

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

## **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**Danzas en educación inicial.**

**Trabajo académico.**

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Inicial

**Autora**

**Lucy Janet Rivera Mija**

**Piura – Perú**

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### Danzas en educación inicial.

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Piura – Perú

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



### **Danzas en educación inicial.**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Lucy Janet Rivera Mija. (Autora)

Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Asesor)

Piura – Perú

2019



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Piura, el primer día de agosto de dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "*Danzas en educación inicial.*" para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial al señor(a) **RIVERA MIJA, LUCY JANET.**

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 15.

Por tanto, **RIVERA MIJA, LUCY JANET,** queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo  
Presidente del Jurado

  
Dr. Andy Kidi Figueroa Cárdena  
Secretario del Jurado

  
Mg. Ana María Javier Alva  
Vocal del Jurado

## **DEDICATORIA.**

A Dios por las bendiciones que siempre me brinda.

A mi familia. ¿por el apoyo constate.

A mis amigos, por la motivación a continuar con mis estudios.

## INDICE

<b>DEDICATORIA.</b>	<b>5</b>
<b>INDICE</b>	<b>6</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>7</b>
<b>ABSTRACT.</b>	<b>8</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>9</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>11</b>
<b>MARCO TEORICO</b>	<b>11</b>
<b>1.1.-Danzas</b>	<b>11</b>
<b>1.2.-La danza y la técnica:</b>	<b>15</b>
<b>1.3.-La Danza y El Cuerpo Humano</b>	<b>16</b>
<b>1.4.-Danza y sociedad</b>	<b>18</b>
<b>1.5.-Dimensiones De La Danza.</b>	<b>19</b>
<b>1.6.-Elementos De La Danza.</b>	<b>21</b>
<b>1.7.-Sonido:</b>	<b>22</b>
<b>1.8.-Tipos De Danza</b>	<b>22</b>
<b>CAPITULO II</b>	<b>26</b>
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL.</b>	<b>26</b>
<b>2.1.-Improvisación</b>	<b>26</b>
<b>2.2.-Creatividad</b>	<b>26</b>
<b>2.3.-Expresión corporal:</b>	<b>28</b>
<b>2.4.-Corrientes de la expresión corporal</b>	<b>28</b>
<b>2.5.-Elementos De La Expresión Corporal:</b>	<b>29</b>
<b>3.6.-Cuerpo implicado:</b>	<b>30</b>
<b>3.7.-Cuerpo silenciado:</b>	<b>30</b>
<b>3.8.-Cuerpo instrumentado:</b>	<b>30</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>31</b>
<b>RECOMENDACIONES.</b>	<b>32</b>
<b>REFERENCIA CITADAS .</b>	<b>33</b>

## **RESUMEN**

Analizando con profundidad entendemos la importancia de las danzas como herramienta de expresión histórica y cultural, de desarrollo sicomotriz, organizando las acciones del individuo, enseñándole a controlar su cuerpo, en el plano fisiológico ayudando a balancear las emociones del educando , además se le está asignándole una función en el campo terapéutico para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas personas serán capaces de expresarse a través del movimiento sin mediar palabra alguna. La danza también otorga un vocabulario ya establecido, con el objetivo general: demostrar la importancia de las danzas en la educación, con los objetivos específicos: indicar aspectos importantes de las danzas y reconocer tipos de danzas para estudiantes.

**Palabras claves:** Danza, movimiento, armonía.

## **ABSTRACT**

Analyzing in depth, we understand the importance of dances as a tool for historical and cultural expression, for psychomotor development, organizing the actions of the individual, teaching him to control his body, on a physiological level, helping to balance the emotions of the learner. a function in the therapeutic field to help people with behavioral problems, physical difficulties, and emotional that when achieving perfection said people will be able to express themselves through movement without saying a word. Dance also provides an already established vocabulary, with the general objective: to demonstrate the importance of dances in education, with the specific objectives: to indicate important aspects of the dances and to recognize types of dances for students.

**Keywords:** Dance, movement, harmony.

## INTRODUCCION

La enseñanza es una profesión de servicio por eso es importante enfocarnos en la expresión personal y social. Teniendo en cuenta la rapidez de la información y los cambios culturales en nuestra época, la persona promedio no se encuentra equipada para expresar de manera efectiva las emociones que estos cambios relámpago le producen. Como consecuencia de esto muchas veces las ideas quedan atrapadas en las cabezas y se transforman en malas emociones que hacen daño a la vida del individuo en los diferentes planos de su vida, ya sea laboral, familiar o espiritual. Por ese motivo presentamos las danzas como arte y a su vez como herramienta por su calidad de transferencia emocional a través de la empatía (o las neuronas espejo) lo cual nos facilita la expresión de ideas dentro de un grupo determinado de la sociedad(en este caso el círculo social inmediato del niño en el jardín). Esto proporciona un lenguaje alternativo para entender la realidad. Con este lenguaje sin palabras los niños aprenden a compartir sus emociones sin miedo a ser expuestos a burlas o cosas similares. Dando control sobre los estados emocionales a través del cambio de patrones fisiológicos.

Los estados emocionales tienen patrones fisiológicos que se encuentran ligados entre sí. Por lo general una persona alegre camina con la cabeza en alto y con sonrisa, las personas deprimidas normalmente llevan la mirada hacia abajo y sus cuerpos parecen ser pesados. Cada uno tiene un mapa de patrones emocionales en su cabeza, podemos imaginarnos sin necesidad de ver a una persona feliz, triste, molesta o alegre.

### **Objetivo General:**

Demostrar la importancia de las danzas en la educación.

### **Objetivos Específicos:**

Analizar los aspectos importantes de las danzas.

Describir la expresión corporal del niño del nivel inicial.

El contenido del presente trabajo, presentado, está dividido de la siguiente manera:

El capítulo I, contiene el marco teórico que describe las definiciones conceptuales de la danza.

El capítulo II, da a conocer los aspectos relevantes de la expresión corporal y su relación con la danza.

Así mismo se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones y referencias citadas.

## CAPITULO I

### MARCO TEORICO

#### 1.1.-Danzas

Hermann Regner “La danza puede hacer una contribución especial a la vida de todas las personas. Les proporciona un lenguaje alternativo y una ruta para poder aprender sobre ellos mismos, sobre los demás y el mundo que les rodea”.

“Somos profesores porque creemos en el futuro y apostamos por el potencial que tienen nuestros alumnos. La enseñanza es una profesión de servicio. A su vez, la enseñanza artística es un arte en sí, un arte vivo y lleno de posibilidades para un aprendizaje mutuo, placentero y duradero”.

Las personas a medida que van creciendo van cayendo más y más en la monotonía de la vida. Está bien, es bueno, nos da como sociedad una organización y nos provee la ilusión de estar en control de nuestras vidas. Sin embargo algunas veces dentro de este esquema no son suficiente los métodos de expresión que las personas tienen normalmente. Es en este ámbito que como profesores al enseñar danzas estamos brindando al estudiante una herramienta de expresión y descubrimiento. Entonces al enseñar con arte estamos brindando herramientas de autocontrol para futuros desbalances emocionales.

Según (Leese, 1991) La danza puede definirse como: “la combinación de movimiento armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla”

La danza son movimientos armoniosos combinados del cuerpo que se realizan en momentos de alta emoción, ya sean estas emociones negativas o positivas. La mente, el cuerpo trabajan en unísono sintiendo y las personas que perciben, por la misma

habilidad empática del ser humano de percibir estados emocionales ajenos entienden los sentimientos detrás de los extraños movimientos sin sentido aparente. Por eso es arte, porque con acciones transmite ideas.

“Al igual que el agua y el aire, la música, la danza y el arte son también elementos esenciales en la vida del hombre...” Verena Maschat

El ser humano experimenta el mundo a través de los sentidos. La estructura social actual pone muy poco interés en el desarrollo de estos sentidos, prefiriendo entumescer las masas con cosas superficiales como comidas grasosas o televisión sin sustancia. El arte es algo que hace eco dentro del alma del ser humano, pasando un nivel lógico y conectando con el en un nivel espiritual. El arte está conectado con el ser humano a manera de herencia biológica, es con el arte que el hombre se atreve a contar historias. Pinturas en la pared, palabras con sentido, contando historias simples. Contando historias de confort en tiempos de caos absoluto. Como comer calma los nervios porque nos otorga un sentimiento de seguridad inconsciente, el arte porque es el intento del ser humano de plasmar el mundo en acciones.

Según (Leese, 1991, pág. 45) citado por Ramos, (2016) “A través de la danza se pueden realizar modificaciones a las actividades cotidianas y manifestaciones comunes en movimientos fuera de lo habitual con finalidades extraordinarias. Inclusive una práctica tan usual como lo es el caminar en la danza se efectúa de un modo establecido, en círculos o en un ritmo preciso y en un ambiente especial. ”

El ser humano a lo largo de su vida establece patrones fisiológicos que mantiene a través de su vida. Los patrones fisiológicos están directamente relacionados con los estados emocionales. Las modificaciones de acciones cotidianas en la danza tienen el potencial de ser utilizados si bien, no para remplazar la terapia tradicional, para reforzar esta al asociar emociones positivas situaciones cotidianas para el alumno.

La danza puede llevar consigo de “movimientos, tal como ocurre con en el balleto pueden emplearse gestos o mimo, como ocurre en las muchas formas de danza asiática. Personas de distintas civilizaciones danzan de manera diferente por diversas razones y

las distintas clases de danzas dan a conocer sobre su modo de vivir.”

(Leese, 1991, pág. 45) citado por (Ramos, 2016)

Podemos asociar historia y cultura a las danzas de determinados grupos sociales. Las personas se identifican con el grupo, históricamente las danzas nacieron en las cuevas, bailando alrededor del fuego mientras los ancianos de las tribus contaban historias. La funcionalidad de estas danzas alrededor del fuego era reforzar la historia compartida de los integrantes del grupo. Los seres humanos a través del tiempo no han dejado de encontrar nuevas maneras de reforzar estas narrativas colectivas. Juegos de fútbol, equipos, partidos políticos, himnos del colegio. A pesar de eso las danzas son el mecanismo de unión por excelencia, por los movimientos uniformes y la conexión que puede suceder entre los danzantes.

(Laban, R., 1966/2004) Aporta a este movimiento dancístico la búsqueda de comunicación entre el cuerpo y el alma, y crea un sistema que permite registrar gráficamente el movimiento.

Laban trae a la mente la importancia de la armonía y el cuerpo. Idea que nace desde los orígenes de la filosofía con la división del cuerpo y alma según Platón. Hay que recordar que al enseñar de manera temprana esta armonía entre cuerpo y espíritu estaremos preparando a los niños para lidiar con futuros problemas.

(Hanna, 1988, pág. 48) en su libro *La danza es humana*, define la danza como: “secuencia de movimientos corporales no verbales con patrones determinados por las culturas, que tienen un propósito, son intencionalmente rítmicas y tienen valor estético a los ojos de quienes presencia la danza”

Las danzas no tienen valor. No tienen valor real. Al menos no en el plano material como un par de monedas tienen valor. Las danzas pueden ser consideradas como innecesarias en el plano académico. Sin embargo el objetivo de las danzas no es tener un valor monetario o pedagógico (aunque se le puede asignar ambos actualmente). No, el objetivo de las danzas es puramente expresión. Expresión emocional, inestabilidad,

felicidad, tristeza, dolor y represión. Expresión personal y expresión social. Estas culturas nos cuentan su historia entre sonidos y movimiento corporales sin necesidad de usar palabras. Tomemos por ejemplo el Huayno en la sierra, sus habitantes han sido víctimas de opresión y olvido por parte de los principales gobiernos del país y en su música puedes encontrar vestigios de este dolor social.

(Hanna, 1988) considera el valor estético en su definición de la danza y a los movimientos rítmicos del cuerpo los relaciona determinadas culturas.

El valor estético asignado a la danza por otro lado es un aspecto completamente diferente que sin embargo está conectado. Los seres humanos tenemos una maravillosa capacidad empática, en el caso de las danzas su valor estético está determinado por que tanto calan las emociones transmitidas por las danzas en nosotros.

Laban relaciona al espacio y la música dejando las bases para la creación de una nueva Danza que permite devolver al espacio su profundidad, permitiendo que el movimiento de los danzantes se realice en direcciones múltiples.

“La danza como expresión y comunicación no verbal, forma parte de un proceso social en el que diversos elementos, comportamientos y formas de comunicación, interaccionan en un contexto social determinado” (Fuentes, 2006, pág. 48)

Las culturas dentro de un contexto histórico funcionan como una olla en ebullición. Los acontecimientos importantes quedan enmarcados a manera de tradición, los errores de los pobladores, sus pérdidas y fracasos también. Eventualmente estas lecciones quedan grabadas en la conciencia colectiva del grupo social a manera de cuentos y leyendas, historias. Y estas historias se expresan de diferentes maneras, es por eso que podemos encontrar dichos procesos sociales expresados dentro de las danzas culturales.

La expresión corporal permite tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización utilizando el cuerpo plenamente, tanto desde el punto de vista motriz como desde su capacidad expresiva y creadora, para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Stokoe y Schacherter, 1994, pág. 12)

Actualmente la tendencia es vivir entumecidos, podemos ver esta tendencia en aumento, es entendible. El placer es mucho más accesible. No hay demasiado dolor, lo placentero es fácil y solo basta con presionar un par de botones, si estamos tristes vemos una película triste, si queremos reír buscamos videos graciosos en YouTube. Este es modelo de actuar del ser humano actual (por lo menos en occidente), niños, niñas, adolescentes e incluso adultos y ancianos.

Para Stokoe y Schacherter la danza es la toma de la conciencia y se civiliza a través del cuerpo desde el movimiento acompañado de la creatividad con ideas y sentimientos.

### **1.2.-La danza y la técnica:**

Ramos (2016) explica que a través de la danza como técnica es un medio de manifestar lo que tenemos y gozar de un reconocimiento por lo que es primordial gozar una adecuada técnica, ésta de ningún modo ha de ser un propósito en sí misma, acaso una vía para poder expresarse. En una sociedad entumecida que los niños tengan una herramienta de expresión emocional artística es beneficioso no solo para su desarrollo emocional individual, sino que también para el desarrollo cultural colectivo pues con una buena expresión emocional se reducirían los incidentes explosivos.

Se debe tener cuidado que la técnica no se debe quedar atascada, al contrario debe mantener un perfeccionamiento constante, lo que será posible si constantemente se realizan diversos ejercicios y dejamos margen para la libertad, creatividad. (Ramos, 2016)

Por lo que, en el ámbito educativo la enseñanza de la danza no debe ser una danza clásica, muy técnica, con excesivos requerimientos físicos y con bastantes limitaciones que oprimirían a nuestros estudiantes”. (Leese, 1991, pág. 31) “Al contrario a ser una danza integradora, expresiva, que persiga como finalidad, el dominio absoluto del cuerpo.

El dominio del cuerpo en un aspecto es crucial al enfocarnos en el desarrollo sicomotriz del educando. Por eso en las clases “para enseñar el espacio, el ritmo, etc., se permite a los estudiantes que improvisen, creen sus propias construcciones y, del mismo modo trabajen la creatividad, Igualmente debemos mirar el lugar por el que nos desplazamos, empleando como elemento nuestro cuerpo.” (Ramos, 2016)

Primero hay que “adquirir conciencia de nuestro cuerpo de la importancia que él tiene en la comunicación no verbal, de nuestro espacio con el que contamos, para posteriormente ir aproximándonos a los compañeros, y compartir el espacio.” (Ramos, 2016)

### **1.3.-La danza y el cuerpo humano**

Con el cuerpo se pueden ejecutar ejercicios como rotar, doblarse, estirarse, saltar, girar realizar una variación de estas actividades físicas y empleando una dinámica diferente, las personas pueden realizar un sin número de movimientos corporales. (Ramos, 2016)

“En el ámbito de los movimientos es variado y se pueden efectuar mediante el cuerpo, cada civilización resalta ciertos signos entre sus géneros dancísticos.” (Ramos, 2016)

La danza se potencia los movimientos del cuerpo, mediante extensos espacios de ejercicios especializados con ritmo y vestimenta adecuada como: Las danzas del Pacasito de Ayabaca, los Diabólicos de Huancabamba. (Ramos, 2016)

La danza ofrece grandes posibilidades en lo que concierne al dominio de los movimientos corporales así como también a la comprensión del cuerpo que deberían ser empleadas en las clases. No en todas las clases de danza el cuerpo ostenta el mismo valor. (Ramos, 2016)

En la danza clásica, prevalece la concepción de cuerpo mecanicista, en lo cual lo principal es la espacialidad, la visualización, el dibujo y la forma. Lo inverso, lo apreciamos en la danza actual, en la que prevalece la desalineación corporal, la

utilización de la impresión kinestésica y el goce del movimiento. (Ramos, 2016)

Los beneficios de la clase sería más productivo el empleo tal vez de la danza moderna ya que esta no se centraliza en la excelencia y la calidad de los movimientos y por el contrario se centra en la percepción completa del cuerpo y en el placer del cuerpo a través del movimiento (Ramos, 2016)

### **La danza y la mente**

La danza proporciona placer físico y también tiene efectos en el plano psicológico, puesto que a través de ella se pueden expresar y comunicar los sentimientos e ideas, se trabaja de manera compartida el ritmo y los movimientos consigue lograr que un grupo se encuentre unido. (Carlos, 2014) citado por (Ramos, 2016) afirma:

En ciertas civilizaciones, la danza consigue conducir a estados de trance o diferentes clases de perturbación de la conciencia. Estos estados logran ser entendidos a manera de indicios de posesiones de almas, o demandados como una manera de liberar emociones. El estado de trance deja en ocasiones efectuar proezas de fuerza impresionante o de tenacidad ante el riesgo, como por ejemplo el danzar sobre brasas. En algunos pueblos, los chamanes danzan en estado de trance para conseguir sanar a otros, físicamente, así como emocionalmente. (Carlos, 2014, pág. 431) citado por (Ramos, 2016)

En la actualidad se está llevando a cabo un moderno tipo de terapia sirviéndose de la danza para poder apoyar a las personas a expresarse y a acoplarse con los demás. Carlos (2014) (Carlos, 2014) indica:

Debida a esta ceñida conexión que se consigue establecer entre la danza y la mente se consigue emplear igualmente, en ocasiones, sesiones de danza terapia, a través de la cual se logra, por ejemplo, la relajación de los estudiantes, la desinhibición, despojarse de ciertos prejuicios, disipar sus temores, incrementar sus sentimientos. (Carlos, 2014, pág. 43) citado por (Ramos, 2016)

En la actualidad la danza no solo es utilizada como mera diversión sino, que también está adquiriendo gran importancia en el campo de la psicología pues es empleada en la danzaterapia por ejemplo para ayudar a personas con problemas de estrés, de inseguridad, para la relajación. (Ramos, 2016)

#### **1.4.-Danza y sociedad:**

Al buscar definir la sociedad entramos en un campo muy amplio habitado por diferentes conceptos de origen psicológico, filosófico y político. Observaciones atemporales y observaciones limitadas a cierto contexto histórico. Definiciones místicas, envueltas en tradición, que resultan ser la solución a problemas antiguos. Para cuestiones de este trabajo entendemos sociedad como “agrupación natural o pactada de personas organizada para cooperar en la construcción de determinados fines” (Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22nd ed.). Mirando más a fondo esta “agrupación” podemos ver agrupaciones más pequeñas que componen diferentes grupos sociales. Parejas, familias, equipos, partidos, Club de fans, países. Todos estos grupos con ideas y tradiciones propias, por más simples que estas tradiciones lleguen a ser. De las historias del apellido hasta los mártires de la democracia y otros representantes. La danza entonces es un fenómeno que nace como respuesta ante la asociación de grupos y la formación humana.

“Las repercusiones que la danza tiene en el aspecto físico como en el psicológico hace posible que esta sea beneficiosa para muchas funciones: se puede idolatrar a los dioses, ser una forma de veneración hacia nuestros ancestros o una técnica para hacer magia.” (Ramos, 2016)

En la biblia se hace mención de la danza e incluso en el medievo formaba parte de los agasajos y de las conmemoraciones religiosas (costumbre que aún perdura en ciertas partes de España y América Latina). La Iglesia cristiana sindicó la danza como lujuriosa, el cristianismo no logro eliminar todos los actos paganos. (Carlos, 2014) citado por (Ramos, 2016) Indica:

La danza también logra ser pieza integrante de los ritos de mutación que se

materializan cuando una persona transita de un estado a otro. De tal manera que, el nacimiento, la iniciación, la graduación, el matrimonio, el acceso a un puesto oficial y la muerte pueden ser enmarcados por la danza. (Carlos, 2014, pág. 84) citado por (Ramos, 2016)

En ciertas civilizaciones, las danzas son los únicos acontecimientos a los que se llegany en el que se pueden relacionar los jóvenes de diferentes sexos. En la sociedad moderna, las danzas brindan a la juventud posibilidades trascendentales para juntarse. (Ramos, 2016)

Podemos ver tradiciones Hindú que relatan pasajes históricos a través de danzas complicadas, en Arequipa el montonero cuenta sobre una batalla que sucedió.

### **1.5.-Dimensiones de la danza:**

(Batalha & Xerez, 1992) “Hacen referencia a la existencia de cuatro grandes esferas de intervención en las que actúa la danza con fines específicos”, entre ellas tenemos:

“Dimensión ocio. La práctica de la danza se da en un tiempo libre para el entrenamiento físico, diversión y de reunión. Su práctica se da en asociaciones culturales, vecinales, clubes deportivos, etc. Es ejecutada por la población en general y es llevada a cabo por un monitor.” (Ramos, 2016)

La dimensión creativa del ocio “es una dimensión de desarrollo personal que tiene lugar a través de acciones gratificantes que se realizan por propia voluntad, haciendo que la persona sea algo mejor en cualquier aspecto” (Cuenca, 2000, p. 114). “Por lo tanto hoy en día tómanos clases de danza para perfeccionar nuestra imagen corporal o simplemente para disfrutar. (ocio-placer) Con los principios y normas que orientan a las prácticas artísticas”. (Carlos, 2014, pág. 11) citado por (Ramos, 2016)

Dimensión artística. Se define como “un modo de arte, la que ha de cumplir

El entrenador de la danza tiene que escoger la población, por lo general se instituyen en compañías, que exhiben sus composiciones artísticas en teatros o escenarios.

Dimensión terapéutica. “Está orientada para trabajarse con aquellas personas que tienen necesidades educativas especiales o que muestran alteraciones en su comportamiento”. (Carlos, 2014) afirma:

El método utilizado para este tipo de danza es la danza terapia se practica en instituciones, el profesor actúa como terapeuta. El docente o terapeuta en este caso, trata a personas que tienen dificultades físicas, sociales, emocionales o cognoscitivas y persigue impulsar en los pacientes el poder vencer la tensión muscular y a estar conscientes del modo en que sus sentimientos pueden dañar sus músculos. Al perfeccionar esto, se tornan cada vez más capaces de expresar sin palabras y por medio del movimiento sus sentimientos íntimos. (Carlos, 2014, pág. 11) citado por (Ramos, 2016)

La práctica de la danza ya no es meramente artístico sino que ya se le esta asignandouna función muy importante en el campo terapéutico para ayudar a personas con problemas de conductas, dificultades físicas, y emocionales que al lograr perfeccionarla dichas personas serán capaces de expresarse a través del movimiento sin mediar palabra alguna. (Ramos, 2016)

“Dimensión educativa. Apunta en el ámbito escolar al logro de objetivos educativos, como los contenidos de carácter conceptual, procedimental y actitudinal.” (Carlos, 2014) citado por (Ramos, 2016) afirma:

Su aplicación se da tanto en primaria como en secundaria, buscando el desarrollo integral del estudiante a través de las siguientes funciones: De conocerse a sí mismo y al entorno. De mejorar la capacidad motriz y la salud. De tipo lúdico, recreativo, afectivo, comunicativo y de relaciones. De tipo estético y expresivo. En el ámbito escolar es transmitida por el docente a todos los estudiantes. (Carlos, 2014, pág. 16) citado por (Ramos, 2016)

En la escuela la danza juega un papel muy importante porque ayuda al estudiante en su desarrollo integral, mejorando su capacidad motriz así como también a conocerse a sí mismo y al entorno en el que se desenvuelve, por lo que el docente juega un papel muy importante para que los estudiantes puedan expresarse con toda libertad y seguridad. (Ramos, 2016)

#### **1.6.-Elementos de la danza:**

“La danza presenta diferentes elementos, los cuales se interrelacionan, consiguiendo transmitir emociones al espectador, así como también para el propio danzante” (Ramos, 2016)

“Se puede decir que el uso predominante de uno u otro elemento del movimiento por lo general no siempre es similar. En algunas danzas prevalece el ritmo, en otros el uso del espacio, etc.” (Ramos, 2016)

“Del mismo modo es imprescindible subrayar que conforme a la clase y género del baile, se enfatizará el empleo de uno u otro elemento.” (Ramos, 2016)

Impulso de movimiento: “La danza es propia del ser humano, además es una cualidad del movimiento del cuerpo que intensificara al acto y que expresara algo con el lenguaje dancístico”. (Castañer, 2000, pág. 41)

Movimiento: En la danza el movimiento es fundamentalmente todo, es la manera en la que se expresa los sentimientos mediante el cuerpo, el rostro, etc. a través del movimiento logramos conocer diversas cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y también nos ayuda a conocernos mejor nosotros mismos. (Castañer, 2000, pág. 10)

“Ritmo: Es uno de los elementos principales del baile. El ritmo es una característica básica de todas las artes. ” Castañer (2000) citado por (Ramos, 2016) afirma:

“El ritmo en la danza se expresa de diferentes formas. En la danza algunos

movimientos demandan más tiempo que otros. Unos movimientos son extensos y otros son cortos. Hay pasos que son lentos y otros son rápidos.” (Ramos, 2016)

“Ciertos movimientos son más acentuados que otros. Cada ritmo aviva estados de ánimo, emociones y sentimientos específicos. Hay diversos tipos de ritmos unos son alegres, tristes, melancólicos, otros son sensuales, románticos.” (Castañer, 2000, pág. 41) citado por (Ramos, 2016)

Espacio: “Es el lugar físico donde se desarrolla la danza ya sea un lugar abierto o cerrado puede ser Parcial (espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También se manejan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales”. (Castañer, 2000, p.10).

Tiempo: “Es la duración que tiene un conjunto de movimientos que pueden darse con o sin acompañamiento de sonidos”. (Castañer 2000, p.41). “Puede ser corto, largo, etc. Y no se puede olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.” (Ramos, 2016)

Color: “Es difícil de definir, pero el color resulta del conjunto de sensaciones que hacen una danza algo particular”. (Castañer 2000, p.120) citado por (Ramos, 2016). “Ejemplo el color es lo que hace diferente a un tango interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor”.

### **1.7.-Sonido:**

“Tiene un papel fundamental en la educación rítmica, viene acompañando al movimiento como generador del mismo o como estímulo para la danza”. (Castañer 2000, p.49). “El sonido se puede definir como las vibraciones reguladas y organizadas que pueden ser captadas y procesadas por la reflexión y voluntad humana”.

### **2.8.-Tipos De Danza**

En el colegio se pueden interpretar diferentes clases de danza, y el substancial

caminopara poder realizarlo, es a través del juego. De esta manera se obtiene que los estudiantes se diviertan y disfruten de la danza, que la perciban como una salida a la necesidad de movimiento, a través del cual puedan manifestar sus sentimientos y emociones y que puedan progresar de forma integral.

Contreras (1998) citado por (Ramos, 2016) afirma:

En la escuela se pueden trabajar algunas danzas, como parte del conocimiento de la cultura que nos envuelve, por un lado tenemos, las danzas folclóricas, étnicas o africanas; por otro lado, las danzas técnicas, de las que se logran dar nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea (Ramos, 2016)

Y todo ello constantemente vinculado con la danza clásica, se les puede dar a los estudiantes algunas nociones a la hora de ejecutar la danza clásica, pero como en el colegio el propósito no es el efectuarlo correctamente ni con una técnica apropiada, es recomendable que los estudiantes lo asimilen a través de la observación y vayan adoptando la postura de la maestra. (Ramos, 2016)

“Seguidamente, se va a especificar cada tipo de danza, según García Ruso proporcionando algunas nociones básicas sobre ellas, las clasificaciones de las formas de la danza, a lo largo de la historia, conservan una notable semejanza”. (Contreras 1998, p.111)

“Danza folclórica: esta clase de danza se ve vinculada con el legado artístico que se ha ido construyendo con el pasar del tiempo”. Contreras (1998) citado en (Ramos, 2016) manifiesta:

Nuestra sociedad ha ido instituyendo esta clase de danza obedeciendo el lugar en el que ha vivido, de la multitud que ha participado; ha ido manifestando sus gustos, ideas, lenguajes y todo ello lo expresa a través de la danza; el nacimiento del folclore suele remontarse a las danzas primitivas, en el que los temas esenciales que se

considerabaneran los que estaban referidos a la naturaleza, existían varios participantes en estas danzas y se efectuaban en festividades y rituales (Ramos, 2016)

En diversos casos este tipo de danza se aproxima más otros tipos de lenguajes comola expresión corporal, la pantomima, el canto, etc” (Ramos, 2016). Por lo cual podemos encontrar diferentes tipos de danzas dentro de un determinado espacio geográfico. Porque cada subgrupo que lo compone tiene su propia configuración social y por lo tanto su propia expresión.

Danzas étnicas: están vinculadas con las danzas folclóricas, ya que son danzas que tienen varios años de antigüedad, pero, que en este caso, representan a un sector bastante extenso”. (Contreras 1998, p.102). “Hacen referencia a áreas geográficas más grandes y, entre esta clase, se puede realizar otra tipificación, que del mismo modo es recomendable cultivar en la escuela, como las danzas africanas, orientales, hindúes, hawaianas, etc. (Ramos, 2016)

Respecto a las danzas africanas, es muy fácil trabajarlo en la escuela, ya que es una clase de danza que no tiene ninguna relación con la técnica. En diversas oportunidadesse sustenta en la improvisación, en imitaciones de animales, los ritmos son muy marcados, la música muy motivadora y la vestimenta también es muy característica. (Ramos, 2016)

Danza clásica, académica o ballet: esta disciplina es el fundamento de la mayoría dedanzas. Contreras (1998) citado por Ramos (2016) afirma:

En la escuela no se acostumbra a dictar, pues sus orientaciones técnicas son muy enérgicas, y para realizarlas es imprescindible ejercitarlo diversas veces a la semana, siendo persistente y disponiendo de un profesional que oriente a los estudiantes. Procedentes de esta disciplina clásica surgen la danza moderna y la contemporánea, de las que se pueden dar inicios en la escuela, sobre todo por la condición de improvisación que tienen ambas modalidades. Además son danzas que dan mucho pie a la expresión e interpretación, tanto de sensaciones como de sentimientos y emociones. Se logra partir de cualquier idea y es fundamental la contribución creadora propia de cada persona” (Ramos, 2016)

Acogiendo a otra clasificación de la danza nombramos a Willems (1998) “quien organiza el baile como centro de interés en la Enseñanza de forma progresiva”(p.25) tenemos” (Ramos, 2016):

“Danzas colectivas: socializantes, y con notable implicancia cognitiva (danzas educativas del mundo, tradición cultural).” (Ramos, 2016)

“Danzas sociales: comprendiendo las modalidades de bailes de salón. Valores sociales y de ocio.” (Ramos, 2016)

“Danzas primitivas: afro, grounding. Referentes a rituales y el contacto con la naturaleza.” (Ramos, 2016)

“Danzas estilizadas: Tenemos el ballet clásico francés y ruso (academicista, técnico), la danza española (escuela bolera), danza contemporánea.” (Ramos, 2016)

“Danza de contacto improvisado: Es una danza libre originada, en el lenguaje sonoro, el lenguaje y los objetos visuales. Los estudiantes representan e ingresan en el ámbito de la improvisación.” (Ramos, 2016)

## CAPITULO II

### LA EXPRESIÓN CORPORAL.

#### 2.1.-Improvisación:

Ramos (2016) Afirma: “Improvisar es la capacidad personal de elaborar combinaciones originales y novedosas de la imaginación y la creatividad de las propias ideas en relación a los materiales externos y a los propios movimientos y técnicas corporales. Por lo tanto la imaginación y la creatividad juegan un rol muy importante en campo de la improvisación.” Pues la creatividad es de las herramientas más importantes del ser humano.

La improvisación ha sido continuamente un aspecto poco valorado, puesto que parece que está mejor vista la danza técnica que haya tenido un proceso de aprendizaje, unos ensayos, se haya reiterado y proyectado con anterioridad y que se produzca siempre de la misma manera. (Contreras, 1998, pág. 13).

“La improvisación tiene mucha importancia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes pero sin embargo no se le ha dado el valor que esta tiene, pues solo se emplea la danza técnica que tiene patrones ya establecidos y que siempre se da de la misma manera” (Ramos, 2016).

Sin embargo una danza improvisada cuenta con el beneficio de la variedad lo cual evita el aburrimiento por parte de los estudiantes al estar repitiendo paso tras paso una y otra vez. Además de logra el desarrollo de la creatividad produciendo nuevas coreografías desarrollando este arte que es muy atractivo.

#### 2.2.-Creatividad:

Pero como dice (Castañer, 2000, pág. 85) citado por (Ramos, 2016) “Si estamos tratando de arte y, en nuestro caso, del auténtico potencial comunicativo y artístico de la danza, no debemos sólo programar y depender de algo cerrado, sino que hay que

valorar y fortalecer los movimientos y aportaciones de cada persona que baila, según su manera de ser”

“Ello será indispensable para desarrollar el acoplamiento dentro de la coreografía, pero inclusive, en dejar que haya pequeños momentos de ésta reservados siempre a una nueva improvisación de movimientos lo cual ayuda al desarrollo de la creatividad del estudiante.” (Ramos, 2016)

Contreras, (1998) citado por Ramos (2016) afirma: “en educación infantil se le da mayor repercusión a este aspecto, más que a los técnicos, puesto que en estas edades la danza es una manera para demostrar sentimientos y emociones a través del cuerpo. Se pretende dar a los estudiantes la oportunidad de explorar nuevas formas de movimiento que vayan más allá de las acciones miméticas de lo cotidiano.” (Ramos, 2016)

En esta condición, el maestro tiene el gran compromiso de enseñar a los estudiantes a vivenciar nuevas formas de coordinar las partes de su cuerpo en el espacio, el tiempo y en relación con los otros. En este momento entra en juego el desarrollo de la creatividad, a través de ejercicios libres, de exploración, el niño se deja llevar por la música por lo que le transmite. (Ramos, 2016)

En cuanto a la fase de exploración (García H. , 2011, pág. 140) dice: “el punto de partida para la exploración puede ser una idea, un tema que tenga significado para los niños”.

“Los temas que se planteen pueden y deben estar en relación con la experiencia de los estudiantes y adaptados a sus capacidades cognitivas, afectivas y motoras. ” (Ramos, 2016)

“En educación infantil se deben trabajar los conceptos abstractos con formas concretas, poniendo énfasis sobre el conocimiento sensorial y la expresión.” (García H, 2011, pág. 111) citado por (Ramos, 2016)

Para que los estudiantes puedan participar de las actividades de exploración los docentes deben tener en cuenta temas que para ellos tengan sentido, porque si no el aprendizaje no tendrá sentido ni significado y no mostrarán interés por la práctica de la improvisación. (Ramos, 2016)

### **2.3.-Expresión Corporal:**

(Arteaga, 1997, pág. 25) Define a la expresión y comunicación corporal como: lenguaje que se convierte en materia educativa y se utiliza para el desarrollo potencial de la capacidad expresiva del ser humano, fomentando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de los sentimientos internos del individuo (comunicación intro proactiva), a través de gestos, posturas y movimientos expresivos.

La expresión corporal es el lenguaje que el ser humano utiliza como medio de comunicación para transmitir sus sentimientos, emociones y así mismo le permite conocerse.

(Rueda, 2004, pág. 12) propone una definición a partir del punto de vista educativo: Es el ámbito de conocimiento, como contenido de educación física que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo.

Lo que se busca a través de la educación física el estudiante investigue y experimente cuales son las posibilidades que a través de su cuerpo puede transmitir así como también el desarrollo de su inteligencia emocional. Para Rueda el cuerpo es nexo que se da entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística y cuyo fin es el desarrollo de la expresión. (Ramos, 2016)

### **2.4.-Corrientes de la expresión corporal:**

Según Contreras, (1998) estima “que son tres las corrientes de la expresión

corporal: terapéutica, escénica y pedagógica” “Estos son los tres grandes campos en la que se desarrolla la expresión corporal.” (Ramos, 2016)

La corriente corporal está referida a los diferentes movimientos que realiza, la terapéutica, escénica la orienta hacia la danza.

Plantea: “las corrientes de la expresión corporal eran la psicológica o terapéutica, la escénica, la orientada hacia la danza y la escolar” .Campos donde lo que se busca es el desarrollo eficaz a través del cuerpo.

Rueda, (2004) Resalta citado por Ramos (2016) “el carácter globalizador e integrador de la expresión corporal. Lo que significa que la expresión corporal ayuda a desarrollar al estudiante de manera integral. La expresión corporal es un todo no se da de forma segmentada, lo que busca es que los estudiantes se desarrollen en forma integral logrando así el control tanto de su cuerpo como de sus sentimientos y emociones que va a transmitir al espectador.” (pág. 13)

## **2.5.-Elementos de la expresión corporal:**

Dentro de los elementos esenciales de la expresión corporal cabe mencionar al cuerpo y las emociones:

El cuerpo: “Es una herramienta expresiva puesto que a través de este se manifiestan los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión”. García (1997) Con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como: “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981, pág. 55) y según Serra, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones.”

Son diversos los autores que se han expresado de los diferentes momentos en los que observamos presencias corporales; y en especial: (Vaca, 2019, pág. 55) manifiesta: “a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones

educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas” Estas son:

### **2.6.-Cuerpo Implicado:**

“son los instantes en que los estudiantes van realizando diversas tareas donde no hay prohibiciones a la motricidad, por ejemplo, el llegar al aula, intervención en talleres, prácticas que a la par que pretenden perfeccionar el ámbito de enseñanza aprendizaje apoyan con el proyecto específico de educación corporal.” (Ramos, 2016)

### **2.7.-Cuerpo Silenciado:**

“Instantes en los que el estado corporal pasa inadvertido y en los que se requiere silencio e inmovilidad para poder atender y participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.” (Ramos, 2016)

### **2.8.-Cuerpo Instrumentado:**

Se determina por el empleo del cuerpo y del movimiento para entender ciertos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo. (Ramos, 2016)

**Cuerpo objeto de atención:** “instante en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.” (Ramos, 2016)

**Cuerpo objeto de tratamiento educativo.** “La práctica motriz va a representar la participación educativa a través de juegos motores y/o canciones que requieren de gestos y movimientos conformes con su ritmo.” (Vaca, 2019, pág. 11) citado por (Ramos, 2016)

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La importancia de las danzas en cualquiera de las propuestas se debe reconsiderar los hábitos de percepción y sensación con los que contamos para lograr desarrollar nuevas posibilidades de ser y experimentar un nuevo mundo y expresarlo mediante nuestro cuerpo, beneficiando a los estudiantes para el logro de sus aprendizajes.

**SEGUNDA:** Los aspectos de las danzas armonizan el aspecto psíquico, físico y son manifestaciones culturales, logrando el sentido de pertinencia y propagar la cultura en forma constante con fines educativos con propuestas de desarrollo.

**TERCERO.** Los beneficios que la danza aporta al desarrollo del estudiante que permite expresar a través del disfrute del movimiento de su cuerpo interpretando la música dando así las nociones de espacio, tiempo, y coreografía y así desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos: numeración, lecto escritura, conocimiento del entorno, manipulación, creatividad, expresión corporal y canto destacando y fomentando la participación de los agentes educativos.

## **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda lo siguiente:

- A las autoridades, promover capacitaciones sobre la danza en los niños.
- A los docentes, desarrollar actividades donde se promueva actividades de danza en los niños.
- A los padres de familia de familia, brindar apoyo a sus menores hijos a fin de que desarrollen técnicas

## REFERENCIA CITADAS

- Arteaga, M. (1997). Fundamentos de la Expresión Corporal. En M. Arteaga, Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Barcelona.
- Batalha & Xerez. (1992). Elementos de estudio para un movimiento danÇado. Lisboa: Gabinete de DanÇa.
- Cachadiña, P. (2009). Expresión Corporal y creatividad en Educación Física. .
- Castañer. (2000). Expresión corporal y danza. . Barcelona: Inde.
- Contreras. (1998). <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>. Obtenido de <https://michaelgomezd.files.wordpress.com/.../la-ensenanza-de-la-educacion-fisica.doc>: <https://michaelgomezd.files.wordpress.com>
- Enguianados, M. (2004). Expresión Corporal. Aproximación Teórica y técnicas aplicables en el aula. En M. Enguianados, imación Teórica y técnicas aplicables en el aula. . Ideas Propias.
- Fuentes. (2006). "El valor pedagógico de la danza. Valencia, España: Servicio de Publicaciones.
- Garcia, H. (2011). La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. En G. H., La formación del profesorado de Educación Física: problemas y expectativas. Barcelona: INDE.
- H., G. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. En G. H, Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual (págs. 20, 33-36pp.).

Hanna. (1988). La danza es humana.

Laban, R.. (1966/2004). Choreutique, en Espace Dynamique. Bruxelles: Contredanse.

Le Boulch, J. (1981). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. .En  
J. Le Boulch, El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Madrid:  
Doñate.

Leese, S. &. (1991). Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y  
aprenderlas. Madrid, ESPAÑA: EDAF.

Marín, R. (2000). Manual de la creatividad. Aplicaciones educativas. . Madrid: Vicens  
Vives.

Mateau. (1993). Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. .  
En Mateau, Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de  
expresión. .

Mateau (1993), Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión.  
Vol. I y II. Barcelona: Paidotribo.

Montávez, M. (2001). La consolidación de la expresión corporal. Revista Digital de  
Educación Física. 14, 60-80, 14,60-80.

Ramos, M. (2016) La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar La Expresión Corporal  
De Los Estudiantes Del Vi Ciclo Del Nivel Secundario De La Institución Educativa  
Miguel Grau Seminario Del Distrito De Mórrope 2016 (Tesis para obtener el grado de  
doctor).Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado  
de:[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances\\_am.pdf?sequ=](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/2412/bances_am.pdf?sequ=)

Romero, R. (16 de julio de 2007). Romero, R. Obtenido de [pe/images/raul\\_romero.pdf](pe/images/raul_romero.pdf):  
[ide.pucp.edu.pe/images/raul\\_romero.pdf](ide.pucp.edu.pe/images/raul_romero.pdf)

Ruano, K. (2009). Expresión Corporal y Educación. . En K. Ruano, Expresión Corporal y Educación. . Sevilla: Wanceulen.

Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En B. Rueda, La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física.

Stokoe y Schacherter. (1994). La expresión corporal. Barcelona.

Vaca. (16 de julio de 2019). <https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE>. Obtenido de <https://www.amazon.com/2001-GMC-Sierra.../B004CGPLXE>

Wallon, H. (1976). Teoría del desarrollo del niño.

## Danzas en educación inicial.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7%
2	burjcdigital.urjc.es Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
5	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad Católica de Avila Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Universidad Técnica de Machala Trabajo del estudiante	<1%



Dr. [Nombre] [Apellido] [Institución]

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo