

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El arte en los estudiantes de educación inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación
Inicial

Autora.

Ana Selfida Peña Huamán

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El arte en los estudiantes de educación inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



El arte en los estudiantes de educación inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Ana Selfida Peña Huamán (Autora)

.....

Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

.....

Piura – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Piura, el primer día de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *El arte en los estudiantes de educación inicial*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **PEÑA HUAMAN, ANA SELFIDA**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **PEÑA HUAMAN, ANA SELFIDA**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.

Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado

Dr. Andy-Rod Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado

Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Agradecer a Dios por su presencia y la sabiduría que nos da cada día haciendo posible cada una de mis metas trazadas, por su obra maravillosa, su voluntad se manifiesta en mi labor docente.

INDICE

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I.....	12
1.1 Antecedentes	12
CAPÍTULO II.....	14
FUNDAMENTACIONES DEL ARTE.	14
2.1. Fundamentación Filosófica.....	13
2.2. Fundamentación Pedagógica.....	14
2.3. Fundamentación científica.....	14
CAPÍTULO III.....	16
FUNDAMENTACIONES DEL ARTE.....	16
3.1. Definición de la música	17
3.2. Definición de la educación musical	18
3.3. La expresión oral	18
3.4. La importancia de la expresión oral	19
3.5. La expresión oral en niños del nivel inicial	20
3.6. La expresión oral y la capacidad de comunicarse de los niños	20
3.7. La expresión oral en niños de 4 años.	21
3.8 La expresión oral en niños de 5 años.	21
3.8.1. La importancia	21
3.8.2. Problemas detectados.....	22
3.8.3. Desarrollo fonológico	22
3.8.4. Léxico y significados.....	23
3.8.5 Como desarrollar la expresión oral en niños de 5 años.....	23
3.8.6. Contribución de la música al desarrollo de la expresión oral	24

3.8.7. Rol del docente del nivel inicial	25
3.8.8. Metodología para la educación musical	25
3.8.9 La educación musical en niños de 5 años	25
3.9. Principios para el desarrollo de la expresión oral	26
3.10. Dimensiones y factores de la expresión oral del niño	26
CONCLUS IONES.....	27
RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS CITADAS	29

RESUMEN

La educación musical es importante como una herramienta pedagógica dentro del nivel inicial. Ya que, a través de esta pedagogía, se permite que el niño puede expresarse de manera libre y así poder desarrollar otras capacidades y habilidades como una buena socialización, y el fortalecimiento de su autoestima, Además de un buen aprendiz. Este trabajo se centra el desarrollo de la expresión oral, a través de la educación musical, enfatizando a niños de 5 años, por ser la población que más activa, despierta y consciente están a un paso del nivel primario.

Palabras claves: Música, lenguaje, oral.

ABSTRACT.

Music education is important as a pedagogical tool within the initial level. Since, through this pedagogy, the child is allowed to express himself freely and thus be able to develop other capacities and abilities such as good socialization, and the strengthening of his self-esteem, In addition to being a good learner. This work focuses on the development of oral expression, through musical education, emphasizing 5-year-old children, as they are the most active, awake and conscious population one step away from the primary level.

Keywords: Music, language, oral.

INTRODUCCIÓN

Las primeras interrogantes que se puede realizar son las siguientes: ¿Qué es la educación musical? ¿Qué es la expresión oral? ¿Cuál es la relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños? ¿Cómo se desarrolla la educación musical y la expresión oral en los niños del nivel inicial? ¿Cómo puede fortalecer la expresión oral a través de la educación musical en los estudiantes del nivel inicial de 5 años?

Para ello, es necesario responder cada una de estas interrogantes de forma organizada en función de los objetivos. Primero, se debe definir claramente la educación musical, para que luego se relacione con la expresión oral.

Es trabajo de investigación parte del interés que el desarrollo de la expresión oral, no solo es un conjunto de voces articulados, sino que hay más de todo ello, es una todo un conjunto de pensamiento, sentimientos, sensaciones, de cada niño, en particular, dentro de lo que va aprendiendo día a día. Todo ello, direccionado dentro de la música, no como una forma netamente dentro de la actividad u ocio o diversión, sino la música dentro de una relación de enseñanza y aprendizaje. Es decir, a través de la educación musical.

El trabajo presentado plantea los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Conocer la importancia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial

Objetivos Específicos:

- Conocer los aspectos fundamentales del desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial
- Conocer la importancia de la música en la expresión oral de los niños del nivel inicial

El contenido del trabajo académico se divide de la siguiente manera:

En el primer capítulo muestra algunos antecedentes, los cuales son dan un panorama

más actual sobre los diversos estudios y /o trabajos de investigación relacionado a la educación musical en el desarrollo de la expresión oral.

En el segundo capítulo se centra en el marco teórico de acuerdo a los objetivos

Finalmente se termina con las conclusiones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES DE ESTUDIO.

1.1 Antecedentes

Algunos antecedentes que se puede encontrar en los últimos años, son por ejemplo el trabajo de investigación de Tapia, Livia y Espinoza (2015) titulada la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativo N° 394 William Fullbright UGEL de la independencia. La creación cual, señala que su principal objetivo, pero enfocado en los niños de 5 años del nivel inicial, La cual concluye que tiene una relación significativa.

Además, Tapia, Livia y Espinoza (2015) también señalan una clara crítica que no se está realizando una adecuada educación musical para que ayude al fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral.

Finalmente, Tapia et al. (2015) enfatizan claramente en el primer parte de su trabajo del marco teórico, luego la metodología.

El trabajo de investigación de Paredes (2019) denominado “la educación musical y la expresión oral de los niños de 3 años de educación inicial de Chanchamayo, Gran chimú” la cual enfatiza que desea determinar la relación que hay entre la educación musical y la expresión oral.

En el trabajo de Paredes (2019) se llega a la conclusión que exista una clara relación positiva entre la educación musical y la expresión oral

Por otro lado, también se encuentra un trabajo de investigación que si bien es cierto no toca específicamente sobre el tema de la educación musical, si toca sobre

las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.EN° 390 Ayacucho.

En este trabajo de investigación De la Cruz y Vega (2017) enfatizan de qué manera puede influir las canciones infantiles para el desarrollo de la expresión oral, en este enfatiza para una población objetivo de niños 3 años, sobre todo en algunos elemento o dimensiones muy importante como son: el desarrollo de la dicción, fluidez y claridad de la expresión oral.

Bobadilla y Olivera (2018) señala en su trabajo de investigación “la expresión oral en niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo” La cual indican que su trabajo tiene el objetivo de realizar una comparación de niveles de expresión oral de niños y niñas de 4, llegando a la conclusión que son muy similares Es así, que se puede identificar claramente que la expresión oral presenta distintos niveles de estudio, que se puede realizar no solo para niños de 4 años, sino también para niños de 5.

Es así que ese trabajo Bobadilla y Olivera (2018) presenta un marco teorico la cual enmarca dentro de las diversas teorías de lenguaje en gran instancia.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIONES DEL ARTE.

2.1. Fundamentación Filosófica

"El arte es la cualidad que nos hace humanos. Es una expresión ontológica", como nos dice Heidegger, porque le da y adopta un sentido.

Quienes se dedican a actividades artísticas le aportan cualidades, valores y le integran en la sociedad. Además, el ser humano, como declaró Aristóteles, "el arte debe copiar la naturaleza; como única fuente de inspiración exclusiva"

En otras palabras, cuando trabajamos con arte, debemos enseñar a los niños a inspirarse en la naturaleza y convertirse en su única fuente de inspiración, a través de la cual pueden crear y desarrollar su imaginación. Leonardo da Vinci nos dijo: "El arte debe ser universal". En otras palabras, el arte debe ser entendido y sentido por todos. El arte debe estar contenido en cada cultura, región y espacio, y ser entendido por todos, ya sean niños o adultos. Debe incluirse en las actividades docentes.

Hegel nos dijo que el arte no debe copiar la naturaleza, sino que debe copiar los sentimientos del artista sobre la naturaleza". Lo que quiso decir fue que las personas deben observar el entorno de manera creativa, porque puede usarse como inspiración para crear cosas nuevas, no copiar de él. Arte Permítanos expresarnos libremente, podemos expresar nuestros sentimientos.

Platón condenó el arte de la imitación y creía que los fenómenos estéticos y el arte eran frutos del espíritu. En otras palabras, el arte no debe crear imitadores, sino que debe ser libre de originalizar y transmitir sus sentimientos e ideas.

La relación entre arte y educación es incuestionable, la enseñanza necesita del arte para formar personalidad, el arte necesita de la educación para superarse y buscar nuevas formas de expresión.

La filosofía ideológica y los problemas de la vida humana están pensando en el trabajo humano; la filosofía del arte explora el comportamiento humano en el arte.

El arte estudia obras y artistas, y explora su naturaleza, origen, fundamento, método, propósito y función en la vida humana.

2.2. Fundamentación Pedagógica

El arte en la educación temprana favorece el desarrollo de la capacidad de percibir la belleza y expresar la belleza en todos los espacios, ampliar su dimensión creativa y la formación de la personalidad a través de la experiencia física, la emoción y la percepción sensorial, y coordinarse con su desarrollo físico, mental y espiritual.

El plan de estudios de educación intermedia temprana elige el arte como eje horizontal de la emoción, porque puede apoyar fuertemente el desarrollo general de la personalidad del niño. Estimulan la formación de actitudes creativas en todas las etapas de la vida. Hace posible que las personas comprendan las diferentes expresiones artísticas de su cultura y aprecien la belleza de la naturaleza. Porque el arte permitirá a los niños y niñas expresarse libremente para satisfacer sus necesidades y transmitir su creatividad e imaginación a los demás.

Lorena Vera Verjan dijo: “El arte es muy importante en la educación porque promueve el desarrollo de la expresión creativa natural que todos aportan, e inspira calidad, valores sociales, morales y autoestima. Además, tiene como objetivo

contribuir a la educación. Los lectores y los alumnos introducen arduas y fascinantes tareas de creatividad, sensibilidad, apreciación y expresión artística. Estos factores contribuyen a la creatividad y el espíritu social de todos”. El arte en la educación es importante porque ayuda a desarrollar el carácter, la calidad y la personalidad de los niños de una manera divertida.

2.3. Fundamentación científica.

El arte

El arte como instrumento generador de gozo permite al niño.

- La pintura, la música, la danza y otras expresiones artísticas brindan un espacio mágico para que los niños y niñas descubran el mundo interior y exterior que sienten.
- Entre las 8 inteligencias múltiples relacionadas con el arte, la inteligencia musical, la inteligencia espacial y la inteligencia cinestésica corporal son las más destacadas.

CAPITULO III.

MARCO TEORICO.

3.1. Definición de la música

Pascual (2006) que definir el término música es muy complejo por todo el contexto que representa. Ya que, a lo largo del tiempo, se ha desarrollado múltiples definiciones. Es así, que la música debido a su gran connotación, puede ser considerado como arte, ciencia o lenguaje. Todo va también depender de la relación o conexión con los sentidos, sentimientos, afectividad, inteligencia, lenguaje, etc.

Es así que este autor Pascual (2006) señala que “surge del arte de combinar los sonidos en el tiempo. La cual, dependerá de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión del oyente, el material acústico, etc” (p. 5)

Por tanto, la música no surge del vacío o de la nada, surge de una combinación articuladas de sonidos. Estos sonidos permiten al niño, puedan manifestarse y expresamente libremente a través de este arte o actividad pedagógica.

Si se quiere tener una clara relación entre la educación musical y la expresión oral, es la que señala Bernal y calvo (2000) la cual menciona que la música desde los tiempos más remotos, ha servido para la expresión y comunicación del ser humano.

Por tanto, bajo esa premisa, la educación musical está direccionada a la parte lectiva del niño, del alumnado a que pueda expresar y manifestarse, pero bajo una relación de aprendizaje y enseñanza

Además, Bernal y Calvo (2000) además señalan que “la música en el niño tiene una particularidad que genera un gran impacto, la cual, se convierte en fuente de energía, movimiento, actividad, alegría y juego”.

3.2. Definición de la educación musical

Ahora con respecto a la educación musical propiamente, Pascual (2006) desarrolla como “un medio de expresión.

Tapia et al. (2015) señalan que la educación musical “estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras” (p.22.)

La cual todas estas herramientas cumplen un papel importante en el desarrollo la expresión oral de los niños.

Además, Tapia et al. (2015) con respecto al docente, enfatiza que la educación musical “permite reeducar superando inhibiciones, sentimientos negativos, bloqueos cognitivos, además permite desarrollar el crecimiento emocional, a través de la utilización de sonidos, movimientos, expresión corporal, etc”.

3.3. La expresión oral

Tapia et al. (2015) señalan:

“La expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades. En educación es de vital importancia para la adquisición del aprendizaje. Al respecto diferentes autores han definido este término”. (p. 40)

Es así, que la expresión oral también tiene otra connotación, que es una capacidad necesaria que permite desarrollar otras habilidades para el desenvolvimiento del ser humano, en particular de los niños.

Los niños con una mayor capacidad de desarrollo y expresión oral pueden ampliamente mejorar su autoestima, desenvolvimiento, y empatizar mejor sus emociones.

Madrigal (2001) enfatiza que la expresión oral, involucra no solo la emisión de sonidos, si no toda la expresión de las palabras del lenguaje, que tiene que ver con las palabras y las propias ideas, antes que se transformen en sonidos.

Es así que, a la expresión oral, no se resume solo en lo que decimos, sino también en lo que sentimos o pensamos.

De la cruz y vega (2016) Señala que:

“Según el enfoque sociocultural, Vygotsky reconoce al sujeto como un ser eminentemente social y al conocimiento como un producto de lo social, afirmando que el aprendizaje se da a través del intercambio y la colaboración. De esta manera, los orígenes del lenguaje son sociales, incluso desde el comienzo mismo de la infancia. Toda vocalización del niño es interpretada como manifestación social, como si el bebé comunicara algo; siendo así, la sociabilidad del niño es el punto de partida para sus interacciones sociales con el medio que lo rodea”. (p. 17)

Esto quiere decir, que, desde muy pequeño, la manifestación y expresión del niño se hace visible, para que luego conforme va creciendo pueda socializar.

3.4. La importancia de la expresión oral

Andrade (2010) enfatiza que uno de los principales objetivos importante para el primer año de la educación básica, es que los niños pueden no solo hablar bien, sino pronunciar de forma adecuada. Además de tener la fluidez y tener un abundante vocabulario.

Es en la etapa de la educación inicial donde los niños pueden aprender a estimular ciertas herramientas y capacidades para empezar a desarrollar su lenguaje

Es así que Tapia et al. (2015) indican que:

“El desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte” (p. 42)

Por tanto, la importancia radicada en que esta capacidad, involucrar otras habilidades de desarrollo en distintas aristas de la integralidad del niño. En la cual, que una de ellas se refiere a la música y el arte en particular.

3.5. La expresión oral en niños del nivel inicial

De la cruz y vega (2016) Señala que:

“El Ministerio de Educación, a través de las Rutas del aprendizaje, en el área de Comunicación Integral, menciona que el estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto implica adaptar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos”. (p. 18).

3.6. La expresión oral y la capacidad de comunicarse de los niños

De la cruz y vega (2016) Señala que:

“La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. La adquisición del lenguaje oral en los niños empieza en forma espontánea y continúa durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. Brinda a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de ella, expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc” (p. 18)

Se puede precisar entonces, que la necesidad de comunicarse de un niño y un adulto es muy distinta. Para el niño que está en constante aprendizaje la comunicación es fundamental, Ya que es una forma de liberar sus emociones, tensiones, etc.

3.7. La expresión oral en niños de 4 años.

De la cruz y vega (2016) Señala que:

“Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, alrededor de los cuatro años de edad, los niños y niñas puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos”. (p. 18)

El desarrollo de la expresión oral, va en aumento, y a la edad de 4 años, los niños pueden ir expresando sus emociones, y pensamiento para ser comprendido. Sin embargo, el rol de la estimulación, cumple una eta muy importante.

3.8 La expresión oral en niños de 5 años.

3.8.1. La importancia

Bernabel (2019)

“En nuestro quehacer diario las docentes de educación inicial observamos la problemática del lenguaje oral en el niño, ya que es en sus primeros años donde existen dificultades notorias en la pronunciación. El lenguaje es de vital importancia en las personas, permite la interacción de los pares y su socialización. En el presente estudio se busca describir las características del lenguaje oral en los niños de 5 años” (p. 1)

Es así se indica hay una clara problemática que no se está trabajo, como debiera ser, sobre todo en la niñez a edad tempranas que es fundamental, ya que como se sabe, el lenguaje es de suma importancia.

Según la DREC (Guía de observación 2017),

“el 30% aproximadamente de alumnos de 5 años, tiene dificultad en la expresión oral, esta competencia evalúa varios ítems donde los estudiantes tienen problema para expresarse adecuadamente. Algunos niños presentan solo un ligero retraso en pronunciar correctamente los fonemas que son esperados a su edad, pero luego, cuando concluyen su nivel inicial se ha observado que logran tener una claridad en expresar sus palabras”

Según la DREC (Guía de observación 2017),

. “El problema que nos preocupa está referido a aquellos niños que presentan dificultades para articular los fonemas con el retraso de un año o más, posterior a la edad que correspondía debían ser adquiridos plenamente. Es el caso de los niños entre 5 y 6 años de edad, en cuya edad todos los fonemas de nuestro idioma castellano, se espera que hayan sido logrados”

3.8.2. Problemas detectados

Bernabel (2019)

“De tal forma que, los problemas del lenguaje no son detectados a tiempo porque las maestras desconocen el desarrollo del lenguaje en el niño, y/o porque no le han dado la debida importancia, confiando en que se iba ir desarrollando con el tiempo.” (p.2)

De esta manera se puede apreciar, que cuando el niño no tiene un clara aprendizaje sobre todo en el desarrollo del lenguaje en la etapa inicial de forma que corresponde, puede originar otro tipo de problema en el mismo niño, desde su lado emocional, como también el lado social, físico cognitivo.

3.8.3. Desarrollo fonológico

Ruiz (2000) señala que una de estas etapas importantes, es la imitación. Ya que, por lo general el niño suele reproducir las palabras de un adulto, pero eso hace que se evidencie que cuenta con una cantidad limitadas d fonemas.

Es así, que se muchas veces niños, que intentan esmerar desde muy pequeño o trata de hablar como personas adultas, pero para alguno se les imposibilita esta claridad de pronunciación

Además, Ruiz (2000) señala que son “Las alteraciones más frecuentes son las omisiones, las sustituciones y las reduplicaciones de fonemas y silabas. Por ejemplo, cuando el niño dice tilla en vez de silla, cuando logre dominar los fonemas /s/ y /t/ distinguir mejor. Los sonidos no se incorporan, sino se van adquiriendo en forma gradual. Ya a los 4 años de edad el niño domina todos lo fonemas, y es en los 5 años donde todavía existen dificultades en la pronunciación silábica compleja”

Armesto & García (1987), “que es el siguiente: Primero se adquieren las vocales, las consonantes oclusivas: p, b, t, d, k, g; la bilabial nasal “m”.

Owens (2003) los niños esta edad, es decir, a los 5 años, suelen ser muy sociables, por la que cuenta con capacidades lingüísticas, conocen el sentido del tiempo de ayer, hoy y mañana, además se comunican con las nociones del antes y después, según estudios su vocabulario puede alcanzar las 2200 palabras, y por lo general, ya pronuncian todas las consonantes, solo presentan la dificultad en la letra/f/

3.8.4. Léxico y significados.

Por otro lado, Ramírez (2014) señala que los niños disponen de un léxico suficiente para que puedan comunicarse en su medio, pero si se compara con el lenguaje estándar, debe requerir un mayor vocabulario

Ruiz (2010) señala que, con respecto al significado de las palabras, los niños van mejorando poco a poco en función de los contextos que son participes.

3.8.5 Como desarrollar la expresión oral en niños de 5 años

En el blog especializado Bengoechea (2019)

Señalan 11 ejercicios para ayudar a los niños expresarse verbalmente

1. El niño debe tener la capacidad y la libertad para poder expresar, proyectando sus emociones, imágenes, sensaciones, etc
2. Las experiencias nuevas, para la cual, el relacionarse, le permitirá desenvolverse poco a poco e interactuar
3. Tener un ambiente afectivo, lleno de caricias, juegos, empatías, para que puede expresarse con confianza
4. Los juegos de grupo, es sumamente importante para la interacción e integración y cada uno puede expresar sus opinión, creaciones y diferencias
5. Tertulias familiares, es importante porque permite que los niños estén en familia y comunión, y se puede crear lazos de fortaleza para una buena comunicación
6. Las actividades del hogar, a través de funciones o actividades donde el asuma el protagonismo, se le puede ayudar a que empiece a tomar su propias decisiones y puede comunicarse, desde las actividades más simples
7. La interrelación entre los primos, hermanos, etc, para que puede enriquecer su vocabulario.
8. Contestar preguntas, existe muchos niños en la cual son muy tímidos desde pequeños, el hacerles preguntas, es una forma de ellos aprender a decir sus emociones y expresar lo que piensan, estas preguntas pueden ser en determinadas actividades de casa o fuera de ella, pero sin poner al juicio a sus respuestas, de lo que se trata es que puedan expresarse
9. Hablar claramente, los niños nos toman como imitación tanto de los padres o de los docentes o personas que suelen escuchar. Para ello, siempre es bueno hablar claro con un lenguaje coherente, ya que el niño, está presto a escuchar
10. Los cuentos entonados, los cuentos les llamar la curiosidad y atención y eso hará que ellos empiecen a jugar
11. La música, es un factor importante, porque le permite al niño, cantar, bailar, expresarse de manera natural

3.8.6. Contribución de la música al desarrollo de la expresión oral

Para algunos autores como Aronoff (1974), señala que la educación inicial debe desarrollarse en tres focos, básicamente, las cuales son:

1. En torno a la música

2. En torno a la audición
3. En torno a la práctica musical

Además, señala Aronoff (1974), que la música es agente educativo, por la cual, favorece el desarrollo y manifestación en los valores de los estudiantes, y se manifiesta una relación entre el niño y el fenómeno sonoro musical.

3.8.7. Rol del docente del nivel inicial

Por ello, que necesita que sus métodos de trabajo, pueden estimular los centros neurológicos de los niños más pequeños.

El docente, tiene que cumplir con un perfil para que le permita desempeñarse de forma eficiente y eficaz, además de tener la vocación necesaria para poder enseñar a los niños y a la vez atraer su interés.

3.8.8. Metodología para la educación musical

La educación debe enfocarse ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva.

Componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal.

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas.

3.8.9 La educación musical en niños de 5 años

La Educación Musical está presente en todo momento la formación integral del estudiante, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, etc

Además, por ser la etapa preescolar, Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad Temprana)

3.9. Principios para el desarrollo de la expresión oral

Mosquera (2012) señala:

- “El principio de la vinculación de la educación en la vida, el medio social y el trabajo ofrecen posibilidad de que cada uno de las actividades que realiza el maestro en las diferentes asignaturas propicie, mediante una preparación intensa e individualizada, que el alumno hable libremente, pregunte, responda, razones
- El principio de carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto que este propicia en las relaciones profesor alumno, alumno-profesor, alumno-alumno, el maestro garantice la continuidad progresiva del lenguaje, teniendo en cuenta el valor del camino natural por el que el alumno llega a adquirir la lengua materna” (p. 19)

3.10. Dimensiones y factores de la expresión oral del niño

Álvarez (2012) Señal algunas dimensiones de la expresión oral como: “la voz, la postura del cuerpo, los gestos, la mirada, la estructura del mensaje, el vocabulario”

Asimismo, de acuerdo a Mosquera (2012) señala algunos factores como son: el factor familiar, el factor social, psicológico, académico” (p. 23)

CONCLUSIONES

PRIMERA: se concluye que la educación musical es importante, dentro de esta relación de enseñanza y aprendizaje, porque es utilizada como herramienta pedagógica, sobre todo en los niños del nivel inicial. Ya que permite que a través de la música puedan expresarse oralmente, y ello puede contribuir a desarrollar su autoestima, su capacidad de socialización, etc.

SEGUNDA: Se concluye que la expresión oral es más allá que una expresión, tiene un conjunto de pensamiento, sentimientos y códigos que son importantes para un niño del nivel inicial. Es ahí tiene diversas características o dimensiones. Además, tiene la principal característica que permite desarrollar otras habilidades y capacidades desde lo interno a lo externo, que el niño va aprendiendo

TERCERA: Se concluye que la importancia de la música radica en que generalmente el niño pueda expresarse libremente de acuerdo a sus emociones y sensaciones. Además, la música es un factor desinhibidor para el aprendizaje, además permite una mayor sensación de adaptación.

RECOMENDACIONES.

- Capacitar a docentes e el manejo de instrumentos musicales a fin de que desarrollen actividades dentro del aula con música.
- Implementar con instrumentos musicales las aulas del nivel inicial a fin de que se utilicen en las sesiones en el nivel inicial.
- Promover actividades de canto y música entre los niños.

REFERENCIAS CITADAS

- Aronoff, v. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Andrade, M. (2010) Aprendizaje con dificultades en el desarrollo del lenguaje en los niños del primer año de educación básica del jardín de infantes “Gotitas de Miel” de Iruguincho Parroquia San Blas Cantón Urcuquí, Provincia Imbabura. Tesis. Ibarra: Universidad Técnica del Norte
- Álvarez, S. (2008) La expresión oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial. Educador: Libresa
- Armesto, M. C., & García, A. (1987). El lenguaje del niño. Madrid, España: Ediciones Narcea
- Aronoff, v. (1974) La música y el niño pequeño. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- Bengoechea B (2019) 10 ejercicios para ayudar a los niños a expresarse. Recuperado de <https://www.hacerfamilia.com/ninos/ejercicios-ayudar-ninos-expresarse-aprender-hablar-expresion-oral-20170920101602.html>
- Bernabel, L (2019) El lenguaje Oral en niños de cinco años de una institución educativo inicial Pública del callao. Lima Perú. Recuperado de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000) Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Bobadilla y olivera (2018) La Expresión Oral en los Niños y Niñas de Instituciones de Educación Inicial Estatales de La Urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo Recuperado de :

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27204/bobadilla_us.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De la cruz y vega (2016) Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI n.º 390 Magdalena. Ayacucho, Recuperado

http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/handle/UNSCH/2611/TESIS%20EI33_Del.pdf?sequence=1&isAllowed=y Dirección de Educación del Callao. (2017). Guía de observación. Callao, Perú.

Madrigal, A. (2001) Estimulación del desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria, (Tesis de maestría en psicopedagogía). Universidad estatal a Distancia, Colombia

Owens, R. (2003). Desarrollo del Lenguaje (5a ed.). Madrid, España: Ediciones Pearson Educación.

Pascual, P. (2006) Didáctica de la Música para educación preescolar. España: Pearson Educación

Paredes (2019) La Educación Musical y la Expresión Oral de los Niños de 3 Años de Educación Inicial de Chanchamayo, Gran Chimú – 2018”. Trujillo
Recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/35796?show=full>

Ramírez, C. (2014). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 5 años a través de la aplicación de un Programa de Estimulación del lenguaje. (Tesis de maestría inédita). Universidad Autónoma de Madrid, España

Ruiz, M. (2010). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas. Archidona, España: Ediciones Aljibe.

Tapia, Livia y Espinoza (2015) titulada la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativo N° 394 Willian Fullbright ugel 2 distrito de la independencia. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

El arte en los estudiantes de educación inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	20%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	6%
2	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
6	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
9	dokumen.pub Fuente de Internet	

