

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en
niños menores de 3 años**

Trabajo académico.

Para optar el Título de segunda especialidad profesional de Psicopedagogía.

Autora.

Betty Maybellin Tinoco Campaña

Piura – Perú.

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en niños menores de 3 años

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú.

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en niños menores de 3 años

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Betty Maybellin Tinoco Campaña. (Autora)

.....

Oscar La Rosa Calixto Feijoo (Asesor)

.....

Piura - Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, a quince días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Maximinio Cerezo, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, a los coordinadores de programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en niños de 3 años”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Psicopedagogía al señor (a) **TINOCO CAMPAÑA BETTY MAYBELLIN**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de **quince (15)**.

Por tanto, **TINOCO CAMPAÑA BETTY MAYBELLIN**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Psicopedagogía.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy Rold Figueroa Cárdena
secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA:

*A mis padres y familiares por su constante
apoyo en mi superación personal y profesional.*

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
INDICE	6
RESUMEN.	7
ABSTRACT	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I:	10
CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRÍZ	10
1.1. La Psicomotricidad.	12
1.2. Importancia de la Psicomotricidad.	13
1.3. Áreas de la Psicomotricidad.	14
1.3.1. Esquema Corporal:	15
1.3.2. Lateralidad:	15
1.3.3. Equilibrio:	15
1.3.4. Espacial	15
1.3.5. Tiempo y Ritmo:	15
1.3.6. Motricidad	16
1.4. Coordinación psico-orgánico motriz.	16
1.5. Fuerza	17
1.6. Velocidad.	17
1.7. Resistencia	18
1.8. Flexibilidad	
CAPÍTULO II	
ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS MENORES DE 3 AÑOS	20
2.1. Coordinación Dinámica	20
2.1.1. Global y Equilibrio	20
2.1.2. Marcha	20
2.1.3. Marcha sobre un Listón.	21
2.1.4. Gatear y Arrastrar	22
2.1.5. Equilibrio	22
2.1.5.1. Equilibrio Dinámico	23

CAPÍTULO III:	
JUEGOS MOTORES	29
3.1. El Juego Motor En El Aula De Educación Infantil.	32
3.2. El Desarrollo Motor En El Niño De 3 A 6 Años	32
CONCLUSIONES	35
RECOMENDACIONES.	36
REFERENCIAS CITADAS	37

RESUMEN

El presente trabajo académico, da a conocer aspectos importantes sobre la Psicomotricidad, se ha tomado en cuenta como es el proceso de la Psicomotricidad en el Desarrollo de la Estimulación Temprana a través de estrategias metodológicas propuestas, de tal manera que le van hacer de mucha importancia a la docente del nivel inicial para que tenga como soporte la psicomotricidad, factor predominante en el desarrollo cognitivo motor. Se debe tener en cuenta de cómo la familia debe intervenir en el proceso de desarrollo del niño con el conocimiento adecuado del trabajo que realiza la psicomotricidad. Para ello se ha tomado en cuenta diferentes aportes de estudios realizados sobre la importancia del trabajo psicomotriz teniendo en cuenta la estimulación de los niños desde temprana edad.

PALABRAS CLAVE: Estrategia, psicomotricidad, estimulación, temprana

ABSTRACT.

This academic work, reveals important aspects about Psychomotricity, it has been taken into account how is the process of Psychomotricity in the Development of Early Stimulation through proposed methodological strategies, in such a way that they will make it very important to the teacher of the initial level so that she has as support the psychomotricity, a predominant factor in the cognitive motor development. It must be taken into account how the family should intervene in the child's development process with adequate knowledge of the work carried out by psychomotor skills. For this, different contributions from studies carried out on the importance of psychomotor work have been taken into account, taking into account the stimulation of children from an early age.

KEY WORDS: Strategy, psychomotor skills, stimulation, early

INTRODUCCIÓN

La Psicomotricidad es considerada como una de las áreas que tiene mucha importancia en el desarrollo corporal y cognitivo del niño, por ello es importante que se debe tener un buen conocimiento de la forma de cómo se debe trabajar y sobre todo como es el proceso que tiene para ser realizado.

Teniendo en cuenta que el fundamento más importante que tiene la psicomotricidad es el movimiento, se debe tener entonces mucha atención a todo aquello que signifique conocer los sistemas internos que hacen que el cuerpo del hombre se mueva, por tanto, es imprescindible que el docente que realice trabajo de educación con niños, deba conocer todo aquello que le permita estar atento a todos los procesos y cambios que tiene el niño en sus etapas de desarrollo.

El trabajo psicomotriz, se enfoca principalmente en la realización de actividades en la que el movimiento el elemento más importante, mediante este el niño debe realizar todas las actividades que le produzcan placer y la adquisición de otros aprendizajes.

La presente investigación académica, trata de dar a conocer las principales estrategias psicomotrices en el desarrollo de la **estimulación temprana** llamada **estimulación precoz** o **atención temprana** que es un grupo de técnicas para el desarrollo de las capacidades y habilidades de los niños en la primera infancia.

Para tener un mejor desarrollo, se han planteado los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Conocer la importancia de la Psicomotricidad en la estimulación temprana en niños menores de 3 años.

Objetivos Específicos.

- Conocer los contenidos y aportes teóricos de la educación Psicomotriz.
- Identificar las principales estrategias para la estimulación temprana en niños menores de 3 años
- Explicar las actividades metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en la estimulación temprana en el niño del nivel inicial

El contenido del trabajo está dividido en tres capitulos, en el capítulo I se hace una descripción de los objetivos de la presente monografía, en el capítulo II se plantean los contenidos teóricos de la educación Psicomotriz; en el capítulo III se da a conocer las estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en niños menores de 3 años y en capítulo IV se indican actividades psicomotrices a realizar.

*

CAPÍTULO I

CONTENIDOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRÍZ.

Para tener un conocimiento más claro y preciso del significado de la educación psicomotriz revisaremos algunos aportes importantes en cuanto a sus definiciones:

Martínez, (2014), indica que,

La psicomotricidad educativa. Para los niños y niñas de 1 a 6 años, brindarles una variedad de opciones es propicio para construir vínculos, explorar, mejorar el deporte, la comunicación, identificar normas, expresar emociones y promover la capacidad de concentración, comunicación y relación; además, mejora la autoestima y la autonomía. Estimular la creatividad como medio de expresión y brindar herramientas para la resolución de problemas.

La psicomotricidad reeducativa. Indicado para niños mayores de 3 años que presenten motricidad, motricidad gruesa o fina, efectos psicológicos, dificultades emocionales y / o sociales, tales como: enuresis, hiperactividad, trastornos del sueño, dieta, problemas de integración y aprendizaje escolar, trastornos emocionales, comportamiento. cuidados, Adaptación a familias adoptivas, etc. (Martínez, 2014).

La Psicomotricidad terapéutica Consiste en trabajos personales de niños (todas las edades) y adultos que necesitan una atención especial y personalizada. Es adecuado para las siguientes personas: parálisis cerebral, autismo, síndrome de Down, distrofia muscular, lesión cerebral, etc. (Martínez, 2014).

Está claro ver entonces que en la psicomotricidad podremos encontrar definiciones parecidas, sin embargo, su aplicación diferencia en algunos aspectos.

1.1. La Psicomotricidad.

Existen varias definiciones que hablan de la Psicomotricidad, dentro de ellas tenemos a:

El Ministerio de Educación (2015) definió en Rutas de aprendizaje Personal Social:

“La psicomotricidad es una ciencia que sustenta que el ser humano es una persona integral, y que posee una relación inquebrantable e indivisible en sus tres aspectos que lo componen: corporales (motrices), emocionales y cognitivos. Durante la etapa escolar, en el nivel inicial (de 3 a 5 años), se impulsa la interacción de los niños y niñas con su entorno a través del movimiento, la actividad libre y el gusto de jugar, fortaleciendo el desarrollo pleno de sus numerosas capacidades y competencias (anatómicas, cognitivas y emocionales)”. (p. 15).

Loli y Silva (2006) definen la motricidad como: “El ejercicio del sistema nervioso central sobre la musculatura que induce sus contracciones” (p. 289).

Piaget (citado por Fonseca, 1996) estableció:

“El desarrollo de la motricidad impacta favorablemente en la capacidad para usar de forma efectiva y adecuada el lenguaje y las formas de comunicación que los niños y niñas van adquiriendo, debido a que ésta [sic] inteligencia tiene como sustento una inteligencia sensorio motor. Piaget conceptualiza la motricidad partiendo de la explicación de las conductas que la admiten en la construcción de esquemas sensorios motores, acentuando su importancia en la creación de la imagen mental y en la representación de lo imaginario”. (p. 45).

Pacheco (2015) Piensa que la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de niños y niñas, porque desde un punto de vista psicológico y biológico, el ejercicio físico puede acelerar funciones importantes y mejorar el estado de ánimo. (p. 13).

1.2. Importancia de la Psicomotricidad.

La importancia de la Psicomotricidad en el ámbito educativo pasa por lo que significa y desarrolla en el niño en los primeros años.

Colado, (2012), Esto muestra que en los primeros años de vida las actividades psicológicas juegan un papel muy importante, porque tienen un impacto valioso en el desarrollo intelectual, emocional y social de los niños, favorecen la relación con el entorno y tienen en cuenta las diferencias individuales. necesidades y niños y niñas interesados.

A nivel motor, le permitirá conocer su cuerpo y posibilidades, dominar sus movimientos, desarrollar lateralidad, adquirir su esquema corporal. Se desarrolla la flexibilidad, tonicidad, coordinación y agilidad. Además :

- Facilitar la adquisición de un plan corporal para que el niño sea consciente y perciba su propio cuerpo. (Corrado, 2012).
- Fomentar el control físico, a través del aprendizaje de los niños para dominar y adaptarse a sus habilidades psicomotoras del movimiento físico. (Corrado, 2012).
- Ayudar a confirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, tiempo y posición espacial. (Corrado, 2012).
- A nivel cognitivo, puede mejorar la memoria, audición, visión, concentración, concentración y creatividad de los niños. (Corrado, 2012).
- Estimular la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les pueden dar. (Corrado, 2012).
- Desarrollar hábitos que ayuden al estudio, mejoren la memoria, la concentración y la concentración y la creatividad de los niños. (Corrado, 2012).
- De acuerdo con el propio cuerpo, introducir el concepto de espacio, como arriba y abajo, de lado a lado, de frente y de atrás, de cerca y de lejos, etc. (Corrado, 2012).
- Fortalecer los conceptos básicos de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa de los elementos ambientales. (Corrado, 2012).

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer el medio que les rodea y adquirir las habilidades necesarias para relacionarse en él, aprender, superar dificultades y miedos . Consiga el concepto de sí mismo. Se relaciona con los demás, permite a los niños socializar y promueve la comunicación de expresión y aceptación. Tras una buena personalización

del trabajo psicomotor, se debe realizar trabajo a dos personas y juegos cooperativos en grupo. más importante:

Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para su equilibrio afectivo. (Colado, 2012).

- Integración social con compañeros y fomento del juego en grupo. (Corrado, 2012).
- Para ayudar a enfrentar ciertos miedos, el niño no solo fortaleció su cuerpo, sino que también fortaleció su personalidad, superando así ciertos miedos que lo acompañaban anteriormente. (Corrado, 2012).
- Reitere su concepto de sí mismo y su autoestima: debido a que comprende sus limitaciones y habilidades, está más seguro emocionalmente. (Corrado, 2012).
- El movimiento mental se entiende como una intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo desarrollar el movimiento, la expresión y la creatividad del niño a través del cuerpo, lo que significa que este método se enfoca en el uso del movimiento para lograr este objetivo. (Corrado, 2012).

El movimiento mental de los niños se usa todos los días y los niños lo usan cuando corren, saltan o juegan con una pelota. A través de estos juegos, los niños pueden desarrollar habilidades correspondientes a diferentes campos, por lo que trae muchos beneficios para los niños. (Maestra Kiddys House, 2013)

1.3. Áreas de la Psicomotricidad.

Nos dice acerca de las áreas de la psicomotricidad que: Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños”.

Tenemos las siguientes:

- 1.3.1. Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como

adelante -atrás, adentro-afuera, arriba-abajo, giros, volteos,...ya que están referidas a su propio cuerpo”. . (Maestra Kiddys House, 2013).

1.3.2. Lateralidad: Es el predominio funcional de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental. (Conde Moreno & Garofano V, 2002).

1.3.3. Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Cumple un papel importante el oído interno donde se localiza este sentido por ello el trabajo con giros, volteos, a nivel de ejercicios gesticulares es fundamental. (Díaz, 2001).

1.3.4. Espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propiaposición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura, por ejemplo. (Díaz, 2001).

1.3.5. Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. También se trabaja produciendo sus propios sonidos bucales jugando con la intensidad, ritmo, duración e ir añadiendo la expresión corporal de cada niño/a al sonido. (Díaz, 2001).

1.3.6. Motricidad. El término habilidades motoras se refiere a la capacidad de los organismos para producir movimiento, ya sea una parte del cuerpo o el todo, que es un conjunto de conductas voluntarias e involuntarias coordinadas y sincronizadas por diferentes unidades motoras (músculos). (Maestra Kiddys House, 2013).

Las habilidades motoras son áreas donde los humanos pueden ejercitar sus cuerpos. Es indispensable porque todos los sistemas de nuestro cuerpo están involucrados. Va más allá de la reproducción de acciones y gestos simples, implica espontaneidad, creatividad, intuición, etc. Se relaciona con la expresión de la intención y la personalidad. (Baracco, 2011).

La Motricidad: Significa que el niño puede controlar su cuerpo. Las habilidades motoras se dividen en ásperas y finas, por lo que debemos:

- **Gran motricidad:** se refiere a la coordinación de los principales movimientos, como rodar, girar, saltar, caminar, correr, bailar y gatear. (Díaz, 2001).
- **Motricidad fina:** Implica movimientos más precisos, especialmente en tareas que utilizan ojos, manos y dedos al mismo tiempo, como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, perforar y escribir. (Díaz, 2001).

1.4. Coordinación psico-orgánico motriz.

Abarca todo lo relacionado con el crecimiento y maduración de los principales sistemas orgánicos, un compromiso permanente con las personas a través de la actividad deportiva.

Fundamentalmente relacionado con los sistemas respiratorio, circulatorio y muscular, aunque siempre estén presentes y relacionados entre sí, cada sistema puede ser estimulado con especial énfasis en un momento determinado. .

Se enfoca en este campo el sistema músculo articular, gestor director de la actividad motora y de cuyas cualidades de fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad, depende no únicamente de actuación muscular sino todo el comportamiento específico de la persona .

1.5. Fuerza

Significado en la vida del niño

En la etapa de la vida que nos importa, desde el nacimiento hasta los 10-12 años, el factor fuerza aparecerá de forma natural en cualquier actividad que realicen los niños, por lo que no es necesario ni inconveniente estimular directamente su desarrollo a través del ejercicio. También debe recordarse que para los niños pequeños, los ejercicios que influyen en la fuerza afectarán la precisión del movimiento, lo cual es muy importante para lograr las principales habilidades y destrezas de su desarrollo temprano.

Guillain (1948) “ha llegado a la conclusión, mediante experiencias significativas, que el factor fuerza aparece nítidamente solo a partir de los 11 años. Desde este momento nos dice la fuerza interviene positivamente sin alterar el factor precisión”

1.6. Velocidad.

Significado en la vida del niño

En una primera etapa, hasta los cinco años, la velocidad se adquiere lentamente, dado que la precisión es la base del éxito de la ejercitación y la velocidad no favorece la eficacia de la acción.

En consecuencia, el ejercicio de la velocidad no puede ser una exigencia específica en el niño de 5 - 6 años, porque esta se encuentra justo en la etapa de búsqueda de precisión de sus movimientos y cualquiera imposición externa sobre su tiempo de ejecución puede resultar un factor contrario a la estabilización de los mecanismos motores, que empiezan a establecer y que van en camino de convertirse en hábitos

1.7. Resistencia

Significado en la vida del niño

El desarrollo orgánico, en esta primera etapa de su vida, relacionado directamente con su estado nutricional, y de este depende, indudablemente, su nivel de crecimiento y de funcionamiento orgánico, incluidas sus facultades mentales.

Engelmayer, al hablarnos de ritmos de estirones y de rellenos, esto es, de mayor crecimiento longitudinal y de mayor crecimiento ponderal, característico de la delicada etapa biológica por la cual atraviesa el niño, nos hace ver que este, a lo largo de su infancia, se mantiene en constante transformación no solo respecto a su morfología general, sino también a la maduración de sus órganos. Estos cambios colocan al niño en un estado por demás inestable y de gran fragilidad, lo que obliga a una celosa orientación de los ejercicios que solicitan esfuerzos prolongando del niño .

1.8. Flexibilidad

Significado en la vida del niño

El ejercicio de la flexibilidad en estos primeros años, actúan sobre el sistema articular (sinergia funcional compuesta por nervios, músculos, huesos, cartílagos y sinovia) obligándolo adecuarse a las circunstancias que le plantean forzar al niño a ampliar su campo articular más allá de sus propios límites significa, entonces modificar negativamente su postura, y como consecuencia, el buen funcionamiento de sus órganos.

Los niños poseen una extrema flexibilidad, que se incrementa hasta aproximadamente los 12 años. Los amplios movimientos de flexión torsión, extensión son el resultado de la flexibilidad que poseen

CAPITULO II

ESTRATEGIAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN NIÑOS MENORES DE 3 AÑOS.

2.1. Coordinación Dinámica

2.1.1. Global y Equilibrio

Seguiremos ahora describiendo por separado las actividades que habitualmente se engloban bajo el epígrafe de coordinación dinámica general, centrándonos principalmente en caminar, correr y saltar, porque son los deportes coordinados que con mayor frecuencia responden a nuestras necesidades deportivas habituales. Postura erguida y es la base para el desarrollo de una gran cantidad de habilidades motoras específicas. (Berruazo, 2000).

Realizar el ejercicio del desarrollo global dinámico y coordinado para mejorar el sistema automático. Incluyen las siguientes operaciones:

- Marchar
- Gatear y arrastrarse

El desarrollo del equilibrio se realiza a través de ejercicios de equilibrio dinámico y estático; finalmente, se han agregado una serie de juegos de entrenamiento deportivo para promover y estimular el desarrollo de la coordinación dinámica y el equilibrio.

2.1.2. Marcha

Constituye una de las actividades habituales del desplazamiento; por lo tanto, su perfeccionamiento permite ejercitar la coordinación global .

En los ejercicios de marcha debe ponerse atención a determinados aspectos, como:

- Elimina movimientos innecesarios de brazos, torso o cabeza.

- Mantenga su brazo en una posición determinada, o viceversa, preste atención al balanceo del brazo.
- Torso recto y equilibrio corporal general.
- Cambios de camino: recto, circular, zigzag.
- Cambio de dirección: adelante, atrás, lateral (paso deslizante, paso transversal)
- Cambios en el soporte: use los dedos de los pies, los talones y las piernas para levantar las rodillas.

2.1.3. Marcha sobre un Listón.

Kephart (1960) Se recomienda realizar una serie de ejercicios de marcha en la barra. Utilice listones de madera de 5 cm. Tiene 10 de ancho y unos 3 metros de largo. Cada extremo de la lama debe instalarse en una muesca para evitar que se vuelque. Las tiras se utilizan en los jardines de infancia para cultivar la capacidad de coordinación global necesaria para el ajuste dinámico del equilibrio, así como un sentido de lateralidad y dirección.

La habilidad de caminar sobre la barra es equivalente al juego de un niño de caminar sobre el borde de una barandilla, madera o acera. Cuando sea difícil de practicar, puede sostenerlo con las manos o usarlo en una tira más ancha para ayudar a su hijo. Es importante no obligarlo a practicar, para no tener una reacción de miedo, que le impide realizar el resto del entrenamiento. Se pueden utilizar los siguientes métodos. (Kephart, 1960).

- **Avanzar.** Se le pide que comience en un extremo del listón y camine lentamente hasta el otro extremo. Tenga cuidado de mantener un buen equilibrio en todo momento. Las plantas y los talones de los pies deben descansar firmemente sobre la barra. (Kephart, 1960)

- **Marcha hacia atrás.** Primero deje que el niño mire hacia atrás y vea hacia dónde ir después; sin embargo, es necesario estimularlo y dejar que lo haga a ciegas pronto. (Kephart, 1960)
- **Marcha de lado.** Al caminar de lado sobre un listón, es importante moverse lentamente, mantener un buen equilibrio y moverse de izquierda a derecha y viceversa. (Kephart, 1960)
- **Giro y balanceo sobre el listón.** Se le pide que camine hacia adelante, gire un cuarto de vuelta, luego dé la vuelta y camine de lado. (Kephart, 1960)

2.1.4. Gatear y Arrastrar

Ambas actividades sirven para un mejor control y una mayor automatización de los movimientos y pueden realizarse a través de los siguientes ejercicios:

- “Apoyarse sobre el vientre (posición decúbito ventral), dejar los miembros inferiores extendidos, apoyarse sobre los codos y los antebrazos replegados, para avanzar”. (Kephart, 1960)
- “Apoyarse sobre el vientre sobre un banco, manteniendo los miembros inferiores extendidos. Afirmarse sobre los lados del banco y estirar el cuerpo”: (Kephart, 1960)

Las dos manos hacen el esfuerzo simultáneamente y, luego, en forma alternada, una primero y otra después.

- Arrastrarse sobre la espalda: empujar el suelo con los pies.
- Ejercicios de gateo:

Los pies y las manos avanzan al mismo tiempo por el mismo lado.

Los pies y las manos avanzan al mismo tiempo del otro lado.

Manos primero, pies segundos (movimiento de conejo).

Es recomendable pedirles a los niños la ejecución gráfica de los movimientos realizados.

2.1.5. Equilibrio

“El equilibrio, en su aspecto tanto dinámico como estático, se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella. Generalmente, los ejercicios de equilibrio motivan a los niños y constituyen una actividad reforzante dado que ellos mismos pueden constatar su paulatino progreso”. (Kephart, 1960)

2.1.5.1. Equilibrio Dinámico

“Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos. Los ejercicios anteriormente descritos tales como: marcha y gateo presuponen un control del equilibrio. A continuación se enumeran variaciones para dichos ejercicios y luego se describen algunos de los propuestos por Kephart” (1960):

- Modificación del punto de apoyo: los ejercicios para caminar y correr se pueden realizar con los dedos de los pies, los talones, la elevación de la rodilla y un pie. (Kephart, 1960)
- Introduzca frenos al conducir. Cuando se les pide a los niños que detengan o detengan repentinamente todos los ejercicios, a menudo muestran una coordinación neuromotora insuficiente; la respuesta retardada conduce a un contorno descendente en la dirección del desplazamiento. Por ejemplo, cada vez que un educador toca un tambor, se le pedirá que salte a lo largo de una línea y se detenga. (Kephart, 1960)
- Ejercicio sobre objetos elevados: La función del equilibrio se pone en juego en actividades realizadas sobre barras, ladrillos, bancos, etc. (Kephart, 1960)
- Inhibición del control visual: para reanudar los ejercicios, primero proceda normalmente, luego cierre o venda los ojos. (Kephart, 1960)

El Balancín. El tablero propuesto por Kephart (1960) constituye un dispositivo útil para un desarrollo equilibrado. Consta de una plataforma cuadrada de 40 x 40 cm. Un soporte de 7 1/2 cm se coloca debajo y en el centro. elevado. Los soportes se pueden intercambiar y también se pueden colocar otros soportes

con superficies de apoyo más grandes. De esta forma, es posible promover el equilibrio de quienes tienen mayores dificultades.

El balancín ayuda al niño a controlar la posición del centro de gravedad del cuerpo, lo que significa que es más difícil que caminar sobre una barra, porque tiene que preocuparse por mantener el equilibrio en las direcciones delantera y trasera y en la dirección correcta. (Kephart, 1960)

A continuación, se presentan algunas sugerencias para su uso:

- Trate de hacerles algunos ejercicios en los ejercicios con barra anteriores.
- Empiece con algunas actividades de plataforma, sin apoyo ni suelo, familiarícelos con la idea de subir a un balancín.
- Pídale al niño que comience con el apoyo más amplio y cámbielo por un apoyo medio cuando el equilibrio no sea difícil. Cuando he usado un tamaño mediano, puedo cambiarlo a un tamaño pequeño. Si tiene dificultades, déjelo mirar un objeto frente a él mientras mantiene el equilibrio en la plataforma. Si fijas la vista en un objeto a unos centímetros de distancia, la tarea será más sencilla.
- Intente hacerlo girar en la dirección izquierda-derecha y en la dirección delantera-trasera.
- Déjelo experimentar sensaciones como cambios de peso y centro de gravedad, y observe cómo ejecuta y controla estos cambios.
- Anímelos a realizar otras actividades mientras se balancean ... como en un circo, mantenga siempre un buen equilibrio:
 - “Rebota la pelota mientras la balanceas y recógela en el aire”.
 - “Tirar objetos que apunten a un blanco (ensartar un aro, tirar objetos pequeños dentro de un tarro)”.
 - “Lanzar objetos al aire y tomarlos al vuelo mientras se balancea, o bien, colgar una pelota del techo de manera que se mueva como un péndulo delante del niño, al alcance de su brazo”.
 - “Pedirle que toque la pelota con la mano cuando pase por delante”.

- “Pedirle que efectúe movimientos de gimnasia simple”.
- “Pedirle que tome en cada mano objetos de diferente peso; por ejemplo: con la izquierda una hoja de papel y con la derecha un libro grueso”.

La plataforma para ayudarlo al desarrollo de su esquema corporal. Por ejemplo, deje que se toque los tobillos y los codos mientras mantiene el equilibrio. La instrucción puede ser muy complicada, por ejemplo: toca la oreja izquierda con la mano derecha. La combinación de mantener el equilibrio y la posición ayuda a crear una imagen mental del cuerpo. (Kephart, 1960)

La Cama Elástica. Kephart “recomienda este dispositivo como uno de los más útiles para la coordinación y el control muscular. Consiste en un sólido bastidor metálico a cuyos marcos se sujeta la lona mediante resortes”.

Durante el salto, el niño se ve obligado a mantener la coordinación dinámica de todos los grupos musculares principales alrededor del centro de gravedad para mantener el equilibrio. Si no puede hacer esto, caerá sobre la alfombra sin lastimarse. El niño debe aprender a mantener su ritmo adaptativo y constante, y tener un punto de apoyo estable en el suelo en diferentes deportes de otras actividades.

A continuación, se describe una graduación para la ejecución de los ejercicios:

Practicar en la cama elástica saltos en vertical. “El niño se coloca de pie en el centro de la lona y salta dejando que la lona aumente la fuerza del impulso de su salto, alcanzando así una mayor altura. Debe colocarse sobre la lona, con los pies separados a una distancia igual a la anchura de sus hombros. Al elevarse, debe mantener las piernas rectas y juntas y cuando desciende debe doblar ligeramente las rodillas para aminorar la caída y volver a separar sus pies en preparación para el próximo rebote. Se debe procurar que salte en un mismo sitio, que puede señalarse con una X sobre la lona. En las primeras fases

del entrenamiento, si fuera necesario, se puede tomar al niño de la mano mientras rebota”. (Kephart, 1960)

- Cuando aprenda a rebotar con ambos pies, es posible que deba rebotar con un solo pie y luego usarlo alternativamente (rebotar con el pie derecho, rebotar con el pie izquierdo y rebotar con el pie derecho).
- Una vez que domine esta alternancia, puedes intentar hacer combinaciones más complejas, como dos saltos con el pie derecho y dos saltos con el pie izquierdo.
- Cuando aprenda a saltar verticalmente, es posible que le pidan que gire su cuerpo mientras salta. Puede indicarle que gire noventa grados en el aire, luego ciento ochenta grados (medio círculo) y finalmente gire en un ángulo intermedio. Girar lo obliga a cambiar sus condiciones de equilibrio en el aire mientras lo mantiene orientado en relación con el suelo y el trampolín.
- En todos los ejercicios de salto, debe intentar captar el ritmo de movimiento sugerido. Esto se puede hacer permitiéndote contar el número de saltos en el momento de golpear el tapete. En una etapa posterior, es posible que se le pida que cuente una cierta cantidad de saltos y se detenga. (Kefart, 1960)

Efectuar saltos con caula en posición sentado. Se le pide que aterrice en la colchoneta en una posición sentada con las piernas extendidas hacia adelante. El torso está ligeramente inclinado hacia atrás y sus manos están planas sobre la colchoneta, a unas seis u ocho pulgadas de sus caderas. Los dedos de la mano apuntan a los pies y los brazos están ligeramente doblados. El niño rebota una o dos veces, se sienta y luego salta para volver a ponerse de pie. (Kephart, 1960)

- Realice un tiro en suspensión en posición de rodillas. Cuando se arrodilla, se le indica que mantenga el cuerpo erguido y luego vuelva a la posición de pie. (Kefart, 1960)
- Saltar en posición de espalda. El niño se acuesta boca arriba en la estera. Coloque las manos a los lados de las piernas, por encima de las rodillas, o independientemente de las piernas, estire la mitad hacia adelante y

levántese. La acrobacia primero intenta comenzar desde una posición de pie. Se le pide que levante una pierna y luego la baje. Después de cada salto, debes ponerte de pie nuevamente. (Kephart, 1960)

Equilibrio Estático. El equilibrio estático se basa en la coordinación neuromotora necesaria para mantener una postura específica.

A continuación, describa los ejercicios progresivos paso a paso para desarrollar este tipo de equilibrio.

Ejercicios preparatorios. Coloque al niño en posición horizontal con respecto al punto de apoyo (barra, silla, escalera de pared) y deje que se apoye en él suavemente para mantener una cierta posición de equilibrio. Ordene que suelte el fulcro y mantenga la posición. (Kephart, 1960).

- **Equilibrio sobre la punta de los pies.** Primero requiera una elevación mínima del talón para que pueda mantener el control; aumente gradualmente hasta la amplitud máxima. (Kephart, 1960)
- **Equilibrio sobre un pie.** Primero pida que levante el pie ligeramente del suelo hasta que la pierna esté en ángulo recto, coloque la planta del pie en la pantorrilla y luego en la rodilla. (Kephart, 1960)
- **Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida:** hacia adelante, hacia el lado, hacia atrás.
- **Equilibrio manteniendo los pies paralelos de tal modo que el talón del pie derecho esté frente a la punta del pie izquierdo.** Sobre la base de la misma postura, pídale que doble las rodillas y mantenga esta postura durante un corto período de tiempo. (Kephart, 1960)

Como factor de complejidad, se puede introducir el tiempo de ejecución. Por lo tanto, la postura solo será necesaria durante cinco segundos al principio, luego diez o quince segundos.

El educador debe controlar la estática general del cuerpo del niño y, si es posible, ganar autocontrol frente al espejo.

Equilibrio con modificación de la postura normal del cuerpo:

- **Flexión del tronco hacia adelante.** Deje que se incline como una línea diagonal, con el torso y los brazos estirados hacia adelante y una pierna estirada hacia atrás. Complicó la actividad dejándole recoger objetos colocados en el suelo y dispuestos en semicírculo. (Kephart, 1960)
- **Flexión del cuerpo hacia atrás:** Este ejercicio es lo opuesto al ejercicio anterior. La pierna hacia arriba compensa el cambio en el centro de gravedad. (Kephart, 1960)
- **Flexión del cuerpo hacia el lado:** En este ejercicio, la compensación por el desplazamiento del centro de gravedad se logra elevando las piernas libres lateralmente y manteniendo los brazos en posición horizontal. (Kephart, 1960)

CAPÍTULO III

JUEGOS MOTORES

Para tener una idea clara de los juegos motores tendremos en cuenta lo que dice Baena en su artículo de investigación, plantea que:

“El juego motor constituye uno de los elementos educativos más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin importar la etapa educativa en la que se trabaje. Diversos han sido los autores que han contribuido a ampliar la definición de juego, explicar características, teorías y aplicaciones útiles a lo largo de la historia hasta llegar a la actualidad”. (Baena,2009).

“La utilización del juego como recurso en el área de Educación Física debe atender a una serie de premisas que faciliten la correcta ejecución del mismo por parte del alumnado y, faciliten la labor de los docentes. La legislación educativa de índole nacional y autonómica, ha hecho alusión a la importancia del juego y su tratamiento en las diferentes etapas educativas en el sistema educativo español. Por consiguiente, el presente trabajo aborda el carácter lúdico y educativo del juego en todas sus dimensiones y ámbitos, sin olvidar su repercusión directa en el área de Educación Física”. (Baena,2009).

Uno de los grandes problemas del juego es la correcta utilización de la competitividad (Blázquez, 1999; Parlebas, 1986). “Diferentes recursos y juegos llevados a cabo en centros y contextos escolares tienen un componente competitivo”. “La gran mayoría de juegos de competición tienen como objetivo principal el enfrentamiento entre oponentes oportunidades similares” (Caillois, 1958).

“...Por consiguiente, es preciso educar en la competición para evitar caer en casos como no querer participar por miedo al fracaso, temer ser objeto de

burla o perder la autoestima ante sucesivos fracasos. Al pensar en el juego como una parte del currículum de la Educación Física, se deben proporcionar determinadas características que permitan hacer del juego un elemento educativo capaz de contribuir, como el resto de los componentes, y conseguir los fines y objetivos que la educación se plantea. A continuación, veremos algunas de estas características...” (Manzano y Carrera, 2005):

- “Los juegos propuestos deben potenciar la creatividad. Una persona creativa se encuentra más preparada para afrontar la vida actual, que una persona con muchos conocimientos. Esta característica en los juegos, es valorada por diversos autores” (Huizinga, 1998; Schmidt, 1982; Seybold, 1974).
- “Deben permitir en primera instancia, el desarrollo global del alumnado y posteriormente se podrán potenciar aspectos más específicos. Sobre este punto, coinciden los autores estudiados en la globalidad de los juegos en los primeros años de la vida de los niños y niñas” (Huizinga, 1998; Piaget, 1959).
- “Deben constituir preferentemente una vía de aprendizaje cooperativo, evitando situaciones de marginación que traiga, en muchas ocasiones consigo, una excesiva competitividad. Corresponde a los juegos un carácter de sociabilidad destacado por diferentes autores”, (Chateau, 1973; Huizinga, 1998; Seybold, 1974).
- “Deben de mantenerse la actividad de todos los alumnos/as, procurando huir de los juegos eliminatorios, buscando otras opciones, cambios de rol, puntuaciones, etc”. (Chateau, 1973; Schmidt, 1982).
- “Mediante el juego se pueden conseguir vivencias en la vida cotidiana que aseguren la experiencia” (Huizinga, 1998; Seybold, 1974).
- “El juego debe ser una actividad gratificante, sobre todo al introducir una característica tan importante como es la participación de manera lúdica y placentera. Esta consideración

es destacada en los juegos por la totalidad de los autores que han estudiado los mismos” (Claparède, 1932; Huizinga, 1998; Schmidt, 1982; Piaget, 1959).

- Es fundamental la participación de los profesores en los diferentes enlaces del juego, esforzándose en todo momento por mejorar el entusiasmo e integración de todos los alumnos en la clase y su desarrollo. No olvides observar posibles problemas, como separación de niños y niñas, zonas peligrosas, situaciones violentas o agrupaciones inapropiadas, etc. (Claparède, 1932; Huizinga, 1998; Schmidt, 1982; Piaget, 1959).

3.1. El Juego Motor En El Aula De Educación Infantil.

“El juego motor se incluye dentro del área de psicomotricidad en las aulas de educación infantil, éste se podría definir”, según Arribas y Vilaplana (2009). como un tipo de juego que tiene su característica más representativa en la motricidad y en la actividad social. “Existen multitud de razones por las que el juego motor juega un papel fundamental dentro de la educación de hoy en día, siguiendo a Renzi” (2009) los propósitos de dicho tipo de juego son:

- Mejorar el deporte y la condición física de los niños a través de la práctica, promoviendo así el desarrollo de sus habilidades y habilidades motoras.
- Anime a sus colegas a desarrollar hábitos de ejercicio y actitud de autocuidado.
- Fomentar la exploración, el disfrute y el cuidado del medio ambiente a través de actividades deportivas y divertidas en la naturaleza.
- Inculcar el aprendizaje de la seguridad, la autonomía y la confianza en el desarrollo de la interacción deportiva con los compañeros.
- Cultivar la participación feliz en los deportes de motor, respetar las reglas y asumir roles.
- Fomentar la resolución de problemas y conflictos a través de juegos de carreras.

Por otro lado, Arribas y Vilaplana (2009) “exponen una serie de ventajas que el juego motor tiene sobre los alumnos. Éstas son el placer y la satisfacción que el juego proporciona al alumno, la contribución al desarrollo y afirmación de la

personalidad del niño, el desarrollo de las capacidades psíquicas y habilidades físicas, el trabajo de la forma física y deportiva de los alumnos, el favorecimiento a la resolución de problemas planteados de forma autónoma por parte del niño, el desarrollo de los ámbitos de conducta humana como son el cognitivo, el motor y el socio-afectivo, favorece la interacción entre los alumnos desarrollando hábitos de cooperación y convivencia y, por último, el juego posibilita el conocimiento de otras culturas y tradiciones de los alumnos inmigrantes que se encuentran en el aula”.

“El juego motor debe reunir una serie de condiciones para que este sea educativo, Arribas y Vilaplana (2009) nos dan las pautas para conseguirlo”.

1. Los juegos deportivos son esenciales para el desarrollo general de los niños. Se pueden mejorar aspectos más específicos en el futuro.
2. Debe evitar la marginación priorizando el uso del aprendizaje cooperativo.
3. Se debe evitar la eliminación de juegos para mantener la actividad entre los estudiantes para no perder su atención o participación.
4. Evite que los estudiantes se conviertan en espectadores, todos pueden desempeñar un papel o un papel en el juego, incluso si no pueden participar directamente en la actividad propuesta.
5. Mantenga un equilibrio entre la actividad física y el descanso. Se debe plantear siempre metas que los alumnos puedan lograr, con esto conseguiremos estimularlos y les supondrá un reto que deben superar. El juego motor como estímulo en educación infantil.
6. Es importante evitar los juegos en los que siempre destaca el mismo alumno.
7. El juego propuesto debe poder jugarse de nuevo con el mismo interés que la primera vez.

3.2 El Desarrollo Motor En El Niño De 3 A 6 Años

García y Berruezo, (1994) indican que “Uno de los principales beneficios que tiene el juego en los niños es su contribución al desarrollo motor. Para ello deberemos conocer como es el desarrollo motor en los niños de infantil”.

“Podemos afirmar que el desarrollo motor consiste en facilitar y afianzar los logros que posibilita el proceso de adquisición de control sobre el cuerpo que va desde el

mantenimiento de la postura y la realización de movimientos amplios y locomotrices, hasta la ejecución de movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción- y, al mismo tiempo, favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en las que se desarrolla la acción”. (García y Berruezo, (1994)

Siguiendo a Justo Martínez (2000) Se dice que el desarrollo motor es generado por la movilidad de los niños y las necesidades relacionadas con el medio ambiente. El niño debe ser cada vez más competente en sus movimientos, por lo que debe perfeccionar estos movimientos. Los grupos musculares deben lograr un alto grado de coordinación para controlar los mecanismos de control de la postura, el equilibrio y el movimiento.

Para Justo Martínez (2000) Hay cuatro leyes del desarrollo del movimiento: leyes de la cabeza y la cola, leyes proximales, leyes generales a específicas y leyes de desarrollo de flexores y extensores.

Ley céfalo-caudal. Esta ley nos dice que la respuesta de movimiento va desde la parte superior del cuerpo (cabeza) hasta la parte inferior (pies), pasando por el tronco y las extremidades. (Martínez, 2000)

Ley próximo-distal. Esta ley nos dice que la respuesta de movimiento va desde la parte superior del cuerpo (cabeza) hasta la parte inferior (pies), pasando por el tronco y las extremidades. (Martínez, 2000)

Ley de lo general a lo específico. Esta ley nos dice que primero debemos dominar las habilidades motoras gruesas antes de poder dominar las habilidades motoras finas.. (Martínez, 2000)

Ley del desarrollo de flexores-extensores. Primero domine los músculos con la función de flexión y luego domine los músculos con la función de estiramiento. (Martínez, 2000)

Luego debemos señalar que los juegos deportivos son una parte importante en la formación y desarrollo de los niños, lo que les permite desarrollar sus habilidades físicas y de coordinación, esto será de mucha utilidad en el futuro, esto es muy importante. saber que deben estar preparados, poder aplicar sus conocimientos en la formación de los niños y aplicar todo lo que pueda ser útil para su desarrollo.

CONCLUSIONES.

Primero. Es importante conocer las definiciones de la motricidad para poder plantear las actividades que se deben realizar con conocimientos e ideas claras.

Segundo. Las principales estrategias para la estimulación temprana son la coordinación motora, el equilibrio, el juego, la relajación, la diagramación, el movimiento, la coordinación psicomotriz entre otras.

Tercero. Los usos adecuados de estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en el niño influyen positivamente en el desenvolvimiento del niño y consecuentemente en su aprendizaje.

Tercero. Los juegos motores son una de las herramientas básicas para poder desarrollar los aspectos básicos de la sicomotricidad.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente.

- A las autoridades, desarrollar capacitaciones sobre la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en el niño.
- Concientizar a los padres de familia a fin de que brinden atención a los niños desde temprana edad sobre la motricidad.
- Promover el trabajo motriz en las diferentes aulas de educación inicial.

REFERENCIAS CITADAS.

- Arellano Osuna, Adelina. (2006) “Lenguaje Integral para Leer, Escribir y Aprender”.
Lima
- Baena P. (2005). “Las Relaciones Sociales en la Escuela Infantil”. Acción Educativa
Nº 36. Enero, pp. 9-13
- Barrientos De Angarita, Blanca Victoria. “Procesos Básicos de la Adquisición del
Lenguaje Oral y Escrito”.
- Garton, Alison y PRATT, Chris. (2008) *Aprendizaje y proceso de alfabetización. El
desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. Barcelona. Paidós.
- Goodman, Kenneth. (2010). *Lenguaje integral*. Venezuela. Editorial venezolana C.A.
- Goodman, K. (2004) El Lenguaje Integral. Editorial AIQUE. Tercera Edición.
Argentina. pp: 15
- Papalia, D. (2001) Desarrollo Humano. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Regidor, R. (2010) Las Capacidades del Niño. Guía de Estimulación Temprana de 0 a
8 años. Ediciones Palabra. Madrid.
- Romea Castro, Celia (2010) *Didáctica del Lenguaje y su Fundamento Teórico -
Práctico*. Barcelona. Universitat de Barcelona. Universidad Nacional de
Piura.
- Smith, F. (2005) Para Darle Sentido a la Lectura. Edición Visor Distribuciones.
Madrid – España.

Estrategias psicomotrices en el desarrollo de la estimulación temprana en niños menores de 3 años

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	4%
2	repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.ief9-016.edu.ar Fuente de Internet	1%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
8	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
10	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
12	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Trabajo del estudiante	<1 %
13	dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad CES Trabajo del estudiante	<1 %
15	escuelitaz.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.ambezar.com Fuente de Internet	<1 %
17	todosnosotrosmasuno.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
18	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
19	1library.co Fuente de Internet	<1 %



20	de.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
21	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
22	bibliotecas.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	<1 %
24	reunir.unir.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

