

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024**

**TESIS** para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Br. Balladares Salazar Briseth Cristina

Br. Banda Tapia Veronica Anait

**Tumbes, 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024

**Tesis aprobada en forma y estilo**

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (presidente)

Código Orcid: 0000-0001-5556-4370

Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (secretario)

Código Orcid: 0000-0002-3629-6355

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Vocal)

Código Orcid; 0000-0003-2262-1003

**Tumbes, 2025**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de  
4 años, de una institución educativa Tumbes-2024

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y  
forma:**

Br. Balladares Salazar Briseth Cristina (Autora)

Código Orcid: 0009-0005-7903-3458

Br. Banda Tapia Veronica Anait (Autora)

Código Orcid: 0009-0002-1497-6277

Dr. La Rosa Feijoo Oscar Calixto (Asesor)

Código Orcid: 0000-0003-2262-1003

Dra. Minaya Becerra Lady Shirley (CoAsesor)

Código Orcid: 0000-0002- 4408-3093

**Tumbes, 2025**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

### ACTA DE SUSTENTACION DE TESIS

En Tumbes, a los cuatro días del mes de noviembre del dos mil veinticinco, siendo las doce horas, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes – Ciudad Universitaria, se reunieron el Jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes, designado por Resolución N°264-2024/UNTUMBES-FACSO-D, Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Presidente), Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (Secretario) y Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Vocal), reconociendo en la misma resolución además, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo como asesor y a la Dra. Lady Shirley Minaya Becerra como coasesor, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis, titulada: "**ESTRATEGIAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS, DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA - TUMBES-2024**", para optar el Título Profesional de LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL, presentado por las bachilleres: **BRISETH CRISTINA BALLADARES SALAZAR y VERÓNICA ANAIT BANDA TAPIA**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas, por parte de las sustentantes y después de la deliberación, el jurado según el artículo 75. del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a las bachilleres **BRISETH CRISTINA BALLADARES SALAZAR y VERONICA ANAIT BANDA TAPIA**, aprobadas por unanimidad, con calificativo de **BUENO**.

En consecuencia, quedan expeditas para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes. Siendo las trece horas y diez minutos del mismo día, se dió por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente

Dra. JESSICA SARA VALDIVIEZO PALACIOS.  
DNI. N°.00251133  
Código ORCID 0000-0001-5556-4370  
Presidente

Dr. SEGUNDO OSWALDO ALBURQUEQUE SILVA  
DNI N° 25772336  
Código ORCID 0000-0002-3629-6355  
Secretario

Dr. OSCAR CALIXTO LA ROSA FEIJOO  
DNI. N°. 00230120  
Código ORCID. 0000-0003-2262-1003  
Vocal

# INFORME DE TURNITIN

Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024

## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	6%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
5	Palomino Asqui, Lino Pablo. "Autoestima y su relación con la satisfacción laboral en los docentes aimaras de la Red Educativa Pachapaki del distrito de Santa Rosa Mazocruz - 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
6	Pacori Ticona, Jonathan Junior Paul. "Clima organizacional en el desempeño laboral de los servidores públicos de la empresa Prestadora de Servicios SEDAJULIACA Sociedad Anónima - periodo 2021", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) Publicación	1%
7	"Tendencias en la Investigación Universitaria. Una visión desde Latinoamérica", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publicación	<1%

**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**

Asesor.

<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

- 8 Mamani Yucra, Claudio Avelino. "Clima organizacional y desempeño directivo en las instituciones educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local el Collao 2017.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru)  $<1\%$   
Publicación
- 
- 9 Bendezu Salazar, Claudio | Calahuala, Sofía Carhuanina. "Estrategia didáctica para mejorar los niveles de comprensión lectora de la lengua quechua en los alumnos del 2do ciclo de educación primaria de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Ayacucho 2018", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru)  $<1\%$   
Publicación
- 
- 10 Rivera Martínez, Edna I.. "Los efectos predictores de la retención del estudiante matriculado en un curso en línea de la subgraduada", Universidad Ana G Mendez - Gurabo, 2022  $<1\%$   
Publicación
- 
- 11 Christian Marcelo Serrano Cárdenas, Darwin Gabriel García-Herrera, Carlos Marcelo Ávila Mediavilla. "Efectos de la aplicación de una guía metodológica de ejercicios para la coordinación en futbolistas infantiles", Pacha. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global, 2023  $<1\%$   
Publicación
- 
- 12 María Alejandra Macías Zambrano, Johanna Isabel Zambrano Alcívar. "Recursos didácticos tecnológicos en el desarrollo óculo manual en las niñas y niños de 3 a 4 años", Runas. Journal of Education and Culture, 2023  $<1\%$   
Publicación
- 



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.  
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

13 Sigwas Flores, Carlos Javier. "La relación entre la tecnopedagogía y la innovación pedagógica en los docentes del CEBA Víctor Manuel Maúrtua - ICA 2021.", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <1%

Publicación

14 Quispe Champi, Clemente. "El acompañamiento y monitoreo al docente en las instituciones educativas Cesar Vallejo del distrito de Checca y Andrés Alencastre Gutiérrez del distrito de Kunturkanki del departamento de Cusco - 2016", Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Peru) <1%

Publicación

15 Edgar Fernando Vasquez Reyes. "Factores críticos para la adopción de las TIC en micro y pequeñas empresas industriales", Industrial Data, 2021 <1%

Publicación

16 Rodriguez, Cesar Augusto Sichez | Vargas, Gleny Carolina Pacheco. "Análisis de la Eficacia de la Norma Antielusiva Especifica del inciso a) del Artículo 37° de la Ley del Impuesto a la Renta Vigente Desde Enero de 2021", Pontificia Universidad Católica del Peru - CENTRUM Católica (Peru), 2022 <1%

Publicación

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



**Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo**  
Asesor.  
<https://orcid.org/0000-0003-2262-1003>

## DEDICATORIA:

*Dedico esta tesis a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, por darme sabiduría y perseverancia para lograr alcanzar mis metas. Se la dedico a mis padres Baner Banda y Victoria Tapia por su amor y apoyo incondicional, palabras de aliento y confianza en mí, por sus sacrificios, por enseñarme el valor del esfuerzo, la perseverancia y la honestidad, por su amor inagotable y sus consejos llenos de sabiduría y su ejemplo de lucha constante. A mis hermanas Marita y Diana y a mi hermano Hector por ser compañía, motivación y alegría en cada etapa de mi vida.*

*Veronica Anait Banda*

*Dedico esta tesis a Dios, porque está conmigo desde el inicio de mi carrera, guiando mis pasos y dándome fuerzas para no rendirme, porque en cada paso de este camino he sentido su presencia e infinito amor, por la paz que me brinda y por ser luz en la oscuridad. A mis padres, Francisco Balladares y Cristina Salazar, por su amor incondicional, por creer en mí, por ser mi más grande apoyo en todo este proceso, por enseñarme que somos un gran equipo y que con esfuerzo y dedicación lograré cumplir cada uno de mis objetivos. A mis hermanos, por su apoyo y por recordarme que nunca estoy sola.*

*Briseth Balladares*

## **AGRADECIMIENTO:**

*Agradecemos a nuestro asesor Oscar Calixto La Rosa Feijoo por su valioso acompañamiento y guía, así como por compartir sus conocimientos los cuales fueron el soporte fundamental para el desarrollo de esta tesis.*

*A nuestra casa de estudios la Universidad Nacional de Tumbes, por hacer posible convertirnos en grandes profesionales en lo que más nos apasiona la educación, gracias a cada maestro que fue parte de este proceso de formación integral para ser profesionales llenas de valor, sabiduría, con ética y empatía hacia los demás, que deja como producto terminado dos egresadas agradecidas con la enseñanza que recibieron y como prueba de ello esta tesis que permanecerá dentro de la investigación llena de conocimientos y desarrollo para los demás.*

*A la directora, docente, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa, quienes fueron los principales protagonistas con la participación y su colaboración en esta investigación.*

*Finalmente agradecemos a quien lee este apartado de nuestra tesis lleno de experiencias, investigaciones y conocimiento.*

*Las autoras.*

## ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
CARÁTULA FIRMADA POR EL JURADO.....	ii
CARÁTULA DE ORIGINALIDAD.....	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iv
TURNITIN.....	v
DEDICATORIA: .....	viii
AGRADECIMIENTO: .....	ix
ÍNDICE .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
I. INTRODUCCIÓN.....	16
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	23
III. MATERIALES Y MÉTODOS .....	40
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	50
V. CONCLUSIONES .....	60
VI. RECOMENDACIONES .....	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	63

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de la Institución Educativa Inicial N° 001 Santa Rita de Casia-Tumbes, 2025 .....	45
<b>Tabla 2</b> Muestra de niños de 4 años de la Institución educativa N° 001 Santa Rita de Casia- Tumbes, 2025 .....	46
<b>Tabla 3</b> Nivel de relación entre las variables estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024 .....	50
<b>Tabla 4</b> Nivel de estrategias gráfico plásticas en niños de 4 años de una Institución educativa.....	51
<b>Tabla 5</b> Nivel de Motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa .	51
<b>Tabla 6</b> Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y la dimensión precisión en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes.....	52
<b>Tabla 7</b> Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y la dimensión fuerza en los músculos finos en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes .....	53
<b>Tabla 8</b> Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y coordinación óculo manual en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes .....	55

## ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** Distribución porcentual de la relación entre las variables estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia" - Tumbes ..... 52
- Figura 2** Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la dimensión precisión en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes. .... 53
- Figura 3** Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la dimensión fuerza en los músculos finos en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes. .... 54
- Figura 4** Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la coordinación óculo manual en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia" -Tumbes. .... 55

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>Anexo 1</b>	Matriz de consistencia del estudio de investigación .....	67
<b>Anexo 2</b>	Ficha técnica 1 .....	68
<b>Anexo 3</b>	Instrumento de evaluación 1 .....	70
<b>Anexo 4</b>	Ficha técnica 2 .....	72
<b>Anexo 5</b>	Instrumento de evaluación 2 .....	74
<b>Anexo 6</b>	Ficha de Validación de Instrumento de Recolección de Información .....	76
<b>Anexo 7</b>	Escala de Confiabilidad .....	94
<b>Anexo 8</b>	Escala de Confiabilidad .....	95
<b>Anexo 9</b>	Matriz de datos de las variables Estrategias Gráfico Plásticas y Motricidad Fina .....	96
<b>Anexo 10</b>	Matriz de datos para el análisis de la estadística inferencial .....	97
<b>Anexo 11</b>	Evidencias de recolección de datos .....	98
<b>Anexo 12</b>	Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa para la aplicación del instrumento. ....	99
<b>Anexo 13</b>	Autorización firmada por la docente de aula para recolección de datos .....	100
<b>Anexo 14</b>	Consentimiento informado del padre o apoderado .....	101

## RESUMEN

El estudio de investigación titulado: “Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024”, tuvo como objetivo general “Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024” su metodología es de tipo correlacional, diseño no experimental y transversal. Como instrumento se elaboró una ficha de observación, que fue aplicada a veinticinco (25) estudiantes de 4 años. Los resultados revelaron que, si existe una relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina donde se determinó que el 72 % de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, solo el 28 % de estudiantes se encuentran en un nivel medio y ningún estudiante en nivel alto o excelente con respecto al nivel de motricidad fina. Para finalizar, la prueba estadística de Rho de Spearman permitió concluir que existe una relación estadísticamente significativa entre las estrategias grafico plásticas y la motricidad fina ( $p=0,000$ ). El coeficiente de correlación obtenido ( $\rho = 0,901$ ) evidencia una asociación positiva muy fuerte, lo que indica que a mayor desarrollo de las estrategias gráfico-plásticas, también se observa un mayor nivel de motricidad fina en la muestra estudiada.

**Palabras clave:** Estrategias gráfico plásticas, motricidad fina, estudiantes, ficha de observación.

## ABSTRACT

The research study entitled: “Graphic-Plastic Strategies and Fine Motor Skills in 4-Year-Old Children, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024” had as its general objective: “To determine the relationship between the use of graphic-plastic strategies and fine motor skills in 4-year-old children from an educational institution in Tumbes-2024.” The methodology was correlational in nature, with a non-experimental and cross-sectional design. An observation sheet was developed as the instrument, which was applied to twenty-five (25) 4-year-old students. The results revealed that there is indeed a relationship between graphic-plastic strategies and fine motor skills, showing that 72% of the students are at a low level of fine motor development, only 28% are at a medium level, and no student was found to be at a high or excellent level in terms of fine motor skills. Finally, the Spearman's Rho statistical test allowed the conclusion that there is a statistically significant relationship between graphic-plastic strategies and fine motor skills ( $p = 0.000$ ). The correlation coefficient obtained ( $\rho = 0.901$ ) demonstrates a very strong positive association, indicating that the greater the development of graphic-plastic strategies, the higher the level of fine motor skills observed in the studied sample.

**Keywords:** Graphic-plastic strategies, fine motor skills, students, observation sheet.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel global el uso de estrategias gráfico plástica para el desarrollo de la motricidad fina ha cobrado gran relevancia, puesto que se considera base importante para lograr el desarrollo motriz fino y por ende el desarrollo integral del infante. Sin embargo, a pesar de reconocer su uso y los beneficios que trae consigo, hay diversas instituciones del nivel inicial que al momento de ejecutarlas no las aplican correctamente, lo cual limita la curiosidad, creatividad y libre expresión gráfico plástica de los estudiantes del nivel inicial.

Esta realidad no fue ajena en la Institución Educativa N° 001 Santa Rita de Casia-Tumbes, con una entrevista no estructurada que realizaron las autoras de este estudio en el año 2024, se evidenció que durante los talleres no se promovía de manera oportuna las estrategias gráfico-plásticas, se pudo ver reflejado en la mayoría de actividades motrices finas que realizaron los estudiantes de 4 años, sección lila, turno mañana tales como: dibujar, recortar, rasgar, embolillar, punzar, dactilopintura, entre otras.

A ello se suma el escaso o nulo acceso a materiales, lo cual limitó que los estudiantes a través de la libre expresión de su curiosidad y creatividad puedan desarrollar estas actividades de expresión gráfico plástico, pese a la necesidad de potenciar la motricidad fina, que forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas. Por ello el estudio se planteó la siguiente proposición interrogativa ¿Existe relación entre el uso de estrategias gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, de una Institución Educativa- Tumbes?

El presente estudio se justificó en la necesidad de observar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la institución antes mencionada, ya que esta habilidad es fundamental para el aprendizaje de la escritura, desarrollo de la autonomía y la coordinación óculo manual. Se evidenció que la mayoría de estudiantes presentan dificultades para realizar actividades que requieren precisión, lo cual está relacionado con el escaso uso de estrategias gráfico plásticas en el aula. Este estudio buscó demostrar la relación que hay entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina.

Así mismo, autores como: Haro (2022) realizó una investigación titulada Importancia de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años donde los resultados destacaron la necesidad de fomentar estas habilidades desde los primeros años mediante actividades lúdicas y el uso de material concreto que los niños puedan manipular.

Salazar (2023) en su investigación titulada: Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial, mostró en los resultados de la investigación que los niños de Educación Inicial I, no han logrado desarrollar habilidades con la motricidad fina y los docentes evidenciaron la importancia de estar capacitados y recibir formación y actualización en el uso de recursos, materiales y técnicas adecuadas para lograr este propósito en el aula en este nivel educativo.

Pinedo (2022) en su investigación "las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial Manabí- Ecuador 2022" Los resultados condujeron a la conclusión que el estado actual de la información que poseen los docentes al aplicar técnicas grafo plásticas no es la adecuada por lo tanto no mejora el proceso de aquellos estudiantes, lo que impide un desarrollo apropiado de la motricidad fina, para resolver esta deficiencia planteó la propuesta de estrategia metodológica "Creando y jugando con mis manos" mejorando la motricidad fina mediante la correcta aplicación de técnicas grafo plásticas que influye en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Piza & Saltos (2023) en su investigación "Desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas en los niños de 4 años de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón- Ecuador". En los resultados los niños presentan dificultad ejecutar los trazos; lo realizan con rigidez; las maestras hacen uso limitado de técnicas grafo plásticas, lo cual impide el desarrollo motriz fino, en conclusión, las estrategias grafoplásticas deben ser de tal forma que sean efectivas y aporten al desarrollo del niño, potenciando sus habilidades motrices finas, fomentar su creatividad y fortalecer su proceso de aprendizaje.

Constantino et al. (2022), en su investigación titulada "Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 446 Santa Beatriz – Jaén", identificaron que los menores presentaban dificultades significativas

en la coordinación óculo manual, lo cual afectaba su autonomía y desempeño en actividades escolares. Específicamente, el 73.08 % se encontraba en un nivel inicial en habilidades como embolillar con la yema de los dedos; el 69.23 %, al cortar o rasgar papel; y el 57.69 %, al pintar utilizando la técnica de dactilopintura. Como conclusión, los autores determinaron la necesidad de implementar con mayor frecuencia actividades que fortalezcan la motricidad fina, ya que muchas de estas habilidades aún se encontraban en proceso de desarrollo.

Mondragon (2021) en su investigación Actividades de expresión gráfico-plástica con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto educativo de educación a distancia, mostró en sus resultados de la investigación un incremento significativo en los niveles de creatividad de cada estudiante, poniendo en práctica su curiosidad, creatividad y espontaneidad.

Reyes & Valdiviano (2021) en su investigación las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021. Tuvo como objetivo general analizar la relación que existe entre el uso de las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021, llegó a la conclusión que si existe relación significativa entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina. Vidales (2021) en su investigación técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo” Chiclayo- Perú. El resultado arrojó que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos motrices finos en un nivel de proceso; así mismo el resultado no fue tan favorable ya que se necesitó de la ejecución de 12 sesiones.

Barranzuela & Jiménez (2021) en su investigación Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021. En los resultados se obtuvo en el pretest el 57% presenta un bajo nivel en el manejo de la motricidad fina y un 43 % un nivel medio. En el post test un 100% se encuentra en un nivel alto demostrando mejoras en el dominio de motricidad fina. Se concluyó que, la aplicación de técnicas gráfico-plásticas permitió reforzar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años.

Reyna & Rosado (2022) en su investigación Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633, en la ciudad de Trujillo, tuvo como objetivo general determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús; llegando a la conclusión que la aplicación de técnicas grafico plástico han desarrollado la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años ya que de un 50% en proceso, pasaron a un 100% en logrado.

Rivera & Mogrovejo (2022) en su investigación “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”. El objetivo general fue determinar la relación entre el collage y la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022. Llegó a la conclusión que existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de dicho jardín infantil.

Herrera (2022) en su investigación Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de los niños de la I. E. P. “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura. Tuvo como objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras, dio como resultados que las dos variables tienen una alta confiabilidad. Concluye indicando: que existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños de 4 años de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”.

Constantino et al. (2022), en su estudio "Desarrollo de la coordinación óculo manual en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz – Jaén”, en los resultados evidenciaron que los estudiantes presentaban dificultades significativas en el dominio de la coordinación óculo manual, afectando su autonomía y desempeño escolar. El 73.08 % presentaba nivel inicial en embolillar con la yema de los dedos, el 69.23 % al cortar y rasgar papel, y el 57.69 % al usar la dactilopintura. Concluyeron que era necesario implementar con mayor frecuencia actividades que estimulen la motricidad fina, ya que muchas habilidades aún estaban en desarrollo.

Yauce (2021) investigó las técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”-Chiclayo. Los resultados mostraron que el 100% de los niños habían desarrollado el control de sus movimientos finos en un nivel de proceso, lo que evidenció la necesidad de una intervención educativa. Se diseñó un programa con 12 sesiones para fortalecer la motricidad fina. La investigación concluyó que el programa era válido y apto para su aplicación, ya que los niños no habían logrado potencializar su desarrollo motriz y requerían estrategias adecuadas para mejorarlo.

Torres (2023) en su tesis juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Fe y Alegría N° 206 de la Villa Uña de Gato Tumbes, 2021, cuyo resultado fue que el 70% estuvieron en logro, concluyendo así que la mayoría de menores se encuentran en un nivel del logro significativo de motricidad fina después de aplicarlos juegos lúdicos.

La investigación muestra que, si existe relación entre las estrategias gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, un 72% de los participantes presentan un nivel bajo en motricidad fina. Esta tendencia expone la existencia de vacíos en la aplicación o efectividad de ciertas estrategias y demuestra la necesidad de revisar y fortalecer las estrategias gráfico-plásticas utilizadas en el aula, incorporando actividades más variadas y significativas que promuevan la precisión, el control y la coordinación de los movimientos finos. Así mismo, sugiere la importancia de capacitar a los docentes en metodologías activas y creativas que potencien la motricidad fina desde edad temprana.

Méndez (2012) expresa que “debe justificarse la realización del estudio, indicando las motivaciones que impulsan a plantear la investigación y por qué es relevante investigar ese tema”. La investigación se justifica teóricamente, puesto que analiza conceptos básicos acerca de las variables estudiadas, ofreciendo teorías de autores como Wallon H. (1974) destaca que el niño es quien se construye a sí mismo a partir del movimiento, así mismo menciona que esta acción conlleva al acto del desarrollo del pensamiento, por otro lado, Piaget sostenía que la actividad corporal es un medio que permite a los niños aprendan, creen y afronten problemas.

Por otro lado, según Da Fonseca (1979) citado en Cubas (2019) la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Entonces se puede afirmar que el fortalecimiento de los músculos pequeños de la mano contribuye en el desarrollo motor fino y esto se puede lograr con el uso de las estrategias gráfico plásticas entre las cuales encontramos rasgado, recortado, coloreado, embolillado, enroscado, entre otras.

La justificación práctica de esta investigación radica en que ofrece información valiosa para padres de familia y educadores, permitiéndoles analizar y comprender, desde una nueva perspectiva, las estrategias gráfico-plásticas aplicadas en el nivel inicial y su finalidad en el desarrollo infantil. Este estudio evidenció la relación entre el uso de dichas estrategias y el desarrollo de la motricidad fina y la influencia de otros factores en la misma, contribuyendo así a la identificación y solución de dificultades motrices en esta etapa. Además, favoreció la concientización de los docentes sobre la importancia de implementar estrategias gráfico-plásticas como herramienta fundamental para potenciar las habilidades motrices finas de los estudiantes.

También, se justifica metodológicamente, mediante un diseño correlacional de tipo no experimental y para el recojo de datos se utilizó la ficha de observación, dado que su propósito fue determinar la relación existente entre las variables de estudio sin manipularlas directamente. Asimismo, se demostraron los efectos que tuvieron las estrategias gráfico-plásticas como variable independiente en la motricidad fina como variable dependiente en los niños de 4 años de una institución educativa en Tumbes durante el año 2024. Aunque no se logró controlar completamente todas las variables, esta metodología permitió observar las habilidades motoras finas, como la precisión, la fuerza en los músculos finos y la coordinación óculo-manual de los niños.

La relación entre las variables se respaldó en la teoría del Desarrollo Psicogenético de Jean Piaget, que sostenía que el desarrollo cognitivo y motor en la etapa preoperacional (2-7 años) estuvo estrechamente ligado a la interacción activa con el entorno, siendo las actividades gráfico-plásticas una vía significativa para promover habilidades motoras y cognitivas.

Desde una perspectiva social, se resalta la trascendencia de la aplicación de las estrategias gráfico-plásticas, ya que promueven de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, favoreciendo el dominio de actividades que requieren precisión, fuerza y coordinación óculo-manual. En los infantes, el estudio evidencia que dichas estrategias fortalecen la confianza en sus propias capacidades, estimulan su creatividad y preparan su motricidad para posteriores aprendizajes, como la escritura, a través de actividades artísticas motivadoras y significativas. En las familias, las contribuciones evidencian la relevancia de involucrarse en el proceso de enseñanza de sus hijos, lo que permite valorar el uso de las estrategias gráfico-plásticas como medio para potenciar habilidades motrices y, a la vez, fortalecer lazos afectivos mediante el acompañamiento en estas actividades. En el caso de las educadoras, el estudio brinda un enfoque pedagógico que enriquece la práctica docente, ofreciendo herramientas para diversificar metodologías, atender la diversidad de estilos de aprendizaje y reflexionar sobre el valor del arte como recurso para el desarrollo integral. Finalmente, la investigación constituye un aporte significativo para futuras indagaciones, al ofrecer información valiosa sobre la efectividad de las estrategias gráfico-plásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina y en la articulación del trinomio educativo.

Ante lo mencionado, el objetivo general fue: Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024; los objetivos específicos fueron: Analizar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la precisión en niños de 4 años, determina la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la fuerza en los músculos finos en niños de 4 años y demostrar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y coordinación óculo manual en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.

En el nivel inicial, la motricidad fina es una base primordial para el desarrollo integral del infante, puesto que permite la coordinación de los movimientos pequeños y precisos de las manos y los dedos, imprescindibles para ejecutar actividades de la vida diaria y para adquirir aprendizajes más complejos, como la escritura, lectura y cálculo matemático. A la edad de 4 años, esta habilidad se encuentra en proceso de fortalecimiento, por lo que se requiere brindar experiencias oportunas que contribuyan a su desarrollo.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

La base teórica de este estudio brinda los fundamentos teóricos que harán posible comprender y entender la realidad problemática, descrito de manera clara, pertinente y contribuyente con la investigación de las variables de estudio.

Estrategias gráfico plásticas. Johnson y Scholes (1997) menciona que "estrategia es la dirección y el alcance de una organización a largo plazo, la cual logra una ventaja en un entorno cambiante mediante la configuración de recursos para cumplir con las expectativas de los interesados."

Se entiende por estrategia aquella dirección y alcance que utiliza una organización para lograr un objetivo, meta o solucionar una problemática identificada. Para lograr ello se valen de métodos, técnicas, medios o recursos para resolver una necesidad y/o mejora dentro de este campo, lo que implica adaptar y planificar de manera pertinente para alcanzar lo propuesto.

En el ámbito educativo se define como el conjunto de acciones anticipadamente planificadas, coordinadas y elaboradas para alcanzar metas específicas a corto o largo plazo dentro del contexto educativo. Para emplear estrategias es importante realizar un análisis del entorno en el que se trabajará, así mismo la identificación de recursos pertinentes a utilizar, con el propósito de solucionar una situación problemática identificada, garantizando así una mejora.

Para el Ministerio de Educación (Minedu) (2009) "es una forma de representación y comunicación en la que se utilizan diferentes materiales gráficos y plásticos para favorecer el conocimiento del entorno por medio de una libre experimentación".

Las estrategias gráfico plásticas son un conjunto de estrategias y/o actividades de expresión artística como; el dibujo, la pintura, el modelado, entre otras. Para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y motoras, específicamente en infantes. Dichas estrategias promueven la experimentación, creatividad, innovación, originalidad y comprensión del contexto a través de la manipulación de materiales no estructurados.

Según Piaget (1972) “el pensamiento del niño, en sus comienzos, se encuentra ligado a la acción y es a través de la manipulación y la construcción que el niño llega a la representación gráfica de la realidad,” (Pág. 85)

De lo mencionado se puede destacar que los niños atraviesan por diferentes etapas de desarrollo y las actividades gráfico plásticas desempeñan un papel esencial en este proceso, puesto que permite que los niños manipulen diversos materiales no estructurados (semillas, periódico, cartón, etc.) para construir su conocimiento y representar el mundo y sus experiencias a través de dibujos, pinturas y otras formas de expresión gráfica plástica, así mismo éstas ayudan a los infantes a explorar y consolidar su comprensión del entorno. También permite ver su nivel de desarrollo motriz.

Dimensiones estrategias gráfico plásticas. En este estudio es necesario abordar los siguientes conceptos:

Experimentación de materiales. Moreno (2013) “cuando hacemos referencia a los materiales que manipula el niño, no solo estamos hablando de las herramientas educativas que este maneja en la escuela, sino que cualquier material puede ser un recurso siempre que favorezca la construcción del conocimiento del niño”.

Brinda al niño la posibilidad y libertad de explorar diversos materiales para manipularlos y conocer la textura o grosor adaptando sus movimientos y agarre de estos materiales así mismo posibilita que el niño desarrolle su creatividad e innovación para lograr llevar a cabo una determinada acción o creación artística.

Creatividad. “la creatividad es una capacidad humana que en menor o mayor medida todo mundo posee” (p.25)

Se destaca que la creatividad es la capacidad de producir ideas propias, novedosas lo que hace que su creación sea llamativa e interesante para él/ ella y su público. Un ser humano creativo tiene la capacidad de imaginar para crear y perfeccionar ideas de manera sistemática buscando algo distinto saliéndose de lo rutinario.

Imaginación. Vygotsky (2004) "la imaginación es un aspecto fundamental de la actividad consciente, que juega un papel crucial en el desarrollo del pensamiento creativo y la solución de problemas." (p. 15).

Permite definir a la imaginación como el pensamiento creativo que los individuos utilizan para resolver problemas, considerando que esta juega un papel importante en la adquisición de habilidades y la capacidad para enfrentar distintos desafíos.

Las estrategias gráfico plásticas en el nivel inicial son de vital importancia en diversos aspectos como lo afirma Cárdenas & Castro (2021) las técnicas grafo-plásticas estimulan la grafomotricidad, base para la futura lectoescritura, refuerzan la atención, la concentración y la memoria visual, así como también facilitan la expresión emocional y el desarrollo del lenguaje. Para INEDUIN (2023) las estrategias gráfico plásticas mejora la autoestima al permitirles crear y compartir sus producciones, desarrolla la imaginación y el pensamiento divergente y fortalece la interacción social mediante actividades grupales artísticas.

#### Tipos de estrategias gráfico plásticas

Técnica de rasgado. Ortiz (2018) menciona que la técnica de rasgado es una: actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados.

Se puede definir también como aquella técnica artística en la cual se utiliza solo las manos, con los dedos índice y pulgar, para cortar o romper papel en tiras y trozos pequeños, sin usar tijeras u otros instrumentos. Esta actividad fomenta la motricidad fina, coordinación mano-ojo, concentración y creatividad, especialmente en niños, y se emplea para crear composiciones artísticas o decorativas, durante los talleres de aprendizaje.

Se realiza de la siguiente manera:

1. Toma el papel: consiste en que el niño sujete la hoja de papel con ambas manos.
2. Crear tiras: el niño deberá usar sus dedos índice y pulgar en forma de pinza para sujetar el borde del papel y tirar hacia atrás para hacer una tira.
3. Cortar los trozos: Una vez que tenga las tiras, puede cortarlas en pedazos más pequeños, también usando la técnica de pinza digital.
4. Aplicar los trozos: Pega los trozos de papel rasgado sobre un dibujo o una superficie, aplicando pegamento y distribuyendo los trozos para rellenar la forma deseada.

Técnica de recorte con tijeras. Esta técnica es una actividad manual que implica usar las tijeras para cortar diversos materiales, uno de los principales el papel, y que promueve el desarrollo de la motricidad fina, coordinación ojo-mano y coordinación bilateral. Es importante brindar tijeras seguras para los niños (sin punta y redondeadas) y utilizarlas de manera progresiva, como el de rasgar papel a cortar tiras, luego círculos y, finalmente, figuras más complejas.

Técnica de dactilopintura. Consiste en pintar directamente con la mano y/o los dedos, y se recomienda usar pinturas no tóxicas y materiales seguros para que los niños exploren texturas y colores libremente. Los pasos básicos incluyen sumergir la yema del dedo en la pintura, presionarla sobre el papel para dejar una marca que varía con la presión, y usar diferentes dedos para distintos colores o tamaños de marcas. Se pueden crear puntos, líneas rectas, curvas y manchas para formar figuras, trabajando la motricidad fina y la creatividad del niño.

Por consiguiente, los pasos a seguir son:

1. Explorar el material: Brindar una pequeña cantidad de pintura en una paleta o directamente en el papel.
2. Experimentación: Invitar al niño a mojar la yema de sus dedos en la pintura y a hacer marcas en el papel.
3. Creación de líneas: Pueden usar los dedos para hacer líneas hacia arriba, hacia abajo o en curvas para crear formas.

4. Usar diferentes dedos: Practica alternar el uso de diferentes dedos, y no olvides limpiar o cambiar los dedos antes de usar un color nuevo.
5. Combinar colores: Deja que los niños mezclen colores para obtener nuevas tonalidades, fomentando su creatividad.

Técnica del puntillismo. Consiste en crear o colorear un dibujo aplicando pequeños puntos de colores, en lugar de usar líneas. Se utiliza pintura y un hisopo (algodón) para hacer los puntos. Esta acción estimula la motricidad fina, la concentración y la creatividad en los niños.

Pasos básicos para la ejecución de dicha técnica:

1. Dibujar un boceto o imprimir una figura: Brindar una figura o trazar un dibujo sencillo en el papel con un lápiz.
2. Elegir los colores: Brindar distintos colores de pintura en pequeños recipientes, para que el niño elija cual utilizar.
3. Aplicar los puntos: El niño debe sumergir la punta del hisopo en la pintura y aplicarla en la superficie del dibujo o figura haciendo pequeños puntos.
4. Rellenar el dibujo: Aplicar puntos hasta rellenar todas las áreas del dibujo y formar la imagen completa.

Técnica del embolillado. Consiste en formar pequeñas bolitas de papel utilizando los dedos índice y pulgar para desarrollar la motricidad fina, la fuerza en los dedos y la coordinación mano-ojo. Se necesita cortar papel en trozos pequeños y, arrugarlo con los dedos hasta formar bolitas, las cuales luego se pegan con goma sobre un diseño para crear una figura.

Pasos para la técnica del embolillado:

1. Preparar el material: Brindar papel (crepé, de seda o periódico), y goma para pegar.
2. Cortar o rasgar el papel: Cortar o rasgar el papel en tiras y luego en pequeños cuadrados o trozos.
3. Formar las bolitas: Usar los dedos índice y pulgar como una pinza para arrugar cada trozo de papel y formar pequeñas bolitas.

4. Diseñar la figura: Dar un dibujo o una figura impresa en una hoja, cartulina u otro material-
5. Pegar las bolitas: Aplicar goma líquida o en barra sobre la figura o en partes de ella y luego pegar las bolitas de papel para rellenarla o delinearla.

Técnica del granulado. Es una técnica artística que consiste en pegar granos pequeños, como semillas, arroz, lentejas, arena o incluso café, sobre un dibujo o superficie para crear una obra. Esta actividad promueve el desarrollo de la creatividad, motricidad fina y coordinación mano-ojo en los niños.

Materiales que se puede usar:

- Semillas y legumbres: Lentejas, frijoles, maíz, arroz, quinua, linaza, sémola.
- Otros materiales: Arena, café, azúcar.
- Base: Cartón o cartulina.
- Adhesivos: Goma o silicona.

Pasos para aplicar la técnica:

1. Realizar un dibujo: Dibuja el tema de tu interés en la cartulina.
2. Aplicar adhesivo: Unta goma o silicona sobre las áreas del dibujo que quieres rellenar con los granos.
3. Coloca los granos: Esparce los granos de tu elección sobre la goma, o pégalos con un pincel o palito para distribuirlos.
4. Dejar secar: Deja secar completamente para asegurar que los granos se peguen bien y no se muevan.
5. Complementar (opcional): Puedes complementar el trabajo con otros materiales como tempera para pintar los granos antes de pegarlos, o crayones y plumones para dar detalles al dibujo.

Técnica del Punzado. Unknown (2015) afirma que dicha técnica es utilizada como una estrategia que tiene como finalidad fortalecer la habilidad manual en los niños y es recomendable aplicar con los niños más pequeños. Recomendando que se trabaje implementando punzones plásticos para evitar accidentes, así como la utilización de una hoja de labrilla o de fomi grueso para evitar dañar la superficie donde se trabaja.

Esta técnica debe iniciar con actividades de punzado libre con el fin de que el estudiante experimente, luego se puede brindar figuras simples (con pocos detalles) para ir preparándolo para figuras más complejas. Existen diversos tipos de punzado como:

- Punzado libre: El estudiante debe punzar sin salirse del borde de la hoja.
- Punzado con límite: Es decir el estudiante debe punzar solo dentro de la plantilla sin salirse del área de trabajo.
- Punzado con líneas: Se realiza punzando en líneas curvas y rectas respectivamente.
- Punzado de contornos: Es delinear la silueta punzando la imagen
- Punzado en estampilla: Es el desprendimiento de la plantilla, debe llevarse a cabo de manera cuidadosa por medio del punzado para evitar romper el papel.

Técnica de Sellado. La técnica del sellado en el nivel inicial es una actividad grafo-plástica que consiste en mojar un objeto que vendría a ser el sello con pintura y estampar la imagen sobre una superficie como por ejemplo papel para crear un dibujo. La técnica de sellado es una actividad lúdica y de fácil acceso puesto que utiliza materiales como esponjas, hojas, tubos de cartón y/o verduras. Tiene como propósito crear desarrollar la motricidad fina, la coordinación óculo manual, el lenguaje y la creatividad en los niños. etc.

Cómo se realiza:

1. Preparar los sellos: Se crean los sellos con diversos objetos, como esponjas cortadas, tapas de botellas, hojas de árboles, o tubos de cartón.
2. Aplicar la pintura: El estudiante moja el sello en una bandeja o plato con pintura, asegurándose de que quede todo cubierto.
3. Estampar: Se presiona el sello sobre la superficie (papel, cartulina, etc.) para transferir la forma.
4. Repetición: Se repite el proceso, explorando diferentes materiales y creando patrones o dibujos.

Motricidad fina. Minedu (2016) la define como una:

Manifestación de la corporeidad. Va mucho más allá de la función reproductiva y mecánica de movimientos y gestos, ya que se trata de cómo estos son puestos en

acción de manera consciente e intencionada. Por tanto, así como la corporeidad se refiere exclusivamente al ser humano, la motricidad también se contextualiza solamente en la persona y no en los objetos ni los animales. (pág. 215)

Así mismo, Perez, (2005) define a la psicomotricidad como una ciencia que estima que cada individuo desarrolla capacidades propias a través de la experimentación y la actividad consciente de su propio cuerpo, esto con el fin de lograr un aprendizaje mayor sobre sus posibilidades en relación consigo mismo y con el entorno que lo rodea. Por tanto desglosando este término se afirma que la motricidad fina es la capacidad que tiene un individuo para experimentar con su cuerpo de forma consciente.

Para Serrano (2019) las habilidades motoras finas esencialmente se centra en las extremidades superiores, específicamente de las manos y está centrado en la capacidad para usar objetos, utensilios, entre otras herramientas.

Podemos afirmar que la motricidad fina es la habilidad que tienen los niños para realizar actividades que involucran el movimiento de sus extremidades superiores, específicamente las manos y dedos para realizar una determinada actividad que involucre el uso de movimientos finos como por ejemplo enroscar, embolillar, rasgar, punzar, sujetar el lápiz, recortar, entre otras actividades cotidianas y de aula.

Dimensiones de la motricidad fina. Se abordó los siguientes conceptos:

Precisión. Cabrera Valdés y Dupeyrón García (2019), “son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos”. Y Minedu (2016) “realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo”

Por consiguiente se afirma que la precisión es la regulación de movimientos de las manos y dedos para realizar una determinada actividad que involucra a las mismas como por ejemplo, recortar por la línea, pintar dentro de una imagen, entre otras.

Fuerza en los músculos finos. Velastegui et al. (2022) afirman que “la motricidad fina en la primera infancia se convierte en un elemento fundamental para el futuro crecimiento académico e intelectual, pues si se realiza de manera correcta contribuye al fortalecimiento de músculos pequeños y a la coordinación precisa” y iFitness & Kiret (2024). "los músculos flexores como el flexor superficial y profundo de los dedos, y los extensores, como el extensor común de los dedos, desempeñan un papel crucial en el control de la flexión y extensión de los dedos durante estos movimientos finos." Así mismo la función de los músculos flexores en la mano es la de doblar o curvar los dedos, la muñeca y la mano. Esto hace posible que el individuo niños(as) realicen actividades como: cerrar la mano (hacer puño), sostener objetos. Evidenciando así su importancia para el agarre y manipulación de objetos, para el dibujo, la pintura, el modelado, el rasgado; al mismo tiempo que estas actividades contribuyen al fortalecimiento muscular y la precisión de movimientos.

Coordinación óculo manual. Fernandez (2018) “la coordinación óculo manual es una habilidad cognitiva compleja, en la cual se requiere una coordinación precisa entre la vista y los movimientos de la mano”.

Entonces la coordinación óculo manual es la habilidad para realizar movimientos con las manos y dedos en coordinación con la vista, esto se hace evidente cuando el niño(a) recorta figuras con tijeras, modela con plastilina o masa casera, enhebra cuentas, rasgado, pegado de papel en espacios específicos, dibujo libre, armado de collage con diversos elementos, decoración de siluetas con materiales como algodón o papel crepé.

Observar y evaluar las dimensiones de precisión, fuerza en los músculos finos y la coordinación óculo manual en infantes de 4 años es esencial para su desarrollo general en esta fase crítica de crecimiento y desarrollo. Puesto que, a esta edad los niños se encuentran en un período de rápido desarrollo neuromotor, donde estas habilidades proporcionan la base para la adquisición de habilidades más complejas.

La detección oportuna de posibles dificultades en estas áreas permite implementar estrategias educativas y familiares que mejoren su rendimiento académico y su

autonomía en actividades diarias. La precisión, fuerza en los músculos finos y la coordinación óculo manual son esenciales para la escritura, la manipulación de objetos pequeños y otras actividades que lo requieran.

Además, en niños de 4 años, el desarrollo de estas habilidades motoras está íntimamente relacionado con el fomento de la creatividad, la imaginación, expresión personal y la mejora de las habilidades sociales. Actividades como dibujar, construir figuras con bloques y juegos que impliquen destreza manual no sólo desarrolla su creatividad, sino que también fomentan la cooperación y la interacción con sus compañeros.

Por consiguiente, la observación y evaluación de estas dimensiones en niños de 4 años no sólo permitió una intervención educativa oportuna en casos de dificultades, sino que también asegura un desarrollo armonioso, evitando así problemas de aprendizaje y desarrollo social.

La investigación requiere de antecedentes, puesto que permiten profundizar y analizar teorías, aportes relacionados con las variables de estudio en diversos escenarios como: internacional, nacional y local.

A nivel internacional Haro (2022) en su estudio titulado “Importancia de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años” [Tesis de Pregrado] Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador, con una metodología cualitativa y enfoque descriptivo y explicativo. La población incluyó 40 niños, y se utilizó la entrevista y un cuestionario para recolectar datos. El objetivo fue analizar la relevancia del desarrollo de la motricidad fina en actividades dirigidas a esta edad. Los resultados destacaron la necesidad de fomentar estas habilidades desde los primeros años mediante actividades lúdicas y el uso de material concreto que los niños puedan manipular. Este estudio se relaciona con la investigación propuesta al resaltar cómo las actividades motrices finas, cuando son atractivas y significativas, favorecen el desarrollo infantil.

Salazar (2023) En su investigación titulada “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la educación inicial 1, del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, periodo 2022 – 2023”

[Tesis de Posgrado] Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Con un tipo de investigación cuantitativo con diseño descriptivo, con una muestra de 25 niños y 7 docentes, para la recolección de datos utilizó la observación y la encuesta. El objetivo fue determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina bajo el eje transversal de la interculturalidad en la Educación Inicial 1 del C.I. Municipal San Alfonso de Riobamba, Ecuador, periodo 2022 – 2023, mostrando en los resultados de la investigación que los niños de Educación Inicial I, no han logrado desarrollar habilidades con la motricidad fina y los docentes evidenciaron la importancia de estar capacitados y recibir formación y actualización en el uso de recursos, materiales y técnicas adecuadas para lograr este propósito en el aula en este nivel educativo. Está investigación guarda relación con la investigación emprendida porque el estudio menciona que las técnicas grafico plásticas permiten mejorar la motricidad fina de niños y niñas de educación inicial.

Blanca & Pineda (2023) en su investigación denominada “las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del subnivel 2 de Educación Inicial Manabí- Ecuador 2022” [Tesis de pregrado], con enfoque cualitativa y cuantitativa, en la cual la investigadora aplicó como técnica de recolección de datos las ficha de observación y entrevistas. Los resultados condujeron a la conclusión que el estado actual de la información que poseen los docentes al aplicar técnicas grafo plásticas no es la adecuada por lo tanto no mejora el proceso de aquellos estudiantes, lo que impide un desarrollo apropiado de la motricidad fina, para resolver esta deficiencia planteó la propuesta de estrategia metodológica “Creando y jugando con mis manos” mejorando la motricidad fina mediante la correcta aplicación de técnicas grafo plásticas que influye en el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje. Esta investigación guarda relación con la investigación emprendida, ya que es importante que se conozcan las técnicas grafico plásticas con la finalidad de promover el desenvolvimiento motor fino de niños de 4 años del nivel inicial.

Piza & Saltos (2023) en su investigación denominada “Desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón- Ecuador, con un tipo de diseño no experimental, un enfoque cualitativo e investigación de campo, documental y descriptiva, muestra de 40 infantes, como técnica para la recolección de datos se empleó la observación con

su respectivo instrumento, tuvo como objetivo general determinar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En los resultados los niños presentan dificultad ejecutar los trazos; lo realizan con rigidez; las maestras hacen uso limitado de técnicas grafo plásticas, lo cual impide el desarrollo motriz fino, en conclusión, las estrategias grafo-plásticas deben ser de tal forma que sean efectivas y aporten al desarrollo del niño, potenciando sus habilidades motrices finas, fomentar su creatividad y fortalecer su proceso de aprendizaje. Guarda relación con el estudio emprendido porque refuerza la importancia de las estrategias gráfico plásticas para el desarrollo motriz fino.

En el ámbito nacional Constantino, Lopez, Rios, & Santos (2022) en su investigación: “Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 446 Santa Beatriz- Jaén en el año 2022”. [Tesis de Pregrado] El estudio que se emprendió presentó un diseño descriptivo imple, tiene como objetivo principal describir el desarrollo de la habilidad de coordinación óculo manual de los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 446 Santa Beatriz. Para el recojo de información se aplicó el instrumento guía de observación a una muestra de 26 niños. Se obtuvo como resultado que los niños presentan dificultades en el dominio de la habilidad de coordinación óculo manual. Esto limita a su desenvolvimiento en su entorno y en las actividades escolares que realizan. Esta investigación guarda relación con el estudio emprendido en la medida que para desarrollar la coordinación óculo manual es necesario utilizar estrategias gráficoplásticas, logrando así un mejor desenvolvimiento en su vida.

Mondragon (2021) en su investigación titulada: “Actividades de expresión gráfico-plástica con niños de 4 años de una Institución Pública de Lima, en el contexto educativo de educación a distancia” con una investigación tipo cualitativa realizado con una muestra de 24 estudiantes de la institución pública de Lima usando como técnica de recolección de datos la entrevista y el análisis de él contenido. Su objetivo fue analizar cómo se trabaja las actividades de expresión gráfica plástica en un aula de 4 años de una institución pública en el contexto de la educación a distancia, mostrando en sus resultados de la investigación un incremento significativo en los niveles de creatividad de cada estudiante, poniendo en práctica su curiosidad, creatividad y espontaneidad. Está investigación guarda relación con el estudio

emprendido ya que se desarrolló la idea de las técnicas gráfico plásticas aplicada a niños de 4 años con la finalidad de mejorar su motricidad fina.

Reyes & Valdiviano (2021) en su investigación denominada “las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021”, [Tesis de Pregrado] con un tipo de investigación básica, de enfoque cuantitativo de cohorte transversal con diseño no experimental de nivel correlacional, la población equivalía a la totalidad de estudiantes del nivel inicial de la I.E. Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021 y una muestra de 27 estudiantes. El instrumento utilizado fue una lista de cotejo que permitió la recolección de datos validado mediante juicios de expertos. Tuvo como objetivo general analizar la relación que existe entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra- 2021, llegando a la conclusión que si existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina. El presente estudio guarda relación con el tema de investigación puesto que presenta técnicas gráfico plásticas aplicables a los niños de cuatro años como la dactilopintura, embolillado, rasgado, estampado, entre otras.

Yauce (2021) en su investigación titulada: “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo” Chiclayo- Perú”. [Tesis de Posgrado] El estudio emprendido adoptó un tipo de investigación cuantitativo, diseño no experimental y de corte propositivo, la población estuvo compuesta por 80 niños de 4 años matriculados en el año académico 2020, la muestra estuvo formada por un total de 27 niños. Su objetivo general fue proponer un programa de técnicas grafo plásticas, para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años. Su instrumento fue una ficha de observación. El resultado arrojó que el 100% de niños han desarrollado el control de sus movimientos motrices finos en un nivel de proceso; así mismo el resultado no fue tan favorable ya que se necesitó de la ejecución de 12 sesiones. Este proyecto de investigación se relaciona con el estudio emprendido puesto que afirma que la aplicación sistemática de técnicas contribuye significativamente a mejorar el control de movimientos finos, precisión y coordinación.

Barranzuela & Jimenez (2021) en su investigación titulada: “Técnicas Gráfico – Plásticas para estimular la Motricidad Fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021”. [Tesis de Pregrado] El estudio que se emprendió adoptó un enfoque cuantitativo, respaldado en un diseño preexperimental, de tipo descriptiva – aplicada, la muestra fue de 14 estudiantes. Se empleó una ficha de observación y para los datos se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos, y posteriormente proceder a la demostración de hipótesis. El objetivo principal fue determinar la influencia de las técnicas gráfico - plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa resultados relevantes obtuvimos en el pretest el 57% presenta un bajo nivel en el manejo de la motricidad fina y un 43 % un nivel medio. En el post test un 100% se encuentra en un nivel alto demostrando mejoras en el dominio de motricidad fina. Se concluyó que, la aplicación de técnicas gráfico-plásticas permitió reforzar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años. Esta investigación guarda relación con el presente estudio en medida que se buscó determinar la influencia de las técnicas grafico plásticas en la estimulación de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Reyna & Rosado (2022) en su investigación “Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633, en la ciudad de Trujillo”. [Tesis de Pregrado] La investigación, de tipo cuantitativo con un diseño preexperimental, la muestra se conformó por 20 estudiantes de 4 años, para la recopilación de datos utilizó como instrumento la guía de observación de motricidad fina. Teniendo como objetivo general determinar de qué manera el uso de técnicas gráfico plástico mejora la motricidad fina en niños de 4 años del centro educativo Mi Jesús; llegando a la conclusión que la aplicación de técnicas grafico plástico han desarrollado la motricidad fina de los estudiantes de cuatro años ya que de un 50% en proceso, pasaron a un 100% en logrado. Esta investigación se vincula con el presente estudio ya que ambas investigaciones a través de las estrategias grafico plástico buscan mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años así mismo buscan que el infante logre la coordinación, precisión y fuerza de los músculos de la mano.

Mogrovejo & Rivera (2023) en su investigación “Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución educativa N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022”, [Tesis de Pregrado], Puerto

Maldonado para obtener su título profesional de licenciada en educación: especialidad inicial y especial con un tipo de investigación descriptiva con un diseño correlacional, una población de 100 y una muestra de 51 estudiantes, para la recolección de datos la técnica de la encuesta. El objetivo general determinar la relación entre el collage y la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la institución N 315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022 llegando a la conclusión que existe relación significativa y directa entre el collage y la coordinación del óculo manual en los niños de 4 años de dicho jardín infantil. Está investigación guarda relación con el estudio emprendido puesto que a través de la estrategia grafico- plástica denominada collage busca desarrollar la motricidad fina en los infantes de 4 años en el aspecto óculo manual.

Herrera (2022) en su investigación titulada: “Motricidad fina y las habilidades grafomotoras de los niños de la I. E. P. “Nuestra Señora de Fátima”, Paita – Piura. [Tesis de Posgrado] Tipo de investigación fue de tipo básica, el objetivo determinar la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras. Utilizó un diseño no experimental, de nivel correlacional y con enfoque cuantitativo. La muestra se conformó por 40 estudiantes de cuatro años, la técnica empleada fue la observación y el instrumento la ficha de observación. Se aplicó el coeficiente de Alfa de Cronbach, siendo éste de 0.945 para la variable motricidad fina y 0.961 para la variable habilidades grafomotoras, dando como resultados que las dos variables tienen una alta confiabilidad. Concluye indicando: que existe relación significativa entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades grafomotoras en los niños de 4 años de la I.E.P “Nuestra Señora de Fátima”. Esta investigación se relaciona con el estudio emprendido ya que se empleó el uso de habilidades grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de educación inicial.

Coyla Quispe (2023) en su estudio “El desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes de Juliaca 2023. [Tesis de Pregrado], Puno. Con un diseño de investigación de tipo cuantitativo, descriptivo simple y diseño no experimental. La población muestral fue de 20 niños, empleando un test Frostig para evaluar la coordinación viso motora. Como objetivo general obtuvo determinar el nivel de desarrollo de la coordinación viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°314 Las Mercedes de Juliaca. Los

resultados que obtuvo demostraron que un 65 % de los niños de 4 años de la sección “E” se encuentran en un nivel de proceso. El presente estudio se relaciona con la investigación realizada debido a que los dos estudios demuestran un déficit en el desarrollo motriz en niños de 4 años lo que justifica la necesidad de estrategias gráfico-plásticas.

Moloch & Ramírez (2025) en su investigación titulada “Talleres de técnicas graficas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE Fe y Alegría 69- Cutervo” [Tesis de Pregrado] es de tipo no experimental con enfoque cuantitativo y alcance descriptivo, la población constó de 40 niños y niñas de 3 y 5 años de edad y la muestra 17 niños de 4 años, el instrumentó que se utilizó fue una lista de control, y como técnica la observación. El objetivo general fue desarrollar la motricidad fina en loos niños de 4 años de la IEI Fe y Alegría 69-Cutervo mediante la participación activa en talleres de técnicas gráfico-plásticas, permitiendoles mejorar su coordinación visomanual y gestual. Los resultados demostraron que la propuesta de talleres gráfico-plásticos tiene un gran potencial para fortalecer la motricidad fina en los niños, favoreciendo la coordinación óculo manual y la precisión en actividades motrices.El estudio se relaciona con la investigación realizada en el aspecto en que esta presenta evidencias de que las técnicas gráfico-plásticas son eficaces para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años específicamente en la coordinación óculo manual y la precisión.

En el contexto local Torres (2023) en su tesis denominada “juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa Fe y Alegría N° 206 de la Villa Uña de Gato Tumbes, 2021” [Tesis de Pregrado] la metodología de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño preexperimental, con pretest y postest a un solo grupo trabajando con una población muestral de 20 niños del nivel inicial de 4 años utilizando como instrumento una guía de observación y teniendo como objetivo determinar de qué manera los juegos lúdicos influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de la Institución Educativa Fe y alegría N° 206 de la Villa Uña de Gato, cuyo resultado fue que el 70% estuvieron en logro, concluyendo así que la mayoría de menores se encuentran en un nivel del logro significativo de motricidad fina después de aplicarlos juegos lúdicos. Esta investigación se vincula con el estudio emprendido puesto que se está desarrollando

la idea de motricidad fina en los niños de 4 años y busca explicar cómo determinadas actividades (juegos) contribuyen al desarrollo motriz fino de los infantes de 4 años.

### III. MATERIALES Y MÉTODOS

#### a. Formulación de hipótesis y definición de las variables

**H<sub>i</sub>:** Existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.

**H<sub>o</sub>:** No existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.

#### b. Definición conceptual y operacional de variables

Estrategias gráfico plásticas. Definición conceptual. Bermúdez Arteaga y Perreros Almendariz (2011)

Las técnicas gráfico plásticas son instrumentos de estimulación y medio de comunicación que utiliza el ser humano y este puede manifestarse a través de diversos lenguajes como la manera de representación y comunicación, así mismo permite que se expresen a través del dominio de materiales plásticos utilizando diversas técnicas que evidencia la creatividad, imaginación y autonomía del estudiante para adaptarlos al mundo en el que se encuentra.

Definición Operacional. Las técnicas gráfico-plásticas es una herramienta de estimulación y comunicación donde el niño a través de la experimentación de diversos materiales, técnicas y la aplicación de un proceso creativo e imaginativo realiza diversas actividades favorables para su desarrollo. Esta variable se valorará por medio de la lista de cotejo.

Motricidad fina. Definición conceptual: Según Guía Infantil (2022) la psicomotricidad fina trabaja aquellas actividades que tienen que ver con la acción de las manos, acciones que involucran precisión y coordinación. Es importante que en esta etapa infantil los niños adquieran habilidades tanto de coordinación óculo manual como la destreza facial, fonética y gestual. Para conseguirlo en los niños es necesario que se dé la experimentación y manipulación de objetos.

Definición operacional: Se define a la psicomotricidad fina como los movimientos que necesitan precisión, coordinación, manipulación y todas estas acciones que los niños la realizan con las manos.

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Inst. evaluación	Escala
Estrategias gráfico plásticas	Experimentación de materiales	Combina colores en las actividades gráfico plásticas	1, 2, ¿Combina colores utilizando pincel o crayolas controlando sus movimientos al descubrir nuevos colores durante las actividades gráfico plásticas?	Guía de observación	Politómica
		Manipula materiales no estructurados.	3, 4, 5, 6, 7, 8, ¿Manipula materiales no estructurados (cartón, tapas, semillas, etc.) con movimientos precisos de pinza al recortar, rasgar, ensartar o pegar en sus producciones?		
		Utiliza materiales no estructurados.	9 ¿Utiliza materiales no estructurados en sus producciones gráfico plásticas aplicando la fuerza necesaria para modelar, rasgar o punzar sin dificultad?		
		Evidencia creatividad en sus producciones.	¿Evidencia originalidad en sus producciones gráfico plásticas al añadirle detalles elaborados (recortes, pegados, punzados) que requieran control de la presión ejercida?		
	Creatividad	Decora de manera libre sus creaciones gráfico plásticas.	¿Decora de manera libre sus creaciones gráfico plásticas utilizando añadiendo trazos, recortes o pegados con movimientos precisos de sus dedos?		
		Expresa sentimientos o emociones durante sus producciones.	¿Expresa sentimientos o emociones durante sus producciones gráfico plásticas aplicando colores o técnicas (pintura, modelado, rasgado) con coordinación entre la vista y mano?		
		Sugiere nuevos o transformaciones del material no estructurado.	¿Sugiere nuevos usos o transformaciones de materiales no estructurados (ejemplo: tapas como ruedas, frejoles como ojos, ¿etc.) manipulándolos con fluides y coordinación manual?		
	Imaginación	Representación de ideas o experiencias.	¿Representa sus ideas o experiencias mediante el dibujo, pintura o modelado mostrando precisión en los movimientos de sus manos?		
		Integra elementos innovadores en sus producciones.	¿Integra en sus producciones elementos innovadores (formas, texturas, colores) aplicando la fuerza adecuada al recortar, rasgar o embolillar sin dañar el material?		

Variable 2	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Inst. evaluación	Escala
Motricidad fina	Precisión	Utiliza los dedos en pinza	10, ¿Utiliza los dedos en pinza con precisión en diversas actividades rasgado, embolillado, granulado, etc.? 11,	Guía de observación	Politómica
		Adecua sus movimientos finos de manera precisa	12, ¿Adecua sus movimientos finos de manera precisa, tomando en cuenta la actividad que va a realizar? 13,		
		Sostiene el lápiz controlando los movimientos con precisión	14, ¿Sostiene el lápiz o pincel controlando los movimientos con precisión durante la realización de trazos o actividades gráficas? 15, 16, 17,		
		Recorte con tijeras manteniendo la fuerza	18 ¿Recorta con tijeras manteniendo la fuerza necesaria para seguir líneas punteadas (rectas, curvas, figuras geométricas, etc.) sin soltar o desviar el trazo?		
		Ejerce presión adecuada al usar el lápiz.	¿Ejerce la presión adecuada al usar el lápiz según el propósito (dibujar, trazar líneas, escribir su nombre, etc.) sin romper el papel ni hacer trazos muy débiles?		
	Coordinación óculo manual	Realiza la fuerza necesaria en las actividades gráfico plásticas.	¿Realiza actividades gráfico plásticas (rasgado, punzado, sellado, etc.) ejerciendo la fuerza necesaria con precisión y sin dificultad visible?		
		Coordina la vista y el movimiento de la mano.	¿Coordina la vista y el movimiento de la mano al realizar actividades gráfico plásticas (por ejemplo: rasgado, punzado, recorte, pegado, ¿coloreado)?		
		Demuestra fluidez y control visual.	¿Demuestra fluidez y control visual al manipular materiales durante las actividades gráfico plásticas?		
		Muestra dominio visual al guiar sus manos.	¿Muestra dominio visual al guiar sus manos en las actividades gráfico plásticas, evidenciando coordinación y precisión?		

### c. Tipo y diseño de investigación

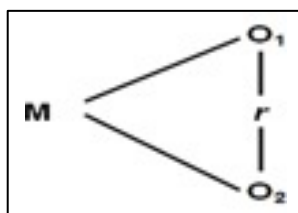
La investigación es de tipo correlacional, con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental y de corte transversal dado que buscó conocer la relación que hay entre las variables estrategias grafico plásticas y motricidad fina a través de la observación sin manipularlas o generar alguna situación.

Según Hernández (2012) citado en Fernández (2012) “este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular”.

Según Hernández (2014) estudio no experimental es aquel en el que no se genera ninguna situación, sino más bien se observan las situaciones que ya existen o ya se está dando punto así mismo en un estudio no experimental la variable independiente ocurre sin embargo no es probable manipularlas, tampoco se tiene control directo sobre dicha variable coma mucho menos se puede influir en ella porque ya sucedieron del mismo modo que sus efectos.

El diseño transversal Según Liu (2008) y Tucker (2004), como se citó en Hernández (2014) “su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es como “tomar una fotografía” de algo que sucede.

Esquema:



Donde:

M = Muestra total de niños de 4 años de la Institución Educativa N° 001 Santa Rita de Casia-Tumbes.

O1= Observación de la variable 1 (estrategias gráfico plásticas)

O2= Observación de la variable 2 (motricidad fina)

R= Relación entre la variable O1 y variable O2

Población. Sánchez et al. (2018) señalan que la población es un conjunto formado por todos los elementos o individuos que tienen una determinada característica o criterio común y estos se pueden lograr reconocer en un campo de interés para ser estudiados, motivo por la cual estarán implicados en la hipótesis de investigación.

Sánchez et al. (2018) “cuando se trata de individuos humanos es adecuado denominar población...” (p.102)

**Tabla 1**

*Población de la institución educativa inicial “N°001 Santa Rita de Casia-Tumbes”, 2025*

**Tabla 1**

Población de la Institución Educativa Inicial N° 001 Santa Rita de Casia- Tumbes, 2025

Grado	Turno	Sección	Sexo		Total
			Varones	Mujeres	
4 años	mañana	Celeste	15	13	<b>28</b>
		Lila	15	13	<b>28</b>
<b>Total</b>					<b>56</b>

**Fuente:** *Nómina de matrícula de las aulas de cuatro años, Institución educativa N° 001 Santa Rita de Casia - Tumbes*

Muestra. Sánchez et al. (2018) “Conjunto de casos o individuos extraídos de una población por algún sistema de muestreo probabilístico o no probabilístico”. (p.93)

Por consiguiente, la muestra o unidad de análisis se puede definir como una parte representativa obtenida de la población. El presente estudio tuvo una muestra de 25 niños de 4 años, sección lila de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia - Tumbes.

**Tabla 2**

*Muestra de niños de 4 años de la Institución educativa N° 001 Santa Rita de Casia-Tumbes, 2025*

Grado	Sección	Sexo		Total
		Varones	Mujeres	
4 años	Lila	15	13	28

**Fuente:** *Nómina de matrícula del aula de cuatro años, Institución educativa N° 001 Santa Rita de Casia - Tumbes*

Muestra no probabilística o dirigida:

Según Hernández et al. (2014) citado en Fernández & Pilar (2014) denomina la muestra no probabilística o dirigida como un “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación”. (pág. 176)

Hernández et al. (2014) citado en Fernandez & Pilar (2014) “las muestras no probabilísticas, ..., suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.222)

La presente investigación uso una muestra no probabilística, puesto que la muestra seleccionada se ha realizado sin utilizar un criterio estadístico si no que ha sido seleccionada por criterio (características del grupo) propio de la investigación. Es decir, los 25 estudiantes seleccionados evidenciaron problemas motrices finos, por ejemplo, al momento embolillar los estudiantes mostraron dificultad para realizarlo, algunos estudiantes lo hacían utilizando la palma de las manos, otros estudiantes lo hacían usando la mesa y la palma de la mano y tan solo un poco cantidad utilizaba los dedos pinza, así también la muestra seleccionada evidenciaba problemas para utilizar otro material no estructurado. Además, la muestra seleccionada se hizo en base a la cantidad de estudiantes que asistían constantemente a la institución

educativa, ya que esto nos permitió aplicar los instrumentos diseñados para el recojo de datos.

d. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnica. según Pandey & Pandey (2015) citado en Medina et al. (2023) “una técnica de investigación es un procedimiento sistemático utilizado para recopilar y analizar información con el fin de resolver un problema o responder a una pregunta de investigación” (pág. 12)

La técnica aplicada para el recojo de información de las variables de estudio es la observación no participante puesto que solo se observó a la muestra más no se intervino en la misma, según Díaz, (2011) la observación no participante es aquella que recoge la información desde afuera, es decir no interviene en el grupo a estudiar.

Instrumento. En la investigación el instrumento que se utilizó fue una guía de observación cuyo instrumento fue validado por tres expertos y evaluada en términos de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. La estructura del instrumento (guía de observación) de la variable estrategias gráfico plásticas fue organizada por nueve (09) ítems con las dimensiones: experimentación de materiales, creatividad e imaginación y la variable motricidad fina con nueve (09) ítems con las siguientes dimensiones: Precisión, fuerza en los músculos finos y coordinación óculo manual. Su valoración es de carácter politómica y con valoración cuantitativa, como se describe: “Nunca” uno (01) punto, “A veces” dos (02) puntos y siempre tres (03) puntos. Así mismo se tuvo en cuenta un rango de puntuación donde: “Bajo” se califica desde (0-9), “Medio” desde (10-15), “Alto” desde (16-22) y excelente desde (23-27). También se consideró un rango de puntuación por dimensiones donde: “Bajo” se calificó desde (3-5), “Medio” desde (6), “Alto” desde (7) y excelente desde (8-9). Los resultados fueron expuestos de manera clara, precisa y objetiva.

Recolección de datos. El estudio se centró en 25 estudiantes de 4 años del nivel inicial, seleccionados a través de un muestreo no probabilístico o dirigido. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó la técnica de la observación con una guía de observación diseñada en una escala politómica que evaluó tanto las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina. Para ello, se solicitó el permiso correspondiente a la directora de la Institución Educativa N°001 “Santa Rita de Casia” y el

consentimiento firmado de los padres de familia. La intervención se llevó a cabo de manera presencial, de forma individual y/o grupal, con una duración aproximada de 30 minutos por taller de aprendizaje. Los datos recolectados se colocaron en una matriz de datos para su organización y correspondiente análisis. Este enfoque garantizó un proceso ético, ordenado y alineado con los objetivos de la investigación.

Análisis y procedimientos de datos. Para el desarrollo y redacción de tesis son los siguientes.

Análisis descriptivo. Para realizar la estadística descriptiva del estudio, se tuvo en cuenta la muestra de 25 estudiantes de cuatro años, dicha información se colocó en la base de datos elaborada en el programa de Office Excel 2019. Luego se utilizó el software SPSS para seguir el proceso correspondiente en las tablas y gráficos estadísticos los que permitieron responder a los objetivos propuestos en el estudio. La variabilidad de los estudios se llevó a cabo en las tablas de frecuencias y figuras estadísticas lo que permitió un mejor orden.

Análisis inferencial. Para el análisis inferencial se realizó un Excel y se utilizó el programa SPSS versión 27. En primer lugar, se realizó una prueba piloto con el fin de determinar la confiabilidad de las guías de observación, aplicándose el Coeficiente Alfa de Cronbach, cuyos resultados demostraron que los instrumentos fueron altamente confiables y consistentes. Posteriormente, se llevó a cabo la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, considerando que la muestra estuvo conformada por menos de 50 participantes, puesto que los datos no presentaron distribución normal, se empleó la prueba no paramétrica Rho de Spearman para determinar la relación entre variables. Los resultados mostraron un coeficiente de correlación de 0,901 y un nivel de significancia de 0,000 ( $p < 0,05$ ), lo que evidenció una correlación positiva muy alta y significativa entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa N°001 “Santa Rita de Casia” de Tumbes-2025. Por ende, se acepta la hipótesis alternativa (H1), la cual plantea que existe relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina; y se rechaza la hipótesis nula (H0).

## Validez y Confiabilidad de instrumentos

Validez del instrumento. La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, conformado por tres (03) profesionales: dos del área de Educación Inicial y un metodólogo con amplio conocimiento en investigación. El estudio contó con dos guías de observación elaboradas según las variables planteadas. Tras la aprobación de los expertos, se procedió a su aplicación en la institución educativa N°001 “Santa Rita de Casia”.

Confiabilidad del instrumento. El estudio “Estrategias gráfico-plásticas y motricidad fina en niños de 4 años”, la confiabilidad del instrumento se comprobó mediante la aplicación de una prueba piloto. Posteriormente, se realizó el análisis estadístico utilizando el Coeficiente Alfa de Cronbach, cuyo rango aceptable de confiabilidad se encuentra entre 0.70 y 1,00. Los resultados obtenidos superaron el valor de 0.70, lo que demostró que las guías de observación empleadas son confiables, consistentes y adecuadas para medir las variables del estudio.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### a. Resultados

**Tabla 3**

*Nivel de relación entre las variables estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024*

		V1 Estrategias gráfico plásticas	V2. Motricidad fina
Rho de Spearman	V1 Estrategias gráfico plásticas	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,901**
		N	25
	V2 Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,901**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Fuente:** Resultados de la prueba de hipótesis de las variables estrategias gráfico plásticas y motricidad fina.

En la tabla 3, se presenta la prueba de hipótesis que se planteó en el estudio, tomando en cuenta los resultados obtenidos se procedió a ejecutar la prueba estadística Rho de Spearman, con el fin de correlacionar la variable estrategias gráfico plásticas y motricidad fina, cuyo resultado muestra un coeficiente de correlación de 0,901\* lo cual indica una correlación positiva alta y estadísticamente significativa con un valor de 0,000 esto significa que se acepta la hipótesis alternativa porque el valor es menor a 0,005 donde se termina que: H1: Existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024 (IEI. N° 001 Santa Rita de Casia) y se rechaza la hipótesis nula.

**Tabla 4**

*Nivel de estrategias gráfico plásticas en niños de 4 años de una Institución educativa.*

		Frecuencia	Porcentaje
Estrategias gráfico plásticas	Bajo	19	76%
	Medio	6	24%
	Total	25	100%

**Fuente:** Guía de observación estrategias gráfico plásticas a los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 001 “Santa Rita de Casia”-Tumbes

**Tabla 5**

*Nivel de Motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa*

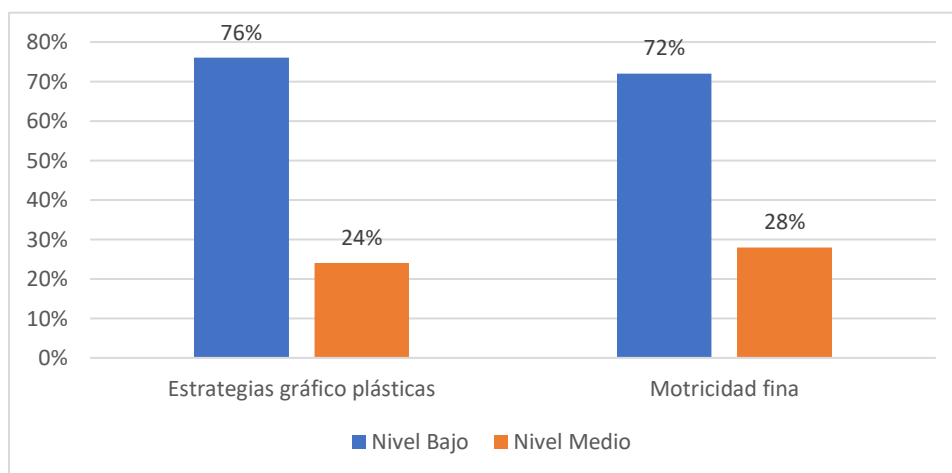
		Frecuencia	Porcentaje
Motricidad fina	Bajo	18	72%
	Medio	7	28%
	Total	25	100%

**Fuente:** Guía de observación motricidad fina a los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 001 “Santa Rita de Casia”-Tumbes

La tabla 4 y 5, evidencian la relación positiva alta que existe entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina. Se observa, que el 76% (19 niños de los estudiantes tienen un nivel “Bajo” de estrategias gráfico plásticas lo cual muestra su repercusión en el nivel de motricidad fina puesto que el 72% (18 niños) de los estudiantes se encuentran en un nivel “Bajo” de la misma. Así mismo, los resultados demuestran que tan solo el 24% (niños) de los estudiantes han alcanzado un nivel medio de estrategias gráfico plásticas lo cual hace evidente su influencia en el nivel de motricidad fina con un 28% (niños) de estudiantes. Reafirmando así la relación entre estas dos variables.

### Figura 1

*Distribución porcentual de la relación entre las variables estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia" - Tumbes*



**Fuente:** Tabla 4 y 5

### Tabla 6

*Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y la dimensión precisión en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes*

		Frecuencia	Porcentaje
Nivel de Precisión	Bajo	14	56%
	Medio	9	36%
	Alto	2	8%
	Total	25	100%

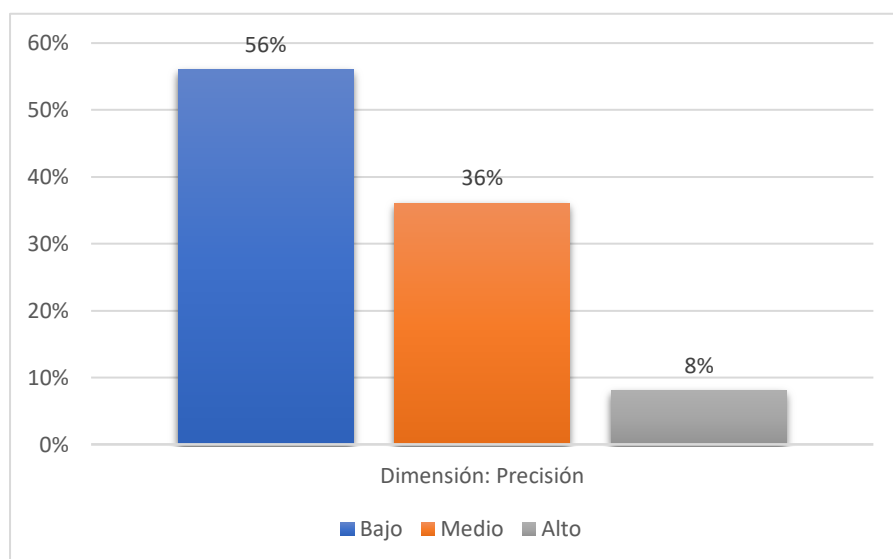
**Fuente:** Guía de observación motricidad fina aplicada a los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"-Tumbes

En la tabla 6, se observa la influencia de las estrategias gráfico plásticas en la dimensión precisión donde se obtuvo como resultado que la mayoría de los estudiantes a los que se aplicó la guía de observación, presentan un nivel "bajo" de precisión representando el 56% (14 estudiantes), Un 36% (9 estudiantes) registra un nivel "medio" de precisión, y solo un 8% (2 estudiantes) se encuentra en un nivel alto

de precisión, lo cual refleja la necesidad de implementar estrategias gráfico plásticas más variables y enfocadas en la motricidad fina específicamente la precisión de los estudiantes.

## Figura 2

*Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la dimensión precisión en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes.*



**Fuente:** Tabla 6

## Tabla 7

*Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y la dimensión fuerza en los músculos finos en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes*

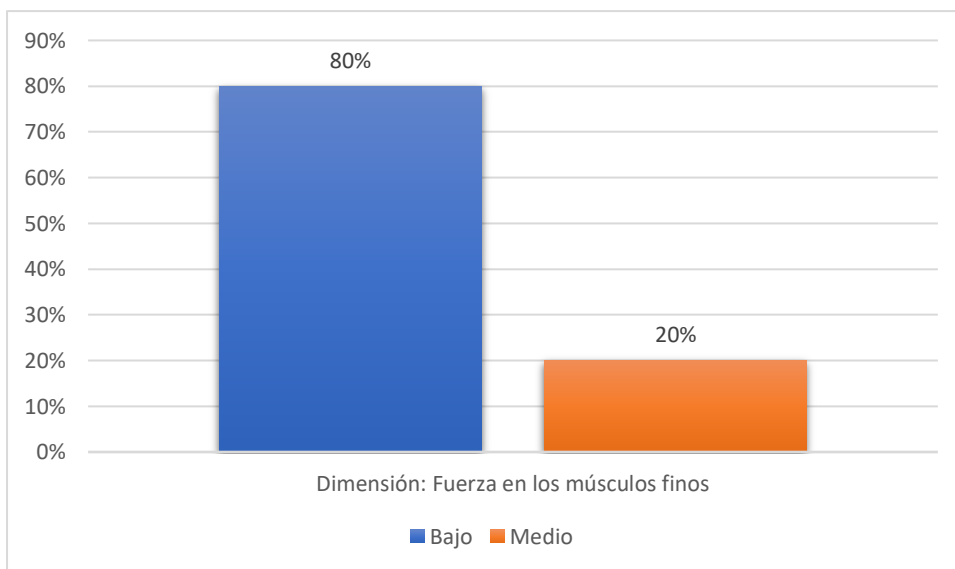
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel Fuerza en los músculos finos	Bajo	20	80%
	Medio	5	20%
	Total	25	100%

**Fuente:** Guía de observación motricidad fina aplicada a los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"-Tumbes.

En la tabla 7, se muestra el nivel de relación de las estrategias gráfico plásticas y la dimensión fuerza en los músculos finos, donde se hace evidente que la mayoría de los estudiantes, presentan un nivel “bajo” representando el 80% (20 estudiantes), mientras que solo el 20% (5 estudiantes) alcanza un nivel “medio”. Esto evidencia que la mayor parte de los niños posee una fuerza limitada en los músculos finos, lo que indica la necesidad de promover actividades que fortalezcan el desarrollo motor fino de los niños de 4 años.

### Figura 3

*Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la dimensión fuerza en los músculos finos en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes.*



**Fuente:** Tabla 7.

**Tabla 8**

*Nivel de relación de la variable estrategias gráfico plásticas y coordinación óculo manual en niños de 4 años de una institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"- Tumbes*

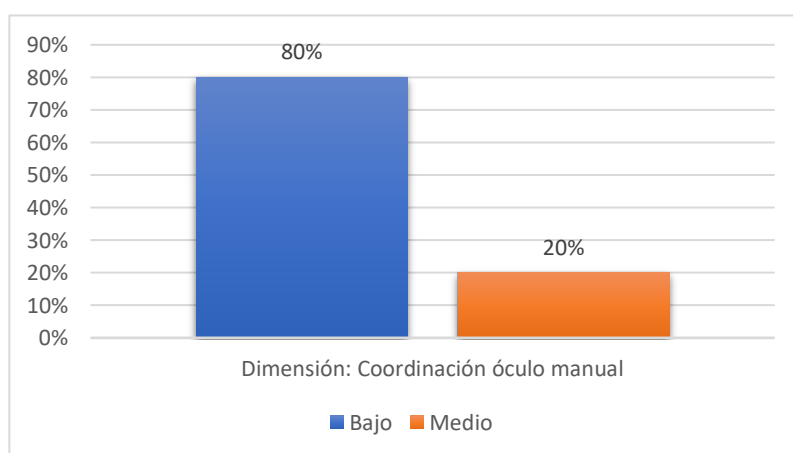
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel coordinación óculo manual	Bajo	20	80%
	Medio	5	20%
	Total	25	100%

**Fuente:** Guía de observación motricidad fina aplicada a los estudiantes de 4 años de la Institución educativa N° 001 "Santa Rita de Casia"-Tumbes.

En la tabla 8, se visualiza la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la coordinación óculo manual, donde se hace evidente que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel "bajo" de coordinación óculo-manual, alcanzando el 80 % (20 estudiantes). Por su parte, el 20 % restante (5 estudiantes) se ubica en un nivel "medio", lo que sugiere que la falta de experiencias gráfico-plásticas en los niños podría estar influyendo en el bajo desempeño motriz fino (coordinación óculo manual) observado.

**Figura 4**

*Distribución porcentual de la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la coordinación óculo manual en niños de 4 años de una Institución educativa N°001 "Santa Rita de Casia" -Tumbes.*



**Fuente:** Tabla 8.

## **b. Discusión**

La discusión se desarrolla con el fin de realizar la comparación e interpretación de los resultados obtenidos en el estudio. Así también, se busca encontrar similitudes o diferencias en los antecedentes más relevantes, teniendo en cuenta las bases teóricas de la investigación.

A partir de los hallazgos obtenidos en el presente estudio, el objetivo general buscó: determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024, se evidencia en la tabla 4 y 5 que: el 76% de estudiantes se encuentran en un nivel “bajo” y solo un 24% en nivel “medio” en estrategias gráfico plásticas y su relación con la motricidad fina se hace evidente cuando se observó que: el 72% de los estudiantes se encuentran en un nivel “bajo” y solo el 28% en un nivel “medio” de motricidad fina. Entonces esto evidencia la relación entre ambas variables. Además, Reyes & Valdiviano (2021) y Herrera (2022) destacan que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina.

En concordancia, Haro (2022) sostiene que fomentar actividades motrices finas mediante materiales concretos y juegos manipulativos en la primera infancia contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina. De igual manera, Salazar (2023) señala que las técnicas gráfico plásticas inciden directamente en el desarrollo de la motricidad fina, destacando la necesidad de capacitar a los docentes en el uso de recursos adecuados. Los resultados del presente estudio coinciden con lo planteado por estos autores, ya que se evidenció que el bajo nivel de motricidad fina se relaciona con la falta de aplicación sistemática y variada de estrategias gráfico plásticas en el aula. Asimismo, Blanca y Pineda (2023) concluyeron que muchos docentes desconocen la correcta aplicación de las técnicas gráfico plásticas, lo que impide mejorar las habilidades motrices finas de los estudiantes. Esta afirmación se relaciona con la situación observada en la institución educativa de Tumbes, donde las actividades plásticas no siempre se planifican con un propósito motriz, afectando la precisión y coordinación de los movimientos de los niños.

Reyna & Rosado (2022) a través de su estudio concluyen que la aplicación de técnicas gráfico plásticas desarrollan la motricidad puesto que los resultados

demonstraron que de un 50% de estudiantes en nivel “proceso” luego de aplicarlas el 100% de los estudiantes se encontraban en nivel “logrado” de motricidad fina. Finalmente, Serrano (2019) resalta que las habilidades motoras finas esencialmente se centra en las extremidades superiores, específicamente de las manos y está centrado en la capacidad para usar objetos, utensilios, entre otras herramientas lo cual resulta indispensable en los niños ya que esto les permitirá realizar futuras actividades de mayor complejidad tanto dentro como fuera del ámbito educativo.

Conforme al primer objetivo específico, en la tabla 6, se analiza la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la precisión. Donde el análisis de los resultados indicó que: la mayoría de los estudiantes presentan un nivel “bajo” de precisión representando el 56% (14 estudiantes), Un 36% (9 estudiantes) registra un nivel “medio” de precisión, y solo un 8% (2 estudiantes) se encuentra en un nivel “alto” de precisión, así mismo muestran que los estudiantes presentan limitaciones en la ejecución de movimientos controlados y en la manipulación de materiales pequeños. Esto guarda relación con los hallazgos de Piza y Saltos (2023), quienes identificaron que los niños presentaban rigidez al ejecutar trazos por el uso limitado de estrategias gráfico plásticas, dificultando la precisión motriz. Así mismo, Molocho & Ramírez (2025) en sus resultados demostraron que los talleres gráfico plásticos fortalecen la motricidad fina y favorecen la coordinación óculo manual y la precisión en actividades motrices. Y Cabrera y Dupeyrón (2019) manifiesta que la precisión son los movimientos de la mano y los dedos de manera controlada, para la ejecución de una acción donde la vista o el tacto faciliten la localización o posicionamiento de los objetos y/o instrumentos.

En relación con el segundo objetivo específico, En la tabla 7, que buscó determinar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la fuerza en los músculos finos en niños de 4 años. Dicha tabla evidencia que la mayoría de los estudiantes, presentan un nivel “bajo” representando el 80% (20 estudiantes), mientras que solo el 20% (5 estudiantes) alcanza un nivel “medio”, revelando que la mayoría de los estudiantes no logran ejercer una presión adecuada al manipular objetos o realizar actividades de modelado y trazado. Estos resultados se vinculan con el estudio de Yauce (2021), quien demostró que mediante un programa sistemático de técnicas gráfico plásticas los niños fortalecen los músculos finos de las manos y mejoran su control y

coordinación. De igual forma, Barranzuela y Jiménez (2021) evidenciaron un progreso significativo en el desarrollo motriz fino tras la aplicación de actividades gráfico plásticas, pues en el post test el 100% de los niños alcanzó un nivel alto en el manejo de la motricidad fina.

En relación con el tercer objetivo específico, tabla 8, que fue demostrar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la coordinación óculo-manual en niños de 4 años, se evidenció que la mayoría de los estudiantes presenta un nivel “bajo” de coordinación óculo-manual, alcanzando el 80 % (20 estudiantes) y solo el 20 % (5 estudiantes) se ubica en un nivel “medio”, esto sugiere que la falta de experiencias gráfico-plásticas podría estar incidiendo en el bajo desempeño motriz fino observado. Asimismo, se observó que gran parte de los estudiantes presenta dificultades para coordinar la vista con los movimientos de las manos, lo cual afecta su desempeño en actividades como el trazado, el recorte. Este hallazgo se sustenta en los aportes de Mogrovejo y Rivera (2023), quienes afirman que el collage, como técnica gráfico-plástica, fortalece la coordinación óculo-manual al exigir precisión visual y control del movimiento. En la misma línea, Coyla Quispe (2023) evidenciaron que los niños que participan en actividades gráfico-plásticas logran mejorar significativamente su coordinación viso-manual, incrementando la exactitud y eficacia de sus movimientos.

Finalmente, en la tabla 3 se evidencia que existe una correlación positiva alta entre las estrategias gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años, obteniendo un coeficiente de correlación de 0,901 y un valor de significancia de 0,000, lo cual confirma la aceptación de la hipótesis alterna (H1): H1: Existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024, rechazándose la hipótesis nula. Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Reyes y Valdiviano (2021), quienes determinaron una relación significativa entre ambas variables al aplicar técnicas como la dactilopintura, el rasgado y el estampado en niños de educación inicial. De igual modo, Yauce (2021) obtuvo una correlación positiva en su investigación al comprobar que la aplicación sistemática de técnicas gráfico-plásticas favorece el control y la precisión de los movimientos finos. A partir de los hallazgos encontrados, se evidencia la importancia de implementar estrategias dinámicas, creativas y significativas que fortalezcan la coordinación óculo-manual, la precisión y la fuerza de los músculos de

la mano. En conclusión, los docentes del nivel inicial deben promover el uso de recursos gráfico-plásticos variados que motiven al niño a explorar, crear y desarrollar su motricidad fina mediante experiencias lúdicas que potencien su aprendizaje integral.

## V. CONCLUSIONES

Es imprescindible elaborar las conclusiones, puesto que sintetizan de manera precisa y concisa los hallazgos relevantes de la investigación y permiten confrontarlos con futuros estudios.

Se determinó el nivel de relación entre las variables: estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa-Tumbes, obteniendo como resultados que el 76% (19 estudiantes) tienen un nivel “bajo” y un 24% (6 estudiantes) poseen un nivel “medio” de estrategias gráfico plásticas, lo cuál evidencia su repercusión e influencia en el nivel de motricidad fina de los estudiantes puesto que los resultados obtenidos fueron muy similares donde el 72% (18 estudiantes) se encuentran en un nivel “bajo” y el 28% (7 estudiantes) presentan un nivel medio de motricidad fina. Es decir que, existe relación entre ambas variables, en consecuencia se debe fomentar y ejecutar de manera adecuada el uso de estrategias gráfico plásticas en los talleres de aprendizaje, dentro de las aulas del nivel inicial.

En relación con el primer objetivo específico, indica el nivel de relación de estrategias gráfico plásticas y precisión, donde los resultados evidenciaron que, el 56% (14 estudiantes) presentan un nivel “bajo”, un 36% (9 estudiantes) se ubican en un nivel “medio” y solo un 8% (2 estudiantes) se encuentran en un nivel “alto” de precisión, es decir que la mayoría de los estudiantes tienen dificultades para realizar algunas actividades motrices de precisión.

El segundo objetivo específico, demuestra el nivel de relación de las estrategias gráfico plásticas y la fuerza en los músculos finos obteniéndose como resultados que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel “bajo” representado por un 80% (20 estudiantes) y el 20% (5 estudiantes) alcanza un nivel “medio” evidenciándose dificultad de fuerza en los estudiantes, por tanto, es necesario que se busque y se promueva actividades que involucren el uso de la fuerza y el fortalecimiento de los músculos finos en los niños de 4 años.

El objetivo específico tres, indica el nivel de relación de las estrategias gráfico plásticas y la coordinación óculo manual, observándose que la mayoría de los

estudiantes, 80% (20 estudiantes) presentan un nivel “bajo” y un 20% (5 estudiantes) se ubican en el nivel “medio” de coordinación óculo manual, es decir que se necesita priorizar la aplicación de actividades gráfico plásticas que involucren la acción de coordinar ojo-mano como recortar, dibujar, pintar, etc.

Los resultados de la prueba de la hipótesis de correlación de Rho Spearman de 0,901 lo cual indica una correlación positiva alta estadísticamente significativa y el valor de significancia es de 0,000 esto significa que se acepta la hipótesis alternativa de la investigación, ya que el valor es menor a 0,05 y se denomina ( $H_1$ ): Existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula  $H_0$ .

## VI. RECOMENDACIONES

La emisión de recomendaciones constituye un componente indispensable para promover procesos de mejora continua, sustentados en las conclusiones previamente establecidas.

Se recomienda a la Dirección Regional de Educación de Tumbes (DRE) acompañar, guiar y capacitar a los docentes sobre el uso y forma de desarrollar las actividades gráficas plásticas en los niños (estrategias gráficas plásticas). Puesto que esta acción contribuiría al desarrollo motor fino e integral de los niños del nivel inicial.

Resulta pertinente que la directora de la Institución educativa fomente espacios institucionales en el cual se valore el arte como medio esencial para el desarrollo motor fino y holístico de los estudiantes, priorizando las estrategias gráficas plásticas como un medio para potenciar la motricidad fina en los primeros años.

Se aconseja a las docentes del nivel inicial reflexionar sobre la importancia de la cada actividad gráfica plástica como una oportunidad para fortalecer las habilidades motoras finas, brindando acompañamiento respetuoso y promoviendo la autonomía de los estudiantes del nivel.

Es oportuno proponer a las futuras egresadas asumir el compromiso de innovar y crear experiencias pedagógicas significativas, reconociendo que el juego, el arte y la expresión plástica son pilares fundamentales en la formación motor fina de los infantes.

Se sugiere a la Universidad Nacional de Tumbes organizar talleres y capacitaciones para las estudiantes de la Escuela de Educación Inicial enfocados en las estrategias gráficas plásticas para fortalecer y/o desarrollar la motricidad fina en niños del nivel, logrando así obtener egresadas más capacitadas y preparadas en este ámbito.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ((INEDUIN), I. d. (2023). *Las artes plásticas y el desarrollo de los niños*. From <https://www.ineduin.org/blog-ineduin/artes-plasticas>
- Barranzuela Puican, N., & Jimenez Obando, M. (2021). *Técnicas grafico-plásticas para estimular la motricidad fina en la Institución Educativa 0113 Divino Niño Jesús, San Juan de Lurigancho, 2021*. Lima: UCV-Institucional. From <https://hdl.handle.net/20.500.12692/82480>
- Blanca, L. L., & Pineda Ponce, J. A. (2023). *Las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos del sub nivel 2 de Educación Inicial*. Ecuador: Jipijapa-Unesum. From <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4996>
- Cárdenas, M., & Castro, J. (2021). *El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación*. From [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822024000200189](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822024000200189)
- Constantino Diaz, K. Y., Lopez Quintana, L. G., Rios Barboza, D. Y., & Santos Calvay, V. M. (2022). *Desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°446 Santa Beatriz-Jaen*. Jaen: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde. From <https://hdl.handle.net/20.500.14746/134>
- Coyla Quispe, D. Y. (2023). *El desarrollo de la coordinación visomanual*. Puno: Repositorio Institucional.
- Cubas Becerra, O. (2019). *La coordinación motora fina*. Repositorio Untumbes. From <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd0bf197-d4b4-4880-bf52-3703b302ced1/content>
- Da Fonseca, V. (1979). *Reflexiones sobre el desarrollo psicobiológico del niño*. Infancia y Aprendizaje. From <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2799617>
- Herrera Coronado, C. M. (2022). *Motricidad fina las habilidades grafomotoras de la I.E.P "Nuestra Señora de Fatima". Paita-Piura*. Piura. From <https://hdl.handle.net/20.500.12692/81028>

- Mogrovejo Aguilera, B., & Rivera Salinas, K. P. (2023). *Collage para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°315 Huerto Infantil, distrito de Tambopata del año 2022*. Puerto Maldonado, Perú. From <http://hdl.handle.net/20.500.14070/966>
- Moloch Alvarado, M. L., & Ramírez Fuentes, M. I. (2025). *Talleres de técnicas gráficas plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la IE Fe y Alegría 69- Cutervo*. Cutervo, Perú: Repositorio Institucional de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG). From <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14521>
- Mondragon Terrones, Y. D. (2021). *Actividades de expresión gráfico plásticas con niños de 4 años de una Institución Pública de Lima en el contexto de la educación a distancia*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú. From <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19111>
- Ortiz, H. S. (2018). *Repositorio Untumbes*. From <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/075a20f4-a56c-4ef6-bb8d-18ff60279de5/content>
- Piza Saltos , D. L., & Saltos Salinas, M. S. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo-plásticas en los niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón*. Ecuador: Babahoyo:UTB,2023. From <https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/14fd2b5a-f51f-4af3-949b-5ba63eeb01e5/content>
- Reyes Russo, L. A., & Valdiviano Tolentino, S. H. (2021). *Las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en infantes de la Institución Antonio Raymondi, Puente Piedra-2021*. Lima, Perú: UCV-Institucional. From <https://hdl.handle.net/20.500.12692/122416>
- Reyna Ortiz, A. C., & Rosado Tomas, M. E. (2022). *Técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1633*. Trujillo, Perú. From <https://hdl.handle.net/20.500.12692/112654>
- Torres Moran, J. F. (2023). *Juegos lúdicos para mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa Fe y Alegría N° 206 de La Villa Uña de Gato, Tumbes, 2021*. Tumbes. From <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33766>
- Unknown. (2015, Marzo 03). *MIS ESTUDIANTES*. From <http://mariaolimpia7401.blogspot.com/2015/03/tecnicas-de-artistica.html>

- Velastegui López , E., Obando Berru, N., Guevara Alban, C., & Parreño Sanchez , J. (2022). *Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación inicial*. Journal Science Aresearch. From <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2786>
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Intitución Educativa "San Lorenzo"*. Chiclayo: UCV-Institucional. From <https://hdl.handle.net/20.500.12692/64223>

# **ANEXOS**

## Anexo 1

### Matriz de consistencia del estudio de investigación

#### Estrategias grafico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una Institución educativa, Tumbes, 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología			
<b>Principal</b> ¿Existe una relación entre el uso de estrategias gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 001 Santa Rita de Casia?	<b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.  <b>Objetivos específicos.</b> Analiza la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la precisión en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.  Determina la relación entre las estrategias gráfico plásticas y coordinación motora fina en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024  Demuestra la relación entre las estrategias gráfico plásticas y coordinación óculo manual en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.	<b>Hi:</b> Existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024.  <b>Ho:</b> No existe relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024.	<b>Variable 1: Estrategias Gráfico plásticas</b>			
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Inst. evaluación</b>
			Experimentación de materiales	Combina colores Utiliza diversos materiales no estructurados Muestra curiosidad	1,2,3	Guía de observación
			Creatividad	Evidencia creatividad en su producción Decora de manera libre sus creaciones gráfico plásticas Expresa sentimientos	4,5,6	
			Imaginación	Innova en sus creaciones Representación de ideas Realiza nuevas propuestas	7,8,9	
			<b>Variable 2: Motricidad fina</b>			
			Precisión	Utiliza los dedos en pinza Adapta sus movimientos de coordinación motora fina Ejerce presión con las manos al sostener el lápiz o pincel.	1,2,3	Guía de observación
			Fuerza en los músculos finos	Recorte con tijeras Utiliza el lápiz de acuerdo al propósito indicado Coordinación óculo- manual	4,5,6	
			Coordinación óculo manual	Comprende indicaciones Demuestra rapidez y coordinación manual Predominancia en el uso de su coordinación manual	7,8,9	

## Anexo 2

### Ficha técnica 1

#### Ficha de observación de estrategias gráfico plásticas

<b>Título de la investigación</b>	Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024
<b>Objetivo</b>	Reconocer el nivel de estrategias gráfico plásticas en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024
<b>Instrucciones</b>	Marque con una (x) cuando los niños realizan la acción con las categorías nunca, a veces y siempre.
<b>Temática</b>	Estrategias gráfico plásticas
<b>Número de ítems</b>	Nueve (09)
<b>Tipo de instrumento</b>	Guía de observación, cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de la observación directa.
<b>Formato</b>	Formato impreso en papel hoja bond A4.
<b>Población objetivo</b>	Son los niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia, matriculados en el año académico 2024 de la educación básica regular, del II ciclo.
<b>Muestra</b>	Es una muestra intencional o de juicio de experto, conformada por veinticinco (25) niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia de Tumbes en el año 2024.
<b>Metodología</b>	Las autoras del proyecto recogerán información de manera directa y presencial sin intervención en los niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia a través de la observación no participante.
<b>Dimensiones estudiadas</b>	El instrumento tiene tres (3) dimensiones: Experimentación de materiales, creatividad e imaginación.
<b>Tipo de escala</b>	La escala es ordinal porque se ajusta al propósito de la investigación.
<b>Valoración de las categorías</b>	Se utiliza la siguiente valoración: Nunca tiene una valoración de 1 A veces tiene una valoración de 2

	Siempre tiene una valoración de 3.
<b>Baremo</b>	<p>La evaluación es:</p> <p>Bajo 9 -15 El niño presenta dificultades significativas al ejecutar estrategias gráfico plástica.</p> <p>Medio 16 – 19 El niño muestra algunas habilidades al ejecutar estrategias gráfico plástica.</p> <p>Alto 20 – 23 El niño tiene un buen desarrollo de habilidades al ejecutar estrategias gráfico plásticas.</p> <p>Excelente 24 – 27 El niño tiene un buen desarrollo de habilidades al ejecutar estrategias gráfico plásticas.</p>
<b>Validación</b>	Se utilizará el juicio de tres (03) expertos en la especialidad de educación inicial, con experiencia en el área, con grado académico de maestro o doctor.
<b>Confiabilidad</b>	Se utilizará Alfa de Cronbach con un nivel de confiabilidad de 0, 8.
<b>Fecha de creación</b>	21/08/2024
<b>Responsable</b>	<p>Estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.</p> <p>Banda Tapia Veronica Anait</p> <p>Balladares Salazar Briseth Cristina</p>
<b>Contacto</b>	<p>Correos electrónicos</p> <p><a href="mailto:anaitveronica@gmail.com">anaitveronica@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:balladaresbrissh@gmail.com">balladaresbrissh@gmail.com</a></p> <p>Número de telefónico 910360842 / 970329932</p>

**Fuente:** Elaboración propia

### Anexo 3

Instrumento de evaluación 1

## GUÍA DE OBSERVACIÓN 1: Estrategias Gráfico plásticas en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024

### I. DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Docente de aula: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### II. OBJETIVOS:

Reconocer el nivel de estrategias gráfico plásticas en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024.

### III. INSTRUCCIÓN:

Marque con una (x) cuando los niños realizan la acción con las categorías nunca, a veces y siempre.

## VARIABLE 1: ESTRATEGIAS GRAFICO PLÁSTICAS

N°	ITEMS	Valoración		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
<b>I. Experimentación de materiales</b>				
1.	¿Combina colores utilizando pincel o crayolas controlando sus movimientos al descubrir nuevos colores durante las actividades gráfico plásticas?			
2.	¿Manipula materiales no estructurados (cartón, tapas, semillas, etc.) con movimientos precisos de pinza al recortar, rasgar, ensartar o pegar en sus producciones?			
3.	¿Utiliza materiales no estructurados en sus producciones gráfico plásticas aplicando la fuerza necesaria para modelar, rasgar o punzar sin dificultad?			
<b>II. Creatividad</b>				
4.	¿Evidencia originalidad en sus producciones gráfico plásticas al añadirle detalles elaborados (recortes, pegados, punzados) que requieran control de la presión ejercida?			
5.	¿Decora de manera libre sus creaciones gráfico plásticas utilizando añadiendo trazos, recortes o pegados con movimientos precisos de sus dedos?			
6.	¿Expresa sentimientos o emociones durante sus producciones gráfico plásticas aplicando colores o técnicas (pintura, modelado, rasgado) con coordinación entre la vista y mano?			
<b>III. Imaginación</b>				
7.	¿Sugiere nuevos usos o transformaciones de materiales no estructurados (ejemplo: tapas como ruedas, frejoles como ojos, ¿etc.) manipulándolos con fluides y coordinación manual?			
8.	¿Representa sus ideas o experiencias mediante el dibujo, pintura o modelado mostrando precisión en os movimientos de sus manos?			
9.	¿Integra en sus producciones elementos innovadores (formas, texturas, colores) aplicando la fuerza adecuada al recortar, rasgar o embolillar sin dañar el material?			
<b>Sub Total</b>				
<b>Total</b>				

**Fuente:** Elaboración propia

**Baremo de Variable**

<b>Rango de puntuación</b>	<b>Interpretación</b>	<b>Descripción</b>
9 - 15	Bajo	El niño presenta dificultades significativas al ejecutar estrategias gráfico plástica.
16 – 19	Medio	El niño muestra algunas habilidades al ejecutar estrategias gráfico plástica.
20 – 23	Alto	El niño tiene un buen desarrollo de habilidades al ejecutar estrategias gráfico plásticas.
24 - 27	Excelente	El niño presenta un desarrollo óptimo al ejecutar estrategias gráfico plásticas.

**Fuente:** Elaboración propia

**Baremo por Dimensión**

<b>Rango de puntuación</b>	<b>Interpretación</b>
3 - 5	Bajo
6	Medio
7	Alto
8 - 9	Excelente

**Fuente:** Elaboración propia

## Anexo 4

### Ficha técnica 2

#### Ficha técnica de Motricidad Fina

<b>Título de la investigación</b>	Estrategias grafico plásticas y psicomotricidad en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024
<b>Objetivo</b>	Reconocer el nivel de motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024
<b>Instrucciones</b>	Marque con una (x) cuando los niños realizan la acción con las categorías nunca, a veces y siempre.
<b>Temática</b>	Motricidad fina
<b>Número de ítems</b>	Nueve (09)
<b>Tipo de instrumento</b>	Guía de observación, cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de la observación directa.
<b>Formato</b>	Formato impreso en papel hoja bond A4.
<b>Población objetivo</b>	Son los niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia, matriculados en el año académico 2024 de la educación básica regular, del II ciclo.
<b>Muestra</b>	Es una muestra intencional o de juicio de experto, conformada por veinticinco (25) niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia de Tumbes en el año 2024.
<b>Metodología</b>	Las autoras del proyecto recogerán información de manera directa y presencial sin intervención en los niños de 4 años de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia a través de la lista de cotejo.
<b>Dimensiones estudiadas</b>	El instrumento tiene tres (3) dimensiones: Precisión, fuerza en los músculos finos y coordinación óculo manual.
<b>Tipo de escala</b>	La escala es ordinal porque se ajusta al propósito de la investigación.
<b>Valoración de las categorías</b>	Se utiliza la siguiente valoración: Nunca tiene una valoración de 1. A veces tiene una valoración de 2. Siempre tiene una valoración de 3.

<b>Baremo</b>	<p>La evaluación es:</p> <p>Bajo 9 – 15 cuando el niño presenta dificultades significativas en motricidad fina. Se recomienda intervención inmediata.</p> <p>Medio 16 – 19 El niño muestra algunas habilidades en motricidad fina, pero necesita mejorar en varias áreas. Se sugiere seguimiento.</p> <p>Alto 20 – 22 El niño tiene un buen desarrollo de habilidades de motricidad fina, aunque aún puede mejorar en algunos aspectos.</p> <p>Excelente 23 – 27 El niño presenta un desarrollo óptimo en motricidad fina. Está preparado para actividades más avanzadas.</p>
<b>Validación</b>	Se utilizará el juicio de tres (03) expertos en la especialidad de educación inicial, con experiencia en el área, con grado académico de maestro o doctor.
<b>Confiabilidad</b>	Se utilizará el Alfa de Cronbach con un nivel de confiabilidad de 0,8.
<b>Fecha de creación</b>	21/08/2024
<b>Responsable</b>	<p>Estudiantes del Programa de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.</p> <p>Banda Tapia Veronica Anait</p> <p>Balladares Salazar Briseth Cristina</p>
<b>Contacto</b>	<p>Correos electrónicos</p> <p><a href="mailto:anaitveronica@gmail.com">anaitveronica@gmail.com</a></p> <p><a href="mailto:balladaresbriss@gmail.com">balladaresbriss@gmail.com</a></p> <p>Número de telefónico</p> <p>910360842 / 970329932</p>

**Fuente:** Elaboración propia

## Anexo 5

Instrumento de evaluación 2

### GUÍA DE OBSERVACIÓN 2: Motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024

#### I. DATOS GENERALES:

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Aula: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Docente de aula: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

#### II. OBJETIVOS:

Reconocer el nivel de motricidad fina en niños de 4 años, N° 001 Santa Rita de Casia Tumbes-2024.

#### III. INSTRUCCIÓN:

Marque con una (x) cuando los niños realizan la acción con las categorías nunca, a veces y siempre.

#### VARIABLE 2: MOTRICIDAD FINA

N°	ITEMS	Valoración		
		Nunca 1	A veces 2	Siempre 3
I.	<b>Dimensión precisión</b>			
1.	¿Utiliza los dedos en pinza con precisión en diversas actividades rasgado, embolillado, granulado, etc.?			
2.	¿Adecua sus movimientos finos de manera precisa, tomando en cuenta la actividad que va a realizar?			
3.	¿Sostiene el lápiz o pincel controlando los movimientos con precisión durante la realización de trazos o actividades gráficas?			
II.	<b>Dimensión fuerza en los músculos finos</b>			
4.	¿Recorta con tijeras manteniendo la fuerza necesaria para seguir líneas punteadas (rectas, curvas, figuras geométricas, etc.) sin soltar o desviar el trazo?			
5.	¿Ejerce la presión adecuada al usar el lápiz según el propósito (dibujar, trazar líneas, escribir su nombre, etc.) sin romper el papel ni hacer trazos muy débiles?			
6.	¿Realiza actividades gráfico plásticas (rasgado, punzado, sellado, etc.) ejerciendo la fuerza necesaria sin dificultad visible?			
III.	<b>Dimensión coordinación óculo manual</b>			
7.	¿Coordina la vista y el movimiento de la mano al realizar actividades gráfico plásticas (por ejemplo: rasgado, punzado, recorte, pegado, ¿coloreado)?			
8.	¿Demuestra fluidez y control visual al manipular materiales durante las actividades gráfico plásticas?			
9.	¿Muestra dominio visual al guiar sus manos en las actividades gráfico plásticas, evidenciando coordinación y precisión?			
<b>Sub Total</b>				
<b>Total</b>				

**Fuente:** Elaboración propia

### Baremo de Variable

Rango de puntuación	Interpretación	Descripción
9 - 15	Bajo	El niño presenta dificultades significativas en motricidad fina. Se recomienda intervención inmediata.
16 – 19	Medio	El niño muestra algunas habilidades en motricidad fina, pero necesita mejorar en varias áreas. Se sugiere seguimiento.
20 – 23	Alto	El niño tiene un buen desarrollo de habilidades en motricidad fina, aunque aún puede mejorar en algunos aspectos.
24 - 27	Excelente	El niño presenta un desarrollo óptimo en motricidad fina. Está preparado para actividades más avanzadas.

**Fuente:** Elaboración propia

### Baremo por Dimensión

Rango de puntuación	Interpretación
3 - 5	Bajo
6	Medio
7	Alto
8 - 9	Excelente

**Fuente:** Elaboración propia

## Anexo 6

### Ficha de Validación de Instrumento de Recolección de Información

#### Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

##### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Motricidad fina
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

##### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Elber Lino Morán Coronado
- **Especialidad:** Lengua y literatura
- **Años de experiencia:** 35 años

##### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:  
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	3	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	4	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	3	

### Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

#### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{Número de ítems evaluados} \times 5$  (Número de elementos evaluados)  $\times 5$  (Número de ítems evaluados)  $\times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas. ✓
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

#### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

#### Decisión final

Porcentaje Obtenido: 90 %

Interpretación: Muy Bueno

Decisión:  Aplicar |  Modificar |  Rechazar

**5. Valoración Global**

- **¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?**

Sí  No

**Firma del Validador**

Firma: 

Fecha: 24/01/2025

### Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

#### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Estrategias gráfico plásticas
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

#### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Elber Lino Moran Coronado
- **Especialidad:** Lengua y literatura
- **Años de experiencia:** 35 años.

#### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:  
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	3	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	3	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	3	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	3	

### Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

#### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{número de ítems evaluados} \times 5$  (Número de elementos evaluados)  $\times$   $\text{número de ítems evaluados} \times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

#### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

#### Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: Bueno

Decisión:  Aplicar |  Modificar |  Rechazar

5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

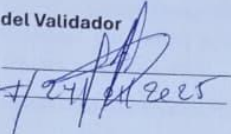
Sí

No

Firma del Validador

Firma:

Fecha:

  
1/24/2025

## Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Motricidad fina
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Erika Leonor Alama Zarate
- **Especialidad:** Educación Inicial
- **Años de experiencia:** 11 años

### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert: 1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
<b>Claridad</b>	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
<b>Relevancia</b>	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
<b>Coherencia</b>	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	3	
<b>Suficiencia</b>	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	3	
<b>Redacción</b>	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	3	

### Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

#### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{Número de ítems evaluados} \times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

#### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

Decisión final

Porcentaje Obtenido: \_\_\_\_\_ 80%

Interpretación: Bueno

Decisión: (x) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

## 5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?
  - (x) Sí
  - ( ) No

### Firma del Validador

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. J. J.', written over a faint grid background.

Fecha: 1-2-2025

## Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Estrategias gráfico plásticas
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** Erika Leonor Alama Zarate
- **Especialidad:** Educación Inicial
- **Años de experiencia:** 11 años

### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert: 1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
<b>Claridad</b>	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
<b>Relevancia</b>	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
<b>Coherencia</b>	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
<b>Suficiencia</b>	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	3	
<b>Redacción</b>	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	3	

## Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{Número de elementos evaluados} \times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

### Decisión final

Porcentaje Obtenido: \_\_\_\_\_ 80 %

Interpretación: Bueno

Decisión: (x) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

## 5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?
  - (x) Sí
  - ( ) No

### Firma del Validador

Firma:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. J. J.', written over a faint rectangular box.

Fecha: 1-2-2025

## Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre las estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Estrategias gráfico plásticas
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** DRA ROSARIO CLARIBEL BACA ZAPATA
- **Especialidad:** ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL
- **Años de experiencia:** 12 AÑOS

### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:  
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	4	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	4	

### Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

#### Criterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{número de ítems evaluados} \times 5$   $\text{Número de elementos evaluados} \times 5$   $\text{número de ítems evaluados} \times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

#### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

#### Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: BUENO

Decisión: (x) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

Sí  No

Firma del Validador

Firma: \_\_\_\_\_

Fecha: 31/01/25

## Ficha para la Validación de Instrumento de Recolección de Información

### 1. Datos generales

- **Título de la investigación:** Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa Tumbes-2024
- **Objetivo general:** Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024.
- **Variable(s) de estudio:** Motricidad fina
- **Tipo de instrumento:** Guía de Observación
- **Población y muestra objetivo:** La muestra está conformada por los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 001 Santa Rita de Casia y la muestra seleccionada es 18 niños.

### 2. Datos del Validador

- **Nombre completo:** DRA ROSARIO CLARIBEL BACA ZAPATA
- **Especialidad:** ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL
- **Años de experiencia:** 12 AÑOS

### 3. Aspectos a evaluar

Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la escala de Likert:  
1 = Muy Deficiente | 2 = Deficiente | 3 = Aceptable | 4 = Bueno | 5 = Muy Bueno

Aspecto Evaluado	Descripción	Puntaje	Observaciones
Claridad	¿Los ítems son comprensibles y fáciles de interpretar?	4	
Relevancia	¿Los ítems son pertinentes para medir las variables en estudio?	4	
Coherencia	¿Los ítems están alineados con los objetivos e hipótesis de la investigación?	4	
Suficiencia	¿El instrumento abarca adecuadamente todos los aspectos de las variables?	4	
Redacción	¿El lenguaje utilizado es adecuado y libre de ambigüedades?	4	

### Escala para Decisión de Aplicación del Instrumento

Cada aspecto evaluado en la sección de "Aspectos a Evaluar" será calificado en una escala de 1 a 5. La puntuación total será la suma de los puntajes obtenidos en todos los aspectos evaluados.

#### Crterios de decisión

- **Puntuación Total Máxima:**  $\text{nortetú' mero de í'temas evaluados} \times 5$   $\text{Número de elementos evaluados} \times 5$   $\text{nortetú' mero de í'temas evaluados} \times 5$
- **Categorías de Validación:**

Rango de puntuación	Interpretación	Decisión
90% - 100%	Muy bueno	El instrumento es altamente válido. Se recomienda aplicarlo sin modificaciones significativas.
70% - 89%	Bueno	El instrumento es válido, pero requiere ajustes menores antes de su aplicación.
50% - 69%	Regular	El instrumento necesita modificaciones importantes antes de su aplicación.
Menos del 50%	Deficiente	El instrumento no es válido. No se recomienda su aplicación.

#### Fórmula para el Cálculo del Porcentaje de Validación

$$\text{Porcentaje de Validación} = \left( \frac{\text{Puntuación Total Obtenida}}{\text{Puntuación Total Máxima}} \right) \times 100$$

#### Decisión final

Porcentaje Obtenido: 80 %

Interpretación: BUENO

Decisión: (x) Aplicar | ( ) Modificar | ( ) Rechazar

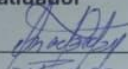
5. Valoración Global

- ¿Considera que el instrumento es válido para su aplicación?

Sí

No

Firma del Validador

Firma: 

Fecha: 31/01/25

## Anexo 7

### Escala de Confiabilidad

#### Variable 1: Estrategias gráfico plásticas

#### Escala: Cronbach

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,792	9

**Fuente:** IBM SPSS Statistics 27

#### Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

gplresearch.com

## Anexo 8

### Escala de Confiabilidad

#### Variable 2: Motricidad fina

##### Escala: Cronbach

##### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

##### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,882	9

Fuente: IBM SPSS Statistics 27

##### Rangos del Alfa de Cronbach

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

[gpresearch.com](http://gpresearch.com)

## Anexo 9

Matriz de datos de las variables Estrategias Gráfico Plásticas y Motricidad Fina

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
1	Estrategias gráfico plásticas									Motricidad fina								
2	p.1	p.2	p.3	p.4	p.5	p.6	p.7	p.8	p.9	p.1	p.2	p.3.	p.4	p.5	p.6	p.7	p.8	p.9
3	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
4	2	2	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
5	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
6	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
7	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1
8	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
9	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1
13	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2
21	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1
22	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
24	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
25	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1
26	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
28																		

## Anexo 10

### Matriz de datos para el análisis de la estadística inferencial

	V1	V2	V3	V4	V5	V6	V7	V8	V9	V10	V11	V12	V13	V14	V15	V16	V17	V18
1	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1
2	2	2	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1
3	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
4	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
5	1	2	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1
6	1	2	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
7	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	1	1	2	1	1	3	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2
19	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1
20	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	1	2	2	1	1	3	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1
23	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1
24	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1

Fuente: IBM SPSS Statistics 27

	Estrategias GPtotal	MotricidadF total	Precisión	Fuerza	Coordinación	NivelPrecisión	NivelFuerza	NivelCoordinación	NivelEstrategias GP	NivelMotricidad
1	17,00	17,00	6,00	6,00	5,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00
2	15,00	16,00	6,00	5,00	5,00	2,00	1,00	1,00	1,00	2,00
3	14,00	13,00	4,00	5,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
4	13,00	11,00	4,00	4,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
5	14,00	15,00	6,00	5,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
6	13,00	11,00	4,00	4,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
7	12,00	11,00	4,00	4,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
8	11,00	9,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
9	11,00	9,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
10	12,00	14,00	6,00	4,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
11	10,00	9,00	3,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
12	12,00	13,00	5,00	4,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
13	18,00	19,00	7,00	6,00	6,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00
14	17,00	18,00	6,00	6,00	6,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
15	13,00	14,00	5,00	4,00	5,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
16	18,00	18,00	6,00	6,00	6,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
17	12,00	13,00	5,00	4,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
18	18,00	18,00	7,00	5,00	6,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00
19	13,00	12,00	5,00	3,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
20	12,00	13,00	6,00	3,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
21	18,00	18,00	6,00	6,00	6,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00
22	14,00	13,00	4,00	5,00	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
23	13,00	14,00	6,00	4,00	4,00	2,00	1,00	1,00	1,00	1,00
24	11,00	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
25	11,00	10,00	4,00	3,00	3,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00

Fuente: IBM SPSS Statistics 27

# Anexo 11

## Evidencias de recolección de datos



## Anexo 12

Solicitud de consentimiento a la Institución Educativa para la aplicación del instrumento.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"



**ASUNTO:** Solicito permiso para ingresar al aula de cuatro (04) años seleccionada con el fin de aplicar los instrumentos de recojo de datos (guía de observación) para tesis.

**DIRECTORA:**

De la Institución Educativa No 001 "Santa Rita de Casia"

Yo Veronica Anait Banda Tapia, identificada con DNI: 71905041 y Briseth Cristina Balladares Salazar, identificada con DNI: 75684470 nos dirigimos a usted para expresar nuestro cordial saludo y al mismo tiempo solicitar permiso para ingresar al aula de cuatro (04) años previamente seleccionada para la aplicación de instrumentos de recojo de datos para tesis, en esta Institución Educativa No 001 "Santa Rita Casia", titulado "Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024"

**POR LO EXPUESTO**

Pido a usted acceder a mi solicitud, es propicia la oportunidad de expresarle las muestras de mi especial consideración.

Tumbes 09 de abril de 2025.

Veronica Anait Banda  
Tapia  
DNI: 71905041

Briseth C. Balladares  
Salazar  
DNI: 75684470

DH:

## Anexo 13

Autorización firmada por la docente de aula para recolección de datos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 001 SANTA RITA DE CASIA

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

# AUTORIZACIÓN

Yo, Rocio de Jesús Carrasco Guerrero docente del aula de cuatro (04) años de edad sección anaranjada, de la institución educativa inicial N° 001 "Santa Rita de Casia" del departamento de Tumbes identificada con DNI: 00251619....., actuando en mi nombre ante usted manifiesto y expongo:

Que por este medio **AUTORIZO** a las estudiantes Balladares Salazar Briseth Cristina, identificada con DNI: 75684470 y Banda Tapia Veronica Anait, identificada con DNI: 71905041 a ejecutar su proyecto de tesis titulado "Estrategias gráfico plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa Tumbes-2024" en el aula antes mencionada.

Tumbes 09 de abril de 2025

  
Docente de aula

