

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El pintar en los niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Milagros Del Socorro Gutiérrez Vílchez.

TUMBES – PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



El pintar en los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Milagros Del Socorro Gutiérrez Vélchez. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los doce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Sanción Ynfante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: *"El jugar en los niños del nivel inicial"*, para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora MILAGROS DEL SOCORRO GUTIERREZ VILCHEZ.

A las DIEZ horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, MILAGROS DEL SOCORRO GUTIERREZ VILCHEZ, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las DIEZ horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

Dr. Oscar Calisto La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado

Dr. Saúl Sanción Ynfante
Secretario del Jurado

Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancaxima
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A nuestro señor Jesucristo por todo el amor incondicional que nos brinda, a mis padres, a mis hijos fuente de todo aliento, esfuerzo y inspiración, y a todos mis amigos y amigas que me apoyaron en mi aventura estudiantil de la segunda especialidad en educación inicial.

ÍNDICE

INDICE	iv
INTRODUCCIÓN	vii
 CAPITULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFÍA	 1
1.1. Objetivo general	1
1.2 Objetivos específicos	1
CAPITULO II: EL ARTE	2
2.1 Concepto	2
2.2 Formas de arte	3
2.2.1 El dibujo	3
2.2.2 La pintura	4
2.2.3 La danza	4
CAPITULO III: EL ARTE INFANTIL	7
3.1 Concepto	8
3.2 Objetivo del arte infantil	8
3.3 La educación artística infantil	9
CAPITULO IV: LA PINTURA EN EL NIVEL INICIAL	11
4.1 Materiales usados	12
4.1.1 El uso de la tempera en el nivel inicial	12
4.1.2 El uso del pincel en el nivel inicial	13
4.1.3 El uso de la cera en el nivel inicial	14
4.1.4 La pintura de dedos	15
4.2 Algunas recomendaciones	16
CAPITULO V: IMPORTANCIA DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	17
 CONCLUSIONES	 20
REFERENCIAS CITADAS	21

RESUMEN

La presente monografía tiene por objetivos: Compilar información sobre la importancia del pintar en los niños del nivel inicial, describir algunas generalidades sobre el arte: Concepto, formas, el arte infantil, la educación artística infantil, describir la pintura en el nivel inicial: Concepto de pintura, materiales para pintar en el nivel inicial, tipos de pintura para el nivel inicial, describir la importancia del arte de pintar en los niños del nivel inicial. Teniendo como conclusión principal que: El acto de pintar es importante en los niños porque les permite lograr un aprendizaje significativo de ciertos elementos, al desarrollo de su creatividad y a al desarrollo motriz fino, a su eje viso-motor y su correcta lateralización.

Palabras claves: Pintar, niños, importancia

INTRODUCCION

Existen otros tipos de actividades que conjuntamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje ayudan a que el niño tenga un desarrollo integro. También es cierto que muchas veces esas otras actividades no son muy bien valoradas por la sociedad en general y por la sociedad educativa.

En el nivel inicial o en la educación infantil no solo el juego debe de ser la actividad por excelencia, ya que existe otra que también tiene importancia, pues a través de esta el niño por ejemplo adquiere una destreza el manejo de sus dedos de la mano, esto quiere decir su motricidad fina se ha desarrollado correctamente; le permite al niño primero conocer y luego distinguir los diferentes tipos de colores que existen y a su vez clasificarlos; le ayuda a su proceso de lateralización al acelerar el proceso madurativo de la relación viso-motriz; es un estimulante perfecto para que su creatividad se cada vez mayor, etc.

A lo que se está refiriendo, es a la educación artística, la cual abarca muchas actividades; sin embarro para efectos de la presente monografía se centra en una de ellas: La pintura infantil o el arte de pintar en los niños menores de 6 años; hay que hacer hincapié que el arte de pintar en los niños bajo ninguna perspectiva se puede comparar con el arte propiamente dicho, pues sus indicadores de realización distan y mucho.

En el capítulo I se establecen los dos tipos de objetivos que le dan un cuadro delimitativo a la presente monografía.

En el capítulo II se describe de manera generalmente que es el arte, además se mencionan algunos tipos de arte y se da una breve descripción de los mismos.

En el capítulo II se desarrolla el tema del arte en la infancia, tratando de dar una acotación a dicha actividad pero comprendida en la edad de 2 a 6 años; asimismo se brinda una información básica de lo que es la educación artística infantil y sus objetivos.

En el capítulo IV se desarrolla la base de la monografía como es la pintura en el nivel inicial o el proceso de pintar de los niños de 2 a 6 años; en él se describen los materiales más usados por los niños cuando pintan tanto en casa como en el colegio.

En el capítulo V se describe el tema central de la monografía; se dan ciertos alcances del porque es importante que los niños del nivel inicial ejecuten esta actividad, importancia que va desde el buen desarrollo motor, psicológico y cognitivo.

CAPÍTULO I

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA

1.1 Objetivo general

Reconocer la importancia del pintar en los niños del nivel inicial

1.2 Objetivos específicos

- ✓ Describir algunas generalidades sobre el arte: Concepto, formas, el arte infantil, la educación artística infantil
- ✓ Describir la pintura en el nivel inicial: Concepto de pintura, materiales para pintar en el nivel inicial, tipos de pintura para el nivel inicial.

CAPÍTULO II

EL ARTE

El presente capítulo trata de dar una visión general sobre lo que es el arte, que componentes se encuentran inmersos en él; asimismo se describen algunos tipos de arte como es la pintura, el dibujo, la música, el modelado, etc.

2.1 Concepto

Se dice que a través del arte los seres humanos transmiten emociones, estados de ánimos, gustos; etc. Sin embargo necesita un canal de comunicación que es el lenguaje mudo. Sobre esta aseveración, González (2004) expresa que: “El arte es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológicos. Nos habla del ser humano, de técnicas, de sentimientos, de belleza. [...]” (p.3).

El concepto de arte no tiene un patrón definido y aceptado mundialmente, pues a través de la historia, las primeras civilizaciones hablaban de arte pero de diferente acepciones; por ejemplo los griegos mencionan que el arte expresa sentimientos, gustos, etc; los egipcios hablan de que representa la verosímilidad, los romanos de la belleza, etc. Danto (2005) nos dice que: “[...] El concepto de arte puede requerir la presencia de algunos rasgos, entre los cuales está el de la belleza, pero también otros muchos, como la sublimidad, por citar otro rasgo muy debatido en el siglo XVIII” (p.22).

Otro tipo de concepto es aquel que refiere al arte como aquel conjunto de actividades para intentar dar el molde perfecto a algo. Gil (1988) expresa que es una: “[...] actividad encaminada a buscar la perfección de las formas, como medio, a su vez, de lograr el ideal de lo bello. [...]” (p.27).

“Las artes, en toda su gloria y esplendor, no están más alejadas de los rasgos evolucionados de la mente y la personalidad humanas [...]” (Dutton, 2010, p.15). Esto quiere decir el arte no es tático sino que va presentando cambios hacia la mejora producto de que el hombre cognitivamente y socialmente va mejorando.

En ella el ser humano interrelaciona un conjunto de condiciones innatas y no forzadas, con el fin de que su proceso de creación sea correcto. En alusión a esto, Miralles (2002) afirma que:

En el arte, más que en ninguna otra actividad humana, convergen en un punto misterioso [...] la sabiduría del artífice, su capacidad para dosificar justamente las variables, los excesos y los errores, [...] que se manifiestan en todo proceso educativo. [...]. (Pp.30-31)

2.2 Formas de arte

2.2.1 El dibujo

Desde tiempos antiguos los seres humanos han dibujado queriendo replicar una imagen ya creada, plasmar gráficamente lo que sus ojos ven o su cerebro piensa, etc. Asimismo para que este realice tal acción necesita poseer un conjunto de dotes los cuales interactúan haciendo posible la representación gráfica del cerebro humano. Al respecto, Crespo (2015) sostiene que:

El dibujo será, pues, el intelecto y la razón que organizan y planifican, el proyecto, la idea inicial o principio, la estructura sobre el que se construyen y elaboran todas las formas. Dicho de otro modo, el dibujo es la expresión gráfica de una idea o emoción. [...]. (p.60)

Se dice que el dibujo es una expresión artística en donde se eleva al máximo el pensamiento o poder de creación de un artista dibujante; en el las personas expresan, informan o comunican estados emocionales, deseos incumplidos, etc. Rodríguez (2010) afirma que:

El dibujo, ha sido, es y será siempre el origen mismo de la actividad artística. [...]. Todo tipo de actividad generativa de una imagen, ya sea figurativa o abstracta, que se valga

de medios plásticos para su discurso creativo, lleva implícito en su recorrido interno el aura del dibujo. [...]. (p.5)

2.2.2 La pintura

Es otra forma de arte, en ella el ser humano expresa sus más íntimas ideas mediante la representación y la transformación de ciertos conceptos, ciertas ideas o nociones. Laignelet (1999) expresa que: “Está claro que la pintura no es una técnica, sino una de las manifestaciones de la estructura poética de la realidad a partir de la visualidad. [...]” (p.11).

“[...], la Pintura empieza con el acto de pintar, de utilizar colores, mezclas, texturas, [...] con el propósito de materializar un proyecto mental en una superficie de 2 dimensiones. [...]” (Fresneda, 2014, p.13).

La pintura infantil es totalmente distinta a la de adultos, pues sus objetivos e intereses son bastantes dispares. “Para entender el dibujo infantil hay que tener en cuenta que, las reglas del juego son totalmente diferentes de las que rigen en el arte de los adultos. [...]” (Crespo, 1999, p.83).

2.2.3 La danza

Entre los muchos tipos de arte en que una persona puede destacar se encuentra el arte de bailar; los géneros del mismo son muchos; sin embargo para efectos de la presente monografía al tratar de relacionarlo con la educación, se escoge la danza, por ser el tipo de baile que se enseña en las escuelas de los distintos niveles.

Antes de definir lo que es danza hay que aclarar que en cualquier tipo de baile, la persona que lo realiza debe de tener una expresión corporal muy bien desarrollada, ya que mediante ella se desarrollan los movimientos y gestos que hacen de alguien un excelente bailarín del género de baile realizado.

La danza es un tipo de arte que data desde la antigüedad, hay quienes dicen que desde que apareció el hombre en la tierra, también apareció con él la danza. Asimismo

este arte es una actividad en donde la persona expresa o comunica intencionalmente ciertas posturas o humores. Por ejemplo García (2003) sostiene que:

[...]. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. (p.15)

De igual manera que las otras formas del arte, el concepto de la danza ha sufrido evoluciones según la cultura quien la practica y según el siglo; por ejemplo en el siglo moderno, Vilar (2011) sostiene que:

[...]. La danza es una creación en la que se refleja el placer de la belleza; pero, además, el hombre que danza y los que participan exteriormente del hecho, exaltan la emoción religiosa u otros sentimientos fundamentales como el amor, la alegría, el dolor, la angustia o el éxtasis. (Pp.15-16)

La danza es el proceso en donde el ser humano realiza movimientos sincronizados al escuchar ondas sonoras a las que se les conoce como música. Para que se lleve a cabo el proceso de danzar se necesitan ciertos elementos: el primero es la persona, el segundo los ritmos sonoros, tercero el espacio o ambiente en donde se ejecutará. Sobre esta idea, Dallal (2001) sostiene que: “En nuestra definición del arte de la danza intervienen -además de la noción de ritmo- otros elementos no especificados abiertamente o no aludidos explícitamente. [...]” (p.12). Hay que recalcar que “[...] El cuerpo humano constituye la ‘materia prima’ de la danza; los miembros, partes y habilidades que lo conforman resultan los principales protagonistas de esta actividad. [...]” (Dallal, 2001, p.17).

Hay que recalcar que el arte es una actividad que necesita de ciertas condiciones que solo la raza humana es capaz de poseer, por ejemplo, Muñoz, Burbano y Vizcaíno (2008) nos dicen que: “El arte es un fenómeno humano debido a que sólo el hombre tiene conciencia de la emoción que le ofrece, a partir de ello adquiere un carácter social. [...]” (p.7).

CAPITULO III

EL ARTE INFANTIL

Será posible hablar de arte en edades tempranas, sabiendo que en ese rango de tiempo el niño aun no tiene una maduración cerebral completa. Desde este punto de vista se expresa que el arte infantil es un arte propio de la niñez en donde solo es comparable entre niños, así como que no puede ser comparado o evaluado como si fuese un arte general; sin embargo tampoco se puede dejar de reconocer que de millones de niños, uno de ellos puede tener esta capacidad muy bien desarrollada, que a la larga lo convertirá en un icono de la expresión artística.

Es por eso que se cometen muchos errores al momento de querer compararlos. Crespo (1999) expresa que:

Pero el arte infantil –si es que se le puede llamar arte en el mismo sentido que al adulto– padece actualmente de otro error de interpretación: el de compararlo con el arte abstracto, con el realismo mágico, con el surrealista o con cualquier otro propio de los mayores, [...]. (p.83)

3.1 Concepto

Se puede definir al arte infantil como aquella capacidad que tienen los niños para dibujar o pintar formas o moldes ya establecidas, y aquellos ideados por ellos durante su proceso creativo e imaginativo.

3.2 Objetivo del arte infantil

Desde diferentes puntos de vista, los objetivos son variables; sin embargo el principal es hacer que los niños a través de esto exploren y exploten su habilidad creativa y que conozcan que dicha actividad es muy útil para que expresen cualquier tipo de emoción presente.

Sobre otro objetivo que percibe el arte en la época infantil, Schiller y Rossano (1990) expresan que: “El objetivo del arte en el currículo de la primera infancia es hacer que los niños y niñas exploren los medios artísticos que sean para ellos un instrumento de expresión creativa personal. [...]” (p.18).

La forma o expresión por excelencia dentro del arte infantil es sin duda alguna el dibujo; su denominación se debe a que en esta etapa de su vida el niño usa su imaginación para realizar los trazos (la mayoría son de consistencia irregular) de cada uno de sus dibujos; por ejemplo lo primero que dibujan son a mamá o a papá, a su hermana/o si lo tuviera, a su familia, al animal que más le gusta, etc.

Al igual que en los adultos los niños para realizar arte necesitan del uso de capacidad de creación misma que es definida como “[...] toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano. [...]” (Vigotski, 2009, p.7).

3.3 La educación artística infantil

Es el proceso de guiar a los niños menores de 6 años a desarrollar ciertas competencias y capacidades referidas a las actividades de baile, pintura, dibujo, música, danza, dramatización, teatro, etc. “La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos, y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural [...]” (Rollano, 2004, p.3).

Marín et al. (2002) expresan que:

La Educación Artística Infantil (EAI) no consiste simplemente en poner al alcance de niñas y niños materiales artísticos: pinceles, pintura, arcilla, colores, etc. porque los materiales que ponemos en sus manos no garantizan que lo que está sucediendo en sus cabezas pueda ser considerado un aprendizaje artístico. (p.112)

“En [...] educación artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación –plástica, musical y dramática- mediante las cuales se [...], expresan y comunican diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño y la niña” (Secretaría de Estado de educación de España, 1992, p.13).

La educación artística infantil está ligada de manera muy contundente al proceso de desarrollo de la capacidad de creación que ha de poseer todo niño; y es la docente del nivel de estudio infantil quien es el responsable de que se ejecute, pues su rol no solo debe basarse en que el niño adquiere ciertos conocimientos, sino que su educación sea completa. Al respecto, Muñoz, Burbano y Vizcaíno (2008) expresan que:

En la educación preescolar el desarrollo de la capacidad creadora debe ser uno de los principales objetivos para el maestro, debido a que la estimulación para su desarrollo se hace necesaria desde temprana edad, dado que dicha capacidad es un agente integrador en la educación del niño. (p.26)

Sobre lo que se ha de trazar la educación artística en referencia a que objetivos o metas se deben cumplir para hacer de ella un aporte significativo en el desarrollo integral del niño se puede mencionar lo siguiente:

“La educación artística, siempre sin perder de vista el fomento de lo creativo, debe introducir al niño en la adquisición de esos códigos para poder comprender el arte actual y poder expresarse en lenguaje inteligible artísticamente” (Angoloti, 1990, p.12).

CAPITULO IV

LA PINTURA EN EL NIVEL INICIAL

Quienes son padres o madres quizás muchas veces han puesto el grito al cielo al ver a sus pequeños hijos con su ropa manchada de pintura, con sus cabellos pintados, con las palmas de sus manos de distintos colores, producto de que estos pequeñines han estado jugando a pintar con sus temperas, sus plumones, sus crayones, etc.

“Pintar es una actividad divertida, una forma excelente de aprendizaje, los pequeños aprenden más rápidamente cuando disfrutan las actividades que realizan” (Anónimo, s.f., p.1).

En el colegio, la maestra les enseñará ciertas técnicas básicas de cómo asir y mover el pincel, de cómo combinar los colores, pero sobre todo dejará que ellos previa explicación desarrollen el arte de pintar, obviamente dada su edad sus resultados solo serán la transformación grafica de sus ideas, pensamientos, etc.

Quiere decir que el pintar en los niños debe significar una actividad gratificante, la cual bajo ningún parámetro debe ser evaluada, sino que se debe dejar que los niños a través de ella expresen sus emociones, sus estados de ánimos, sus vivencias, etc.

La misma se puede realizar de dos formas: la primera y la más común es que pinten alguna silueta en blanco y la segunda es darle una hoja en blanco y hacerlos pintar libremente.

Matias (2012) sostiene que los objetivos de la pintura en el nivel inicial son: Adquirir el equilibrio y dominio del trazo. Desarrollar el sentido del tacto y el dominio

manual necesario en la preescritura, así como la capacidad de combinar colores” (p.26).

En la literatura a este tipo de arte también se le conoce como arte grafico o expresión grafica. ¿Qué es lo que más pintan los niños o niñas?, Gascón (1972) responde que: “Ya dijimos que los conceptos que con más frecuencia utiliza el niño en su expresión grafica, es la figura humana, la casa, las flores, etc” (p.7).

Normalmente cuando se habla de pintura se viene a la mente rellenar de ella algún dibujo o forma ya preestablecida; sin embargo en el nivel inicial se debe de combinar esta estrategia junto con la de que el niño pinte un área (que casi siempre es la de un papel) sin forma alguna ya que produce en su aspecto cognitivo la abstracción de modelos con los que él no está familiarizado. Al respecto Mesonero y Torío (1996) expresan que: “El empleo de la pintura directa, sin detenerse en el dibujo previo, lleva al niño a una nueva idea de la forma, vista como un todo con el color que está aplicando. [...]” (p.86).

4.1 Materiales usados

En este nivel los materiales más usados son la tempera, el pincel, los crayones, los plumones, acuarelas, ceras, pinturas de dedos, etc; en este apartado se hablará de algunos.

4.1.1 El uso de la tempera en el nivel inicial

Usar este material tiene ciertas ventajas positivas; en primer lugar puede ser usada por niños mayores a dos años y en segundo lugar pues brinda una estimulación muy fuerte en el área táctil, así como su constante uso le permite al niño aprender a identificar los diferentes tipos de colores que existen y a poder diferenciarlos uno del otro.

De igual forma ayuda a educar a la mano en referencia al desarrollo expresivo grafica y como consecuencia de esto el niño estará preparado para desarrollar correctamente su proceso de escritura.

De otro lado su uso necesita de ciertas reglas que aunque son difíciles de cumplir dada su naturaleza de niños, es muy importante enseñarles por ejemplo a que no se deben frotar sus ojos cuando sus manos estén manchadas, que es un líquido el cual no se puede ingerir; su uso no debe ser por tiempos prolongados, y que después de terminar con ellas se deben lavar las manos y secarse.

La maestra debe estar siempre atenta ya que al ser un material nocivo para la salud, ella no debe permitir que los niños jueguen con ella o que traten de lastimar a su compañero.

Sobre lo fácil o complicado que se hace el uso de este material, () nos dice que: “[...]: “Es de fácil aplicación con pincel o con la propia mano, y su limpieza se efectúa fácilmente con agua. Puede prepararse con el color en polvo, agua y cola” (Marta y Bea, 2014, p.1).

4.1.2 El uso del pincel en el nivel inicial

Empezamos haciendo la siguiente critica: la gran mayoría de autores consultados aluden al uso del pincel como material del dibujo; lo que es totalmente falso, pues el pincel nace para rellenar de pintura el área comprendida de un dibujo el cual fue realizado usando diferentes tipos de lápices, lapiceros, etc.

Según Sánchez (2000) sostiene que el propósito de que los niños utilicen este material para el desarrollo de la actividad de la pintura es el siguiente: “Proporcionarle una experiencia de la que surjan sentimientos estéticos a partir del juego y sucesivo control de pinceladas, colores, texturas y el orden o distribución sobre la superficie que se le presenta” (p.211).

Existen dos tipos de pincel: el de plumilla fina y el de plumilla gruesa; cada uno de ellos cumple una función diferente. El de plumilla fina le permite al niño pintar cualquier área de un dibujo de manera más sutil, más tenue; asimismo la presión que el niño debe hacer sobre este es mínima; se busca que la pintura sea más estética a los ojos del observador.

El pincel de plumilla gruesa le permite al niño pintar sub áreas más grandes, la pintura es estéticamente más grotesca, su consistencia es desequilibrada; su uso, hace que el volumen de tempera u otro material sea mayor.

González (2018) afirma que:

[...]: utilizando diferentes grosores de pincel, los niños pueden tener diferentes experiencias. Es importante enseñar a los niños a agarrar el pincel de forma adecuada. No solo se puede pintar de forma convencional, es decir, agarrándolo por el mango y haciendo líneas sino que también se puede pintar dando golpes, salpicando... dejando siempre libertad al niño. (p.15)

4.1.3 El uso de la cera en el nivel inicial

Este otro tipo de material es muy utilizado en la educación preescolar o infantil, sobre ello, Gómez (2009) sostiene que: “Las barritas de color a la cera son la pintura más frecuente y la que cualquiera, niño/a [...], aprende instintivamente sin muchas explicaciones” (p.3). Asimismo que:

[...] cada técnica posee su función específica, y la de las barritas de cera es pintar, no dibujar. Esto significa que, al pintar con ceras, se ha de llenar la superficie de papel de manera más parecida a la pintura a pincel, creando espacios de color y no trazando líneas como en los dibujos hechos con lápices de colores. (Gómez, 2009, p.3)

Mesonero y Torío (1996) expresan que: “Las ceras son valiosas por sus bellísimos colores y por el mundo excitante que ponen al alcance del pequeño” (p.84). Es decir estimulan en el niño a que explore a través de la pintura cada parte, objeto que conforma la naturaleza física en donde él vive.

4.1.4 Pintura de dedos

Como se dijo anteriormente el uso de los dedos por parte de los niños para pintar ciertamente es una acción que jamás podrá ser cambiada y mucho menos eliminada dada la naturaleza propia del pequeño. Normalmente este tipo de actividad el niño la realiza utilizando temperas o acuarelas, pero indistintamente de eso, esta forma de pintar es importante porque permite al niño obtener un excelente desarrollo motriz fino.

Sobre cómo se desarrolla esta actividad y que condiciones y características ha de tener dicha ejecución para que sea un momento de placer para el niño, San Andrés (2003) nos expresa que:

[...]. La práctica habitual consiste en dejar al niño mojar el dedo (índice) en un recipiente con pintura de tempera para que pinte con el dedo, a modo de pincel, sobre un papel. [...]. Así planteado no tiene demasiado atractivo para los niños, porque la pintura del dedo se acaba enseguida, interrumpiendo el [...] coloreado, [...]. (p.55)

En el párrafo anterior se hace referencia a como debe ser el ambiente ideal para que dicha actividad sea significativa y gratificante en los niños, por ejemplo hay que saber que tanto de material es necesario. Al respecto San Andrés (2003) sostiene que:

Si pensamos en las necesidades de los niños, podríamos poner a su disposición una buena cantidad de pintura de ténpera sobre una superficie de papel blanco y dejar que experimenten a su manera. En un primer momento es suficiente con un sólo color y después podemos introducir más colores [...]. (p.55)

Sobre la importancia de que el niño pinte con los dedos, dado que contribuye a ciertos beneficios en él. Sobre estos beneficios, Delgado (1993) comenta que sirve para: “Estimular la experimentación. Estimular el sentido del tacto. Estimular el goce sensorial” (p.3).

“[...] Pintarse las manos y pintar con las manos fascina irresistiblemente a los niños pequeños, y esto es lo que hacen, de forma instintiva, si se les deja solos. Los menos cohibidos se divierten mucho usando las dos manos” (November, 1997, p.74).

4.2 Algunas recomendaciones

Para el correcto desarrollo de esta actividad por parte de los pequeñines es necesario que se cumplan ciertas condiciones tanto de seguridad, salud y material a utilizar. En este sub apartado se hace alusión a las recomendaciones para el uso del tipo de material a utilizar y el porqué de las mismas. Sobre todo lo anteriormente mencionado, Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) recomiendan que:

Si empleamos pinturas que requieren agua, puede ser más conveniente utilizar cartulinas o cartones. Los cartones pueden ser lisos o acanalados. Utilizando ambos se consiguen efectos distintos, y los niños pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de [...] pintar en un cartón liso y en otro que no lo es. (p.77)

Asimismo, sobre otra recomendación, Jiménez, González, Serna y Fernández (2009) nos dicen que:

Según la edad, se podrá incluir variaciones de papeles de distintos colores, soportes curvados o distintas texturas. Con los niños que no tienen adquirido el suficiente control psicomotriz y coordinación viso-motora para emplear el espacio, es conveniente tener lugares extensos para [...] dibujar. (p.77)

CAPITULO V

IMPORTANCIA DEL ARTE DE PINTAR EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL.

La importancia del arte de pintar en los niños radica en que es una actividad que desarrolla en él diferentes capacidades, por ejemplo: permite estimular el acto comunicativo, dada la idea que el niño quiere plasmar su capacidad creativa sufre un aumento ya que el niño imagina como pintar; y cuando el niño en su mundo interior se centra en pintar está desarrollando la capacidad del poder de concentración.

Haro (s.f.) en su blog web ‘El equipo de actividades infantil’ sostiene que la importancia de que los niños pinten radica en que:

A través de la pintura los niños descubren a un medio lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. (p.1)

En función a la relación alumno – maestra, la importancia de esta actividad radica en que “[...], a través de la pintura muchos niños expresan mejor sus sentimientos, por ello, las actividades artísticas nos permiten conocer al propio niño. Esto ofrece al docente la posibilidad de saber actuar con él, [...]" (González, 2018, p.39).

Esta actividad permite que el docente pueda realizar un diagnostico previo de todo aquello negativo y positivo que el niño exprese a través de ella, posibilitándolo de esta manera a diseñar estrategias, o bien para reforzar lo que está encaminado en el o sino para ayudarle a eliminar aquellos problemas que el niño expresa.

Muchos otros autores indican que el pintar en los niños les permite conocer y retener la información de que colores son primarios y secundarios; que color se obtiene de la combinación de dos colores primarios.

Asimismo esta actividad permite que el niño desarrolle, mejore y potencia su capacidad creativa, puesto que al estar sometido constantemente al acto de imaginar cómo se debe de pintar, que colores utilizar, que tan fuerte ha de presionar el pincel, que material es el adecuado para llevar a cabo el proceso de pintura, se encuentra en una disyuntiva que él ha de resolver, para lo cual su creatividad se pone de manifiesto. “No hay duda de que tenemos que estimular la creatividad y expresión artística, dotando a los niños de técnicas y materiales apropiados con los que explorar el potencial de una situación o de un acontecimiento. [...]” (Moyles, 1999, p.94).

Otro punto del porque es importante que los niños menores de 6 años realicen esta actividad se encuentra en el hecho de que le permite al infante potenciar el normal desarrollo de su motricidad fina y motricidad gruesa; asimismo la concretización de la lateralidad y por consiguiente de la relación viso-manual.

Del mismo modo se puede decir que el niño al realizar ciertos trazos que concretados reflejen un dibujo que ha sido pintado sin ninguna condición previa, él mismo se puede dar cuenta de nociones matemáticas de longitud; por ejemplo el pequeñito puede aprender cuando un dibujo es relativamente grande o grande de por sí, cuando es pequeño; entender y comprender cuando la pintura es delgada o ancha. “Este desarrollo progresivo se puede observar también en la habilidad del niño para pintar en los libros diseñados especialmente para eso. [...]” (León, 1984, p.21).

En la actualidad el nuevo diseño curricular nacional sostiene que un ser humano en su etapa educativa inicial ha de desarrollar más de 70 competencias y en distintas áreas; demasiados educadores creen que las mismas van asociadas de ciertas habilidades y destrezas; pero también es importante que ciertas condiciones psicofísicas y psicomentales estén bien desarrolladas; y que mejor herramienta que la

pintura, pues es a través de ella que por ejemplo un niño ayuda a establecer su lateralidad, la misma que es esencial y vital para la maduración de ciertas capacidades físicas-cognitivas.

Se conoce desde la antigüedad que el mundo es para las personas diestras, si no basta ver estadísticas entre zurdos y diestros, y que el ser zurdo o derecho depende mucho del proceso de maduración lateral. Un niño zurdo tiene menos destreza que un derecho para pintar; por lo que su enseñanza en la primera etapa educativa de su vida debe ser muy pero muy frecuente.

La curiosidad y la exploración siempre han sido dos variables impostergables que tienen relación directa con la formulación de nuevos conocimientos; Einstein, Newton, Pitágoras, etc. han sido niños que se volvieron genios que han creado leyes y fórmulas que hoy rigen en el mundo; ¿habrán ellos pintado en su niñez?, de esa exploración y descubrimiento se puede haber dimensionado esos deseos de ir más allá. Sobre la curiosidad infantil que se acrecienta cuando un niño pinta, Boehmer (1981) sostiene que: “El niño descubre como se pueden producir con colores de dedos nuevos colores, fuertes o suaves, opacos o transparentes. [...]” (p.74).

Otra cosa por la que el pintar es una actividad complementaria, es que ayuda a mejorar la motricidad fina de los niños, pues su ejecución implica el uso de materiales que ayudan a la cimentación de la misma, uno de ellos es el afamado pincel, el mismo que es manejado exclusivamente con los dedos de la mano y por lo tanto su uso mejora y cimienta una buena y deseada motricidad fina.

Se puede afirmar lo arriba antes mencionado dado que el uso de este material posibilita y lleva al niño al desarrollo de movimientos específicos que para su realización necesitan que quienes los realicen han de tener una excelente motricidad fina. Sobre que movimientos se ejecutan, Picher (1999) sostiene que: “[...]. Pintar con el pincel removiéndolo: de arriba—bajo, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, despacio, muy despacio, deprisa. [...]” (p.271).

“La educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. [...] (Rollano, 2004, p.3).”

Algo importante y apremiante por las consecuencias positivas y alentadoras que surgen de la actividad del pintado es que pueden usarse materiales más gorditos para ayudarlos en el desarrollo de su fino-motricidad. “Para pintar, a los alumnos de menos edad se les facilitará más el manejo de pinceles gruesos. [...]” (Miles, 1990, p.134).

CONCLUSIONES

PRIMERA: El acto de pintar es importante en los niños porque les permite lograr un aprendizaje significativo de ciertos elementos, al desarrollo de su creatividad y a al desarrollo motriz fino, a su eje viso-motor y su correcta lateralización.

SEGUNDA: Para su correcta ejecución se deben usar los materiales adecuados y se ha de dejar que los niños realicen esta actividad de manera espontánea y no bajo un condicionamiento curricular programado.

REFERENCIAS CITADAS

Angoloti, C. (1990). *Comics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=Obu4480c3icC&pg=PA11&dq=objetivos+de+la+educaci%C3%B3n+artística+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjHm7zKrL7hAhV11lKHcHrA60Q6AEIMjAC#v=onepage&q=objetivos%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20artística%20infantil&f=false>

Anónimo (s.f.). *10 ventajas de pintar y colorear en la educación infantil*. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de http://www.colegiobilinguelancaster.com/w2/noticias/2015/12/pintar_preescolar.pdf

Boehmer, M. (1981). *Museo y escuela*. Recuperado el 19 de Agosto del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=bvoBjuIVElwC&pg=PA74&dq=porque+es+importante+que+un+ni%C3%B1o+pinte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjWju2xh5DkAhWPm1kKHYU6BIEQ6AEIKDA#v=onepage&q=porque%20es%20importante%20que%20un%20ni%C3%B1o%20pinte&f=false>

Crespo, A. (1999). *Juan Ramón Jiménez y la pintura*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=r2bN3WfFW5sC&pg=PA83&dq=el+arte+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj08cmyiLzhAhUCxVkKHRUICX0Q6AEIRTAG#v=onepage&q=el%20arte%20infantil&f=false>

Crespo Martín, B. (2015). *El dibujo, un cuerpo de doctrina. Líneas y trazos revisionistas del concepto de dibujo*. Recuperado el 20 de marzo del 2018 de [file:///C:/Users/tatiana/Downloads/307144-432604-1-SM%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/tatiana/Downloads/307144-432604-1-SM%20(1).pdf)

Dallal, A. (2001). *Cómo acercarse a la danza*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=0JB8VTGPu-IC&printsec=frontcover&dq=la+danza&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGkv2EiLDhAhUK2FkKHS0Ap44ChDoAQgmMAA#v=onepage&q=la%20danza&f=false>

Danto, A. C. (2005). *El abuzo de la belleza: la estética y el concepto de arte*. Recuperado el 20 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=FakTgXJeRzEC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjhtO5karhAhWmtVkKHStlBu0Q6AEILTAB#v=onepage&q=concepto%20de%20arte&f=false>

Delgado, E. (1993). *Técnicas recreativas para la expresión artística del niño. Pintura*. Recuperado el 13 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=H3HRvb9s1J4C&printsec=frontcover&dq=la+tempera+en+la+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1xOn49LvAhXH1lkKHYxVD60Q6AEIQjAF#v=onepage&q&f=false>

Dutton, D. (2010). *El instinto del arte: belleza, placer y evolución humana*. Recuperado el 20 de Marzo del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=xuC_ohb69-QC&printsec=frontcover&dq=que+es+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidh46m26zhAhVMuVkKHZ9qC6gQ6AEIMzAC#v=onepage&q=que%20es%20el%20arte&f=false

Fresneda Romera, R. (2014). *Pintura, cuestiones y recursos*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de

<https://books.google.com.pe/books?id=IHS4AwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+pintura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOvL6tza3hAhUsuVkKHRz3DJ84ChDoAQg2MAM#v=onepage&q=que%20es%20la%20pintura&f=false>

García Ruso, H.M. (2003). *La danza en la escuela*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de

https://books.google.com.pe/books?id=s3EdPFYs6_8C&printsec=frontcover&dq=la+danza&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ3N-r-6_hAhWsrVkJHU_fCJ4Q6AEILTAB#v=onepage&q=la%20danza&f=false

Gascón Mercado, J. (1972). *El dibujo y la pintura en el desarrollo mental de los niños*. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de

https://books.google.com.pe/books?id=sAU13XF0UbMC&pg=PP8&dq=la+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjM9_S2lrrhAhUOvFkKHbPCD8UQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20pintura%20infantil&f=false

Gil Tovar, F. (1988). *Introducción al arte*. Recuperado el 20 de Marzo del 2018 de

<https://books.google.com.pe/books?id=bx6R0jFYnvYC&pg=PA25&dq=concepto+de+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjhqtO5karhAhWmtVkKHStlBu0Q6AEIQjAF#v=onepage&q=concepto%20de%20arte&f=false>

Gómez Sola, S. (2009, Marzo). El taller de plástica en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SANDRA_GOMEZ_2.pdf

González Conde, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años* (tesis de maestría). Universidad de Cantabria, Cantabria, España. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14410/GonzalezCondeLucia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González Kreysa, A. M. (2004). *Historia general del Arte*. Recuperado el 20 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=YIdQ9GWdspUC&pg=PA1&dq=que+es+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2y-7diarhAhWBtlkKHYe9BPkQ6AEISjAG#v=onepage&q=que%20es%20el%20arte&f=false>

Haro, O. (s.f.). Beneficios del uso de la pintura en la educación infantil [Mensaje en un blog]. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de <http://actividadesinfantil.com/archives/8346>

Jiménez, M., González, F. J., Serna, R., y Fernández, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=taB4apBb2_oC&pg=PA76&dq=importancia+de+la+pintura+en+el+desarrollo+creatividad+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLnPyXg7zhAhVLtlkKHXL6CsgQ6AEIOzAE#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20pintura%20en%20el%20desarrollo%20creatividad%20infantil&f=false

Laignelet, V. (1999). La muerte de la pintura y el oroburos. En Universidad de Bogotá, (ed.). *¿La pintura tiene sentido?* (pp.7-18). Recuperado el 21 de Marzo del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=pvhWa0916KoC&printsec=frontcover&dq=la+pintura&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiatr7lyK3hAhWGjlkKHUL7AIo4ChDoAQg9MAQ#v=onepage&q=la%20pintura&f=false>

León Sáenz, A. T. (1984). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Recuperado el 7 de Septiembre del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=feA0fcr7->

[YsC&pg=PA19&dq=por+que+deben+pintar+los+ni%C3%B1os+menores+de+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj0rPPor_kAhXCmVkKHX1jAbIQ6AEIQjAE#v=onepage&q=por%20que%20deben%20pintar%20los%20ni%C3%B1os%20menores%20de%206%20a%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA19&dq=por+que+deben+pintar+los+ni%C3%B1os+menores+de+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj0rPPor_kAhXCmVkKHX1jAbIQ6AEIQjAE#v=onepage&q=por%20que%20deben%20pintar%20los%20ni%C3%B1os%20menores%20de%206%20a%C3%B1os&f=false)

Marín, R., Bustamante, M. J., Casares, L., y Ruiz, M. (2002). *Arte infantil y educación artística*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de https://www.researchgate.net/publication/39289621_Arte_infantil_y_educacion_artistica

Marta y Bea (1 de Mayo del 2014). Materiales y técnicas de expresión plástica. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-tecnicas-de-expresin-plstica/>

Matias Bacilo, M. G. (2012). *La pintura y el dibujo como estrategias para favorecer la expresión y apreciación plástica en los alumnos de 2 ° grado del jardín de niños María Montessori*, (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Azcapotzalco, México. Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de <http://200.23.113.51/pdf/28496.pdf>

Mesonero, A., y Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC&pg=PA86&dq=la+tempera+en+la+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1xOn49LvhAhXH1lkKHYxVD60Q6AEIPDAE#v=onepage&q=la%20tempera%20en%20la%20pintura%20infantil&f=false>

Miles, C. (1990). *Educación especial para alumnos con deficiencia mental*. Recuperado el 7 de Septiembre del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=0Q-1k-59YkAC&pg=PA134&dq=por+que+deben+pintar+los+ni%C3%B1os+menore>

[s+de+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjg0rPPor_kAhXCmVkKHX1jAbIQ6AEILjAB#v=onepage&q=por%20que%20deben%20pintar%20los%20ni%C3%B1os%20menores%20de%206%20a%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Uv5Ad3jhDaYC&printsec=frontcover&dq=que+es+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjg0rPPor_kAhXCmVkKHX1jAbIQ6AEILjAB#v=onepage&q=por%20que%20deben%20pintar%20los%20ni%C3%B1os%20menores%20de%206%20a%C3%B1os&f=false)

Miralles, S. (2002). Arte y educación hoy, carrera hacia una libertad condicionada. En R. Huerta, (ed.). *Los valores del arte en la enseñanza*. (pp.27-32). Recuperado el 20 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=Uv5Ad3jhDaYC&printsec=frontcover&dq=que+es+el+arte&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidh46m26zhAhVMuVkKHZ9qC6gQ6AEIOTAD#v=onepage&q=que%20es%20el%20arte&f=false>

Moyles, J. R. (1999). *El juego en la educación infantil y primaria*. Recuperado el 7 de Septiembre del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=MUU5ROpjQoIC&pg=PA94&dq=por+que+deben+pintar+los+ni%C3%B1os+menores+de+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjg0rPPor_kAhXCmVkKHX1jAbIQ6AEIKDAA#v=onepage&q=por%20que%20deben%20pintar%20los%20ni%C3%B1os%20menores%20de%206%20a%C3%B1os&f=false

Muñoz, N. M., Burbano, E. M., y Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&dq=la+educaci%C3%B3n+artística+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOgZDbo77hAhVRwlkKHVgkBhQ4ChDoAQhFMAY#v=onepage&q=la%20educaci%C3%B3n%20artística%20infantil&f=false>

November, Y. (1997). *Experiencias de juego con preescolares*. Recuperado el 7 de Septiembre del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=uA1wUWkbqk8C&pg=PA74&dq=la+p>

[intura+preescolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi59OHbqb_kAhUn1VkKHe3ZDDoQ6AEIKDAA#v=onepage&q=la%20pintura%20preescolar&f=false](#)

Picher Catalá, A. (1999). Actividad de taller en la escuela. En M. T. Anguera Argilaga, (coord.). *Observación en deporte y conducta cinésico-motriz: aplicaciones*, (pp. 249-272). Recuperado el 19 de Agosto del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=c8LPgbJfztoC&pg=PA271&dq=relacion+de+pintar+con+la+motricidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwift_jrjZDkAhWowVvKHQaQDYkQ6AEIKDAA#v=onepage&q=relacion%20de%20pintar%20con%20la%20motricidad&f=false

Rodríguez Aranda, S. E. (2010, Octubre). Arte, dibujo y actualidad. *Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en diseño*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de <file:///C:/Users/tatiana/Downloads/Dialnet-ArteDibujoYActualidad-4540634.pdf>

Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=la+educacion+artistica+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwij_ZuGtLzhAhWExFkKHes6DEIQ6AEIMDAC#v=onepage&q=la%20educacion%20artistica%20infantil&f=false

San Andrés Sánchez, C. (2003). *Ciclo formativo de grado superior educación infantil*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=-nQn1bMpDmgC&pg=RA9-PA55&dq=la+tempera+en+la+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1xOn49LvhAhXH1lkKHYxVD60Q6AEILTAB#v=onepage&q=la%20tempera%20en%20la%20pintura%20infantil&f=false>

Sánchez Alarcón, A. (2000). Propuesta de educación plástica para preescolar. En M. Hernández y M. Sánchez, (coord.). *Educación artística y arte infantil*, (pp.199-218). Recuperado el 22 de Marzo del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=oJgZZyI_qFMC&pg=PA211&dq=el+uso+del+pincel+en+la+educacion+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiknvTh27vhAhUrqlkKHdjAr8Q6AEILDAB#v=onepage&q=el%20uso%20del%20pincel%20en%20la%20educacion%20infantil&f=false

Secretaría de Estado de educación de España (1992). *Área de educación artística*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=RPRloNdLTEAC&pg=PA22&dq=la+educaci%C3%B3n+artística+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOgZDbo77hAhVRwlkKHVgkBhQ4ChDoAQg_MAU#v=onepage&q=la%20educaci%C3%B3n%20artística%20infantil&f=false

Schiller, P., y Rossano, J. (1990). *500 actividades para el currículo de educación infantil*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=pIUASVKT8E8C&pg=PA41&dq=la+tempera+en+la+pintura+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj1xOn49LvhAhXH1lkKHYxVD60Q6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20tempera%20en%20la%20pintura%20infantil&f=false>

Vigotski, L. S. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. Recuperado el 23 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=saJuKuNfuZcC&printsec=frontcover&dq=el+arte+en+la+infancia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiqwKnusLzhAhVD1VkKHZKSAJQQ6AEIJzAA#v=onepage&q=el%20arte%20en%20la%20infancia&f=false>

Vilar, J. R. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Recuperado el 21 de Marzo del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=Z8CA7VM4eIoC&printsec=frontcover>

[&dq=la+danza&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjQ3N-r-6_hAhWsrVkKHU_fCJ4Q6AEINzAD#v=onepage&q=la%20danza&f=false](#)

El pintar en los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	0%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
2	www.disenio.uma.es Fuente de Internet	1%
3	www.fundacionstart.org Fuente de Internet	1%
4	rodin.uca.es Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Tecnologica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
7	dspace.udla.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words