

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El lenguaje en los alumnos de educación inicial a través de los
cuentos

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Giovanni Mercedes Chira Durand

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El lenguaje en los alumnos de educación inicial a través de los
cuentos

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Giovanni Mercedes Chira Durand. (Autora)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador designado, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El lenguaje en los alumnos de educación inicial a través de los cuentos", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Giovanni Mercedes Chira Durand.

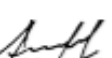
A las TRECE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Giovanni Mercedes Chira Durand, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las TRECE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Raúl Sunción Ynfante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancojima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuente de inspiración, fortaleza y voluntad para continuar logrando mis metas a lo largo de mi carrera profesional de cada uno de mis actos y de todo lo que me toca vivir.

A mis profesores, por brindarnos sus conocimientos para una mejor formación ética y pedagógica.

A mis padres por ser mi inspiración para llegar a ser educadora de la creación más hermosa de Dios, que son nuestros niños.

ÍNDICE

RESUMEN.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
 CAPÍTULO I.....	 12
1.1 Objetivo General	12
 CAPÍTULO II.....	 13
1.1. ANTECEDENTES.....	13
1.2. Bases Teóricas.....	15
1.1. Literatura: Definiciones	15
1.2. La literatura infantil: definiciones.....	15
1.3. Aspectos básicos de la literatura infantil.....	16
1.4. Características de la literatura infantil.....	18
1.5. Fines de la literatura infantil	18
1.6. Funciones de la literatura infantil.....	19
1.7. Géneros de la literatura infantil.....	22
1.8. Los cuentos infantiles.....	23
1.9. Definición de términos básicos	28
 CONCLUSIONES.....	 30
REFERENCIAS CITADAS.....	31

RESUMEN

Los cuentos infantiles llevan al estudiante de educación inicial a un mundo de maravillosa fantasías placenteras y al logro de los aprendizajes duraderos ,a los niños les gusta que le cuenten un cuento luego empiezan las preguntas y a través sus contenidos que nos tramiten diversas emociones dejando mensajes para la vida, por lo que el objetivo general: Explicar la influencia de los cuentos infantiles en el logro de los aprendizajes de los niños del nivel Inicial y los objetivos específicos: establecer la importancia de los cuentos infantiles en el logro de los aprendizajes de los estudiantes del nivel Inicial y seleccionar los cuentos infantiles para el logro de los aprendizajes de los valores en los estudiantes del nivel Inicial.

Palabras clave:

Lenguaje, literatura infantil, cuentos.

INTRODUCCIÓN

“El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

La presente investigación tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística del alumnado de esta etapa a través de los cuentos infantiles. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo, presentamos el marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas de los cuentos infantiles, así como del lenguaje oral, terminando con la definición de términos básicos.

En el segundo capítulo, planteamiento del problema, formulación del problema, importancia, justificación y limitaciones del problema.

En el tercer capítulo, objetivos, hipótesis, variables, métodos de investigación, diseño, población y muestra.

“En el cuarto capítulo, selección y validación de los instrumentos, presentación de los resultados, prueba de hipótesis, terminando con la discusión de resultados” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

CAPÍTULO I

OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

Comprender la influencia de los cuentos infantiles en el logro de los aprendizajes de los niños del nivel Inicial.

1.2 Objetivos Específicos

Establecer la importancia de los cuentos infantiles en el logro de los aprendizajes de los estudiantes del nivel Inicial.

Seleccionar los cuentos infantiles para el logro de los aprendizajes de los valores en los estudiantes del nivel Inicial.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Alejandro (2013). “El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del nivel Inicial Tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños del nivel inicial”.

Quina y Yate (2011). “El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del nivel Inicial. El objetivo principal fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del nivel Inicial. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral”.

Melo (2010). “El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México. El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. Las conclusiones

evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad”.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Paucar, Paulino y Hurtado (2013). “Características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao. Tesis. Pontifica Universidad Católica del Perú. Lima. La tesis tuvo como objetivo general identificar las características de la expresión verbal en niños preescolares de la Región Callao y como objetivos específicos identificar las características de acuerdo al sexo, edad y de acuerdo al tipo de gestión educativa. Fue de tipo cuantitativo, descriptivo simple. El instrumento utilizado fue el Test de Expresión Verbal Infantil” – TEVI de Gonzales (2008) con el propósito de describir la Expresión Verbal de los preescolares. La muestra estuvo constituida por 107 alumnos pertenecientes a Instituciones Educativas tanto estatal como privada de la Región Callao, divididos en edades de 4 y 5 años teniendo en cuenta el sexo y el tipo de institución.

Herrera (2012). “El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Universidad de Piura. Piura. El objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado “A” del colegio “Lomas de Santa María”.

Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida.

1.2. Bases Teóricas

1.1. Literatura: Definiciones

Según Real (1995) la literatura “es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita” (p. 7) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Para Rosario (1986) la literatura “traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje” (p. 13). “El hombre es un creador, un literato en tanto interpreta de manera peculiar, bella, agradable la vida. Es menester que el creador imprima en su obra aquella característica personal” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.2. La literatura infantil: definiciones

Según Real (1995) es la literatura destinada:

“Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una

concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño”. (p. 7).

“Existe una visión de la literatura infantil que va en aumento, por su afán de globalización. Por ello, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“A menudo se ha reconocido como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario”, el niño (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Amorós (1989), “llega a defender que la base de toda la literatura es “el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. No deben tomarse los verbos ‘leer’ y ‘escribir’ como límites de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es”.

Debemos comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.

“Es relativamente fácil seleccionar los géneros que tienen como base el ritmo, como las rimas, canciones, poesías, etc.; basta el sentido común para saber si les gustarán o no a los niños. En cambio, hacer una atinada selección de cuentos no es tan sencillo; habrá que tomar en cuenta ciertas características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector en particular, de un grupo de niños más o menos homogéneo, o de otro heterogéneo” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.3. Aspectos básicos de la literatura infantil

Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser:

- a. La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- b. “En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística” (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- c. “La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo los cuentos de la cultura popular andina” (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- d. “La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves, la Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo” (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- e. “La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de

acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.4. Características de la literatura infantil

Según Sánchez (2008) “siendo la literatura infantil parte indisoluble de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser” (p. 56), siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura (Condori, J., & Morales, C, 2015):

- a. “Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía” (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- b. “El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis” (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- c. “Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración”. (Sánchez, 2008) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.5. Fines de la literatura infantil

Según Cabel (1988, p. 37) “afirma que los fines de la literatura infantil son:

Acercara a la realidad, de un modo estético, a la infancia, la realidad dispar y compleja.

Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura. Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre. En fin, creadoramente” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Para Rosario (1986) los fines de la literatura infantil son:

- “Deleitar, entretener, instruir.
- Temprano encuentro con la obra de arte.
- Satisfactoria comunicación.
- Experiencia real que crea nuevas experiencias.
- Ayuda a ubicarse en el mundo circundante” (p. 30).

1.6. Funciones de la literatura infantil

Real (1995) señala las siguientes funciones:

La función fundamental

“La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“Siendo la literatura una forma de conciencia social que refleja la realidad, crea la realidad en base a las imágenes verbales y estéticas” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Las funciones específicas

“La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser” (Condori, J., & Morales, C, 2015):

Función Estética

“Esta función permite presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Función Lúdica

“La literatura contenida en un libro, constituye una parte de la vida que el niño observa y ejercita con ilusión acerca del cuento, del verso, de la pintura y de las expresiones de belleza que recrean al niño durante su vida en la infancia” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“La literatura infantil origina en el niño el júbilo interior, el goce secreto, el juego creador e inteligente, desarrollando lo mágico y lo no mágico para aproximarse a la realidad infantil y objetiva” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Función Ética

“La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Función Cultural

“El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se

convierte en intérprete de la realidad de un país” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“La literatura infantil cumple una función cultural de expresión de valores y de sus manifestaciones”.

Función Social

“El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“El proceso de socialización en el niño se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“La literatura infantil en todas sus formas descubre y realiza las funciones sociales, porque tiene un contenido cultural e ideológico que permite la socialización y el desarrollo de la personalidad del niño; por lo tanto, actúa como agente socializante como factor básico para el desarrollo humano del niño” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Función Revolucionaria

“La función revolucionaria de la literatura infantil es reducir gradualmente la literatura semifeudal y burguesa destinada a los niños. Tiene como propósito fundamental unir y educar a los hijos del pueblo explotado, para luchar con una sola voluntad contra el enemigo explotador” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Función Formativa

“El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, a modo de

bloques integrados, la competencia lectora y, particularmente, el intertextual del lector, la literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación lingüística y cultural” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.7. Géneros de la literatura infantil

“Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo López” (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

- **“Narrativo o épico:** Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas. “También la épica que en el mundo del niño y adolescente supone el cuento iniciático, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje siempre. Distancia, pasado hecho presente en el espacio y tiempo mágico de la narración” (López, 1990, p. 20) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- **Lírico o poético:** Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. “Realmente la poesía infantil es placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir” (López, 1990, p. 20) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)
- **Dramático o teatral:** Teatro, mimo, títeres y marionetas.

“En lo dramático, la dimensión de representar. Aquí, el mimo, guiñol, sombras, marionetas y un teatro convencional. Es el gozo —el mismo del adulto— de ser otro, del disfraz, de salir de lo cotidiano y de su propio recinto personal, vivir otras posibilidades, desde otra circunstancia contemplarse a sí mismo. Decir

palabras tuyas u otras que le exceden pero que aumentan su capacidad”. (López, 1990, p. 20) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.8. Los cuentos infantiles

1.8.1. Definición

“De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje.

Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56). “Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: “Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo

que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”. Entonces, el cuento bajo todas sus formas, facilita la adquisición del desarrollo personal y social, como también del lenguaje. (p. 67) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. “Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya”. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Para la Real Academia Española (1970), “el cuento es una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Para Mayorca (2000) “el cuento, como literatura infantil en general, no solo brinda entretenimiento y placer; si no que con su ayuda el niño descarga sus temores” (p. 29) citado por (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.8.2. Estructura del cuento infantil

Para López (2010) “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“La introducción, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra”.

1.8.3. Elementos del cuento infantil

López (2010) “señala que en un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias” (Condori, J., & Morales, C, 2015):

“Los Personajes o protagonistas: una vez definido su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa el mismo, o utilizando el recurso del dialogo de los personajes y de los interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

“El Ambiente: Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente en el cuento, el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

El Tiempo: “Corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

La Atmósfera: “Corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmosfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

La Trama: “Es el conflicto que mueve la acción del relato. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Esta puede ser externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o con la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

La Intensidad: “Corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“La Tensión: corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuando lo rodea para después, al dejarlo libre, volver a dejarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste con los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, toda su proyección en profundidad y altura” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

El Tono: Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Este puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc (Condori, J., & Morales, C, 2015).

1.8.4. Características del cuento infantil

Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son (Condori, J., & Morales, C, 2015):

Lenguaje: Claro, sencillo, conciso.

Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Tema: “Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Extensión: “Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Presentación: ¡Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

1.8.5. El cuento viajero

“Consiste en un libro preparado por las docentes. Se elige el formato y se considerará una página por cada niño de nuestra clase. Se les propondrá a los niños la tarea de forma colectiva. Se elaborará la primera página con el inicio de la historia y se la pasaremos a uno de los niños para que continúe la historia. Entre toda la clase, pero de forma individual, cada uno de los niños participa en la creación del cuento. Los niños se llevarán a casa el libro (los fines de semana) y, con la ayuda de su familia, continuarán la historia. El papel de los padres será el de escribir lo que su hijo o su hija cree” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

La idea es que cada niño haga su página y que, al día siguiente, el niño sea el protagonista de su parte de la historia y explique qué ha hecho, con quién, cómo lo ha hecho, etc (Condori, J., & Morales, C, 2015)

“Cuando todos los niños del aula han elaborado su página del cuento, juntos, y con ayuda de la docente, crean el final para la historia” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

1.9. Definición de términos básicos

Cuentos: “El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Fonología: “La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Instrumento: “Es una pieza que, combinada con otras, sirve con un determinado objeto en el ámbito de los oficios o las artes” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Investigación: “Este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Lectura: “Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Literatura: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo

o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.) (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Método de investigación: “El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Método: Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar (Condori, J., & Morales, C, 2015).

Recursos: “Conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con que cuenta y utiliza una dependencia, entidad, u organización para alcanzar sus objetivos y producir los bienes o servicios que son de su competencia” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Semántico: “Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones” (Condori, J., & Morales, C, 2015)

Sintáctico: “Derivada de sintaxis, se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos” (Condori, J., & Morales, C, 2015).

CONCLUSIONES

PRIMERO: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel Inicial

SEGUNDO: Los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación auditiva de fonemas en niños del nivel Inicial.

TERCERO: Los cuentos infantiles influyen significativamente en el nivel fonológico en niños del nivel Inicial

REFERENCIAS CITADAS

- CONDORI, J., & MORALES, C, (2015) CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SOLUCIÓN DE LAS DIFICULTADES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DEL PRONOEI MI NIDO AZUL DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO TESIS DE PREGRADO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE, LIMA, PERÚ, RECUPERADO DE:[HTTP://REPOSITORIO.UNE.EDU.PE/BITSTREAM/HANDLE/UNE/855/TL%20EI-EI%20C765%202015.PDF?SEQUENCE=1](http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/une/855/TL%20EI-EI%20C765%202015.pdf?sequence=1)
- REINARUIZ, C. (2009). EL TEATRO INFANTIL. REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS, 1-13.
- UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. (2007). ESTUDIOS LITERARIOS: LAS FÁBULAS. MADRID.
- VIALARET, R. Y. (1994). DRAMATIZACIÓN INFANTIL. EXPRESARSE A TRAVÉS DEL TEATRO. MADRID: NARCEA, S. A. DE EDICIONES.

EL LENGUAJE EN LOS ALUMNOS DE EDUCACIÓN INICIAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe	16%
	Fuente de Internet	
2	documentop.com	1%
	Fuente de Internet	
3	Submitted to Universidad Abierta para Adultos	1%
	Trabajo del estudiante	
4	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	1%
	Trabajo del estudiante	
6	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú	<1%
	Trabajo del estudiante	
7	repositorio.undac.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
8	literaturainfantileninicial.blogspot.com	<1%
	Fuente de Internet	

☐ Excluir citas
 ☐ Activo
 ☐ Excluir coincidencias
 < 15 words