

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°  
024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024**

**Tesis** para optar el título profesional de licenciada en Educación  
Inicial

**Autoras:**

Bach. Ariana Yuvitza, Paucar Jaramillo

Bach. Ofelia Brigitte, Zevallos Marchan

**Tumbes, 2026**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°  
024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024**

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

Dra. Pacherras de Guevara Kateriny Barrientos (presidente)

Dr. Chorres Saldarriaga Wilmer Rafael (secretario)

Dr. La Rosa Feijoo Oscar Calixto (vocal)

**Tumbes, 2026**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°  
024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024**

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y  
forma:

Bach. Paucar Jaramillo Ariana Yuvitza (Autora)


Orcid. 0009-0005-2379-758X



---

Bach. Zevallos Marchan Ofelia Brigitte (Autora)

Orcid. 0009-0007-5584-4664



---

Dr. La Rosa Feijoo Oscar Calixto (Asesor)

Orcid. 0000-0003-2262-1003



---

Dra. Baca Zapata Rosario Claribel (Coasesora)

Orcid. 0000-0002-9055-0406



---

**Tumbes, 2026**

# COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Ciudad Universitaria  
Av. Universitaria – Pampa Grande – Tumbes

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los veinticuatro días del mes de del dos mil veinticinco, siendo las once horas; y en modalidad presencial, se reunió el Jurado Calificador en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Nacional de Tumbes, designado mediante **RESOLUCIÓN N° 429-2024/UNTUMBES-FACSO-D, del 31 de diciembre de 2024**, conformado por la **Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara** (Presidente), **Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga** (Secretario); y **Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo** (Vocal); Asimismo, se reconoció, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo como **asesor**, y a la Dra. Rosario Claribel Baca Zapata como **coasesora**. Acto seguido, el jurado procedió a evaluar, deliberar y calificar la sustentación de la tesis titulada: **"MOTRICIDAD FINA Y EXPRESION PLASTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE I.E.I N° 024 "VIRGEN DE CISNE", TUMBES-2024"**, para optar el título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, presentada por las estudiante:

**Br. ARIANA YUVITZA PAUCAR JARAMILLO Br. OFELIA BRIGITTE ZEVALLOS MARCHAN**

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo 65° del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a las **Br. ARIANA YUVITZA PAUCAR JARAMILLO y Br. OFELIA BRIGITTE ZEVALLOS MARCHAN**, ..... con el calificativo de **SOBRESALIENTE**

Se hace conocer a las sustentantes, que deberán levantar las observaciones finales hechas al informe final de tesis, que el Jurado le indica.

En consecuencia, quedan **EXPEDITA** ..... para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las once horas y treinta minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes, 24 de de junio de 2026.

**Dra. Kateriny Barrientos Pacherras de Guevara**  
DNI N° 00248073  
Código ORCID 0000-0002-0920-8938  
Presidente

**Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga**  
DNI N° 00251798  
Código ORCID 0000-0001-6277-9775  
Secretario

**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
DNI N° 00230120  
Código ORCID 0000-0003-2262-1003  
vocal

CC.  
Jurados (03)  
Asesor  
Interesado

- Coasesor  
- Archivo (Decanato)

# INFORME DE TURNITIN



Página 1 de 45 - Portada

Identificador de la entrega tm:oid::3117:602549529

## Ariana Paucar Jaramillo

### INTRODUCCIÓN

Informe de tesis

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
tm:oid::3117:602549529

Fecha de entrega  
24 jun 2026, 23:59 GMT-5

Fecha de descarga  
25 jun 2026, 0:02 GMT-5

Nombre del archivo  
INTRODUCCIÓN.docx

Tamaño del archivo  
96.0 KB

41 páginas

11.495 palabras

64.534 caracteres



Página 1 de 45 - Portada

Identificador de la entrega tm:oid::3117:602549529

**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
**Asesor.**  
**<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>**

## 11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 15 palabras)
- ▶ Trabajos entregados

### Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión




Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.  
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

### Fuentes principales

11%		Fuentes de Internet
2%		Publicaciones
0%		Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	2%
2	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	1%
4	Internet	repositorio.udea.edu.pe	1%
5	Internet	dspace.unf.edu.ec	<1%
6	Internet	hdl.handle.net	<1%
7	Internet	repositorio.escuelageneralisimo.edu.pe	<1%
8	Internet	alicia.concytec.gob.pe	<1%
9	Internet	repositorio.uct.edu.pe	<1%
10	Internet	ciencialatina.org	<1%
11	Internet	repositorio.unu.edu.pe	<1%



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.  
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

12	Internet	dspaceserver.ube.edu.ec	<1%
13	Internet	dspace.ucacue.edu.ec	<1%
14	Internet	www.revistasocialfronteriza.com	<1%
15	Publicación	Chura Cahuana, Samuel Alvaro. "Nivel de actividad física y obesidad en alumnos ...	<1%
16	Internet	api-repositorio.unapiquitos.edu.pe	<1%
17	Internet	files.core.ac.uk	<1%



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.  
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

## **DEDICATORIA**

A Dios, por iluminar mi camino en cada etapa de este proceso, darme fortaleza y brindarme la sabiduría necesaria para seguir adelante.

A mis padres Arnulfo Paucar y Floresmila Jaramillo, por su amor incondicional y por ser ejemplo de esfuerzo y sacrificio. Gracias por sostenerme con paciencia y comprensión, por impulsarme a dar siempre lo mejor de mí y por enseñarme que los sueños se alcanzan con disciplina y valentía. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible.

A mis hermanas y a mi hermano, por su apoyo constante, por cada palabra de ánimo y por estar siempre presentes de una u otra manera. Su compañía y cariño han sido una fuerza esencial en este camino.

A todos ellos, con profunda gratitud y perseverancia, les dedico este logro.

ARIANA

A Dios, por ser mi guía constante y la luz que fortaleció mi espíritu durante cada etapa de este proyecto. Cada avance alcanzado lo pongo en sus manos, reconociendo su presencia en todo momento.

A mis padres, cuyo amor, esfuerzo y dedicación han sido el motor que me impulsó a seguir. Gracias por enseñarme a luchar por mis metas y por brindarme siempre su apoyo incondicional. Este logro también les pertenece.

A mi novio, por su compañía, su paciencia y sus palabras de ánimo en los instantes más difíciles. Agradezco profundamente su confianza en mí y su presencia constante, que ha sido un soporte esencial en este camino.

Con afecto y gratitud, les dedico este trabajo.

BRIGITTE

## **AGRADECIMIENTO**

Manifestamos nuestro profundo agradecimiento a nuestro asesor, el Dr. Óscar La Rosa Feijoo, por su constante acompañamiento, sus orientaciones oportunas y el compromiso demostrado durante el desarrollo de esta investigación. Su experiencia y dedicación fueron esenciales para alcanzar los objetivos planteados.

A los miembros de nuestro jurado, la Dra. Kateriny Barrientos y el Dr. Wilmer Chorres, les expresamos nuestra sincera gratitud por el tiempo destinado a la revisión de este trabajo y por las valiosas recomendaciones que permitieron enriquecer y fortalecer nuestro estudio.

Extendemos también nuestro reconocimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, quienes, a lo largo de nuestra formación, contribuyeron significativamente con sus enseñanzas, apoyo académico y exigencia profesional.

Del mismo modo, agradecemos a todas las personas que formaron parte de este proceso. Su apoyo, motivación y respaldo fueron un aliento permanente que nos impulsó a culminar con éxito esta importante etapa de nuestra vida académica.

ARIANA Y BRIGITTE

# ÍNDICE

CARATULA DE AUTORÍA .....	i
CARATULA DE JURADO.....	ii
CARATULA DE ORIGINALIDAD.....	iii
COPIA DE ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
INFORME DE TURNITIN .....	v
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO.....	x
INDICE .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiv
RESUMEN .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
I. INTRODUCCIÓN.....	17
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	22
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	36
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	45
V. CONCLUSIONES .....	54
VI. RECOMENDACIONES.....	56
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
ANEXOS .....	65

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población de alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024	40
<b>Tabla 2:</b> Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024	40
<b>Tabla 3:</b> Prueba de normalidad	45
<b>Tabla 4.</b> Correlación entre las variables Motricidad Fina y Expresión Plástica	47
<b>Tabla 5.</b> Correlación entre las variables Motricidad Fina y el Garabateo	48
<b>Tabla 6.</b> Correlación entre las variables Motricidad Fina y el Modelado	49
<b>Tabla 7.</b> Correlación entre las variables Motricidad Fina y la Dactilopintura	50

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> <i>Índice de normalidad de motricidad fina</i>	46
<b>Figura 2.</b> <i>Índice de normalidad de expresión plástica</i>	47
<b>Figura 3.</b> <i>Evidencias fotográficas del recojo de información</i>	105

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1:</b> Matriz de consistencia	65
<b>Anexo 2:</b> Tabla de dimensiones e ítems de las variables	67
<b>Anexo 3:</b> Instrumento de recolección de datos	68
<b>Anexo 4:</b> Datos obtenidos	74
<b>Anexo 5:</b> Prueba de confiabilidad	76
<b>Anexo 6:</b> Validación de instrumentos por expertos	78
<b>Anexo 7:</b> Solicitud del permiso a la Institución Educativa N° 024 “Virgen del Cisne”	102
<b>Anexo 8:</b> Solicitud de consentimiento a los padres de familia o apoderado	103
<b>Anexo 9:</b> Evidencias fotográficas del recojo de información	104

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024. Adoptó un enfoque cuantitativo, tipo correlacional, con diseño no experimental transversal. La población y muestra censal estuvo compuesta por 21 niños de ambos sexos del aula Lila. Se empleó la técnica de observación con una ficha de observación validada por juicio de expertos (confiabilidad: Alfa de Cronbach > 0.8) para medir dimensiones como coordinación viso manual, facial y de los dedos (motricidad fina), y garabateo, modelado y dactilopintura (expresión plástica). Los datos se analizaron con pruebas de normalidad (Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk) y correlación no paramétrica (Rho de Spearman) en SPSS v.22. Los resultados revelaron una correlación positiva fuerte entre motricidad fina y expresión plástica ( $\rho = 0,734$ ;  $p = 0,000$ ), con asociaciones específicas moderadas a fuertes en garabateo ( $\rho = 0,644$ ;  $p = 0,002$ ), modelado ( $\rho = 0,755$ ;  $p = 0,000$ ) y dactilopintura ( $\rho = 0,507$ ;  $p = 0,019$ ). Se confirma la hipótesis alternativa, alineándose con teorías de Piaget, Lowenfeld y Gardner, y antecedentes como Cieza y Pizarro (2022) y Ramírez (2024). Se concluye que la motricidad fina es fundamental para potenciar la expresión plástica, fomentando el desarrollo integral en educación inicial. Se recomiendan intervenciones pedagógicas con actividades plásticas para docentes y padres.

Palabras clave: motricidad fina, expresión plástica, educación inicial, correlación, niños de 4 años.

## ABSTRACT

This research aimed to determine the relationship between fine motor skills and artistic expression in 4-year-old children at the Virgen del Cisne Initial Education Institution No. 024, Tumbes, 2024. It adopted a quantitative, correlational approach with a non-experimental, cross-sectional design. The population and census sample consisted of 21 children of both sexes from the Lila classroom. The observation technique was used with an observation sheet validated by expert judgment (reliability: Cronbach's alpha > 0.8) to measure dimensions such as visuomotor, facial, and finger coordination (fine motor skills), and scribbling, modeling, and finger painting (artistic expression). The data were analyzed using normality tests (Kolmogorov-Smirnov and Shapiro-Wilk) and non-parametric correlation (Spearman's rho) in SPSS v.22. The results revealed a strong positive correlation between fine motor skills and artistic expression ( $\rho = 0.734$ ;  $p = 0.000$ ), with specific moderate to strong associations in scribbling ( $\rho = 0.644$ ;  $p = 0.002$ ), modeling ( $\rho = 0.755$ ;  $p = 0.000$ ) and finger painting ( $\rho = 0.507$ ;  $p = 0.019$ ). The alternative hypothesis is confirmed, aligning with the theories of Piaget, Lowenfeld, and Gardner, and with previous studies such as Cieza and Pizarro (2022) and Ramírez (2024). It is concluded that fine motor skills are fundamental for enhancing artistic expression, fostering holistic development in early childhood education. Pedagogical interventions with art activities are recommended for teachers and parents.

Keywords: fine motor skills, artistic expression, early childhood education, correlation, 4-year-old children.

## I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, entendida como el conjunto de habilidades que involucran movimientos pequeños y precisos realizados principalmente con las manos y los dedos, y la expresión plástica, concebida como la capacidad de los niños para manifestar su creatividad mediante actividades artísticas como el dibujo, la pintura y el modelado, representan variables fundamentales en el desarrollo infantil temprano. En los niños de 4 años, estas capacidades pueden presentar dificultades cuando no son estimuladas adecuadamente, generando retrasos que afectan la preparación escolar, la coordinación óculo-manual y la integración visual-motora, impactando potencialmente en el rendimiento académico y social. Estas deficiencias, observadas entre 10% y 24% de los infantes, requieren intervenciones tempranas para mitigar riesgos cognitivos y emocionales asociados (Fuentes et al., 2023).

En el contexto internacional, diversos estudios recientes han destacado la importancia de la motricidad fina y su relación con las actividades artísticas expresivas en niños preescolares. Por ejemplo, la evaluación automática de habilidades motoras finas mediante dibujos de formas geométricas ha demostrado una fuerte correlación positiva con la edad práctica, lo que permitió identificar retrasos en niños de 36 a 72 meses y facilita herramientas en línea para profesionales de la salud. Asimismo, la creatividad motora se ve potenciada por la juguetividad y el compromiso social, ya que las actividades artísticas y el movimiento exploratorio favorecen la fluidez y originalidad motora, contribuyendo al desarrollo físico, cognitivo y socioemocional (Núñez et al., 2025).

Además, revisiones sistemáticas de instrumentos de evaluación destacan que la motricidad es esencial para el 36% al 66% de las actividades escolares diarias, recomendando herramientas como el Berry VMI para la integración visual-motora y el TIHM para la coordinación fina (Abad et al., 2025).

En el contexto nacional peruano, diferentes investigaciones desarrolladas en instituciones educativas evidencian una correlación positiva y significativa entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar. Un estudio en Lima metropolitana encontró un coeficiente de Spearman de 0.792 entre ambas variables en estudiantes de 5 años, destacando actividades como el dibujo y la

pintura mejoran la orientación espacial y la coordinación óculo-manual. Del mismo modo, en Chimbote, un diseño preexperimental demostró mejoras significativas en la motricidad fina mediante la expresión plástica, pasando de un 43% en nivel inicial a un 87% en nivel de logro (Yarleque, 2021).

En el contexto local, en Tumbes, las investigaciones realizadas en instituciones educativas iniciales confirman la influencia positiva de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina. Un análisis correlacional realizado en Pampas de Hospital reveló que el 54.54% de los niños de 5 años alcanzaron niveles de logro en coordinación viso-manual mediante actividades expresivas, con relaciones significativas en las dimensiones facial y gestual. Asimismo, otro estudio aplicado en el nivel inicial empleó actividades de expresión plástica con materiales locales, registrando diferencias significativas entre el pretest y el posttest en una muestra de 20 niños de 4 años, validando así su efectividad para promover habilidades motoras precisas en entornos regionales (Valverde, 2025).

Por otro lado, Da Fonseca (1988) sostiene que la motricidad fina se caracteriza por la ejecución de movimientos precisos que implican el uso de los dedos, la mano y la muñeca, siendo fundamental la coordinación óculo-manual para adquirir habilidades motoras finas. Su desarrollo suele iniciarse a partir de los 18 meses de edad, etapa en la que los niños comienzan a realizar actividades como garabatear o colocar pequeños objetos en recipientes, agujeros o botellas. Este proceso no solo requiere de madurez física, sino también un aprendizaje continuo que permita adquirir progresivamente las destrezas necesarias para perfeccionar dichas habilidades.

En consecuencia, conforme los niños crecen, perfeccionan estas habilidades mediante la práctica constante y la enseñanza. El nivel de control de la motricidad fina en la infancia es considerado un indicador clave del desarrollo cognitivo. Para lograr un desarrollo óptimo, es necesario integrar diversos factores como el conocimiento, la planificación, la coordinación, la fuerza muscular y una adecuada sensibilidad, lo que implica la sincronización entre músculos, huesos y nervios para generar movimientos exactos y precisos.

En este contexto, Cándales (2012) señaló que: “Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren

inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal” (p. 65).

En el contexto nacional, Bedia (2022), mediante un análisis estadístico realizado en la ciudad de Cusco, demostró que el 92.2% de los niños se encontraba en proceso, mientras que el 7.8% alcanzó el logro esperado, sin evidenciarse casos de logro destacado. De igual manera, Bartolomeis (2001, como se citó en Begoña, 2013) menciona que “La expresión plástica implica experiencias muy diversas que están relacionadas con lo sensorial, con el gusto por la naturaleza, con la imaginación y con los sentimientos” (p. 17). A partir de ello, se comprende que las actividades de expresión plástica permiten a los niños expresar libremente sus emociones y experiencias. Además, favorecen la relación con su entorno, con las personas que los rodean y consigo mismos.

En cuanto a la segunda variable, la expresión plástica permite a los niños comunicar sus experiencias, seleccionar elementos de la realidad y otorgarles nuevos significados; por ello, contribuye al desarrollo intelectual, emocional y sensorial. En el contexto internacional, Valverde (2024) encontró que el 80% de los niños están en una fase inicial, evidenciándose dificultades para recortar figuras, modelar plastilina con formas, trozar y rasgar papel. Sin embargo, este porcentaje disminuyó en un 31%, demostrando la efectividad de la expresión plástica en la motricidad fina.

La Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, ubicada en el distrito de Tumbes, en la calle Inmaculada Concepción, es una institución pública que atiende a niños de 3, 4 y 5 años en el turno mañana, en una zona urbana. Durante las observaciones realizadas mediante visitas, se logró identificar, a través de una ficha de observación, que los niños y niñas de 4 años presentan dificultades en el manejo del lápiz y en los movimientos de la mano y los dedos, especialmente al recortar con tijeras y escribir su nombre. Asimismo, se evidenciaron dificultades en técnicas como el rasgado, el embolillado, entre otras. Además, se evidenció que la docente no implementa con frecuencia actividades de expresión plástica.

Ante esta realidad problemática presente en los distintos contextos, se planteó la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024?

En el campo de la investigación, el estudio se justificó teóricamente porque estuvo sustentado en diferentes conceptos y teorías propuestas por distintos autores que respaldan la relación entre las variables. En ese sentido, Serrano y Luque (2019) señalan que: “La motricidad fina es la capacidad de usar la mano y los dedos de manera precisa, de acuerdo con la exigencia de la actividad y se refiere a las destrezas necesarias para manipular un objeto” (p.15). Asimismo, Ausubel (1981, como se citó en Carbajal, 2017) menciona que: “La expresión plástica es un espacio de desarrollo tanto psicomotor como socioemocional ya que al expresarse artísticamente el niño es capaz de moverse, pensar, crear y decir sus sentimientos, necesidades y emociones” (p. 56).

Del mismo modo, se justificó de manera práctica, ya que permitió explicar la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica, contribuyendo a proponer medidas concretas de mejora y permitir que las docentes empleen diferentes estrategias para mejorar el nivel de desarrollo de los niños.

Asimismo, se justificó metodológicamente porque permitió el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. Para obtener los resultados, se empleó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación estructurada, elaborada en función de las dimensiones e indicadores de cada variable. Del mismo modo, el instrumento fue evaluado en términos de validez por juicio de expertos y análisis de confiabilidad, con la finalidad de garantizar resultados precisos y confiables.

Se justificó socialmente, porque benefició directamente a los niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, contribuyendo al fortalecimiento de sus capacidades y destrezas. Asimismo, al fomentar la motricidad fina en el aula, los niños y niñas tuvieron mayor facilidad y libertad de utilizar su creatividad en el arte, realizando creaciones a su manera, experimentando con materiales estructurados y no estructurados, y poniendo en práctica sus habilidades motoras finas.

Para el desarrollo de este estudio, se planteó como objetivo general, determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024. Asimismo, los objetivos específicos fueron: identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024; evaluar la relación

entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024; establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.

## II. REVISIÓN DE LITERATURA

La primera variable planteada es la motricidad fina, definida como el conjunto de habilidades motoras que permiten ejecutar movimientos precisos y controlados con los músculos pequeños del cuerpo, particularmente de manos, dedos y estructuras orofaciales, lo que posibilita la manipulación exacta de objetos, la coordinación visomotora y la ejecución de actividades instrumentales como escritura, dibujo y uso de herramientas básicas.

Esta capacidad requiere la integración de sistemas sensoriales, perceptuales y neuromotores, y es resultado de la maduración neurológica combinada con experiencias prácticas significativas en contextos educativos y sociales. La motricidad fina no solo posibilita actividades académicas específicas, sino que también sustenta la autonomía del niño en tareas de la vida cotidiana desde edades tempranas. Estudios recientes en contextos educativos enfatizan la necesidad de experiencias lúdicas y estructuradas que fortalezcan estas capacidades desde la educación inicial, con el fin de facilitar transiciones efectivas hacia aprendizajes más complejos (Zambrano et al., 2025).

Para describir esta variable, es importante hacer una revisión de lo que significa la motricidad, Según, Le Boulch (1981) sostiene que la motricidad debe concebirse como una experiencia activa de interacción con el entorno. En este contexto, el juego se presenta como una herramienta educativa que facilita al niño desarrollar su capacidad de adaptación, ya sea de manera individual o junto a otros niños.

Para Galeano et al. (2019), la motricidad fina sienta una base sólida para el crecimiento físico, emocional e intelectual de los niños, aprovechando aprendizajes, experiencias y estrategias que favorecen el proceso de preescritura, al mismo tiempo que les facilita interactuar con su entorno.

Así mismo, la motricidad controla los movimientos corporales, este proceso involucra todos los sistemas del cuerpo y abarca más que simplemente ejecutar movimientos y gestos, pues también incluye la espontaneidad y la creatividad. Por esta razón, es recomendable fomentar la motricidad de nuestros hijos desde una edad temprana en el hogar y consultar a un fisioterapeuta o pediatra de inmediato si observamos algún retraso o dificultad en la realización de ciertas actividades.

El desarrollo de la motricidad fina adquiere gran importancia en educación inicial, porque involucra la coordinación entre los músculos, huesos y nervios para realizar movimientos precisos, lo que es fundamental para actividades cotidianas como rasgar, cortar, pintar, escribir, entre otras. Además, este desarrollo contribuye a la autonomía del niño en actividades diarias como vestirse, comer y realizar tareas escolares.

La motricidad fina tiene un impacto directo en el desarrollo integral del niño, ya que está estrechamente vinculada a habilidades que van más allá del control muscular fino. La literatura educativa y psicopedagógica indica que un desarrollo adecuado de la motricidad fina en la primera infancia se correlaciona con mejores resultados en funciones cognitivas como la atención y la planificación de acciones, así como con el rendimiento académico en etapas posteriores, especialmente en escritura y tareas instrumentales escolares. Además, retrasos en esta área pueden afectar la participación y el compromiso del niño en situaciones de enseñanza-aprendizaje, reduciendo su confianza y afectando el bienestar emocional. La motricidad fina, por tanto, se concibe como una variable fundamental para la inserción exitosa del niño en el sistema educativo formal y para la construcción de competencias básicas de aprendizaje (Velastegui et al., 2022).

Para Vigo & Torres (2009), la expresión juega un papel clave en el desarrollo integral de los niños, ya que involucra aspectos cruciales como la comunicación emocional y social, el desarrollo de habilidades motoras y la mejora de las competencias interpersonales. En las primeras etapas de la infancia, la habilidad para expresarse permite a los pequeños manifestar sus sentimientos, pensamientos y necesidades, sentando las bases para establecer vínculos afectivos sólidos. Esto resulta especialmente significativo en entornos educativos, donde las interacciones con otros niños y con adultos son fundamentales para su crecimiento.

En el contexto de la educación inicial, la motricidad fina constituye una parte esencial del currículo psicomotor. Los programas de educación inicial que priorizan actividades lúdicas, manipulativas y multisensoriales han demostrado incrementar significativamente el desarrollo de habilidades visomotoras y destrezas manuales en niños de 3 a 5 años, al mismo tiempo que favorecen su participación activa y autonomía. Las investigaciones recientes muestran que la implementación de

estrategias neurodidácticas orientadas a la práctica activa de actividades motrices finas como manipulación de objetos pequeños, actividades de arte y juegos pedagógicos tiene un impacto positivo en la adquisición de precisión y coordinación, contribuyendo a la progresión del desarrollo psicomotor en el nivel inicial (Mite et al., 2024).

La vinculación entre motricidad fina y desarrollo de habilidades plásticas en la primera infancia es clara: actividades de arte, como el dibujo, la pintura y el modelado con materiales plásticos, requieren altos niveles de control y coordinación fina. Estas habilidades implican movimientos precisos que integran la percepción visual y el ajuste de fuerza y dirección de los músculos de manos y dedos. A medida que los niños practican estas actividades, no solo perfeccionan sus destrezas motoras finas, sino que también desarrollan capacidades cognitivas importantes como la planificación, la creatividad y la atención, que son esenciales en el proceso de construcción plástica y expresión simbólica. De esta manera, los espacios plásticos se convierten en mediadores pedagógicos relevantes para estimular la motricidad fina desde edades tempranas (Aroca et al., 2024).

El desarrollo de la motricidad fina forma parte del crecimiento global del niño e influye en múltiples dominios del desarrollo humano. A través de experiencias educativas, juegos y acciones repetidas que requieren precisión, se estructuran conexiones neuromotoras que facilitan la ejecución de tareas complejas como la escritura, el uso de utensilios, la manipulación de herramientas didácticas y la participación en actividades socialmente significativas. Estudios descriptivos recientes en contextos educativos muestran que la mayoría de niños en educación inicial se encuentran en fases de proceso de desarrollo de motricidad fina, lo que resalta la necesidad de intervenciones pedagógicas planificadas para favorecer su avance hacia niveles logrados y consolidados de destrezas (Bedia, 2022).

Para el desarrollo es importante tener en cuenta las dimensiones de la variable, las mismas que se definen de la siguiente forma:

Coordinación visomotora. Ramírez et al. (2020) plantean que la coordinación visomotora se refiere a la habilidad para sincronizar la vista con los movimientos del cuerpo o de sus partes. En otras palabras, es la capacidad de

realizar acciones manuales o corporales que son guiados por un estímulo visual.

Los niños con dificultades en la coordinación visomotora experimentan problemas al aprender a escribir, lo que les dificulta realizar los movimientos gráficos necesarios para que su escritura sea legible. Como resultado, tienen complicaciones para formar palabras y oraciones. Este problema se intensifica en los grados de educación básica media, donde las demandas de escritura y dictado son más complejas.

Coordinación facial. La motricidad facial se refiere a la evaluación de la capacidad del niño para controlar de manera independiente los diferentes músculos de su rostro. Esta se fomenta a través de actividades que implican movimientos bilaterales, como levantar las cejas o cerrar los párpados, y movimientos unilaterales, como inflar una mejilla o cerrar un solo ojo.

La coordinación de los dedos. Es una dimensión específica de la motricidad fina que se refiere a la capacidad de controlar individualmente cada dedo y combinaciones de estos para ejecutar movimientos finos y precisos. Esta coordinación es especialmente visible en habilidades como la pinza digital (agarre con índice y pulgar), la manipulación de objetos pequeños, la separación y ajuste de piezas y la realización de trazos complejos durante actividades de escritura y arte. La destreza de los dedos implica un grado elevado de control neuromuscular que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de educación inicial (Tagle & Barberi, 2024).

En cuanto a la segunda variable, es importante indagar sobre las formas de explicar su aparición, dentro de esto surge a la expresión, que según Bendezú y Mercado (2017) define “como el resultado del desarrollo de sus habilidades de imaginación, autoexpresión, observación, apreciación, juegos de penetración y captación; depende mayormente de una oportuna y adecuada guía del padre y madre de familia y muy particularmente de su maestro” (p.30).

Por otro lado, tenemos la plástica, que según Paredes (2018) manifiesta que “es una forma que utilizamos para comunicarnos, empleando un conjunto de técnicas artísticas y materiales diversos capaces de transmitir lo que sentimos, pensamos y deseamos” (p.32).

En cuanto a la expresión plástica, Bendezú y Mercado (2017) definen que la expresión plástica “es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban” (p.30).

Por otro lado, Moncayo et al. (2023) definen la expresión plástica como una valiosa herramienta a través de la cual los niños pueden expresar y comunicar tanto sus vivencias como sus sentimientos. Este proceso se manifiesta mediante actividades lúdicas, que no solo fomenta el desarrollo motor, sino que también potencian el juego como un espacio de aprendizaje integral. En estas actividades intervienen las sensaciones, las percepciones y los sentimientos, convirtiéndose en un medio que facilita a los niños la representación y comunicación su pensamiento de manera creativa y significativa.

Es importante explicar la relación de las variables en los aspectos teórico, hacer una revisión sobre las teorías que expresan la importancia de este trabajo de investigación, en primer lugar, tenemos:

Según Barreto et al. (2024) la expresión plástica se desarrolla de las siguientes teorías:

Piaget, afirma que los niños están en constante desarrollo de su inteligencia y que sus representaciones plásticas dependen de las experiencias que viven en su entorno o a través del juego. De acuerdo con sus investigaciones, la expresión plástica se manifiesta en tres formas: Primero, como imitación, en la que el niño observa su entorno y trata de reproducirlo de manera general, sin fijarse en los detalles. Es común observar que algunos niños de 4 años copian los dibujos de sus compañeros; sin embargo, a medida que esta práctica se refuerza tanto en la escuela como en el hogar, este comportamiento deja de ser meramente imitativo. En segundo lugar, como juego: donde el niño supera la fase de imitación, incorpora el dibujo a su juego, lo que le permite crear formas más complejas basadas en su propio criterio y experiencias, dejando atrás la simple copia. Por último, como representación cognitiva, en la que el niño combina la imitación y el juego, dándole un toque personal a sus dibujos, los cuales se vuelven más realistas y se utilizan para expresar algo.

Lowenfeld (1961), resalta que los dibujos son esenciales para la expresión del niño. Al hablar de sus primeros intentos de representación, se menciona que la etapa preesquemática, que abarca de los cuatro a los siete años, aparece después de la fase del garabateo. Durante este periodo, los trazos que realizan van evolucionando, impulsados por la curiosidad de plasmar sus vivencias. En sus representaciones de la figura humana, suelen dibujar un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para las piernas; y, a medida que avanzan, van añadiendo más detalles. Por esta razón, los adultos no deben dirigir su actividad artística, sino motivarlos a explorar. Además, es importante seleccionar materiales adecuados a su edad, como crayones, témperas espesas, colores, plastilina, tizas de colores y arcilla. No se recomienda ofrecerles figuras recortadas, pintura diluida u otros proyectos decorados, ya que podrían interferir con su proceso creativo.

Gardner (1983), en su teoría de las “Inteligencias múltiples”, sostiene que los estudiantes suelen aprender mejor a través de medios visuales, ya que tienen una capacidad innata para organizar elementos de forma espacial. Disfrutan actividades como rompecabezas, mapas, observación de imágenes o ilustraciones y sienten afinidad por el arte, en general, por todo aquello que trae la atención visual. Por su parte, Gardner (1987), psicólogo y pedagogo, argumenta que cada persona posee nueve formas distintas de aprender: Inteligencia espacial: según Piaget, se desarrolla al final de la etapa sensoriomotora, permitiendo a los niños visualizar mentalmente contextos sin estar físicamente presentes, lo que favorece la resolución de problemas espaciales.

La importancia de la expresión plástica en educación inicial según Talavera (2023) desempeñan un rol crucial en la educación infantil, que ofrecen a los niños un medio para expresar de manera espontánea sus pensamientos y emociones, al tiempo que permiten la reconstrucción de experiencias. Esto las convierte en un elemento clave para el desarrollo personal y emocional de los infantes.

En cuanto a las dimensiones de la expresión plástica se han considerado las siguientes:

Garabateo. Esta etapa tiene una duración aproximada desde los 2 hasta los 4 años. El garabateo es una de las experiencias gráficas del niño, la cual estimula

los movimientos de sus dedos. El hecho de garabatear permite que el niño vaya aprendiendo a manejar su coordinación al realizar sus primeros trazos. De esta forma, estos constituyen los primeros dibujos en los que el niño le da animación y vida simbólica. Los materiales que se utilizan para realizar los garabatos son el lápiz, los colores, el crayón, la témpera, entre otras. Los niños y niñas realizan sus primeros garabatos en base a curiosidad de satisfacer sus necesidades al momento de expresarse.

Modelado. Es una técnica muy novedosa e interesante que contribuye al desarrollo de la motricidad fina por medio de la manipulación táctil, lo que le permite al niño mejorar sus habilidades motrices y visomotoras (Cabrera & Dupeyrón, (2019).

Dactilopintura. También conocida como pintura con los dedos, es una técnica grafoplástica que implica crear y diseñar obras de arte utilizando distintas partes del cuerpo, como los dedos, las manos, antebrazos, codos e incluso los pies. Esta actividad promueve el desarrollo creativo y contribuye al desarrollo motriz a través de los movimiento táctiles y rítmicos realizados con diversas partes del cuerpo. A nivel cognitivo, el niño reflexiona sobre lo que quiere plasmar y cómo va a materializar su creatividad, seleccionando los colores que más le gustan. A nivel emocional, el niño no solo utiliza sus creaciones artísticas como un medio de expresión, sino también expresa sus sentimientos (Calderón et al. 2020).

Para el desarrollo y la explicación detallada de las partes de los resultados y discusión es importante tener en cuenta los antecedentes de estudios, dentro de ello se tiene en el contexto internacional a, Izquierdo (2021) llevó a cabo un estudio titulado “Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Pío Jaramillo Alvarado de la Ciudad de Loja, Período Lectivo 2019- 2020”, [Tesis de licenciatura], Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Adoptó un enfoque cuantitativo, tipo descriptivo-correlacional con un diseño experimental concretamente pre-experimental. Donde la población fue de 58 personas, seleccionándose una muestra de 17 niños y 3 docentes. Para la recolección de datos, aplicó una técnica de encuesta y usó como instrumento el test Dexterímetro de Goodard. Su objetivo principal fue desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la utilización de las artes plásticas como estrategia pedagógica. Obteniendo como resultado, el 41% de los

infantes tenía un nivel regular, el 29% en bueno, el 24% en deficiente y solo el 6% alcanzó muy bueno. Sin embargo, tras implementar la propuesta, los resultados mejoraron: el 53 % de los niños alcanzó un nivel bueno; el 35% un nivel muy bueno y el 12% llegó a un nivel superior. Se concluye que las artes plásticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina, demostrando ser una herramienta valiosa para ser aplicada desde la infancia para mejorar las destrezas necesarias para la lectoescritura. Esta investigación se relaciona con el estudio emprendido porque busca el desarrollo de habilidades esenciales mediante actividades creativas y expresivas.

Por otro lado, Tomalá (2021) la investigación está basada en determinar “La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2, [Tesis de licenciatura], Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador. La investigación, de enfoque cuantitativo, se basó en un diseño descriptivo exploratorio. La muestra fue de cinco docentes, quienes aportaron datos valiosos sobre las actividades que aplican en sus clases y su relación con el desarrollo motriz de los niños. Para la recolección de datos, se emplearon encuestas y entrevistas. El objetivo principal fue determinar cómo la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina de niños en Educación Inicial 2. Obteniendo como resultado que el 100% de las docentes considero que la expresión plástica fortalece la motricidad fina en los niños. Además, el 80% de ellas reporto que aplican frecuentemente estas actividades en sus clases. Se concluye que la expresión plástica es una herramienta clave para potenciar las habilidades motrices finas de los niños, destacando su valor tanto para el desarrollo motriz como para la estimulación de la creatividad y la inteligencia. Finalmente, sugiere mayor capacitación docente en técnicas plásticas para optimizar el aprendizaje de los niños.

De igual manera, Narváez (2021) en el estudio titulado “Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en los niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020 - 2021”, [Tesis de Maestría], Universidad Técnica del Norte, Ecuador. La investigación es de enfoque mixto, descriptivo y documental, empleo entrevistas a los docentes y una ficha de observación aplicada a 30 estudiantes. Tuvo como propósito analizar como el desarrollo de la motricidad fina contribuye como recurso psicopedagógico en el

inicio de la preescritura de niños y niñas del nivel preescolar. Los resultados muestran que el 70% de los niños experimentaron mejoras relevantes en la coordinación viso-manual al participar en actividades enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina, tales como el recorte de papel y la realización de trazos específicos. Asimismo, se identificó que el 60% de los docentes poseían conocimientos limitados sobre estrategias para estimular estas habilidades, destacando la necesidad de capacitaciones especializadas en este ámbito. Se concluye que el desarrollo de la motricidad fina es esencial para preparar a los niños para el proceso de escritura estableciendo una conexión directa con su rendimiento académico inicial. También resalta la importancia de incluir programas específicos para estimular estas habilidades desde las primeras etapas educativas, lo que fomenta un aprendizaje integral y más efectivo desde la educación inicial.

En este contexto, Palate (2023) en su investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II”, [Tesis de licenciatura], Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, empleó un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) con un diseño no experimental, de tipo bibliográfico documental y de campo, la población consistió en 4 docentes y 17 estudiantes. Se utilizó la entrevista como técnica y como instrumentos se aplicaron un cuestionario, el test de Guía de Portage y el test de la expresión gráfica. El objetivo principal fue determinar cómo la motricidad fina influye en la expresión gráfica de los niños. Los resultados obtenidos, mediante el método t-student, revelaron una relación significativa entre las dos variables con un valor de significancia de 0.00 ( $p < 0,05$ ), lo que permitió confirmar la hipótesis alternativa. Se concluye que la motricidad fina es esencial para que los niños desarrollen su expresión gráfica, ya que el control y la coordinación de manos y dedos les permite expresar su creatividad y mejoran sus habilidades cognitivas, emocionales y motoras.

Para Shunta y Chasi (2023) en su artículo científico “La motricidad fina en la educación inicial”, México. La Investigación empleo un enfoque cualitativo, de tipo hermenéutico-etnográfico y un diseño no experimental, lo que permitió obtener una visión profunda de la relación entre la motricidad y el aprendizaje. El objetivo es desvelar el sentido que tiene la motricidad como saber para la enseñanza. El resultado muestra que la motricidad se complementa con elementos materiales del aula para enseñar; asimismo, que las anécdotas son una opción de motricidad en

la enseñanza, en el aula y un escenario de actuación. Se concluye que la enseñanza de habilidades motoras se refuerza mediante el uso de recursos materiales en el aula. Además, las experiencias personales y anécdotas pueden integrarse como una forma de incluir actividades motrices en la enseñanza, transformando el aula en un espacio de actuación.

Cedeño y Santos. (2024) en su artículo de investigación “Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar”. La investigación de tipo descriptiva con enfoque mixto, tuvo un diseño no experimental, tanto bibliográfico como de campo. La muestra incluyó a 38 niños y 15 docentes, seleccionándose un 30% de los estudiantes para la observación directa, utilizando la encuesta y observación como instrumentos de recolección de datos. Se planteó como objetivo general describir el uso de las artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación preescolar. Los resultados indicaron que el 87% de los docentes reconocen la importancia de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y el 88% afirmó que las técnicas grafo-plásticas mejoran significativamente estas habilidades en los niños. Asimismo, se identificó que el 75% de los niños demostraron coordinación al mover sus manos y dedos, aunque un 25% presentaba dificultades, lo cual afecta la pinza digital. En conclusión, mostro que la implementación de actividades plásticas fomenta la mejora de la motricidad fina en los niños preescolares, siendo necesaria una mayor preparación docente.

En el ámbito nacional, Rafael (2021) llevó a cabo una investigación “Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021”, [Tesis de licenciatura], Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú, aplicó un enfoque cuantitativo de tipo básico con un nivel descriptivo y un diseño pre-experimental. La muestra incluyó a 20 niños de 4 años y utilizó la observación como técnica, complementada con una lista de cotejo como instrumento. El objetivo principal de esta investigación fue determinar cómo los materiales didácticos no estructurados influyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños. Como resultado, se obtuvo que en el pre test mostraron que el 10% de los niños alcanzaba el nivel de logro, el 70% se encontraba en proceso y el 20% estaba en el nivel de inicio. Tras aplicar los materiales no estructurados, el pos test evidenció una mejora

significativa con el 75% de los niños alcanzó el nivel de logro, el 25% permaneció en proceso y ninguno quedó en el nivel de inicio. Concluyendo que el uso de materiales didácticos no estructurados tiene un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años.

Berna (2021) en su investigación titulada “La relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las instituciones educativas comprendidas en la Provincia Leoncio Prado 2019”, [Tesis de segunda especialidad], Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Perú. La investigación de enfoque cuantitativo y diseño correlacional descriptivo. La técnica que utilizó fue la observación y como instrumento se utilizó para medir las variables de estudio 1 y 2 la ficha de observación. Se trabajó con una muestra de 50 estudiantes. Se planteó como objetivo principal analizar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina, en los niños de 4 años. Los resultados indicaron que el 65% de los niños lograron avances significativos en su motricidad fina mediante la implementación de técnicas como el modelado, embolillado y rasgado, estableciendo una relación directa entre estas actividades y la mejora de habilidades motoras específicas. Además, el 75% de los participantes evidenciaron progresos en su coordinación viso-manual, alcanzando los objetivos específicos del estudio. Se concluye que las técnicas de expresión plástica contribuyen de manera significativa al desarrollo integral de los niños, promoviendo tanto su creatividad como sus capacidades motrices.

Ordoñez (2021) realizó una investigación sobre “Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años”, [Tesis de licenciatura], Universidad César Vallejo, Perú. Este estudio de tipo teórico o básico y con un nivel descriptivo correlacional, abarcó una población de 107 niños de 3,4 y 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 31 niños. Se utilizó la técnica de observación, empleando una Guía de observación y la escala de Nelson Ortiz Pinilla como instrumentos, cuyo objetivo fue identificar el nivel de desempeño de los componentes de la expresión plástica en niños de cuatro años. Obteniendo como resultados que existe una correlación directa del 0.68% entre ambas variables, confirmando la hipótesis planteada.

Macavilca (2021) en su proyecto de investigación “Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 351,

[Tesis de licenciatura], Universidad Peruana Los Andes, Perú. El tipo de investigación fue aplicada con un diseño pre-experimental y de nivel explicativo. La población estuvo compuesta por 60 niños de 4 años y se seleccionó a 30 niños para la muestra, utilizo la técnica de evaluación educativa y como instrumento una prueba pedagógica. Se planteo como objetivo general determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años. El resultado obtenido de 30 niños, en el nivel “logro” (L) el 100% (30) niños desarrollan habilidades motoras finas, en las que se observa la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos. Los resultados mostraron que el 100% de los niños después de aplicar las técnicas de expresión plástica, desarrollaron habilidades motoras finas, una mejora significativa en la coordinación de los movimientos de los pequeños músculos, como manos, muñecas y dedos. En conclusión, las técnicas de expresión plástica influyen de manera significativa en la motricidad fina de los niños, permitiendo mejorar la coordinación óculo-manual y la coordinación dinámica manual en un 100%.

Lostanau (2021) en su investigación denominado “El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020”, [Tesis de bachiller], Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativo – descriptivo con un diseño no experimental, transeccional. La muestra a evaluar estuvo conformada por 4 niños y 11 niñas de 4 años. Tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. Para recolectar dicha información se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Los resultados obtenidos en cuanto a la dimensión de coordinación viso- manual, se observa que el 53% (8) de los niños se encuentran en un nivel bajo; en la dimensión motricidad facial, el 47% (7) de los niños se encuentran en un nivel bajo, en la dimensión motricidad gestual, se observa que el 53% (8) de los niños se encuentran en un nivel bajo y en la dimensión motricidad fonética, se observa el 47% (7 niños) se encuentran en un nivel bajo. Se concluye que la gran mayoría de los niños aún se encuentran en un nivel bajo respecto al desarrollo de su motricidad fina.

Reyna y Rosado (2022) llevaron a cabo un estudio titulado “Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633”, [Tesis de licenciatura], Universidad César Vallejo, Perú.

Realizaron un estudio cuantitativo y diseño pre-experimental, involucró una población de 42 niños, seleccionando una muestra de 20 niños. Se empleó la técnica de observación, utilizando una guía de observación como instrumento. Tuvo como propósito principal determinar cómo el uso de las técnicas gráfico plástico influye en la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años. Los resultados indicaron que, tras la implementación de estas, la motricidad fina mejoró notablemente, ya que el 50% de los niños que inicialmente estaba en proceso, alcanzó el 100% en la categoría de logro. Estos hallazgos se validaron con la prueba T de Student, obteniendo un valor de -14,123. Antes de la intervención, se observó que el 50% de los niños estaba en proceso y el otro 50% en el nivel de logro; sin embargo, después de aplicar las técnicas, el 100% alcanzó el nivel de logro.

Cieza y Pizarro (2022) desarrollaron la investigación “La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021”, [Tesis de licenciatura], Universidad Cesar Vallejo, Perú. Adoptó un enfoque cuantitativo con un diseño correlacional descriptivo no experimental y de corte transaccional. La muestra estuvo compuesta por 80 niños de cuatro años, utilizo como técnica la observación y dos guías de observación como instrumento. Se planteo como objetivo general determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años. Los resultados se encontraron una correlación alta y positiva ( $Rho=0,820$ ) entre la expresión plástica y la motricidad fina, con una significancia estadística  $p$ -valor=0.000  $<\alpha=0.05$ , lo que permitió aceptar la hipótesis alterna. Asimismo, el 57% de los niños se encontraban en proceso de desarrollar su motricidad fina, y el 40% la habían logrado, demostrando que las actividades plásticas contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades motoras. Se concluye que el estudio evidencio la necesidad de reforzar las actividades plásticas en la educación inicial para optimizar el desarrollo motor fino. Este hallazgo es relevante para mejorar las practicas pedagógicas en los primeros años de vida escolar.

Basto (2022) llevó a cabo una investigación titulada “Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021”, [Tesis de doctorado], Universidad Cesar Vallejo, Perú. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo de tipo aplicado y se llevó acabó con un

diseño experimental, específicamente pre experimental. La población estuvo constituida por 110 niños de 4 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 21 participantes. Para la recolección de datos utilizó la técnica de observación, empleando como instrumento una lista de cotejo orientada a evaluar la motricidad fina. Su principal objetivo fue determinar cómo las actividades gráfico plástica influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Los datos obtenidos se procesaron a través de estadística descriptivas e inferenciales, incluyendo tablas de frecuencias y la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Los resultados de la prueba de hipótesis general mostraron un valor  $p$  de 0.000, lo que es inferior al nivel de significancia de 0.05, lo que permitió aceptar la hipótesis de investigación, confirmando que las actividades gráfico plástica tienen un impacto significativo en la mejora de la motricidad fina en los niños.

En el ámbito local, Ramírez (2024) realizó una investigación “Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa “001 Santa Rita De Casia”, Tumbes-2022”, [Tesis de licenciatura], Universidad Nacional de Tumbes, Perú. Esta investigación de enfoque cuantitativo y tipo correlacional, se basó en un diseño no experimental de corte transversal. La población comprendió un total de 163 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 28 estudiantes de 4 años del aula celeste. Para recolectar los datos, se utilizó la técnica de observación, usando una ficha de observación como instrumento que evaluó tanto la expresión plástica como la motricidad fina, usando una escala valorativa que incluía las categorías de inicio, proceso y logro. Cuyo objetivo era determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina en los niños de 4 años. Los resultados obtenidos mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman, mostró una correlación positiva considerable del 64%, con un nivel de significancia de 0.025, menor a 0.05, permitiendo así aceptar la hipótesis planteada. Se concluye que la expresión plástica tiene un impacto positivo y significativo en la motricidad fina de los niños de 4 años.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### 3.1. Hipótesis

**Hi:** Existe relación significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.

**Ho:** No existe relación significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.

#### 3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

##### Definición conceptual

V.1. **Motricidad fina:** Se define como el conjunto de habilidades motoras que permiten ejecutar movimientos precisos y controlados con los músculos pequeños del cuerpo, particularmente de manos, dedos y estructuras orofaciales, lo que posibilita la manipulación exacta de objetos, la coordinación visomotora y la ejecución de actividades instrumentales como escritura, dibujo y uso de herramientas básicas. (Ramírez et al., 2020).

V.2. **Expresión plástica:** Conocida como una forma de representación y comunicación del niño, emplea un lenguaje lúdico que permite expresarse mediante la línea, el color, las texturas y el volumen, a través de la manipulación de materiales plásticos y distintas técnicas (Varela, 2014).

##### Definición operacional

**Variable 1. Motricidad fina:** La motricidad fina se puede observar y medir mediante sus 3 dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación facial y coordinación de los dedos, a través de sus respectivos indicadores: Recorta con precisión las figuras geométricas, realiza punzados con precisión, rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz, realiza movimientos con la lengua en

diferentes direcciones, cierra y abre los ojos, reconoce y expresa sus emociones y la de los demás, demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños, ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas y realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.

**Variable 2. Expresión plástica:** Se puede observar y medir con las siguientes dimensiones: Garabateo, Modelado y Dactilopintura, utilizando sus respectivos indicadores: Realiza garabatos de forma desordenada, ejecuta trazos controlados respetando límites, asocia sus trazos con un nombre o significado, modela figuras reconocibles con ayuda de moldes, reproduce modelados por imitación, modela figuras geométricas utilizando plastilina, utiliza sus dedos para pintar con creatividad, realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos y representa elementos del entorno mediante la pintura.

### 3.3. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1: Motricidad fina</b>	<b>Coordinación viso manual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>• Realiza punzados con precisión.</li> <li>• Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	1,2,3,4,5	Escala ordinal Siempre/ A veces/ Nunca
	<b>Coordinación facial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>• Cierra y abre los ojos.</li> <li>• Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	6,7,8,9,10	
	<b>Coordinación de los dedos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños</li> <li>• Ejecuta movimientos coordinados de los dedos</li> </ul>	11,12,13,14,15	

<b>Variable 2: Expresión plástica</b>		al ensamblar, separar o ajustar piezas.	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	
	<b>Garabateo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>• Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>• Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>	1,2,3,4,5
	<b>Modelado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>• Reproduce modelados por imitación.</li> <li>• Moldea figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>	6,7,8,9,10
	<b>Dactilopintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>• Realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>• Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>	11,12,13,14,15

**Fuente:** Elaboración propia por las autoras

### 3.4. Tipo de investigación

La presente investigación “Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024” se caracterizó por ser de finalidad básica y de enfoque cuantitativo, debido a que buscó determinar la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica. Asimismo, presentó un alcance correlacional, ya que permitió recopilar información sobre la relación existente entre ambas variables de estudio.

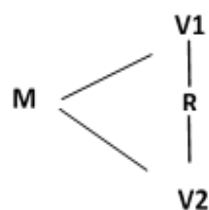
Pino Torrens (2009) define la investigación básica como aquella que surge de un marco teórico y permanece allí. Además, amplía el conocimiento científico sin contrastarlo con ningún aspecto práctico. Por su parte, Hernández & Baptista

(2014) señalan que el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recopilación y análisis de datos con el objetivo de responder preguntas y verificar hipótesis, utilizando mediciones numéricas, conteos y estadística para identificar patrones de comportamiento en una población. Por último, Martínez et al. (2016) argumentan que los estudios correlacionales comprenden investigaciones que pretenden descubrir o explicar la relación existente entre las principales variables, empleando coeficientes de correlación.

### 3.5. Diseño de investigación

La presente investigación utilizó un diseño no experimental y de corte transversal. Según Ato & Benavente (2013) manifiestan que el diseño no experimental se realiza sin manipular las variables. El investigador no reemplaza las variables independientes, sino que observa los eventos tal como ocurren en su entorno real, ya sea en un momento específico o no, para luego proceder a su análisis. De esta forma, no crea una situación concreta, sino que estudian las que están presentes. Por otro lado, Cvetkovic et al. (2021) señalan que el estudio transversal se utiliza para realizar estudios de hechos o fenómenos reales, ya que recopila datos en un único momento y en un tiempo determinado. Su finalidad es describir variables y examinar su acontecimiento e interrelaciones en un tiempo específico.

**Esquema:**



**Donde:**

**M:** Muestra, niños y niñas de 4 años

**V1:** Variable 1, Motricidad Fina

**V2:** Variable 2, Expresión Plástica

**R:** Relación entre las variables de estudio V1 y V2

### 3.6. Población y Muestra

#### Población

Carrasco (2005) define a la población como “es el conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (p.236).

La población estuvo conformada por 21 estudiantes de ambos sexos, pertenecientes al aula Lila de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.

**Tabla 1**

*Población de alumnos de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.*

Edad	Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			M	F	
4 años	Mañana	Lila	11	10	21
<b>Total</b>			11	10	21

**Nota:** Nomina de matrícula de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024.

#### Muestra

Arias (2006) define que es “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83).

La muestra de la investigación estuvo constituida por los mismos 21 estudiantes de ambos sexos del aula Lila de 4 años.

**Tabla 2**

*Muestra de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.*

Edad	Turno	Sección	Sexo		N° de estudiantes
			M	F	
4 años	Mañana	Lila	11	10	21
<b>Total</b>			11	10	21

**Nota:** Nomina de matrícula de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024.

### **3.7. Criterio de inclusión y exclusión**

#### **Criterio de inclusión**

Los niños y niñas matriculados en el aula lila de 4 años, turno mañana de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”.

Los niños y niñas que reciben instrucciones durante la aplicación de la ficha de observación en el aula lila de 4 años, turno mañana de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”.

Los niños y niñas que participan en las actividades evaluadas en el aula lila de 4 años, turno mañana de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”.

#### **Criterio de exclusión**

Los niños y niñas matriculados en Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne”, del aula lila de 4 años cuyos padres no firmaron el consentimiento.

Los niños y niñas que no se encuentran en el aula lila en el momento que se está aplicando el instrumento.

### **3.8. Consideraciones éticas**

La investigación se desarrolló bajo el consentimiento de los padres, madres o representantes legales de los niños y niñas del aula lila de 4 años de Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del cisne” turno mañana, para la aplicación de la ficha de observación.

Se garantizó el anonimato de los participantes mediante el uso de códigos; por lo tanto, los nombres de los niños y niñas no fueron publicados. Asimismo, la investigación no implicó riesgos físicos, psicológicos ni académicos para los participantes.

Los datos obtenidos fueron tratados con discreción y utilizados únicamente con fines académicos y científicos; además, los resultados se presentaron de manera general.

### **3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **Técnica**

En la presente investigación se utilizó aplicar como técnica, la “observación” en los niños de 4 años del aula lila, la cual implicó una participación directa. Para Medina et ál. (2023) es un método de investigación en el que se registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural. Este proceso puede realizarse de forma sistemática y controlada, o de manera más informal y descriptiva.

#### **Instrumentos**

En la investigación se aplicó una “Ficha de observación estructurada” para registrar la relación entre las variables motricidad fina y expresión plástica. Medina, et ál. (2023) señalan que un instrumento es una herramienta utilizada en la investigación y la evaluación para recopilar información sobre un sujeto o un fenómeno. Asimismo, indican que las fichas de observación pueden emplearse en diversos contextos, desde la evaluación de la participación de los estudiantes en una clase hasta la observación de comportamiento animales en su hábitat natural (p.43).

### **3.10. Métodos de investigación**

En la investigación se trabajó con los siguientes métodos de investigación.

#### **Método inductivo**

Behar (2008) manifiesta que el método inductivo:

Crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado. En realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que, por medio de la lógica, se pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o del conjunto de conclusiones (p.40).

#### **Método científico**

Andrango (2014) sustenta que el método científico “Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre” (p.41).

### **3.11. Procedimiento de recolección de datos**

La recolección de datos de la presente investigación se desarrolló de manera ordenada y sistemática. En primer lugar, se solicitó el permiso correspondiente a la directora de la Institución Educativa Inicial N° 024 “Virgen del Cisne”, con la finalidad de obtener la autorización para ejecutar la investigación en el aula lila de 4 años. En segundo lugar, se contó con la colaboración de la docente del aula, quien informó a los padres de familia sobre el desarrollo de la investigación y brindó apoyo durante la aplicación del instrumento. En tercer lugar, se solicitó el consentimiento informado de los padres de familia, lo que permitió la aplicación de la ficha de observación a los niños y niñas participantes.

Seguidamente, se aplicó la ficha de observación estructurada, considerando las dimensiones e indicadores de las variables motricidad fina y expresión plástica, de acuerdo con los objetivos de la investigación. La unidad de análisis estuvo conformada por los niños y niñas de 4 años del aula lila de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes–2024. Finalmente, la información obtenida fue recopilada, codificada y organizada en una matriz de datos, utilizando el programa Microsoft Office Excel 2019, lo que permitió el procesamiento y análisis de resultados.

### **3.12. Análisis y procesamiento de datos**

#### **Análisis descriptivos**

Una vez recopilados los datos mediante las fichas de observación, estos se organizaron de acuerdo con las dimensiones e indicadores correspondientes a las variables de estudio: “Motricidad fina y expresión plástica”. Posteriormente, se utilizó el programa Microsoft Office Excel 2019 para ordenar los resultados en tablas y figuras. Asimismo, este programa permitió realizar el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

#### **Análisis inferencial**

Para el análisis de los resultados, se empleó el procesamiento de la información por medio del programa SPSS versión 22; la cual consistió en determinar la correlación entre las variables motricidad fina y expresión plástica y sus respectivas dimensiones, mediante el coeficiente de correlación Rho “Spearman”.

### **3.13. Validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de la información**

#### **Validez**

En la presente investigación, los instrumentos fueron evaluados y validados mediante la técnica del “juicio de expertos”, lo que permitió determinar la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems incluidos en las fichas de observación. Para ello, se contó con la participación de tres especialistas: un profesional del campo de la educación, un experto en estadística y un metodólogo, quienes emitieron sus opiniones con el propósito de garantizar la validez de los instrumentos.

Moran y Alvarado (2010) sostiene que la validez “Es el grado en que un instrumento mide la variable que busca medir, u obtiene los datos que pretende recolectar” (p.48).

#### **Confiabilidad**

Las fichas de observación fueron sometidas a un análisis de confiabilidad mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando el programa SPSS versión 22. Este procedimiento permitió determinar la consistencia interna de los instrumentos y verificar el grado de relación y coherencia entre los ítems que los conformaron.

Moran y Alvarado (2010) “Es el grado en que la aplicación repetida de un instrumento de medición al mismo fenómeno genera resultados similares” (p.48).

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Motricidad Fina	,166	21	,134	,926	21	,115
Expresión Plástica	,178	21	,082	,877	21	,013

a. Corrección de significación de Lilliefors

*Fuente. Datos obtenidos. Elaboración propia.*

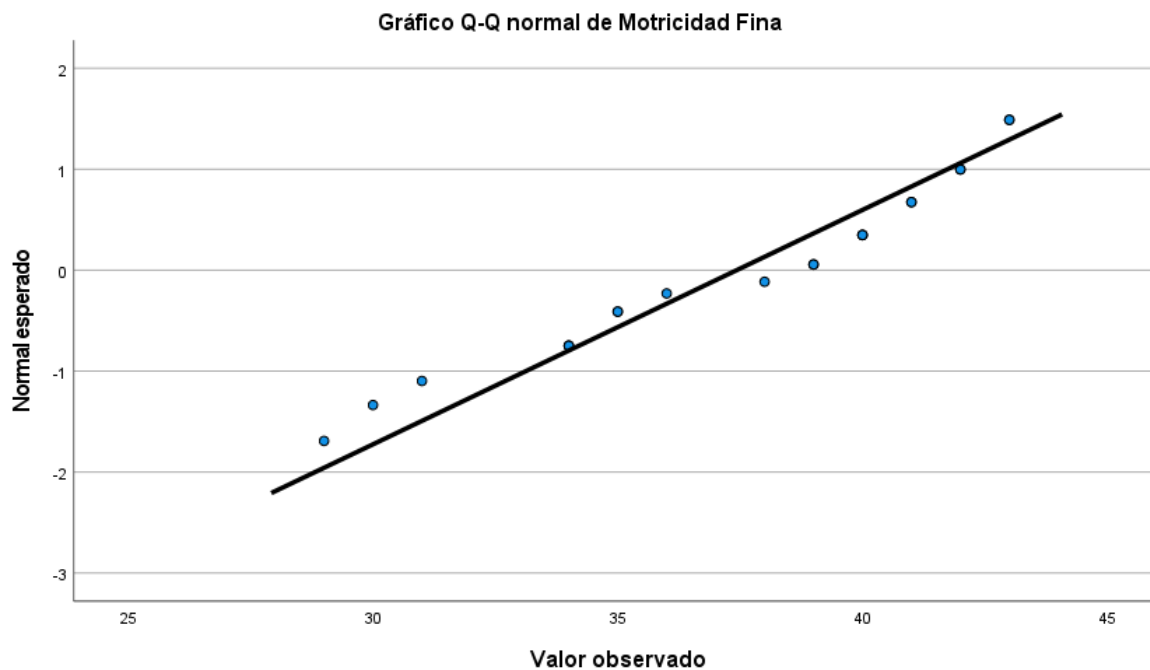
La tabla 3, indica los resultados de las pruebas de normalidad aplicadas a las variables Motricidad Fina y Expresión Plástica, en una muestra de 21 observaciones, revelan diferencias en su adherencia a la distribución normal. Para Motricidad Fina, la prueba de Kolmogorov-Smirnov (con corrección de Lilliefors) arrojó un estadístico de 0,166 con un valor de significancia de 0,134, mientras que la prueba de Shapiro-Wilk presentó un estadístico de 0,926 y una significancia de 0,115; ambos valores superiores a 0,05 indican que no se rechaza la hipótesis nula de normalidad. En contraste, para Expresión Plástica, la prueba de Kolmogorov-Smirnov mostró un estadístico de 0,178 con significancia de 0,082 (no significativo), pero la de Shapiro-Wilk registró un estadístico de 0,877 y una significancia de 0,013 (inferior a 0,05), lo que implica el rechazo de la hipótesis nula y evidencia de no normalidad. Estos hallazgos sugieren la conveniencia de emplear análisis no paramétricos para la variable Expresión Plástica en etapas subsiguientes del estudio.

Dado que el análisis del estudio es de tipo correlacional y requiere que ambas variables cumplan el supuesto de normalidad para la aplicación de pruebas paramétricas como el coeficiente de Pearson, la falta de normalidad en la variable Expresión Plástica invalida el uso de dicho procedimiento. En consecuencia, al no cumplirse uno de los supuestos fundamentales del análisis paramétrico, se justifica metodológicamente la utilización de una prueba no paramétrica. Por ello, en el presente estudio se empleará el coeficiente de correlación de Spearman, debido a que no exige normalidad en la distribución de los datos y permite estimar de manera

adecuada la relación entre Motricidad Fina y Expresión Plástica, garantizando así la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos.

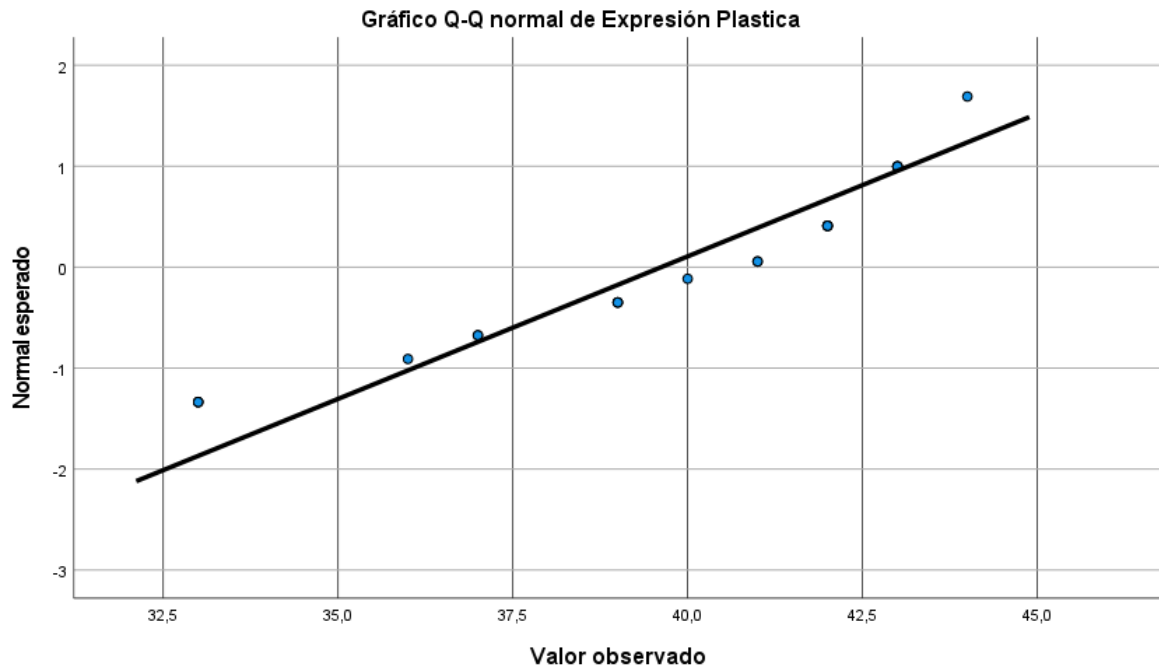
### Figura 1

*Índice de normalidad de motricidad fina*



**Figura 2**

*Índice de normalidad de expresión plástica*



**Tabla 4**

*Correlación entre las variables Motricidad Fina y Expresión Plástica*

			Motricidad Fina	Expresión Plástica
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,734**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Expresión Plástica	Coefficiente de correlación	,734**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Datos obtenidos. Elaboración propia.*

La tabla 4, señala los resultados del análisis de correlación no paramétrica mediante el coeficiente Rho de Spearman, aplicado a las variables Motricidad Fina y Expresión Plástica en una muestra de 21 observaciones, indican una asociación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre ellas. Específicamente, el

coeficiente de correlación entre Motricidad Fina y Expresión Plástica fue de 0,734, con un valor de significancia bilateral de 0,000, lo cual es inferior al umbral de 0,01, confirmando la relevancia de esta relación. Este hallazgo sugiere que un mayor desempeño en Motricidad Fina se asocia con un mejor rendimiento en Expresión Plástica, y viceversa, respaldando la utilización de esta prueba no paramétrica dada la no normalidad observada en una de las variables en análisis previos.

**Tabla 5**

*Correlación entre las variables Motricidad Fina y el Garabateo*

			Motricidad Fina	Garabateo
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coeficiente de correlación	1,000	,644**
		Sig. (bilateral)	.	,002
		N	21	21
	Garabateo	Coeficiente de correlación	,644**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	.
		N	21	21

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Datos obtenidos. Elaboración propia.*

La tabla 5, muestra los resultados del análisis de correlación no paramétrica mediante el coeficiente Rho de Spearman, aplicado a las variables Motricidad Fina y Garabateo en una muestra de 21 observaciones, evidencian una asociación positiva moderada a fuerte y estadísticamente significativa entre ellas. En particular, el coeficiente de correlación entre Motricidad Fina y Garabateo fue de 0,644, con un valor de significancia bilateral de 0,002, inferior al umbral de 0,01, lo que confirma la robustez de esta relación. Este resultado implica que un mayor desempeño en Motricidad Fina se relaciona con un mejor rendimiento en Garabateo, y viceversa, justificando el uso de esta prueba no paramétrica en alineación con los hallazgos de normalidad previos en el estudio.

**Tabla 6***Correlación entre las variables Motricidad Fina y el Modelado*

			Motricidad Fina	Modelado
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,755**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	21	21
	Modelado	Coefficiente de correlación	,755**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	21	21

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

*Fuente. Datos obtenidos. Elaboración propia.*

La tabla 6, observa los resultados del análisis de correlación no paramétrica mediante el coeficiente Rho de Spearman, aplicado a las variables Motricidad Fina y el modelado en una muestra de 21 observaciones, demuestran una asociación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre ellas. En concreto, el coeficiente de correlación entre Motricidad Fina y el modelado fue de 0,755, con un valor de significancia bilateral de 0,000, inferior al umbral de 0,01, lo que valida la solidez de esta relación. Este resultado sugiere que un mayor desempeño en Motricidad Fina se asocia con un mejor rendimiento en el modelado, y viceversa, respaldando la aplicación de esta prueba no paramétrica en coherencia con los supuestos distribucionales identificados en evaluaciones anteriores del estudio.

**Tabla 7***Correlación entre las variables Motricidad Fina y la Dactilopintura*

			Motricidad Fina	Dactilopintura
Rho de Spearman	Motricidad Fina	Coefficiente de correlación	1,000	,507*
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	21	21
	Dactilopintura	Coefficiente de correlación	,507*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	21	21

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

*Fuente. Datos obtenidos. Elaboración propia.*

La tabla 7, se indica los resultados del análisis de correlación no paramétrica mediante el coeficiente Rho de Spearman, aplicado a las variables Motricidad Fina y Dactilopintura en una muestra de 21 observaciones, revelan una asociación positiva moderada y estadísticamente significativa entre ellas. Específicamente, el coeficiente de correlación entre Motricidad Fina y Dactilopintura fue de 0,507, con un valor de significancia bilateral de 0,019, lo cual es inferior al umbral de 0,05, confirmando la relevancia de esta relación. Este hallazgo indica que un mayor desempeño en Motricidad Fina se asocia con un mejor rendimiento en Dactilopintura, y viceversa, apoyando el empleo de esta prueba no paramétrica en concordancia con los supuestos de distribución observados en evaluaciones previas.

**Discusión.**

Objetivo general. Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de la I.E.I. N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes–2024.

Los resultados del presente estudio evidenciaron una correlación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica (Rho = 0,734; p = 0,000), lo que demuestra que ambas variables se encuentran estrechamente vinculadas en el desarrollo infantil. Este valor indica una asociación

elevada, lo cual significa que a medida que se incrementa el nivel de motricidad fina, también mejora el desempeño en las actividades gráfico-plásticas. Este resultado guarda relación directa con lo encontrado por Cieza y Pizarro (2022), quienes reportaron una correlación alta de  $Rho = 0,820$  entre ambas variables, y por Palate (2023), quien obtuvo un valor de significancia de  $p < 0,05$ , confirmando una relación significativa. Si bien el coeficiente encontrado en el presente estudio es ligeramente menor al de Cieza y Pizarro, ambos coinciden en evidenciar una relación sólida, lo cual puede explicarse por similitudes en la edad de los participantes y el contexto educativo.

Asimismo, Ramírez (2024) encontró una correlación del 64%, valor cercano al obtenido en esta investigación, lo que refuerza la consistencia de los resultados a nivel local. Desde el punto de vista teórico, estos hallazgos se sustentan en la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, quien sostiene que el niño construye su aprendizaje mediante la acción y la manipulación del entorno, integrando progresivamente la motricidad con la representación simbólica. En consecuencia, los resultados confirman que el desarrollo motor fino actúa como un soporte estructural para la expresión artística, favoreciendo el aprendizaje integral y la comunicación emocional en la infancia.

Objetivo Específico 1. Identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años.

El análisis estadístico mostró una correlación positiva moderada significativa entre la motricidad fina y el garabateo ( $Rho = 0,644$ ;  $p = 0,002$ ), lo que indica que existe una relación significativa entre el control motor fino y la calidad de los trazos gráficos. Este valor refleja que los niños con mayor coordinación viso-manual y dominio digital tienden a realizar garabatos más estructurados, con límites definidos y con intención representativa. Este resultado se relaciona con lo encontrado por Berna (2021), quien reportó que el 75% de los niños mejoraron su coordinación viso-manual mediante técnicas plásticas, logrando avances visibles en sus producciones gráficas.

Asimismo, Lostaunau (2021) encontró que el 53% de los niños con bajo nivel de motricidad fina presentaban dificultades en la coordinación viso-manual, lo que afectaba directamente sus habilidades gráficas, resultado que contrasta con el

presente estudio, donde la mayoría mostró un desarrollo adecuado. Esta diferencia puede explicarse por el mayor uso de actividades plásticas en la institución estudiada. Desde la teoría de Lowenfeld (1961), el progreso del dibujo depende del desarrollo sensoriomotor, por lo que los niños con mejor control manual logran avanzar con mayor rapidez en la etapa preesquemática. En este sentido, el garabateo se consolida como una manifestación directa del nivel de madurez motriz del niño.

Objetivo Específico 2. Evaluar la relación entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años.

Los resultados evidenciaron una correlación positiva fuerte entre la motricidad fina y el modelado ( $Rho = 0,755$ ;  $p = 0,000$ ), siendo esta la relación más elevada entre las dimensiones evaluadas. Este hallazgo indica que el modelado es una de las actividades que mayor demanda presenta en términos de coordinación digital, fuerza manual y precisión motriz. Estos resultados coinciden con Macavilca (2021), quien reportó que el 100% de los niños mejoraron su coordinación manual tras aplicar técnicas de expresión plástica, especialmente en actividades de modelado. De igual manera, Cedeño y Santos (2024) encontraron que el 75% de los niños demostraron coordinación adecuada al manipular materiales moldeables, resultado similar al observado en esta investigación. Asimismo, Izquierdo (2021) evidenció que, tras la intervención artística, el porcentaje de niños en niveles altos de motricidad fina aumentó del 35% al 88%, demostrando el impacto positivo del trabajo manual. Desde la teoría de Piaget, el modelado favorece el aprendizaje a través de la manipulación concreta, permitiendo que el niño construya conocimientos mediante la experimentación activa. Por tanto, el alto nivel de correlación encontrado confirma que el modelado constituye una estrategia pedagógica esencial para fortalecer la motricidad fina y la creatividad.

Objetivo Específico 3. Establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años.

El análisis estadístico evidenció una correlación positiva moderada entre la motricidad fina y la dactilopintura ( $Rho = 0,507$ ;  $p = 0,019$ ), lo que indica que, aunque existe relación significativa, esta es menor en comparación con el garabateo y el modelado. Este resultado se explica porque la dactilopintura permite

mayor libertad expresiva y requiere menor precisión técnica, lo que reduce su dependencia directa del control motor fino. Este hallazgo coincide con Calderón et al. (2020), quienes señalaron que esta técnica favorece principalmente el desarrollo emocional y creativo más que la precisión motriz. Asimismo, Shunta y Chasi (2023) destacaron que el uso de materiales en el aula potencia la enseñanza motriz, aunque no siempre exige alta coordinación. En contraste, Reyna y Rosado (2022) encontraron que el uso sistemático de técnicas gráfico-plásticas elevó al 100% el nivel de logro, lo cual sugiere que una aplicación más estructurada de la dactilopintura podría fortalecer aún más esta relación. Desde la teoría de Gardner (1987), esta técnica estimula principalmente la inteligencia corporal-kinestésica y espacial, permitiendo al niño aprender mediante experiencias sensoriales. En consecuencia, la dactilopintura se consolida como una herramienta valiosa para el desarrollo expresivo, aunque con menor exigencia motriz.

## V. CONCLUSIONES

1. Se ha determinado una relación positiva fuerte y estadísticamente significativa entre la motricidad fina y la expresión plástica ( $\rho = 0,734$ ;  $p = 0,000$ ), lo que indica que el desarrollo de habilidades motoras precisas, como la coordinación de músculos pequeños en manos y dedos, se relaciona directamente con un mejor desempeño en actividades creativas plásticas. Se evidencia que la motricidad fina constituye una base fundamental para el desarrollo integral, ya que permite una mejor interacción con los materiales, mayor precisión en los movimientos y una expresión artística más organizada. En consecuencia, se confirma la hipótesis de investigación y se reafirma la importancia de fortalecer estas habilidades desde la educación inicial.
2. Se evidencia una relación positiva moderada a fuerte y significativa entre la motricidad fina y el garabateo ( $\rho = 0,644$ ;  $p = 0,002$ ), lo que sugiere que el control muscular fino promueve la transición de garabatos desordenados a gráficos controlados y nombrados. Se concluye que el fortalecimiento de la motricidad fina permite que el niño avance progresivamente del garabateo desordenado al controlado, favoreciendo la expresión de ideas, emociones y experiencias. Por tanto, el garabateo constituye una etapa fundamental en la que el desarrollo motor influye directamente en la calidad de las producciones gráficas infantiles.
3. Hay una relación positiva fuerte y significativa entre la motricidad fina y el modelado ( $\rho = 0,755$ ;  $p = 0,000$ ), este hallazgo demuestra que el modelado es una de las actividades que mayor demanda presenta en términos de coordinación digital, fuerza manual y precisión motriz. Se concluye que los niños con mayor desarrollo motor fino logran manipular con mayor destreza los materiales moldeables, construir figuras reconocibles y reproducir modelos con mayor exactitud. En consecuencia, el modelado se consolida como una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer simultáneamente la motricidad fina, la creatividad y el aprendizaje activo en la educación inicial.

4. Existe una relación positiva moderada y significativa entre la motricidad fina y la dactilopintura ( $\rho = 0,507$ ;  $p = 0,019$ ), demostrando que la precisión en movimientos táctiles y rítmicos facilita la expresión creativa mediante técnicas como la pintura con dedos. Se concluye que esta técnica favorece principalmente la expresión emocional, la creatividad y la exploración sensorial del niño. Por tanto, la dactilopintura constituye una herramienta valiosa para el desarrollo expresivo, complementando el fortalecimiento motriz en la educación inicial.

## VI. RECOMENDACIONES

1. Proponer al director de la Dirección Regional de Educación de Tumbes y a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) Tumbes la implementación de un programa regional de intervención pedagógica orientado al fortalecimiento de la motricidad fina mediante actividades de expresión plástica en las instituciones de educación inicial. Este programa podría contemplar la capacitación continua de los docentes y la provisión progresiva de materiales no estructurados, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes.
2. Proponer a la directora de la I.E.I. N° 024 “Virgen del Cisne” fortalecer las competencias pedagógicas de sus docentes mediante programas de capacitación y el uso sistemático de materiales no estructurados para niños de 4 años, considerando los resultados de la correlación positiva encontrada. Asimismo, se propone establecer mecanismos de seguimiento y monitoreo del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes.
3. Proponer a los docentes de educación inicial de la I.E.I. N° 024 “Virgen del Cisne” que integren de manera planificada actividades de expresión plástica, como la dactilopintura y el garabateo, dentro del currículo diario, destinando al menos una sesión semanal de 30 minutos para contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina.
4. Proponer a las estudiantes de la Universidad Nacional de Tumbes desarrollar investigaciones longitudinales con enfoque mixto que amplíen los alcances del presente estudio, incorporando muestras más amplias y variables complementarias, como la inteligencia emocional, con el fin de profundizar en la comprensión del desarrollo infantil.
5. Proponer a los padres de familia realizar un trabajo guiado con las docentes, a través de actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina y la expresión plástica, tales como el modelado con arcilla o el dibujo libre, utilizando recursos sencillos orientados por la institución educativa.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad Troya, R. del C., Aguinsaca Hurtado, Y. E., Uyaguari Suing, M. Y., Yaruquí Paltin, G. A., & Aponte Zumba, J. A. (2025). Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(3), 937-945. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i3.17680](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17680)
- Andrango, C. (2014). *La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de preparatoria, primer grado de educación general básica del Centro Educativo Integral Lago Agrio "Ceila" de la parroquia Nueva Loja, Cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. período lectivo 2013-2014* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/14672/1/TESIS%20CRISTINA%20ANDRANGO.pdf>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6ª ed.). Editorial Episteme.
- Aroca Galván, W. H., Cedeño Ostaiza, A. M., Cedeño Ostaiza, S. I., Peñarrieta Vera, V. L., & Tulcan Muñoz, J. M. (2024). Desafíos de la Aplicación de las Estrategias Lúdicas para Desarrollo de la Motricidad Fina. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 10394-10408. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14416](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14416)
- Ato, Manuel, López, Juan J., & Benavente, Ana. (2013). Un sistema de clasificación de los diseños de investigación en psicología. *Anales de Psicología*, 29(3), 1038-1059. <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.29.3.178511>
- Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., & Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 4126-4138. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>

- Basto, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021* [Tesis de Doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82282/Basto\\_HIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82282/Basto_HIC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco –Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803-1813. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.3640](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640)
- Begoña, A. (2013). *Contribución de la expresión plástica al desarrollo emocional en el primer ciclo de educación infantil* [Tesis de Licenciatura, Universidad Internacional de la Rioja]. Repositorio institucional. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/1616>
- Behar, D. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial shalom.
- Bendezú, F., & Mercado, C. (2017). *Artes plásticas y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas bilingües de 4 años de la institución educativa de nivel inicial N°1789- Kamunashari – Satipo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/99fb1b0c-300f-42d6-b302-5c23880349f6/content>
- Berna, J. (2021). *La relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de las instituciones educativas comprendidas en la Provincia Leoncio Prado, 2019* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/748fc246-602c-4a25-9017-bf0b7d8016f4/content>
- Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad, & Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendive. *Revista de Educación*, 17(2), 222-239. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es)

- Calderón, D., Gustems Carnicer, J., Martín Piñol, C., Fuentes Moreno, C., & Portela Fontán, A. (2020). Las emociones en la experiencia artística: Claves para el desarrollo educativo y social. *Educación y Pedagogía*. Obtenido de <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85081309012&doi=10.6035%2fArtseduca.2020.25.5&partnerID=40&md5=c5a6c4828de1d791ade64c13421f95b0>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano "El Llano". *EduSol*, 12(39), 61-71. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- Carbajal, K. (2017). La expresión plástica en el desarrollo de la coordinación visomanual en niños de 5 años de edad. *Revista Tzhoecoen*, 9(4), 55-63. <https://doi.org/10.26495/rtzh179.424135>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (1ra ed.). Lima: Editorial San Marcos.
- Cedeño, M., & Santos, C. (2024). Las artes plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar. *Revista Social Fronteriza*; 4(2): e230. [https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4\(2\)230](https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(2)230)
- Cieza, G., & Pizarro, G. (2022). *La expresión plástica y desarrollo de motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°21011- Barranca, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza\\_CGE-Pizarro\\_CD\\_LGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99615/Cieza_CGE-Pizarro_CD_LGB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cvetkovic-Vega, A, Maguiña, Jorge L., Soto, Alonso, Lama-Valdivia, Jaime, & López, Lucy E. Correa. (2021). Estudios transversales. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 21(1), 179-185. <https://doi.org/10.25176/rfmh.v21i1.3069>
- Da Fonseca, V. (1988): *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: G. Núñez
- Fuentes Torres, Brenda Janeth, Avellaneda Callirgos, Lolo, Rosado Espinoza, José Daniel, & López Fuentes, Kevin Orlando. (2023). Problemas cognitivos y emocionales en la primera infancia en el cantón Simón Bolívar. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(5), 450-461.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202023000500450&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202023000500450&lng=es&tlng=es).

- Galeano, A., Galeano, D., & Leal, D. (2019). *Importancia de la motricidad fina en los procesos de pre escritura en los niños y las niñas del preescolar del CDI Fundehi* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima]. Repositorio institucional. <https://repository.ut.edu.co/handle/001/3301>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: A Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books
- Gardner, H. (1987). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. México: Fondo de Cultura.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Izquierdo, E. (2021). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de inicial II del centro de educación inicial Pío Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, período lectivo 2019-2020* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio institucional. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23742/1/Evelyn%20Catherine%20Izquierdo%20Gallegos.pdf>
- Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*. Paidós.
- Lostanau, Y. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°1539, distrito de Chimbote, 2020* [Tesis de Bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23086/COORDINACION\\_DESARROLLO\\_LOSTAUNAU\\_BEJAR\\_YURIKO\\_BRESL Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23086/COORDINACION_DESARROLLO_LOSTAUNAU_BEJAR_YURIKO_BRESL Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Macavilca, G. (2021). *Técnicas de expresión plástica en la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°351* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana los Andes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3343/TESIS%20%2812%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez Curbelo, Gretel, Cortés Cortés, Manuel E, & Pérez Fernández, Annia del C. (2016). *Metodología para el análisis de correlación y concordancia en*

- equipos de mediciones similares. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 65-70. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400008&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400008&lng=es&tlng=es).
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Mite Baque, Mercedes Marisela, Chica Chica, Leonardo Fabricio, & Zambrano Acosta, Jimmy Manuel. (2024). Actividades innovadoras con enfoque lúdico para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3-4 años de inicial II. *Revista Cubana de Educación Superior*, 43(1). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142024000100012&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142024000100012&lng=es&tlng=es).
- Moncayo, H., Martínez, K., Alulima, L., & Mena, M. (2023). La expresión plástica en el desarrollo de las emociones en niños de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 8(10), 1010-1034. <https://doi.org/10.23857/pc.v8i10.6174>
- Morán, G., & Alvarado, D. (2010). *Métodos de investigación* (1ra. ed.). México: Pearson.
- Narváez, C. (2021). *Rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en los niños del nivel preparatorio de la unidad educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020 – 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte, Ecuador]. Repositorio institucional. <https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/11853/2/PG%20981%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Núñez-Naranjo, A., Analuisa-García, S., García-Rivera, D., Paredes-Valle, H., Sailema-Masaquiza, D., Sani-Sotalin, K., Herrera, S., Noboa-Ríos, D., RomeroPonce, I., Balcázar-Campoverde, J., Contento-Maldonado, D., Chele-Núñez, R., Jaramillo-Maldonado, K., Martínez-Ramos, D., Ponce-Rivera, A., GanchozoChiluiza, Y., & Mendoza-Vilcaguano, L. (2025). Expresión, juego y creatividad en la educación inicial. Ed. FIECYT. <https://doi.org/10.53877/fiecyt.LB.25.8>
- Ordoñez, M. (2021). *Expresión plástica y su relación con la motricidad fina en los niños de cuatro años* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%20c3%b1ez\\_CMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58165/Ordo%20c3%b1ez_CMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palate, P. (2023). *La motricidad fina en el desarrollo de la expresión gráfica en niños del subnivel de inicial II* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39141/1/PALATE%20S UPE%20PAOLA%20MARIBEL%20TRABAJO%20FINAL%20I-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. Grado de primaria de la Institución Educativa N°10113. Lambayeque-2014* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3d3904d2-9811-4c1d-94c8-4bc36b2c54e0/content>
- Pino Torrens, R., (2009). MARCO TEÓRICO REFERENCIAL DE LA INVESTIGACIÓN. CONCEPTO Y FUNCIONES. *Revista Varela*, 9(24),1-17. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=732280183007>
- Rafael, K. (2021). *Materiales didácticos no estructurados y la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución inicial 45 Alfonso Ugarte Bernal, Asillo-Puno, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/MOTRICIDAD\\_FINA\\_MATERIALES\\_ESTRUCTURADOS\\_RAFAEL\\_SUPO\\_KAREM\\_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23678/MOTRICIDAD_FINA_MATERIALES_ESTRUCTURADOS_RAFAEL_SUPO_KAREM_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramírez Calixto, Carmita Yisela, Arteaga Rolando, Mary América, & Luna Alvarez, Heriberto Enrique. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es).
- Ramírez, M. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa "001 Santa Rita De Casia", Tumbes-2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio institucional. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/65060/>

TESIS%20-

%20RAM%C3%8DREZ%20MARCH%C3%81N.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Reyna, A., & Rosado, M. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633* [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna\\_OAC-Rosado\\_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/112654/Reyna_OAC-Rosado_TME-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Serrano, P., & Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea.
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4677](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677)
- Tagle Tomalá, J. A., & Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 792-804. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278>
- Talavera-Sánchez, R., (2023). Juego simbólico en el desarrollo de las habilidades de interacción social en niños de 5 años de dos Instituciones Educativas Publicas del distrito de Ate-Lima. *Digital Publisher CEIT*, 8(1-1), 348-369. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.1-1.1671>
- Tomalá, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2* [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6783/1/UPSE-TEI-2022-0059.pdf>
- Valverde, K. (2025). *La expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa N°1547 Chimbote-2025* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41890>
- Valverde, L. (2024). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja periodo, 2023-2024* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

- Repositorio institucional.  
<https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/29724>
- Varela - Marín, Norma. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *InterSedes*, 15(31), 115-127. Retrieved May 24, 2026, from [http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2215-24582014000200009&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-24582014000200009&lng=en&tlng=es).
- Velastegui López Efra, Obando Berru Nora Silvana, Guevara Alban Cristian Salomon, & Parreño Sánchez Johana del Carmen. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Vigo, C., & Torres, S. (2009). *Educación inicial y primaria en el Perú*. Inversión en la infancia. <https://inversionenlainfancia.net/blog/entrada/entrevista/32/0>
- Yarleque, V. (2021). *Los ejercicios gráficos plásticos para la mejora de la motricidad fina en los niños de 2 años – 2024* [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de La Región Ica]. Repositorio institucional. <https://repositorio.sanfranciscochincha.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14762/55/YARLAQUE%20MVL-TE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zambrano Álava, M. A., Delgado Anchundia, M. L., Espinoza López, S. B., Espinal Mero, V. del R., & López Flores, M. S. (2025). El uso de actividades lúdicas como método de enseñanza-aprendizaje centrado en el crecimiento mental en los niños de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(5), 14279-14311. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i5.20592](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20592)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Matriz de consistencia

#### Título: Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024?	<b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.	<b>Hi:</b> Existe relación significativa entre la Motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024.	<b>V1:</b> <b>Motricidad fina</b>	<b>Coordinación viso manual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>• Realiza punzados con precisión.</li> <li>• Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	Ficha de observación
	<b>ESPECÍFICOS</b> 1. Identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024. 2. Evaluar la relación entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024. 3. Establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del cisne”, Tumbes-2024.	<b>Ho:</b> No existe relación significativa entre la Motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024.		<b>Coordinación facial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>• Cierra y abre los ojos.</li> <li>• Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	
				<b>Coordinación de los dedos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños.</li> <li>• Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas</li> <li>• Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	

			<b>V2: Expresión plástica</b>	<b>Garabateo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>• Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>• Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>
				<b>Modelado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>• Reproduce modelados por imitación.</li> <li>• Modela figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>
				<b>Dactilopintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>• Realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>• Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>

METODOLOGÍA	POBLACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p><b>Tipo de Investigación:</b> La investigación por finalidad fue básica, de enfoque cuantitativo y alcance correlacional.</p> <p><b>Diseño:</b> Este diseño de investigación fue no experimental de corte transversal.</p>	<p><b>Población</b> Estuvo representada por 21 niños que estudian en Institución Educativa N° 024 “Virgen del Cisne”</p> <p><b>Muestra</b> Estuvo conformada por el aula lila de 21 niños y niñas.</p>	<p>Para esta investigación se planteó como técnica la observación y como instrumento la ficha de observación estructurada para ambas variables.</p>

## Anexo 2

Tabla de dimensiones e ítems de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Motricidad fina</b>	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>• Realiza punzados con precisión.</li> <li>• Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	1,2,3,4,5	<b>Ordinal</b> <b>Siempre/ A veces/ Nunca</b>
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>• Cierra y abre los ojos.</li> <li>• Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	6,7,8,9,10	
	Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños.</li> <li>• Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas</li> <li>• Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	11,12,13,14,15	
<b>Expresión plástica</b>	Garabateo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>• Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>• Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>	1,2,3,4,5	
	Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>• Reproduce modelados por imitación.</li> <li>• Moldea figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>	6,7,8,9,10	
	Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>• Realiza sus dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>• Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>	11,12,13,14,15	

### Anexo 3

#### *Instrumento de recolección de datos*

### FICHA TÉCNICA 1

#### INSTRUMENTO

**Nombre del instrumento** : Ficha de observación - motricidad fina

**Autoras** : Paucar Jaramillo, Ariana Yuvitza

Zevallos Marchan, Ofelia Brigitte

**Descripción** : El instrumento está diseñado con ítems que permiten observar las acciones realizadas por el niño. Con base en estas observaciones, se seleccionará una respuesta que refleje lo que se considere pertinente.

**Consta de** : 15 ítems

**Edad de aplicación** : 4 años

**Dimensión 1** : Coordinación viso manual: 1,2,3,4,5.

**Dimensión 2** : Coordinación facial: 6,7,8,9,10

**Dimensión 3** : Coordinación de los dedos: 11,12,13,14,15

**Aplicación** : El instrumento será aplicado a cada uno de los estudiantes de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne".

**Duración** : 1h y 30 minutos

**Valoración** : Siempre: 3

A veces: 2

Nunca: 1

## FICHA DE OBSERVACIÓN: MOTRICIDAD FINA

### I. DATOS GENERALES:

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### II. OBJETIVO:

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024.

### III. Instrucciones: Se marcará con una “X”, la respuesta que diga el niño (a).

La valoración se basa en una escala ordinal:

Siempre: 3, A veces: 2, Nunca:1

N°	Ítems	Escala		
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
<b>Coordinación viso manual</b>				
01	Recorta con tijeras las figuras geométricas siguiendo las líneas marcadas.			
02	Utiliza la tijera sin ayuda para recortar formas.			
03	Punza sobre línea rectas en una hoja.			
04	Punza sobre una línea quebrada con precisión.			
05	Rasga papeles utilizando los dedos pulgar y índice correctamente.			
<b>Coordinación facial</b>				
06	Mueve la lengua de un lado a otro sin dificultad.			
07	Cierra y abre ambos ojos al mismo tiempo sin dificultad.			
08	Parpadea rápidamente cuando se lo pide.			
09	Distingue correctamente una expresión de tristeza o enojo.			
10	Comenta correctamente las emociones que observa en otras personas.			
<b>Coordinación de los dedos</b>				

11	Toma objetos pequeños (cuentas, semillas o fichas) utilizando la pinza digital sin dejarlos caer			
12	Ensarta cuentas en un cordón siguiendo una secuencia simple.			
13	Recorta figuras simples siguiendo una línea trazada.			
14	Dibuja líneas curvas y rectas manteniéndose dentro del espacio indicado			
15	Encaja piezas pequeñas en un rompecabezas respetando su forma.			

**Fuente:** Elaboración propia, septiembre 2024

Baremo para evaluar la Motricidad Fina en niños y niñas de 4 años

Nivel de logro de los aprendizajes	Puntaje
Inicio	[15 - 25]
Proceso	[26 - 35]
Logro	[36 - 45]

Observación La escala inicia en 15 porque se parte del principio pedagógico de que ningún estudiante se encuentra en “cero aprendizajes”; siempre existe algún nivel mínimo de desempeño que debe ser reconocido. Al establecer 15 como puntaje inicial, se evita una valoración punitiva y se transmite un enfoque formativo, motivador y justo. Además, este punto de partida permite distribuir equitativamente los intervalos de logro (Inicio 15–25, Proceso 26–35 y Logro 36–45), garantizando que cada nivel tenga el mismo peso en la medición. De esta manera, el 15 simboliza la existencia de aprendizajes básicos, aunque incipientes, y marca el inicio de un recorrido progresivo hacia el dominio esperado.

## FICHA TÉCNICA 2

### INSTRUMENTO

**Nombre del instrumento** : Ficha de observación – expresión plástica

**Autoras** : Paucar Jaramillo Ariana Yuvitza  
Zevallos Marchan Ofelia Brigitte

**Descripción** : El instrumento está diseñado con ítems que permiten observar las acciones realizadas por el niño. Con base en estas observaciones, se seleccionará una respuesta que refleje lo que se considere pertinente.

**Consta de** : 15 ítems

**Edad de aplicación** : 4 años

**Dimensión 1** : Garabateo: 1,2,3,4,5

**Dimensión 2** : Modelado: 6,7,8,9,10

**Dimensión 3** : Dactilopintura: 11,12,13,14,15

**Aplicación** : El instrumento será aplicado a cada uno de los estudiantes de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”.

**Duración** : 1h y 30 minutos

**Valoración** : Siempre: 3

A veces: 2

Nunca: 1

## FICHA DE OBSERVACIÓN: EXPRESIÓN PLÁSTICA

### I. DATOS GENERALES:

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Aula: \_\_\_\_\_ Institución Educativa: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### II. OBJETIVO:

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024

III. **Instrucción:** Se marcará con una “X”, la respuesta que diga el niño (a).

La valoración se basa en una escala ordinal:

Siempre: 3, A veces: 2, Nunca:1

N°	Ítems	Escala		
		SIEMPRE 3	A VECES 2	NUNCA 1
<b>Garabateo</b>				
01	Combina formas básicas (círculos, líneas, espirales) en sus garabatos, evidenciando coordinación viso motriz			
02	Utiliza más de un color de manera intencional en sus garabatos diferenciando y seleccionando tonalidades distintas			
03	Respeto la dirección de las líneas sin salirse al trazar caminos o patrones			
04	Sostiene el crayón con adecuada presión al momento de dibujar			
05	Expresa verbalmente lo que representa su garabateo			
<b>Modelado</b>				
06	Reproduce más de una figura con moldes diferentes			
07	Imita la forma de una figura, después de que la docente la modele			
08	Modela una figura en conjunto con un compañero			

09	Identifica figuras geométricas antes de modelarlas.			
10	Forma círculos, triángulos o cuadrados con plastilina.			
<b>Dactilopintura</b>				
11	Mezcla colores con los dedos y reconoce nuevas tonalidades			
12	Expresa lo que está creando o asigna un significado a su pintura			
13	Aplica la pintura con los dedos de las manos sobre un dibujo, sin necesidad de herramientas			
14	Utiliza sus dedos para rellenar los espacios con precisión			
15	Asocia los colores con los objetos del entorno			

**Fuente:** Elaboración propia, septiembre 2024

Baremo del instrumento de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 años

<b>Nivel de logro de los aprendizajes</b>	<b>Puntaje</b>
<b>Inicio</b>	<b>[15 - 25]</b>
<b>Proceso</b>	<b>[26 - 35]</b>
<b>Logro</b>	<b>[36 - 45]</b>

## Anexo 4

### Datos obtenidos

Estud.	MOTRICIDAD FINA															SUMA
	Coordinación viso manual					Coordinación facial					Coordinación de los dedos					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	40
2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	39
3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	39
4	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	35
5	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	40
6	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	38
7	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	42
8	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43
9	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	34
10	2	3	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	29
11	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	42
12	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	35
13	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	3	3	3	31
14	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	36
15	2	2	3	3	3	3	2	2	2	1	2	3	2	2	2	34
16	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	40
17	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	41
18	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	43
19	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	41
20	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	34
21	2	3	2	2	3	1	2	2	2	1	3	2	3	1	1	30
VARIANZA	0.2358	0.2222	0.20408	0.23583	0.18141	0.53515	0.19048	0.18141	0.249433	0.43991	0.20408	0.181406	0.2449	0.331	0.34467	17.67346939
SUMATORIA DE VARIANZA	3.98185941															

EXPRESION PLASTICA																
	Garabateo					Modelado					Dactilopintura					
Estud	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	SUMA
1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43
2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	37
3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	42
4	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	42
5	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43
6	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	43
7	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	42
8	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	43
9	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	36
10	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	39
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44
12	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	39
13	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	33
14	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	39
15	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	37
16	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	41
17	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	41
18	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	42
19	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	40
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	33
21	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	33
VARIANZA	0.181406	0.181406	0.244898	0.086168	0.249433	0.31746	0.222222	0.222222	0.181406	0.181406	0.045351	0.181406	0.181406	0.181406	0.244898	12.0
SUMATORIA DE VARIANZA	2.902494331															

## Anexo 5

### Prueba de confiabilidad

```
NEW FILE.  
DATASET NAME ConjuntoDatos6 WINDOW=FRONT.  
RELIABILITY  
  /VARIABLES=MOTRICIDAD_FINA VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006 VAR00007  
VAR00008  
  VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015  
  /SCALE('ALL VARIABLES') ALL  
  /MODEL=ALPHA.
```

### ➔ Fiabilidad

#### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,830	15

```

NEW FILE.
DATASET NAME ConjuntoDatos7 WINDOW=FRONT.
RELIABILITY
/VARIABLES=EXPRESIÓN_PLASTICA VAR00002 VAR00003 VAR00004 VAR00005 VAR00006
VAR00007 VAR00008
VAR00009 VAR00010 VAR00011 VAR00012 VAR00013 VAR00014 VAR00015
/SCALE('ALL VARIABLES') ALL
/MODEL=ALPHA.

```

## ➔ Fiabilidad

[ConjuntoDatos7]

### Escala: ALL VARIABLES

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	21	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	21	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,811	15

## Anexo 6

### Validación de instrumentos por expertos

#### CARTA DE PRESENTACIÓN

Dr. Elber Lina Morán Coronado

**Asunto:** Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo Estudiante del Programa de Educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el Informe de tesis.

El título del proyecto de investigación es: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación.

Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.

Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

**Atentamente,**

Ariana Yuvitza, Paucar Jaramillo  
Orcid: 0009-0005-2379-758X

Ofelia Brigitte Zevallos Marchan  
Orcid 0009-0007-5584-4664

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Alber Lino Morán Coronado, identificado con Documento Nacional de Identidad N° 00250825, de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Dr. en Educación labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años, cuyo propósito es: Determinar la relación que existe entre las variables: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	L				
Amplitud del contenido a evaluar.	L				
Congruencia con los indicadores.	a				
Coherencia con las dimensiones.	a				

### Apreciación total:

Muy adecuado (  ) Bastante adecuado (  ) A= Adecuado (  ) PA= Poco adecuado (  ) No adecuado (  ) No aporta: (  )

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

Apellidos y nombres: Alber Lino Morán Coronado DNI: 00250825

Firma: [Firma manuscrita]

Código ORCID: 0000-0001-9314-0843

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE OBSERVACIÓN, MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE I.E.I N°024 "VIRGEN DEL CISNE", TUMBES – 2024

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024


**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuatro años, de la Institución educativa N°024 Virgen del Cisne, Tumbes-2024.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Morán Coronado, Elmer Lino

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Dr Doctor Educación

**VALORACIÓN:**

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
<u>✓</u>					

  
DNI: 00250824  
Código ORCID: 0000-0001-9314-0843  
Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA TESIS:** Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

### Variable 1: Motricidad fina

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Recorta con precisión las figuras geométricas.	Recorta con tijeras las figuras geométricas siguiendo las líneas marcadas.	X		X		X		X		
			Utiliza la tijera sin ayuda para recortar formas.	X		X		X		X		
		Realiza punzados con precisión.	Punza sobre línea rectas en una hoja.	X		X		X		X		
			Punza sobre una línea quebrada con precisión.	X		X		X		X		
		Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.	Rasga papeles utilizando los dedos pulgar y índice correctamente.	X		X		X		X		
	Coordinación facial	Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.	Mueve la lengua de un lado a otro sin dificultad.	X		X		X		X		
		Cierra y abre los ojos.	Cierra y abre ambos ojos al mismo tiempo sin dificultad.	X		X		X		X		
			Parpadea rápidamente cuando se lo pide.	X		X		X		X		
Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.	Distingue correctamente una expresión de tristeza o enojo.	X		X		X		X				
	Comenta correctamente las emociones que observa en otras personas.	X		X		X		X				

Coordinación de los dedos	Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños	Toma objetos pequeños (cuentas, semillas o fichas) utilizando la pinza digital sin dejarlos caer	✓		✓		✓		✓		
	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas	Ensarta cuentas en un cordón siguiendo una secuencia simple	✓		✓		✓		✓		
		Recorta figuras simples siguiendo una línea trazada.	✓		✓		✓		✓		
	Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.	Dibuja líneas curvas y rectas manteniéndose dentro del espacio indicado	✓		✓		✓		✓		
		Encaja piezas pequeñas en un rompecabezas respetando su forma	✓		✓		✓		✓		

Variable 2: Expresión plástica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión plástica	Garabateo	Realiza garabatos de forma desordenada.	Combina formas básicas (círculos, líneas, espirales) en sus garabatos, evidenciando coordinación viso motriz	✓		✓		✓		✓		
			Utiliza más de un color de manera intencional en sus garabatos diferenciando y seleccionando tonalidades distintas	✓		✓		✓		✓		
		Ejecuta trazos controlados respetando límites.	Respetar la dirección de las líneas sin salirse al trazar caminos o patrones	✓		✓		✓		✓		
			Sostiene el crayón con adecuada presión al momento de dibujar.	✓		✓		✓		✓		
	Asocia sus trazos con un nombre o significado.	Expresa verbalmente lo que representa su garabateo.	✓		✓		✓		✓			
	Modelado	Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.	Reproduce más de una figura con moldes diferentes	✓		✓		✓		✓		
			Imita la forma de una figura, después de que la docente la modele	✓		✓		✓		✓		
		Reproduce modelados por imitación.	Modela una figura en conjunto con un compañero	✓		✓		✓		✓		
			Identifica figuras geométricas antes de modelarlas.	✓		✓		✓		✓		
	Moldea figuras geométricas utilizando plastilina.	Forma círculos, triángulos o cuadrados con plastilina.	✓		✓		✓		✓			
	Dactilopintura	Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.	Mezcla colores con los dedos y reconoce nuevas tonalidades	✓		✓		✓		✓		
			Expresa lo que está creando o asigna un significado a su pintura	✓		✓		✓		✓		

	Realiza sus dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.	Aplica la pintura con los dedos de las manos sobre un dibujo, sin necesidad de herramientas	X		X		X		X		
		Utiliza sus dedos para rellenar los espacios con precisión	X		X		X		X		
	Representa elementos del entorno mediante la pintura.	Asocia los colores con los objetos del entorno.	X		X		X		X		

**EXPERTO EVALUADOR:**

**Tumbes, 08 de agosto de 2025.**



**DNI: 00250825**

**Código ORCID: 0000-001-9374-0843**

**Docente de la Universidad Nacional de Tumbes**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024?	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> 1. Identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 2. Evaluar la relación entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 3. Establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.</p>	<p>Hi: Existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.</p> <p>Ho: No existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.</p>	V1: Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>Realiza punzados con precisión.</li> <li>Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	Ficha de observación
				Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>Cierra y abre los ojos.</li> <li>Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	
				Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas</li> <li>Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	
			V2: Expresión plástica	Garabateo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>	
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>Reproduce modelados por imitación.</li> <li>Modela figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>	
				Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>Realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>	



DNI: 00250925

Código ORCID: 0000-001-9314-0843

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Ms. Rodas, Ldas. Jose, L. S. ....

**Asunto:** Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo Estudiante del Programa de Educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el Informe de tesis.

El título del proyecto de investigación es: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación.

Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.

Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

**Atentamente,**

---

Ariana Yúvitzza, Paucar Jaramillo  
Orcid: 0009-0005-2379-758X

---

Ofelia Brigitte Zevallos Marchan  
Orcid 0009-0007-5584-4664

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Rodas Cabos Jose Luis....., identificado con Documento Nacional de Identidad N° 7.294.491.7., de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de Ma. En Educación..., labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años, cuyo propósito es: Determinar la relación que existe entre las variables: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	✓				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

**Apreciación total:**

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

**Apellidos y nombres:** Rodas Cabos Jose Luis **DNI:** 72944917

**Firma:** \_\_\_\_\_

Código ORCID: 0000-0002-4540-5154

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

# MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE OBSERVACIÓN, MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE I.E.I N°024 "VIRGEN DEL CISNE", TUMBES – 2024

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuatro años, de la Institución educativa N°024 Virgen del Cisne, Tumbes-2024.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Rodas Cobos Jose Luis

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Mg Doctor Educación

## VALORACIÓN:

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
X					

DNI: 92944917

Código ORCID: 0000-0602-4540-5734

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA TESIS:** Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 “Virgen del Cisne”, Tumbes-2024

### Variable 1: Motricidad fina

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Recorta con precisión las figuras geométricas.	Recorta con tijeras las figuras geométricas siguiendo las líneas marcadas.	X		X		X		X		
			Utiliza la tijera sin ayuda para recortar formas.	X		X		X		X		
		Realiza punzados con precisión.	Punza sobre línea rectas en una hoja.	X		X		X		X		
			Punza sobre una línea quebrada con precisión.	X		X		X		X		
	Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.	Rasga papeles utilizando los dedos pulgar y índice correctamente.	X		X		X		X			
	Coordinación facial	Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.	Mueve la lengua de un lado a otro sin dificultad.	X		X		X		X		
			Cierra y abre ambos ojos al mismo tiempo sin dificultad.	X		X		X		X		
		Cierra y abre los ojos.	Parpadea rápidamente cuando se lo pide.	X		X		X		X		
			Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.	Distingue correctamente una expresión de tristeza o enojo.	X		X		X		X	
	Comenta correctamente las emociones que observa en otras personas.	X			X		X		X			

Coordinación de los dedos	Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños	Toma objetos pequeños (cuentas, semillas o fichas) utilizando la pinza digital sin dejarlos caer	x		x		x		x		
	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas	Ensarta cuentas en un cordón siguiendo una secuencia simple	x		x		x		x		
		Recorta figuras simples siguiendo una línea trazada.	x		x		x		x		
	Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.	Dibuja líneas curvas y rectas manteniéndose dentro del espacio indicado	x		x		x		x		
		Encaja piezas pequeñas en un rompecabezas respetando su forma	x		x		x		x		

Variable 2: Expresión plástica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver Instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión plástica	Garabateo	Realiza garabatos de forma desordenada.	Combina formas básicas (círculos, líneas, espirales) en sus garabatos, evidenciando coordinación viso motriz	X		X		X		X		
			Utiliza más de un color de manera intencional en sus garabatos diferenciando y seleccionando tonalidades distintas	X		X		X		X		
		Ejecuta trazos controlados respetando límites.	Respeto la dirección de las líneas sin salirse al trazar caminos o patrones	X		X		X		X		
			Sostiene el crayón con adecuada presión al momento de dibujar.	X		X		X		X		
		Asocia sus trazos con un nombre o significado.	Expresa verbalmente lo que representa su garabateo.	X		X		X		X		
	Modelado	Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.	Reproduce más de una figura con moldes diferentes	X		X		X		X		
			Imita la forma de una figura, después de que la docente la modele	X		X		X		X		
		Reproduce modelados por imitación.	Modela una figura en conjunto con un compañero	X		X		X		X		
			Identifica figuras geométricas antes de modelarlas.	X		X		X		X		
		Moldea figuras geométricas utilizando plastilina.	Forma círculos, triángulos o cuadrados con plastilina.	X		X		X		X		
	Dactilopintura	Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.	Mezcla colores con los dedos y reconoce nuevas tonalidades	X		X		X		X		
			Expresa lo que está creando o asigna un significado a su pintura	X		X		X		X		

	Realiza sus dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.	Aplica la pintura con los dedos de las manos sobre un dibujo, sin necesidad de herramientas	X		X		X		X		
		Utiliza sus dedos para rellenar los espacios con precisión	X		X		X		X		
	Representa elementos del entorno mediante la pintura.	Asocia los colores con los objetos del entorno.	X		X		X		X		

**EXPERTO EVALUADOR:**

**Tumbes, 08 de agosto de 2025.**



UDNI: 72944917

Código ORCID: 0000-0002-4540-5754

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024?	<b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.  <b>ESPECÍFICOS</b> 1. Identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 2. Evaluar la relación entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 3. Establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.	<b>Hi:</b> Existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.  <b>Ho:</b> No existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.	V1: Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>Realiza punzados con precisión.</li> <li>Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	Ficha de observación
				Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>Cierra y abre los ojos.</li> <li>Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	
				Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas</li> <li>Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	
			V2: Expresión plástica	Garabateo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>	
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>Reproduce modelados por imitación.</li> <li>Modela figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>	
				Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>Realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>	



DNI: 72944917

Código ORCID: 0000-0002-4540-5754

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## CARTA DE PRESENTACIÓN

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y asimismo hacer de su conocimiento que, siendo Estudiante del Programa de Educación inicial de la Universidad Nacional de Tumbes, requiero validar el instrumento de investigación con el que recolectaré información necesaria para desarrollar el Informe de tesis.

El título del proyecto de investigación es: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024** siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar el instrumento en mención, he considerado conveniente recurrir a usted para que realice la validación respectiva, dado que usted posee connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación que se le hace llegar contiene:

Anexo 1: Constancia de Validación.

Anexo 2: Matriz de validación del instrumento.

Anexo 3: Ficha de validación a juicio de expertos.

Anexo 4: Matriz de consistencia del trabajo de investigación.

Anexo 5: Instrumentos de recolección de datos: ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

**Atentamente,**



Ariana Yuvitza, Paucar Jaramillo

Orcid: 0009-0005-2379-758X



Ofelia Brigitte Zevallos Marchan

Orcid 0009-0007-5584-4664

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lady Shirley Ninoya Becerra....., identificado con Documento Nacional de Identidad N° 42535101 de profesión Docente de la Universidad Nacional de Tumbes, Facultad de Ciencias Sociales, adscrito a la Escuela de Educación, con grado académico de... Docente....., labor que ejerzo actualmente como Docente de esta Casa Superior de Estudios.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado ficha de observación Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años, cuyo propósito es: Determinar la relación que existe entre las variables: **Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes - 2024**

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.	X				
Amplitud del contenido a evaluar.	X				
Congruencia con los indicadores.	X				
Coherencia con las dimensiones.	X				

### Apreciación total:

Muy adecuado (X) Bastante adecuado ( ) A= Adecuado ( ) PA= Poco adecuado ( ) No adecuado ( ) No aporta: ( )

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

Apellidos y nombres: Ninoya Becerra lady Shirley DNI: 42535101

Firma: [Firma manuscrita]

Código ORCID: 0000-0002-4408-3093

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

# MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Tumbes, 08 de agosto de 2025.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** FICHA DE OBSERVACIÓN, MOTRICIDAD FINA Y EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE I.E.I N°024 "VIRGEN DEL CISNE", TUMBES – 2024

**OBJETIVO:** Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024

**DIRIGIDO A:** Estudiantes de cuatro años, de la Institución educativa N°024 Virgen del Cisne, Tumbes-2024.

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:** Minoya Becerra lady shirley

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** \_\_\_\_\_ Doctor En educación

## VALORACIÓN:

Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	No adecuado	No aporta
		X			



DNI: 42535101

Código ORCID: 0000-0002-4408-3093

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## FICHA DE VALIDACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

**TÍTULO DE LA TESIS:** Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

### Variable 1: Motricidad fina

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Recorta con precisión las figuras geométricas.	Recorta con tijeras las figuras geométricas siguiendo las líneas marcadas.	X		X		X		X		
			Utiliza la tijera sin ayuda para recortar formas.	X		X		X		X		
		Realiza punzados con precisión.	Punza sobre línea rectas en una hoja.	X		X		X		X		
			Punza sobre una línea quebrada con precisión.	X		X		X		X		
		Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.	Rasga papeles utilizando los dedos pulgar y índice correctamente.	X		X		X		X		
		Coordinación facial	Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.	Mueve la lengua de un lado a otro sin dificultad.	X		X		X		X	
	Cierra y abre los ojos.		Cierra y abre ambos ojos al mismo tiempo sin dificultad.	X		X		X		X		
			Parpadea rápidamente cuando se lo pide.	X		X		X		X		
	Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.		Distingue correctamente una expresión de tristeza o enojo.	X		X		X		X		
		Comenta correctamente las emociones que observa en otras personas.	X		X		X		X			

Coordinación de los dedos	Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños	Toma objetos pequeños (cuentas, semillas o fichas) utilizando la pinza digital sin dejarlos caer	✓		✓		✓		✓		
	Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas	Ensarta cuentas en un cordón siguiendo una secuencia simple	✓		✓		✓		✓		
		Recorta figuras simples siguiendo una línea trazada.	✓		✓		✓		✓		
	Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.	Dibuja líneas curvas y rectas manteniéndose dentro del espacio indicado	✓		✓		✓		✓		
		Encaja piezas pequeñas en un rompecabezas respetando su forma	✓		✓		✓		✓		

Variable 2: Expresión plástica

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES
				RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA (ver instrumento detallado adjunto)		
				SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Expresión plástica	Garabateo	Realiza garabatos de forma desordenada.	Combina formas básicas (círculos, líneas, espirales) en sus garabatos, evidenciando coordinación viso motriz	/		/		/		/		
			Utiliza más de un color de manera intencional en sus garabatos diferenciando y seleccionando tonalidades distintas	/		/		/		/		
		Ejecuta trazos controlados respetando límites.	Respeto la dirección de las líneas sin salirse al trazar caminos o patrones	/		/		/		/		
			Sostiene el crayón con adecuada presión al momento de dibujar.	/		/		/		/		
	Asocia sus trazos con un nombre o significado.	Expresa verbalmente lo que representa su garabateo.	/		/		/		/			
	Modelado	Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.	Reproduce más de una figura con moldes diferentes	/		/		/		/		
			Imita la forma de una figura, después de que la docente la modele	/		/		/		/		
		Reproduce modelados por imitación.	Modela una figura en conjunto con un compañero	/		/		/		/		
			Identifica figuras geométricas antes de modelarlas.	/		/		/		/		
		Moldea figuras geométricas utilizando plastilina.	Forma círculos, triángulos o cuadrados con plastilina.	/		/		/		/		
	Dactilopintura	Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.	Mezcla colores con los dedos y reconoce nuevas tonalidades	/		/		/		/		
			Expresa lo que está creando o asigna un significado a su pintura	/		/		/		/		

	Realiza sus dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.	Aplica la pintura con los dedos de las manos sobre un dibujo, sin necesidad de herramientas	/		/		/		/	
		Utiliza sus dedos para rellenar los espacios con precisión	/		/		/		/	
	Representa elementos del entorno mediante la pintura.	Asocia los colores con los objetos del entorno.	/		/		/		/	

EXPERTO EVALUADOR:

Tumbes, 08 de agosto de 2025.



DNI: 42535101

Código ORCID: 0000-0002-4408-3093

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿Cuál es la relación entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024?	<p><b>GENERAL</b> Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> 1. Identificar la relación entre la motricidad fina y el garabateo en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 2. Evaluar la relación entre la motricidad fina y el modelado en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024. 3. Establecer la relación entre la motricidad fina y la dactilopintura en niños de 4 años de I.E.I N° 024 "Virgen del cisne", Tumbes-2024.</p>	<p><b>Hi:</b> Existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.</p> <p><b>Ho:</b> No existe relación significativa entre la Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.</p>	<b>V1:</b> Motricidad fina	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recorta con precisión las figuras geométricas.</li> <li>Realiza punzados con precisión.</li> <li>Rasga papel con los dedos pulgar e índice de manera eficaz.</li> </ul>	Ficha de observación
				Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos con la lengua en diferentes direcciones.</li> <li>Cierra y abre los ojos.</li> <li>Reconoce y expresa sus emociones y la de los demás.</li> </ul>	
				Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demuestra precisión al utilizar el pulgar y el índice para manipular objetos pequeños.</li> <li>Ejecuta movimientos coordinados de los dedos al ensamblar, separar o ajustar piezas</li> <li>Realiza trazos y dibujos con adecuado control y estabilidad manual.</li> </ul>	
			<b>V2:</b> Expresión plástica	Garabateo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza garabatos de forma desordenada.</li> <li>Ejecuta trazos controlados respetando límites.</li> <li>Asocia sus trazos con un nombre o significado.</li> </ul>	
				Modelado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modela figuras reconocibles con ayuda de moldes.</li> <li>Reproduce modelados por imitación.</li> <li>Modela figuras geométricas utilizando plastilina.</li> </ul>	
				Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza sus dedos para pintar con creatividad.</li> <li>Realiza dibujos definidos utilizando la yema de los dedos.</li> <li>Representa elementos del entorno mediante la pintura.</li> </ul>	

/s/

DNI: 42535101

Código ORCID: 0000-0002-4408-3093

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## Anexo 7

Solicitud del permiso a la Institución Educativa N° 024 "Virgen del Cisne"



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA  
PERUANA"



**SOLICITO:** Autorización para la aplicación  
de los instrumentos de nuestra tesis.

Señora:

Mg. YUVITZA TANDAZO LANDAVERY

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 024 "VIRGEN DEL CISNE".

De nuestra especial consideración:

Nos dirigimos a usted, las que suscriben **PAUCAR JARAMILLO ARIANA YUVITZA**, identificada con DNI N° 73429112 y **ZEVALLOS MARCHAN OFELIA BRIGITTE**, identificada con DNI N° 77275237, estudiantes de la Escuela Profesional de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, para saludarla cordialmente y solicitarle la autorización para aplicar los instrumentos de recolección de datos correspondiente a nuestra investigación titulada "**Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de I.E.I N°024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024**" la cual desarrollamos como parte de los requisitos para optar el título profesional de Licenciadas en Educación Inicial.

Por lo tanto, le agradecemos que acceda a nuestra solicitud y quedamos atentas a cualquier información adicional.

IMPRESA FRENTE FACSO - TUMBES  
  
Prof. YUVITZA TANDAZO LANDAVERY  
DIRECTORA

21 de Julio del 2025

PAUCAR JARAMILLO ARIANA YUVITZA

DNI 73429112

Cel: 971093402

Atentamente,

ZEVALLOS MARCHAN OFELIA BRIGITTE

DNI 77275237

Cel: 943790568

## Anexo 8

Solicitud de consentimiento a los padres de familia o apoderado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE AUTORIZACIÓN

Yo, Hadaamadami Sánchez Rojas....., identificado(a) con DNI N° 78771966....., en calidad de padre de familia y/o tutor del estudiante Yasuri Yaretsy Tocto Sánchez que cursa el 4 años..... grado de inicial en la Institución Educativa N° 024 "Virgen del Cisne", autorizo a mi hijo(a) para que le puedan aplicar los instrumentos de fichas de observación en el marco del desarrollo del proyecto "Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de la I.E.I N° 024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.

NOTA: Se solicitará el acompañamiento de la docente.

Tumbes, 25 de agosto del 2025

ATENTAMENTE

Firma del padre/madre o apoderado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DE AUTORIZACIÓN

Yo, Miguel Vasquez Girón....., identificado(a) con DNI N° 00245805....., en calidad de padre de familia y/o tutor del estudiante DAEENTINA VASQUEZ Flores que cursa el 4 años..... grado de inicial en la Institución Educativa N° 024 "Virgen del Cisne", autorizo a mi hijo(a) para que le puedan aplicar los instrumentos de fichas de observación en el marco del desarrollo del proyecto "Motricidad fina y expresión plástica en niños de 4 años de la I.E.I N° 024 "Virgen del Cisne", Tumbes-2024.

NOTA: Se solicitará el acompañamiento de la docente.

Tumbes, 25 de agosto del 2025

ATENTAMENTE

Firma del padre/madre o apoderado

## Anexo 9

**Figura.3.** Evidencias fotográficas del recojo de información



**Nota:** Estudiante recorta las figuras geométricas siguiendo el contorno establecido.



**Nota:** Estudiante recorta líneas rectas y quebradas utilizando la tijera de manera autónoma, respetando el trazo indicado.



**Nota:** Estudiante punza sobre líneas quebradas, siguiendo con precisión el trazo señalado.



**Nota:** Estudiante realiza garabatos combinando círculos, líneas y espirales, empleando diversos colores de manera intencional.



**Nota:** Estudiante reproduce diferentes figuras utilizando moldes variados.



**Nota:** Estudiante modela figuras geométricas utilizando plastilina.



**Nota:** Estudiante mezcla pintura con los dedos para identificar nuevas tonalidades.



**Nota:** Estudiante con la yema de los dedos aplica pintura sobre el dibujo.



**Nota:** Estudiante rellena los espacios del dibujo utilizando sus dedos con precisión.