

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



Patrimonio cultural inmaterial y diversificación de la oferta turística en
el distrito de Zorritos, 2026.

Tesis para optar el título profesional de Licenciado en Turismo

Autores:

Alexandra Beatriz Torres Rodríguez

Boris Ross Apolo Renteria

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



Patrimonio cultural inmaterial y diversificación de la oferta turística
en el distrito de zorritos, 2026.

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Mg. Neiser Homero Romero Córdova (presidente)

Orcid: 0000-0002-8482-3279

Mg. Adriel Oser Hermenegildo Alfaro (secretario)

Orcid: 0000-0001-5436-9696

Dr. Pablo Esteban Marticorena Landauro (vocal)

Orcid: 0000-0001-8917-5859

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO



Patrimonio cultural inmaterial y diversificación de la oferta turística
en el distrito de Zorritos, 2026.

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y
forma:

Torres Rodríguez Alexandra Beatriz (Autora) _____

Apolo Renteria Boris Ross (Autor) _____

Dr. Pablo Marticorena Landauro (Asesor) _____

Tumbes, 2026



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES – FACULTAD DE CIENCIAS
SOCIALES – ESCUELA DE TURISMO**

"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Tumbes, a los 12 días del mes junio del dos mil veintiséis, siendo las 13 horas y 05 minutos, en el taller de hotelería en la Facultad de Ciencias Sociales, nos reunimos el Jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la **UNTUMBES**, designado con **Resolución N° 112-2026/UNTUMBES-FACSO-D**; conformado por: Mg. Neiser Homero Romero Córdova (Presidente), Mg. Adriel Oser Hermenegildo Alfaro (Secretario) y Dr. Pablo Esteban Marticorena Landauro (Vocal); para evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada: **"Patrimonio cultural inmaterial y diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos, 2026"**, para optar el Título Profesional de **LICENCIADO EN TURISMO**, presentado por los bachilleres: **Alexandra Beatriz Torres Rodríguez y Boris Ross Apolo Rentería**.

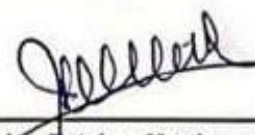
Concluida la sustentación, absueltas las preguntas, por parte los sustentantes y después de la deliberación, el jurado, según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a los bachilleres: **Alexandra Beatriz Torres Rodríguez y Boris Ross Apolo Rentería**, aprobados con un calificativo de **BUENO**; debiendo los sustentantes, levantar las observaciones finales hechas al informe de tesis, que el Jurado le indicó.

En consecuencia, quedan aptos para realizar los trámites sobre la obtención del título profesional de Licenciado en Turismo, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 14 horas 05 minutos del mismo día, se da por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta correspondiente.


Mg. Neiser Homero Romero Córdova
DNI No 18199903
Orcid: 0000-0002-8482-3279
Presidente


Mg. Adriel Oser Hermenegildo Alfaro
Dni No 18090579
Orcid: 0000-0001-5436-9696
secretario


Dr. Pablo Esteban Marticorena Landauro
DNI No 00236697
Orcid: 0000-0002-2206-157
Vocal

Cc.

- Jurados (3)
- Asesor
- Interesado
- Archivo (Decanato)

Alexandra Beatriz Torres Rodriguez

Patrimonio Cultural inamterial y diversificacion de la oferta turistica en el distrito de Zorritos 2026

TESIS CON DEPÓSITO

Detalles del documento

Identificador de la entrega trrcoid::0117-601202552

Fecha de entrega

19 jun 2026, 9:45 GMT-5

Fecha de descarga

19 jun 2026, 10:28 GMT-5

Nombre del archivo

Patrimonio Cultural inamterial y diversificacion de la oferta turistica en el distrito de Zorritos 2....docx

Tamaño del archivo

9.2 MB

113 páginas

29.133 palabras

169.946 caracteres

Dr. Pablo Marticorena L. <https://orcid.org/0000-0001-8917-5859>

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

,

Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

10%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisado.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Dr. Pablo Marticorena L. <https://orcid.org/0000-0001-8917-5859>

Fuentes principales

10%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

1	Internet	hdl.handle.net	5%
2	Internet	repositorio.ucv.edu.pe	2%
3	Internet	repositorio.uss.edu.pe	<1%
4	Trabajos del estudiante	Universidad Privada del Norte on 2023-11-20	<1%
5	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	<1%
6	Internet	de.slideshare.net	<1%
7	Internet	dspace.esPOCH.edu.ec	<1%
8	Trabajos del estudiante	Universidad del Desarrollo on 2026-05-16	<1%
9	Publicación	Aduviri Paredes, Grover Antonio. "Application of Different Levels of Byproducts fr...	<1%
10	Internet	repositorio.utn.ac.cr	<1%
11	Internet	diariolavoz.net	<1%

Jalecil

Dr. Pablo Marticorena L. <https://orcid.org/0000-0001-8917-5859>

12	Tribajos del estudiante	Barcelona School of Management on 2026-05-16	<1%
13	Internet	revistas.unal.edu.co	<1%
14	Publicación	Human Berrocal, Vilma. "Inventario de recursos turísticos y diseño de una ruta e...	<1%
15	Internet	alida.concytec.gob.pe	<1%
16	Tribajos del estudiante	Universidad Villa nueva on 2026-05-08	<1%
17	Internet	dspace.una-ch.edu.ec	<1%
18	Internet	www.researchgate.net	<1%
19	Tribajos del estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru on 2026-03-17	<1%
20	Tribajos del estudiante	Universidad Técnica de Machala on 2024-03-10	<1%
21	Internet	coodes.upr.edu.cu	<1%
22	Tribajos del estudiante	upsa-ac on 2024-06-04	<1%
23	Internet	ysmrproyectedesustentabilidad.blogspot.com	<1%

Dr. Pablo Marticorena L. <https://orcid.org/0000-0001-8917-5859>

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo de investigación, en primer lugar, a Dios, a nuestros padres por su apoyo incondicional, comprensión y motivación. Pero sobre todo a nuestros hermanos.

Asimismo, dedicamos este logro al esfuerzo compartido que hemos realizado juntos. De manera especial, a alguien que ocupa un lugar eterno en nuestros corazones y nos inspira a seguir adelante.

A mi abuelo, esta meta alcanzada también lleva su esencia y su legado. “De la pluma del escritor Zorriteño”
– Dante Ross Apolo Renteria

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más profundo agradecimiento a Dios, por brindarnos salud, fortaleza y perseverancia.

Agradecemos de manera especial a nuestros padres y familiares, quienes con su amor, apoyo incondicional y confianza nos alentaron constantemente a seguir adelante y a no desistir ante las dificultades presentadas durante el desarrollo de esta investigación.

Asimismo, expresamos nuestro sincero reconocimiento a nuestro asesor de tesis, por su orientación, paciencia y valiosos aportes académicos. De igual manera, agradecemos a nuestros docentes, a nuestros compañeros y amigos quienes a lo largo de nuestra formación compartieron sus conocimientos y experiencias, contribuyendo significativamente a nuestro desarrollo profesional.

Finalmente, nuestro agradecimiento se extiende también a los pobladores y operadores turísticos del distrito de Zorritos, quienes participaron en las entrevistas y compartieron generosamente sus conocimientos y experiencias haciendo posible el desarrollo de esta investigación.

INDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	x
RESUMEN	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	19
REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	21
2.1. Antecedentes	21
2.1.1. A nivel Internacional.....	21
2.1.2.-A nivel Nacional	24
2.2. Base teórica	27
2.2.1. Definiciones de Patrimonio cultural inmaterial	27
2.2.2. Turismo y el patrimonio cultural inmaterial.....	28
2.2.3. Dimensiones de Patrimonio cultural inmaterial	29
2.2.4. Otras perspectivas de dimensiones	31
2.2.5. Definiciones de Oferta Turística.....	32
2.2.6. Definiciones de la Diversificación de la oferta turística	32
2.2.7. Dimensiones de la diversificación turística	33
MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
3.1. Tipo de estudio y contrastación de hipótesis	35
3.1.1. Tipo de estudio	35
3.1.2. Hipótesis	35
3.2. Población, muestra y muestreo.....	35
3.2.1. Población	35
3.2.2. Muestra y muestreo	36
3.3. Método, técnica e instrumentos de recolección de datos.....	37

3.3.1. Métodos	37
3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
3.4. Procesamiento y análisis de datos	39
RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
4.1. Resultados	40
4.1.1. Resultados para el objetivo general: Analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos, 2026.....	40
4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1: Describir las tradiciones y expresiones orales que pueden contribuir a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos	45
4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2: Detallar las artes del espectáculo que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos.....	49
4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3: Retratar los usos sociales, rituales y actos festivos que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos	52
4.1.4 Resultados para el objetivo específico 3: Caracterizar los conocimientos y prácticas relacionados a la naturaleza y el universo que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos	60
4.1.5. Resultados para el objetivo específico 4: Proponer actividades turísticas complementarias (programas, recorridos turísticos, eventos, etc) en base al patrimonio cultural inmaterial para contribuir a la diversificación de la oferta turística	63
4.2. Discusión	71
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	76
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
VIII. ANEXOS.....	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Criterios para evaluar la capacidad de contribuir a la diversificación del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación de la oferta turística.</i>	40
Tabla 2 <i>Análisis de los componentes del patrimonio cultural inmaterial según su capacidad de contribuir a la diversificación de la oferta turística.</i>	42
Tabla 3 <i>Relatos cuentos y leyendas del distrito de Zorritos, 2026</i>	45
Tabla 4 <i>Poemas, cumananas y decimas del distrito de Zorritos, 2026</i>	47
Tabla 5 <i>Artes del especuló en el distrito de Zorritos, según la percepción de los pobladores, 2026</i>	49
Tabla 6 <i>Canciones populares dedicadas a Zorritos, 2026</i>	51
Tabla 7 <i>Descripción de la festividad local “Aniversario de la provincia de Contralmirante Villar” Zorritos, 2026</i>	52
Tabla 8 <i>Descripción de la festividad local de los Carnavales de Contralmirante Villar Zorritos, 2026</i>	54
Tabla 9 <i>Descripción de la festividad local Señor de los milagros de Contralmirante Villar Zorritos, 2026</i>	56
Tabla 10 <i>Resultado en la ficha N.º04 de observación para la subcategoría festividades locales en la provincia de Contralmirante Villar Zorritos 2026.</i>	58
Tabla 11 <i>Conocimientos y practicas relacionadas a la naturaleza y el universo en el distrito de Zorritos, 2026</i>	60
Tabla 12 <i>Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°1 .2026..</i>	63
Tabla 13 <i>Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°2 .2026.</i>	65
Tabla 14 <i>Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°3 .2026.</i>	67
Tabla 13 <i>Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°4 .2026.</i>	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Potencial turístico del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación de la oferta turística en el distritico Zorritos, 2026</i>	43
--	-----------

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Matriz de consistencia	80
Anexo 2 Ficha de entrevista dirigida a pobladores.....	81
Anexo 3 Ficha de entrevista dirigida a Actores Turísticos	82
Anexo 4 Ficha análisis documental.....	83
Anexo 5 Ficha de observación.....	84
Anexo 6 Transcripción de la entrevista E1	86
Anexo 7 Transcripción de la entrevista E2.....	88
Anexo 8 Transcripción de la entrevista E3.....	90
Anexo 9 Transcripción de la entrevista E4.....	92
Anexo 10 Transcripción de la entrevista E5.....	94
Anexo 11 Transcripción de la entrevista AT1	96
Anexo 12 Transcripción de la entrevista AT2.....	97
Anexo 13 Transcripción de la entrevista AT3.....	98
Anexo 14 Transcripción de la entrevista AT4.....	99
Anexo 15 Transcripción de la entrevista AT5.....	100
Anexo 16 Ficha de análisis documental.....	101
Anexo 17 Ficha de análisis documental.....	102
Anexo 18 Ficha de análisis documental.....	103
Anexo 19 Ficha de análisis documental.....	104
Anexo 20 Validación de instrumento 1 por juicio de expertos: Cuestionario Pobladores	105
Anexo 21 Validación de instrumento 1 por juicio de expertos: Cuestionario operadores	110

Anexo 22 Validación de instrumento 2 por juicio de :expertos pobladores.....	114
Anexo 23 Validación de instrumento 3 por juicio de expertos: encuesta pobladores	123
Anexo 24 Validación de instrumento 3 por juicio de expertos: cuestionario operadores	128

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos durante el año 2026. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo básico y nivel descriptivo, con un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo conformada por pobladores locales mayores de 50 años y actores vinculados al sector turístico de la región Tumbes. La muestra estuvo integrada por cinco pobladores reconocidos por sus conocimientos sobre las tradiciones locales y cinco prestadores de servicios turísticos. Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia y bola de nieve. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista, la observación y el análisis documental, aplicándose como instrumentos una guía de entrevista, una ficha de observación y una ficha documental. Los resultados permitieron identificar diversas manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, tales como leyendas, cumananas, festividades religiosas, danzas, música tradicional, pesca artesanal y conocimientos ancestrales relacionados con la naturaleza. Asimismo, se evidenció que la oferta turística del distrito se encuentra concentrada principalmente en el turismo de sol y playa, con escasa incorporación de recursos culturales. Se concluye que el patrimonio cultural inmaterial posee un alto potencial para diversificar la oferta turística mediante el desarrollo de experiencias vivenciales, gastronómicas y culturales que fortalezcan la identidad local y promuevan un turismo sostenible.

Palabras clave: patrimonio cultural inmaterial, diversificación de oferta turística, turismo cultural vivencial, identidad cultural local, pesca artesanal tradicional, tradiciones y expresiones orales.

ABSTRACT

The objective of this research was to analyze how intangible cultural heritage contributes to the diversification of the tourism supply in Zorritos during 2026. The study was conducted under a qualitative approach, with a basic and descriptive type, using a non-experimental and cross-sectional design. The population consisted of local residents over 50 years of age and stakeholders linked to the tourism sector in the Tumbes region. The sample was composed of five local residents recognized for their knowledge of local traditions and five tourism service providers. Non-probabilistic convenience and snowball sampling were used. The data collection techniques included interviews, observation, and document analysis, using an interview guide, an observation sheet, and a documentary record sheet as instruments. The results identified various manifestations of intangible cultural heritage, such as legends, cumananas, religious festivities, traditional dances, music, artisanal fishing, and ancestral knowledge related to nature. It was also found that the district's tourism supply is mainly focused on sun-and-beach tourism, with limited incorporation of cultural resources. The study concludes that intangible cultural heritage has significant potential to diversify the tourism supply through the development of experiential, gastronomic, and cultural activities that strengthen local identity and promote sustainable tourism.

Keywords: intangible cultural heritage, diversification of tourism supply, cultural and experiential tourism, local cultural identity, traditional artisanal fishing, oral traditions and expressions.

I INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, el turismo ha evolucionado de ser una actividad meramente contemplativa a una experiencia de inmersión cultural. La esencia identitaria de los grupos sociales se cimienta, en gran medida, en su patrimonio cultural inmaterial. Este conjunto de conocimientos, expresiones y prácticas tradicionales se mantiene vigente a través de una transferencia constante entre generaciones, configurando el núcleo de su herencia colectiva. Más allá de ser un simple recordatorio del pasado, estas manifestaciones actúan como mecanismos que fortalecen la cohesión interna y el sentido de pertenencia dentro de una comunidad.

Sin embargo, la globalización y la falta de políticas de salvaguardia han puesto en riesgo la supervivencia de estas manifestaciones, limitando a su vez el potencial de muchos destinos para diversificar su oferta más allá del modelo convencional de sol y playa.

En el contexto nacional, el Perú es reconocido por su vasta riqueza cultural; no obstante, existe una brecha significativa en la puesta en valor del patrimonio inmaterial en las regiones del norte. En el distrito de Zorritos, provincia de Contralmirante Villar, la actividad turística se ha concentrado históricamente en sus atributos naturales y costeros. A pesar de poseer una herencia viva manifestada en saberes ancestrales, gastronomía típica y tradiciones orales de su población longeva, estos elementos no han sido integrados estratégicamente en el producto turístico local. Esta situación genera una dependencia de la estacionalidad y una oferta homogénea que no logra captar nichos de mercado interesados en el turismo cultural y vivencial.

Frente a esta problemática, surge la necesidad de investigar la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos, 2026. El problema general de la investigación se formuló mediante la siguiente interrogante: ¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial se relaciona con la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos? Asimismo, se plantearon problemas específicos orientados a identificar las manifestaciones del PCI, evaluar el estado actual de la oferta y proponer estrategias de integración.

La presente investigación se justifica de manera teórica, ya que busca aportar nuevos conocimientos sobre la gestión del patrimonio inmaterial como motor de desarrollo turístico en contextos costeros. Desde una perspectiva social, el estudio beneficia directamente a la población local, especialmente a los adultos mayores, al revalorizar su identidad y memoria histórica. Prácticamente, los resultados servirán como una herramienta de gestión para operadores turísticos y autoridades locales, permitiendo diseñar productos innovadores que reduzcan la brecha de competitividad del destino.

El objetivo general es determinar la relación entre el patrimonio cultural inmaterial y la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos. Para ello, se emplea una metodología de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo-correlacional y un diseño no experimental transversal. La investigación se sustenta en antecedentes internacionales y nacionales que demuestran que la salvaguardia del patrimonio no solo preserva la identidad, sino que es un activo económico clave para la sostenibilidad del turismo contemporáneo.

II REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel Internacional

Respecto al ámbito internacional, Calero Salazar et al., (2021) desarrollaron un estudio en Ecuador titulado “Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador)”. En dicho trabajo, los autores se propusieron analizar el impacto que poseen las expresiones culturales intangibles sobre el crecimiento de la actividad turística de base comunitaria en la región mencionada.

La metodología que se realizó fue analítica y descriptiva, recolectando información de fuentes bibliográficas y a través de la participación comunitaria. Asimismo, se realizaron entrevistas a expertos que les permitió analizar la conservación y transmisión de las manifestaciones culturales. Por otro lado, se llevaron a cabo salidas de campo para validar la información y planificar junto a la comunidad, identificando su patrimonio y el desarrollo turístico.

El artículo concluye en que para preservar el legado inmaterial de Pistichí, requiere de una gestión constante para reconocer, conservar y promover sus manifestaciones culturales. Cómo educar desde el hogar y las escuelas para consolidar la identidad de la comunidad y el respeto hacia estas tradiciones.

En el entorno caribeño, González Cruz, (2022) presentó el estudio titulado “Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río?”. La investigación se orientó a evaluar cómo el legado intangible puede constituirse como una opción viable para el sector turístico en Pinar del Río, tomando en cuenta la proyección de su imagen cultural actual.

Para llevar a cabo esta investigación, utilizó un enfoque multi metódico, apoyándose rigurosamente en la revisión y el examen crítico de diversas

fuentes documentales, Al mismo tiempo se apoyó con entrevistas y de la observación directa de las expresiones culturales. Los resultados del estudio subrayan la relevancia de crear y difundir productos turísticos que resalten el legado intangible de Pinar del Río, priorizando para ello una gestión publicitaria a través de múltiples canales de comunicación.

Un artículo español, titulado “Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán” Roigé et al., (2019) El eje del estudio fue analizar de qué manera la fusión de los activos culturales no materiales favorece al desarrollo turístico para diversificar la oferta y generar un valor añadido a la experiencia, a partir del ejemplo del Pirineo.

Ellos tras analizar e investigar sobre el Pirineo, usaron el método descriptivo para mostrar lo obtenido en la investigación. Así llegaron a la conclusión que el vínculo entre el legado inmaterial y la evolución de la actividad turística es ambivalente, similar a otros tipos de patrimonio. La trayectoria histórica del sector demuestra, sin embargo, que esta relación ha sido inseparable.

En Chile, Andrade-Medina & Pilquimán-Vera, (2020) escribieron “Percepciones sobre patrimonio inmaterial y turismo: Actores y experiencias en zonas precordilleranas, Panguipulli, Región de Los Ríos-Chile”. Tiene como finalidad analizar la percepción y los efectos socioculturales derivados del uso turístico de la herencia cultural no material, integrando la perspectiva de los actores institucionales del sector público y de las comunidades indígenas relacionadas con el turismo local.

Realizaron una investigación cualitativa, basándose en el estudio de casos, permitiendo un análisis profundo en contextos específicos. La etapa de recolección de información se estructuró mediante entrevistas distribuidas a nivel local, regional y nacional. Utilizando un muestreo intencionado para seleccionar a los actores entrevistados. Para estos actores, el patrimonio no solo actúa como un motor de crecimiento

económico para la zona, sino que es valorado como una herramienta fundamental para la divulgación y el fortalecimiento de su propia identidad.

En España, CarlosAlberto Patiño Romaris, (2024) escribió la tesis “El potencial turístico del patrimonio cultural inmaterial: las fiestas de interés turístico en Galicia” con la intención de analizar el calendario festivo gallego y su potencial turístico. Patiño usó técnicas tanto cuantitativas como cualitativas, como el análisis de datos de una encuesta de INEI para evaluar los efectos de los eventos turísticos en la estacionalidad y la observación participante en dichas actividades.

Concluyendo con que Galicia, con su extenso calendario de festividades, posee un gran potencial turístico, aunque enfrenta el peligro de aculturación y trivialización de sus eventos. Pero se subraya la importancia de un desarrollo sostenible que involucre a todos los actores implicados para preservar su autenticidad.

En Costa Rica, la tesis “Análisis del patrimonio cultural inmaterial oral como producto turístico del distrito de Alajuela para el año 2020” Publicado por Herrera bogantes Beatriz & Villegas garita Karla Vanessa, (2021) El eje central de dicho estudio consistió en evaluar las representaciones orales como una vía estratégica para potenciar el crecimiento turístico en la zona de Alajuela.

El análisis que utilizaron fue cualitativo y cuantitativo con datos se obtuvieron mediante diversas técnicas y herramientas de medición, Las tesisistas expusieron que, a pesar de los esfuerzos para promover, la carencia de coordinación entre los sectores culturales, educativos y turísticos obstaculiza una diversificación efectiva de los productos turísticos.

2.1.2.-A nivel Nacional

En Puno Centella Zea, (2021) publico una tesis titulada “El patrimonio cultural inmaterial como factor esencial de diversificación de la actividad turística cultural de la ciudad de Puno” Esta investigación se orientó a la identificación de aquellas manifestaciones intangibles con mayor potencial para dinamizar y ampliar la oferta del turismo cultural en dicha zona.

La metodología que utilizó la autora es cuantitativo y exploratoria - descriptiva, la población estudiada incluyó a 2,419 turistas culturales, también utilizó técnicas del manual del MINCETUR para inventariar y evaluar recursos turísticos. Los instrumentos empleados incluyen fichas de registro de recursos turísticos, fichas de observación directa y cuestionarios.

La tesista concluye que el legado inmaterial es un elemento determinante para la diversificación del sector en Puno, ya que sus manifestaciones y expresiones culturales, consideradas recursos turísticos de alto valor y potencial.

Otras autoras como Aquino Arce & Rios Del Castillo, (2022) elaboraron la tesis “El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el distrito de Santa Rosa de Calla huanca - Huarochirí, 2022 “. Se orientó a determinar la importancia que tiene la protección del legado intangible para el fortalecimiento de la actividad turística cultural en dicha jurisdicción.

En el aspecto metodológico, la investigación se rigió bajo un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y tipología básica. El grupo de análisis estuvo conformado por 25 residentes cuya edad superaba los 28 años, empleando para el recojo de información la observación directa y la ejecución de entrevistas extensas. Además, se aplicó una guía de observación durante el trabajo de campo, utilizando un muestreo de tipo por conveniencia (no probabilístico). Los hallazgos confirman que la preservación de las manifestaciones inmateriales resulta un factor

indispensable para el progreso del turismo cultural en Santa Rosa de Calla huanca.

En Blanco Ñaupá & Torres Muñoz, (2020) en su tesis “Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial de la comunidad Shipibo Conibo Situada en Cantagallo, 2020” El propósito fundamental de esta tesis fue visibilizar las expresiones etnológicas

Donde adoptó un enfoque cualitativo y exploratorio. Se basó en indagar y explorar el contexto y las experiencias de los artesanos. Participaron 10 pobladores, principalmente mujeres mayores de 30 años. Se emplearon tres principales herramientas como la guía de entrevista, la ficha de observación y la técnica de observación directa en el lugar.

Las conclusiones del estudio resaltan que la esencia de esta comunidad se proyecta con fuerza en su producción textil artesanal. Dicha actividad no solo es una labor económica, sino que constituye el vehículo principal para transmitir la cosmovisión y el acervo ancestral de este pueblo amazónico en un entorno urbano.

En Cusco León Hurtado, (2024) publicó la tesis “El patrimonio inmaterial y su articulación con el turismo creativo en el distrito de Capacmarca, provincia Chumbivilcas, región Cusco 2022” donde estudia la interacción existente entre las expresiones culturales vivas y el crecimiento de modelos creativos en la jurisdicción de Capacmarca.

La metodología que abordó León Hurtado fue transversal no experimental. La muestra representativa fue de 350 personas seleccionadas al azar mediante un muestreo probabilístico no intencional. Se usaron encuestas para conocer las opiniones de los pobladores.

En síntesis, se indica que existe una vinculación relevante entre las tradiciones colectivas y el turismo creativo, así como otras actividades comunitarias como la participación de creadores y las experiencias colectivas, es significativa, Aunque la comunidad valora y es consciente

de la importancia de su patrimonio cultural, la integración de estas prácticas con el turismo y la educación ocurre con poca frecuencia y efectividad.

Por otro lado, en Verástegui & Vásquez, (2019) publicaron la tesis “Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Huamachuco para el Desarrollo Turístico Local Año 2019” El propósito de dicho estudio fue determinar el vínculo entre las expresiones de la cultura viva y el progreso de la actividad turística en la localidad de Huamachuco. La investigación que realizaron fue experimental, transversal de tipo descriptivo, mediante fichas de observación y entrevistas, por conveniencia.

Teniendo como resolución que el sector turístico en Huamachuco ha mostrado un crecimiento constante tanto en la infraestructura turística, como hoteles, restaurantes y agencias, lo que ha resultado en un aumento progresivo tanto de la oferta como la demanda en la región.

En Lima, se desarrolló la tesis “Análisis del patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021” con autoría de Romero Minaya & Zuloeta Arias, (2021) esta investigación examina la contribución de los saberes tradicionales en la consolidación del turismo cultural dentro de la zona de Utcas.

El estudio se rigió con un enfoque cualitativo. Aplicando entrevistas a pobladores y funcionarios locales. Se emplearon técnicas de entrevista y observación directa.

Los hallazgos revelaron que la comunidad de Utcas es depositaria de un vasto repertorio simbólico, que incluye narrativas orales, festejos populares, gastronomía y conocimientos sobre botánica medicinal. No obstante, estos elementos enfrentan una amenaza latente debido al debilitamiento de los lazos identitarios en las nuevas generaciones, lo que pone en riesgo la continuidad de su herencia social.

En Huancavelica, se publicó un artículo científico denominado “Qachwa: Riqueza Cultural de Angaraes – Huancavelica” de Caso Álvarez et al., (2021) con el objetivo de evidenciar la influencia del Qachwa en su condición de patrimonio cultural inmaterial está relacionado a la identidad cultural.

Se trabajo como una investigación básica de naturaleza cuantitativa, bajo un nivel descriptivo y un esquema de correlación. La población estudiada consistió en 8,060 pobladores mayores de 18 años que conocen y practican la danza. Los datos se recolectaron mediante encuestas basadas en la Escala de Likert.

La investigación concluye que la Qachwa, como recurso intangible, tiene una conexión significativa con la identidad cultural en las comunidades de Lircay, Angaraes y Huancavelica.

2.2. Base teórica

2.2.1. Definiciones de Patrimonio cultural inmaterial

La riqueza cultural intangible constituye un componente esencial de la identidad cultural de los pueblos, al estar conformado por prácticas, saberes y manifestaciones heredadas atreves de los años. Una de las definiciones más aceptadas en el ámbito internacional es la propuesta por la UNESCO, (n.d.) que lo describe como el repertorio tradiciones y actos culturales no material que se transmiten a lo largo del tiempo. Abarcando desde la oralidad y las artes del espectáculo hasta los hábitos sociales, actos festivos y sistemas de creencias relacionados con el entorno natural, el universo y las técnicas de creación artesanal.

Desde una perspectiva nacional, el Instituto Nacional de Cultura, (2007) señala que las expresiones de índole no material se fundamentan en las tradiciones comunitarias y refleja la esencia social y cultural de la población, incorporando conocimientos colectivos, expresiones orales y prácticas que conforman la diversidad cultural de una sociedad.

Diversos autores coinciden en que la cultura es de origen colectivo y se construye a partir de las interacciones sociales, extendiéndose progresivamente dentro del entorno familiar y comunitario. Espiga et al., (2016) sostienen que las manifestaciones culturales nacen del sentimiento colectivo y concentran significados, valores e información que las sociedades conservan en su imaginario social.

En este marco, la cultura viva se entiende en una expresión viva y dinámica de la cultura, cuya intangibilidad plantea importantes desafíos en los procesos de investigación, salvaguardia, difusión y reconocimiento social. Al respecto, Sara Gonzales & María A. Querol, (2014) señalan que su carácter no físico y su permanente transformación en el tiempo exigen estrategias adecuadas para su conservación y puesta en valor, especialmente en contextos donde puede contribuir al desarrollo local y turístico.

Que en marco del presente estudio la herencia colectiva no tangible, se concibe en un recurso cultural dinámico que fortalece la identidad local y posee un alto potencial para ser integrado en la actividad turística, contribuyendo a la creación de propuestas turísticas más variadas del destino.

2.2.2. Turismo y el patrimonio cultural inmaterial

El vínculo entre la actividad turística y el repertorio simbólico no material halla su base en el turismo cultural, entendido como un modelo que incentiva el aprendizaje, el respeto y la salvaguardia de las expresiones identitarias locales. Según lo establecido por OMT, (2019), esta tipología de viaje se caracteriza por situar como motivación central del usuario el descubrimiento, la interacción y el disfrute de los activos patrimoniales tanto de naturaleza física como aquellos de carácter imperceptible que constituyen la oferta de una localidad.

Desde esta perspectiva, el recurso no material cultural adquiere un rol estratégico en el progreso turístico, al permitir la creación de experiencias auténticas vinculadas a festividades, gastronomía, rituales,

artesanía y saberes tradicionales. La incorporación de estos elementos en la actividad turística no solo favorece su difusión y valoración, sino que también contribuye a la variedad de productos turísticos, ampliando las alternativas disponibles para los visitantes y fortaleciendo la identidad cultural del destino.

En consecuencia, la articulación del turismo y el patrimonio cultural inmaterial posibilita un desarrollo turístico más sostenible e inclusivo, la población local participa y gestiona la puesta en valor de sus manifestaciones culturales.

2.2.3. Dimensiones de Patrimonio cultural inmaterial

De acuerdo con la clasificación propuesta por la UNESCO, (n.d.) Las expresiones culturales tradicionales se organizan en diversas dimensiones que permiten su estudio y comprensión integral.

a) Las tradiciones y expresiones orales

Este ámbito comprende una diversidad de canales narrativos y lingüísticos, entre los que destacan las sentencias populares, los relatos míticos, las fábulas, las crónicas legendarias y las composiciones líricas o épicas. Entre otras expresiones consignadas por la UNESCO, (2003) Estas manifestaciones se transmiten principalmente de manera oral y cumplen la función de preservar la memoria colectiva y los valores culturales de las comunidades.

Cárdenas López & Hernández Hernández, (2024) señala que las tradiciones orales permiten transmitir experiencias y vivencias de una generación a otra, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios. En el ámbito turístico, esta dimensión presenta un importante potencial para ser incorporada en actividades interpretativas, narrativas culturales y experiencias vivenciales que aporte a diversificar las opciones turísticas del destino.

b) Las artes del espectáculo

Las disciplinas escénicas integran diversas modalidades como las ejecuciones sonoras, la expresión corporal coreográfica, la dramaturgia, el arte de la mímica y la lírica interpretada, elementos que evidencian el ingenio creativo y se categorizan como activos intangibles de la sociedad UNESCO, (n.d.). Estas expresiones culturales suelen estar vinculadas a celebraciones, rituales y actividades colectivas que fortalecen el sentido de pertenencia e identidad cultural.

Carla Valladares Segovia, (2016) en categorías como danzas, manifestaciones musicales, representaciones teatrales, juegos tradicionales, actividades deportivas y recreativas, además de prácticas lúdicas vinculadas a rituales y festividades. Desde la perspectiva turística, las artes del espectáculo pueden integrarse en eventos culturales, festivales y presentaciones artísticas que enriquecen la experiencia del visitante y amplían la oferta turística.

c) Los usos sociales, rituales y actos festivos

De acuerdo con UNESCO, (n.d.) define esta dimensión como el conjunto de costumbres y acciones colectivas que organizan la convivencia social, siendo reconocidos y apreciados por los integrantes del grupo. Tales manifestaciones están estrechamente relacionadas con los ciclos agrícolas, los cambios de estación y diversos hitos que marcan la existencia del ser humano.

Según Carla Valladares Segovia, (2016) sostiene que los ritos, las costumbres sociales y las ceremonias festivas son el reflejo de la cosmovisión, el pasado y el recuerdo compartido de las poblaciones. Desde una perspectiva turística, su jerarquización y promoción facilitan la organización de eventos y conmemoraciones que no solo robustecen el sentido de pertenencia regional, sino que también favorecen la ampliación de la gama de servicios y atractivos en el destino.

d) Los conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo

Este campo abarca el cúmulo de entendimientos, destrezas, usos y esquemas simbólicos que los grupos humanos han estructurado a partir de su coexistencia con el medio ambiente UNESCO, (n.d.) Incluye conocimientos vinculados a la culinaria ancestral, sistema de sanación tradicional, la agricultura y la sabiduría ecológica.

Delgado et al., (2000) señalan que estos conocimientos poseen un alto valor simbólico y cultural, al transmitirse de generación en generación y reflejar la elación entre la comunidad y su entorno. En el ámbito turístico, estos saberes pueden integrarse en experiencias gastronómicas, rutas culturales y actividades vivenciales que aporten al desarrollo de productos turísticos.

2.2.4. Otras perspectivas de dimensiones

Más allá de los lineamientos internacionales el Ministerio de Cultura, (n.d.) identifica categorías específicas dentro del ámbito inmaterial. Entre estas destacan los sistemas lingüísticos y la narrativa oral, así como los festejos y actos de carácter litúrgico o ritual. Del mismo modo, se incluyen las ejecuciones sonoras y coreográficas, las creaciones plásticas y manuales, además de los códigos de conducta y reglamentaciones consuetudinarias. Esta visión nacional también incorpora las estructuras de gestión comunitaria, los métodos de producción local, el saber ancestral y los entornos geográficos que sirven como escenarios para estas prácticas.

De manera similar, el Consejo Nacional para la cultura y las Artes, (n.d.) plantea una categorización que incorpora la tradición oral, los conocimientos tradicionales, las expresiones dancísticas y musicales, las festividades religiosas, los oficios artesanales y los espacios con valor simbólico.

Estas perspectivas permiten contextualizar el patrimonio vivo dentro de la realidad nacional y regional, lo cual es relevante para su aplicación en estudios turísticos desarrollados en el Perú, ya que facilitan la identificación de manifestaciones culturales con potencial para el enriquecimiento de la propuesta turística.

2.2.5. Definiciones de Oferta Turística

El recurso turístico puede concebirse como la diversidad de productos, actividades y prestaciones que un territorio ofrece al visitante, con la finalidad de responder a sus requerimientos, intereses y expectativas durante su experiencia turística. Guerrero González & Ramos Mendoza, (2014) definen la oferta turística como la disposición o suministro en el mercado de productos, servicios y bienes turísticos, con condiciones específicas de precio, lugar, cantidad y periodo de tiempo, que resultan atractivos para el consumidor turístico.

De manera complementaria, Llupart & de los Angeles Martínez Rodríguez, (2022) señalan que es el conjunto articulado de productos y servicios destinados al viajero. Asimismo, CEUPE Magazine, (2022) destaca que el objetivo de la oferta turística es brindar al turista una experiencia única y satisfactoria, enfatizando la importancia de la diferenciación, la diversificación y la singularidad como factores para el éxito de los destinos.

2.2.6. Definiciones de la Diversificación de la oferta turística

La diversificación de la propuesta turística implica un plan orientado a ampliar y diferenciar los productos y experiencias disponibles en un destino, con el propósito de captar diversos perfiles de visitantes y favorecer una mayor permanencia de estos en el lugar. Antonio Lozano & Nelly Ceballos, (2005) sostienen que la diversificación consiste en ofrecer una variedad de atractivos en un destino para brindar mayores alternativas al visitante.

Por su parte, Calçada de Lamare Leite, (2017) señala que la expansión del portafolio turístico busca contrarrestar los efectos de la temporalidad, mediante la incorporación de eventos y actividades que atraigan turistas fuera de la temporada alta. En este sentido, el turismo cultural, los festivales y los eventos vinculados al patrimonio cultural inmaterial se convierten en estrategias relevantes para promover el patrimonio local y atraer nuevos visitantes interesados en experiencias culturales auténticas.

2.2.7. Dimensiones de la diversificación turística

a) Innovación turística

La mejora en el ámbito turístico es un elemento clave en la ampliación del mercado, ya que el sector requiere la generación constante de nuevas experiencias para mantener el interés de los visitantes. Sousa et al., (2008) señalan que, si las actividades turísticas no innovan, se vuelven rutinarias y pierden su capacidad de generar emociones.

OMT, (2019) nos dice que, la innovación turística se manifiesta a través de la incorporación de elementos novedosos o perfeccionados que generan beneficios tanto tangibles como intangibles para los agentes del sector y la población local, al tiempo que fortalecen la experiencia del visitante, favoreciendo al posicionamiento competitivo y el desarrollo sostenible del destino.

b) Ampliación del perfil de turistas

La ampliación del perfil de turistas implica el conocimiento y análisis del comportamiento del consumidor turístico, con el fin de identificar nuevos segmentos de mercado. Guadalupe et al., (2017) señalan que el estudio del perfil del cliente permite comprender cómo, cuándo y dónde compran los turistas, así como la frecuencia y cantidad de consumo.

Salazar et al., (2018) el examen de las tendencias y conductas del usuario turístico simplifica los procesos de gestión, lo que faculta a los administradores para configurar ofertas orientadas a nichos específicos.

Esta precisión en el diseño no solo optimiza la operatividad, sino que eleva los niveles de complacencia y fidelización de quienes visitan el destino.

c) Complementariedad con la oferta existente

La complementariedad de la oferta turística se refiere a la integración de nuevos productos que fortalezcan y diversifiquen la oferta ya existente en un destino. Consejo Federal de Turismo, (2016) señala que los destinos deben apuntar a una mayor fragmentación estratégica del mercado mediante la expansión de catálogo de experiencias y la desestacionalización de la oferta.

En destinos donde predomina el modelo vacacional del litoral costero, como ocurre en la provincia de Contralmirante Villar, la incorporación del patrimonio cultural inmaterial permite complementar la oferta existente. García Sánchez et al., (2003) comparte que la complementariedad entre el turismo recreativo de costa y el turismo cultural resulta especialmente relevante en períodos en los que las condiciones climáticas limitan el disfrute pleno de los recursos naturales, contribuyendo así a una experiencia turística más completa y diversificada.

III MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Tipo de estudio y contrastación de hipótesis

3.1.1. Tipo de estudio

Este trabajo se catalogó como una investigación de naturaleza básica, con un alcance descriptivo. Se rigió bajo un esquema de investigación con enfoque cualitativo, ya que se centró en la comprensión e interpretación de manifestaciones culturales. El diseño utilizado fue transversal no experimental.

3.1.2. Hipótesis

Al tratarse de una investigación cualitativa, no se generó hipótesis de investigación.

3.2. Población, muestra y muestreo

3.2.1. Población

a) Primera población: La primera población estuvo conformada por pobladores locales nacidos en la región Tumbes, específicamente en el distrito de Contralmirante Villar. Para la selección de los participantes se consideraron como criterios de inclusión: ser mayores de 50 años, residir de manera permanente en la comunidad y participar activamente en la práctica, transmisión o conservación del patrimonio cultural inmaterial local.

Asimismo, se tomó en consideración a personas reconocidas dentro de la comunidad por sus conocimientos y experiencias relacionadas con las manifestaciones culturales tradicionales.

b) Segunda población: La segunda población estuvo integrada por actores estratégicos vinculados al sector turístico de la región Tumbes durante el año 2026. Esta población incluyó prestadores de servicios turísticos, tales como guías de turismo, operadores turísticos, personal de hospedajes, restaurantes y transporte turístico.

Los criterios de inclusión establecidos consideraron que los participantes contaran con experiencia directa y comprobada en actividades turísticas

desarrolladas en la región, con un mínimo de un año de experiencia en el rubro.

3.2.2. Muestra y muestreo

a) Primera muestra: La primera muestra estuvo conformada por cinco pobladores locales nacidos en el distrito de Contralmirante Villar, mayores de 50 años y residentes permanentes de la zona. La selección de los participantes se realizó considerando su reconocimiento dentro de la comunidad como portadores de saberes tradicionales y conocimientos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial.

b) Segunda muestra: La segunda muestra estuvo conformada por cinco actores del sector turístico de la región Tumbes, seleccionados debido a su experiencia y participación directa en actividades turísticas locales. Entre los participantes se incluyeron prestadores de servicios turísticos, personal de hospedajes y restaurantes, así como representantes vinculados al desarrollo turístico de la región.

c) Muestreo

La presente investigación empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia y bola de nieve en ambas muestras, debido a la naturaleza cualitativa del estudio y a la necesidad de acceder a informantes clave con conocimientos y experiencias relevantes para el desarrollo de la investigación.

El muestreo por conveniencia permitió seleccionar participantes accesibles y relacionados directamente con el objeto de estudio. Por su parte, el muestreo “bola de nieve” facilitó la identificación de nuevos participantes mediante recomendaciones realizadas por los propios entrevistados.

3.3. Método, técnica e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Métodos

Método inductivo: El método inductivo permitió partir de las experiencias y conocimientos proporcionados por los participantes de la investigación para posteriormente establecer interpretaciones generales relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial y su contribución a la diversificación de la oferta turística.

Este método se aplicó mediante la recolección de información obtenida de pobladores locales y actores del sector turístico, permitiendo identificar patrones, prácticas culturales, percepciones y significados vinculados al patrimonio cultural inmaterial y su relación con la actividad turística en el distrito de Contralmirante Villar.

Método etnográfico: El método etnográfico permitió comprender de manera profunda el contexto sociocultural de las comunidades del distrito de Contralmirante Villar, especialmente en relación con las prácticas culturales y conocimientos tradicionales presentes en la localidad.

Este método se desarrolló mediante la observación directa, las entrevistas y el contacto con los pobladores locales y actores turísticos, permitiendo recopilar información relacionada con las costumbres, saberes tradicionales, manifestaciones culturales y dinámicas comunitarias vinculadas al patrimonio cultural inmaterial.

Método de análisis-síntesis: El método de análisis-síntesis permitió descomponer la información recopilada en elementos específicos para su estudio individual y, posteriormente, integrar los resultados con la finalidad de obtener una comprensión global del fenómeno investigado.

En la investigación, este método se utilizó para analizar las diferentes manifestaciones culturales identificadas, las prácticas turísticas relacionadas y las percepciones de los participantes respecto al patrimonio cultural inmaterial. Posteriormente, la información fue

integrada para comprender de qué manera estos elementos contribuyen a la diversificación de la oferta turística en el distrito de Contralmirante Villar.

3.3.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron en la investigación son:

Entrevista – Guía de entrevista

La técnica de la entrevista permitió obtener información detallada y directa de los participantes acerca de sus conocimientos, experiencias y percepciones relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial y la actividad turística en el distrito de Contralmirante Villar.

Para ello, se utilizó como instrumento una guía de entrevista conformada por preguntas orientadas a los objetivos de la investigación. Las entrevistas fueron aplicadas a pobladores locales y actores del sector turístico, permitiendo recopilar información sobre las manifestaciones culturales, prácticas tradicionales y posibles alternativas para la diversificación de la oferta turística.

Observación – Ficha de observación

La técnica de observación permitió identificar y registrar de manera directa las manifestaciones culturales, prácticas tradicionales y dinámicas socioculturales presentes en el contexto de estudio.

Como instrumento se empleó una ficha de observación, mediante la cual se registraron aspectos relacionados con las actividades culturales, comportamientos, espacios de interacción y elementos vinculados al patrimonio cultural inmaterial observados durante el trabajo de campo.

Análisis de documentos – Ficha documental

La técnica de análisis documental permitió recopilar y revisar información proveniente de diversas fuentes bibliográficas y documentales relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial y la actividad turística.

Para ello, se utilizó una ficha documental como instrumento de registro y organización de la información obtenida de libros, redes sociales y otras fuentes relevantes para el desarrollo de la investigación. Esta información permitió complementar y sustentar los hallazgos obtenidos durante el trabajo de campo.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de la información se inició con la organización de los datos obtenidos durante el trabajo de campo mediante las entrevistas, observaciones y revisión documental. Las entrevistas realizadas a los pobladores locales y actores del sector turístico fueron registradas mediante grabaciones de audio, las cuales posteriormente fueron transcritas para facilitar su análisis e interpretación.

Una vez transcrita la información, se procedió a la lectura y revisión detallada de los testimonios recopilados, identificando ideas principales, experiencias, percepciones y elementos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y la diversificación de la oferta turística.

Posteriormente, la información fue clasificada y organizada de acuerdo con las categorías y objetivos de la investigación, permitiendo identificar patrones, similitudes y diferencias en las respuestas de los participantes. Asimismo, los datos obtenidos mediante la observación y el análisis documental fueron utilizados para complementar y contrastar la información recopilada durante las entrevistas.

Finalmente, se realizó un análisis interpretativo de la información obtenida, relacionando los hallazgos con los objetivos de la investigación y permitiendo comprender la importancia del patrimonio cultural inmaterial como elemento potencial para la diversificación de la oferta turística en el distrito de Contralmirante Villar.

IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos mediante la aplicación de entrevistas, fichas de observación y análisis documental.

4.1.1. Resultados para el objetivo general: Analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos, 2026.

Tabla 1

Criterios para evaluar la capacidad de contribuir a la diversificación del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación de la oferta turística.

Característica	Variable	Categorías
Capacidad de innovación turística	Nivel de originalidad de las manifestaciones culturales	1. La manifestación no posee elementos diferenciadores para el turismo. 2. La manifestación posee algunos elementos distintivos que pueden incorporarse a experiencias turísticas. 3. La manifestación posee características únicas que permiten crear productos turísticos innovadores y diferenciados.
	Potencial de participación del visitante	1. La manifestación solo permite observación pasiva. 2. La manifestación permite una participación limitada del visitante. 3. La manifestación posibilita experiencias inmersivas y participativas.
	Posibilidad de interpretación turística	1. La manifestación es difícil de explicar al visitante. 2. La manifestación requiere mediación o guion interpretativo básico. 3. La manifestación es fácilmente interpretable y atractiva para el turista.
Capacidad de integración con la oferta turística existente	Articulación con atractivos y circuitos actuales	1. No se vincula con los productos turísticos existentes. 2. Puede incorporarse parcialmente a circuitos o actividades. 3. Se integra plenamente fortaleciendo los productos turísticos actuales.
	Complementariedad con actividades turísticas	1. No complementa actividades existentes. 2. Complementa algunas actividades de manera ocasional. 3. Enriquece significativamente la experiencia turística del destino.
	Potencial para fortalecer la competitividad del destino	1. No aporta valor adicional al destino. 2. Aporta valor de manera moderada. 3. Incrementa notablemente la diferenciación y competitividad turística.

Nota: Modificado en base a la propuesta metodológica para valorar la calidad escénica de los paisajes del agua y su potencial como recurso turístico, empleada por Pueyo-Ros et al., (2017)

La característica capacidad de innovación turística permite analizar en qué medida una manifestación del patrimonio cultural inmaterial puede transformarse en un producto turístico novedoso y atractivo. Para ello, se consideran 2 variables. La primera es el nivel de originalidad de las manifestaciones culturales, que valora si la expresión cultural posee elementos distintivos capaces de generar experiencias turísticas únicas. La segunda es la característica capacidad de integración con la oferta turística existente permite determinar si las manifestaciones culturales pueden articularse con los productos turísticos actualmente desarrollados en Zorritos. Esta característica comprende tres variables: la articulación con atractivos y circuitos actuales, la complementariedad con actividades turísticas y el potencial para fortalecer la competitividad del destino. Estas variables permiten identificar si el patrimonio cultural inmaterial puede complementar la actual oferta basada en el turismo de sol y playa y contribuir a posicionar al distrito como un destino más diverso y competitivo.

En relación con el objetivo general de la investigación, este instrumento resulta fundamental porque permite valorar de manera objetiva el aporte del patrimonio cultural inmaterial a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos.

La aplicación de este sistema de valoración constituye una herramienta metodológica adecuada para identificar cuáles manifestaciones culturales poseen mayor potencial turístico y, por tanto, pueden convertirse en productos innovadores y sostenibles. Asimismo, este análisis permitirá sustentar técnicamente propuestas orientadas a complementar la oferta actual del destino y fortalecer la competitividad turística de Zorritos mediante el aprovechamiento responsable de su patrimonio cultural inmaterial.

Tabla 2

Análisis de los componentes del patrimonio cultural inmaterial según su capacidad de contribuir a la diversificación de la oferta turística

Potencial para diversificar la oferta turística	Tradiciones y expresiones orales	Artes del espectáculo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo
Nivel de originalidad de las manifestaciones culturales	2	2	2	2
Potencial de participación del visitante	1	3	3	3
Posibilidad de interpretación turística	3	3	3	2
Articulación con atractivos y circuitos actuales	2	2	2	3
Complementariedad con actividades turísticas	1	2	3	3
Potencial para fortalecer la competitividad del destino	2	2	3	3
Total	11	14	16	16

Nota: Calificación y análisis de los autores en base a resultados obtenidos en la investigación.

Elaboración propia (2026).

La Tabla 2 evidencia que todas las dimensiones del patrimonio cultural inmaterial identificadas en el distrito de Zorritos presentan potencial para contribuir a la diversificación de la oferta turística; sin embargo, existen diferencias en el nivel de aporte de cada una. Las dimensiones de usos sociales, rituales y actos festivos, así como conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, obtuvieron la puntuación más alta 16 puntos, lo que indica un elevado potencial turístico. Estos resultados sugieren que manifestaciones como festividades religiosas, carnavales, prácticas gastronómicas y saberes vinculados al entorno natural poseen mayores posibilidades de integrarse en productos turísticos innovadores y competitivos.

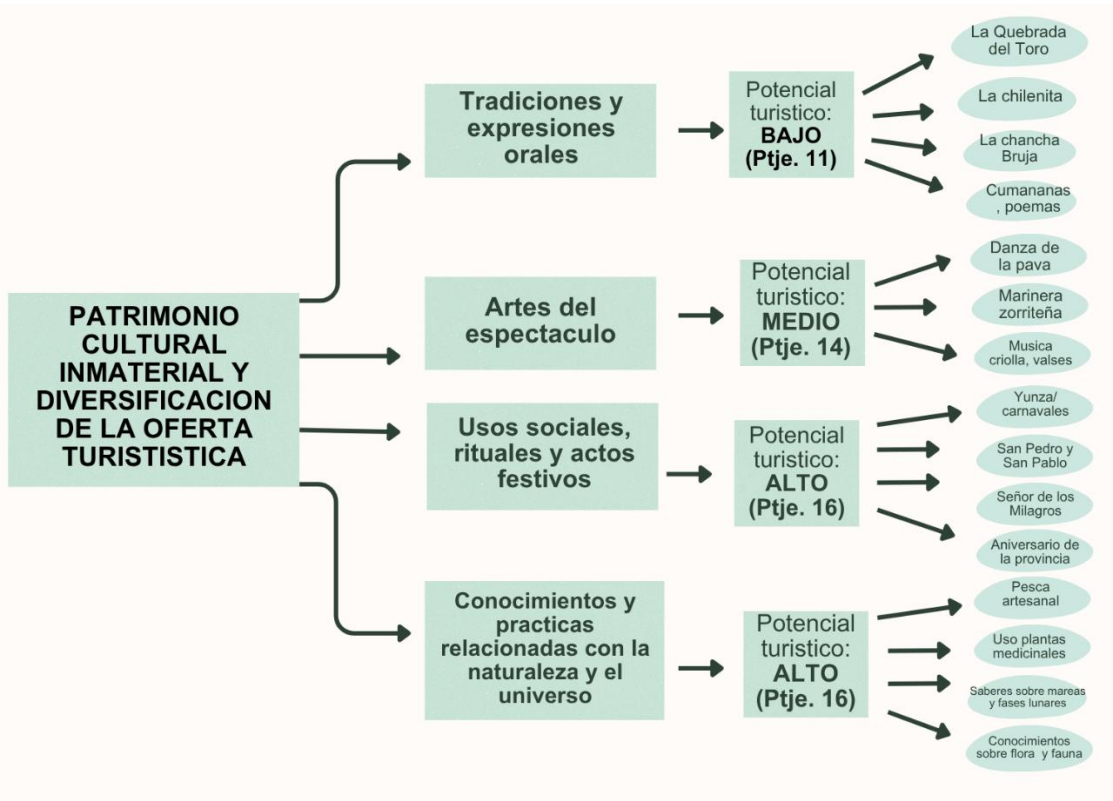
La dimensión artes del espectáculo alcanzó 14 puntos, reflejando un potencial significativo debido a su alto nivel de participación del visitante y facilidad de interpretación turística. Manifestaciones como la música criolla, las cumananas y las danzas tradicionales pueden incorporarse en festivales, presentaciones artísticas y eventos culturales, enriqueciendo la experiencia del visitante. Por su parte, las tradiciones y expresiones orales obtuvieron 11 puntos, la puntuación más

baja, aunque mantienen un importante valor cultural. Este resultado se explica porque su aprovechamiento turístico depende en mayor medida de procesos de interpretación y diseño de experiencias específicas, como rutas de leyendas o sesiones de narración oral.

Los resultados demuestran que Zorritos posee un patrimonio cultural inmaterial con amplias posibilidades de complementar la actual oferta de turismo de sol y playa. Especialmente, las festividades locales y los conocimientos tradicionales presentan condiciones favorables para generar experiencias auténticas, participativas y diferenciadas, capaces de atraer nuevos segmentos de mercado y fortalecer la competitividad del destino. Por ello, se concluye que el patrimonio cultural inmaterial constituye un recurso estratégico para la diversificación de la oferta turística y para el desarrollo turístico sostenible del distrito.

Figura 1

Potencial turístico del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación de la oferta turística en el distrito Zorritos, 2026



Nota: Mapa mental calificativo en base a los resultados obtenidos del Análisis de los componentes del patrimonio cultural inmaterial según su capacidad de contribuir a la diversificación de la oferta turística Tabla 2. Elaboración propia (2026)

La Figura 1 resume el potencial del patrimonio cultural inmaterial para contribuir a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos. Se observa que las tradiciones y expresiones orales presentan un potencial turístico bajo, debido a que su aprovechamiento requiere un mayor trabajo de interpretación y diseño de experiencias específicas. En esta dimensión destacan leyendas como la Quebrada del Toro, la Chilenita y la Chancha Bruja, así como poemas y cumananas que refuerzan la identidad cultural local.

Asimismo, los usos sociales, rituales y actos festivos, junto con los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo, alcanzan un potencial turístico alto. Festividades como los carnavales, el Señor de los Milagros y el aniversario de la provincia, así como prácticas como la pesca artesanal y el uso de plantas medicinales, destacan por su autenticidad, participación comunitaria y capacidad de integrarse en productos turísticos vivenciales.

En síntesis, la figura evidencia que Zorritos posee un patrimonio cultural inmaterial diverso, siendo las festividades locales y los conocimientos tradicionales las manifestaciones con mayores oportunidades para complementar la actual oferta de turismo de sol y playa y fortalecer el desarrollo turístico sostenible del distrito.

4.1.1. Resultados para el objetivo específico 1: Describir las tradiciones y expresiones orales que pueden contribuir a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos

Tabla 3

Relatos cuentos y leyendas del distrito de Zorritos, 2026

Subcategoría	Categoría: Tradiciones y expresiones orales					Divergencias	Convergencias
	E1	E2	E3	E4	E5		
Relatos, cuentos y leyendas	La leyenda de la quebrada del toro, que es conocida por encontrarse ubicada en la Panamericana y en la ruta que nosotros hemos caminado, coge el nombre por la aparición de un gran toro negro.	La leyenda de la chilanita narra que supuestamente se varó un cadáver en la playa de Zorritos, La Tucilla, hace años. Se había hecho una cruz en el cadáver y la gente empezó a cogerle fe, a creer que hacía milagros.	La leyenda, este toro expulsaba fuego por la boca y por los cuernos. Toda persona que pasaba por ese tramo de la carretera era perseguida por este ser que era relacionado con algo diabólico, algo del mal.	La historia de Zorritos, en donde exploradores de la actividad petrolera llegaron a hacer reconocimiento del lugar, mientras, observaron una zorra con sus crías y entonces, al momento de redactar su informe, le pusieron Zorritos.	La quebrada del toro utilizada para intimidar a los jóvenes cuando salían hasta tarde en la noche y se suponía que a eso de las 12 de la noche salía este toro con botando fuego por la boca y generaba temor.	Los relatos presentan diferencias en los personajes, hechos y significados. Algunas están relacionadas con seres míticos y de temor.	Todos los relatos forman parte de la tradición oral de Zorritos y han sido transmitidos. Además, reflejan creencias populares, identidad cultural y elementos históricos o sobrenaturales propios de la comunidad.

Nota. La información presentada corresponde a los testimonios resumidos obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas realizadas a actores vinculados con la cultura y el turismo del distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

La subcategoría relatos, cuentos y leyendas evidencia que el distrito de Zorritos conserva un importante acervo de narraciones orales que forman parte de su patrimonio cultural inmaterial. se identificaron relatos como la leyenda de la Quebrada del Toro, la leyenda de la Chilenita, la historia del origen del nombre de Zorritos. Los testimonios de los entrevistados muestran que estas historias presentan contenidos diversos: algunas están asociadas a seres sobrenaturales y elementos de temor, como el toro que expulsaba fuego; otras se relacionan con hechos considerados milagrosos, como la Chilenita; y otras explican el origen histórico del distrito, como la historia de la zorra con sus crías.

Asimismo, se observa que, pese a sus diferencias en personajes, contextos y significados, todas las narraciones comparten una característica común: han sido transmitidas de generación en generación y continúan vigentes en la memoria colectiva de la población. Estas expresiones reflejan creencias populares, acontecimientos históricos y elementos simbólicos que fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad local.

En ese sentido, los resultados demuestran que los relatos, cuentos y leyendas constituyen una manifestación significativa del patrimonio cultural inmaterial de Zorritos y un recurso estratégico para diversificar la oferta turística del distrito. Su puesta en valor contribuiría no solo a la preservación de la memoria histórica y las creencias populares, sino también al fortalecimiento de la identidad cultural local y al desarrollo de productos turísticos innovadores y sostenibles.

Tabla 4

Poemas, cumananas y decimas del distrito de Zorritos, 2026

Categoría: Tradiciones y expresiones orales			
	Poemas	Cumananas	Decimas
Fuente: Libro "Contralmirante Villar y sus encantos"	El poema "Noches de mi tierra" describe la belleza del paisaje nocturno de Zorritos y expresa el profundo amor del autor por su tierra natal. A través de imágenes como el mar, los cerros, las ostras, el faro y la luna, se presenta a Zorritos como un lugar tranquilo y lleno de encanto natural.	La cumanana "Esta es mi linda ciudad" exalta el orgullo y el sentido de pertenencia hacia Zorritos y sus alrededores, describiendo sus principales atractivos naturales, culturales e históricos, como las playas, los Hervideros, el Santuario Nacional Los Manglares, Casitas y los pozos petroleros.	La décima describe los principales atractivos naturales, gastronómicos y culturales de Zorritos. A través de una invitación directa al "paisano" y al turista, el autor resalta la belleza de las playas, la riqueza de la gastronomía marina y la hospitalidad de la población local.

Nota: Manifestaciones identificadas en el libro "Contralmirante Villar y sus encantos", fueron El poema Noches de mi tierra de Pedro Pablo Morales Preciado, así como la cumanana y la décima de Rolando Clavijo Coloma.

La información obtenida en las fuentes documentales complementa estos hallazgos al señalar que la provincia de Contralmirante Villar posee una destacada riqueza histórica y cultural, donde las tradiciones orales, la gastronomía, las festividades y las expresiones literarias constituyen elementos representativos de su identidad. En este contexto, el libro revisado permitió identificar la leyenda de la Chancha Bruja. Asimismo, las fuentes documentales recopilan poemas, cumananas y décimas dedicadas a Zorritos, en las que se exaltan las playas, el mar, los hervideros, la actividad petrolera, Casitas, Punta Sal y otros atractivos turísticos, además de expresar sentimientos de amor, orgullo, identidad y nostalgia por la tierra natal. De igual manera, autores locales como Dante Ross Apolo Becerra, 2002, en su libro "CUMANANAS Y COPLAS" contribuyen a preservar la memoria cultural y las expresiones populares de la provincia mediante composiciones literarias vinculadas a la identidad zorriteña.

Estos resultados permiten interpretar que los relatos, cuentos y leyendas no solo preservan la memoria histórica y las creencias populares de la comunidad, sino que

también se articulan con otras expresiones orales como poemas, cumananas y décimas, las cuales refuerzan el sentido de pertenencia y la valoración del territorio.

En relación con el objetivo específico N° 1 de describir las tradiciones y expresiones orales que contribuyen a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos, se interpreta que estas manifestaciones poseen un alto potencial para incorporarse en productos turísticos como rutas de leyendas, circuitos interpretativos, actividades de narración oral y eventos culturales.

4.1.2. Resultados para el objetivo específico 2: Detallar las artes del espectáculo que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos

Tabla 5

Artes del espectáculo en el distrito de Zorritos, según la percepción de los pobladores, 2026

Categoría: Artes del espectáculo							
subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	Divergencias	Convergencias
Danzas tradicionales	"Danzas tradicionales oriundas, no hay, pero generalmente se baila la danza de la pava, que es oriunda de Tumbes."	"En la localidad casi danzas tradicionales no hay en la provincia."	"El baile de la marinera, se manifiesta la danza de la pava también tumbesina, que se manifiesta aquí en estos concursos."	"Es usual ver las danzas como el huayno, la marinera y algo propio de la región es la danza de la pava"	"La danza de la pava que ocasiones se realizan en las festividades, celebraciones."	Algunos entrevistados consideran que no existen danzas propias del distrito, mientras que otros identifican manifestaciones como la danza de la pava, la marinera y el huayno en festividades y actividades culturales.	Se coincide en que las expresiones artísticas y musicales forman parte de la identidad.
Música típica	"Se ha cultivado la música criolla, a través de la guitarra, el cajón. La composición musical en zorritos ha sido poco explorada porque no se ha difundido las composiciones artísticas."	"La música, es los vales y las marineras. "También han creado por decir el himno a la provincia y se han hecho música criolla al nombre de la provincia."	"Una de esas músicas que se escuchan acá en nuestra comunidad es el vals peruano. Pero también tenemos músicas más actuales. Como por ejemplo cumbias"	"En Zorritos la música criolla predomina, pero no deja de estar influenciada por Ecuador, por la música de los ecuatorianos, particularmente el pasillo y los sanjuanitos"	"Las cumananas, usando, la guitarra en música criolla como instrumento. La influencia ecuatoriana se dio desde hace muchos años atrás con el tema de los pasillos"	La música presenta variedad de influencias, destacando la música criolla, vales, cumbias y ritmos ecuatorianos como el pasillo y los sanjuanitos.	Resaltan la presencia de la música criolla, la marinera y otras.

Nota: La información presentada corresponde a los testimonios obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas realizadas a actores vinculados con la cultura y el turismo del distrito de Zorritos. El análisis comprende las subcategorías danzas tradicionales y música típica, pertenecientes a la categoría artes del espectáculo. Elaboración propia (2026).

La categoría artes del espectáculo evidencia que, aunque Zorritos no cuenta con danzas consideradas estrictamente autóctonas, sí mantiene diversas manifestaciones artísticas que forman parte de su patrimonio cultural inmaterial. En la subcategoría danzas tradicionales, los entrevistados señalaron principalmente la presencia de la danza de la pava, representativa de la región Tumbes, así como la marinera y el huayno, las cuales se presentan en concursos, festividades y celebraciones locales. Esto demuestra que, aun cuando no sean originarias del distrito, estas expresiones han sido incorporadas a las prácticas culturales de la comunidad y contribuyen al fortalecimiento de su identidad.

En la subcategoría música típica, los testimonios destacan el predominio de la música criolla, especialmente el vals peruano y la marinera, interpretados con instrumentos como la guitarra y el cajón. Asimismo, se identifican influencias de ritmos ecuatorianos como el pasillo y los sanjuanitos, así como expresiones locales como las cumananas y composiciones dedicadas a la provincia. Esta diversidad musical refleja el carácter fronterizo de Zorritos y la interacción histórica con otras tradiciones culturales.

Las danzas y expresiones musicales de Zorritos poseen un importante potencial para diversificar la oferta turística, ya que pueden incorporarse en festivales, presentaciones artísticas, ferias gastronómicas y eventos culturales. De esta manera, las artes del espectáculo complementan la actual oferta basada en el turismo de sol y playa, ofreciendo experiencias auténticas que fortalecen la identidad cultural y contribuyen al desarrollo turístico sostenible del distrito.

Tabla 6

Canciones populares dedicadas a Zorritos, 2026

Categoría: Artes del espectáculo			
subcategoría	“A ti Zorritos”	“A Zorritos”	“Zorritos, estarás junto a mí”
Música típica	La canción “A ti Zorritos” (vals) resalta el sentimiento de nostalgia y apego hacia el distrito, evocando recuerdos relacionados con el mar, las playas y la tranquilidad del lugar.	La canción (pop) “a Zorritos” destacada elementos paisajísticos y turísticos del distrito, poniendo en valor sus playas, atractivos y el orgullo por la tierra zorriteña.	El Vals “Zorritos, estarás junto a mí” enfatiza el sentido de pertenencia, amor e identidad cultural hacia Zorritos expresando un vínculo emocional permanente con el distrito zorriteño.

Nota: La información presentada corresponde al análisis de videos musicales encontrados en la plataforma de YouTube videos como (ANDICO IZQUIERDO, 2014; *CANCION A ZORRITOS 2016 - YouTube*, 2016; Javier y Rafael More Perez, 2019) enriquecen el análisis comprende la subcategoría de música típica, pertenecientes a la categoría artes del espectáculo. Elaboración propia (2026).

La subcategoría artes del espectáculo, evidencia que las composiciones musicales dedicadas a Zorritos constituyen expresiones significativas del patrimonio cultural inmaterial y reflejan el fuerte vínculo afectivo de la población con su territorio. Los valeses “A ti Zorritos” y “Zorritos, estarás junto a mí”, entre otras canciones publicadas destacan elementos paisajísticos y turísticos como el mar, las playas y la tranquilidad del distrito, además de transmitir sentimientos de amor, orgullo, nostalgia y sentido de pertenencia hacia la tierra zorriteña.

Estas composiciones musicales poseen un importante potencial para contribuir a la diversificación de la oferta turística, ya que pueden incorporarse en actividades culturales, festivales, videos promocionales y experiencias interpretativas que fortalezcan la conexión emocional del visitante con el destino. De esta manera, la música típica no solo preserva y difunde la identidad cultural de Zorritos, sino que también constituye un recurso intangible capaz de complementar la actual oferta turística de sol y playa mediante experiencias culturales auténticas y diferenciadas.

4.1.3. Resultados para el objetivo específico 3: Retratar los usos sociales, rituales y actos festivos que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos

Tabla 7

Descripción de la festividad local “Aniversario de la provincia de Contralmirante Villar” Zorritos, 2026

A. DATOS GENERALES	FICHA N.º 01
Nombre de la manifestación cultural (*)	Aniversario de la creación de la provincia de Contralmirante Villar
Denominación local o tradicional (*)	Aniversario de la provincia
Categoría del patrimonio cultural inmaterial (*)	Usos sociales, rituales y actos festivos
Dimensión UNESCO (*)	Festividades locales
Portadores o practicantes principales *	Comunidad en general
Fecha o período de realización (*)	Mes de noviembre
Frecuencia de realización	Todos los años
Lugar de realización (distrito, provincia, departamento) (*)	Zorritos, Contralmirante Villar, Tumbes
Investigador(es) responsable(s) (*)	Alexandra Torres
DESCRIPCIÓN GENERAL (*)	FOTOGRAFÍA ACTUAL
Consta de varias festividades, como ferias gastronómicas, noches culturales, así mismo competencias deportivas entre instituciones. Se realiza un desfile cívico escolar donde participan instituciones públicas de la provincia como colegios y entidades. Se realiza previo al día central una misa y una serenata donde invitan a artistas locales y regionales. Termina con un baile social para toda la población.	



Nota: La ficha de observación corresponde al aniversario de la creación de la provincia de Contralmirante Villar. La fotografía utilizada fue obtenida de la Municipalidad Provincial de Contralmirante Villar. Elaboración propia (2026).

La ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial correspondiente al aniversario de la creación de la provincia de Contralmirante Villar evidencia que esta celebración constituye una de las festividades locales más representativas y una manifestación significativa del patrimonio cultural inmaterial. Su realización anual en el mes de noviembre congrega a instituciones públicas, centros educativos,

artistas locales y a la población en general, quienes participan en actividades como ferias gastronómicas, noches culturales, competencias deportivas, desfiles cívicos, misa, serenata y baile social. Esta diversidad de actividades demuestra que la festividad integra expresiones culturales, religiosas y sociales que fortalecen la identidad colectiva y el sentido de pertenencia hacia la provincia.

El aniversario de la provincia posee un alto potencial para contribuir a la diversificación de la oferta turística de Zorritos, debido a que reúne en una sola celebración elementos culturales, gastronómicos, artísticos y recreativos capaces de generar experiencias auténticas para los visitantes. Asimismo, al contar con una periodicidad anual y una organización consolidada, puede incorporarse fácilmente en calendarios turísticos y estrategias de promoción del destino. De esta manera, esta festividad no solo preserva y difunde la identidad cultural de la provincia, sino que también representa un recurso estratégico para complementar el turismo.

Tabla 8

Descripción de la festividad local de los Carnavales de Contralmirante Villar Zorritos, 2026

A. DATOS GENERALES	FICHA N.º 02
Nombre de la manifestación cultural (*)	Carnavales
Denominación local o tradicional (*)	Yunza
Categoría del patrimonio cultural inmaterial (*)	Usos sociales, rituales y actos festivos
Dimensión UNESCO (*)	Festividades locales
Portadores o practicantes principales *	Bandos (rojo, verde) y población general
Fecha o período de realización (*)	Mes de febrero
Frecuencia de realización	Todos los años
Lugar de realización (distrito, provincia, departamento) (*)	Zorritos, Contralmirante Villar, Tumbes
Investigador(es) responsable(s) (*)	Marco Saavedra
DESCRIPCIÓN GENERAL (*)	FOTOGRAFÍA ACTUAL
Uno de los principales elementos de esta festividad es la yunza, un árbol adornado con regalos que los participantes bailan y cortan hasta hacerlo caer; la pareja que lo derriba se encarga de organizar la celebración del año siguiente. Los carnavales también incluyen corsos y desfiles con música, comparsas, carros alegóricos y reinas del carnaval, promoviendo la integración entre los participantes. Además, se realizan eventos musicales, bailes populares, degustación de gastronomía local y juegos tradicionales con agua, globos y serpentinas, que aportan un carácter festivo y recreativo a la celebración.	

Nota. La ficha de observación corresponde a los carnavales de Zorritos, conocidos localmente como la yunza. La fotografía utilizada corresponde a la página web “Yunza Roja”. Elaboración propia (2026).

La ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial correspondiente a los carnavales, conocidos localmente como la yunza, evidencia que esta festividad constituye una de las expresiones más representativas de los usos sociales, rituales y actos festivos en el distrito de Zorritos. Celebrada anualmente en el mes de febrero, congrega a los bandos organizados —principalmente el rojo y el verde— y a la población en general en torno a actividades como el corte de la yunza, corsos, comparsas, carros alegóricos, elección de reinas, eventos musicales, bailes populares, degustación de gastronomía local y juegos tradicionales con agua y serpentinas. Estas prácticas reflejan un fuerte sentido de integración y participación comunitaria.

Un aspecto particularmente relevante es que la organización de la festividad se realiza durante todo el año mediante actividades económicas impulsadas por los bandos, lo que demuestra el compromiso colectivo y la importancia que la población otorga a la continuidad de esta tradición. Esta característica confirma que la comunidad es la principal portadora y transmisora de esta manifestación cultural, asegurando su vigencia y fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad local.

Además, durante la celebración se comparte gastronomía típica preparada principalmente a base de productos marinos de la zona, destacando platos como el ceviche de caballa, lo cual evidencia la relación entre las festividades locales y las prácticas gastronómicas tradicionales de la comunidad.

Tabla 9

Descripción de la festividad local Señor de los milagros de Contralmirante Villar Zorritos, 2026

A. DATOS GENERALES	FICHA N.º 03
Nombre de la manifestación cultural (*)	Señor de los milagros
Denominación local o tradicional (*)	Señor de los milagros
Categoría del patrimonio cultural inmaterial (*)	Usos sociales, rituales y actos festivos
Dimensión UNESCO (*)	Prácticas religiosas o rituales
Portadores o practicantes principales *	Comunidad católica
Fecha o período de realización (*)	Mes de octubre
Frecuencia de realización	Todos los años
Lugar de realización (distrito, provincia, departamento) (*)	Zorritos, Contralmirante Villar, Tumbes
Investigador(es) responsable(s) (*)	Marisela Varillas
DESCRIPCIÓN GENERAL (*)	FOTOGRAFÍA ACTUAL
La festividad del Señor de los Milagros se desarrolla mediante procesiones en las que la imagen recorre diversos sectores de la localidad, siendo recibida por instituciones y pobladores con cantos, oraciones, música y ofrendas florales. Estas actividades se realizan principalmente durante la noche y madrugada, con la participación de fieles que acompañan con rezos y peticiones. En cada sector, la imagen es resguardada por la comunidad y el recorrido continúa al día siguiente con misas y otras celebraciones religiosas.	
	

Nota. La ficha de observación corresponde a la festividad del Señor de los Milagros. Elaboración propia (2026).

La ficha de registro del patrimonio cultural inmaterial correspondiente a la festividad del Señor de los Milagros evidencia que esta celebración constituye una de las principales manifestaciones religiosas del distrito de Zorritos y una expresión significativa del patrimonio cultural inmaterial dentro de la dimensión de prácticas religiosas o rituales. Celebrada anualmente en el mes de octubre, congrega a la comunidad católica en torno a procesiones, misas, cantos, oraciones y ofrendas florales, actividades que reflejan la profunda devoción y el arraigo de esta tradición en la población local.

La organización previa de la festividad, que incluye el acondicionamiento de la imagen, la coordinación de los cargadores y la planificación de los recorridos demuestra el compromiso de la comunidad con la preservación y continuidad de esta práctica religiosa. Asimismo, el uso del tradicional hábito morado por parte de los cargadores refuerza el carácter simbólico de la celebración y su valor como expresión de fe compartida, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia entre los participantes.

Su incorporación en calendarios turísticos y estrategias de promoción permitiría complementar la actual oferta basada en el turismo de sol y playa, atrayendo visitantes interesados en experiencias de fe y manifestaciones culturales auténticas. De esta manera, esta celebración representa un recurso estratégico para preservar la identidad cultural, fortalecer la participación comunitaria y promover el desarrollo turístico sostenible del distrito.

Tabla 10

Resultado en la ficha N.º04 de observación para la subcategoría festividades locales en la provincia de Contralmirante Villar Zorritos 2026.

FICHA DE REGISTRO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

A. DATOS GENERALES	FICHA N.º 04
Nombre de la manifestación cultural (*)	San Pedro y San Pablo
Denominación local o tradicional (*)	San Pedro y San Pablo
Categoría del patrimonio cultural inmaterial (*)	Usos sociales, rituales y actos festivos
Dimensión UNESCO (*)	Prácticas religiosas o rituales
Portadores o practicantes principales *	Comunidad de pescadores y pobladores
Fecha o período de realización (*)	28 y 29 de junio
Frecuencia de realización	Todos los años
Lugar de realización (distrito, provincia, departamento) (*)	Zorritos, Contralmirante Villar, Tumbes
Investigador(es) responsable(s) (*)	Raul Rodríguez
DESCRIPCIÓN GENERAL (*)	FOTOGRAFÍA ACTUAL
La festividad de San Pedro se desarrolla en el puerto y las zonas costeras de Zorritos, con la participación de pescadores, autoridades y la comunidad en general. La celebración incluye misas y la tradicional procesión marítima, en la que la imagen es trasladada en embarcaciones acompañadas por pescadores que realizan ofrendas y bendiciones para solicitar protección en sus labores. Asimismo, se llevan a cabo actividades culturales y recreativas en la playa, como concursos, carreras y regatas, además de ferias gastronómicas y bailes populares, que fortalecen la integración social y el carácter festivo de la celebración.	



Nota: La información presentada corresponde a la ficha de observación elaborada a partir de la festividad religiosa de San Pedro y San Pablo. Elaboración propia (2026).

La festividad de San Pedro y San Pablo evidencia la importancia de las prácticas religiosas vinculadas a la actividad pesquera en el distrito de Zorritos. La celebración reúne a pescadores, autoridades y población local en torno a procesiones marítimas, misas, ofrendas y actividades recreativas que fortalecen la integración social y el sentido de pertenencia de la comunidad. La tradicional procesión en embarcaciones representa uno de los elementos más significativos de la festividad, ya que simboliza la relación histórica y cultural de la población con el mar y la pesca artesanal.

Asimismo, la organización de la festividad mediante una directiva encargada de coordinar actividades y recaudar fondos demuestra el compromiso comunitario con la preservación de esta tradición. Este aspecto refleja que la manifestación continúa vigente gracias a la participación de la población, convirtiéndose en una expresión cultural viva que transmite valores, creencias y costumbres de generación en generación.

La festividad de San Pedro y San Pablo constituye una oportunidad para complementar la oferta turística de Zorritos, actualmente enfocada en el turismo de sol y playa. Su adecuada promoción permitiría atraer visitantes interesados en experiencias culturales y religiosas, además de revalorar la identidad pesquera del distrito y contribuir al desarrollo turístico sostenible de la localidad.

4.1.4 Resultados para el objetivo específico 3: Caracterizar los conocimientos y prácticas relacionados a la naturaleza y el universo que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos

Tabla 11

Conocimientos y practicas relacionadas a la naturaleza y el universo en el distrito de Zorritos, 2026

Categoría: Conocimientos y practicas relacionadas a la naturaleza y el universo							
subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	Divergencias	Convergencias
Saberes ancestrales sobre flora y fauna	“Recuerdo cuando nosotros nos golpeábamos, nos ponía hojas de llantén para atenuar la inflamación. El orégano para el estómago y así por el estilo.”	“Hacían mermeladas de algarrobo, hacen hasta tragos con algarrobo.” “También tenemos el overall, el llantén, que son medicinales para el hígado, para el riñón, se ponen a hervir y se toman ya tibios en ayunas.”	“Se ha utilizado la ruda, te la sobaba por la zona donde te dolía. También, la hoja de naranja la utilizaban como una bebida, como un té, que era relajante también para tu sistema nervioso.” “Ponían en las puertas, varias hojas de sábila con fines de alejar el mal o la envidia. El gato negro es creencia de mala suerte.”	“Los pescadores saben los tiempos de pesca, conocen muy bien los instrumentos que van a usar en cada tiempo según la marea, las distancias, y tienen muy bien identificados sus bancos pesqueros”	“Cuando los perros y gatos se mueven por ahí de una manera muy especial se cree que viene un terremoto, un cambio de tiempo. También cuando las aves marinas se posan muy abajo, supuestamente hay cambio de marea y mejor pesca.”	Destacan el uso medicinal del llantén, orégano y overall para problemas de salud, mientras que otros resaltan la ruda, la sábila y la hoja de naranja con fines curativos o de protección espiritual.	Coinciden en que las plantas medicinales y la observación de la fauna forman parte de los conocimientos ancestrales. Además, reconocen que estos saberes son utilizados para la salud, la protección y la interpretación de fenómenos naturales y cotidianos.
Técnicas agrícolas y pesca tradicionales	“Practicamos la pesca de orilla, con nuestras cerdas. “Pero también, está la pesca artesanal, hay pesca con redes, con anzuelos, entre otros.”	“Antes se utilizaba, no había ecosonda, no había nada, se guiaba por la luna, por las mareas y lo hacían muy bien.”	“Antes hacían unos enormes paquetes que le llamaban “pacas” y ahí ponían los pescados, las surtían de sal para conservar el pescado.”	“La pesca denominada como la pinta o al cordel. Ahora hay la pesca con redes o cortinas de flote o de fondo.”	“Respecto a la luna, un cambio de luna, les indican qué deben sembrar o deben cosechar.”	Algunos entrevistados resaltan la pesca de orilla y el uso de anzuelos, mientras que otros mencionan la pesca con redes, embarcaciones y métodos de conservación.	Coinciden que las actividades de pesca y agricultura tradicional dependen del conocimiento del entorno natural, especialmente de las mareas y las fases de la luna.

subcategoría	E1	E2	E3	E4	E5	Divergencias	Convergencias
Creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana	“Tienen en cuenta las fases de la luna, sobre todo para sembrar, también cuando tenías alguna fractura en el cuerpo y te dolía, decían los antiguos que era por la luna.”	“Antiguamente creían con mirar a la luna, si era luna nueva, era buena pesca.” “El pescado se veía en la superficie así, una especie de nube blanca.”.	“Me dijo un campesino, que ellos esperan una buena luna para sembrar, y así tener buena cosecha.”	“Gracias a la luna los pescadores según lo asocian a tiempos de pesca.” “También se cree que hay una marea aparentemente arruina, pero activa la pesca.”	“Muchos pescadores usan el bristol que señala las fases lunares y sabían si iba a ver pesca” “La nubosidad y el viento, indicadores de que posiblemente haya lluvias en unos instantes.”	Algunos asocian las fases lunares con la pesca y la siembra, También existen diferencias en las interpretaciones sobre fenómenos naturales y espirituales.	Todos coinciden en que los elementos de la naturaleza y el universo, como la luna, las estrellas, las mareas y el comportamiento de los animales, influyen en las actividades cotidianas y decisiones de la población.

Nota: La información presentada corresponde a los testimonios obtenidos mediante entrevistas semiestructuradas realizadas a pobladores del distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

Los resultados evidencian que en el distrito de Zorritos aún se conservan diversos conocimientos y prácticas tradicionales vinculadas a la naturaleza y el universo, transmitidos de generación en generación. En la subcategoría saberes ancestrales sobre flora y fauna, las divergencias se relacionan con la variedad de usos atribuidos a las plantas medicinales y creencias populares, ya que algunos entrevistados resaltan propiedades curativas del llantén, orégano y overol, mientras otros mencionan la ruda, la sábila y la hoja de naranja con fines de protección espiritual o relajación. Asimismo, algunos participantes relacionan el comportamiento de los animales con fenómenos naturales y cambios climáticos. Sin embargo, las convergencias muestran que todos reconocen la importancia de estos conocimientos ancestrales como parte de la medicina tradicional y de la interpretación del entorno natural.

En la subcategoría técnicas agrícolas y pescas tradicionales, las divergencias se presentan en las diferentes modalidades de pesca y métodos de conservación mencionados por los entrevistados, como la pesca de orilla, el uso de redes, anzuelos y las “pacas” de salazón. Asimismo, algunos destacan las actividades agrícolas guiadas por las fases lunares, mientras otros enfatizan el conocimiento de las mareas y corrientes marinas.

Respecto a las creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana, las divergencias se observan en las distintas interpretaciones relacionadas con la luna, la nubosidad, el viento y las mareas, ya sea para la pesca, la agricultura o fenómenos físicos y espirituales. A pesar de ello, las convergencias evidencian que todos los entrevistados consideran que los elementos de la naturaleza y el universo influyen directamente en las actividades cotidianas y decisiones de la población.

Esta categoría presenta un alto potencial para contribuir a la diversificación de la oferta turística de Zorritos, debido a que permite desarrollar experiencias vinculadas al turismo vivencial, gastronómico y comunitario. Actividades como demostraciones de pesca artesanal, rutas etnobotánicas, talleres sobre plantas medicinales o experiencias relacionadas con saberes tradicionales podrían complementar la actual oferta turística basada en el sol y playa, fortaleciendo la identidad cultural y promoviendo un desarrollo turístico sostenible.

4.1.5. Resultados para el objetivo específico 4: Proponer actividades turísticas complementarias (programas, recorridos turísticos, eventos, etc) en base al patrimonio cultural inmaterial para contribuir a la diversificación de la oferta turística

Tabla 12

Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°1 .2026.

Problema	Limitada integración de las manifestaciones culturales y danzas tradicionales dentro de la oferta turística
Potencial existente	Zorritos cuenta con manifestaciones culturales, danzas tradicionales y expresiones artísticas que forman parte de la identidad local
Objetivos	- Fortalecer la identidad cultural local mediante la difusión de danzas y expresiones artísticas tradicionales. - Diversificar la oferta turística de Zorritos. - Generar mayor participación de artistas y agrupaciones culturales locales en actividades turísticas. - Mejorar la experiencia del visitante mediante actividades culturales recreativas.
Propuestas de desarrollo turístico	Visión: Consolidar a Zorritos como un destino turístico que integre el turismo de sol y playa con actividades culturales y artísticas que fortalezcan la identidad local y enriquezcan la experiencia turística. Líneas estratégicas - Promoción y preservación de las expresiones culturales locales. - Integración de actividades culturales en establecimientos turísticos. - Participación comunitaria y fortalecimiento artístico local. Actividades / programas - Organización de noches culturales en hoteles y espacios públicos. - Presentación de danzas típicas y música tradicional durante temporadas altas y feriados. - Inclusión de espectáculos culturales dentro de cenas y actividades recreativas turísticas. - Coordinación con agrupaciones artísticas y culturales locales para su participación en eventos turísticos.
Impacto esperado	- Revalorización de las manifestaciones culturales de Zorritos. - Incremento de actividades culturales dirigidas a turistas. - Mayor participación de artistas locales en el sector turístico. - Diversificación de la experiencia turística del visitante.

Nota: La propuesta presentada fue elaborada a partir de los resultados obtenidos mediante entrevistas, observación y análisis documental relacionados con las manifestaciones culturales y artes del espectáculo identificadas en el distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

La propuesta presentada contribuye a la diversificación turística del distrito de Zorritos al incorporar manifestaciones culturales y expresiones artísticas como parte complementaria de la oferta tradicional de sol y playa. La integración de danzas, música y actividades culturales en hoteles y espacios públicos permitiría generar nuevas experiencias turísticas vinculadas a la identidad local, fortaleciendo la participación comunitaria y promoviendo la revalorización del patrimonio cultural inmaterial.

Dentro de esta propuesta, se plantea la realización de noches culturales en hoteles y malecones turísticos, donde se presenten danzas tradicionales como la danza de la pava y la marinera, acompañadas de música criolla, vales y cumananas representativas de la provincia. Asimismo, podrían desarrollarse festivales culturales durante temporadas altas y feriados, presentaciones artísticas en restaurantes y espacios recreativos, así como actividades participativas donde los visitantes interactúen con agrupaciones culturales locales y conozcan las tradiciones del distrito mediante narraciones, concursos y expresiones musicales.

Esta propuesta se relaciona con lo señalado por uno de los operadores turísticos entrevistados, quien manifestó que: “Dentro de los hoteles incluyen danzas, incluyen como parte del show de la cena, por ejemplo, shows que muestran el baile de la zona” (AT5). En ese sentido, las actividades culturales propuestas no solo complementarían la experiencia recreativa del visitante, sino que también permitirían posicionar a Zorritos como un destino con mayor diversidad cultural y turística.

Tabla 13

Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°2 .2026.

Problema	Escasa integración de la gastronomía tradicional dentro de las actividades turísticas ofrecidas en Zorritos.
Potencial existente	Zorritos cuenta con una variada gastronomía basada en productos marinos y preparaciones tradicionales que forman parte de la identidad cultural local.
Objetivos	- Fortalecer la identidad gastronómica de Zorritos mediante experiencias culinarias tradicionales. - Diversificar la oferta turística local. - Promover la participación de emprendedores y cocineros locales. - Generar experiencias vivenciales y participativas para los visitantes.
Propuestas de desarrollo turístico	Visión: Consolidar a Zorritos como un destino turístico que complemente el turismo de sol y playa con experiencias gastronómicas vivenciales que fortalezcan la identidad cultural y enriquezcan la experiencia del visitante. Líneas estratégicas - Promoción de la gastronomía tradicional local. - Integración de experiencias culinarias en la oferta turística. - Participación comunitaria y fortalecimiento de emprendimientos gastronómicos locales. Actividades / programas - Organización de talleres de preparación de platos típicos. - Realización de degustaciones gastronómicas para turistas. - Inclusión de experiencias culinarias tradicionales dentro de paquetes turísticos. - Participación de cocineros y emprendedores locales en actividades turísticas.
Impacto esperado	- Revalorización de la gastronomía tradicional de Zorritos. - Incremento de actividades gastronómicas dirigidas a turistas. - Mayor participación de emprendedores locales en el sector turístico. - Diversificación de la experiencia turística del visitante.

Nota: La propuesta presentada fue elaborada a partir de los resultados obtenidos mediante entrevistas, observación y análisis documental relacionados con la gastronomía tradicional del distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

La propuesta presentada contribuye a la diversificación turística del distrito de Zorritos al incorporar la gastronomía tradicional como una experiencia vivencial complementaria al turismo de sol y playa. La valorización de platos típicos preparados a base de productos marinos permitiría fortalecer la identidad cultural

local y generar nuevas actividades turísticas orientadas a la participación e interacción del visitante con las costumbres gastronómicas de la comunidad.

Dentro de esta propuesta, se plantea la realización de talleres participativos de preparación de platos típicos como ceviche, sudado de pescado y chicharrón de pescado, donde los turistas puedan conocer las técnicas tradicionales utilizadas por los pobladores locales. Asimismo, podrían desarrollarse ferias y degustaciones gastronómicas en temporadas altas, experiencias culinarias en restaurantes y hoteles, cocina en vivo, así como recorridos turísticos relacionados con la pesca artesanal y la obtención de productos marinos utilizados en la cocina local. Estas actividades permitirían que el visitante no solo consuma la gastronomía, sino que también participe activamente en el proceso cultural y tradicional que la rodea.

La propuesta se relaciona con lo señalado por la entrevistada (AT2), quien manifestó que: “Creo que también podría trabajarse a través de programas, por ejemplo, en el caso de la gastronomía, hacer cocina en vivo, pesca y cocina juntos de la mano, porque eso sería bastante atractivo”. Asimismo, el entrevistado (AT3) indicó que “la preparación del ceviche es algo neto de acá de Tumbes”, resaltando el valor cultural y turístico de la gastronomía local.

En ese sentido, las experiencias gastronómicas vivenciales contribuirían a ampliar la oferta turística del distrito, promoviendo la participación de emprendedores y cocineros locales, fortaleciendo la revalorización de la gastronomía tradicional y posicionando a Zorritos como un destino turístico con mayor diversidad cultural y experiencial.

Tabla 14

Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°3 .2026.

Problema	La oferta turística del distrito presenta una limitada incorporación de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, lo que reduce las oportunidades para ofrecer experiencias auténticas y diferenciadas que permitan al visitante conocer las actividades tradicionales de la comunidad local.
Potencial existente	El distrito cuenta con una importante tradición de pesca artesanal, actividad transmitida de generación en generación que conserva conocimientos, técnicas y prácticas propias de la comunidad pesquera. Esta manifestación cultural constituye un recurso con alto potencial para su aprovechamiento turístico mediante experiencias vivenciales.
Objetivos	Integrar la pesca artesanal dentro de los recorridos turísticos para que los visitantes conozcan las técnicas tradicionales de pesca, participen en faenas y valoren su importancia cultural, social y económica, contribuyendo a la diversificación de la oferta turística local. Visión:
Propuestas de desarrollo turístico	Consolidar la pesca artesanal como una experiencia turística vivencial y sostenible que permita poner en valor esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial, fortaleciendo la identidad local y generando nuevas alternativas para el desarrollo turístico del distrito. Líneas estratégicas - Incorporar la pesca artesanal como actividad complementaria en los circuitos turísticos. - Revalorizar los conocimientos y técnicas tradicionales de los pescadores artesanales. - Capacitar a los pescadores y operadores turísticos en atención al visitante e interpretación cultural. Actividades / programas - Recorridos vivenciales con pescadores artesanales. - Participación de los visitantes en faenas de pesca tradicional. - Demostración del uso de redes, embarcaciones y técnicas de captura.
Impacto esperado	- Diversificación de la oferta turística mediante experiencias auténticas y participativas. - Revalorización y preservación de la pesca artesanal como patrimonio cultural inmaterial. - Incremento de oportunidades económicas para los pescadores artesanales y sus familias. - Mejora de la experiencia del visitante al participar en actividades culturales vivenciales.

Nota: La propuesta presentada fue elaborada a partir de los resultados obtenidos mediante entrevistas realizadas a pobladores y actores vinculados a la actividad pesquera del distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

La propuesta presentada contribuye a la diversificación turística del distrito de Zorritos al incorporar la pesca artesanal como una experiencia vivencial complementaria al turismo de sol y playa. La integración de recorridos con pescadores artesanales permitiría que los visitantes conozcan las técnicas tradicionales de pesca, las embarcaciones utilizadas, el manejo de redes y las prácticas transmitidas de generación en generación, fortaleciendo la identidad cultural y la valorización de esta actividad tradicional de la comunidad pesquera.

Dentro de esta propuesta, se plantea la realización de recorridos vivenciales en caletas y zonas de pesca artesanal, donde los turistas puedan acompañar a los pescadores durante determinadas faenas, observar las técnicas tradicionales de captura y participar en actividades demostrativas relacionadas con el uso de redes, embarcaciones y preparación de productos marinos. Asimismo, podrían desarrollarse actividades interpretativas sobre la historia de la pesca en Zorritos, experiencias gastronómicas vinculadas a los productos obtenidos y espacios de interacción entre visitantes y pescadores locales.

La propuesta se relaciona con lo señalado por la entrevistada (AT2), quien manifestó que: “la pesca es un gran elemento que puede atraer a muchos turistas, no solamente por visitar la playa, sino también por la experiencia de poder subirse a un bote, ver cómo lo realizan de manera artesanal”. Asimismo, indicó que “los turistas ahora ya no consideran solo recorridos o descanso, sino también quieren vivir desde la experiencia”.

En ese sentido, la incorporación de la pesca artesanal dentro de los circuitos turísticos permitiría generar experiencias auténticas y participativas, contribuyendo a la preservación de los conocimientos tradicionales, al fortalecimiento de la economía local y a la diversificación de la oferta turística del distrito mediante actividades culturales vivenciales.

Tabla 13

Propuesta de integración del patrimonio cultural inmaterial para la diversificación turística en el Distrito de Contralmirante Villar Zorritos N°4 .2026.

Problema	Limitada existencia de espacios culturales y turísticos dedicados a la preservación y difusión de la historia petrolera, pesquera y cultural de Zorritos.
Potencial existente	Zorritos posee una importante riqueza histórica y cultural vinculada a la actividad petrolera, pesquera y a las tradiciones locales que pueden convertirse en atractivos turísticos permanentes.
Objetivos	- Preservar la memoria histórica y cultural de Zorritos. - Generar nuevos atractivos turísticos permanentes. - Fortalecer la identidad cultural local. - Promover la educación y valoración del patrimonio cultural entre visitantes y población local.
Propuestas de desarrollo turístico	Visión: Consolidar a Zorritos como un destino turístico que integre espacios culturales y museos temáticos para difundir su historia, fortalecer la identidad local y diversificar la experiencia turística. Líneas estratégicas - Conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural. - Creación de espacios culturales y museográficos. - Participación comunitaria en la preservación de la memoria histórica local Actividades / programas - Creación de museos temáticos sobre la historia petrolera y pesquera de Zorritos. - Implementación de espacios culturales para exposiciones artísticas e históricas. - Organización de recorridos guiados y actividades educativas. - Recolección y exhibición de fotografías, objetos históricos y testimonios locales.
Impacto esperado	- Revalorización del patrimonio histórico y cultural de Zorritos. - Incremento de atractivos turísticos culturales permanentes. - Mayor participación de la comunidad en actividades culturales. - Diversificación de la oferta turística y fortalecimiento de la identidad local.

Nota: La propuesta presentada fue elaborada a partir de los resultados obtenidos mediante entrevistas, observación y análisis documental relacionados con la historia petrolera, pesquera y cultural del distrito de Zorritos. Elaboración propia (2026).

La propuesta presentada contribuye a la diversificación turística del distrito de Zorritos al promover la creación de espacios culturales y museográficos orientados a la preservación y difusión de la historia petrolera, pesquera y cultural del distrito. La incorporación de museos temáticos, salas de exposición y espacios culturales permitiría generar nuevos atractivos turísticos permanentes

que complementen la oferta tradicional de sol y playa, fortaleciendo la identidad cultural local y promoviendo el interés por la memoria histórica de la comunidad.

Dentro de esta propuesta, se plantea la creación de museos relacionados con la historia petrolera y pesquera de Zorritos, donde se exhiban fotografías antiguas, herramientas tradicionales, objetos históricos, testimonios locales y material audiovisual relacionado con el desarrollo cultural y económico del distrito. Asimismo, podrían desarrollarse recorridos guiados, exposiciones artísticas, actividades educativas, muestras culturales temporales y espacios interactivos donde los visitantes conozcan el origen de Zorritos, las actividades tradicionales de la población y las manifestaciones culturales más representativas de la comunidad.

La propuesta se relaciona con lo señalado por el entrevistado (AT1), quien manifestó: “Creo que se debería impulsar la visita de los turistas mediante un museo” y también señaló la importancia de “hacerlos ingresar y que vean mediante un museo” los elementos históricos y culturales del distrito, resaltando la necesidad de preservar y difundir la memoria local mediante espacios adecuados para el turismo cultural.

En ese sentido, la implementación de espacios culturales y museográficos contribuiría a la revalorización del patrimonio histórico y cultural de Zorritos, permitiendo generar experiencias educativas y culturales diferenciadas, fortalecer la participación comunitaria y ampliar las alternativas turísticas del distrito mediante propuestas permanentes orientadas al turismo cultural.

4.2. Discusión

Los resultados obtenidos evidencian que el patrimonio cultural inmaterial del distrito de Zorritos posee un importante potencial para contribuir a la diversificación de la oferta turística mediante leyendas, festividades, expresiones musicales y conocimientos ancestrales relacionados con la naturaleza. Se identificaron manifestaciones culturales como la leyenda de la Quebrada del Toro, la Chilenita, las cumananas, la música criolla, los carnavales, la festividad de San Pedro y San Pablo, así como prácticas medicinales tradicionales y conocimientos vinculados a la pesca artesanal. Estos hallazgos demuestran que Zorritos no solo posee recursos naturales asociados al turismo de sol y playa, sino también manifestaciones culturales capaces de complementar la experiencia turística.

Los resultados obtenidos permitieron dar cumplimiento al objetivo general de analizar de qué manera el patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos. Asimismo, se logró alcanzar los objetivos específicos relacionados con la identificación de tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, así como conocimientos y prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo. Las evidencias recopiladas permitieron reconocer diversas manifestaciones culturales vigentes que poseen potencial para complementar la oferta turística predominante de sol y playa.

A nivel internacional, Calero Salazar et al., (2021) y González Cruz, (2022) sostienen que las manifestaciones culturales inmateriales fortalecen el desarrollo turístico y la identidad cultural de las comunidades mediante la conservación y transmisión de sus tradiciones. Estos resultados coinciden con la presente investigación, ya que se evidenció que las leyendas, festividades y expresiones culturales de Zorritos continúan vigentes gracias a la transmisión generacional realizada por los pobladores locales, quienes mantienen vivas estas prácticas dentro de la memoria colectiva.

Asimismo, Roigé et al., (2019) y Carlos Alberto Patiño Romaris, (2024) señalan que el patrimonio cultural inmaterial aporta valor agregado a la experiencia turística y favorece la diversificación de la oferta mediante festividades y actividades culturales auténticas. En relación con ello, los resultados obtenidos

muestran que celebraciones como la yunza, el aniversario de la provincia y las festividades religiosas del Señor de los Milagros y San Pedro y San Pablo reúnen elementos culturales, gastronómicos, artísticos y recreativos que pueden incorporarse en productos turísticos culturales complementarios al turismo de playa.

Por otro lado, Andrade-Medina & Pilquimán-Vera, (2020), junto con Herrera Beatriz & Villegas Vanessa, (2021) destacan que el patrimonio cultural fortalece la identidad colectiva y puede convertirse en un recurso turístico siempre que exista una adecuada articulación entre cultura y turismo. En Zorritos se observó una situación similar, debido a que expresiones como la música criolla, los valeses dedicados al distrito, las cumananas y las tradiciones orales reflejan sentimientos de identidad, pertenencia y memoria colectiva; sin embargo, todavía presentan limitada integración dentro de la oferta turística local.

Los hallazgos obtenidos guardan coherencia con los planteamientos teóricos sobre patrimonio cultural inmaterial propuestos por la UNESCO (2003), que reconoce como parte de este patrimonio las tradiciones orales, las artes del espectáculo, los usos sociales, rituales y actos festivos, así como los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo. De igual manera, los resultados coinciden con los planteamientos de la Organización Mundial del Turismo, que señala que los recursos culturales constituyen elementos capaces de diversificar la oferta turística y enriquecer la experiencia de los visitantes mediante experiencias auténticas vinculadas a la identidad local.

En el ámbito nacional, los resultados coinciden con Centella Zea, (2021) y Aquino Arce & Rios Del Castillo, (2022) quienes sostienen que el patrimonio cultural inmaterial constituye un elemento fundamental para fortalecer y diversificar el turismo cultural. De manera semejante, esta investigación permitió identificar que las manifestaciones culturales de Zorritos poseen características capaces de complementar la experiencia turística mediante rutas interpretativas, festivales culturales, experiencias gastronómicas y actividades vivenciales relacionadas con las tradiciones locales.

Asimismo, Leon Hurtado, (2024) y Verástegui & Vásquez, (2019) concluyen que las expresiones culturales vivas mantienen una relación importante con el

desarrollo turístico local y el turismo creativo. Estos resultados guardan relación con la presente investigación, ya que se identificó que las manifestaciones culturales de Zorritos pueden integrarse en experiencias participativas vinculadas a festividades, música típica, gastronomía y conocimientos tradicionales relacionados con la pesca artesanal y el uso medicinal de plantas.

Desde la perspectiva de los investigadores, el patrimonio cultural inmaterial de Zorritos constituye un recurso turístico complementario que aún no ha sido aprovechado en toda su magnitud. Por ello, se considera necesario fortalecer la articulación entre cultura y turismo mediante la implementación de actividades como festivales culturales, experiencias gastronómicas vivenciales, espectáculos artísticos, rutas interpretativas y espacios de difusión cultural que permitan poner en valor estas manifestaciones y contribuir a la diversificación de la oferta turística local.

Finalmente, Blanco Ñaupá & Torres Muñoz, (2020) Romero Minaya y Romero Minaya & Zuloeta Arias, (2021) destacan que las expresiones culturales permiten preservar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de las comunidades. En el caso de Zorritos, las leyendas, canciones, festividades religiosas y conocimientos relacionados con la naturaleza continúan transmitiéndose entre generaciones, constituyendo manifestaciones vivas con potencial para contribuir al desarrollo turístico sostenible del distrito.

V CONCLUSIONES

1. El patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos, debido a la existencia de diversas manifestaciones culturales relacionadas con tradiciones orales, festividades, prácticas religiosas, gastronomía, música, saberes ancestrales y pesca artesanal, las cuales poseen potencial para integrarse como actividades turísticas complementarias al turismo de sol y playa.
2. Los hallazgos muestran que las tradiciones y expresiones orales del distrito de Zorritos, como leyendas, cuentos, poemas, cumananas y décimas, representan importantes elementos de la identidad cultural local, ya que transmiten creencias, memoria colectiva y aspectos históricos propios de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de la oferta turística cultural. No obstante, esta categoría refleja un potencial turístico bajo en comparación con las demás categorías analizadas.
3. Se comprobó que las artes del espectáculo presentes en el distrito, como la danza de la pava, la marinera, la música criolla, los valeses y otras expresiones musicales tradicionales, constituyen manifestaciones culturales que fortalecen la identidad local y poseen potencial para enriquecer la experiencia turística mediante actividades artísticas y recreativas. Evidenciando un potencial turístico medio para complementar la oferta existente.
4. Se identificaron que los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y el universo continúan vigentes en la población de Zorritos, evidenciándose en el uso de plantas medicinales, técnicas tradicionales de pesca y agricultura, así como en las creencias relacionadas con las fases lunares, mareas y comportamiento de los animales, constituyendo saberes ancestrales con potencial para el desarrollo de experiencias turísticas vivenciales. Esta categoría refleja un potencial turístico alto.
5. Se comprobó que los usos sociales, rituales y actos festivos, como los carnavales, la festividad de San Pedro y San Pablo, el Señor de los Milagros y el aniversario de la provincia, representan expresiones culturales que fortalecen la participación comunitaria, la integración social

y el sentido de pertenencia, además de poseer potencial para diversificar la oferta turística mediante actividades culturales y festivas. Esta categoría se consolida como una de las manifestaciones con mayor potencial turístico dentro del distrito.

6. Se logró identificar que las propuestas de actividades turísticas complementarias, como experiencias gastronómicas vivenciales, recorridos relacionados con la pesca artesanal, noches culturales y espacios museográficos, constituyen alternativas viables para fortalecer la valorización del patrimonio cultural inmaterial y contribuir a la diversificación de la oferta turística del distrito de Zorritos.

VI RECOMENDACIONES

1. Municipalidad Distrital de Zorritos, DIRCETUR Tumbes y demás entidades vinculadas al turismo implementar programas de promoción cultural orientados a difundir las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Zorritos.
2. Municipalidad Distrital de Zorritos, operadores turísticos y agencias de viajes diseñar productos y circuitos turísticos culturales que integren experiencias vivenciales relacionadas con la gastronomía tradicional, pesca artesanal, festividades locales y relatos históricos de la comunidad.
3. Municipalidad Provincial de Contralmirante Villar, asociaciones culturales y entidades turísticas promover la realización permanente de actividades culturales como ferias gastronómicas, noches culturales, festivales artísticos y presentaciones folclóricas que complementen la oferta turística de sol y playa.
4. Municipalidad Distrital de Zorritos, Ministerio de Cultura y entidades privadas impulsar la creación de museos, centros de interpretación o espacios culturales relacionados con la historia petrolera, pesquera y cultural de Zorritos, con la finalidad de preservar la memoria histórica y generar nuevos atractivos turísticos.
5. Las municipalidades locales, operadores turísticos, asociaciones culturales y población organizada fortalecer el trabajo articulado para desarrollar proyectos turísticos sostenibles basados en el patrimonio cultural inmaterial.
6. Instituciones educativas, Municipalidad Distrital de Zorritos y organizaciones culturales fomentar la participación de niños y jóvenes en actividades culturales y educativas que permitan conservar y transmitir las tradiciones y saberes ancestrales a las futuras generaciones.
7. A universidades, investigadores y entidades vinculadas al turismo y la cultura realizar futuras investigaciones relacionadas con el patrimonio cultural inmaterial.

VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDICO IZQUIERDO. (2014). *A TI ZORRITOS - TRIO LITORAL* - YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=BSxEVZT7mws&list=RDBSxEVZT7mws&start_radio=1
- Andrade-Medina, L., & Pilquimán-Vera, M. (2020). Percepciones sobre patrimonio inmaterial y turismo: Actores y experiencias en zonas precordilleranas, Panguipulli, Región de Los Ríos-Chile. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo*, 16(2), 164–174.
<https://doi.org/10.4067/s0718-235x2020000200164>
- Antonio Lozano, & Nelly Ceballos. (2005). *Importancia de la diversificación de la Oferta Turística en el Estado de Quintana Roo*.
- Aquino Arce, X. S., & Rios Del Castillo, E. J. (2022). El turismo cultural y la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el distrito de Santa Rosa de Callahuanca - Huarochirí, 2022. *Repositorio Institucional - UCV*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/114914>
- Blanco Ñaupá, K., & Torres Muñoz, A. Y. (2020). *Identidad Cultural del Patrimonio Inmaterial de la comunidad Shipibo Conibo Situada en Cantagallo, 2020*.
- Calçada de Lamare Leite, F. (2017). La diversificación de la oferta turística como alternativa para minimizar la estacionalidad: el caso de los eventos en Balneário Camboriú (Santa Catarina, Brasil). *Cuadernos de Turismo*, (39), 91. <https://doi.org/10.6018/turismo.39.290451>
- Calero Salazar, Jessica Carina, Carretero Poblete, & Pedro Antonio. (2021). Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuso)*.
- CANCION A ZORRITOS 2016 - YouTube. (2016).
https://www.youtube.com/watch?v=A2bp4moyNtk&list=RDA2bp4moyNtk&start_radio=1
- Cárdenas López, S. P., & Hernández Hernández, D. Y. (2024). La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 6101–6126.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11809
- CarlaValladares Segovia. (2016). *LA DINAMIZACIÓN TURÍSTICA-CULTURAL DE LOS SABERES ANCESTRALES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL*.
- Carlos Alberto Patiño Romaris. (2024). *EL POTENCIAL TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: LAS FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO EN GALICIA*.

- Caso Álvarez, J. G., Ñahuincopa Arango, A., & Arango Olarte, R. (2021). *Qachwa: Riqueza Cultural de Angaraes – Huancavelica*. 5(2), 282–296. <https://doi.org/10.26490/uncp.sl.2021.5.2.936>
- Centella Zea, Y. L. (2021). El patrimonio cultural inmaterial como factor esencial de diversificación de la actividad turística cultural de la ciudad de Puno. *Universidad Nacional Del Altiplano*. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16081>
- CEUPE magazine. (2022). *Oferta turística*. <https://www.ceupe.com/blog/oferta-turistica.html>
- Consejo Federal de Turismo. (2016). *PLAN FEDERAL TURISMO ESTRATEGICO*.
- Consejo Nacional para la cultura y las Artes. (n.d.). *PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL Y TURISMO-MX*.
- Dante Ross Apolo Becerra. (2002). *CUMANANAS Y COPLAS (III)*.
- Delgado, R. C., Andrade, F. V., Chiriboga, L., Directora Ejecutiva, V., Ortega, M., Calderón, W. G., María, A., Albuja, C., Paladines Jiménez, D., & Escobar, J. F. (2000). *Patrimonio cultural inmaterial*.
- Espiga, R., Estatal, U., & Rica, D. C. (2016). *Turismo y Patrimonio cultural inmaterial: Alternativa de complementariedad para el desarrollo de los territorios rurales*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?>
- García Sánchez, A., Javier, F., & García, A. (2003). *EL TURISMO CULTURAL Y EL DE SOLY PLAYA: ¿SUSTITUTIVOS O COMPLEMENTARIOS?* 11, 97–105.
- González Cruz, P. (2022). *Patrimonio cultural inmaterial: ¿Alternativa para el turismo y el desarrollo local de Pinar del Río?* (Vol. 10, Number 2).
- Guadalupe, M., de Jesús, E., Alejandro, M., Armando Robleda, J. M., Pérez, E., & Kantún Jonapá, M. J. (2017). *Metodología propuesta para identificar el perfil y grado de satisfacción del turista en los principales destinos de Yucatán*.
- Guerrero González, P. E., & Ramos Mendoza, J. Roberto. (2014). *Introducción al turismo*. Larousse - Grupo Editorial Patria.
- HERRERA BOGANTES BEATRIZ, & VILLEGAS GARITA KARLA VANESSA. (2021). *ANÁLISIS DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL ORAL COMO PRODUCTO TURÍSTICO DEL DISTRITO DE ALAJUELA PARA EL AÑO 2020*.
- Instituto Nacional de Cultura. (2007). *Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación 28296 y su Reglamento*. www.inc.gob.pe

- Javier y Rafael More Perez. (2019). *ZORRITOS.- ESTARAS JUNTO A MI Vals.- YouTube*. https://www.youtube.com/watch?v=-AUROD7HM7E&list=RD-AUROD7HM7E&start_radio=1
- Leon Hurtado, R. M. (2024). *El patrimonio inmaterial y turismo creativo en el distrito de Capacmarca, provincia Chumbivilcas, región Cusco - 2022*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <https://hdl.handle.net/20.500.12773/17780>
- Llupart, M. R. N., & de los Angeles Martínez Rodríguez, M. (2022). LA OFERTA TURÍSTICA: PRECISIONES TEÓRICAS PARA SU ANÁLISIS. *Encuentros (Maracaibo)*, (16), 406–422. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6917147>
- Ministerio de Cultura. (n.d.). *Declaratorias del Patrimonio Cultural de la Nación*. Retrieved January 21, 2025, from <https://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/>
- OMT. (2019). Definiciones de turismo. In *UNWTO Tourism Definitions | Définitions du tourisme de l'OMT | Definiciones de turismo de la OMT*. World Tourism Organization (UNWTO). <https://doi.org/10.18111/9789284420858>
- Pueyo-Ros, J., Fraguell, R. M., & Ribas, A. (2017). Propuesta metodológica para valorar la calidad escénica de los paisajes del agua y su potencial como recurso turístico. *Investigaciones Geográficas*, (68), 79. <https://doi.org/10.14198/ingeo2017.68.05>
- Roigé, X., del Màrmol, C., & Guil, M. (2019). *Los usos del patrimonio inmaterial en la promoción del turismo. El caso del Pirineo catalán*. <https://doi.org/10.25145/j>
- Romero Minaya, H. M., & Zuloeta Arias, L. A. (2021). *Análisis del patrimonio inmaterial para el desarrollo del turismo cultural en la comunidad campesina de Utcas, provincia de Cajatambo, Lima, 2021*.
- Salazar, D., Guerrero, M., Núñez, J., Zambrano, N., & Tixilema, E. (2018). Perfil del turista en función de sus motivaciones, gustos y preferencias. *Ciencia Digital*, 2(4), 33–44. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v2i4.209>
- Sara Gonzales, & Maria A. Querol. (2014). *El patrimonio inmaterial*.
- Sousa, A. Á., Rego Veiga, G., Leira López, J., Gomis Rodríguez, A., Caramés, R., María, V., & Andrade Suárez, J. (2008). *INNOVACIÓN TURÍSTICA: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y OBJETOS DE ESTUDIO*.
- UNESCO. (n.d.). *Patrimonio cultural inmaterial Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial*.
- UNESCO. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*
- Verástegui, G. V. H., & Vásquez, V. S. L. (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial del Distrito de Huamachuco para el Desarrollo Turístico Local Año 2019*.

VIII ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variable	Dimensión	Indicadores
¿De qué manera el patrimonio cultural inmaterial puede contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos?	Analizar de que manera el patrimonio cultural inmaterial contribuye a la diversificación de la oferta en el distrito de Zorritos, 2025 Objetivos específicos: -Describir las tradiciones y expresiones orales que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos -Detallar las artes del espectáculo que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos -Retratar los usos sociales, rituales y actos festivos que pueden contribuir a diversificar la oferta turística del distrito de Zorritos. -Proponer actividades turísticas complementarias (programas, recorridos turísticos, eventos, etc) en base al patrimonio cultural inmaterial para contribuir a la diversificación de la oferta turística	Patrimonio Cultural inmaterial diversificación turística	Tradiciones orales Artes del espectáculo Usos sociales, rituales y actos festivos Conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo Innovación turística Ampliación del perfil de turistas Complementariedad con la oferta existente	-Relatos cuentos y leyendas -Danzas tradicionales -música típica --Festividades locales -Prácticas religiosas o rituales Celebraciones comunitarias -Saberes ancestrales sobre flora y fauna -técnicas agrícolas tradicionales -Creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana incorporación de nuevas actividades, productos o servicios turísticos Variedad en el tipo de turistas que visitan el destino Integración del nuevo producto con el turismo tradicional

Fuente: Elaboración propia (2026)

Anexo 2

Ficha de entrevista dirigida a pobladores

FICHA DE ENTREVISTA

Dirigido a Pobladores Zorriteños

Objetivo: Obtener información cualitativa sobre los conocimientos, prácticas, creencias y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial que los pobladores de Zorritos conservan y transmiten.

Datos Personales

Nombres y Apellidos de poblador:

Edad:

Lugar de Nacimiento:

PREGUNTAS

1. ¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en su comunidad y qué significado tienen para usted?
2. ¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?
3. ¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en qué ocasiones se realizan?
4. ¿Qué tipo de música tradicional se escucha o interpreta en su comunidad?
¿Y qué instrumentos son utilizados?
5. ¿Cuáles son las festividades no religiosas más importantes que se celebran aquí y cómo se desarrollan?
6. ¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?
7. ¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales silvestres o fauna marina en esta zona?
8. ¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad?
9. ¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de qué manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?

Anexo 3

Ficha de entrevista dirigida a Actores Turísticos

FICHA DE ENTREVISTA

Dirigido a actores del sector turístico

Objetivo: Recoger información cualitativa sobre las percepciones, experiencias y acciones de los empresarios del sector turismo en Zorritos, Tumbes, respecto al aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial en la diversificación de la oferta turística local.

Datos del Establecimiento

Nombre del establecimiento o institución:

Cargo o rol en el sector turístico:

Tiempo de experiencia en turismo:

PREGUNTAS

1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?

Anexo 4

Ficha análisis documental

FICHA DE ANALISIS DOCUMENTAL

Título:

Autor(es):

Tipo de documento:

Referencia bibliográfica (APA):

Año de publicación:

Resumen de contenido:

Ideas principales:

Aporte a la Investigación:

Observaciones adicionales:

Anexo 5

Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

Título de la investigación: “Patrimonio cultural inmaterial y diversificación de la oferta turística en el distrito de Zorritos, 2026”.

Objetivo de la observación:

Nombre del observador(a): _____

Fecha de observación: _____

Lugar de observación: _____

Hora de inicio: _____ Hora de término: _____

Registrar manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial en el centro poblado de Zorritos.

Aspectos por observar:

Categoría	Indicador	Descripción de la observación (anotaciones del observador)
Tradiciones orales y relatos	Presencia de narraciones orales, leyendas o cuentos tradicionales contados en espacios públicos o turísticos	
Danzas tradicionales	Participación o presentación de danzas típicas en eventos locales o turísticos	
Música típica	Uso de música tradicional en celebraciones o actividades turísticas	

Usos sociales y rituales	Observación de prácticas rituales o festividades comunitarias con potencial turístico
Conocimientos sobre la naturaleza y el universo	Manifestaciones de saberes ancestrales (pesca, medicina tradicional, cultivos, etc.) visibles en la comunidad

Observaciones generales del investigador/a:

Registro fotográfico/ fílmico

Anexo 6

Transcripción de la entrevista E1

Código de informante: E1

Tipo de informante: Poblador local

Edad: 57

Ocupación: Profesor

Fecha: 30 abril 2026

Duración: 8:20 minutos

Preguntas	Respuesta
¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en tu comunidad y que significado tienen para usted?	“Bien, mira, bueno, generalmente nosotros siempre hemos escuchado cuentos, leyendas, ¿no? Y a veces nos han venido estos cuentos, estas leyendas, por nuestras antepasadas, nuestros abuelos. Pero también nos hemos escuchado o leído a través de libros de producciones que se han escrito en la provincia.”
¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	“Bueno, la que más recuerdo es la leyenda de la quebrada del toro, que es conocida por encontrarse ubicada en la Panamericana y en la ruta que nosotros hemos caminado, ¿no?”
¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en que ocasiones se realizan?	“Bueno, en realidad, este, danzas tradicionales oriundas, no recuerdo que haya, pero generalmente se baila la danza de la pava, que es oriunda de cumbres, en las presentaciones artísticas, en las actuaciones.”
¿Qué tipo de música tradicional se practican en su localidad y que instrumentos son utilizados?	“Bueno, si hablamos de música tradicional, este, se ha cultivado la música criolla, ¿no? A través de la guitarra, el cajón, eso es lo que más se ha cultivado en la provincia. Sí, mira, en realidad la composición musical en zorritos ha sido un poco, un poco, este, ha sido poco explorada porque no se ha difundido las composiciones artísticas, ¿no? Por ejemplo, yo he creado canciones a zorritos, balases a zorritos, ¿no? También con el profesor Pedro Morales, escribió una marinera y le puse música.”
¿Cuáles son las festividades no religiosas más importantes que se celebran aquí y como se desarrollan?	“Bueno, en realidad, que recuerde, pues, es la, la, el aniversario de la provincia, ¿no? (4:21) El aniversario de la provincia, en medio de noviembre, una de las festividades no religiosas. (4:27) Con el auge del turismo también se ha popularizado la celebración del Año Nuevo, en la que acuden turistas de todas las zonas del país y del extranjero.”
¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	“Bueno, este, generalmente la provincia se caracteriza por, por, este, celebrar la fiesta más importante que es el Año Nuevo Milagro, ¿no? Pues tenemos la fiesta de San Pedro. Luego, pues, se, se estila, ¿no?” Por costumbre, la celebración de los sacramentos, ¿no? Llamas el bautismo, la confirmación y las procesiones, ¿no? Que son parte de la piedra popular del pueblo.”
¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales silvestres o fauna marina en esta zona?	“Bueno, los que hemos convivido con nuestros abuelos, por ejemplo, hemos, algunas, algunas costumbres, ¿no? Que ellos tenían sobre el uso de plantas medicinales, ¿no? Para todo tipo de dolencias, pues, ¿no? Pues, en este caso, yo recuerdo a mi abuela cuando nosotros nos golpeábamos, nos ponía hojas de llantén para atenuar la inflamación, ¿no? El orégano para el estómago y así por el estilo.”
¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad?	“Bueno, en general aquí en Zorritos, por ser una zona pesquera, más que todo, ¿no? Bueno, antes nosotros, este, practicábamos, por ejemplo, la pesca de orilla, ¿no? Con nuestras cerdas, pescábamos a la orilla del mar. Pero, este, también, pues, esta pesca artesanal que se realiza a través de las embarcaciones, hay pesca con redes, con anzuelos, diferentes tipos de pesca, que se vienen todavía, ¿no?”
¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (Como	“Bueno, en realidad, yo no sé si hasta ahora todavía se mantiene, este, esto que es parte de la cosmovisión del poblador, ¿no? Pero, por ejemplo,

la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de que manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?

yo recuerdo mucho que, sobre todo, había que tener en cuenta la luna, la fase de la luna, sobre todo para sembrar, ¿no? Y también tenía mucho que ver con la situación de que cuando tenías alguna fractura en el cuerpo y te dolía, decían los antiguos que era por la luna.”

Anexo 7

Transcripción de la entrevista E2

Código de informante: E2

Tipo de informante: Poblador local

Edad: 72

Ocupación: Pescador

Fecha: 25 abril 2026

Duración: 8:35 minutos

Preguntas	Respuesta
¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en tu comunidad y que significado tienen para usted?	“Bueno, acá en la comunidad tenemos lo que es la chilanita y el otro es la quebrada del toro. Esos han dejado un hondo y siguen todavía la gente creyendo en esas leyendas.”
¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	“Bueno, en la chilanita supuestamente se varó un cadáver en la playa de Zorritos le creen que es milagroso y empiezan a hacerle urnas, a ponerle flores, a rezarle, a ponerle velas y todo eso en evidencia de los milagros que supuestamente realizaba. La gente le retribuía con flores. Han hecho una urna muy bonita que actualmente permanece en esa zona.” Con respecto a la Quebrada del Toro que también lleva muchos años y tiempo que perdura. Había un restaurante llamado La “Tocilla” de Don Ramón Calero que pasaban por... tenían que pasar de regreso para irse a villar. O la gente que venía de villar para acá tenía que pasar por esa zona que era al lado de la Quebrada del Cementerio. Pero decían que a partir de las 11, 12 de la noche, tú pasabas, tenías el temor de que te iba a salir un toro negro, pasabas a la carrera o el temor te hacía como que te demorabas un montón para cruzar por ahí.”
¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en que ocasiones se realizan?	“Bueno, aquí en la localidad casi danzas tradicionales no hay en la provincia. Supuestamente la vez pasada un grupo creo que trató de poner una danza, pero no era de la provincia porque cuando llegaban nunca nadie bailaba en esta zona.”
¿Qué tipo de música tradicional se practican en su localidad y que instrumentos son utilizados?	“Bueno, la música tradicional que existía en esa época es la que siempre se ha tocado, los vales, las porcas, las marineras y que son utilizados como instrumentos de guitarra y también hay que han creado por decir el himno a la provincia y hay personas netas del lugar que han hecho música criolla al nombre de la provincia que son los hermanos More y su familia Rocío. Ellos son los encargados de hasta ahora salir en programas de televisión comentando nuestra música criolla.”
¿Cuáles son las festividades no religiosas más importantes que se celebran aquí y como se desarrollan?	“Las festividades son el carnaval, tenemos la yunza y el carnaval es a nivel nacional como en cualquier otro sitio, se moja, se echa pintura y se hacen fiestas. Igual es las yunzas, las yunzas son agrupaciones que se hacen acá por barrios, se hacen en barriadas, se siembra un árbol, lo corta un árbol, lo para y lo llenan de regalos, ponen música, a veces banda, se ponen a bailar, lo tumban y se realiza una festividad así de esa manera.”
¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	“Bueno, por lo general acá las festividades religiosas tenemos el Señor de los Milagros, San Pedro y San Pablo, que son festividades netas de la provincia, son muy antiguas, el Señor de los Milagros sale el primero de octubre, hace su recorrido desde la iglesia por todas las zonas, actualmente se ha alejado hasta el lugar que es el 19 donde termina la provincia y regresa y se va por los barrios de Villar, Bocapán, para ahí hacer su ingreso a la iglesia en sí.”
¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de	“Bueno, lo que son plantas, ahí está el algarrobo, que actualmente sirve para hacer más todo consumo para el ganado, también lo están consumiendo ahora en hacer mermeladas de algarrobo, hacer hasta, se puede decir, tragos con algarrobo y eso es lo que se está llevando a consumir a la población. También

los animales silvestres o fauna marina en esta zona?	tenemos el overall, el llantén, que a veces siembra que son medicinales para el hígado, para el riñón, que se toman, se ponen a hervir y se toman ya tibios en ayunas o ya verá cómo lo toma el enfermo.”
¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad	“Bueno, en la actualidad lo que es la pesca, a los años que yo llegué había cualquier cantidad de pescado. Ahora con los derrames de petróleo, con el cambio climático y todo, se ha bajado totalmente la pesca, pero antes se utilizaba, no había ecosonda, no había nada, se guiaba por la luna, por las mareas y lo hacían muy bien y había cantidad de pescado, entraba perico, sierra, pámpano, corvina, robalo, de todo pescado, chita, chula de todo de la orilla hasta el fondo había cantidad de pesca hace años. Ahora se ha bajado enormemente.”
¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (Como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de que manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?	“Bueno, antes, antiguamente creían con mirar a la luna, luna nueva, era buena pesca, salían todos los botes a pescar y venían con pesca porque el pescado se veía en la superficie así, una especie de nube blanca. Entonces las bolicheras podían detectarlo y encerrarlo porque antiguamente no había ecosondas, no había radar, no había nada de ese tipo de pesca. Por lo general se guiaban por eso, por las mareas, la luna, la transparencia del agua.”

Anexo 8

Transcripción de la entrevista E3

Código de informante: E3

Edad: 59 años

Tipo de informante: Poblador local

Ocupación: Profesor

Fecha: 26 abril 2026

Duración: 25:12 minutos

Preguntas	Respuesta
¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en tu comunidad y que significado tienen para usted?	“Bueno, en mi comunidad, villarina o zorriteña, suelen compartirse situaciones que se relacionan con cuentos, leyendas. Anécdotas también hay, anécdotas también. También hay relatos vinculados a creencias que tienen. También supersticiones que hay en la comunidad. Por ejemplo, cuando uno ve a un gato negro, lo asocia con algo malo. O también esas creencias sobre las penas de aquellos difuntos que han partido a la presencia de Dios.”
¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	“Bueno, acá en la comunidad de Zorritos, tradicionalmente se ha contado una leyenda que tiene que ver con una quebrada, que se llama la quebrada del toro. Que se ubica en la Panamericana Norte, que se dirige a la iglesia Señor de los Milagros. Cuando era pequeño nos contaban a nosotros de que en esa quebrada salía un toro muy enojado, muy bravo. Y este toro expulsaba fuego por la boca, por los cuernos. Y que toda persona que pasaba por ese tramo de la carretera rumbo a la ciudad de Zorritos era perseguida por este ser que era relacionado con algo diabólico, algo del mal.” Nosotros teníamos que emprender una carrera veloz para poder, digamos, atravesar, recorrer ese tramo donde estaba la quebrada del toro. Para tratar de no encontrarnos con este ser que causaba mucho temor a nosotros. No mirábamos para atrás y no parábamos de correr hasta encontrarnos en un lugar más seguro.”
¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en que ocasiones se realizan?	“por ejemplo, de un baile como es el baile de la marinera, que justamente en fechas importantes del calendario festivo en nuestra comunidad se manifiestan. en las fiestas de esta festividad patronal, también se ha observado que se practican el baile de marinera. También he visto, por ejemplo, en la época de los carnavales, en los meses de enero, febrero, marzo. Donde los bandos, ya sea el bando rojo, el bando verde, el bando amarillo, por ejemplo, que son organizaciones culturales en nuestra comunidad, lo ponen en práctica este baile de la marinera. Las diabladas, las danzas de la sierra peruana, la danza de la pava también tumbesina, que también se manifiesta aquí en estos concursos. También danzas, el baile marinera y la danza también urbana.
¿Qué tipo de música tradicional se practican en su localidad y que instrumentos son utilizados?	“Yo creo que del poblador Zorriteño también, porque aquí también hay una especie de una mezcla también de culturas que hemos, digamos, hemos convergido en este territorio, en esta tierra cercana al mar, ¿no? Que nos identifica también. Y de otro lado también hay algo importante también que considerar. Entonces, por ejemplo, el pasillo ecuatoriano, escucho también que hay personas que gustan mucho de estos pasillos, ¿no? Y que de otra manera también se identifican con este tipo de música. Entonces en nuestra comunidad tenemos, por ejemplo, el vals que nos identifica como peruanos”
¿Cuáles son las festividades no religiosas mas importantes que se celebran aquí y como se desarrollan?	“Por ejemplo, las fiestas patrias tienen un impacto en el comportamiento, en la peruanidad que se manifiesta en todos y cada uno de nosotros que nos identificamos con el Perú, Otra fiesta muy no religiosa, muy de impacto en nuestra comunidad son las fiestas que se desarrollan o que se celebran con motivo de nuestro aniversario provincial, ¿no es cierto? Ahí donde nos vemos como villarinos de nuestro pueblo, ¿no?”
¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	“Tenemos la festividad de San Pedro, como dije temprano. Aquí nosotros tenemos una gran población de nuestros zorritos que se dedican a las faenas de la pesca. Yo considero que también es muy notoria la festividad del Señor

	de los Milagros, donde que la sagrada imagen del Señor de los Milagros recorre los diversos lugares de nuestra comunidad
¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales silvestres o fauna marina en esta zona?	“Utilizaban la ruda, una planta llamada ruda. Entonces, esa ruda te la sobaban por la zona donde te dolía, donde de repente te palpitaba esa parte de la cara, ¿no? Y te lo sobaban con fuerza, la hoja de naranja también lo utilizaban como una bebida, como un té, que era relajante también para tu sistema nervioso. Ciertamente, algo así. O también recuerdo que ponían en las puertas en los sómbrales de las puertas, en la parte interna o externa, un racimo, o sea, varias hojas de sábila, la lechuza era considerada, recuerdo las creencias de mi madre, por ejemplo, de mi abuelita, como algo malo, algo venido del mal.”
¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad?	“Recuerdo que hacían unas enormes que le llamaban pacas y ahí ponían los pescados salados, los peces blancos, las cabrillas que las llenaban, las curtían de sal para conservar el pescado.”
¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (Como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de que manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?	“Al campo voy yo a visitar escuelas y allí encuentro que, por ejemplo, me hablaba un agricultor, un campesino, de que ellos esperan una buena luna para sembrar, por ejemplo, para sembrar, ¿no es cierto?, y así tener buena cosecha.”

Anexo 9

Transcripción de la entrevista E4

Código de informante: E4

Tipo de informante: Poblador local

Edad: 64 años

Ocupación: Profesor

Fecha: 28 abril 2026

Duración: 7:43 minutos

Preguntas	Respuesta
¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en tu comunidad y que significado tienen para usted?	“Uno de los relatos que se cuenta con mucha ignorancia son las condiciones, los inicios de la actividad petrolera en Zorritos, porque eran campamentos y no había corriente al comienzo.”
¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	“Se dice que los exploradores de la actividad petrolera llegaron a hacer reconocimiento del campo de trabajo y donde lograron encontrar los indicios de la ubicación para explotar la actividad petrolera. (2:07) Hacían sus registros, hacían sus informes y se preguntaban en qué lugar estamos, qué nombre le ponemos, cuál es la dirección.” “Mientras estuvieron haciendo ese trabajo, dice que vieron una zorra con sus crías y entonces, asombrados de lo que vieron, entonces ese era el antesal a su informe. Cuando hubo que redactar su informe, se preguntaron en qué lugar le ponemos. Ponle, Zorritos, y esta es la leyenda del nombre.”
¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en que ocasiones se realizan?	“Bueno, cuando hay actuaciones, cuando hay serenatas, que son actuaciones por aniversarios institucionales, igual serenatas o el aniversario mismo de la provincia o la celebración de las fiestas patrias o de los santos patronos de la comunidad. Es usual ver las danzas como el huayno, la marinera y algo propio de la región es la danza de la pava.”
¿Qué tipo de música tradicional se practican en su localidad y que instrumentos son utilizados?	“Tenemos la experiencia de ver, de contar aquí en Zorritos con cultores de la música criolla, incluso jóvenes haciendo el Ministerio de Música Criolla, pero no deja de estar influenciada por la cercanía con la frontera con Ecuador, por la música de los ecuatorianos, particularmente el pasillo y los sanjuanitos.”
¿Cuáles son las festividades no religiosas mas importantes que se celebran aquí y como se desarrollan?	“El carnaval, las fiestas patrias y el aniversario nacional, el aniversario de la provincia.”
¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	“Muy bien, se celebra la fiesta universal de la Semana Santa y la Navidad, y se celebra también la fiesta de los patronos de la comunidad. En este caso, emblemáticamente dos fiestas, ¿no? el patrono de la comunidad parroquial, que es el señor de los milagros, y también la fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes, que es una fiesta que se viene celebrando desde las épocas de la actividad petrolera en Chorritos, y la otra fiesta que celebramos en honor a los pescadores, honrando a su patrono, San Pedro y San Pablo.”
¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales silvestres o fauna marina en esta zona?	“En cuanto a la fauna marina, el arte de pescar. Los ciudadanos han desarrollado una grata experiencia en cuanto a la cultura de la pesca. Saben los tiempos de pesca, conocen muy bien los instrumentos que van a usar en cada tiempo según la marea, las distancias, y tienen muy bien identificados sus bancos pesqueros, eso en cuanto a la fauna marina.”

¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad	“Una de las técnicas que se mantiene es la pesca como tiene dos nombres, dicen a la pinta o al cordel, al final es lo mismo el cordel. Luego con el tiempo eso ha evolucionado y ahora hay la pesca con redes o cortinas de flote o de fondo. En cuanto a la actividad agrícola, es completamente de menor desarrollo en Zorritos.”
¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (Como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de que manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?	“Bueno, con la luna lo asocian los pescadores según su cultura de dominio de la actividad en el mar, asocian los tiempos de pesca y lo hacen con acierto. Y la otra cosa es el comportamiento marino. En noviembre hay una marea completamente alta, aparentemente arruina, pero no, porque activa la pesca y prepara las playas para vivir el verano y aliarse en cuanto a la actividad turística de Zorritos, porque prepara las playas, limpia las playas.”

Anexo 10

Transcripción de la entrevista E5

Código de informante: E5

Tipo de informante: Poblador local

Edad: 59 años

Ocupación: Profesora

Fecha: 29 abril 2026

Duración: 6:07 minutos

Preguntas	Respuesta
¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en tu comunidad y que significado tienen para usted?	“Bueno, los relatos que se comparten acá son generalmente leyendas como la chancha bruja, la quebrada del toro, la muñeca llorona, la garita. Estas historias enseñan entre los pobladores el respeto entre nosotros por la naturaleza, los valores también morales y fortalecen también nuestra identidad cultural.”
¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	“Bueno, desde niña generalmente hemos escuchado y con poco de temor la quebrada del toro creo que es un poco para intimidar a los jóvenes cuando salían hasta tarde en la noche y se suponía que a eso de las 12 de la noche salía este toro con botando fuego por la boca y nos asustaba. La idea solamente de creernos cómo funcionaba esa salida de aquel toro y los jóvenes pues trataban de ya no llegar muy tarde a su casa porque podría salirles el toro con botando fuego por la boca.”
¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en que ocasiones se realizan?	“Bueno, generalmente la danza de la pava y las ocasiones en que se realizan en las festividades, celebraciones, por ejemplo, para junio, para el día de los pescadores, San Pedro y San Pablo.”
¿Qué tipo de música tradicional se practican en su localidad y que instrumentos son utilizados?	“En el campo de zorritos las Cumananas, la guitarra criolla como instrumento. La influencia ecuatoriana se dio desde hace muchos años atrás con el tema de los pasillos, creo que la señal se captaba mejor y llegaba pues hasta a zorritos y se escucha más eso. En las personas más antiguas, más de aquellos tiempos.”
¿Cuáles son las festividades no religiosas mas importantes que se celebran aquí y como se desarrollan?	Las no religiosas, acuerdo de las para febrero se dan, por ejemplo, la tumba de las yunzas como carnavales, donde se juntan un grupo de personas de lo que hay bandolero, bandolero rojo, se nombra una persona como líder, siembran por ahí o entierran una rama, un árbol lleno de objetos y luego ya lo tumban de acuerdo a la ronda, a la música que se dan, toman, comen y celebran.”
¿Qué prácticas religiosas o rituales existen en tu comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	“Las prácticas religiosas generalmente se dan con el tema de la salud, por ejemplo, el mal de ojo. Los niños especialmente cuando se desempeñan se sienten un poquito con dolor de cabeza, dolor de estómago, vómito, les llevan para ciertas personas que son rezadoras, les rezan un padre nuestro, amarillo, no sé qué, otras cositas más o pasan el huevo también, el limón, las tijeras, de manera que sospechosamente como que ya los chicos se mejoran, los niños se mejoran, es por creencia, por fe.”
¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales silvestres o fauna marina en esta zona?	“He escuchado siempre que cuando hay un ruido, por ejemplo, de perros, el ruido de perros, de gatos, de animales que se mueven por ahí, de una manera muy especial como que se viene un terremoto, un cambio de tiempo, también cuando las aves marinas se posan muy abajo, hay cambio de marea y los pescadores tienen ahí una actitud diferente frente a la pesca, van hacia más al fondo, no sé, pero les dan indicadores para que ellos puedan pescar mejor.”
¿Qué técnicas agrícolas o pesca artesanal heredadas de sus	“Técnicas agrícolas en el campo, pues, no casitas, generalmente allí el riego por canales, cuando hay lunas también, la luna, cambio de luna, les

ancestros todavía se practican en la actualidad	dan los indicadores de qué deben sembrar o deben cosechar. Lo que yo puedo expresar.”
¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (Como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de que manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?	“Recuerdo a muchos pescadores usar mucho el bristol, un tipo de documento en el que señalaba las fases lunares y de acuerdo con eso los pescadores sabían si había a ver pesca, a dónde ir, lugares específicos. Las estrellas también los orientaban a los pescadores. La nubosidad, por ejemplo, el viento, indicadores también de que posiblemente haya lluvias en unos instantes.”

Anexo 11

Transcripción de la entrevista AT1

Código del entrevistado: AT1

Tipo de informante: Actor turístico

Cargo u ocupación: Operador turístico

Institución o empresa: Independiente

Fecha de entrevista: 25 abril 2026

Duración: 04:57 minutos

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?	“Zorritos tiene una historia. Desde el 2 de noviembre de 1863, acá se perforó el primer pozo de petróleo de Sudamérica y segundo en el mundo. Es un hecho histórico que marcó aquí a nuestra provincia, a nuestro distrito de Zorritos.” “Creo que se debería impulsar la visita de los turistas mediante un museo. Es cuestión que las autoridades se preocupen de incentivar este hecho histórico. Como te repito, tiene una ordenanza regional porque fue con ordenanza regional este hecho que debe ser más promovido para que los turistas sean más interesados y visitar nuestro distrito de Zorritos.”
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	“Bueno, como todo lugar turístico, los turistas que visitan siempre se interesan en la historia de cada pueblo. Yo pienso que, al crearse el museo de sitio, aquí casualmente frente al edificio Malecón, estamos con una infraestructura que podría realizarse ese proyecto. Y hablar con las empresas que se dedican netamente al transporte de turistas, vienen a visitar nuestro pueblo, hacerlos ingresar y que vean mediante un museo, como repito, pero en condiciones.”
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?	“El sector turístico es un sector, en este caso, aquí en nuestra provincia, debería dársele mayor auge. ¿Por qué? Porque es una de las actividades que podría beneficiar mucho a los operadores turísticos, en este caso como yo, y a otras personas, porque todo es una cadena, no tanto lo que es un mercado, lo que son mototaxis, etcétera, se benefician con el turismo.”

Anexo 12

Transcripción de la entrevista AT2

Código del entrevistado: AT2

Tipo de informante: Actor turístico

Cargo u ocupación: Gerente general

Institución o empresa: Hotel Avanti

Fecha de entrevista: 28 abril 2026

Duración: 04:31 minutos

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?	“Bueno, considero que los elementos del patrimonio cultural que están presentes en la zona, y que es algo que podemos ver todos los días, es por ejemplo la pesca. Considero que ese es un gran elemento que puede atraer a muchos turistas, no solamente por visitar la playa, sino también por la experiencia de poder subirse a un bote, ver cómo lo realizan de manera artesanal.” “Considero que también la gastronomía representa un elemento muy importante. Entonces también deberíamos impulsar un poco más parte de nuestra gastronomía y la pesca en el sector.”
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	“Creo que podríamos integrar, como te comentaba, experiencia porque es algo que los turistas ahora ya no consideran solo recorridos o descanso, sino también quieren vivir desde la experiencia. Y tenemos Ecuador, que está muy cerca, y a pesar de que está muy cerca, es muy diferente su cultura y su forma de vivir. Entonces creo que a ellos les atrae muchísimo, tanto turistas extranjeros como ecuatorianos y colombianos, que son quienes de repente están más cerca de nuestra frontera.”
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?	“Creo que podría integrarse a través de capacitación, de charlas, de trabajar con las comunidades, en este caso, por ejemplo, con las comunidades de pescadores, que son las personas que pueden vivenciar día a día. “Creo que también podría trabajarse a través de programas, por ejemplo, en el caso de la gastronomía, hacer cocina en vivo, pesca y cocina juntos de la mano, porque eso sería bastante atractivo.”

Anexo 13

Transcripción de la entrevista AT3

Código del entrevistado: AT3

Tipo de informante: Actor turístico

Cargo: Gerente de operaciones

Institución o empresa: Sun Travel

Fecha de entrevista: 30 abril 2026

Duración: 12:54 minutos

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?	“Yo te diría que es primero lo que es la preparación del ceviche, que es algo de acá, neto de acá de Tumbes, porque en esa preparación es muy distinta como preparan en Lima” “Lo otro sería, por ejemplo, el barro de hervideros, que durante tiempo se han venido usando de generación en generación, para los huesos, para la piel” “Otra de las cosas que podría ser nuestras danzas, nuestra historia, o sea, ¿quiénes somos, de dónde venimos?”
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	“Sí están interesados, pero no es un mercado de grandes masas, correcto, si hablamos de acá de Perú y América del Sur.” “En mi caso, como agencia, hemos tenido al segmento de turistas de Huancayo, Arequipa, Cusco, Ayacucho, entonces ese sector es el que te busca eso. Por ejemplo, Cajamarca, que están acostumbrados a buscar eso, la historia, la cultura. “ “Y pues el sector que yo te diría que se vende más y que vendría a ser tu potencial, tu mercado potencial, pues es el mercado anglosajón, ¿no? Alemania, Francia, ¿no? Esos son los mercados que vienen a buscar, los españoles te buscan eso.”
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?	“Zorritos tiene una asociación de emprendedores. Esos artesanos, de repente una artesana me puede dar una clase para niños” “En hervideros, los artesanos ellos que puedan vender, ellos mismos, ¿no? Hacer, o con las mismas plantitas, el palo santo que nosotros tenemos, como una aromaterapia.” “Pero ¿qué más le puedes poner que se diferencie a otros lugares? Un museo de peces.” “Te decía lo de la ruta de la Virgen del Perfecto Socorro, que une con el tubo.”

Anexo 14

Transcripción de la entrevista AT4

Código del entrevistado: AT4

Tipo de informante: Actor turístico

Cargo u ocupación: Administrador

Institución o empresa: Hotel La posada

Fecha de entrevista: 02 mayo 2026

Duración: 07:16 minutos

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?	“Ha habido una evolución de la danza de la pava y eso debe continuar. Es una danza típica de Tumbes” “Otra cosa que podría agregar es que hay producto gastronómico en Zorritos que está inexplorado. Por ejemplo, el café de algarroba” “El turismo esotérico también está virgen en Zorritos”
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	“Sí, siempre apuntando al sector A, B, C. Claro, que cuenten con presupuesto”
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?	“Sí, a través de... los sábados y domingos en el Parque del Pescador. Noches culturales. Deberían de lanzarlo cuando hay feriados largos.” “Nosotros trabajamos con los dos calendarios Con el calendario peruano y ecuatoriano”

Anexo 15

Transcripción de la entrevista AT5

Código del entrevistado: AT5

Tipo de informante: Actor turístico

Cargo u ocupación: Gerente general

Institución o empresa: Hotel Costa beach

Fecha de entrevista: 04 mayo 2026

Duración: 07:49 minutos

Pregunta	Respuesta
1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico?	“danzas, relatos o cosas, digamos, ancestrales de la zona. Creo que debemos comenzar con la difusión de todo lo que sea danzas, relatos, saber, incluso ir a ofrecerlos dentro de los hoteles incorporar estas actividades de repente dentro de los hoteles, tanto de artesanía como de danzas y música, incluso comida también”
2. ¿Cree Ud. que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona? ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	“Bueno, no sé si traería un nuevo, digamos, perfil de turistas a la zona, pero sí creo que complementaría mucho al turismo que ya viene” “pienso que, si se incluiría este tipo de patrimonio cultural, danzas, artesanías, se llevarían posiblemente recuerdos, información, hacia otras zonas del país o del extranjero sobre la cultura de aquí, ¿no?” “Hay personas que van a traer la playa, la comida, el mar, las ballenas, pero si adicionalmente tienen un valor agregado turístico como cultural, danzas, de la zona hace un poquito más rica la experiencia, ¿no?”
3. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona? ¿Cómo se podría lograr esta integración?	“En el recorrido definitivamente se podría, aprovechando que ya van a ir a Puerto Pizarro, de repente lograr que tengan una interacción con un grupo de bailarines, de danzas típicas de la zona, con la vestimenta de la zona” “En los hoteles ofrecer, de repente, en los cenas, un show de música y baile de la zona, ¿no?”

Anexo 16

Ficha de análisis documental

Ficha de análisis documental	
Título	Contralmirante Villar y sus encantos
Autor(es)	María Rene Aleman Flores
Tipo de documento	Libro
Año de publicación	2021
Resumen de contenido	El libro resume la historia, cultura y desarrollo de la provincia de Contralmirante Villar, destacando su creación política, la importancia de la actividad petrolera, sus principales personajes históricos y sus actividades económicas. También resalta la riqueza cultural y turística de sus distritos, especialmente Zorritos, Canoas de Punta Sal y Casitas, poniendo en valor sus playas, gastronomía, festividades y tradiciones como parte de la identidad y atractivo turístico de la provincia.
Ideas principales	-Describe la historia y formación política de la provincia de Contralmirante Villar. -Resalta las actividades productivas, especialmente pesca, turismo y comercio. -Valora las manifestaciones culturales de la provincia, como la gastronomía, artesanía, literatura y festividades patronales. -Incluye tradiciones orales y leyendas que forman parte de la identidad cultural local.
Aportes a la investigación	El libro aporta información relevante para la investigación porque permite identificar manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial como la leyenda de “la chancha bruja”. Y además, poemas, cumananas y decimas dedicados a la provincia de contralmirante villar

Anexo 17

Ficha de análisis documental

Ficha de análisis documental	
Título	A ti zorritos - Trio litoral
Autor(es)	Percy Erick Apolo Rossitter
Tipo de documento	Red social - Youtube
Año de publicación	2014
Resumen de contenido	Difunde contenido en la memoria histórica, las tradiciones y expresiones de Zorritos, pone énfasis en el rescate de testimonios y relatos.
Ideas principales	-Registro audiovisual de festividades y celebraciones. -Videos sobre música regional como el vals.
Aportes a la investigación	Aporta evidencia audiovisual sobre música vals dedicada a Zorritos.

Anexo 18

Ficha de análisis documental

Ficha de análisis documental	
Titulo	Zorritos, estarás junto a mi
Autor(es)	Víctor Trujillo
Tipo de documento	Red social - Youtube
Año de publicación	2019
Resumen de contenido	Difunde contenido audiovisual relacionado con la historia, cultura, tradiciones y atractivos turísticos de Contralmirante Villar, entre otros lugares, a través de videos documentales y registros locales.
Ideas principales	-Registro audiovisual de festividades patronales y celebraciones.
Aportes a la investigación	Proporciona evidencia audiovisual de diversas manifestaciones, específicamente música de Zorritos como la marinera zorriteña.

Anexo 19

Ficha de análisis documental

Ficha de análisis documental	
Titulo	canción A Zorritos
Autor(es)	Mario Colan
Tipo de documento	Red social - Youtube
Año de publicación	2016
Resumen de contenido	El canal presenta diversos videos relacionados con la cultura, identidad y tradiciones de Zorritos. Registra costumbres locales, expresiones orales, paisajes y manifestaciones artísticas.
Ideas principales	-Promoción turística. -Difusión de la cultura de Zorritos.
Aportes a la investigación	Se encontró una canción dedicada a Zorritos y muy popular entre los pobladores y usada en actos festivos.

Anexo 20

Validación de instrumento 1 por juicio de expertos: Cuestionario Pobladores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Samuel David Ancajima Mena		
Grado profesional:	Maestro ()	Bachiller ()	Doctor (x)
Área de Formación académica:	Gestión pública ()	Política y gobernabilidad ()	Administración o economía () Otra _____ (x)
Áreas de experiencia profesional:	Gestión educativa		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (x)	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Pobladores
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz Apolo Renteria, Boris Ross
Procedencia:	Peruanos
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Pobladores mayores de 50 años, residentes con mas de 15 años en el distrito de Zorritos
Significación:	Identificar, describir y valorar las principales expresiones del patrimonio cultural inmaterial de Zorritos, 2025. Este instrumento evaluará 4 dimensiones: I.- Tradiciones orales (ítems 1,2); II.- Artes del espectáculo (ítems 3,4); III.- Usos sociales, rituales y actos festivos (ítems 5,6,7); IX.- Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza (ítems 8,9).

4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones orales	Son expresiones culturales transmitidas verbalmente de generación en generación, como cuentos, leyendas, mitos, refranes, poemas y cantos. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión, los valores y conocimientos de una comunidad, y constituyen una parte esencial de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Incluyen expresiones artísticas tradicionales como la música, la danza, el teatro popular y otras formas de representación escénica. Estas artes cumplen funciones de entretenimiento, ritual o celebración, y contribuyen a mantener viva la cultura de una comunidad.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas que regulan la vida social de una comunidad, como celebraciones, rituales religiosos, matrimonios tradicionales, fiestas patronales, entre otros. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y expresan la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo	Son los saberes tradicionales que tienen las comunidades sobre su entorno natural y el cosmos, incluyendo prácticas agrícolas, medicina tradicional, pesca, creencias sobre el clima, la luna, los astros, etc. Reflejan una relación respetuosa y armónica con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Es la incorporación de nuevas ideas, actividades, productos o servicios dentro del sector turístico, que mejoran la experiencia del visitante y/o aumentan el valor del destino. La innovación puede ser tecnológica, cultural, experiencial, organizacional o de sostenibilidad, y contribuye a hacer el destino más atractivo y competitivo.
	Ampliación del perfil de turistas	Se refiere a la diversificación de los tipos de visitantes que llegan al destino, considerando factores como edad, nacionalidad, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico, intereses culturales, entre otros. Implica que el destino está atrayendo a nuevos segmentos de mercado.
	Complementariedad con la oferta existente	Es la integración de nuevas propuestas turísticas que no sustituyen, sino que enriquecen o fortalecen los servicios y productos ya presentes en el destino. Esta complementariedad permite ofrecer experiencias más completas y variadas al turista.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodríguez y Boris Ross Apolo Rentería en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE ENTREVISTA 1: Tradiciones orales; Artes del espectáculo; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y practicas relativos a la naturaleza

- Primera dimensión: Tradiciones Orales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relatos: Cuentos y leyendas	1. ¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en su comunidad y qué significado tienen para usted?	4	4	4	
	2. ¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Artes del espectáculo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Danzas tradicionales	3. ¿Qué danzas típicas tumbesinas se practican en su localidad y en qué ocasiones se realizan?	4	4	4	
Música típica	4. ¿Qué tipo de música tradicional se escucha o interpreta en su comunidad? ¿Con qué instrumentos?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Usos sociales, rituales y actos festivos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Festividades locales	5. ¿Cuáles son las festividades locales más importantes que se celebran aquí y cómo se desarrollan?	4	4	4	
Prácticas religiosas o rituales	6. ¿Existen prácticas religiosas o rituales propias de la comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Conocimientos, practicas relativos a la naturaleza y el universo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
-------------	------	----------	------------	------------	--------------------------------

Saberes ancestrales sobre flora y fauna	7. ¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales en esta zona?	4	4	4
Técnicas agrícolas tradicionales	8. ¿Qué técnicas agrícolas heredadas de sus ancestros todavía se practican?	4	4	4
Creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana	9. ¿Qué creencias y conocimientos tradicionales relacionadas con eventos astronómicos se mantienen en su comunidad? (como, por ejemplo: las fases lunares, la posición de las estrellas en el firmamento, presencia de nubosidad, etc.)	4	4	4
	10. ¿De qué manera influyen estos conocimientos en las actividades cotidianas de los pobladores?	4	4	4

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable: ☒ X

No aplicable ☐



Dr. Samuel David Ancajima Mena
DNI: 40721106
Orcid: 0000-0001-7871-5696
Firma

Anexo 21

Validación de instrumento 1 por juicio de expertos: Cuestionario operadores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

11. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Samuel David Ancajima Mena		
Grado profesional:	Maestro ()	Bachiller ()	Doctor (☒)
Área de Formación académica:	Gestión pública ()	Política y gobernabilidad ()	Administración o economía () Otra _Educación (☒)
Áreas de experiencia profesional:	Gestión educativa, investigación		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años ()	Más de 5 años (☒)	

12. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- b. Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

13. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Actores del sector Turismo
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz Apolo Renteria, Boris Ross
Procedencia:	Peruana
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Propietarios, empresarios y actores del sector turístico en Tumbes
Significación:	Explorar las percepciones, propuestas y experiencias de los empresarios turísticos respecto a la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos. Este instrumento evaluará 3 dimensiones: I.- Innovación turística (ítem 1); II.- Ampliación del perfil de turistas (ítem 2); III.- Gestión territorial (ítem 3).

14. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones orales	Se trata de manifestaciones culturales que se transmiten de forma oral a lo largo del tiempo, tales como relatos, leyendas, mitos, dichos populares, poesías y cantos. Estas expresiones ponen de manifiesto la visión del mundo, los valores y saberes colectivos de una comunidad, y representan un componente fundamental de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Comprenden manifestaciones artísticas de carácter tradicional, entre las que destacan la música, la danza, el teatro popular y diversas formas de expresión escénica. Estas prácticas desempeñan roles recreativos, ceremoniales y festivos, además de favorecer la preservación y continuidad de la cultura comunitaria.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Se refieren a prácticas que organizan y orientan la vida social de una comunidad, tales como festividades, rituales religiosos, matrimonios tradicionales y celebraciones patronales, entre otras. Estas manifestaciones refuerzan la cohesión social y constituyen una expresión significativa de la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza	Corresponden a los conocimientos tradicionales que las comunidades poseen acerca de su entorno natural y del universo, los cuales abarcan prácticas agrícolas, saberes de la medicina tradicional, actividades de pesca y creencias vinculadas al clima, la luna y los astros, entre otros. Estos conocimientos evidencian una relación equilibrada y respetuosa con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Se entiende como la introducción de ideas, actividades, productos o servicios novedosos en el ámbito turístico, orientados a enriquecer la experiencia del visitante y/o incrementar el valor del destino. Esta innovación puede manifestarse en ámbitos tecnológicos, culturales, experienciales, organizacionales o de sostenibilidad, contribuyendo a fortalecer la competitividad y el atractivo del destino.
	Ampliación del perfil de turistas	Hace referencia a la ampliación y variedad de los perfiles de visitantes que arriban al destino, tomando en cuenta aspectos como la edad, procedencia, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico e intereses culturales, entre otros. Esto implica que el destino logra captar nuevos segmentos de mercado, diversificando su demanda turística.
	Complementariedad con la oferta existente	Consiste en la incorporación de propuestas turísticas novedosas que no reemplazan, sino que complementan y potencian los servicios y productos existentes en el destino. Esta articulación favorece la oferta de experiencias más integrales y diversas para el visitante.

15. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodriguez y Boris Ross Apolo Renteria en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

16. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: Innovación turística; Ampliación del perfil de turistas; Complementariedad con la oferta existente

- Primera dimensión: Innovación turística

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Incorporación de nuevas actividades, productos o servicios turísticos	1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico en su empresa o comunidad?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Ampliación del perfil de turistas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Variedad en el tipo de turistas que visitan el destino	2. ¿Cree que incluir el patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer nuevos tipos de turistas en la zona?	4	4	4	
	3. ¿Qué perfil de turista cree que se interesaría más por estas experiencias?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Complementariedad con la oferta existente

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Integración del nuevo producto con el turismo tradicional	4. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales de la zona?	4	4	4	
	5. ¿Cómo se podría lograr esta integración?	4	4	4	

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable: ☒

No aplicable: ☐



Dr. Samuel David Ancajima Mena
DNI: 40721106
Orcid: 0000-0001-7871-5696

Anexo 22

Validación de instrumento 2 por juicio de :expertos pobladores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Leimer Rolf Otero Oviedo		
Grado profesional:	Maestro (☒)	Bachiller ()	Doctor ()
Área de Formación académica:	Gestión pública (☒)	Política y gobernabilidad ()	Administración o economía () Otra _____ ()
Áreas de experiencia profesional:	Gestión educativa		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años () Más de 5 años (☒)		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Pobladores
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz
Procedencia:	Peruana
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Pobladores mayores de 50 años, residentes con mas de 15 años en el distrito de Zorritos
Significación:	Identificar, describir y valorar las principales expresiones del patrimonio cultural inmaterial de Zorritos, 2025. Este instrumento evaluará 4 dimensiones: I.- Tradiciones Orales (ítems 1,2); II.- Artes del espectáculo (ítems 3,4); III.- Usos sociales, rituales y actos festivos (ítems 5,6,7); IX.- Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza (ítems 8,9).

4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones Orales	Son expresiones culturales transmitidas verbalmente de generación en generación, como cuentos, leyendas, mitos, refranes, poemas y cantos. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión, los valores y conocimientos de una comunidad, y constituyen una parte esencial de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Incluyen expresiones artísticas tradicionales como la música, la danza, el teatro popular y otras formas de representación escénica. Estas artes cumplen funciones de entretenimiento, ritual o celebración, y contribuyen a mantener viva la cultura de una comunidad.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas que regulan la vida social de una comunidad, como celebraciones, rituales religiosos, matrimonios tradicionales, fiestas patronales, entre otros. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y expresan la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo	Son los saberes tradicionales que tienen las comunidades sobre su entorno natural y el cosmos, incluyendo prácticas agrícolas, medicina tradicional, pesca, creencias sobre el clima, la luna, los astros, etc. Reflejan una relación respetuosa y armónica con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Es la incorporación de nuevas ideas, actividades, productos o servicios dentro del sector turístico, que mejoran la experiencia del visitante y/o aumentan el valor del destino. La innovación puede ser tecnológica, cultural, experiencial, organizacional o de sostenibilidad, y contribuye a hacer el destino más atractivo y competitivo.
	Ampliación del perfil de turistas	Se refiere a la diversificación de los tipos de visitantes que llegan al destino, considerando factores como edad, nacionalidad, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico, intereses culturales, entre otros. Implica que el destino está atrayendo a nuevos segmentos de mercado.
	Complementariedad con la oferta existente	Es la integración de nuevas propuestas turísticas que no sustituyen, sino que enriquecen o fortalecen los servicios y productos ya presentes en el destino. Esta complementariedad permite ofrecer experiencias más completas y variadas al turista.

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodríguez en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6.DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE ENTREVISTA 1: Tradiciones orales; Artes del espectáculo; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y practicas relativos a la naturaleza

- Primera dimensión: Tradiciones Orales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relatos: Cuentos y leyendas	1. ¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en su comunidad y qué significado tienen para usted?	4	4	4	
	2. ¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Artes del espectáculo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Danzas tradicionales	3. ¿Qué danzas típicas Tumbesinas se practican en su localidad y en qué ocasiones se realizan?	4	4	4	
Música típica	4. ¿Qué tipo de música tradicional se escucha o interpreta en su comunidad? ¿Con qué instrumentos?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Usos sociales, rituales y actos festivos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Festividades locales	5. ¿Cuáles son las festividades locales más importantes que se celebran aquí y cómo se desarrollan?	4	4	4	
Prácticas religiosas o rituales	6. ¿Existen prácticas religiosas o rituales propias de la comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Conocimientos, practicas relativos a la naturaleza y el universo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones / Recomendación
Saberes ancestrales sobre flora y fauna	7. ¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales en esta zona?	4	4	4	
Técnicas agrícolas tradicionales	8. ¿Qué técnicas agrícolas heredadas de sus ancestros todavía se practican en la actualidad?	4	4	4	
Creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana	9. ¿Qué creencias y conocimientos tradicionales relacionadas con el universo se mantienen en su comunidad (como las fases lunares, la posición de las estrellas en el firmamento, presencia de nubosidad, etc)?	4	4	4	
	10. ¿De qué manera influyen estos conocimientos en las actividades cotidianas de los pobladores?	4	4	4	

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable

☒

No aplicable

☐

Validación de insi

Firma

ertos: Cuestionario operadores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados

eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	Leimer Rolf Otero Oviedo		
Grado profesional:	Maestro (☒)	Bachiller (☐)	Doctor (☐)
Área de Formación académica:	Gestión pública (☒)	Política y gobernabilidad (☐)	Administración o economía (☐) Otra _____ (☐)
Áreas de experiencia profesional:	Gestión educativa		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años (☐) Más de 5 años (☒)		

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Actores del sector Turismo
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz
Procedencia:	Peruana
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Propietarios, empresarios y actores del sector turístico en Tumbes
Significación:	Explorar las percepciones, propuestas y experiencias de los empresarios turísticos respecto a la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos. Este instrumento evaluará 3 dimensiones: I.- Innovación turística (ítem 1); II.- Ampliación del perfil de turistas (ítem 2); III.- Gestión territorial (ítem 3).

4. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones Orales	Son expresiones culturales transmitidas verbalmente de generación en generación, como cuentos, leyendas, mitos, refranes, poemas y cantos. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión, los valores y conocimientos de una comunidad, y constituyen una parte esencial de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Incluyen expresiones artísticas tradicionales como la música, la danza, el teatro popular y otras formas de representación escénica. Estas artes cumplen funciones de entretenimiento, ritual o celebración, y contribuyen a mantener viva la cultura de una comunidad.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas que regulan la vida social de una comunidad, como celebraciones, rituales religiosos, matrimonios tradicionales, fiestas patronales, entre otros. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y expresan la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza	Son los saberes tradicionales que tienen las comunidades sobre su entorno natural y el cosmos, incluyendo prácticas agrícolas, medicina tradicional, pesca, creencias sobre el clima, la luna, los astros, etc. Reflejan una relación respetuosa y armónica con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Es la incorporación de nuevas ideas, actividades, productos o servicios dentro del sector turístico, que mejoran la experiencia del visitante y/o aumentan el valor del destino. La innovación puede ser tecnológica, cultural, experiencial, organizacional o de sostenibilidad, y contribuye a hacer el destino más atractivo y competitivo.
	Ampliación del perfil de turistas	Se refiere a la diversificación de los tipos de visitantes que llegan al destino, considerando factores como edad, nacionalidad, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico, intereses culturales, entre otros. Implica que el destino está atrayendo a nuevos segmentos de mercado.
	Complementariedad con la oferta existente	Es la integración de nuevas propuestas turísticas que no sustituyen, sino que enriquecen o fortalecen los servicios y productos ya presentes en el destino. Esta complementariedad permite ofrecer experiencias más completas y variadas al turista.

5.PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodríguez en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: Innovación turística; Ampliación del perfil de turistas;

Complementariedad con la oferta existente

- Primera dimensión: Innovación turística

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Incorporación de nuevas actividades, productos o servicios turísticos	1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico en su empresa o comunidad?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Ampliación del perfil de turistas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Variedad en el tipo de turistas que visitan el destino	2. ¿Cree que incluir el patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer nuevos tipos de turistas en la zona?	4	4	4	
	3. ¿Qué perfil de turista cree que se interesaría más por estas experiencias?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Complementariedad con la oferta existente

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Integración del nuevo producto con el turismo tradicional	4. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales en la zona?	4	4	4	
	5. ¿Cómo se podría lograr esta integración?	4	4	4	

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable

☒

No aplicable

☐

Firma

Anexo 23

Validación de instrumento 3 por juicio de expertos: encuesta pobladores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

17. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	YOLANDA JACQUELINE PEÑA HERRERA		
Grado profesional:	Maestro (☒)	Bachiller (☐)	Doctor (☐)
Área de Formación académica:	Gestión pública (☐)	Política y gobernabilidad (☐)	Administración o economía (☐) Otra _____ (☒)
Áreas de experiencia profesional: EMPRESAS TTCAS	Gestión educativa		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años (☐)	Más de 5 años (☒)	

18. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- c. Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

19. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Pobladores
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz Apolo Renteria, Boris Ross
Procedencia:	Peruanos
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	45 minutos
Ámbito de aplicación:	Pobladores mayores de 50 años, residentes con mas de 15 años en el distrito de Zorritos
Significación:	Identificar, describir y valorar las principales expresiones del patrimonio cultural inmaterial de Zorritos, 2025. Este instrumento evaluará 4 dimensiones: I.- Tradiciones Orales (ítems 1,2); II.- Artes del espectáculo (ítems 3,4); III.- Usos sociales, rituales y actos festivos (ítems 5,6,7); IX.- Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza (ítems 8,9).

20. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones Orales	Son expresiones culturales transmitidas verbalmente de generación en generación, como cuentos, leyendas, mitos, refranes, poemas y cantos. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión, los valores y conocimientos de una comunidad, y constituyen una parte esencial de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Incluyen expresiones artísticas tradicionales como la música, la danza, el teatro popular y otras formas de representación escénica. Estas artes cumplen funciones de entretenimiento, ritual o celebración, y contribuyen a mantener viva la cultura de una comunidad.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas que regulan la vida social de una comunidad, como celebraciones, rituales religiosos, matrimonios tradicionales, fiestas patronales, entre otros. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y expresan la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo	Son los saberes tradicionales que tienen las comunidades sobre su entorno natural y el cosmos, incluyendo prácticas agrícolas, medicina tradicional, pesca, creencias sobre el clima, la luna, los astros, etc. Reflejan una relación respetuosa y armónica con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Es la incorporación de nuevas ideas, actividades, productos o servicios dentro del sector turístico, que mejoran la experiencia del visitante y/o aumentan el valor del destino. La innovación puede ser tecnológica, cultural, experiencial, organizacional o de sostenibilidad, y contribuye a hacer el destino más atractivo y competitivo.
	Ampliación del perfil de turistas	Se refiere a la diversificación de los tipos de visitantes que llegan al destino, considerando factores como edad, nacionalidad, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico, intereses culturales, entre otros. Implica que el destino está atrayendo a nuevos segmentos de mercado.
	Complementariedad con la oferta existente	Es la integración de nuevas propuestas turísticas que no sustituyen, sino que enriquecen o fortalecen los servicios y productos ya presentes en el destino. Esta complementariedad permite ofrecer experiencias más completas y variadas al turista.

21. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodríguez y Boris Ross Apolo Renteria en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

22. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE ENTREVISTA 1: Tradiciones orales; Artes del espectáculo; Usos sociales, rituales y actos festivos; Conocimientos y practicas relativos a la naturaleza

- Primera dimensión: Tradiciones Orales

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Relatos: Cuentos y leyendas	1. ¿Qué relatos tradicionales suelen compartirse en su comunidad y qué significado tienen para usted?	4	4	4	
	2. ¿Podría contarme alguna leyenda o cuento popular que haya escuchado desde niño/a en esta comunidad?	3	4	4	

- Segunda dimensión: Artes del espectáculo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Danzas tradicionales	3. ¿Qué danzas tradicionales se practican en su localidad y en qué ocasiones se realizan?	4	4	4	
Música típica	4. ¿Qué tipo de música tradicional se escucha o interpreta en su comunidad? ¿Con qué instrumentos?	4	3	4	

- Tercera dimensión: Usos sociales, rituales y actos festivos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Festividades locales	5. ¿Cuáles son las festividades no religiosas más importantes que se celebran aquí y cómo se desarrollan?	4	4	4	
Prácticas religiosas o rituales	6. ¿Existen prácticas religiosas o rituales propias de la comunidad? ¿Qué significado tienen para ustedes?	3	3	4	

- Cuarta dimensión: Conocimientos, prácticas relativos a la naturaleza y el universo

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Saberes ancestrales sobre flora y fauna	23. ¿Qué conocimientos antiguos conservan sobre el uso de plantas o el comportamiento de los animales en esta zona?	3	4	4	
Técnicas agrícolas tradicionales	24. ¿Qué técnicas agrícolas heredadas de sus ancestros	4	4	4	

	todavía se practican en la actualidad?			
Creencias tradicionales sobre el universo y su influencia en la vida cotidiana	25. ¿Qué creencias tradicionales relacionadas con el universo (como la luna, las estrellas o los astros) se mantienen en su comunidad y de qué manera influyen en las actividades cotidianas o decisiones importantes de las personas?	4	4	4

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable

x

No aplicable


 Dra. Yolanda Jacqueline Peña Herrera
 Docente Adscrita al departamento de Turismo
 Colibrí, N° 0127

Firma

Anexo 24

Validación de instrumento 3 por juicio de expertos: cuestionario operadores

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la Entrevista. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa en Turismo como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

26. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	YOLANDA JACQUELINE PEÑA HERRERA		
Grado profesional:	Maestro (☒)	Bachiller (☐)	Doctor (☐)
Área de Formación académica:	Gestión pública (☐)	Política y gobernabilidad (☐)	Administración o economía (☐) Otra _____ (☐)
Áreas de experiencia profesional:	Gestión educativa EMPRESAS TURISTICAS		
Institución donde labora:	Universidad Nacional de Tumbes		
Tiempo de experiencia profesional en el área :	2 a 4 años (☐)	Más de 5 años (☒)	

27. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- d. Validar lingüísticamente el contenido de instrumento, por juicio de expertos.

28. DATOS DEL INSTRUMENTO: ENTREVISTA

Nombre de la Prueba:	Ficha de Entrevista a Actores del sector Turismo
Autor (a)(es):	Torres Rodríguez, Alexandra Beatriz Apolo Renteria, Boris Ross
Procedencia:	Peruanos
Administración:	Individual
Tiempo de aplicación:	30 minutos
Ámbito de aplicación:	Propietarios, empresarios y actores del sector turístico en Tumbes
Significación:	Explorar las percepciones, propuestas y experiencias de los empresarios turísticos respecto a la incorporación del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos. Este instrumento evaluará 3 dimensiones: I.- Innovación turística (ítem 1); II.- Ampliación del perfil de turistas (ítem 2); III.- Gestión territorial (ítem 3).

29. SOPORTE TEÓRICO

Escala/VARIABLE	Subescala (dimensiones)	Definición / Explicación
Patrimonio Cultural Inmaterial	Tradiciones Orales	Son expresiones culturales transmitidas verbalmente de generación en generación, como cuentos, leyendas, mitos, refranes, poemas y cantos. Estas tradiciones reflejan la cosmovisión, los valores y conocimientos de una comunidad, y constituyen una parte esencial de su identidad cultural.
	Artes del espectáculo	Incluyen expresiones artísticas tradicionales como la música, la danza, el teatro popular y otras formas de representación escénica. Estas artes cumplen funciones de entretenimiento, ritual o celebración, y contribuyen a mantener viva la cultura de una comunidad.
	Usos sociales, rituales y actos festivos	Son prácticas que regulan la vida social de una comunidad, como celebraciones, rituales religiosos, matrimonios tradicionales, fiestas patronales, entre otros. Estas actividades fortalecen los lazos comunitarios y expresan la identidad colectiva.
	Conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza	Son los saberes tradicionales que tienen las comunidades sobre su entorno natural y el cosmos, incluyendo prácticas agrícolas, medicina tradicional, pesca, creencias sobre el clima, la luna, los astros, etc. Reflejan una relación respetuosa y armónica con la naturaleza.
Diversificación Turística	Innovación turística	Es la incorporación de nuevas ideas, actividades, productos o servicios dentro del sector turístico, que mejoran la experiencia del visitante y/o aumentan el valor del destino. La innovación puede ser tecnológica, cultural, experiencial, organizacional o de sostenibilidad, y contribuye a hacer el destino más atractivo y competitivo.
	Ampliación del perfil de turistas	Se refiere a la diversificación de los tipos de visitantes que llegan al destino, considerando factores como edad, nacionalidad, motivaciones de viaje, nivel socioeconómico, intereses culturales, entre otros. Implica que el destino está atrayendo a nuevos segmentos de mercado.
	Complementariedad con la oferta existente	Es la integración de nuevas propuestas turísticas que no sustituyen, sino que enriquecen o fortalecen los servicios y productos ya presentes en el destino. Esta complementariedad permite ofrecer experiencias más completas y variadas al turista.

30. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

A continuación, a usted le presento el instrumento Ficha de Entrevista elaborado por Alexandra Beatriz Torres Rodríguez y Boris Ross Apolo Renteria en el 2025. De acuerdo con los siguientes indicadores, califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1.No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

31. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO: Innovación turística; Ampliación del perfil de turistas; Complementariedad con la oferta existente

- Primera dimensión: Innovación turística

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Incorporación de nuevas actividades, productos o servicios turísticos	1. ¿Qué elementos del patrimonio cultural inmaterial (como danzas, relatos, saberes ancestrales, etc.) considera que podrían incorporarse como nuevas actividades o productos dentro de un recorrido turístico en su empresa o comunidad?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Ampliación del perfil de turistas

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Variedad en el tipo de turistas que visitan el destino	2. ¿Cree que la inclusión del patrimonio cultural inmaterial en recorridos turísticos podría atraer a un tipo de turista diferente al que actualmente visita la zona?	3	4	4	
	3. ¿Qué perfil de visitante cree que se interesaría más por estas experiencias?	4	4	4	

- Tercera dimensión: Complementariedad con la oferta existente

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Integración del nuevo producto con el turismo tradicional	4. ¿Considera que un recorrido turístico basado en el patrimonio cultural inmaterial puede integrarse de forma armoniosa con las actividades turísticas tradicionales que ya existen en la zona?	4	3	4	
	5. ¿Cómo se podría lograr esta integración?	4	4	4	

Dictamen sobre el instrumento de recojo de datos:

Aplicable

☒

No aplicable

☐


 Yolanda Jacqueline Peña Herrera
 Docente Adscrita al Departamento de Turismo
 Colibrí, N° 0127

Anexo 25

Evidencia de entrevistas realizadas

