse máscaras para el teatro o carnaval y así convertirse en animales o personajes que les gusta o que admiran. (Ladish, L 2012).

2.3. Instrumentos musicales para orquesta de niños:

Los instrumentos musicales proporcionan a los niños la experiencia maravillosa de un esfuerzo de grupo cooperativo denominado “Orquesta” se trata de una banda rítmica que esté al alcance de ellos, son instrumentos de percusión y se pueden fabricar con los niños.

Maracas: Llenas cajas de fósforos, latas u otros recipientes con piedras, trigo o tapas de botella o llenando calabazas hasta que las semillas produzcan sonido en el interior.

Bastones rítmicos: Utiliza cucharas, cubos, piedras, carreteles o mangos de escobillón cortados en trozos de 35 cm. de largo, suena más cuando 2 trozos se golpean entre sí.

Tambores: Puede usar latas vacías sin tapa, se reemplazan con piel de animal o jebe de llanta, ate las coberturas con hilo o cuerda resistente.

Címbalos: Pueden fabricarse con tapas vacías de coco o con tapas de sartenes.

Címbalos para los dedos: Haga un agujero en el centro de 2 tapas de jarros de igual tamaño y fije un elástico entre los agujeros y ajuste.

Palitos campanilla: Clave dos de tapas de botella en un trozo de madera no tan fuerte para que las tapas se muevan y deslicen a lo largo de los clavos, agite la madera, las tapas sonarán y golpearán una con otra creando un sonido semejante al de las campanillas.

Cubos de lija: Agregue papel de lija a dos cubos de madera y para tocar el instrumento, frote entre si los dos cubos al ritmo deseado.

“Guitarras”, banjos, liras y otros instrumentos de cuerda: Depende del tiempo, dinero y de su imaginación. Puede recortar una abertura en el costado de una caja y envolver bandas de elástico alrededor. También puede ser de una calabaza vaciada y un hilo de pesca

Arpa de botellas de vidrio: Sobre una mesa de madera coloque botellas que contengan diferentes cantidades de agua ubíquelas en orden comenzando por la más vacía, puede golpear los vasos con una varita o cuchara o puede ejecutar canciones simples soplando suavemente por el cuello de las botellas. Schulman (1979) ¿Es ya mañana? Pp.90-95

OBRAS MUSICALES SELECCIONADAS PARA NIÑOS

<u>Nombre de la obra</u>	<u>Autor</u>	<u>Nacionalidad</u>	<u>Forma</u>
Amanecer Andino	Alomías Robles	peruano	poema sinfónico
El aprendiz de brujo	Paúl Dulcas	Francés	Poema sinfónico
Los juguetes	José Haydin	Austriaco	Sinfonía
Carnaval de los animales	Camilo Saint. S.	Francés	Descriptiva
Las alegres travesuras	Till Eulenspiegel	Alemán	Poema sinfónico
Pedro y el lobo	P. Procofiév	Ruso	Cuento musical
Cascanueces	P. Tchaikovski	Ruso	Ballet
La bella durmiente	P. Tchaikovski	Ruso	Ballet
El lago de los cisnes	P. Tchaikovski	Ruso	Ballet
Bosques de Viena/ otros	Johann Strauss	Austriaco	Valses
Hansel y Gretel	E. Humperdink	Alemán	Opera infantil
Danzas Príncipe Igor	Borodin	Ruso	Ballet
El canto del Ruiseñor	Stravinski	Ruso	Ballet
Petrousica	Stravinski	Ruso	Ballet
El rincón de los niños	Claudio Debussy	Francés	Suite infantil
Canción de cuna	Johaniees Brans	Húngaro	Valses/Danzas
H.			
Piezas infantiles	Bela Bartok	Húngaro	Melodías
Marcha de los soldados pequeñas.	Sorbeto Schulman	Alemán	Piezas

CAPITULO III

DESARROLLO DE ACTIVIDADES MUSICALES EN EL JARDIN DE INFANTES

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Podemos hacer música creando ritmos con sonidos del cuerpo (Dalcroze) y cantando las canción es sin acompañamiento instrumental. También podemos hacerlo imitando los sonidos del medio natural que nos rodea o acercándonos a los músicos de nuestra comunidad. Podemos recrear los juegos y canciones infantiles que se imparten en el hogar, también crearemos secuencias de ritmo, canciones y juegos al trabajar con la música. Lo más importante es que el juego se dé y sea posible a través de la música, comenzaremos por recordar algún as canciones y cantarlas, cambiarles de letra haciendo canciones que tengan relación con los temas que interesan, dibujar a partir de aquello ¿qué dice la letra? Una vez que están todos los dibujos, podemos repetir las canciones. Es más importante hacer que explicar lo que se está proporcionando.

Al inicio las actividades musicales se pueden iniciar con pequeños cantos conocidos, algún juego o bailes con canciones conocidas, juegos corporales como preparación para el juego con música. Finalmente daremos un momento tratando de elaborar lo experimentado y así estar preparados para aprendizajes posteriores. También se utiliza la danza, un cuento o un dibujo y así se combina los diferentes lenguajes del arte.

Sobre la música a utilizar debe ser una música familiar para Ud. después ofrecer un ambiente musical favorable para las tareas que se ha propuesto desarrollar. No olvide que la música estimula la actividad cerebral y pone en funcionamiento la totalidad del cerebro ya que estimula la actividad de ambos hemisferios, la música es atención, coordinación y concentración. La duración de las actividades dependerá del tamaño del grupo, algunas actividades pueden ser cortas y otras requieren de más duración.

No olvide coleccionar los productos que se van creando en el aula, para un buen repertorio que será excelente material para crear otras actividades aún más estimulantes y divertidas. Hay un mundo emocional interno en cada niño cuya expresión se puede manifestar a través de la actividad musical.

3.1. El Cuerpo y El Ritmo

El ritmo es el ordenamiento del cuerpo en el tiempo y en el espacio, lo mejor es buscar en nosotros el sentido del ritmo, los sonidos, el silencio y el efecto que la música puede generar en nuestras vidas.

Mi cuerpo tiene sonidos que yo puedo reconocer - Respondemos algunas preguntas:

- ¿Has intentado escuchar el silencio?
...No hagas ningún ruido y escucha con atención todo lo que tu oído puede alcanzar.
- ¿Cuántas veces al día sientes el latido de tu corazón?
...Quédate en silencio y prueba.
- Cuando caminas, ¿tus pies pisan el suelo haciendo ritmo uniforme?
- ¿Y cómo suena eso? Camina sobre un piso que suene bastante y escucha atentamente.
- ¿Tu respiración es regular, cíclica y tiene un ritmo?
...¿Cambia cuando corremos o caminamos rápido?

Reflexiona sobre estas experiencias y describe hace cuanto tiempo no te habías detenido a escuchar tus ritmos corporales.

Ahora puedes hacerles a tus niños y niñas todas estas preguntas.

3.1.1. El sonido y el silencio

- Nos echamos en el piso y escuchamos con los ojos cerrados todos los sonidos que nos rodean. Si reconocemos algunos, los mencionamos y viajamos hasta en nuestra fantasía hasta el lugar de donde viene el sonido. ¿Con quién o quienes nos encontramos?
- Anota todo lo que las niñas y niños han encontrado en su viaje hacia el mundo de los sonidos que nos rodean.

Iniciamos el trabajo relacionado a los niños con los sonidos del ambiente.

- La tarea de hoy es establecer una vinculación entre los sonidos que nos rodean y el silencio ¿Cuánto silencio podemos percibir?

En un segundo paso vamos a relacionar los sonidos del mundo exterior con ,los sonidos del propio cuerpo: El estómago, el corazón y la respiración.

Las mantas son necesarias para que cada niño pueda echarse en el piso y concentrarse en escuchar los sonidos del ambiente, también puede ser en el pasto del jardín, vinculamos con los sonidos de la naturaleza en un mundo más amplio.

3.1.2. Los ritmos constantes de mi cuerpo

Todo dentro de nuestro cuerpo tiene un ritmo, nuestro corazón, nuestros pies al caminar y cuando respiramos también lo hacemos con ritmo.

-Si colocamos nuestra mano sobre el corazón, podemos comprobar sus latidos pero no son latidos desordenados sino latidos ordenados con ritmo.

- Cuando nuestros pies se apoyan en el piso y caminamos, ponemos uno detrás del otro y...lo hacemos con ritmo.

Y nuestro cuerpo también produce sonidos:

- ¿Cómo está nuestro cuerpo hoy? ¿Hemos dormido lo suficiente? ¿estamos cansados de correr y jugar y queremos un momento para descansar? Y cuando descansamos ¿sentimos los latidos agitados de nuestro corazón y la fuerza de nuestra respiración, y tenemos energía en nuestro cuerpo?
- Vamos a caminar para sentir el ritmo de nuestras pisadas, luego podemos correr para sentir la diferencia.
- Luego comparamos diferentes ritmos corporales, el corazón el sonido que hace el aire en nuestros pulmones cuando respiramos. Lo podemos apaciguar o acelerar
- Golpear el tambor al ritmo de nuestros sentidos.

3.1.3. Correr y correr haciendo diferentes ritmos

- Podemos caminar y correr cuando estoy de prisa, caminamos, luego nos detenemos para sentir la diferencia.

Atendemos a las diferentes velocidades que puede tener el ritmo: camina lento, corre ligero, para, se detiene y permanece como una estatua.

- Jugamos imitando al mono: Caminamos en diferentes velocidades, paramos, marcamos, hacemos muchas muecas incorporando manos para mantener la atención.

Mientras hace caminatas o muecas, observe cual de sus niños o niñas puede dirigir el ejercicio y se los propone, así van pasando a dirigir todos los participantes.

Es interesante contar con algunos letreros con dibujos que puedan ser reconocidos como señales de: PARE, SIGA, CORRA, SALTE Y ACELERE Así podemos sorprenderlos mostrando cualquier letrero y proponiendo que en el menor tiempo posible todos los niños estén cumpliendo con lo que dice el letrero. Podemos incluir la melodía “Pedro y el lobo” los niños continuarán disfrutando con ritmo y armonía.

3.1.4. Mi voz y ¿Cuándo canto?

Con mi voz puedo imitar a los pájaros o hacer ruidos del cielo o sonar suavemente como las gotas de lluvia o fuerte como el viento por las tardes, Hoy haremos sonidos con la voz. Podemos utilizar imágenes de animales a los que vamos a tratar de imitar con nuestra voz que usaremos para jugar y comunicarnos.

- Hacemos juegos vocales que nos preparen para el canto: onomatopeyas, sonar como las golondrinas, como los leones, como los osos con sonidos muy graves y lentos.
- Los niños escucharán sus propias voces cuando imiten a los animales.

3.2. LOS RITMOS UNIVERSALES DE LA NATURALEZA

En todo lo que existe en la naturaleza hay una armonía: Los árboles suenan porque el viento la caricia, la lluvia hace ruido cuando cae sobre el río haciendo que este crezca y hasta la noche y el día siguen su curso sin parar.

Hoy se trata de sentir la experiencia de la armonía universal porque nosotros somos parte de un orden mayor y natural.

Ahora podemos pasar a realizar la actividad que nos permitirá sentirnos parte de ese orden natural.

- Escuchamos los sonidos de la naturaleza y reconocemos cuáles son los elementos de la naturaleza con los que vamos a trabajar.
- ¿Podemos escuchar el sonido del viento?.....
- ¿Podemos reconocer como suenan los árboles cuando el viento los mueve?.....
- ¿Hoy hay lluvia o truenos en el cielo?.....y ¿cómo suena la lluvia?.....

Después de haber imitado los sonidos propuestos, podemos proponer la invención de una historia sobre aquel día en que el señor viento le pidió al joven arbolito que sonara fuerte, porque quería llamar a la señora lluvia para que los ríos se pudieran llenar de agua y su novia se pudiese bañar...

Con esta propuesta podemos continuar creando nuestro propio cuento imitando los sonidos de la naturaleza. Y al finalizar los niños pueden dibujar lo que han mencionado, lo que han hecho y así podemos combinar el lenguaje de los sonidos con el de las imágenes tal como lo muestra la naturaleza. Poner al alcance de los niños colores, recortes de revistas o pinturas y papel. Luego comentan la experiencia y exhiben su trabajo en el mural o pared.

3.2.1. ¿Existe el silencio? Escuchamos y creamos ritmos

Casi todo lo que existe produce sonido o ruidos y cuando logramos organizar el ruido, este se convierte en música, entonces el tambor se hace buen amigo de la guitarra y la quena se vuelve compañera de la tinya y podemos cantar sobre este hermoso ruido, y crearemos nuestra propia música.

No existe el silencio porque siempre estemos cerca o lejos, sentimos que algo suena, podemos organizarnos y hacer canciones y bailes con el ruido que escuchamos y podemos escuchar como se organizan los sonidos y bailar con la música que los músicos hacen.

Podemos intentar repetir rítmicamente los sonidos que escuchamos a lo lejos sobre una canción conocida (Utilizamos audio) así podemos hacer música sin ser músicos.

3.2.2. Hoy somos el viento, el mar y las estrellas

Hoy somos el viento, el mar y las estrellas, y las vamos a representar, hoy quiero ser el viento para pasar veloz sobre los árboles y luego ser las olas marinas que llevan los barcos hacia el puerto hoy también quiero se la lluvia que hace que las flores puedan crecer y tengamos frutos para comer. Hoy vamos a hacer teatro.

- Ilustramos con juegos corporales para dar vida a las fuerzas de la naturaleza.
- Hoy jugamos a convertirnos en viento, lluvia, agua de los ríos ¿nos podemos mover como se mueven los árboles cuando el viento los acaricia?
.....
.....
- ¿Alguien quiere representar las gotas de lluvia que caen y suenan sobre los campos? Podemos ayudar a representar algunos juegos corporales
-
.....

Después de representar los elementos de la naturaleza, transformaremos esta escena en una canción para lo cual tomamos las ideas principales tomadas por los niños. Vamos a crear la letra de una canción, tomaremos prestada una melodía que conozcan y cambiarle la letra.

3.2.3. Jugamos descubriendo el sonido de las piedras, maderas y todas las

cosas

Que suenan.

Para realizar esta experiencia con los niños, salimos al campo, a recoger piedritas, ramas o frutos de la naturaleza y explorar para ver si podemos hacer sonidos, si encontramos una cañita podemos soplar y hacer sonidos.

Jugamos con ritmos diferentes tocando todos los objetos que puedan generar sonidos, vamos a descubrir los sonidos más fuertes y los más débiles, también podemos explorar los sonidos de percusión que son más intensos de acuerdo al tamaño del espacio vacío que llevan dentro, podemos golpear tres cajas de madera de diferente tamaño.

Recogemos los objetos que puedan generar sonidos y hacemos ritmo con ellos, podemos utilizar una caja de zapatos, dos pedazos de madera, una batea, una botella, recoger todo tipo de envases para convertirlos en instrumentos musicales. Ahora preguntamos:

- ¿Cuántos sonidos diferentes puedes hacer con los objetos que has coleccionado?Desríbelos
.....
.....
.....
.....
- ¿Los diferentes sonidos que produces pueden dialogar entre ellos como lo hacen las personas? Colócale un nombre a cada uno
.....
.....
.....
.....
- Cuando damos golpes con una mano sobre un violín, ¿este podrá sonar tan fuerte como suena una guitarra?
.....
.....
- Utiliza al máximo los recursos que tienes para hacer ritmos y divertirte. Puedes utilizar todos los objetos que fueron recogidos para el juego: Piedras maderas, c ajas, frutos y semillas.

CONCLUSIONES

PRIMERA : Los ritmos, melodías y frecuencias musicales favorecen el desarrollo de la creatividad humana traducida en Tranquilidad, goce y felicidad.

SEGUNDA: La educación musical favorece el desarrollo armonioso del cuerpo y espíritu infantil, fortalece sus capacidades cognitivas, comunicativas de expresión verbal y corporal hacia la construcción de sus conocimientos y aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

- Jiménez V, Carlos Alberto. 2011. *Ludoterapias alternativas desde la Neuropedagogía lúdica para trastornos del comportamiento del desarrollo y del aprendizaje*. Pp.95-96 Colección Aula abierta-Cooperativa editorial Magisterio-Bogotá –Colombia.
- Javier y Urtecho. 2012 “Programa basado en la Musicoterapia para el desarrollo de la conducta Motriz, Intelectual y Afectivo Social de los niños Pretérmino en la UCI del Hospital Cayetano Heredia- Piura- Perú”- Escuela de Post Grado UCV.
- Ladish, Lorraine C. 2012 “Niño creativo, niño feliz” P.p. 27-Ediciones Obelisco S.L. Impreso en España-Talleres gráficos de Román Villa S.A de Capellades- Barcelona.
- Hildebrand, Berna. 1989. *Educación infantil-Jardín de niños y preprimaria*-Vol. 2. Pp. 319-Editorial LIMUSA, S.A, de C.V-Noriega Editores, Balderas 95, o6040, México, D.F
- Moreno, Miguel (1989) “Música y Expresión Dinámica” – S/e - Madrid
- Shulman, K. Elinor. 1979. *¿Es ya mañana? Un manual para educadores de Párvulos*. Monte Carmelo- Centro Internacional para el Adiestramiento de Servicios Comunitarios- Impreso y Publicado en por Semana Publishing Co. P.O. Box 2427- Jerusalem- Israel.
- DNES y T.P. Dirección de Educación Superior Pedagógica- PEAR. Programa de Educación para Áreas Rurales. 2006. Ministerio de Educación – Perú. “Favoreciendo la Expresión Musical en niñas y niños” Pp. 09 al 34. Impresos & Diseños S.A.C- Hecho en la Biblioteca legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2006-4941.
- Paz de Benito, María. Escuela. 1982. “El Poder de la Música” Publicación en Revista Cultural Nueva Acrópolis. Pp. 2 – 5. Año VI N°. 41- Registros OCI N°. 001. Lima – Perú.
- Revista Cultural Nueva Acrópolis. 1987 “Anécdotas Musicales” p.19. Año X N° 74- 1987. I. Editor Carlos Albrecht Alba-- Registros OCI N°. 001. Lima – Perú.

ANEXOS



Anexo 1: Me divierto tocando y cantando con nuestra orquesta.

TÉCNICAS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN MUSICAL EN NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	es.wikipedia.org Fuente de Internet	7%
2	www.neuropedagogialudica.com Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	1%
4	www.franciscooliveiraysilva.com Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Tecnológica Israel Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	www.aetn.org Fuente de Internet	<1%

9	medicuchos2001.galeon.com Fuente de Internet	<1%
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1%
12	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo