

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte en educación inicial.

Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de
Educación Inicial.

Autor.

Robert Edwin Cruzado Rodríguez.

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El arte en educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Robert Edwin Cruzado Rodríguez. (Autor)

Dr. Segundo Alburquerque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sunción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "El arte en educación inicial" optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación inicial al señor Robert Edwin Cruzado Rodríguez.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

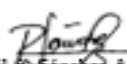
Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Robert Edwin Cruzado Rodríguez. Queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTE minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo.
Presidente del Jurado


Dr. Saúl Sunción Ynfante.
Secretario del Jurado


Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

“Este trabajo lo dedico a Dios por ser mi apoyo y siempre me ayuda a cumplir mis nuevas metas”.

A mí querida familia; quienes son el motor de nuestras vidas, por su permanente apoyo para el logro de mis metas que emprendo en mi vida profesional.

INDICE.

RESUMEN.....	7
INTRODUCCION.....	8
 CAPÍTULO I.....	 9
FUNDAMENTOS DEL ARTE Y LA IMPORTANCIA EN EDUCACION INICIAL	
1.1. Educación Inicial.....	9
1.1.1. Desarrollo de habilidades de 0 a 7 años	11
1.1.2. De 12 meses a 4 años de edad	12
1.2. Educación por el Arte en el Nivel Inicial	16
1.3. La Psicología del Arte de Vygotsky.....	16
1.3.1.Vygotsky y el paradigma de la auto expresividad	17
1.3.2.Visión integrativa	17
1.4. La expresión artística.	23
1.5. Las Inteligencias Múltiples.	25
1.6 La importancia del arte para los niños	27
1.7. Habilidades Que Desarrollan La Educación Artística.	27
1.7.1. ¿Que se desarrolla con el arte?	27
1.7.2. ¿Cuáles son las habilidades artísticas?	28
CAPITULO II.....	30
TECNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL.....	
2.1. El Arte como estrategia en educación inicial.....	30
2.1.1. Arte musical.	31
2.1.2. Arte literario.	31
2.1.3 Arte plástico.....	31
2.1.4. Teatro y arte dramático.	31
2.2. Técnicas del arte para educación inicial.....	31

CONCLUSIONES.....	35
REFERENCIAS	37

RESUMEN

La presente monografía gira en torno a la necesidad que tienen las instituciones educativas, especialmente aquellas que servicio con Educación Inicial, de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño, tanto de cara a las demandas del nuevo siglo, como también en respuesta a las necesidades más auténticas de todo ser humano. Asimismo, aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las que conducen al cambio social.

Palabras clave: Arte; El arte en educación inicial; Estrategias y técnicas

INTRODUCCION

El propósito de enseñanza a través del arte en Educación Inicial se convierte en un medio indispensable para interpretar el desarrollo del niño/a permite la apropiación de normas, hábitos, valores y metas para su desarrollo no se puede considerar a cada niño un futuro artista, pero si como un artista por naturaleza como creador innato y original. Estimular al niño en: dibujo, modelado, música, teatro, arte entre otros. aprovechando su sensibilidad e interés y curiosidad inagotable Todo niño tiene grandes posibilidades de expresión artística las cuales según su edad serán usadas para su desarrollo Nos permite comprender sus pensamiento e ideas, analizar su nivel madurativo, sus necesidades e inclusive detectar posibles trastornos El papel de la maestra es motivar la observación, y no presionar ni esquematizar las expresiones artísticas, Contribuye a la adquisición de aprendizajes y a la construcción de conocimiento a partir de la interacción con el medio.

La perspectiva artística en inicial es un recurso para estimular el desarrollo cognitivo y formativo de los niños y las niñas desde la educación inicial. Por lo tanto, es necesario considerar con mas responsabilidad la atención de los niños y niñas en los primeros cinco años de vida, que representan un repertorio de conocimientos, habilidades y destrezas que existen potencialmente en todo ser humano que se debe explorar a través del arte y las diversas estrategias de enseñanza para logra una educación de calidad en nuestros estudiantes

El trabajo consta de dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En el Capítulo 1: Se presentan la importancia del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial

El capítulo 2: incluye las técnicas del arte el proceso de enseñanza aprendizaje n los niños y niñas del nivel inicial

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de las artes en educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje de las artes, también 2. Conocer el marco conceptual de arte

CAPITULO I

EL ARTE Y LA IMPORTANCIA EN EDUCACION INICIAL

En el presente capitulo tiene el propósito de abordar algunos conceptos, fundamentos sobre el desarrollo del arte en educación inicial para lograr una formación integral de los pre escolares, la importancia de incluir y desarrollar estrategias basadas en el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje del Nivel Inicial para lograr niños creativos y desarrollar sus habilidades y destrezas a través del arte

Educación Inicial

“Uno de los aspectos más importantes de esta ley es reconocer la importancia de atender de manera integral al niño desde el nacimiento, contando con la participación de la familia en el proceso de desarrollo. Asimismo, se señala que la acción comunitaria es necesaria para desarrollar las potencialidades del niño. Aunque se crea el nivel inicial, este no recibe carácter obligatorio, sino que se establece que el acceso a educación inicial es libre y se realiza mediante los centros de educación inicial como cunas y jardines de niños, programas no escolarizados dirigidos a niños que no son atendidos en los centros de educación inicial y, finalmente, mediante los programas de educación familiar para los padres y miembros de la comunidad” (Ministerio de Educación del Perú 2003). En 1973 “se inicia el proceso de institucionalización del programa Wawa Wasis/Wawa Utas de Cáritas, que es adoptado por el Ministerio de Educación del Perú (Minedu), a fin de expandir la cobertura de educación inicial especialmente en zonas rurales. Este es el origen de los programas no escolarizados ofrecidos por el Ministerio. En un primer momento, se conoció a esta experiencia como Proyecto Experimental de Educación Inicial No Escolarizada (Propedeine) y

posteriormente este modelo de servicio se convirtió en lo que hasta hoy conocemos como Programa No Escolarizado de Educación Inicial” (Pronoei) (Cáritas 2005). En 1977 “la Dirección de Educación Inicial del Minedu es elevada a la categoría de Dirección General, situación que le permite manejar un mayor presupuesto para la expansión de cobertura. Entre finales de la década de 1970 y la de 1980, el Minedu, con apoyo de la cooperación internacional, desarrolla un conjunto de programas no escolarizados para atender a los niños y sus familias. Nacen así el Programa Integral de Estimulación Temprana con base en la Familia” (Pietbaf) en 1982 —“a partir de una adaptación al contexto peruano del programa Portage de Estados Unidos— y el Programa de Atención Integral a Grupos de Madres y Padre”s (Paigruma) en 1987 “(Ministerio de Educación del Perú y Fundación Bernard Van Leer 1997). Ambos programas trabajan con niños y padres mediante visitas domiciliarias (Pietbaf) o reuniones grupales con ellos (Paigruma).

Únicamente así la atención y educación de la primera infancia constituirá una prioridad nacional no solo en la teoría sino también en la práctica”.

(Danoff, Breitbart, & Barr, “Iniciación con los niños para quienes se interesan en la educación, 1981) aportan en la pedagogía infantil sustentando que es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños. La pedagogía infantil no tiene que ver con la escolaridad del niño, sino con la adquisición de nuevas habilidades mediante su desarrollo. La pedagogía infantil es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidades y competencias para la vida” (Wikipedia, 2018).

“También sostienen que el pedagogo debe tener capacidad para entender cómo es el desarrollo psicológico-cognitivo del niño al que enseña, de esta manera, dado el caso de un menor, al que se le dificulte guardar la información suministrada en un día de clase, el pedagogo podrá empezar a trabajar a fondo con el niño, y poner en práctica un método cognitivo, que le ayude a mejorar el procesamiento de dicha información” (Wikipedia, 2018).

“La tarea de estos pedagogos, también incluye la elaboración o análisis de las políticas educativas, y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento

crítico, analítico y autónomo del niño. La propuesta más importante para lograr que el niño adquiriera estas habilidades, es la enseñanza mediante el juego” (Wikipedia, 2018)

“Se debe trabajar de manera distinta en las diferentes etapas de la infancia, ya que, es natural que los niños de 0 a 12 meses no tengan las mismas habilidades que los niños de 1 año en adelante, explican sobre el desarrollo de habilidades según la edad y se explica de la siguiente manera” (Wikipedia, 2018):

1.1.1. Desarrollo de habilidades de 0 a 7 años

“Durante esta etapa, la sensación de confianza y seguridad es fundamental para el desarrollo de las diferentes habilidades” (Wikipedia, 2018)

“Por lo tanto, es necesario tener en cuenta, que los niños, en las diferentes edades, tienen diferentes formas de expresar sus habilidades, y es obligación de los pedagogos infantiles, ayudarlos a fortalecerlas. Lo mejor es dejar que los niños y niñas experimenten las cosas, no forzarlos ni imponerles actividades que no desean, ya que, estamos interrumpiendo su ciclo natural de adquisición de habilidades” (Wikipedia, 2018).

“El niño debe elegir lo que desea hacer, y se le debe permitir hacerlo a su modo, ya que, así él descubrirá la manera, en la que se le facilite realizar las actividades.

Para lograr el desarrollo completo de habilidades, el pedagogo ha de tener en consideración las etapas de desarrollo del niño” (Wikipedia, 2018).

1.1.2. De 12 meses a 4 años de edad

Es una etapa de cambios en su motricidad, que le darán la oportunidad de utilizar todo su cuerpo y aprovechar las habilidades de manipulación para manejar ciertos materiales, apilar bloques, abotonarse y recortar, permitiendo así, desarrollar sus capacidades en su totalidad.

1.1.1.1. Capacidades y Habilidades de los Niños: Se producen avances en la mayor parte de aspectos mentales del niño, como la expresión, la autonomía general, la psicomotricidad, la imagen corporal, y especialmente en el lenguaje, el cual, le permite ampliar sus relaciones con los demás niños y adultos.

1.1.1.2.

1.1.1.3.El papel de los padres en el desarrollo de los niños: El rol de los padres durante los primeros años de sus hijos, es la más grande influencia en su desarrollo. El aprendizaje en el hogar contribuye en su total desarrollo intelectual y social.

La actitud de los padres, sus aspiraciones y comportamiento son importantes, así como su habilidad para entender el progreso que día con día tienen sus hijos, además de esto, el hablar con ellos sobre su aprendizaje. Un ambiente de enseñanza en el hogar puede traer muchos beneficios, tanto para los adultos, como para los niños, puede crear una cultura de aprendizaje, ayudar a mejorar sus habilidades y confianza en sí mismo.

1.1.1.4. Participación del pedagogo en esta etapa: La función principal del pedagogo será, la de estimular este desarrollo del niño en todas sus potencialidades, tanto las capacidades como la moral autónoma y los hábitos.

Es fundamental empezar a trabajar habilidades artísticas, mediante actividades lúdicas que ayuden al niño a relacionarse con sus compañeros de clase. Algunas de las actividades que podemos implementar son, ofrecer al niño lápices de cera, y estimularlo a que dibuje libremente e imite modelos que se le den, primero sencillos (líneas verticales, horizontales, círculos) y luego más complicados (cruz, arcos...). Al principio cuando el niño dibuja se sale del contorno del papel, pero, Poco a poco aprende a respetarlo.

En conclusión, la pedagogía infantil no es solo enseñar por enseñar sino también, brindar a los niños seguridad, darles amor, estar pendientes de ellos y saber que es lo que quieren y necesitan.

1.2. Educación por el Arte en el nivel inicial

L. S. Vigotsky en 1930, “publico su obra “La imaginación y el arte en la infancia”, presenta en ella una visión muy avanzada de los valores y problemas de la expresión infantil.

Para Vigotsky, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su

presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño” (La mirada ingenua, s.f).

“Esta actividad creadora se aprecia ya, con todo su rigor, en los primeros años de la infancia, donde encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo, en sus juegos. Allí los niños demuestran ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Al jugar reelaboran las experiencias vividas creativamente y, combinándolas entre sí, edifican realidades nuevas acordes con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa” (La mirada ingenua, s.f).

Según Vigotski, “la imaginación es una función vitalmente necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolla a lo largo del proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde formas elementales y simples a otras más complejas. Su madurez sólo se alcanza en la edad adulta y su actividad tiende a ser creadora, dinámica y transformadora” (La mirada ingenua, s.f).

“Es evidente que la capacidad creativa de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de experiencias acumuladas. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación. Por eso, es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos proporcionarle una base suficientemente sólida para su desarrollo. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, y cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será su imaginación, pues la fantasía construye siempre con materiales tomados del mundo real. Las mayores fantasías no son más que nuevas combinaciones de los elementos tomados” (La mirada ingenua, s.f).

“Vigotsky concede un importante valor educativo a las actividades de expresión artística. Mediante el dibujo, la pintura y el modelado, el niño y el adolescente pueden expresar más fácilmente sus inquietudes, adquirir un nuevo lenguaje que amplíe sus horizontes, ahondar en sus sentimientos y crear nuevas imágenes. A través de las diversas técnicas artísticas lograrán nuevos hábitos de trabajo y conocimientos profesionales, aprendiendo a dominar materiales y métodos especiales de expresión” (La mirada ingenua, s.f).

“Para Vigotsky, la creación literaria y el arte del teatro, en combinación con las clases tecnológicas y los ejercicios artísticos, es lo más valioso de que dispone el profesor para el intenso desarrollo de la imaginación de sus alumnos” (La mirada ingenua, s.f).

Herbert Read (1893 - 1968) “retoma la tesis planteada por Platón y, en su libro “Educación por el Arte” considera que el Arte debe ser la base fundamental de la educación, e insiste en los beneficios educativos que podrían surgir de su práctica” (La mirada ingenua, s.f).

“Para Herbert Read, la educación artística debe abarcar todos los modos de expresión individual, configurando un enfoque global de la realidad que dé lugar a una educación estética. Según él, ninguna otra materia puede originar en el niño un desarrollo tan integral que tenga en cuenta imagen y concepto, sensación y pensamiento, así como un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. En esta propuesta de educación cobra una gran importancia la educación de los sentidos que, relacionados con el mundo exterior, construyen una personalidad integrada” (La mirada ingenua, s.f).

“Para Herbert Read, la finalidad general de la educación, así como la del arte, debería consistir en fomentar el crecimiento de lo que cada ser humano posee de individual, armonizando la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece.

Una manera singular de hablar o de sonreír, contribuye a la variedad de la vida. Una manera singular de ver, de pensar, de inventar, de expresar pensamientos o emociones puede ser de incalculable beneficio para la humanidad. Pero la singularidad carece de valor práctico en el aislamiento” (La mirada ingenua, s.f).

“Una educación dirigida exclusivamente hacia el pensamiento lógico, produce una incapacidad para la actividad imaginativa y el placer sensorial. Por eso, es fundamental una educación estética que potencie el desarrollo de las cuatro funciones principales de los procesos mentales: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición. Además, el equilibrio psíquico, base de toda estabilidad e integración intelectual, sólo es posible cuando se permite o se alienta esa integración del inconsciente, lo que sucede especialmente en todas las formas de la actividad imaginativa: ensueños, elaboración

espontánea de la fantasía, expresión creadora en colores, líneas, sonidos y palabras” (La mirada ingenua, s.f).

“Estudioso del paralelismo existente entre tipos psicológicos y estilos artísticos, Herbert Read ve en el arte la mejor guía para un sistema de educación que considere, en alguna medida, las variedades naturales de temperamento y personalidad. Uno de los objetivos del profesor debe ser: lograr el mayor grado de correlación posible entre el temperamento del niño y sus modos de expresión, puesto que según el alcance de desarrollo de los procesos mentales y la combinación de los mismos en un determinado individuo, tendremos los diferentes tipos de personalidad, que darán lugar a diferentes tipos de arte. No existe un tipo de arte al que deban conformarse todos los tipos de personas, sino tantos tipos de arte como tipos de individuos. El arte significa algo más que un reflejo de las particularidades de cada temperamento individual. Cada tipo de arte es la expresión legítima de un tipo de personalidad” (La mirada ingenua, s.f).

“El lugar para el arte en el sistema educativo es de vastos alcances, pero hay que reconocer que, para muchos docentes, es más difícil desarrollar la expresión, ejercitar la imaginación y estimular la actividad mental voluntaria, que enseñar mecánicamente. Herbert Read hace responsable al sistema educativo del declive hacia las actividades artísticas que el niño suele manifestar cuando llega a la preadolescencia. Considera que recargar el programa de estudios con materias y actividades lógicas, va en detrimento de las actividades artísticas que podrían contribuir muy bien al desarrollo integral, a mejorar la sensibilidad y formar personas que aprecien la belleza y el valor de las creaciones de los demás” (La mirada ingenua, s.f).

Viktor Lowenfeld (1903 - 1960) “Las investigaciones de Viktor Lowenfeld han supuesto una importante aportación a la enseñanza y, en gran medida, gracias a él la educación artística ha llegado a conocerse y a ocupar un destacado papel en los sistemas escolares y en la práctica de cada centro”.

“Su libro “Desarrollo de la capacidad creadora”, ha sido y continúa siendo la obra más completa, útil y bien documentada para el área artística desde la educación infantil hasta la secundaria. Esta obra ha sido completada con las nuevas aportaciones de W. Lambert Brittain. En ella se ofrece una visión coherente, innovadora y bien contrastada en la experiencia de lo que debe ser la enseñanza artística” (La mirada ingenua, s.f).

“Lowenfeld supo combinar una exposición convincente de los argumentos educativos y estéticos de su teoría de la educación artística con indicaciones precisas sobre objetivos, técnicas, materiales, actividades y valoraciones adecuadas a la expresión plástica de los niños. Para él, las actividades creativas adquieren significado cuando se comprende la relación y dependencia dinámica del crecimiento, el desarrollo y la creación” (La mirada ingenua, s.f).

“Según Lowenfeld, el arte es una actividad dinámica y unificadora y desempeña un papel potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura o las actividades de construcción plástica constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto de nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve” (La mirada ingenua, s.f).

“Considera que lo importante no es el dibujo sino el niño que dibuja y tiene más valor el proceso que la obra en sí. La meta no es conseguir obras bonitas, sino personas seguras de sí mismas, capaces de relacionarse y disfrutar de los demás y de su entorno, de expresar desinhibidamente sus ideas, sentimientos y emociones” (La mirada ingenua, s.f).

“Es destacable la claridad con que Lowenfeld presenta las etapas evolutivas del dibujo infantil, considerando que la educación artística debe respetar la evolución natural del dibujo infantil y que los dibujos que hace un niño sean expresión de lo que ese niño es, de cómo vive y siente su mundo, que concuerde con su desarrollo general y con su forma propia de entender las cosas; que no sea una copia o imitación de modelos de otros ni de los adultos (La mirada ingenua, s.f).

Lowenfeld propone una educación artística eminentemente activa, creativa y personalizada, en la que el profesor sea principalmente un elemento motivador, capaz de crear un ambiente acogedor y espontáneo en el aula o taller, donde cada uno se sienta satisfecho de hacer lo que hace” (La mirada ingenua, s.f).

1.2.1. La Psicología del Arte de Vygotsky

“Juan José Jové Peres realiza un análisis Vygotsky y la Educación Artística y sustenta que Vygotsky se vinculó a la psicología partir de la literatura. Su interés de

partida apuntaba a descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas. Asimismo, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte. Su libro *Psicología del arte* (edición de su tesis doctoral), da cuenta de sus planteamientos sobre arte literario y psicología” (yola_irene, 2015).

“Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. En los niños y niñas si se desarrolla con esta intencionalidad. Entonces el arte siempre apuntara hacia lo emocional. Pero no hacia emociones completamente asimilables a las habituales, a las propias del trajinar de cada día, sino hacia emociones de orden estético. Incluso cuando parece que son las propias de la vida cotidiana las que son activadas por las obras, resulta que en ningún caso se movilizan como si fueran una simple reedición de estas. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional” (yola_irene, 2015).

“En la *Psicología del arte*, Vygotsky, además de abordar la naturaleza de las obras de arte y como éstas son elaboradas y leídas o contempladas, intenta orientar hacia donde debe encaminarse la psicología del arte” (yola_irene, 2015)

1.2.2. Vygotsky y el paradigma de la auto expresividad

“Tras escribir su obra *Psicología del arte*, Vygotsky quedó profundamente vinculado a la psicología y a la educación. Y se empeñó en crear un marco teórico en el que ambas disciplinas formarán un todo indisoluble. Por eso cabe adscribir a Vygotsky, con toda razón, al ámbito de la psicología educativa. De hecho, la intensa dedicación de Vygotsky a la psicología educativa conllevó que su inicial anclaje en el mundo de la literatura, y su interés por el arte, se debilitase. No obstante, nunca dejó de lado estos intereses. Siguió escribiendo algunos textos relacionados con el arte. Uno de ellos merece una especial atención. Se titula *La imaginación y el arte en la infancia*. En esta publicación concluye diciendo que la enseñanza del arte en la infancia puede ser asimilados a los propios del movimiento de la auto expresividad. El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad” (yola_irene, 2015).

1.2.3. Visión integrativa

“Vygotsky murió tan joven que no tuvo tiempo de darnos una versión integrada sobre arte, psicología del arte, educación y educación artística. Pero en su obra podemos encontrar numerosas referencias o apoyos capaces de perfilar una propuesta teórica de naturaleza integrativa” (yola_irene, 2015)

“Las obras de arte son analizables desde la perspectiva de la identificación de los modos de producción usados por el artista. Es decir, que cabe la posibilidad de descubrir los procedimientos y estrategias utilizadas en su elaboración. Estos análisis, deben evitar el peligro derivado del conceptualismo y del formalismo. Los procedimientos y estrategias que se descubran siempre deben quedar vinculados al mundo de las emociones. Y muy especialmente de las emociones de orden estético. Asimismo, teniendo en cuenta que la mente propende en arte a deambular por un peculiar universo en el que los significados y sentidos se liberan de muchas de las ataduras propias del mundo de lo cotidiano, las obras de arte deben ser abiertas a las sutilezas del significado y de la interpretación. Y el pensamiento puesto en acción con esta finalidad, siempre debe propender a merecer el calificativo de pensamiento emocional” (yola_irene, 2015).

“Por otro lado, debe tenerse en cuenta que la lectura y contemplación de obras de arte debe mantener vínculos de dependencia, de uno u otro signo, y según modalidades muy diversas, respecto a los pertinentes enmarcados socioculturales. Y algo parecido cabe decir de la producción de arte. Las obras son producidas teniendo en cuenta diversas aportaciones de la cultura (Vygotsky diría que deben tener en cuenta siempre elementos extraídos de la herencia cultural recibida) y, muy especialmente, en nuestro caso, de la cultura del arte. En cualquier caso, tanto la lectura y observación de obras de arte como la producción de arte puede ser analizada y comprendida desde la perspectiva del papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas. El quehacer de estas funciones (la percepción, la memoria, las emociones, el pensamiento, ...) debe ser vinculado al mundo de los signos y sistemas de signos. Y también al de los procedimientos y estrategias usadas el producir y vivenciarinterpretar obras de arte. Asimismo, la lectura, contemplación, interpretación y producción de obras de arte debe ser asociada al cultivo, por parte de las mentes implicadas en todo ello, de todo tipo de

sutilezas (piénsese en las sutilezas emocionales, motivacionales, formales, interpretativas, semánticas, ...).

Respecto a la concepción de la educación artística podríamos destacar las siguientes puntualizaciones” (yola_irene, 2015).

1.2.3.1. Las capacidades y competencias propias de los analistas de arte y las propias de los que lo producen

“Pueden y deben ser asimiladas a través de actividades compartidas guiadas por educadores que las dominen a cierto nivel. Estas actividades deben desplegarse en el seno de lo que Vygotsky denomina zona de desarrollo próximo. Por consiguiente, a tenor de lo expuesto en el apartado anterior, esta zona debe ser modificada en función de los progresos que vayan realizando los escolares. Y estos, a medida que adquieran mayor nivel competencial, tendrán mayor participación en la regulación y ejecución de la actividad. Finalmente, en el mejor de los casos, el nivel de competencias alcanzado debe permitir el desplegar los alumnos la actividad con total autonomía y sin que el rendimiento quede mermado. Naturalmente, trabajar en el seno de la zona de desarrollo próximo exige que siempre se parta de las capacidades iniciales de los escolares. Pero, a diferencia de lo pregonado por la escuela activa y el movimiento de la autoexpresividad, este partir de su nivel de base, no debe implicar que alumnos queden abandonados al mero progreso que derive de su quehacer autónomo, por más interesante y gratificante que sea” (yola_irene, 2015).

“La auto expresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento

La potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las desculturalizadas formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares. No obstante, la autoexpresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de culturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. Es decir, que la asimilación de muy

diversos aportes de la cultura del arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal. En relación a este enfoque de la autoexpresividad enriquecida a través de la culturalización, conviene recordar el concepto de interiorización. De dar relevancia a este concepto, los aprendizajes relativos al arte (a las obras de arte, a su lectura, observación y disfrute, a su producción, ...), deben ser incorporados a la propia dinámica de la mente. No pueden quedar en meros aprendizajes superficiales que luego no puedan servir para mantener los ciudadanos vitalizadores vínculos con el mundo del arte” (yola_irene, 2015)

1.2.3.2. La interiorización de los aprendizajes debe contribuir, como toda auténtica interiorización, a mejorar las capacidades reales de los escolares.

“Debe potenciar al curso seguido por el desarrollo. Debe ayudar al enriquecimiento de las funciones psíquicas y de sus interacciones. Debe contribuir, también, a que los escolares puedan expresarse de manera realmente personal. Debe contribuir, en el caso de la educación artística, a todos los progresos que acabamos de citar, y, además, a que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana futura de los escolares. La interiorización debe contribuir, en definitiva, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad, ... Es decir, según aspiración de Vygotsky, debe contribuir a la emergencia del hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad la vida” (yola_irene, 2015).

1.2.3.3. Los profesionales deben estar bien preparados

“Todos los que compartan conocimientos deben diseñar actividades didácticas generadoras de auténticas zonas de desarrollo próximo, fácilmente reorientables en función de los progresos de los escolares. Y deben ser capaces de desplegar con sus alumnos interacciones de naturaleza dialógica, mientras realizan con ellos actividades compartidas. (Actividades compartidas que, de alguna manera, deben ser similares a las que despliegan los artistas y los analistas de arte). Además, los educadores implicados en educación artística, deben ser capaces de orientar los aprendizajes puntuales que vayan

consiguiendo sus alumnos, hacia la potenciación de sus capacidades y de sus funciones psíquicas. Y, deben saber potenciar la expresión personal de cada uno de ellos. Por más que Vygotsky teorizó sobre arte, psicología del arte, educación y educación artística, prestando especial atención al ámbito de la literatura, cabe derivar muchas de sus tesis y planteamientos hacia las artes visuales. Sobre este particular cabe recordar que aunque en su libro *Psicología del arte* sólo analiza obras literarias, el propio título del libro ya indica que sus propuestas y ejemplos pueden ser derivados hacia cualquier sector de la expresividad artística. Además, en la parte final del libro deja bien claro que ésta es su intencionalidad” (yola_irene, 2015)

Según Howard Gardner (1943) “Psicólogo y teórico de las inteligencias múltiples, Howard Gardner ha estudiado las capacidades cognitivas del ser humano, prestando especial atención a aquellas que intervienen en el desarrollo y la habilidad artística de los niños. Sus investigaciones se centran en el estudio de los códigos simbólicos humanos constituidos por: lenguaje, gestualidad, pintura, música y otras materias esenciales en el área artística y en su didáctica.

Howard Gardner, para quien la habilidad artística se enfoca como una actividad de la mente, sostiene que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la infancia temprana, pues la agudeza perceptiva del niño de dos años es muy similar al de seis años e incluso a la de una persona madura” (La mirada ingenua, s.f)

“En la producción de las artes visuales, Gardner valora que las obras de los niños pequeños son tan artísticas, tan imaginativas o tan características como las realizadas por individuos adultos; y están quizá más emparentadas con las obras de los artistas adultos de lo que lo están las obras de los niños un poco mayores, cuya espontaneidad ha disminuido. Existen bastantes afinidades entre el niño pequeño y el artista adulto. Ambos desean explorar libremente, ignorar las fronteras y las clasificaciones existentes y trabajar durante horas sin necesidad de recompensa o estimulación exterior en un proyecto que se apodera de ellos. En cambio, los niños no piensan en sus obras de arte del mismo modo en que lo hacen los adultos. Producen sin referencia al ámbito artístico y están al margen de las presiones del campo artístico y de sus

valoraciones, encontrándose distantes de los procesos artísticos de su cultura” (La mirada ingenua, s.f)

“Gardner y otros miembros del grupo Proyecto Cero crearon el programa “Arts PROPEL”, cuyo objetivo es proponer situaciones ricas en las que los alumnos puedan fácil y naturalmente trabajar entre diferentes formas de conocimiento artístico centradas en torno a las artes visuales, la música y la escritura creativa. Cuanto más fundamentados, ricos y significativos son los proyectos artísticos, más eficaz será el aprendizaje y resultará más probable que los estudiantes lleguen a apreciar su actividad” (La mirada ingenua, s.f).

“Una técnica poderosa durante los años de escolarización es, que los niños se vean involucrados en proyectos de envergadura y que puedan fundamentarse directamente en las artes. A través de la participación en proyectos vinculantes, los niños adquieren no sólo habilidades artísticas, sino también conocimiento de lo que significa llevar una empresa significativa, con apoyo adecuado, pero no con ayuda excesiva” (La mirada ingenua, s.f)

“Gardner en su libro “Las cinco mentes del futuro”, manifiesta que la desaparición de las artes en buena parte de los planes de estudio, puede acabar teniendo consecuencias negativas no deseadas. En un futuro inmediato, aquellas sociedades que saben nutrir y preservar la creatividad tienen una probabilidad de prosperar mayor que aquellas otras que desalientan la creatividad, o que se limitan a copiar aquello que auténticos innovadores ya han logrado y que sus sucesores probablemente superarán en el futuro” (La mirada ingenua, s.f)

1.3. La expresión artística

“En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. En este sentido, el programa Waldorf surge en cada instante, y no se le

puede estudiar como una receta para el futuro, sino solamente como una realidad del pasado” (Garzon, M, 2016).

“El enfoque pedagógico Waldorf nos ofrece un importante aporte en el sentido de que concibe las expresiones artísticas como un recurso didáctico fundamental. De acuerdo a esta perspectiva, en el proceso de formación de niños y niñas, se deben considerar los aspectos rítmico y eurítmico, así como también la observación, a partir de las vivencias y experiencias de los educandos” (Garzon, M, 2016)

“La Pedagogía Waldorf es producto del esfuerzo desarrollado por el Dr. Rudolf Steiner para posibilitar un modelo educativo basado en el conocimiento pleno del ser humano desde la perspectiva de su desarrollo físico-anímico y espiritual. El papel que el Dr. Steiner asigna al ser humano es de carácter protagónico, lo cual requiere que se entienda su esencia y articulación con los reinos de la naturaleza y la conexión con el universo” (Garzon, M, 2016).

“El ser humano es visto como un microcosmos, lo que implica que recibe diversas influencias externas del mundo físico. Tal es así que el ser humano necesita armonizar su ritmo con el cosmos y con los seres que le rodean, con el fin de poder vivir con mayor dinamismo. En esta vía se deben abordar herramientas metodológicas que aporta el arte, la música, el ritmo, la observación, etc” (Garzon, M, 2016).

“El arte es indispensable para la enseñanza-aprendizaje Waldorf, en este sentido, las diferentes culturas son una riqueza invaluable, porque representan el nivel de desarrollo alcanzado por civilizaciones como la griega, romana, greco-romana, medieval, renacentista, moderna y postmoderna; así como también deben considerarse las culturas pre-hispánicas, africanas, asiáticas y de oceanía. Para la Pedagogía Waldorf las diversas expresiones artísticas de la humanidad, representan el desarrollo histórico del ser humano. Por consiguiente, el ser humano es una síntesis de todos los momentos histórico-culturales por los cuales ha pasado la humanidad. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir del hombre y la mujer en las diferentes etapas psico-genéticas: niñez, juventud y adultez” (Garzon, M, 2016).

“ La observación en el enfoque Waldorf, implica no solo describir la superficie de los objetos y fenómenos naturales y sociales, sino descubrir su esencia. Por ejemplo, al observar la naturaleza física en sus diversas manifestaciones” (Garzon, M, 2016):

“A manera de síntesis se presentan algunas consideraciones acerca de la Pedagogía Waldorf:

Constituye una modalidad integradora, por cuanto propicia el interés por el desarrollo físico, emocional y espiritual del ser humano” (Garzon, M, 2016).

“Contribuye a la sensibilización de los niños y niñas, empleando para tal fin el arte en sus diversas manifestaciones” (Garzon, M, 2016).

“Se incentiva el desarrollo armónico del alumno(a) por medio de la euritmia en cada momento del proceso de formación” (Garzon, M, 2016).

“Se fomenta la interiorización de valores vinculados con el respeto, responsabilidad, solidaridad, cooperación a través de las actividades de aprendizaje.

Es de vital importancia que los profesores trabajen en equipo ya que el currículo tiene carácter integrador” (Garzon, M, 2016).

“Todo proceso formativo parte de las vivencias y experiencias de los estudiantes.

Cada estudiante es un ser único, por lo cual, se deben establecer relaciones que inspiren confianza, para ayudar al educando a descubrir sus potencialidades”(Garzon, M, 2016).

“Los docentes deben desarrollar el currículo sin perder de vista que el proceso educativo debe privilegiar la creatividad y el protagonismo”(Garzon, M, 2016).

“En este enfoque es de vital importancia que los maestros, posean un conocimiento pleno del desarrollo físico y psicológico (cognitivo y emocional).

Según el enfoque pedagógico Waldorf que es una de las pedagogías que más importancia le da al arte en Educación Inicial nos señala que si empleamos esta pedagogía lograremos estudiantes eficientes y desarrollaremos toda sus habilidades destrezas y potenciales, pero principalmente serán niños críticos y creativos.

1.4. Las Inteligencias Múltiples.

Según Fabio César Castaño González Colombia” (2016) e”n su artículo La importancia de las inteligencias Múltiples en el entorno educativo concluye con un objetivo general, la caracterización de los tipos de inteligencia presentes en dos grupos de estudiantes de dos colegios que fundamentan sus práctica pedagógico-curricular en concepciones teóricas diferentes, en el proceso investigativo se logró describir los tipos

de inteligencia presentes en los estudiantes participantes, mediante el análisis de resultados de los datos arrojados por el inventario utilizado como instrumento, analizando a partir de estos las intenciones curriculares mostradas por ambas instituciones en el proceso educativo planteado para los estudiantes. Se explicó de la manera más clara posible las implicaciones de la estructura curricular de cada institución en las tendencias hacia los diferentes tipos de inteligencia”.

Las inteligencias se perciben a través de diferentes ópticas en las etapas del desarrollo. Se llega a la inteligencia por medio de un sistema simbólico: al lenguaje por frases e historias, a la música por canciones, a la comprensión espacial con dibujos, al conocimiento cinético-corporal a través de la expresión gestual o de la danza, etc.

Las inteligencias múltiples a que alude Howard Gardner son:

Lógico-matemática.

Lingüística-verbal.

Visual-espacial.

Musical/ Auditiva.

Quinestésico-corporal..

Social-interpersonal.

Intrapersonal (autoconocimiento)

Inteligencia naturalista.

1.5. La importancia del arte para los niños

Cuando los niños son pequeños y se interesan por el arte hay que dejarles que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando un niño quiere pintar con rotuladores, con ceras, con los dedos, cuando moldea con plastilina... todo es arte para los pequeños.

1.5.1. Beneficios del arte para los niños

El arte es una oportunidad única para los niños de desarrollarse creativamente, resolver problemas, tener apertura y pensamiento.

Ayuda a los niños a ampliar los horizontes, a desarrollar empatía, a ser más sensible.

1.6. Habilidades Que Desarrollan La Educación Artística.

El **arte** es un medio de expresión, un lenguaje del pensamiento en el **desarrollo** de los **niños**, te sugerimos algunas pautas para su aplicación. El **arte** es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros **niños**.

1.6.1. ¿Que se desarrolla con el arte?

El **arte desarrolla** habilidades para que los niños se desenvuelvan en sociedad. Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. ... Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el **arte** es una forma de comunicación entre padres e hijos ...

1.6.2. ¿Cuáles son las habilidades artísticas?

Desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo La finalidad del dibujo **artístico** es estética y se le considera como arte asociado a la pintura.

Según Lisa Phillips comparte en su libro “The Artistic Edge: 7 Skills Children Need to Succeed in an Increasingly Right Brain World”, donde muestra cómo las artes desarrollan habilidades significativas para el éxito académico y la vida diaria (Perueduca, s.f)

1.6.2.1.Creatividad: El pensar y actuar de manera rápida en situaciones específicas y realizar tareas de enfoque desde diferentes perspectivas distinguirá a un niño del resto. En un programa de artes el niño puede recitar un monólogo de 6 diferentes maneras, teniendo esto como propósito crear una imagen que representará la memoria, además de componer un nuevo ritmo para mejorarlo. Si los niños practican pensando creativamente, con el paso del tiempo lo harán de manera natural (Perueduca, s.f).

- 1.6.2.2.**Confianza:** “Las habilidades desarrolladas a través del teatro construyen la confianza necesaria para tomar el control del escenario. La formación teatral hace que los niños salgan de su zona de confort al cometer errores y aprender de ellos durante los ensayos” (Perueduca, s.f).
- 1.6.2.3.**Solución de problemas:** “¿Cómo puedo convertir este pedazo de arcilla en escultura? Las creaciones artísticas nacen a través de la solución de problemas; los niños que participan en las artes constantemente enfrentan este reto. Toda esta práctica de solución de problemas hace que se desarrollen sus habilidades de razonamiento y comprensión” (Perueduca, s.f).
- 1.6.2.4.**Perseverancia:** “Cuando un niño agarra el violín por vez primera, sabe que interpretar a Bach no es una opción; con la práctica, los niños aprenden técnicas y desarrollan habilidades para no darse por vencidos. En un mundo competitivo como el de hoy en día la perseverancia es la base del éxito” (Perueduca, s.f).
- 1.6.2.5.**Enfoque:** “La capacidad de concentración es la clave que se da a través del trabajo en conjunto, por ejemplo el de una orquesta. Mantener el equilibrio entre escuchar y participar pensando en el rol propio y cómo éste contribuye al todo, involucra una gran cantidad de concentración y enfoque. Investigaciones recientes han demostrado que la participación en las artes mejora la capacidad de los niños para concentrarse y enfocarse en otros aspectos de sus vidas” (Perueduca, s.f).
- 1.6.2.6.**Comunicación no verbal:** “A través de experiencias en el teatro y la danza, los niños aprenden a utilizar los mecanismos del lenguaje corporal; estos movimientos comunican emociones. Los maestros perfeccionan las habilidades de interpretación de los niños para asegurarse que al momento de interpretar el personaje transmitan a la audiencia de manera efectiva “(Perueduca, s.f).
- 1.6.2.7.**Retroalimentación constructiva:** “El recibir una retroalimentación constructiva acerca de una actuación o de una pieza de arte es una práctica común. Los niños experimentan que estas retroalimentaciones forman parte de su aprendizaje y no deben ofenderse ni tomárselo de manera

personal. Cada disciplina ha construido diversos parámetros para garantizar que la crítica es una invaluable experiencia que contribuye al éxito del producto final” (Perueduca, s.f).

1.6.2.8.**Colaboración:** “A través de las artes los niños practican el trabajo colaborativo, comparten responsabilidades y se comprometen con otros para lograr un objetivo común. Cuando un niño forma parte de una obra de teatro, de una producción de danza o de una orquesta musical, empiezan a entender que su contribución es necesaria para el éxito del grupo. Con estas experiencias los niños aprenden a tener confianza en sí mismos y se dan cuenta que su aportación dentro del grupo es igual de valiosa que el resto del equipo aunque no tengan el rol principal” (Perueduca, s.f).

1.6.2.9.**Dedicación:** “Cuando los niños están acostumbrados a practicar actividades artísticas en las que el resultado va desde un producto final hasta una interpretación, aprenden a asociar la dedicación con el sentimiento de logro. Durante esta práctica desarrollan hábitos de trabajo como el estar a tiempo en los ensayos, respetar las aportaciones del resto del equipo y esforzarse en el éxito del producto final. En las artes escénicas, la recompensa por la dedicación es la sensación del calor de los aplausos del público que hacen que todos los esfuerzos hayan valido la pena” (Perueduca, s.f).

1.6.2.10. **Responsabilidad:** “Si los niños practican creando algo de manera colaborativa, saben de antemano que sus acciones afectan al resto de la gente, por ejemplo el llegar tarde a un ensayo. A través de las artes los niños aprenden que es importante admitir que cometieron un error y que deberán tomar la responsabilidad, ya que los errores son parte del proceso del aprendizaje de las artes” (Perueduca, s.f)

CAPITULO II

TECNICAS Y ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL NIVEL INICIAL

En este capítulo se plasmará las técnicas y estrategias del arte en educación Inicial y como estas diversas estrategias y técnicas apoyan al docente en su trabajo pedagógico a desarrollar las habilidades, destrezas y creatividad de los niños y niñas en son de gran ayuda para su desarrollo cognitivo que será de un gran apoyo en la formación integral de los niños y niñas.

2.1. El Arte como estrategia en educación inicial

Lograr en los niños y niñas el desarrollo holístico, destrezas, habilidades en todos los ámbitos tanto socio afectivos como cognitivos y motrices Cabe destacar que el arte no solo es lo plástico sino que abarca la expresión oral, procesos cognitivos, afectivos, que nos van a servir de indicadores para evaluar los logros alcanzados por el infante los niños y niñas de 0 a 3 años deben iniciarse en las prácticas de comunicación con sus mismos y con el exterior haciendo uso de diversos recursos en composiciones sencillas y cortas, en fantasía, invención, creatividad.

Estimular las capacidades para multiplicar las ideas e inventarlas a fortalecer con imaginación cada etapa de la obra artística:

Arte musical Arte dramático el niño y el arte, Arte plástico, Arte literario

2.1.1. Arte musical

Despierta y desarrolla las facultades humanas, constituye un factor importante para el desarrollo así como también un medio para calmar las tensiones, estados de ánimo. La expresión musical contiene valores educativos, como la creación de hábitos actitudes, que son aspectos básicos e imprescindibles para la educación integral del ser. Tiene como objetivo s: expresión vocal y rítmica,

desarrollo de la percepción auditiva, vivencial la música a través del canto, localizar y distinguir sonidos a través del movimiento e instrumentos.

2.1.2. Arte literario

Contiene una gama completa de producción literaria tanto en verso como en prosa los mismos que serán representados o expresados de la forma más variada, con el fin de que el niño la niña puedan dimensionar el valor del lenguaje tanto oral como escrito y gráfico , despertando el interés por el aprendizaje de la lectoescritura. Entre otras tenemos: recitaciones, fabulas, rimas, coplas, cuentos, leyendas. Arullos, trabalenguas, retahílas, chistes, adivinanzas, y narración de experiencias.

2.1.3. Arte Plástico

Desde siempre el arte plástico a sido uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Cuando aun no existía el lenguaje oral, la plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación y aun sigue conservando un sitio privilegiado en la educación de sus diferentes niveles. “Según Borda y Páez, definen al arte plástico como el trabajo y el juego del niño/a con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior y el mundo exterior”

2.1.4. Teatro y arte dramático

El teatro es un género literario, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción los vestuarios y escenarios. El termino drama viene de la palabra griega que significa “hacer” y por esa razón se asocia a la idea de acción; es decir narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Entre otras tenemos: Dramatización, mimodrama (pantomima), teatro de títeres, teatro de sombras, payasearía.

Desarrollo de la creatividad El desarrollo neuronal de todos los seres humanos está determinado por las leyes de la genética.

2.2. Técnicas del arte para educación inicial

2.2.1. El rasgado

2.2.2. El recortado

2.2.3. La pintura dactilar

2.2.4. Nociones de colores

2.2.5. Secuencia de trazados

2.2.6. Los títeres

2.2.7. El collage

2.2.8. El mosaico

2.2.9. El moldeado con plastilina

2.2.10. Técnica # 50

2.2.11. Pintar con tenedores

CONCLUSIONES

PRIMERA: Las artes promueven el trabajo individual y colectivo, la expresión artística en la educación inicial se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas expresan sus sentimientos y emociones; practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.

SEGUNDA: El uso del arte en educación inicial mediante diversas estrategia pedagógica y Metodológicas que se usa en el proceso de enseñanza aprendizaje te permite desarrollar niños y niñas creativos y capaz de gestionar con más facilidad su aprendizaje.

TERCERA: El desarrollo del arte en educación inicial ayuda a los niños y niñas a ser tolerantes y abiertos, ser niños eficaces y demostrar un desarrollo eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS CITADAS

Aliño Santiago, Miriam (oct-dic 2007). «*La edad preescolar como momento singular del desarrollo humano*». Revista Cubana de Pediatría

Danoff, Judith; Breitbart, Vicki; Barr, Elinor (1981). *Iniciación con los niños: para quienes se interesan en la educación de los niños de edad temprana*. México

Lisa Phillips comparte en su libro “*The Artistic Edge: 7 Skills Children Need to Succeed in an Increasingly Right Brain World*”

Garzon, M, (2016) Educación inicial y arte, Slideshare, recuperado de:<https://www.slideshare.net/MonicaGarzon9/educaion-inicial-y-arte>

La mirada ingenua, (s.f) Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística [Blogs Post] La mirada Ingenua, recuperado de:<https://mirada-ingenue.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>

Perueduca, (s.f)HABILIDADES DE LOS NIÑOS, Perueduca, recuperado de:http://www.perueduca.pe/foro/-/message_boards/message/56852930/exclusive

Wikipedia, (2018) Pedagogía infantil, wikipedia, recuperado de:https://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_infantil

yola_irene, (2015)El arte de vigostky, Slideshare, recuperado de:https://es.slideshare.net/yola_irene/el-arte-de-vigostky

EL ARTE EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%	23%	0%	16%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	fr.slideshare.net Fuente de Internet	7%
2	mirada-ingenua.blogspot.com Fuente de Internet	4%
3	es.wikipedia.org Fuente de Internet	2%
4	monitor.iiiepe.edu.mx Fuente de Internet	2%
5	redsocalma.blogspot.com Fuente de Internet	1%
6	www.revistas.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%

9	www.academiabaluarte.com Fuente de Internet	1 %
10	es.slideshare.net Fuente de Internet	1 %
11	educacioninicialartistica.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	pedagogia-aipi-cesco.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	creativecommons.org Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	www.psicomundo.com.ar Fuente de Internet	<1 %
18	sosartistica.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo