

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de la educación primaria

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional de Educación Física

Autor.

Alexander Pérez Hernández

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

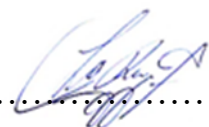
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de la educación primaria

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

.....

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

.....

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

.....

Jaén – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de la educación primaria

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su
contenido y forma

Alexander Pérez Hernández (Autor)

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

Jaén – Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén, al día siete del mes de agosto del año dos mil diecinueve, se reunieron en la LE. Teresa Otoyá Arrese, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albuerqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de la educación primaria*, para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física al señor(a) **ALEXANDER PÉREZ HERNÁNDEZ**.

A las doce horas, y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 17.

Por tanto, **ALEXANDER PÉREZ HERNÁNDEZ**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Física.

Siendo las trece horas con treinta minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Oscar Calindo La Rosa Feijoo
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme el don de la vida, a mis padres, y toda mi familia por brindarme su apoyo incondicional para lograr mis objetivos y metas que me he trazado en la vida que Dios me regalo.

INDICE

DEDICATORIA	4
ÍNDICE	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: LA PSICOMOTRICIDAD	
1.1 Trabajos previos sobre psicomotricidad.....	12
1.2 Teorías sobre psicomotricidad.....	13
1.2.1 Teoría de las inteligencias múltiples	13
1.2.2 Teoría de la coordinación motriz.....	14
1.3 Enfoques para la psicomotricidad.....	14
1.4 Definición e importancia.....	15
1.5 La psicomotricidad fina.....	16
1.6 Psicomotricidad gruesa.....	22
CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	
2.1. Estrategias para la psicomotricidad.....	25
2.1.1 Estrategias para la psicomotricidad fina.....	27
2.1.2 Estrategias para la psicomotricidad gruesa.....	33
2.2 Técnicas grafico plásticas para desarrollar la psicomotricidad.....	36
2.3 Actividades para la psicomotricidad.....	37
2.3.1 Juegos diversos.....	38
2.3.2 Metodología con los juegos.....	39
CONCLUSIONES.....	40
RECOEMNDACIONES.	41
REFERENCIAS CITADAS	42

RESUMEN

El presente informe monográfico tiene como propósito Investigar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación física para determinar desde la educación física un conjunto de acciones para desarrollarla. El estudio es de carácter descriptivo, concluyendo que la psicomotricidad es una habilidad que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad y que ésta integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. A la vez, la psicomotricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 6 a 12 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Palabras clave: Psicomotricidad- estrategias- técnicas.

ABSTRACT.

The purpose of this monographic report is to investigate the development of psychomotor skills in physical education boys and girls to determine a set of actions to develop it from physical education. The study is descriptive in nature, concluding that psychomotricity is a skill that implies thought done, since the boy and girl takes it to action, in their home, school and community and that it integrates cognitive, emotional interactions, symbolic and sensory motor skills in the ability to be and express oneself in a psychosocial context. At the same time, psychomotricity reflects all the movements of the human being. These movements determine the motor behavior of boys and girls between the ages of 6 and 12, which is manifested through basic motor skills that in turn express the natural movements of men.

Keywords: Psychomotricity- strategies- techniques.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es una neurociencia que transforma el pensamiento armónico motor la educación psicomotriz es el "punto de partida" para el proceso de aprendizaje de los niños. Comúnmente, si su hijo tiene una discapacidad de aprendizaje es el resultado de alguna deficiencia en el desarrollo psicomotor.

El niño que presenta el desarrollo psicomotor constituido apenas puede presentar problemas en la escritura, lectura, hacia la gráfica, en la distinción de las letras, en el orden de las sílabas, en el pensamiento abstracto y el análisis gramatical, lógica, entre otros. ⁽²⁾

La escuela y el profesor tienen, especialmente en los años iniciales, importancia, influyendo directamente en el desarrollo del estudiante. En cuanto a la aptitud física, los profesionales pueden utilizar juegos recreativos y juegos que estimulan distintos aspectos del niño, como el motor, social, afectivo y cognitivo.

A través de jugar un niño involucrado en el juego y sentir la necesidad de compartir con los demás. Aunque la postura opuesta es una relación de colaboración. Esta interfaz expone el potencial de los participantes, afecta las emociones y pruebas de las habilidades a prueba límites. Jugando y jugando al niño tendrá la oportunidad de desarrollar habilidades esenciales para su futuro desempeño profesional, tales como atención, afecto, el hábito de mantenerse centrado y otra psicomotricidad perceptiva. Jugando al niño se convierte en operativa.

"Una lección con características lúdicas no tienen que ser juegos o juguetes. Lo que trae alegría a las aulas es más una actitud 'juguetón' del educador y los estudiantes. El propósito principal de la educación psicomotriz no se limita al conocimiento de los niños acerca de la visión que tienes de tu cuerpo, no sólo contenidos, sino más bien el descubrimiento de cada sistema del cuerpo, la formación de una unidad organizada y un instrumento de relación con la realidad.

Trabajo de educación psicomotriz con niños debe proporcionar formación básica esencial en su desarrollo motor, emocional y psicológico, dando oportunidad para que a través de juegos, actividades, si conseguir en tu cuerpo. A través de estas actividades el niño

desarrolla sus habilidades perceptuales como medio de ajuste del comportamiento psicomotor.

En la práctica, hay si nos fijamos en el hecho de que los niños aprenden más satisfactoria y efectiva a través de juegos y diversión. El contexto lúdico es esencial para la socialización del ser humano. Para el juego, para la construcción de diferentes puntos de vista, elaboración de hipótesis y de contexto de espacio y tiempo. La ley del juego no como un acto de entretenimiento, pero más bien entendido como una actividad que permite aprender diversas habilidades, insertados en un ambiente motivador, agradable y previsto para educación infantil.

En la actividad lúdica, lo que importa no es sólo el producto de la actividad, lo que sus resultados, pero la acción sí mismo, el momento vivido. Los que vivir momentos de encuentro con usted y el otro, momentos de fantasía y realidad, de resignificación y percepción, momentos de autoconocimiento y conocimiento del otro, cuidar de ti mismo y miran para otro lado, permite a momentos de la vida.

La acción preventiva de los profesores es de suma importancia, lo que es posible reducir el número de niños con dificultades de aprendizaje, que reduce al mínimo los efectos negativos que tienen los trastornos psicomotores y promueve el desarrollo global. ⁽⁵⁾ la investigación tiene como norte el papel que el juguete puede desempeñar en el proceso de aprendizaje.

El objetivo general del estudio fue analizar la importancia del aprendizaje psicomotor en primeros años. Específicamente, la encuesta trató de investigar el origen y las características principales de la educación psicomotriz; Dirección la importancia de la psicomotricidad en la serie inicial como una herramienta para la reducción y prevención de dificultades educativas presentados por los estudiantes; Configurar el motor psicológico desarrollo y a los que están relacionados con áreas, sus etapas y los factores de riesgo para el desarrollo del niño; entender el papel del educador y la escuela como propulsores de la educación en los años iniciales. Durante sus primeros años, el ser humano organiza conceptos y se desarrolla a través de la búsqueda de nuevas experiencias. Así, la propuesta lúdica, característica de la educación psicomotriz, visa el desarrollo motor, emocional y psicológico a través de juegos y divertidas actividades, donde el niño descubre el potencial de su propio cuerpo.

A través de la ley del juego, es posible detectar las desviaciones en capacidad motora y psicológica infantil. El chiste debe entenderse no sólo como una actividad de entretenimiento, sino como un ejercicio que promueve el aprendizaje en varios aspectos, sobre todo si se realiza en un ambiente motivador y agradable. El juego proporciona descubrimiento y exploración y directa de canales para la expresión de emociones. En varias actividades el niño gana obstáculos y encontrar dentro de un entorno social.

Capítulo I: Comprende el cuerpo de la monografía en lo referido a la psicomotricidad en sus fundamentos teóricos y enfoques.

Capítulo II: Corresponde al desarrollo de la psicomotricidad en lo relacionado la a las estrategias, técnicas y actividades.

Capítulo III: Corresponde a las conclusiones más relevantes a las cuales se arriba.

Finalmente se presenta las referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

CAPITULO I:

LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños por lo que se debe atender en todos los niveles de la educación básica, especialmente en el preescolar. Iniciaremos definiendo lo que entendemos por psicomotricidad. Ya que, como se comentó en párrafos anteriores, las educadoras no están estimulando de manera adecuada este aspecto tan importante. Me he percatado que eso ocurre en algunas de nuestras escuelas de la región de la Montaña de Guerrero, en México. Desde el punto de vista de Luna "La psicomotricidad estudia la relación entre el movimiento y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y del aprendizaje...el término "psicomotricidad" integra las interacciones físicas, emocionales y cognitivas (lenguaje), en la capacidad de ser y de expresar en un contexto psicosocial".

En Educación Preescolar se debe practicar los movimientos del cuerpo y mentales, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas mediante actividades que se diseñan a ejercitar, a modo de que los alumnos de nuestro preescolar ubicado en la comunidad de yerba santa de guerrero, de tal manera que adquieran seguridad, autonomía iniciativa propia, mismo que permitirá que nuestros niños guerrerenses desarrollen su personalidad, todo ello, consiste a que sea una proyección activa, prepositiva; desde luego reconocer es una tarea que ocupa análisis y dedicación en la práctica docente y termina siendo beneficiosos en nuestros alumnos. "Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensoriomotricies en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad."

Para un buen desarrollo psicomotor es importante integrar a los padres de familia para que sea participe y estimule a sus hijos desde temprana edad, esto le ayudara a fortalecer en la evolución personal como en su formación académica, cada vez la

educación psicomotriz se convierte en una mayor necesidad el logro de la maduración psicomotriz del niño. "A través de los ejercicios propuestos y sugeridos. Pretendemos ayudar a padres y educadores a conseguir y una mejor mas pronta maduración psicomotriz del niño, un mayor dominio de la motricidad y un mejor conocimiento del propio cuerpo y del mundo que le rodea; fenómeno que, de una forma mucho más lenta e imperfecta."

Para la educación psicomotriz, la escuela tiene en su mano un sinfín de actividades que la estimulen para una educación exclusivamente intelectual donde constituyen un desequilibrio psíquico y funcional que redundan en la personalidad del sujeto, entonces el ser humano corresponde a una unidad. Donde el cuerpo y la mente nacen juntos en común Sus reacciones y actos puros les hacen depender al uno del otro. Así, el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado y apoyado en cada una de las partes equitativamente que lo componen.

La educación psicomotriz en la edad preescolar deben de tener una experiencia activa para enfrentarse con el medio, y así ellos logren tener un buen desarrollo psicomotriz, permitir que ellos exploren diferentes materiales didácticos, y juegos que lo realicen de manera individual o grupal esto lo deben realizar desde la familia y en la escuela. "En el estadio preescolar, la actividad motriz global lúdica, por consiguiente, fuente de placer, es prioritaria, para permitir al niño continuar con la organización práctica, en relación con el desarrollo de sus aptitudes de análisis perceptivo.

De acuerdo a las citas que se realizó defino la psicomotricidad como un proceso que se hace cargo de estudiar la mente y cuerpo del niño, que desarrolla las capacidades motrices, a partir de la coordinación sensorio motriz, sin omitir que desarrollan tres dimensiones afectivo, cognitivo, socio-afectivo del niño.

1.1. Trabajos previos sobre psicomotricidad.

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia y la niñez hay una gran interdependencia de los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Cabe destacar

que el concepto de motricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante.

García (2005) en su investigación La psicomotricidad como estrategia para promover el desarrollo de habilidades, en el que, concluye que la psicomotricidad como estrategia ayuda al niño a alcanzar su madurez, así el logrará realizar las diferentes actividades que se le brinde, ayudándole al dinamismo habilidades.

En la Propuesta educativa para el trabajo en el aula rural, se llega a las siguientes conclusiones: El individuo, durante el transcurso de su vida irá formando, desarrollando, readecuando, e interaccionando permanentemente sus diversas estructuras cognitivas, afectivas y físicas, que han sido establecidas e influenciadas por el ambiente donde interactuad. El juego es intrínsecamente esencial para la creatividad. Una persona que no sabe jugar está privada al mismo tiempo de la alegría de hacer y crear, y seguramente está mutilada en su capacidad de sentirse viva.

1.2. Teorías sobre psicomotricidad.

1.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples.

Gardner brinda sus contribuciones conceptuales y teóricas, con sus derivaciones en el terreno práctico, lo convierten en un autor de gran impacto en distintos ámbitos, especialmente la educación y la psicología. Postula que los seres humanos son capaces de aprender de ocho maneras diferentes:

- a. Inteligencia espacial.** Las personas que destacan en este tipo de inteligencia suelen tener capacidades que les permiten idear imágenes mentales, dibujar y detectar detalles, además de un sentido personal por la estética. En esta inteligencia encontramos pintores, fotógrafos, diseñadores, publicistas, arquitectos, creativos” (Gardner, 1988).
- b. Inteligencia corporal y kinestésica.** Las habilidades corporales y motrices para expresar sentimientos mediante el cuerpo, son especialmente brillantes en este tipo de inteligencia: “bailarines, actores, deportistas, y hasta cirujanos y creadores plásticos, pues todos ellos tienen que emplear de manera racional sus habilidades físicas” (Gardner, 1988).

1.2.2. Teoría de la coordinación motriz.

Según los aportes de Kiphard (1976), dice que la coordinación motriz entendida como la interacción armoniosa de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación” (motricidad refleja).

Para el autor, la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a colocar bolitas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agua. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

1.3. Enfoques para la psicomotricidad.

Enfoque Sociocultural de Vygotsky

Vygotsky (1987), autor del Constructivismo Social, sostiene es aquel modelo basado en el constructivismo, que indica que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

El estudio de Vygotsky (1987), sostiene que el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras.

Es innegable que entran en juego valores, actitudes y las acciones entre los miembros del grupo. (Vygotsky, 1987) Por ello, el grado mayor de semejanza fortalece los vínculos grupales; del mismo modo, la comunicación es más intensa entre los

miembros del grupo más cohesivos. La cohesión implica un interés del sujeto por los demás, y una disposición a realizar lo que éstos esperan de él.

1.4. Definición e importancia.

La psicomotricidad puede ser definida como el “pensamiento hecho acto (...) el pensar llevado a la acción”, este término integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial (Contardo, 1998).

La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, 1998).

Para Alvarado, Chuquicuzma & Fernández (2007). “la psicomotricidad es la relación entre los movimientos y las funciones mentales, es la que indaga la importancia del movimiento en la forma de la personalidad y el aprendizaje; capacidad que tiene cada persona para generar movimientos por sí solo teniendo una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en todos los movimientos”.

1.4.1. Importancia

Para Alvarado, Chuquicuzma y Fernández (2007) la psicomotricidad es importante porque permite el desarrollo de: La coordinación óculo-manual, óculo podal y de todo del cuerpo, la ubicación en el espacio y en el tiempo, la capacidad de relajación, la cual implica gran control corporal, el equilibrio, la estructura del esquema corporal, el sentido del ritmo, el desarrollo de la creatividad y las funciones cognitivas y el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje de la escritura, la lectura y la matemática.

El objetivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas (del individuo en su globalidad) a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, educación, aprendizaje, entre otros.

Desde el principio de las clases se insiste mucho en la socialización del niño practicando juegos tanto en pequeños como en grandes grupos. Se usarán diversos materiales como medio de intercambio, comunicación, y cooperación se utilizan aros, pelotas, telas, pañuelos blancos, colchonetas, mantas, cajas de cartón etc.

1.5. La psicomotricidad fina.

Tiene que ver con los movimientos del cuerpo como son la coordinación de los ojos, manos, gestos y manualidades que se ejercitan en la vida diaria; los alumnos realizan actividades de aprendizaje como dibujos, recortes, estrujar, moldear, etc. "la motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo y que responden a unas exigencias de exactitud en su ejecución.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Según el Instituto Peruano de Desarrollo Empresarial "San Luis Gonzaga". La psicomotricidad como integración de las funciones cognitivas, afectivas y motrices bajo el efecto del ambiente y comprendiendo lo relacional y el desarrollo del sistema nervioso. A lo largo del tiempo cuerpo y psiquis han sido en efecto, considerados como realmente unidos y solidarios

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza

digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

A partir del estudio teórico de los conceptos psicomotricidad motricidad y motricidad fina se valora de gran importancia el conocimiento de estos conceptos y su interrelación.

No basta conocer cuáles son los movimientos que el niño realiza en diferentes momentos etarios, sino que es necesario adentrarse en la importancia que reviste el propio desarrollo óseo- muscular con el desarrollo psíquico del niño, ya que este desarrollo constituye las bases para propinar el control muscular, lo que posibilita la calidad de la lectoescritura, sus rasgos y enlaces.

1.5.1. Desarrollo de la psicomotricidad fina.

Para el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante la estimulación, ya que desarrolla un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel pre-escolar.

Para que un niño desarrolle una habilidad motora fina, requiere de planificación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que esté motivado a desarrollar su motricidad fina, hay que llevar a cabo actividades que les gusten mucho incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosas con cubos (Gale, 1998).

Durante el proceso de aprendizaje se desarrolla la motricidad fina: la disociación, la direccionalidad, la direccionalidad, entre otras habilidades y destrezas que el docente encamina en el hacer pedagógico. Para ello es necesario un conjunto de estrategias y procedimientos, de tal manera que motive y estimule a los estudiantes a realizar la acción, al hacer con las manos, usar la vista, entre otros.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel

central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por el progreso acelerado y en otras ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de psicomotricidad fina es temporal y no indica problemas serios (ALDANA; 2007; 25).

1.5.2. Aspectos de la psicomotricidad fina.

- a. Coordinación ojo–mano:** Desarrolla y coordina movimientos que se realizan entre el ojo y la mano, como también desarrolla las destrezas necesarias para realizar actividades como: lanzar, atrapar, rebotar, encestar y otros, ya que para ello se utiliza las manos como un instrumento básico.
- b. Coordinación ocular:** Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, es fundamental por sus movimientos coordinados, los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lecto-escritura y matemática, también es importante ya que posibilita el manejo de materiales que ayudan a desenvolverse en sus actividades manuales.

1.5.3. Habilidades psicomotoras.

Capacidades y destrezas para realizar movimientos controlados y deliberados de movimientos finos y precisos del cuerpo conformado por la coordinación óculo-manual, que requiere desarrollar músculos y la madurez del sistema nervioso.

El desarrollo de la psicomotricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia, las habilidades de psicomotricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por el progreso acelerado y en otras ocasiones frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de psicomotricidad fina es temporal y no indica problemas serios.

Las habilidades psicomotoras finas requieren paciencia, lo cual en esta edad es muy escasa.

- **A los 2 años:** Aparecen una serie de prácticas manuales que se irán interiorizando y sistematizando producto de la maduración y del aprendizaje.
- **A los 3 años:** Muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona, sus trazos son aún muy simples, es decir, se expresa a través del garabato con una finalidad lúdica
- **A los 4 años:** Es capaz de realizar formas gráficas elementales, iniciándose además en la representación esquemática; esto posibilita un mayor paralelismo entre la realidad y lo que el niño representa a través de los dibujos. Se afianza la pinza escritora, pueden utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrochar botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres y utilizando las mayúsculas. Una figura humana dibujada por un niño de 04 años es típicamente una cabeza encima de dos piernas, con un brazo que sale de cada pierna.
- **A los 5 años:** Se inicia la fase llamada escritura, la cual se considera de gran importancia, juntamente con la lectura. Es decir, en esta edad, la mayoría de los niños puede dibujar figuras humanas reconocibles, características faciales y las piernas conectadas en un tronco mucho más preciso, además del dibujo, también pueden cortar, pegar y trazar formas, pueden abrochar botones visibles y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos.
- Desarrollo humano es un proceso de evolución y cambio, ya sea en el aspecto físico o psicológico. En cada etapa de la vida, hay características específicas y puede ocurrir la aceleración o el retraso de estos procesos, en función de examinar cada caso individualmente. El niño naturalmente siente la necesidad de explorar su entorno, adquiriendo habilidades motoras, mentales y sociales.
- La infancia moderna está marcada por cambios drásticos. El espacio y la libertad de jugar disminuyeron significativamente, el resultado de procesos urbanísticos que inducen la necesidad de seguridad y el creciente avance tecnológico. La escuela debe ser un agente activo en este caso, buscando no sólo en la preparación profesional del individuo, sino también con otros aspectos como la autonomía, la creatividad y la crítica.
- La psicomotricidad está presente en las actividades motoras de los varios niños, que contribuye al conocimiento y dominio de su propio cuerpo. Es un método

indispensable para el desarrollo global y uniforme del niño como base fundamental del aprendizaje en su forma conceptual:

- La psicomotricidad implica cada acción ejecutada por el individuo; es la interacción entre la psique y los movimientos, buscando un desarrollo global, centrándose en los aspectos afectivos, cognitivos y motor, lleva al individuo a la conciencia de su cuerpo a través del movimiento.
- Desarrollo psicomotor se realiza a través de la evolución del niño, en su intercambio con el medio ambiente, una conquista que va expandiendo gradualmente su capacidad para adaptarse a las necesidades comunes, lo que es necesario para el espacio físico, la diversidad de material, juegos lúdicos, un ambiente luminoso y agradable.
- Como una ciencia que estudia el movimiento, la psicomotricidad es un medio que ayuda a un mejor desarrollo global.
- Para Wallon (2005) relacionada directamente con afecto y emoción. El autor sostiene incluso que la evolución del niño son una serie de factores, incluyendo factores metabólicos, morfológicos, psicosociales, psicomotrices y psicoemocionais. La falta de desarrollo de uno de ellos lleva en problemas de aprendizaje.
- El aspecto físico abarca habilidades motoras y sensoriales que el niño tiene que desarrollar para sobrevivir y adaptarse. Una de las características del niño en los primeros años de la educación primaria es la necesidad de prueba de sus habilidades, especialmente. Se vuelven más fuerte, ágil y tener un mayor control sobre sus cuerpos. Los niños están encantados de probar su cuerpo y aprender nuevas habilidades.
- Para Piaget, los niños son capaces de reconocer y representar sólo las formas que se puede reconstruir con eficacia a través de sus propias acciones. La motricidad juega papel esencial en inteligencia antes del dominio del discurso, que contrasta la posición de Wallon.
- Le Bouch (1988) clasifica el desarrollo psicomotor en tres etapas: cuerpo y representado. La primera etapa cubre los primeros años de vida, del año 3 0, donde el niño no tiene ningún entorno interconectado de conciencia de sí mismo. A través de su madurez y su experiencia, el niño difiere entre ellos, ya sea descubriendo. El segundo paso consiste en tres a siete años, se caracteriza por una

mayor coordinación del niño, donde es consciente de su cuerpo, siendo notable absorción de conceptos como tiempo y el espacio, arriba y abajo, entre otros. En el tercer paso, de siete a doce años, desarrollo del niño se centra ya no en su propio cuerpo, perfeccionando así sus movimientos y su coordinación.

- El proceso de aprendizaje es un sistema complejo, que implica una variedad de habilidades. Por lo tanto, es de suma importancia que el niño adquiere antes del proceso de alfabetización, conceptos que facilitan el aprendizaje de la lectura y la escritura. Es la educación psicomotriz, que requiere intensa ayuda del profesor, estimulando al niño; y no sólo el profesor de educación física, pero todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Mathew (2002) pone su posicionamiento:
- Cuando el uso de las manos de un niño no está bien establecido, el mismo demuestra problemas espaciales, no entender la diferencia entre su lado dominante y el otro, no se aprende a utilizar correctamente los términos derecho e izquierda, presenta dificultad en el sentido de la lectura y la escritura gráfica, no puede reconocer el orden en una pintura, entre otros trastornos. Problemas en la organización del espacio se causar dificultad en la distinción de letras que se diferencian en pequeños detalles, como "b" y "p", "n" con "u", "12" con "21" (derecha e izquierda, arriba y abajo, antes y después), se enfrentan constantemente en los objetos, no organizar bien su material para uso personal o su portátil; no hay respeto para los bancos o escribir correctamente sobre las líneas. Un niño con estructuración temporal puede no darse cuenta intervalos de tiempo, no entiende el antes y el después, no prevé el tiempo que se pasa para realizar una actividad, tomando mucho tiempo en ella y salir, así que por más.
- Del mismo modo, Le Boulch (1985) afirma: "el 75% del desarrollo motor se produce en la etapa preescolar, y el buen funcionamiento de esta área facilitará el proceso de aprendizaje"
- En este sentido, el maestro deberá tener como base para su trabajo, entender que el niño interfiere con el medio ambiente a través del movimiento; Por lo tanto, es importante conocer y comprender el desarrollo del motor y sus etapas, proponiendo actividades tan coherentes y justificadas, creación de currículos y diseños para niños jugar, explorar, crearán, sentirán y aprenden.

- El uso de su mano izquierda o derecha queda determinada y utiliza su mano preferida para escribir y dibujar.

1.6. La psicomotricidad gruesa.

En la práctica cotidiana de las educadoras, es decir, en el nivel de Educación Preescolar, se practica con los alumnos los movimientos corporales y desplazamientos como es correr, saltar, caminar, etc. Para desarrollar la psicomotricidad gruesa, se hacen actividades que requieran un mayor esfuerzo físico como: gatear, escalar, caminar, dramatizar cuentos, imitar los movimientos y sonidos de los diferentes animales, maullando, rebuznando, ladrando, etc. "El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

A pesar de lo orientado por las instancias superiores en cuanto al tratamiento que se le presta a la motricidad en las primeras edades de la vida del menor al ingresar a la escuela, se puede constatar que en los últimos años ha existido un aumento de los casos de niños con dificultades de aprendizaje. Presentan dificultades en los músculos de la mano y en establecer una relación óculo – manual (ojo y la mano), en la realización de los trazos, en la coordinación de los movimientos de las manos, en la lateralidad en rasgar y recortar, Falta de precisión para colorear y trazar, entre otras falencias.

Según Rosario Abarzúa, manifiesta que lo principal es que la coordinación motriz es un proceso de interacción o transacción entre elementos del sistema dinámico y complejo y que es utilizado de diversas formas para el desarrollo del pensamiento. Su conclusión principal hace referencia que es posible diseñar tareas para desarrollar y evaluar el desarrollo motriz fino en niños pre escolar desde 6-12 años de edad.

Para Alvarado, Chuquicuzma, Baquedano y Villanueva (2007), constituyen movimientos amplios de coordinación general del cuerpo que permite ejercitar una coordinación global visomotora tanto muscular y equilibrio del cuerpo; es decir, es el desarrollo, conciencia y control de la actividad muscular grande, especialmente la referida a la coordinación de movimientos.

1.6.1. Aspectos.

Comprende los siguientes aspectos:

- **Movimientos locomotores:** Movimientos que ponen en función al cuerpo en su totalidad al momento de caminar, saltar, correr, bailar, lanzar y rodar.
- **Coordinación dinámica:** Permite la sincronización de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo como al momento de caminar o brincar sobre algo.
- **Disociación:** Consiste en mover voluntariamente una parte del cuerpo, mientras que las otras partes permanecen inmóviles o ejercitando otros movimientos como al momento de caminar sosteniendo con la cabeza un plato u otro objeto que se le entrega sin dejarlo caer.

1.6.2. Habilidades.

Alvarado, et al, (2007), indican que se desarrollan Capacidades y destrezas para realizar movimientos amplios de coordinación general del cuerpo, que requieren más energía, la cual es ilimitada en los niños en edad preescolar.

Para estimular el desarrollo de psicomotricidad gruesa se requiere de un espacio abierto y seguro, un grupo de compañeros para interactuar y cierta supervisión de un adulto. Son habilidades psicomotoras gruesas el correr, trepar, saltar, bailar, gatear, caminar y rodar.

CAPÍTULO II:

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

El desarrollo de la psicomotricidad incluye un conjunto de acciones didácticas relacionadas con el empleo de estrategias, técnicas variadas y actividades que hacen que tanto la psicomotricidad fina como gruesa constituyan verdaderos aprendizajes para el desarrollo integral del estudiante.

Por eso en este acápite se teoriza un conjunto de estrategias, técnicas y actividades que favorecen su desarrollo en los estudiantes del nivel inicial, toda vez que ésta constituye requisitos indispensables para un buen aprendizaje en la educación primaria.

2.1. Estrategias para la psicomotricidad.

“Una estrategia también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las estrategias son “Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar.

¿Cuándo el niño es más grande?

Tiene como propósito discriminar tamaños de diferentes objetos, recogiendo el aporte del enfoque en cuanto, el niño y la niña manipulan juegan con objetos. De manera progresiva desde objetos que le sean familiares a los niños hasta manipular varios a la vez lo logra sin ayuda, sin incitación y varias veces al día; los clasifica por el tamaño (Alarcón; 2007).

- **Objetivo:** Colocar objetos por tamaños y después identificarlos en un plano no gráfico.
- **Proceso didáctico.** Los alumnos se organizan por equipos de acuerdo al número de niños que en ese día se presenten.

Se les proporcionará material (bloques, cajas, pelotas, plumones, botones, tarros de leche, etc.) de diferentes tamaños en donde se encontrarán los tamaños grande y pequeño en un inicio, posteriormente el tamaño mediano.

Luego pedir que grafiquen la experiencia vivida al manipular el material teniendo en cuenta los tamaños (proporcionarles una hoja guía).

Se les permitirá que manipulen, jueguen con el material como deseen para después pedirles que lo agrupen por los diferentes tamaños que conocieron.

Después se les proporcionará una hoja en donde encontrarán figuras de diferentes tamaños, se les dará la consigna de: “encerrar el pez más grande, la taza más pequeña y la hoja mediana”.

- **Recursos:** Grupo de niños, en este caso de seis años, material de plástico de diferentes tamaños, cajas de medicina vacía, pelota, botones, tarros de diferentes tamaños, etc.
- **Evaluación:** Se observará que los alumnos diferencien los tamaños para la realización del ejercicio.
- **Tiempo:** Se recomienda utilizar 95 minutos.
- **Estrategia:** haciendo con mis manos

Tiene como propósito lograr la motricidad fina a través de la coordinación visomotora del niño, así como conocer la importancia de las actividades plásticas (como el rasgado) para desarrollar la motricidad fina en los s niños/as del cuarto ciclo. Los procedimientos a seguir son: Observación, conversación, demostración.

Desarrollo. Se hará un breve intercambio con los niños sobre la actividad que realizaran para desarrollar la motricidad fina. Les contamos que: Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. ¿A ustedes

les gusta coleccionar? Pues hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. (Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños pueden utilizar y qué importancia tienen saber rasgar.

2.1.1. Estrategias para la psicomotricidad fina.

La motricidad fina es una parte esencial del desarrollo de los más pequeños y comprende todas aquellas actividades que implican precisión, un alto nivel de coordinación óculo-manual, una fuerza controlada y una buena concentración. Su dominio además será fundamental para la adquisición de determinadas habilidades y aprendizajes posteriores como la escritura.

Antes de que puedan aprender a escribir, tendrán que fortalecer los músculos de las manos y las muñecas que se utilizan en el proceso de la escritura. Este proceso se conoce como el desarrollo de habilidades motoras finas. Cada vez que tus hijos hacen garabatos con lápices de colores, recortan, moldean, abotonan...están desarrollando estas importantes habilidades.

Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos.

La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos. Es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar.

Hemos recogido algunas sencillas y entretenidas actividades que ayudarán a tus niños a desarrollar estas importantes habilidades motoras finas.

Hay infinitas variaciones o adaptaciones que podéis hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de vuestros niños. La escala de dificultad también es diferente para cada niño, podéis ir presentando las actividades hasta que veáis que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil.

Aquí os dejamos algunos ejemplos de actividades y materiales que promueven las habilidades de motricidad fina: (Ver anexos)

POMPONES

Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro...estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, podéis añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje...

PINZAS PARA COLGAR LA ROPA

Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índices, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.

GOMAS.

Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple, pero puede convertirse en un divertido reto.

PINZAS DEPILATORIAS

Jugando con las pinzas están trabajando la fuerza en dedos y mano, y al mismo tiempo la estabilidad en el codo y el hombro.

LIMPIAPIPAS

Otra actividad muy simple y divertida es poner los limpia-pipas en los agujeros de una cesta o colador, pueden atravesarlo o incluso crear divertidas formas y nudos con ellos. También podéis utilizarlos de soporte para ensartar bolitas, macarrones, pajitas...

PAJITAS

Ensartar pajitas es una actividad fantástica para promover el desarrollo de la motricidad fina en los más pequeños. Requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el pulgar y el índice, y fortalece de forma natural los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante.

Dejad que sean ellos mismos los que corten las pajitas en trozos más grandes o más pequeños para poder insertarlas en los limpia-pipas.

CESTAS Y COLADORES

Otro interesante y sobre todo entretenido juego es meter limpiapipas, espaguetis, o pajitas por cada uno de los agujeros de un colador. Verás cómo estarán horas y horas entretenidas con esta divertida actividad.

CANICAS

El peso, la textura lisa y dura, y el sonido que producen al entrar en contacto con materiales como el cristal o el metal, añaden un interesante componente sensorial a estas bolitas. Verás cómo les encanta trasladar canicas de un cuenco a otro. Pueden utilizar los dedos para pellizcarlas o utilizar cucharas, pinzas, moldes para magdalenas, boles de cerámica o cristal...

PLASTILINA

La plastilina ha sido uno de los juegos favoritos de los niños durante décadas. No sólo es una actividad creativa y divertida, su manipulación también desarrolla algunas habilidades importantes. Apretarla, exprimirla, amasarla, estirla, enrollarla,

pellizcarla...todo ello ayuda a fortalecer los músculos de los dedos, sin olvidar que también resulta una interesante experiencia sensorial.

También podéis utilizar cuentas, bolitas, perlas, piedras brillantes... Imaginad que sois cocineros y estáis haciendo galletas y las perlas son pepitas de chocolate, o malvados piratas que ocultan las perlas en la plastilina, la búsqueda del preciado tesoro escondido será un interesante ejercicio para los músculos de los dedos. Si no tenéis plastilina os dejamos una receta muy fácil de hacer con ingredientes que seguro tenéis en casa.

TORNILLOS, TUERCAS Y DESTORNILLADORES

El bricolaje puede convertirse en un gran aliado para mejorar sus habilidades de motricidad fina. Podemos facilitarles herramientas reales y destornilladores cortos para los más pequeños para que practiquen su destreza y mejoren su coordinación óculo-manual y su motricidad fina.

BOTELLAS CON TAPÓN DE ROSCA

Enroscar y desenroscar tapones con la botella del color que les corresponda es un genial ejercicio con el que estaremos trabajando dos importantes aspectos, por un lado la identificación de colores a través de la asociación y el emparejamiento entre el tapón y la botella, y por otro lado la motricidad fina.

CUENTA GOTAS

Combinando diferentes pinturas con una cuenta gotas, los niños aprenderán sobre la mezcla de colores mientras hacen un importante trabajo de motricidad fina.

PINZAS DE COCINA

Resultan geniales para trabajar la motricidad fina trasladando canicas, pompones, bloques o cualquier objeto que se le ocurra de un recipiente a otro. No importa si utilizan las dos manos para cerrar las pinzas, estarán fortaleciendo los músculos igual.

También podéis utilizar esta actividad para trabajar el reconocimiento de colores.

Además, las pinzas pueden convertirse en interesante aliado para amenizar la hora de recoger y ordenar.

PALILLOS

Introducir palillos en los agujeritos de un bote de especias es un magnífico ejercicio para promover el desarrollo de la motricidad fina. ¡Los botes de canela acostumbran a ser el tamaño perfecto para palillos!

TIJERAS

Las tijeras, son un instrumento básico en la coordinación motriz., requiere una gran coordinación entre el cerebro y la mano.

Dadles a vuestros peques oportunidades para practicar con las tijeras (siempre de punta redonda). Desarrollaran el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina.

Podéis recortar con vuestros hijos y hacer creativas y originales composiciones con los recortes. O simplemente pedirles que os ayuden a preparar las judías para comer.

GEOPLANO

Podemos trabajar la motricidad fina a través de un geoplano creado con materiales cotidianos. El geoplano no sólo les servirá para crear figuras geométricas, también les ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendicular o simetría, mientras trabajan la motricidad fina. Además, facilita el estudio de la geometría desde un punto de vista muy práctico y manipulativo.

2.1.2. Estrategias para la psicomotricidad gruesa.

La cadena de papel.

Objetivo del juego: Juego para trabajar las destrezas finas, coordinación vasomotora y comunicación entre los niños.

Materiales necesarios: 3 Rollos de papel higiénico.

Niños: Se necesita un mínimo de 15 niños. Deben ser mayores de 6 años.

Dinámica del juego: Se coloca a los niños en 3 filas a unos 20 cm uno de otro y se le da al primero de cada fila, un rollo de papel.

El niño deberá ir pasando por los niños de su propia fila en forma de zigzag y mientras lo hace debe ir desenrollando el papel de modo que el primer niño quede con una envoltura (una vuelta sola) de papel, luego se acercará al segundo niño y así lo hará hasta el último. No hay que olvidar que esto lo debe hacer en forma de zigzag y en el menor tiempo posible.

Al terminar la fila, deberá regresar desde el último niño y llegar hasta el primero intentando terminar antes que las otras dos filas el rollo de papel entre sus compañeros.

Si el papel se rompe, la cadena se rompe y el equipo pierde.

El baile de las cintas.

Objetivo del juego: Desarrollar el esquema corporal, la atención en los niños y la coordinación general.

Materiales necesarios: Cintas de papel recortadas de algunos metros (de 2 a 4 metros) por 10 cm de ancho. Deben ser cintas de diferentes colores. También se necesitará música y alguien que detenga la misma cuando se le indique.

Niños: Sin límite de cantidad. Los niños deben tener al menos 6 años.

Dinámica del juego: Se entrega a cada niño una cinta. Ellos deberán enrollarla sobre sí misma hasta formar un bollito de cinta.

Una vez que comience la música, los niños deberán desplegar esa cinta hacia arriba y hacia los costados, haciendo dibujos con las cintas al compás de sus movimientos, pero deben estar atentos pues al momento de que la música se detenga,

ellos deberán permanecer inmóviles (como estatuas) hasta que la música vuelva a escucharse. Pierde el niño que, por falta de atención, se mueva sin la música.

Lluvia de pelotas.

Objetivo del juego: Desarrollar la percepción espacio temporal.

Niños: Mayores de 8 años

Materiales necesarios: Varias pelotas de plástico de 2 colores y un espacio.

Dinámica del juego: Se divide a los niños en dos equipos. Un equipo estará de un lado del aula o lugar de juego. El otro estará del otro lado. Al momento que el docente dé la orden, los niños comenzarán a arrojar las pelotas que están de su lado hacia el lado contrario. Gana el primer equipo que se haya quedado sin pelotas del color inicial en su espacio.

Importante: quedan descalificados los niños que arrojen las pelotas hacia sus compañeros como acto ofensivo. Las pelotas deben arrojarse al suelo, de forma rápida.

Tiro al blanco con la rana.

Objetivo del juego: Trabajar la coordinación y la puntería en los niños.

Niños: Mayores de 5 años.

Materiales: Una cartulina con una rana dibujada o bien una rana de papel y varias pelotas de plástico. También se necesitará un marcador rojo para marcar las áreas (en círculos) o zonas de la rana y otorgar el puntaje a cada zona (como una especie de tiro al blanco).

Dinámica del juego: Se coloca a todos los niños en una fila a unos cuantos metros de donde se encuentra la rana. A cada niño se le da una pelota y éste debe lanzarla hacia la rana.

Un docente deberá tomar nota del puntaje conseguido por cada niño a medida que lanza la pelota en su respectivo turno. Gana el niño que mayor puntaje haya alcanzado.

Somos equilibrista.

Propósito: Desarrollar la psicomotricidad gruesa

Proceso didáctico. Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo. Lanzar y atrapar. Se juega con él a la pelota, usando pelotas grandes.

Somos saltarines. Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.

Hacemos carreras. Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como otros animales. Corremos y nos paramos sobre un pie. Debe usar el triciclo, subir, bajar y correr.

Cruzamos el río. Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tacos de plástico. Para no mojarnos, solo se pueden pisar los tacos.

Actividad de disociación

Consiste en diferenciar las funciones y las partes del cuerpo ejecutando movimientos.

Orientaciones metodológicas

Lanzar: Se desarrolla a través de:

- Lanzar una pelota libremente.
- Lanzar una pelota hacia la pared a un lugar indicado.
- Lanzar una pelota hacia un compañero o compañera.
- Recibir la pelota con manos y pies en posición sentado o parado.
- Rebotar la pelota.

2.2. Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad

De acuerdo a Almeida (2004) es la manera de aplicar las estrategias para alcanzar un objetivo o una meta.

Las técnicas gráfico plásticas según Spravkin (2009) son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz o en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo.

- **Collage.** Consiste en pegar sobre una tela, papel u otra cosa superficie otros materiales, como papel, tela, fotografías botones, palito, semillas, cintas, plumas, fideos, paletas, arroz, cajas, tapas, etc. Todos estos materiales ayudarán a la coordinación ojo mano.
- **Dactilopintura.** Consiste en la utilización del dedo índice como también un pincel fino para rellenar parte del dibujo.
- **Dibujo soplado.** Consiste en la utilización de un sorbete y gotas de tempera con agua que al soplar se esparce sobre la hoja de cartulina formando diversas formas.
- **Ensartado.** Consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de cuencas de collares, macarrones.
- **Modelado.** Consiste en trabajar constantemente con las manos y los dedos haciendo uso de diversos materiales como: plastilina, arcilla, arena mojada, permitiendo desarrollar la motricidad fina.

Motricidad fina. “Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes de cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión” (García, N. Fernandez, 1996).

- **Nociones de colores.** Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores. Ejemplo: producir el color naranja, mezclando amarillo y el rojo, producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo, etc.
- **Pintura dactilar.** En esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y línea.

2.3. Actividades para la psicomotricidad.

“Una actividad también es el tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. La estrategia define las condiciones en las que se favorecerá el aprendizaje del alumno” (Alfaro, 2004, p. 250).

La palabra lúdico es un adjetivo que califica todo lo que se relaciona con el juego, derivado en su etimología del latín “ludus” cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura..

Adrianzén (2009), al respecto manifiesta que las actividades son “Son Procedimientos o caminos, establecidos como soportes que utiliza el sujeto a fin de alcanzar determinado propósito; es decir constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información.” (p. 30).

Para Chiavanato (1999) “Las estrategias motivacionales significan proporcionar un motivo a una persona para que se comporte de una forma determinada. Motivar, por lo tanto, se refiere a despertar el interés y el entusiasmo por alguna razón” (p.48)

2.3.1. Juegos diversos.

a. El Rollo Interminable.

Objetivos: Trabajar destrezas finas, coordinación vasomotora, relación y comunicación
TIEMPO: 10 minutos

Material: rollos papel, música y sillas

Desarrollo: Los alumnos se colocan en filas. Al primero de cada fila se le entrega un rollo de papel, sujetando el papel por la punta pasará el rollo a su compañero de detrás y así sucesivamente hasta que terminen el rollo. El juego comienza cuando empieza la música.

b. Baile De Colores.

Objetivos: Desarrollar el esquema corporal, la coordinación dinámico general y la atención
TIEMPO: 15 minutos

Material: Tiras de papel pinocho, música

Desarrollo: Bailando libremente con las cintas, pasamos a movimientos dirigidos: Balanceos de las cintas y el cuerpo al compás de la música Cambio de mano de la cinta Atender a indicaciones de: cinta arriba, abajo, detrás....

c. Las estatuas.

Objetivos: Trabajar el equilibrio y el tono muscular TIEMPO: 15 minutos.

Material: música.

Desarrollo: Comienza a sonar la música y bailamos. Al dejar de sonar ésta nos convertimos en estatuas y permanecemos inmóviles hasta que vuelva a tocar la música. Con este juego podemos trabajar además conceptos espaciales si al parar la música tenemos que colocarnos por ejemplo, dentro de un aro, encima de una silla.. Y el esquema corporal si la consigna es colocar la mano o algún objeto en cualquier parte del cuerpo.

d. Lluvia De Pelotas.

Objetivos: Trabajar la percepción espacio-temporal TIEMPO: 5 minutos.

Material: pelotas, una cuerda y cintas de colores para identificar a los equipos

Desarrollo: Se divide el aula en dos partes y los alumnos en dos equipos. Uno será el equipo rojo y otro el blanco. Se le dará a cada niño una pelota y, cuando el profesor suelte las cintas y lleguen éstas al suelo los niños deben lanzar su pelota al equipo contrario intentando que no haya ninguna pelota en su equipo.

e. La Rana.

Objetivos: Trabajar la coordinación y la puntería. TIEMPO: 5 minutos

Material: pelotas, una rana

Desarrollo: Se pide a los alumnos que se coloquen en una fila. El juego consiste en lanzar una pelota cuidadosamente intentando que entre por la boca de la rana

f. Cuento Motor.

Objetivos: Potenciar la expresión corporal TIEMPO: En función de la duración del cuento.

Material: cuento.

Desarrollo: El profesor lee un cuento y los niños han de interpretarlo realizando las acciones que se narran en el mismo.

g. Cada uno a su casita.

Objetivos: Potenciar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal
TIEMPO: 5 minutos.

Material: Aros.

Desarrollo: El profesor distribuye algunos aros por el suelo del aula. Mediante palmadas el profesor va guiando a los alumnos en las representaciones que deban componer. Por ejemplo, podrá decir: Cuando deje de dar palmadas debéis estar tres personas dentro del mismo aro. las personas que se hayan quedado fuera ayudarán a la profesora a guiar al resto.

h. La cajita.

Objetivos: Trabajar la percepción corporal **TIEMPO:** 10 minutos.

Material: Una cajita de cartón.

Desarrollo: Los niños se echan al suelo convirtiéndose cada uno de ellos en una cajita. El profesor comenzará a guiar sus movimientos. Por ejemplo: las cajitas se abren y forman un corazón, las cajitas se cierran y están en silencio, las cajitas se abren y se convierten en gatitos....

i. Vagones.

Objetivos: Trabajar la velocidad de reacción y la percepción espacio-temporal
TIEMPO: 10 minutos.

Material: Alumnos.

Desarrollo: Se divide a los alumnos en cinco grupos. Cada grupo será un tren y cada niño un vagón. Cada vagón ha de conocer su posición en el tren. Por último cada tren tiene un lugar asignado para estacionarse. Cuando se dé la señal convenida, los trenes saldrán de su estación y se desplazarán libremente por el espacio. Cuando se oiga una nueva señal, todos los vagones correrán para llegar a su estación y allí se colocarán en la posición correspondiente para poder salir de nuevo de allí cuando el maestro lo indique.

j. La madre.

Objetivos: Potenciar la percepción corporal TIEMPO: 5 minutos.

Material: Alumnos.

Desarrollo: Los niños eligen una “madre”. A continuación, se colocan todos detrás de ella imitando los gestos o movimientos que hace la “madre”. Pueden ser posiciones desbaratadas y divertidas como andar de rodillas, saltar a la pata coja, ir rebuznando.

k. Rock vals.

Objetivos: Trabajar la coordinación TIEMPO: 5 minutos.

Material: Música de distintos estilos.

Desarrollo: El educador preparará dos cd-s, uno con música rock y otra con música de vals. Hará sonar alternativamente la música y los niños deberán ir variando el movimiento de su cuerpo de acuerdo a la velocidad de la música.

l. Troncos.

Objetivos: Desarrollar la coordinación TIEMPO: 5 minutos.

Material: Alumnos.

Desarrollo: Los alumnos se dividirán en grupos de cinco personas y, cuatro de ellos deberán tumbarse en el suelo, uno al lado del otro. El alumno que queda deberá pasar por encima de ellos y colocarse en la última posición. El alumno que ha quedado primero en la fila repite lo que el compañero ha hecho y así sucesivamente hasta que todos lo hagan.

Para López y Mashingash (2010) esta estrategia desarrolla la motricidad fina: la disociación, la fuerza y la coordinación de la muñeca, la mano y los dedos, a través de actividades como las siguientes:

- Jugar o imitar movimientos de marionetas o títeres girando las muñecas.
- Jugar a batir huevos.
- Oponer sucesivamente al pulgar la punta de cada dedo.
- Apoyar la palma de la mano sobre la mesa y levantar sucesivamente cada uno de los dedos.

- Mover sucesivamente cada uno de los dedos (disociar) como si se tocara una escala musical en el piano.
- Hundir con fuerza cada uno de los dedos sobre un cojín de arena o sobre una masa de plastilina.
- Hacer una bolita de plastilina de unos 2 cms. Sujetar la esfera entre el pulgar y el índice y hacerla rodar repitiendo el movimiento varias veces. Este ejercicio sirve para desarrollar la musculatura de los dos dedos que más se utilizan para tomar el lápiz.
- Ejercitar el movimiento del índice y pulgar “tipo pinza” haciendo collares, trasladando semillas u otros objetos pequeños de un plato a otro.
- Jugar a los naipes. Repartirlos, mezclarlos aumentando progresivamente la rapidez.
- Jugar a las bolitas.

2.3.2. Metodología con los juegos.

En estos juegos el profesor debe apoyar a los alumnos hasta que tengan confianza y se puedan aumentar las complicaciones, ejemplo: la altura (de 10 cm hasta 1 metros), el ancho de los bancos (desde 10 cm hasta 50 cm), soltarla en algunas ocasiones; las pelotas pueden variar de texturas, tamaños (balones de baloncesto, pelotas gimnásticas, pelotas de trapo), etc. Es aconsejable que la actividad se termine con el juego que más le guste, para que le sirva de motivación para la próxima clase.

CONCLUSIONES

PRIMERA. La psicomotricidad es una habilidad que implica el pensamiento hecho acto, por cuanto el niño y niña lo lleva a la acción, en su hogar, escuela y comunidad. La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y expresarse en un contexto psicosocial. La Motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

SEGUNDA. Existen estrategias y técnicas que son los procedimientos, la experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura, etc. para que el estudiante desarrolle la psicomotricidad. Existen técnicas y estrategias variadas que desarrollan la psicomotricidad gruesa y fina, destacando Haciendo con mis manos, quien es más grande, entre otras.

TERCERA. En la psicomotricidad se utiliza el juego, que implica un tipo de experiencia o condiciones que el maestro crea para favorecer el aprendizaje del alumno, definiendo como se va a producir las interacciones entre los alumnos, el profesor, los materiales didácticos, los contenidos del currículo, la infraestructura etc. El juego es una actividad lúdica que se relaciona con el juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura. Constituye el puente para la aprehensión del contenido, de la información. Existen diversos tipos de juegos que desarrollan la psicomotricidad, destacando entre ellos para ejercitar los sentidos, juegos de balón, etc.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente:

- Implementar campañas de concientización sobre la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo de los niños.
- Promover la enseñanza en forma adecuada a los niños sobre las actividades a desarrollar para mejorar la motricidad.
- Brindar charlas de capacitación a docentes y padres de familia sobre la importancia de psicomotricidad en los niños

REFERENCIAS CITADAS.

- Alarcón, R. (2007). *Estrategias para desarrollar la percepción visual*. Tesis de Grado, Jaén – Perú
- Alvarado S., Chuquicuzma, A., Fernández, F., Mego, G. y Villanueva, M. (2007). *Desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial. N° 070 – Fila Alta*. Jaén, Perú.
- Castellanos, A. (2012). *Actividades lúdicas adaptadas para potenciar el área psicomotriz en alumnos sordociegos congénitos*. Cuba
- García, J. (2002). *Juego y motricidad* 3ª Edición. Madrid – España.
- Jiménez, J. (1997). *Psicomotricidad, teoría y programación*. Madrid España. Ed. Escuela española S.A.
- López y Mashingash (2010). *Estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa en los niños y niñas wampis de 5 años*.
- Martínez, E. (2004). *Los padres de familia y el jardín de niños*. Volumen 4. México.

Desarrollo de la psicomotricidad en los niños (a) de la educación primaria

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

espanol.answers.yahoo.com

Fuente de Internet

2%

2

mamaeslt.blogspot.com

Fuente de Internet

2%

3

html.rincondelvago.com

Fuente de Internet

2%

4

mediaciones2infantil.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad Andina del Cusco

Trabajo del estudiante

1%

6

repositorio.uncp.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

1library.co

Fuente de Internet



1%

8

Submitted to Universidad Andina Nestor
Caceres Velasquez

Trabajo del estudiante

1%

9	conocelapsicomotricidadinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
10	discapacidadesauditivapuebla.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1 %
12	docplayer.es Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1 %
15	issuu.com Fuente de Internet	1 %
16	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	1 %
17	forum.naa.gov.au Fuente de Internet	<1 %
18	practypreescolarcolombia.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	<1 %
20	educacioncondiversion-eneq.blogspot.com	

	Fuente de Internet	<1 %
21	www.repositorio.usac.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
23	www.pinterest.com.au Fuente de Internet	<1 %
24	www.imageneseducativas.com Fuente de Internet	<1 %
25	antolinprofe.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	www.academiajuliodona.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
29	didactimaya.com.mx Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

		<1 %
32	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
33	www.consulta21.es Fuente de Internet	<1 %
34	documentop.com Fuente de Internet	<1 %
35	laimportanciadelaprendizajedel.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
36	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1 %
37	forum.newzimbabwe.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.pinterest.com Fuente de Internet	<1 %
39	bibliotecadigital.univalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
40	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
41	trajanonaranjoituralde.files.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
42	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	



<1 %

43

Submitted to Unviersidad de Granada

Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Segundo Alburquerque Silva', enclosed within a large, stylized circular flourish.

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.