

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Merle Huangal Cuñe.

PIURA – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Merle Huangal Cuñe. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva. (Asesor)

PIURA – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Piura, a los cinco días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E.P. Pontificio, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Euzación Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "*Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial*", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en educación inicial a la señora Merle Huangal Cuñe.

A las NOVENA horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Merle Huangal Cuñe, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en educación inicial.

Siendo las NOVENA horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaren en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Euzación Yafante
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, MERLE HUANGAL CUÑE estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LOS CUENTOS INFANTILES EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

MERLE HUANGAL CUÑE

DEDICATORIA

A DIOS

Por todos los momentos que forman parte de mi vida y que comparto con mis seres queridos, por estar a mi lado en los momentos que lo necesito.

ÍNDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I	03
MARCO TEÓRICO	
1.1. Investigaciones Realizadas	03
1.2. La literatura	05
1.2.1. Literatura: Definiciones	05
1.2.2 La literatura infantil: definiciones	06
1.2.3. Historia de la literatura infantil	07
1.3. Aspectos básicos de la literatura infantil	10
1.4. Características de la literatura infantil	12
1.5. Fines de la literatura infantil	13
1.6. Funciones de la literatura infantil	14
1.7. Géneros de la literatura infantil	17
CAPÍTULO II	
2.1. Los cuentos infantiles	18
2.1.1. Definición	18
2.1.2 Características de los cuentos infantiles	19
2.1.3 Características de las formas literarias del cuento para niños	20
2.1.4. Cuento motor	21
2.1.5 . El cuento viajero	24
2.1.6. Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral	
CONCLUSIONES	31
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	38

RESUMEN

La presente investigación relacionada con los cuentos infantiles y el desarrollo de los aprendizajes de los niños del nivel Inicial, se quiere determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel Inicial, tomando como punto de referencia las diversas relaciones metodológicas que se presentan a lo largo del quehacer cotidiano de los niños. Conociendo, además, que se hace necesario el uso y aplicación práctica de estos procesos porque facilitan el desarrollo del área de comunicación y expresión. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel Inicial.

Palabras clave: Lenguaje, literatura infantil, cuentos.

INTRODUCCIÓN

“El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el estudiante de Educación Inicial continúe adquiriendo de la forma más adecuada el lenguaje oral en todas sus dimensiones, conscientes de la importancia que su correcta adquisición tiene para el desarrollo personal” (Dirección general de participación y solidaridad en educación, s.f. p. 5).

La presente investigación tiene como finalidad enriquecer la competencia lingüística del alumnado de esta etapa a través de los cuentos infantiles. Para efectos prácticos esta investigación está dividida en 4 capítulos, que son los siguientes:

En el primer capítulo se desarrollan segundo capítulo, planteamiento del problema, formulación del problema, importancia, justificación y limitaciones del problema. En el segundo capítulo, presentamos el marco teórico, antecedentes nacionales e internacionales, bases teóricas de los cuentos infantiles, así como del lenguaje oral, terminando con la definición de términos básicos.

Se adiciona, finalmente, las conclusiones, las referencias bibliográficas

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia los cuentos infantiles en los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender las implicancias de los cuentos infantiles de los niños de educación inicial, también 2. Conocer el marco conceptual de cuentos infantiles y la literatura infantil.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Investigaciones realizadas

Alejandro (2013).

“El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los centro infantil del buen vivir Mi Pequeño Rincón de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo Tesis. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador” (Lainez, 2013, p. 3)

“tuvo como objetivo principal investigar la aplicación de los cuentos infantiles y la influencia en el desarrollo integral de los infantes mediante la observación directa de los individuos y fuentes bibliográficas para realizar un diagnóstico previo el problema de las habilidades comunicativas que presentan los niños y niñas del nivel Inicial” (Lainez, 2013, p. 12)

“Se incrementa el desarrollo motriz de los niños. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula”. (Lainez, 2013, p. 109)

“Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor

didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes. El cuento infantil como estrategia metodológica estimulan en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable” (Lainez, 2013, p. 109)

“Quina y Yate (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Universidad de la Amazonía. Colombia “ (Valdez, 2017, p. 60)

“El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza- aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad en el grado primero. Como también mejoraron las competencias y por consiguiente la expresión oral”. (Condori & Morales, 2015, p. 15)

“Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México” (Condori & Morales, 2015, p. 15).

“El objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos del nivel Inicial. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía,

permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad” (Condori & Morales, 2015, pp. 15- 16).

1.2. La Literatura

1.2.1. Literatura: Definiciones

“Según Real (1995) la literatura es el arte de expresión intelectual que crea la belleza, genera las emociones estéticas y realiza la interpretación de la realidad, por medio de la palabra ya sea oral o escrita” (Condori & Morales, 2015, p. 21).

“Para Rosario (1986) la literatura traduce la belleza de la vida mediante el lenguaje (p. 13). El hombre es un creador, un literato en tanto interpreta de manera peculiar, bella, agradable la vida. Es menester que el creador imprima en su obra aquella característica personal” (Condori & Morales, 2015, p. 21)

1.2.2 La literatura infantil: definiciones

Según Real (1995) es la literatura destinada:

“Al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad en la vida del hombre, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño” (Condori & Morales, 2015, p. 21).

“Existe una visión de la literatura infantil que va en aumento, por su afán de globalización. Por ello, bajo el nombre de literatura infantil deben acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”. (Condori & Morales, 2015, p. 21)

“Según Bortolussi (1985) que reconoce como literatura infantil la obra estética destinada a un público infantil" (Condori & Morales, 2015, p. 21)

Asimismo, Indacochea (1981) afirma que la literatura infantil “Es un desglosamiento, una rama de la misma literatura, en su sentido de expresar belleza, pero con caracteres específicos, con personalidad propia. Es pues la manifestación de lo bello al alcance e interés del niño, es también la expresión del mundo poético del niño.” (Condori & Morales, 2015, p. 22)

“A menudo se ha reconocido como literatura infantil a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño” (Condori & Morales, 2015, p. 22).

“Amorós (1989), llega a defender que la base de toda la literatura es el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito. No deben tomarse los verbos leer y escribir como límites de la literatura infantil. Pero es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es.” (Condori & Morales, 2015, p. 22)

1.2.3. **Historia de la literatura infantil**

Literatura infantil universal

“La literatura infantil apareció en Europa a mediados del siglo XVIII, aunque anteriormente ya existía para niños, tales como los cuentos y narraciones que excitaban la imaginación de los niños. La literatura infantil en sus orígenes se nutre con lo mejor de la literatura universal asimilada por príncipes y cortesanos, burgueses y aldeanos a través de las historias heroicas, fantásticas, trágicas o místicas”. (Condori & Morales, 2015, p. 23)

“En el siglo XVII los libros que se escribían estaban orientados básicamente en la educación de los hijos de nobles y reyes, de carácter elitista. Posteriormente con el surgimiento de la imprenta, la literatura infantil se enriquece con los villancicos, cantares, romances y algunas representaciones teatrales dentro de un marco

doctrinal y didáctico. Aparecen los antecedentes de los cuentos y las fábulas, se trata de la historia de calila e dimna, el libro de los gatos” (Condori & Morales, 2015, p. 23)

“Los años 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publica sus célebres fábulas llenas de amenidad y vida intensa, inspirado en la literatura clásica oriental de (Esopo y Fredo), estas fábulas influyeron en los diferentes países de Europa, especialmente en España a través de autores como Félix María de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzembuch” (Condori & Morales, 2015, p. 23)

“Jacob y Wilhelm Grimm, escribieron sus cuentos para la infancia y el hogar (1812-1822), en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo” (Condori & Morales, 2015, p. 24):

“Pulgarcito, Barba Azul, Blanca Nieves, Cenicienta Y Caperucita, que ya se conocían en la versión de Perrault del siglo anterior” (Condori & Morales, 2015, p. 24).

“Hans Christian Andersen fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus cuentos para niños (1835) gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes la sirenita, patito feo, el soldadito de plomo, la vendedora de fósforos y tantos otros con la más alta calidad literaria”. (Condori & Morales, 2015, pp. 24-25)

“España se incorporó algo más tarde a esta corriente de literatura popular. Cecilia Bohl de Faber, más conocida por su seudónimo de Fernán Caballero (1796- 1877). En 1874 publicó la colección completa con el título cuentos, oraciones, adivinanzas y refranes populares e infantiles” (Condori & Morales, 2015, p. 25).

“Robert Louis Stevenson (1850-1887) escribe la Isla del Tesoro (1883), que se convertiría con el tiempo en un clásico de marinos y piratas. Ruyard Kipling (1865-1936) publicó el libro de la selva

(1894), Julio Verne (1828-1905) inicia sus novelas científicas que adelantan el futuro: El viaje de la Tierra a la Luna, Veinte mil leguas de viaje submarino o viaje al centro de la tierra” (Como se citò en Condori & Morales, 2015, p. 25)

“En los Estados Unidos Mark Twain (1835-1910) publicò las aventuras de Tom Sawyer (1876), que narra las travesuras de un niño corriente, que se aleja mucho de la imagen de niño modelo que preconizaba la literatura infantil hasta este momento”. (Condori & Morales, 2015, p. 26)

“Ernest Hoffmann (1776-1822) escribiò Cuentos Fantàsticos en los que lo extraordinario se une a lo maravilloso como El Cascanueces y El Cántaro de Oro” (Condori & Morales, 2015, p. 26).

“Otro de los grandes protagonistas de la literatura infantil universal aparece también por esa fecha, Pinocho (1883), del escritor italiano Carlo Collodi (1826-1890), un muñeco de madera que termina convirtiéndose en un niño de carne y hueso, como símbolo de la evolución hacia la toma de conciencia por parte del niño” (Condori & Morales, 2015, p. 26).

“Collodi consiguiò un personaje atractivo y universal que adelantaba las nuevas tendencias de la literatura infantil del siglo XX” (Condori & Morales, 2015, p. 26).

“Podemos destacar a J. M. Brrye con Peter Pan y Wenchy, Waldemar Bonsele con Maya, La Abeja, Johana Spiri y Heidi, Selma Lagerlof con el maravilloso Viaje de Nils Holgersson” (Condori & Morales, 2015, p. 27).

1.3. Aspectos básicos de la literatura infantil

“Para Real (1995) los aspectos básicos de la literatura infantil vienen a ser” (Condori & Morales, 2015, p. 33):

- a. “La literatura infantil expresa la concepción del mundo de quien la escribe, porque ha sido escrito por los adultos, pensando que los niños

lo acepten y se adapten al universo social de los mayores. La expresión y el contenido literario con su dimensión estética y recreativa, debe responder a los intereses y necesidades del niño según la clase social en que vive” (Condori & Morales, 2015, p. 33)

- b. “En la literatura infantil lo artístico es lo fundamental, porque permite presentar la realidad de un mundo objetivo o subjetivo, con imágenes concreto- sensitivas, donde el carácter de la ficción se enriquece con la imaginación y la fantasía infantil. Por lo tanto, las obras literarias como la poesía, el cuento, el drama o novela, deben ser una obra artística” (Condori & Morales, 2015, p. 33).
- c. “La literatura infantil es un producto de un espacio- tiempo en la estructura social determinada y responde la ideología de una etapa histórica y su realidad. Se nutre de los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos, que constituyen la fuente de la literatura escrita y oral, por ejemplo los cuentos de la cultura popular andina” (Condori & Morales, 2015, p. 33).
- d. “La literatura infantil como arte tiene dimensiones sincrónicas en la medida en que gana universalidad en el espacio y el tiempo. Esto ocurre cuando la literatura es apreciada por los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas, aun cuando existan limitaciones de concepción, idioma y contenido, por ejemplo: Blanca Nieves, la Lámpara Maravillosa, el Gato con botas, y otras que han dado la vuelta al mundo” (Condori & Morales, 2015, p. 33).
- e. “La literatura infantil está compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños, que responden a sus intereses y necesidades de acuerdo al desarrollo bio-sico-social, accediendo a los universos creados artísticamente” (Condori & Morales, 2015, p. 34).

1.4. Características de la literatura infantil

“Según Sánchez (2008) siendo la literatura infantil parte indelible de la literatura, tiene sin embargo particularidades que

la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las ramas de esta manifestación trascendente del ser (p. 56), siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura” (Condori & Morales, 2015, pp., 34- 35):

- a. “Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía” (Condori & Morales, 2015, p. 35).
- b. “El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis” (Condori & Morales, 2015, p. 35).
- c. “Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración” (Condori & Morales, 2015, p. 35).

“Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas” (Condori & Morales, 2015, p. 35):

- “El espíritu de infancia, que define la esencia del arte” (Condori & Morales, 2015, p. 35).
- “El niño interior” (Condori & Morales, 2015, p. 35).
- “El niño real y concreto que existe socialmente” (Condori & Morales, 2015, p. 35).

1.5. Fines de la literatura infantil

“Según Cabel (1988, p. 37) afirma que los fines de la literatura infantil son” (Condori & Morales, 2015, p. 35):

“Acercara a la realidad, de un modo estético, a la infancia, la realidad dispar y compleja” (Condori & Morales, 2015, p. 35).

“Contribuir al desarrollo y formación del niño como persona humana. Dignificarlo por la aproximación a la belleza y a otros valores que le serán comunicados a través de la literatura. Enriquecer su léxico y enseñarle a amar y apreciar su propia lengua” (Condori & Morales, 2015, p. 36)

“Sugerirle el desarrollo de su propia imaginación y de su capacidad creadora, así como proponerle un esquema social donde la justicia constituya una de las realidades más concretas y cercanas a la vida del hombre. En fin, creadoramente.” (Condori & Morales, 2015, p. 36).

1.6. Funciones de la literatura infantil

“Real (1995) señala las siguientes funciones” (Condori & Morales, 2015, p. 36):

La función fundamental

“La función principal de la literatura infantil es la de ser arte, por lo tanto conjuga los pasos de la expresión y del contenido, desarrollando el pensamiento y el lenguaje en la infancia” (Condori & Morales, 2015, p. 36).

Las funciones específicas

“La función fundamental se desagrega en funciones específicas para un mejor tratamiento didáctico y pedagógico de la naturaleza de la obra artística destinada a los niños y estas pueden ser” (Condori & Morales, 2015, p. 37):

- Función Estética

“Esta función permite presentar los contenidos y formas de la realidad, del modo más hermoso posible; es decir la visión de un mundo a la infancia con rasgos básicos de belleza, utilizando el lenguaje y la imagen. El niño a través de esta función conoce lo bello

y lo feo despertando así su sensibilidad artística, su capacidad de creación, su imaginación y su fantasía” (Condori & Morales, 2015, p. 37)

- **Función Lúdica**

“La literatura contenida en un libro, constituye una parte de la vida que el niño observa y ejercita con ilusión acerca del cuento, del verso, de la pintura y de las expresiones de belleza que recrean al niño durante su vida en la infancia”. (Condori & Morales, 2015, p. 37)

- **Función Ética**

“La literatura infantil transmite un conjunto de valores de un modo directo e indirecto, haciendo vivir a los niños una lección ética, incidiendo en el conjunto de normas sociales, sin despertar y afianzar la actitud crítica de los niños en la mayoría de los casos”. (Condori & Morales, 2015, p. 38)

“En el niño a través de la literatura, es posible construir en él una personalidad cargada de humanidad, justicia, igualdad, trabajo estudio y de lucha por una vida mejor, en la que prevalezcan el respeto a los derechos humanos, a la libertad plena y al socialización del hombre, de modo que el niño adquiera una conciencia social que le permita luchar, criticar y transformar la realidad objetiva.” (Condori & Morales, 2015, p. 38)

- **Función Cultural**

“El enriquecimiento espiritual y cultural del niño es evidente por la decisiva influencia de la literatura infantil que, en las diversas expresiones nacionales, se convierte en intérprete de la realidad de un país” (Condori & Morales, 2015, p. 38).

- **Función Social**

“El niño como todo ser humano es un ser social y todo lo que realiza en el espacio y el tiempo es un hecho social; por lo tanto, la literatura infantil es social, porque sirve para develar la

realidad social al niño y propiciar su proceso de socialización”.
(Condori & Morales, 2015, pp. 39- 40)

“El proceso de socialización en el niño se realiza mediante la información y el aprendizaje de la realidad a la cual pertenece y donde se encuentra la familia, la escuela y la comunidad”. (Condori & Morales, 2015, p. 40).

- **Función Formativa**

“El objetivo formativo de la lectura literaria es el desarrollo de la competencia literaria y de cada uno de sus componentes, entre los que destacan, a modo de bloques integrados, la competencia lectora y, particularmente, el intertextual del lector, la literatura infantil y juvenil es un conjunto de producciones de signo artístico literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias también con producciones de otros códigos semióticos a las que se tiene acceso en tempranas etapas de formación”. (Condori & Morales, 2015, p. 41)

1.7. Géneros de la literatura infantil

“Resulta complejo y difícil precisar la clasificación de los géneros por su naturaleza misma, sin embargo López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos” (Condori & Morales, 2015, p. 41):

- **“Narrativo o épico:** Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas. También la épica que en el mundo del niño y adolescente supone el cuento iniciático, la leyenda, la novela de aventuras. El viaje siempre. Distancia, pasado hecho presente en el espacio y tiempo mágico de la narración”. (Condori & Morales, 2015, p. 42)
- **“Lírico o poético:** Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. Realmente la poesía infantil es placer del ritmo y de la rima, sonido, aliteraciones, disparate, repeticiones caprichosas y sugeridoras en su arbitrariedad, gozo de decir”. (Condori & Morales, 2015, p. 42)

- **“Dramático o teatral:** Teatro, mimo, títeres y marionetas” (Condori & Morales, 2015, p. 42).

CAPITULO II

2.1. Los cuentos infantiles

2.1.1. Definición

“De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios educadores del aula: es el cuento. Los niños manifiestan un gran interés por participar en esta actividad, por tanto, es de mucha importancia esta estrategia para revelar sus aportes y beneficios al desarrollo del lenguaje oral”. (Condori & Morales, 2015, p. 42)

“El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje” (Condori & Morales, 2015, p. 43).

“Rojas (2001) sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (Condori & Morales, 2015, p. 43)

“Se caracteriza porque tiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible” (Condori & Morales, 2015, p. 43).

“Del mismo modo, al desarrollar la coherencia se potencia directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea central de un texto, lo cual facilita la comprensión del mismo. Por otra parte, el manejo de las relaciones de causalidad estimula y desarrolla áreas tan importantes como el pensamiento

inferencial, deductivo, entre otros”. (Condori & Morales, 2015, p. 44)

“Cabrera (2001) afirma que el cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hecho en prosa: un cuento en verso no es cuento si no otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada: una canción”. (Condori & Morales, 2015, p. 44)

2.1.2. Características del cuento infantil

“Para Sastrias (2005) en términos generales, las características del cuento infantil son” (Condori & Morales, 2015, p. 50):

“Lenguaje: Claro, sencillo, conciso” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Vocabulario: Adecuado a la edad del lector. Es conveniente que se incluyan nuevas palabras para que se amplíe su conocimiento del idioma” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Tema: Divertido, interesante y fácil de comprender. Podrá ser: realista, mágico, fantástico, didáctico, humorístico, de aventuras, de ciencia ficción” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Extensión: Estará de acuerdo con la edad del lector; cada cuento podrá ser de menos de una cuartilla, hasta 60 o más. Preferentemente, el libro deberá estar dividido en capítulos o en narraciones cortas” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Presentación: Al igual que la extensión, deberá estar en relación con la edad del lector. Su formato podrá ser de media carta o más pequeño, hasta tamaño cana u oficio” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

2.1.3 Características de las formas literarias del cuento para niños

“Para Sastrias (2005) la forma literaria en la que está escrito el cuento deberá concordar con las características siguientes” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Narración: Fluida, clara, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector” (Condori & Morales, 2015, p. 50).

“Descripción: Sencilla y breve. El niño gusta de imaginar y crear imágenes, no le interesa mucho la descripción detallada de algún lugar o cosa” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“Diálogo: Sencillo y fácil de comprender, deberá Incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas. No es aventurado afirmar que ésta es una de las características más importantes en el cuento para niños; por lo tanto, al catalogar un cuento hay que revisar bien los diálogos y decidir si son apropiados para los niños” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

2.1.4. Cuento motor

“Según Rodari (como se citó en Martínez, 2007), el cuento es desde los primeros años de vida un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras para la fantasía del niño, con lo cual refuerza su disposición a imaginar” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“El cuento compagina aspectos tales como la fascinación, el hechizo, la magia, los peligros, las peripecias, las hazañas, la fantasía, la creatividad, la imaginación, elementos que están asociados a las necesidades de los niños” (Condori & Morales, 2015, p. 51).

“Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación. Y eso es algo que perciben los niños que lo oyen.

Es decir, al oír un cuento infantil, el niño se imagina la historia, se pone en el lugar de los personajes, siente sensaciones parecidas a las de los protagonistas, etc. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación de los niños; así como su sentido de la percepción y su sensibilidad”. (Condori & Morales, 2015, p. 51)

“La narración de cuentos comienza a una edad en la que el niño es especialmente motriz. Es por eso que el cuento en general y los cuentos motores en particular, son una excelente herramienta didáctica en el nivel de Educación Inicial. Aún en las virtudes pedagógicas del cuento narrado y del juego; basando su esencia en el movimiento, invitan al niño a explorar el medio físico que lo rodea; fomentan la exploración de sus posibilidades motrices y creativas y los convierten en protagonistas de su propio aprendizaje” (Condori & Morales, 2015, pp. 51-52)

“El cuento motor es una variante del cuento hablado. Podríamos decir que es un cuento representado, un cuento jugado, en el cual hay un narrador y un grupo de niños y niñas que representan lo que dice dicho narrador. Los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes desde la acción motriz dotada de significado” (Condori & Morales, 2015, p. 52)

“Uno de los mayores beneficios que tiene el cuento motor es la motivación que ejerce en el niño. Cuando el niño escucha un cuento, interpreta en su mente o representa mentalmente las escenas del cuento; pero un cuento motor hace que el niño sea el protagonista de esas imágenes o representaciones mentales cuando ejecuta los movimientos. Es una forma libre y desenfadada, en la cual el niño, lleno de energía, expresa sus emociones y

sentimientos, además de explayar su imaginación” (Condori & Morales, 2015, p. 52)

“El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños. Primero interpretan el cuento cognitivamente y luego lo interpretan motrizmente” (Condori & Morales, 2015, p. 52).

a. Propósito

Que los niños sean protagonistas, desarrollando las dimensiones cognitiva, afectiva, social y motora” (Condori & Morales, 2015, p. 52).

“Que los niños desarrollen la capacidad creativa, interpretando corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación. Que descubran su propio cuerpo como vehículo de comunicación y expresión” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

b. Descripción de la estrategia

“Para trabajar en nuestras aulas los “cuentos motores” es recomendable tener en cuenta algunas pautas metodológicas” (Condori & Morales, 2015, p. 53):

“Introducimos a los niños en la historia que les vamos a narrar, motivándolos a través de un disfraz, pañuelos, cintas, algún objeto relacionado con el cuento, un títere, etc” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Narramos el cuento, y los niños van realizando las distintas actividades motrices relacionadas con lo que ocurre en el relato” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Los cuentos motores constan de tres fases” (Condori & Morales, 2015, p. 53):

- “Fase inicial” (Condori & Morales, 2015, p. 53):
- “Fase principal: narración y vivenciación del cuento. - Fase final: vuelta a la calma” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

“Aquí narramos la parte final del cuento. De esta manera, conducimos a los niños a una fase relajada y calmada para concluir la historia” (Condori & Morales, 2015, p. 53).

2.1.5 . El cuento viajero

“Consiste en un libro preparado por las docentes. Se elige el formato y se considerará una página por cada niño de nuestra clase. Se les propondrá a los niños la tarea de forma colectiva. Se elaborará la primera página con el inicio de la historia y se la pasaremos a uno de los niños para que continúe la historia. Entre toda la clase, pero de forma individual, cada uno de los niños participa en la creación del cuento. Los niños se llevarán a casa el libro (los fines de semana) y, con la ayuda de su familia, continuarán la historia. El papel de los padres será el de escribir lo que su hijo o su hija cree”. (Condori & Morales, 2015, pp. 53-54)

“La idea es que cada niño haga su página y que, al día siguiente, el niño sea el protagonista de su parte de la historia y explique qué ha hecho, con quién, cómo lo ha hecho, etc” (Condori & Morales, 2015, p. 54).

“Cuando todos los niños del aula han elaborado su página del cuento, juntos, y con ayuda de la docente, crean el final para la historia” (Condori & Morales, 2015, p. 54).

2.1.6. Importancia de la lectura de cuentos en el desarrollo de habilidades del lenguaje oral

“Para Justice y Kadaraveck (2003) la lectura del adulto al niño en vista por muchos teóricos como un medio potencial para el desarrollo, dado que es una actividad que es familiar, significativa, interesante y motivante, para los niños preescolares” (Condori & Morales, 2015, p. 54).

“Asimismo, para Honig y Shin (2001) la lectura con niños pequeños es una forma eficaz de promover el desarrollo temprano del lenguaje, a través de las imágenes de los libros mostradas a los niños muy pequeños, los cuidadores los inducen a habilidades de

pre lectura, comprensión de palabras y a disfrutar con los libros. Mediante el uso de los libros, los niños en edad de caminar aprenden habilidades específicas, tales como, cambiar de páginas, tomar turno en una conversación y responder preguntas. Estas habilidades son importantes prerrequisito para el posterior aprendizaje de la lectura. Leyendo a los niños se le ayuda a desarrollarse como lectores y escritores” (Condori & Morales, 2015, pp. 54-55).

“Es así que a través de los libros los niños aprenden sobre emociones, la amistad, la importancia de la honestidad y la preocupación por los demás. Los niños se pueden identificar con los personajes de los libros, las historias también pueden ayudar a los niños a manejar situaciones difíciles (un nuevo hermanito, una casa nueva, la muerte de una persona amada o de su mascota), ante tales situaciones, los libros pueden brindarles consuelo y darles un escape” (Condori & Morales, 2015, p. 55).

“En opinión de Honig y Shin (2001) la lectura de libros para niños, es sumamente importante para el desarrollo del lenguaje, porque le ayuda al niño a aumentar su vocabulario y sus conocimientos acerca del mundo. A los niños que saben más palabras y saben más de su mundo, se les facilita el aprender a leer. Leer ayuda a los niños a que se familiaricen con los sonidos y ritmos de la lectura. Los libros con palabras que riman les ayudan a los niños a aprender que las palabras están formadas por sonidos. Los niños que saben esto tienen más facilidad para aprender que las letras también se relacionan con los sonidos” (Condori & Morales, 2015, p. 55)

2.2. Cuentos:

“El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un cuento extenso y una novela corta es difícil de determinar” (Condori & Morales, 2015, p. 65).

“Fonología: La fonología está aceptada como una rama de la lingüística cuyos exponentes poseen como objeto de estudio a los elementos fónicos, teniendo en cuenta su valor distintivo y funcional. Así como la fonética contempla el análisis del perfil acústico y fisiológico de los sonidos, la fonología se encarga de interpretar la manera en la cual los sonidos surgen a nivel abstracto o mental”. (Condori & Morales, 2015, pp. 65-66)

“Instrumento: Es una pieza que, combinada con otras, sirve con un determinado objeto en el ámbito de los oficios o las artes” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Investigación: Este verbo se refiere a la acción de hacer diligencias para descubrir algo. También hace referencia a la realización de actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático, con la intención de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Lectura: Es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza”. (Condori & Morales, 2015, p. 66)

“Literatura: La literatura es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género (como la literatura persa, por ejemplo) y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.)” (Condori & Morales, 2015, p. 66).

“Método de investigación: El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. La metodología también puede ser aplicada al arte, cuando se efectúa una observación rigurosa. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal” (Condori & Morales, 2015, pp. 66-67).

“Método: Es una palabra que proviene del término griego *methodos* (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar”. (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“Recursos: Conjunto de personas, bienes materiales, financieros y técnicos con que cuenta y utiliza una dependencia, entidad, u organización para alcanzar sus objetivos y producir los bienes o servicios que son de su competencia” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“Semántico: Se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. Por extensión, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

“Sintáctico: Derivada de *sintaxis*, se trata de la parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos” (Condori & Morales, 2015, p. 67).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los cuentos infantiles forman parte del colectivo cultural, destinado a los niños, los cuales ellos pueden aceptar como suyos

SEGUNDA: La literatura para infantes debe ser clara y atractiva para los niños. La literatura infantil tuvo sus inicios en Europa, gracias al nacionalismo, el cual empezó la tradición de la recolección de cuentos

REFERENCIAS CITADAS

Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del pronoei mi nido azul del distrito de san juan de lurigancho* . Lima: Universidad nacional de educación Enrique Guzmán y Valle.

Dirección general de participación y solidaridad en educación. (s.f.). *Propuesta de actividades para la estimulación del lenguaje oral en educación infantil* . Junta de Andalucía .

Lainez, A. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de centro infantil del buen vivir "mi pequeño rincón" de la comuna Cadeate, parroquia Manglaealto, cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena*. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Valdez, R. (2017). *Cuentos como estrategia para el fortalecimiento del valor del respeto*. Quetzaltenango: Universidad Rafael Landívar .

Los cuentos infantiles en niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	11%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
3	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to University of Birmingham Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words