

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**



Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Julio Olivera Paredes, Tumbes, 2023.

**TESIS**

Para optar el título profesional de licenciada en educación inicial

**AUTORA**

Bach. Sandoval Zarate, Danuska Yaritza

**ASESOR**

Dra. Miranda Ynga, Diana Milagro

Tumbes, 2025

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL



Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Julio Olivera Paredes, Tumbes, 2023.

**Tesis aprobada en forma y estilo por:**

Dr. Clarisa Ávila Gómez (Presidenta)

Dr. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Secretaria)

Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés (Vocal)

Tumbes.2025

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

### PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL



Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la  
Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes, 2023

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y  
forma.

Bach. Sandoval Zarate, Danuska Yaritza (Autora)

Dra. Diana Milagros Miranda Ynga (Asesor)

Tumbes, 2025

## COPIA DE ACTA DE SUTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


En Tumbes a los 05 días del mes de mayo del dos mil veinticinco siendo las 13:00 hrs. p.m. en el auditorio de la facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado por Resolución **217-2022/UNTUMBES-FACSO-D.** Dra. Clarisa Ávila Gómez (presidenta), Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (secretaria), Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés. (Vocal), Dra. Rosario Claribel Baca Zapata (accessitaria), reconociendo en la misma resolución además a la Dra. Diana Milagro Miranda Ynga. como asesora, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada **"EDUCACIÓN MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JULIO OLIVERA PAREDES TUMBES, 2023"**, para optar el título de profesional de licenciada en Educación Inicial, presentado por la Br. **SANDOVAL ZÁRATE DANUSKA YARITZA.**

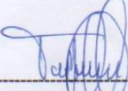
Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado, según el artículo N° 75 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la Br. **SANDOVAL ZÁRATE DANUSKA YARITZA**, aprobada, con calificativo "Regular".


En consecuencia, queda **APTA.** para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, El Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 13:00 horas con cincuenta y cinco minutos del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta.

Tumbes, 05 de mayo del 2025.

  
-----  
Dra. Clarisa Ávila Gómez  
DNI N° 00239466  
ORCID N° 0000-0003-0677-9759  
Presidenta

  
-----  
Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios  
DNI N° 00251133  
ORCID N° 0000-0001-5556-4370  
Secretaria

  
-----  
Mg. Judith Eugenia Guzmán Avilés  
DNI N° 003262232  
ORCID N° 0000-0001-9687-2054  
Vocal

cc.  
Jurado (03)  
Interesado Archivo (Decanato)

## RECIBO TURNITIN

Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Julio Olivera Paredes, Tumbes, 2023.

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>9%</b>	<b>11%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional de Tumbes</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uap.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica San Antonio de Murcia</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>colegiatura.munal.com.mx</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>11</b>	<b>repositorio.continental.edu.pe</b> Fuente de Internet	

		<1 %
12	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
13	revistahorizontes.org Fuente de Internet	<1 %
14	Cornejo Gonzalez, Fabiola Matilde. "Educación musical y su relación con la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 315, distrito de Nuevo Chimbote, Chimbote-2021", Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (Peru) Publicación	<1 %
15	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
18	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.alumnosonline.com Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante	<1 %
22	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %

23	<a href="http://www.theibfr.com">www.theibfr.com</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional Federico Villarreal Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas       Activo       Excluir coincidencias       < 15 words  
 Excluir bibliografía       Apagado



**DRA. DIANA MILAGRO MIRANDA YNGA**  
**ORCID:0000-0001-8126-542X**

## **DEDICATORIA**

A mis progenitores, Angélica y Jorge, quienes me brindaron su respaldo y compromiso en cada fase de mi existencia, constituyendo los constructores de valores y principios dentro de mi entorno familiar. Muchos de mis logros son atribuibles a ellos, quienes me incentivaron a mantener la perseverancia para alcanzar cada objetivo establecido.

A mis hermanos, Katuska y Jhosimar, quienes constituyen mi fundamento para superar cualquier adversidad que surja y un modelo a seguir; cada palabra de aliento, ánimo y apoyo que me proporcionaron contribuyeron a mi esfuerzo para alcanzar una excelencia profesional.

A mi tío Cristhian Zarate, a pesar de tu ausencia actual conmigo, estoy seguro de que tu alma está presente y me acompaña en cada acción que ejecuto diariamente. Te dedico mi Tesis con todo mi corazón.

**Danuska Yaritza.**

## **AGRADECIMIENTO**

Inicialmente, deseo expresar mi gratitud hacia nuestro progenitor celestial por haber proporcionado la fortaleza y la perseverancia necesarias para continuar con mi esfuerzo y alcanzar mi objetivo.

Mi gratitud a mi familia por darme ese impulso para poder lograr cada meta trazada y así convertirme en una persona de bien y profesional llena de valores y principios; a mis docentes quienes son responsable de la sapiencia que impregna en mí y todos los aprendizajes que me otorgaron, asimismo, a mi asesora quien me apoyo con sus orientaciones en el desarrollo del estudio, sobre todo a mi jurado quienes también me ayudaron y orientaron para llevar a cabo esta investigación.

A la directora, profesorado, progenitores y alumnos de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes", quienes proporcionaron apoyo y facilitaron el desarrollo del estudio, y quienes fueron los principales actores de esta investigación, les expreso mi profundo agradecimiento.

**Danuska Yaritza.**

## ÍNDICE GENERAL

COPIA DE ACTA DE SUTENTACIÓN	<i>iv</i>
DEDICATORIA	<i>vii</i>
AGRADECIMIENTO	<i>ixii</i>
ÍNDICE DE TABLAS	<i>x</i>
ÍNDICE DE ANEXOS	<i>xi</i>
RESUMEN	<i>xii</i>
ABSTRAC.	<i>xiv</i>
I.INTRODUCCIÓN	<i>11</i>
II.REVISION LITERARIA	<i>14</i>
III.METODOS Y MATERIALES	<i>26</i>
3.1. Hipótesis.	<i>26</i>
3.1.1. Hipótesis general	<i>26</i>
3.1.2. Hipótesis específicas	<i>26</i>
3.2. Definición y operacionalización de variables	<i>27</i>
3.3. Tipo y diseño de investigación.	<i>29</i>
3.4. Población, muestra y muestreo.	<i>30</i>
3.5. Técnica e instrumentos de recolección de datos.	<i>32</i>
3.5.1. Validación y confiabilidad de los instrumentos.	<i>33</i>
3.6. Procedimientos de recolección de datos.	<i>33</i>
3.7. Métodos de análisis de los datos.	<i>34</i>
IV.RESULTADOS Y DICUCIÓN.	<i>35</i>
4.1. Descripción de resultados	<i>35</i>
CONCLUSIÓN	<i>51</i>
RECOMENDACIONES	<i>52</i>
REFERENCIAS	<i>53</i>
ANEXOS	<i>55</i>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1:</i>	<i>Operacionalización de variables.</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 2:</i>	<i>Número de estudiantes de 3 a 5 años de la institución educativa inicial “Julio Olivera Paredes”</i>	<i>29</i>
<i>Tabla 3:</i>	<i>Número de niños de 5 años</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 4:</i>	<i>Resultado de la variable educación musical</i>	<i>35</i>
<i>Tabla 5:</i>	<i>Resultado de la dimensión auditiva</i>	<i>36</i>
<i>Tabla 6:</i>	<i>Resultado de la dimensión rítmica</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 7:</i>	<i>Resultado de la dimensión vocal</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 8:</i>	<i>Resultado de la variable lenguaje oral</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 9:</i>	<i>Resultado de la dimensión forma</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 10:</i>	<i>Resultado de la dimensión contenido</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 11:</i>	<i>Resultado de la dimensión uso del lenguaje oral</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 12:</i>	<i>Resultado de correlaciones</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 13:</i>	<i>Resultado de la hipótesis general</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 14:</i>	<i>Resultado de la hipótesis específica 1</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 15:</i>	<i>Resultado de la hipótesis específica 2</i>	<i>46</i>
<i>Tabla 16:</i>	<i>Resultado de la hipótesis específica 3</i>	<i>47</i>

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia	56
Anexo 2. Matriz operacional	57
Anexo 3. Ficha técnica e instrumentos.	58
Anexo 4. Instrumentos de recojo de informacion.	59
Anexo 5. Base de datos	68
Anexo 6.Base de datos piloto	68
Anexo 7. Validez	71
Anexo 8. Constancia	73
Anexo 9. Consentimiento informado	72

## **RESUMEN**

El siguiente estudio ejerce el título de “Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes, 2023”. Es de carácter correlacional en cuanto se encarga de describir la correlación existente entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años y se encuentra enmarcado en un diseño no experimental de tipo corte transversal, de enfoque cuantitativo. Se aplicó la lista de cotejo para cada una de las variables en estudio y el método de observación correspondiente. Los sujetos de evaluación fueron 32 estudiantes y la muestra fue de 24 estudiantes. La estadística realizó el análisis de los resultados por medio del test de Rho de Spearman con la aplicación del SPSS y Excel versión 2019. Los hallazgos pusieron de manifiesto que existe relación positiva moderada entre la variable educación musical y la variable lenguaje oral en la dimensión forma y contenido de la variable y en la dimensión uso. Por tanto, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula, asentando la correlación entre las variables en estudio.

Palabras claves: música, lenguaje, educación y niño.

## **ABSTRAC**

The following study is entitled "Music Education and Oral Language in Five-Year-Old Children at the Julio Olivera Paredes Educational Institution, Tumbes, 2023." It is correlational in nature in that it describes the correlation between music education and oral language in five-year-old children. It is framed within a non-experimental, cross-sectional design with a quantitative approach. A checklist was applied for each of the variables under study and the corresponding observation method. The evaluation subjects were 32 students, and the sample was 24. The statistics analyzed the results using Spearman's Rho test with the application of SPSS and Excel version 2019. The findings showed a moderate positive relationship between the music education variable and the oral language variable in the form and content dimension of the variable and in the use dimension. Therefore, the alternative hypothesis is accepted and the null hypothesis is rejected, establishing the correlation between the variables under study.

Key words: music, language, education and child.

## I. INTRODUCCIÓN

La música se emplea ampliamente en una variedad de ámbitos, entre los que se destaca la educación, particularmente en el nivel inicial. No obstante, existen docentes que no utilizan la música como una estrategia pedagógica y carecen de habilidades para implementarla o integrarla en ciertos contenidos para el desarrollo de sus actividades cotidianas o rutinas. De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022), existe una considerable cantidad de niños y niñas que presentan dificultades en el desarrollo de su motricidad fina o gruesa, dificultades en la comprensión oral y problemas en el desarrollo del lenguaje, situaciones que resultan perjudiciales para ellos. En una investigación llevada a cabo por UNICEF en Costa Rica y Puerto Rico, se constató que la mitad de la población estudiantil experimenta desafíos en dichas áreas. Para identificar el origen de estos obstáculos, se efectuaron una serie de evaluaciones y se emplearon una variedad de materiales. El informe indicó que la inadecuada práctica de ciertos educadores, que no implementan estrategias innovadoras como la música, constituye un factor crucial. Durante una sesión académica observada, se corroboró que la docente no utilizó la música como herramienta para estimular o suscitar el interés de los estudiantes. En respuesta a estos descubrimientos, UNICEF instauró diversas estrategias destinadas a formar a los educadores de dicha población en la gestión y aplicación de estos recursos. Se les suministró una variedad de materiales, incluyendo instrumentos musicales y gráficos, y se les instruyó en su uso para contribuir a la optimización de la educación y el desarrollo holístico de los niños.

Por lo tanto, esta investigación lleva por Título “Educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes, Tumbes, 2023”. Esta investigación surge al evidenciar esta problemática durante el desarrollo en mis prácticas , donde observé que las docentes no utilizan la música para lograr el desarrollo del lenguaje verbal en los estudiantes de 5 años .El Ministerio de Educación (2021) expresa que, en un estudio realizado, encontraron que los estudiantes de preescolar presentan dificultades para expresarse y dialogar con sus maestras y amigos ya que las docentes no logran establecer una buena comunicación con ellos, al no emplear estrategias que favorezcan una interacción efectiva, lo que perjudica su desarrollo integral. Se evidenció, además, que los

niños experimentan problemas de timidez para comunicarse, mucho miedo al momento de dialogar con sus compañeros, también presentan dificultad para el desarrollo de educación musical la cual les permite un desarrollo integro. Esto provoca que algunos no deseen hablar, lo cual afecta directamente el desarrollo de su lenguaje oral y su capacidad para socializar con facilidad. En el estudio se obtuvieron reportes estadísticos que indican 65% de alumnos representan un nivel bajo de lenguaje verbal mientras que el 35% se encuentra en nivel intermedio . Asimismo, el 71% presentan un nivel bajo de interacción social, y solo el 29% están en un nivel medio, lo que evidencia la disminución del desarrollo del lenguaje verbal y de educación musical en los alumnos Esto representa grandes desafíos, además de resaltar que, mediante la interacción dentro del núcleo familiar, se fomenta la empatía y la construcción de la identidad de los individuos, especialmente en los niños pequeños.

En la actualidad en el departamento de Tumbes este problema se hace evidente y una amenaza ,En la realización de mis practicas pre profesionales logre observar que los estudiantes del nivel preescolar presentan dificultades en el desarrollo de su lenguaje oral, y se constató que algunos de ellos no logran interactuar con facilidad; así como también existen niños que no tiene un buen dominio de algunas palabras que a su edad ya deben poder expresar; sin embargo, a esto se le agrega que, existen docentes a nivel regional que no hacen uso de estos estrategias musicales para motivar e incentivar a los niños, además, el ministerio les otorga algunos materiales como instrumentos musicales para que ellos puedan trabajar con los niños y así lograr incrementar su desarrollo, esto se pudo evidenciar durante mis prácticas pre profesionales; esto resulta muy perjudicial para el aprendizaje y la maduración intelectual, social y corporal en los estudiantes . Por ello, la explicacion de esta investigación tiene como objetivo abordar esas problemáticas observadas y buscar la relación entre la educación musical y el lenguaje oral, explorando cómo la música puede fortalecer el aprendizaje en los niños de edad preescolar.

Este estudio pondrá especial énfasis de los niños de 5 años. Además, se trata de una investigación novedosa que será de gran utilidad para futuras docentes, estudiantes del nivel inicial y personas interesadas en este campo de estudio.

Con lo previamente expuesto, el propósito de la presente investigación es encontrar la relación de la educación musical con el lenguaje oral en la IE “Julio Olivera Paredes” en el AA HH de Pampa Grande nuevos conocimientos; es pertinente resaltar que con la crisis que se presenta en el nivel de educación inicial se hace necesario desarrollar esta investigación.

Desde la perspectiva de la situación problemática descrita, se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Julio Olivera Paredes 2023?

Este segmento proporciona una justificación basada en diversos fundamentos teóricos, utilizando conocimientos y teorías como la teoría lingüística generativa de Chomsky y la teoría sociocultural de Vygotsky, además de conceptos y definiciones científicas que confieren una consistencia notable al estudio. Este estudio se enfoca en la formación integral y adecuada del lenguaje oral en niños y niñas. Se redactó utilizando un léxico comprensible y claro para que los lectores lo utilicen con un propósito específico. Además, se puede afirmar que la investigación redactó los conceptos de forma tan entendible para todo lector, como en la educación musical y el lenguaje oral, los cuales son fundamentales en la vida del niño durante la etapa inicial.

En la misma línea, se justifica por su aporte práctico, lo cual permite la construcción de los objetivos de estudio como también las hipótesis de investigación teniendo en cuenta la relación entre las variables, una vez se hallan obtenido los resultados de la investigación se procede a hacer la discusión.

Además, se expone la sección metodológica, adoptando un enfoque descriptivo-correlacional y un diseño no experimental de tipo correlacional transversal. Se emplearon dos instrumentos de evaluación para cada variable de estudio. Además, se recurrió a métodos y criterios adecuados para el procesamiento de datos, con el objetivo de obtener resultados verídicos y fiables, guiados por principios éticos.

Por último, se justifica por su aporte social, porque los beneficiarios fueron los estudiantes de cinco años que lograran adquirir la importancia de estas dos

variables que son de apoyo en el momento de socializar en la institución educativa Julio Olivera Paredes, logrando una convivencia adecuada y aprovechar esto en sus actividades para lograr grandes aprendizajes significativos en su niños y niñas con el apoyo de este recurso, sino también otros aspectos como, desarrollar el aspecto social, personal y mental; que para ello se deberá hacer una investigación más profunda.

Precisando como objetivo general, se propuso “determinar la relación que existe entre la educación musical y lenguaje oral en niños de cinco años de la institución educativa Julio Olivera Paredes Tumbes, 2023; asimismo, los objetivos específicos, (O1) identificar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes; (O2) relacionar la dimensión la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes; (O3) identificar la relación que existe entre dimensión vocal y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes.

## **II. REVISION LITERARIA**

Para Velecela (2020), expresa que la educación musical no debe ser vista, ni considerada solo como una prioridad única para potenciar el talento artístico en las personas o niños(as), Esta fundamental y debe desarrollarse en el ser humano desde los primeros años de vida, ya que se observa como un agente de suma importancia en el momento de desarrollar sus competencias cognitivas, sociales comunicativas y culturales, el uso sabio de esta herramienta en las instituciones educativas aborda los beneficios en los niños y niñas, tanto , medio o largo plazo de su vida, siempre y cuando se lleve de manera sistemática y continua.

*La Música.* se reconoce como la manera de comunicar, expresar en los tiempos más antiguos y acido útil ,Así el hombre ya puede comunicarse y ser comprendido por las personas que están a su alrededor y asimismo pueda cumplir sus necesidades siendo comprendió , por los demás, el autor afirma que en el niño con ayuda de la música ejerce un gran impacto en el que se convierte en energía activa y habla mediante sus expresión corporal y gestos sacando sus emociones,

movimientos ,en actividades de aprendizaje , alegría y juego para el niño, (Bernal y Calvo, 2017).

Según Pascual (2006) manifiesta que, la música en la actualidad a logrado grandes propósitos, uno de ellos incorporarse en el ámbito educativo, lo que a generado grandes cambios significativos en los estudiantes, más aún en los niños de la edad pre escolar, como uno de ellos el incremento de la motivación antes, durante y después del trabajo en aula; además, la música se entiende como una manifestación artística de la persona, que integra ciencia y lenguaje, y se enriquece con diversos contenidos. A través de la música, se busca alcanzar un objetivo que conecta profundamente con los sentidos, las emociones, la afectividad, la inteligencia y la percepción sensorial; este proceso permite al niño expresar sus sentimientos y desarrollar su inteligencia, al tiempo que cultiva habilidades y competencias clave para su futuro, siendo un aspecto esencial en la vida de todo ser humano.

En ese mismo sentido Pascual (2006) también expresa que la educación musical es una herramienta clave para que los niños y niñas puedan expresar de manera adecuada y significativa su percepción de la realidad cotidiana. A través de ella, se facilita el desarrollo de sus capacidades perceptivas, lo que les permite alcanzar nuevos niveles de comprensión y comunicación. Este proceso enriquece su vida al mejorar su capacidad de comprensión y expresión, haciéndolos más comunicativos dentro de la comunidad. Además, les ofrece un mayor abanico de oportunidades al integrarse en la sociedad, ayudándoles a descubrir posibles talentos y a adquirir nuevos conocimientos que precisarán y enriquecerán sus vidas.

Para Aronoff (1974) la educación musical se convierte en una valiosa herramienta doble para los docentes, proporcionando beneficios significativos en su práctica pedagógica. A través de esta herramienta, los maestros pueden obtener resultados alineados con las didácticas y estrategias que implementan en sus estudiantes. Esta metodología no solo apoya el crecimiento emocional, afectivo y social de los alumnos, sino que también mejora su capacidad de expresión e interacción con los demás. Además, fomenta la socialización entre compañeros y les permite expresarse con confianza en lo que han aprendido. Como resultado, se

logra una comunicación asertiva, clara y comprensible, reflejando el efectivo uso que la maestra hace de esta poderosa herramienta educativa.

### *Elementos de la música*

*El Ritmo.* Todo lo que escuchamos en nuestro alrededor a diario es el ritmo, lo encontramos en la naturaleza, las estaciones del año, los días, el atardecer, las noches, las olas del mar, el viento y los ritmos que son producimos por nuestro propio cuerpo es lo más probable, que tenemos para afirmar que el ritmo existe y ver lo valioso de este componente en la música que frecuentemente está presente en nuestra vida cotidiana. Es adecuado de sonidos fuertes con débiles, donde cada canción tiene un ritmo ya sea contagioso o muy aburrido, son sonidos cortos o largos y silenciosos. El ritmo adecua, la presión exacta a una pieza musical, Así podrán obtener intensidad, la altura y la duración de los sonidos que tenemos y encontramos en nuestro alrededor. En la música siempre se encuentra el ritmo ya que realizamos movimientos corporales y sonidos de nuestro alrededor.

*La melodía.* Melodía es la secuencia precisa y relevante de varios sonidos que diferencia y hace una discriminación auditiva en la altura, duración, densidad de la melodía, así mismo vemos una manera adecuada y no aburrida, que satisfaga sus necesidades del oído del oyente, la sabiduría, sensibilidad del autor logrando sacar emociones, por medio de la melodía expresada por la personalidad y gustos propios, también en las diferentes melodías que encuentre en su pueblo. La melodía es una de las partes más predominantes de la composición y el fruto más hermoso y apreciable por el autor que sale de su inspiración.

*La armonía.* Es presentada como la respuesta o aprobación de un gran objetivo que plantea de muchos sonidos en esta situación en los niños(as), sienten tranquilidad, ya que algunos no necesitan mucho ruido y debemos comprender, ya sé que están realizando una actividad, poco a poco se hace cotidiano, esto ayudara al niño a tener un ambiente armónico en el aula, en casa y en la socialización.

*Importancia de la educación musical en la etapa de educación infantil.* La educación musical es importante y fundamental para la formación integral del niño por coherencia no se puede quedar externa en la educación formal en ninguno de los niveles. Sin embargo, en la actualidad, ya no forma parte de las mallas curriculares, Comprendemos que es un factor importante en la formación del ser

humano y desarrolla su sensibilidad, su sensorialidad afectiva que ayuda a valorar su cultura propia y sus músicas que tiene cada cultura que son parte de su identidad y expresara a través de sus emociones (Rodríguez, 2019).

El reconocimiento de la relevancia de la música implica procesos cognitivos superiores, alusión a las operaciones que interactúan con las artes y las ciencias fundamentales, tales como la creación, aplicación, lectura, transformación y tocar, la adecuación de los símbolos o sistemas simbólicos de manera apropiada y la generación de competencias simbólicas asociadas con cada una de las áreas del currículo, y la incorporación de las habilidades artísticas de los niños a nivel global (Nasif, 2020).

#### *Dimensiones de la educación musical*

a) *Educación auditiva.* Es lo más importante que se debe considerar en el mundo sonoro ya, como los ruidos de nuestro alrededor en el que vivimos, son los que obtenemos con más frecuencia y, sucesivamente, con el gran volumen. También debemos tener en cuenta que un exagerado ruido puede con llevar al niño a graves problemas en su estado físico como:(dificultad al escuchar y elevada la tensión arterial).Los resultados numerosos afirman que los problemas de la pérdida de escuchar se observan más en las edades menores, por lo tanto, los niños deben alejarse de los sonidos muy fuertes, toscos, lo cual esto es un riesgo en su crecimiento y salud física ya que la exposición es del oído.

Según Aronoff, (1974) En las aula del nivel inicial se hace utilidad de la música en el momento de la lectura o en juegos tranquilos donde el niño escuchara música leve y relajación para su juego ,entonces se utiliza de manera cotidiana en algunas actividades también como al realizar la motivación en la sesión de aprendizaje o en taller de Danza o Psicomotriz .En el ambiente también encontramos ruidos extraños, relajando la mente del niño, En la escuela si la actividad del día no se relaciona con la música, la realidad es que se está menospreciando este recurso muy útil en el ámbito educativo.

b) *Educación rítmica.* El ritmo da significación a fluir “movimiento “que realizamos en todo momento. Así también podemos definir como la unión de las diferentes duraciones del ritmo, en la clasificación del periodo, del tiempo en pasos

perceptibles como el elemento de la música que incluirá los tiempos del compás, duración y esquema rítmico. Tiene un lugar muy fundamental en la acción diaria de los estudiantes por eso es de gran necesidad involucrarlo en las actividades que se realizaran y en talleres, ya que ayuda en el aprendizaje musical, el cual podemos compartir en la casa, escuela y comunidad lo cual, beneficia al niño a llevar una vida ordenada, porque inicia la mayor parte de los juegos infantiles como saltar, andar, correr, rodar.

c) *Educación vocal.* Es de suma importancia en la Educación Inicial ,porque corroboran ,al momento de generar un canto, esta actividad realizada ,será muy positiva con los niños ayuda a vocalizar las letras de la música y pronunciar palabras adecuadas, Así la maestra observara a sus niños vocalizar algunas rondas en el aula, especialmente, en la en las aulas de Inicial que es un elemento importante que ayuda a desarrollar sus habilidades con el habla y la pronunciación más entendible ,que será de mucha utilidad para ellos en su vida cotidiana al momento de aprender a leer o pronunciar una palabra no entendible.

*La Contribución de la música al desarrollo del niño.* Despina (1989) afirma la importancia de la educación musical en el niño logrando desarrollar habilidades, levantando su interés, la educación intelectual, corporal, emocional, el desarrollo físico y motor van de la mano con la música es una pieza fundamental que ayuda en la percepción corporal al rendimiento que tiene cada niño con su cuerpo su capacidad para moverse y obtener los sonidos encontrados a su alrededor adecuado. Refiriéndose a la capacidad lingüística de los niños, es decir logrando una estimulación acertada en lo que contribuirá el lenguaje comprensivo, expresivo, reflexivo y crítico de cada niño lo cual logrará la probabilidad de aumentar el número de conexiones neuronales estimulando sus habilidades y capacidades del niño. La música forma parte de la ayuda para poder lograr que el lenguaje desarrolle sus capacidades de una manera más precisa y nutrida así estará beneficiando y logrando su objetivo en el niño para el desarrollo adecuado.

*La música y el lenguaje en niños.* El lenguaje es un proceso donde el niño necesitara de él, con el cual se podrá comunicar y ser comprendido su rol fundamental es que antes de que cada bebe trate de hablar sus palabras iniciales, ya adecuo su oído para comprender los sonidos de sus padres aquí está logrando el vínculo de su alrededor. En los niños el lenguaje oral debe encontrarse bien

establecido y articulado para cuando el niño comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si se llegara a ese momento, el sonido es el lenguaje que ha sido vinculado de una manera adecuada y este será producido sin dificultad, pueden ser transcritos con gran facilidad a su forma escrita de manera lograda. El niño, ya en esta situación, aprende a leer, escribir su nombre y a deletrear con facilidad logrando desarrollar sus capacidades.

*La maestra de educación inicial y la música.* La maestra de nivel inicial y la música, es un agente muy importante de manera beneficiaria en sus actividades diarias con, la cual puede lograr el aprendizaje significativo en los niños, demostrando sus ventajas, oportunidades que generan y pueden ayudar en la calidad del ritmo generan motivación en las actividades realizadas ; por esta razón el humano debe ser acostumbrado y complejo a disfrutar de las emociones adecuadas; la música es la clave para formar el carácter de cada niño, una docente creativa y estrategia, amando su profesión es paciente, observadora al momento de utilizar esta herramienta de gran utilidad pedagógico, metodológico, estimulando un desarrollo armónico con un clima confiable sin importar las dificultades y logrando desarrollar sus competencias en los niños .

*La instrucción musical para niños de cinco años.* La educación musical se mantiene como una constante en todas las etapas de la vida y formación integral de cada niño y niña, facilitando la integración de otras áreas del desarrollo y fomentando valores, la imaginación, la expresión de emociones y el desarrollo de procesos psíquicos como la memoria y la atención, entre otros. La actividad de la Educación Musical se manifiesta de manera constante en el aula, evidenciada por el canto, el baile o la simple articulación de frases de canciones durante sus actividades lúdicas, así como durante su higiene, alimentación, juego de los grupos y, por qué no, durante su sueño, estimulados por una melodía infantil.

El Ministerio de educación (2008) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, es respecto al lenguaje explica que los niños deben :expresarse, escuchar y ser escuchado así explorara y se estará trabajando el desarrollo a sus capacidades, Es una necesidad esencial en los niños y docente con el que se puede lograr muchas cosas, en la calidad de interacciones que generan cada maestra, Al momento de realizar sus actividades de aprendizaje y permanentes es el placer de transformaciones, desarrollando la comunicación próxima a la acción por el efecto

que produce o tiende a producir en aula . Un niño es la base que se tiene para que este perciba todos los signos gestuales y puedan desarrollar la habilidad de expresar, dialogar, interactuando con las demás personas y comprendemos la importancia de utilizar y aplicar el lenguaje como un elemento que da seguridad al anticipar y relatar al niño aquello que se realizará sobre su persona.

*Lenguaje oral.* Al respecto Ramos (2008), el lenguaje oral es una pieza fundamental para la expresión, comprensión de las personas y socialización en pequeños grupos logrando interactuar, existen diferentes términos en los cuales el primero es más sobresaliente, que el lenguaje es la capacidad más adecuada para que el ser humano, sea considerado fundamental para la comunicación, la forma de actuar y estructurar el pensamiento, Es transferir ideas y conceptos gracias al apoyo del lenguaje, se logran obtener las interacciones sociales lo cual influye en el niño, para el futuro será la base de aprendizajes nuevos logrando desarrollar grandes proyectos en su vida y que lo ayudaran en su vida cotidiana y profesional a expresarse de manera coherente, comunicando sus emociones, necesidades y expresando sus ideas propias y necesarias para la solución de un conflicto.

Dehaene (2015) demuestra que, el lenguaje es la capacidad innata del niño que permite trabajar el cerebro de forma razonada, al lograr interacción social, el desarrollo humano acompaña a los procesos cognitivos de los niños, así comprendemos y analizamos que es importante para el cerebro, mostrando estímulos a cada respuesta de este punto vemos como incrementan las interacciones que se van obteniendo de cada niño con las personas que socializa y podrá mejorar su comunicación, su pensamiento y está reforzando las capacidades para expresarse ante un público, sabiendo manejar la palabra y sobre todo a su tiempo, y observamos que todo el cuerpo nos da respuesta del lenguaje oral.

Según Martínez (2018). Es un método donde a través del usamos palabras habladas para expresar y dar conocer nuestros conocimientos, ideas y sentimientos, comprendiendo de tal manera debe desarrollarse en los niños, para lograr desarrollar sus habilidades y conocimientos adecuados para escuchar y hablar, lo cual establece una relación con la comprensión de lectura y la escritura, el lenguaje oral es el que mayor importancia tiene en las instituciones educativas de inicial, ya que debemos preparar al niño o niña para una educación específica y se obtendrá

a través de palabras con la que se interpreta, comprende y se logra el aprendizaje significativo.

*Características del lenguaje oral.* El autor Sorto (2015) menciona las siguientes características:

*Expresividad.* Se da manera espontánea y de forma natural con claridad, esto dependerá del tono voz que pronuncie el ser humano, de acuerdo a los gestos o mímicas que considere para expresar, lo cual brinda la capacidad de expresar a través de sus sentidos del cuerpo.

*Vocabulario.* el vocabulario se desarrolla de acuerdo a la edad de cada persona es sencillo y limitado, frecuéntenme tiene incorrecciones como las coletillas y latiguillos es útil para la comunicación.

*Hablar correctamente.* es de manera correcta, clara y despacio, con un tono de voz normal, acompañado de una buena pronunciación y evitar espacios silenciosos, gestos incorrectos y repetición de palabras, para así lograr hablar correctamente y ser comprendido.

*La importancia del lenguaje oral.* Para Bigas (2018) la importancia del lenguaje oral es que tiene las bases para las comparaciones adecuadas que el niño hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura, es un beneficio que se usa para interpretar su mundo y al mismo tiempo da forma al mundo donde el niño se desenvuelve para que se exprese de manera adecuada.

También, es primordial que los niños articulen y pronuncien adecuadamente las palabras, para que las demás personas que estén a cargo de la institución educativa puedan atenderlos y comprender lo que desean hablar y así satisfacer las necesidades del niño, de lo contrario de no ser así tendrán dificultad en el desarrollo al no saber cómo comunicarse, el lenguaje les permite desarrollar habilidades personales e intrapersonales que brindan un integral desarrollo en el niño, permitiéndole el conocimiento y expresión a través del habla(Quintero,2019).

*Dimensiones del lenguaje oral.*

a) *Forma*. En el campo de la fonología y la morfología sintáctica, la capacidad de estar presente durante la evaluación del niño, permitiendo así analizar y comparar las fonologías producidas por el infante de acuerdo a su etapa de desarrollo, es fundamental. Esta habilidad abarca la posibilidad de evaluar cómo el niño emite y transfiere los sonidos del lenguaje al pronunciar las palabras correspondientes a su nivel de desarrollo lingüístico específico en cada etapa de su crecimiento. o morfología y sintaxis; en esta evaluación se busca determinar si el niño posee la habilidad de retener la estructura morfosintáctica de una frase compuesta por cinco o seis elementos diferentes.

b) *Contenido relevante para la audiencia*. Permite realizar una evaluación exhaustiva del vocabulario utilizado en las palabras presentadas, con el objetivo de analizar tanto el nivel comprensivo como expresivo que se manifiesta en nuestro entorno cercano.

c) *Uso del lenguaje*. es facilidad que tiene el niño al momento de expresar y comprender sus emociones, expresar lo aprendido y comprendido.

#### *Teorías del lenguaje*

*La teoría lingüística generativa* propuesta por el renombrado lingüista Noam Chomsky ha revolucionado el campo de la lingüística con sus innovadoras ideas sobre la estructura y el funcionamiento del lenguaje humano. Chomsky postula la existencia de un conjunto innato de reglas y principios universales que sub Según Chomsky (como se mencionó en García, 2000), el lenguaje es la herramienta fundamental que nos posibilita expresar y evidenciar nuestras ideas y emociones. Dentro de esta corriente teórica, se destaca el desarrollo del lenguaje como un elemento crucial para el proceso de socialización. Si este no se desarrollara, ¿cómo podríamos comunicarnos efectivamente? Se considera que se puede llegar a heredar parte del lenguaje porque queda en evidencia a medida que los niños aprenden nuevas habilidades lingüísticas a través de sus vivencias, las cuales tienen lugar principalmente en el entorno familiar y social. Por lo tanto, al alcanzar el dominio del lenguaje de manera progresiva, estamos garantizando una comunicación fluida y una competencia lingüística adecuada.

*Teoría sociocultural*. Según Vygotsky mencionó , que la raíz del lenguaje da respuesta a una interacción social donde contribuye a la manera de comunicarse

entre las personas y a la vez estimula el lenguaje ya que demuestra ser la base del pensamiento humano en el cual se logra desarrollar el habla en el niño estableciendo con certeza la etapa pre verbal y el desarrollo cognitivo, en la primera etapa del desarrollo del niño afirmando un desarrollo a la inteligencia cognitiva del niño formalizando sus estrategias para el aprendizaje y la segunda desarrolla las capacidades hasta que ambas se encuentran maduras y cada una se desarrolló individualmente en el niño para su beneficio.

Además, es fundamental considerar que este proyecto de investigación incluya contribuciones significativas de investigaciones anteriores, lo cual facilita la posibilidad de llevar a cabo un análisis exhaustivo de los resultados, así como de contar con un sólido respaldo teórico. Bompert y Rodríguez (2013) sugieren que, los antecedentes constituyen un componente fundamental en el marco de una investigación; hacen referencia a la totalidad de los estudios previos al nuestro, es decir, aquellos en los cuales se han abordado y analizado las variables de interés, asimismo, este aspecto resulta esencial en una investigación dado que posibilita la realización de comparaciones a través de un análisis detallado.

En investigaciones internacionales, es importante destacar la tesis propuesta por Ortiz (2019) titulado: La utilización de la música como herramienta estratégica en el fomento y enriquecimiento del lenguaje oral en los niños de edades comprendidas entre los dos a cinco años, dentro del marco educativo del centro de desarrollo infantil conocido como Jardín de los Ríos, durante el lapso temporal que abarca desde el mes de mayo hasta octubre del año 2019, en el contexto académico de la prestigiosa Universidad Nacional de Valencia, ubicada en España. Estudio realizado con un enfoque metodológico mixto, que combina elementos no experimentales y de tipo relacional, con un diseño transversal. En el desarrollo de la investigación, se utilizó una detallada ficha de observación para recopilar datos sobre las variables de interés. La muestra estudiada estuvo conformada por un total de 23 estudiantes, todos ellos de 5 años de edad. La autora llega a la conclusión de que la música desempeña un papel fundamental en la pedagogía, ya que se emplea como una estrategia didáctica en el proceso de formación de los niños. Según el 70% de la muestra, su uso es alto y de gran importancia, mientras que el 30% restante considera que su aplicación en el nivel inicial es regular. En

consecuencia, se puede afirmar que la música ejerce una influencia positiva y enriquecedora en el desarrollo integral de los estudiantes en edad preescolar.

En el estudio de Zavaleta (2019) intitulado: “recursos musicales para promover el lenguaje verbal en los alumnos de 5 del Kínder “27 de mayo”. UNAP, Bolivia. Esta tesis tiene un enfoque numérico ,estudio no experimental de modelo correlacional ,con corte transversal; se tomó una muestra de 22 alumnos de la edad de 5 años; Se trabajó con una ficha de observación estructura para ambas variables de estudio; la tesista concluye: después de obtener los resultados se puede evidenciar que existe una relación positiva entre los recursos musicales en el desarrollo del lenguaje en los niños de la edad de 5 años, obteniendo como resultado que el 67% de estudiantes se ubican con facilidad estos recursos, y el 15% desconocen su manejo, y por último, el 8% desconocen totalmente sus manipulación, por lo que la tesista exhorta y recomienda necesario más actividades y uso de estos dentro de las actividades escolares mejorando su desarrollo integral como oral. lograr la actitud positiva en los estudiantes.

Es nacionalmente un placer presentar el estudio integral llevado a cabo por Paredes en el 2019: “El impacto de la educación musical en el desarrollo de la expresión verbal de los niños y niñas de 5 años del nivel de Educación Inicial de Chanchamayo, en la zona de Gran Chimú en el año 2018” in Los Olivos, Lima, in 2019. La tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú. La característica del proyecto es un enfoque cuantitativo, un diseño no experimental y una naturaleza correlacional. Además, es un tipo de estudio transversal. Lista de cotejo: 82 estudiantes, cuatro años. La investigadora concluye que hay una fuerte conexión entre las variables investigadas: “Se ha encontrado que  $Rho= 0,631$ ,  $p=0,00$  menor que  $0,05$ , por lo que se confirma la relación entre formación musical y expresión verbal y  $Rho=0,639$  y  $p0,00$  menor que  $0,05$  por lo que se confirma la relación entre formación musical y expresión verbal, y  $Rho=0.601$  y  $p=0.30$  menor que  $0,05$ . Se puede verificar que la hipótesis sobre la relación significativa está vallidada. Para el logro del desarrollo integral del niño es necesaria la implementación de un proceso educativo en el que la música sea la herramienta principal y efectiva. El uso la música como una herramienta de enseñanza influirá en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. contribuyendo con simultáneamente con sus habilidades creativas, sensorio-motoras y comunicativas.

En el estudio realizado por los investigadores Cardeñas y Sarmiento, se analizaron detalladamente los datos recopilados durante un extenso período de tiempo. (2019) titulada: "El impacto de la relación entre la educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la I.E. Inicial Virgen del Carmen de Lambayeque". Tesis de pregrado, presentada en la Universidad Nacional de Educación, Perú. Esta investigación fue de un enfoque cuantitativo, De diseño no-experimental, de tipo descriptivo correlacional, que busca analizar las relaciones entre variables a través de la recopilación y el análisis de datos numéricos. Se procedió a implementar la lista de verificación en un total de 66 niños que cursan el nivel inicial en nuestra institución educativa. Las investigadoras llegan a la conclusión de que: se puede establecer una correlación significativa entre la instrucción en música y el progreso cognitivo en los infantes de 5 años, demostrando que, con un nivel de significancia de  $p < 0,05$ , el coeficiente de correlación de Spearman es de 0,704 en el primer caso y de 0,411 en el segundo, indicando una relación positiva en ambos escenarios. En ese interesante estudio se ha profundizado en los valiosos aportes de las teorías del renombrado psicólogo suizo Jean Piaget. Como resultado de esta exhaustiva investigación, se logró alcanzar una comprensión más detallada y completa sobre el funcionamiento del desarrollo cognitivo de los niños, a través de la exploración de sus conceptos clave: equilibrio, asimilación y acomodación. Todo ello con el objetivo de fortalecer y consolidar un proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor para los más pequeños.

En el estudio realizado por el investigador Vivanco (2021), titulado: "El impacto de la inteligencia musical y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa 390-3 Tahuantinsuyo durante el año académico 2021: un estudio de tesis a nivel de pregrado." La Universidad César Vallejo, ubicada en Perú, es una institución educativa reconocida por su excelencia académica y su compromiso con la formación integral de sus estudiantes. Con una amplia oferta de carreras y programas de posgrado, la Universidad César Vallejo se destaca por su en La investigación se caracterizó por tener un enfoque predominantemente cuantitativo, basado en un diseño no experimental de tipo correlacional. Aplicó minuciosamente la técnica de la observación detallada y, como herramienta fundamental, utilizó una exhaustiva lista de cotejo, a un total de 80

estudiantes pertenecientes al rango de edades comprendido entre los 3 y los 5 años de edad. La autora llega a la conclusión de que no se encontró una relación significativa entre la inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes, dado que se observó que el valor de significancia fue mayor a .05. Además, se determinó que no hay una correlación de alta significancia de las dimensiones en sonido musical de la inteligencia musical y la dimensión de lenguaje en los niños, ya que el valor de significancia fue mayor a .05. Asimismo, se evidenció que no existe una relación significativa entre la dimensión del canto de la inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes, dado que el valor de significancia fue mayor a .05. Por último, se concluyó que no hay una relación significativa entre la dimensión de la comprensión musical de la inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes, ya que el valor de significancia fue mayor a .05. En consecuencia, se puede afirmar que es fundamental que los niños tengan la capacidad de desarrollar ambas variables de manera simultánea para alcanzar un crecimiento integral y equilibrado en todas las áreas de su vida.

Asimismo, desde una mirada regional no se han encontrado investigaciones regionales o locales que estén acorde a la metodología de esta investigación, por lo que este estudio ampliará el campo investigativo a nivel regional, siendo una puerta y comienzo a nuevas investigaciones.

### **III. METODOS Y MATERIALES**

#### **3.1. Hipótesis.**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

Hi: “Existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

Ho: “No existe relación directa entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

H1i: “Existe una relación significativa entre la dimensión auditiva y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

H1o: “No existe relación directa entre la dimensión auditiva y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

H2i: “Existe una relación significativa entre la dimensión la educación rítmica y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

H2o: “No existe relación directa entre la dimensión la educación rítmica y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

H3i: “Existe una relación significativa entre dimensión vocal y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

H3o: “No existe relación directa entre dimensión vocal y el desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes de Tumbes en el año 2023”.

### 3.2. Definición y operacionalización de variables

#### Descripción conceptual

Se manifiesta que la educación musical es el medio donde podemos expresarnos y presentar la realidad que vivimos día a día que implica un proceso perceptivo en la vida del niño, por qué su mundo que lo rodea lo interpreta como los esquemas que la ve facilitando sus nuevos niveles de comprensión con una mayor profundidad e interactúa con su mundo libremente y obtiene un aprendizaje (Pascual 2006, p.10).

Expresión oral y comunicación verbal. Según el estudio realizado por Ramos, Cuadrado y Fernández, los resultados obtenidos muestran una clara tendencia hacia la mejora de la productividad en el sector industrial. En el año 2008, se llevaron a cabo una serie de eventos significativos que marcaron un antes y un

después en la historia contemporánea. El lenguaje, entendido como la facultad exclusiva de la especie humana para comunicarse, comprender y expresar ideas de manera articulada y compleja, es fundamental para establecer conexiones significativas con otros individuos a través de interacciones verbales que permiten el intercambio de pensamientos, emociones y experiencias. El lenguaje es un instrumento esencial para la comunicación humana, ya que facilita la interacción en diversos contextos y contribuye al desarrollo de habilidades sociales y cognitivas desde una edad temprana. Además, a través del lenguaje, las personas pueden expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera efectiva, lo que fortalece los vínculos interpersonales y fomenta un entendimiento mutuo más profundo.

Definición operacional.

Educación musical. Llegar a determinar la variable educación musical en los niños de cinco años, se debe de utilizar como técnica una ficha de evaluación de cotejo por otra parte el instrumento que se debe utilizar es la ficha de observación que constará de 20 ítems que medirán las tres dimensiones: “Educación auditiva, educación rítmica y educación vocal”.

Lenguaje oral. La evaluación del lenguaje oral en niños de cinco años de edad, se usará como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo que constará de 13 ítems que medirán las tres dimensiones: forma, contenido y uso del lenguaje.

Tabla 1:

*Operacionalización de variables.*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: Educación musical	Educación auditiva	- Identifica el origen de los sonidos - Reconoce contrastes del sonido	Liker
	Educación rítmica	- Identifica parámetros del sonido - Expresión corporal	
	Educación vocal	- Articulación y vocalización - Entonación y afinación	

VARIABLE 2: Lenguaje oral	Forma	- Fonología
		- Morfología
		- Sintaxis
	Contenido	- Semántica
		- Léxico
	Uso del lenguaje	- Pragmática

*Nota: redacción por la autora.*

### 3.3. Tipo y diseño de investigación.

*Tipo de estudio.* La investigación es de enfoque cuantitativo, tipo correlacional. Para Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo es:

Secuencialmente y probatoriamente, es fundamental seguir un orden lógico en la presentación de la evidencia para respaldar nuestras afirmaciones. Cada fase del proceso antecede a la subsiguiente y es imperativo no intentar "saltar" o evadir los pasos establecidos. En el proceso de investigación, se plantean diversas interrogantes que conducen a la formulación de suposiciones y a la identificación de múltiples variables relevantes; posteriormente, se procede a examinar detalladamente los datos recolectados, empleando técnicas estadísticas especializadas, enmarcadas en un contexto específico, con el propósito de extraer un conjunto de conclusiones fundamentadas y significativas.

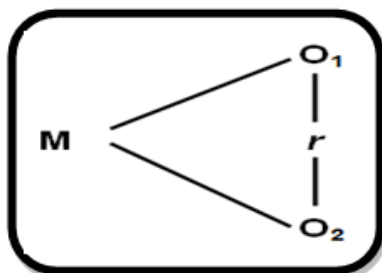
Asimismo, es correlacional, ya que, según Canela (2014, citado en Medina, 2018), las investigaciones correlacionales:

Ampliar estos análisis buscan describir la relación existente entre las variables más importantes que el uso del coeficiente de correlación. Ese es el tipo de relaciones que podríamos establecer entre cosas. Dichos grados son los elementos demostrativos matemáticos que nos dan información sobre la forma pero también la ruta del fragmento. Muy lo contrario a los grados de contacto, que son altamente destructivos.

*Diseño de la investigación.* Es No experimental, de corte transversal. Una investigación no experimental es aquella en donde no se manipulan la variable

independiente para producir un efecto sobre la variable dependiente (Silva, 2012). Asimismo, es de descriptiva ya que se busca detallar rasgos, características de uno o más elementos de estudio. (Huamán, 2019).

Esquema



Dónde:

M = niños de 5 años de la institución educativa “Julio Olivera Paredes”

O = Observación educación musical

O = Observación lenguaje oral

r = Relación de las variables de estudio.

### 3.4. Población, muestra y muestreo.

*Población.* La población se entiende como cualquier grupo de personas que comparten cierta característica: "La población objeto de estudio es un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que servirá de referente en la elección muestra que ha de ser elegida cumpliendo una serie de criterios previamente establecidos"(Arias et al., 2016).

La investigación estuvo constituida por una población de 44 estudiantes del nivel inicial de 3, 4 y 5 años, que asisten en el turno de la mañana.

Tabla 2:

Número de estudiantes de 3 a 5 años de la institución educativa inicial “Julio Olivera Paredes”

Edad	Aula	Hombres	Mujeres	Total
3 y 4 años	Anaranjada	8	12	20

5 años	Celeste	14	10	24
Total		22	22	44

*Nota: acta de estudiantes de la institución educativa.*

*Muestra.* Según Hernández et al. (2014), la muestra se ha considerado un pequeño conjunto de la demolición de aquél población. Dado que define con precisión este paso, así como también sus límites; e igualmente debe alcanzar a toda la población objeto en vez de fragmentarla. Por lo tanto, la muestra se compuso de 24 estudiantes que estaban en la etapa inicial de la educación infantil.

Tabla 3:

Número de niños de 5 años

"Julio Olivera Paredes"				
Edad	Aula	Mujeres	Varones	Total
5 años	Amarillo	10	14	24

*Nota: acta de estudiantes de la institución educativa.*

*Muestreo.* Se utilizó una metodología de muestreo no probabilística a propósito. Siguiendo a Pimentina (2000), el muestreo no probabilístico como características distintivas : "Las muestras no son representativas por la manera en que son escogidas, así: son informales o arbitrarias. se apoyan en conjeturas acerca de la distribución de las variables en la población como hecho general"(p.265). Los siguientes criterios fueron elegidos en esta investigación:

**Criterio de inclusión:** este criterio se utilizó para integrar a los niño o niñas con habilidades diferentes o sean extranjeros.

**Criterio de Exclusión:** Aplicar este criterio para aquellos alumnos que presentan el 35% de ausencia a la Institución.

### **Consideraciones éticas.**

Para la ejecución del estudio, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos éticos, como la confidencialidad de la muestra, la justicia, además, al momento de realizar

el estudio presento algunos documentos permitiéndole la ejecución del estudio como el consentimiento informado; asimismo, será es de carácter científico y confiable para brindarle el soporte científico y un procedimiento óptimo para que los resultados sean correctos.

### 3.5. **Técnica e instrumentos de recolección de datos.**

Técnica: se utilizo fue la observación, para Hernández et al.(2014),

Especificación de la observación es:

Un acercamiento a la compilación de datos implica una documentación sistemática, válida y fidedignamente veraz del comportamiento circunstancial observables, con un conjunto de categorías y subcategorías. Unas veces se oculta y otras se revela; parcial, como cuando se observa el resultado en un mercado y se ignora otro, Pero puede ser una característica común a los puntos de vista descritos que usted vea ahora en Google.

Inicialmente, se llevó a cabo una visita preliminar para establecer un diálogo con los progenitores y posteriormente se implementó el instrumento de manera presencial, respetando y aplicando los protocolos de seguridad pertinentes. Se recolectaron datos de los 12 niños y niñas del nivel inicial. Este proceso se llevó a cabo de dos formas: en primer lugar, se organizó una visita para fomentar una mejor socialización, y en segundo lugar, para la ejecución y aplicación del instrumento.

*Instrumento.* El instrumento que se utilizó para el desarrollo de la investigación fue una lista cotejo la cual se trabajó para ambas variables del estudio; Las listas de cotejo, también denominadas listas de control, son instrumentos que facilitan la comprobación de que ciertos aspectos determinados previamente han sido aprendidos, lo cual se incrementa durante y luego de la aplicación del material adecuado, se refleja que las listas de cotejo son útil para la medición que permiten evaluar la presencia o ausencia de una serie de características o cualidad relevante en la realización .(Días, et al. 2019)

Se empleó una lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años pertenecientes al aula amarilla. Para la primera variable, se creó un instrumento de 13 ítems, mientras que para la segunda variable, se creó un instrumento de 20 ítems que utiliza la escala de orden como medida de cada ítem. Esta se evaluó en función de las

alternativas de respuesta proporcionadas al instrumento SI (1) y NO (0). Estos instrumentos proporcionaron información visual que posteriormente será procesada de manera exhaustiva. Es importante destacar que cada instrumento tuvo un tiempo de ejecución de 20 minutos cada uno. La totalidad de la información recabada fue plasmada en una matriz de consistencia, y se empleó el software Microsoft Excel 2016.

### 3.5.1. Validación y confiabilidad de los instrumentos.

*la validez.* Para los hallazgos de la investigación, el instrumento fue sometido a validación por tres expertos, uno de educación, otro de metodología y uno de lingüística, quienes determinarán si el instrumento que se empleará en las variables de estudio se alinea con el objetivo de esta investigación.

Por último, para que el instrumento sea confiable, se realizó una prueba piloto con 10 estudiantes de primaria en la institución inicial de mi primer trimestre y los que se aplicó. Haciendo tratamiento estadístico con los datos obtenidos por el alfa de Cronbach en una matriz de Excel, entramos también en un análisis de datos como cada vez más importante para llegar a resultados fiables, válidos y objetivos. La aplicación del instrumento del después traerá consigo la preparación de una matriz en tabal de Excel donde se aplicará la fórmula alfa cronbach. además, este da paso a unos datos de Prism pero pretende hallar resultados confiables y válidos lo más material parecidos posible.

### 3.6. **Procedimientos de recolección de datos.**

Se logro uniformar el procedimiento que recopila datos, con las siguientes etapas: coordinar detalladamente las autoridades pertinentes de la Institución Educativa Inicial; sensibilizar completamente a los niños para que usen el instrumento correctamente; ejecutar el instrumento completamente anónimo; codificar los instrumentos meticulosamente; construir detalladamente una amplia base de datos para cada una de las variables junto con sus respectivas dimensiones; preparar las normas necesarias para interpretar adecuadamente los resultados obtenidos.

### **3.7. Métodos de análisis de los datos.**

Los métodos que se aplicaron en el presente estudio fueron cuantitativos, ya que como instrumento de medición se aplicó dos listas de cotejo mediante dos variables, cada una de ellas con dimensiones, indicadores con sus respectivos puntajes que se organizaran mediante una base de datos en el programa Excel 2016, para después presentarlos mediante tablas y figuras. Posteriormente se organizó en la base de datos en el programa Excel 2016, para luego proceder a utilizar el programa estadístico SPSS versión 22, para medir el grado de relación entre las variables de estudio y ratificar en la prueba estadística “Rho de Sperman”. Los resultados obtenidos se mostraron en tablas y gráficos lo cuales llevaron una interpretación respectiva. 6, 7, 8.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

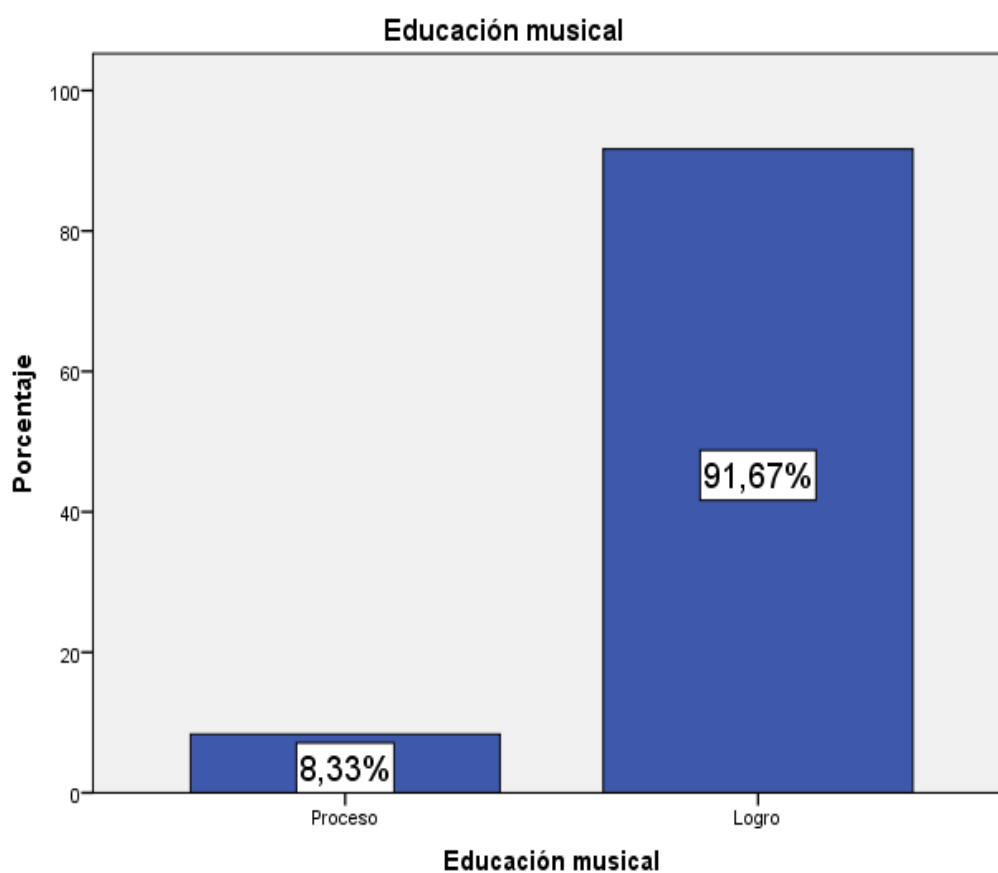
##### 4.1. Descripción de resultados

**Tabla 4.**

*Resultado de la variable educación musical*

Educación musical			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Proceso	2	8,33
	Logro	22	91,67
	Total	24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 1.** Educación musical en niños de 5 años

##### **Interpretación:**

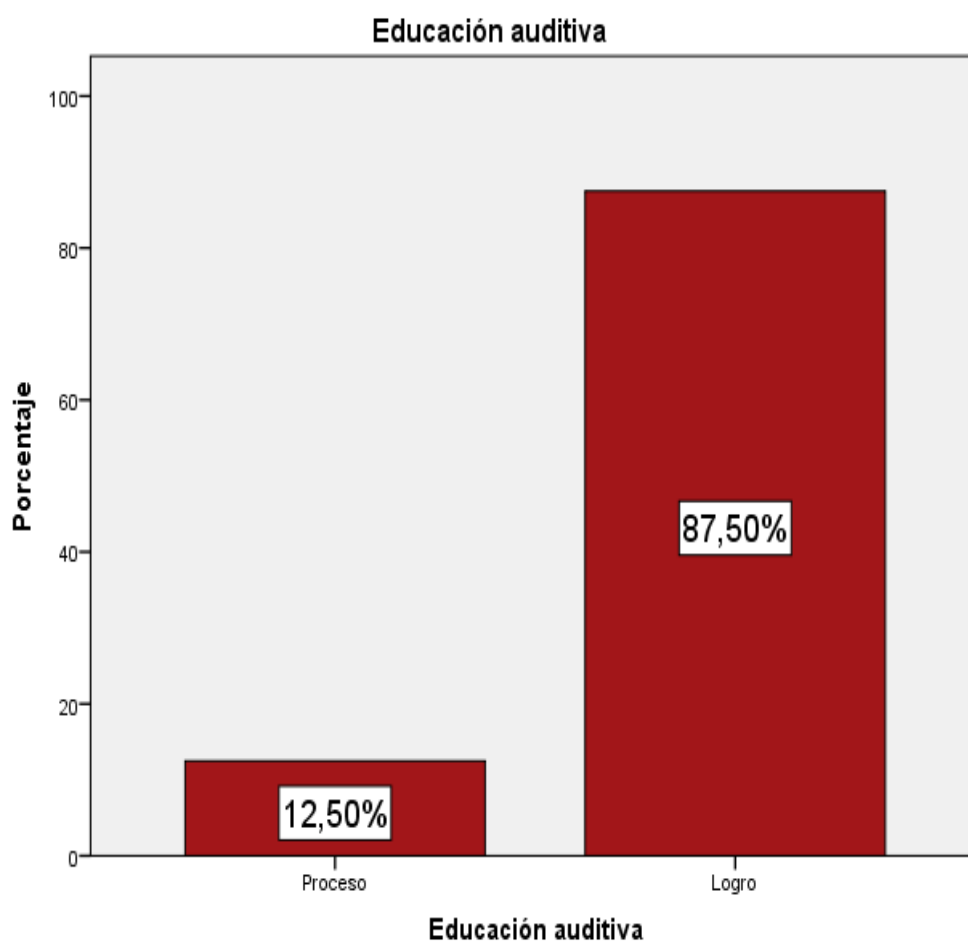
En la tabla 1 y figura 1, se visualiza que en la variable **educación musical**, del total de los niños participantes el 8,33% (2) alcanzó un nivel de proceso y el 91,67% (22) un nivel de logro.

**Tabla5.**

*Resultado de la dimensión auditiva*

Dimensión auditiva			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Proceso	3	12,50
	Logro	21	87,50
Total		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 2.** Dimensión auditiva en niños de 5 años

**Interpretación:**

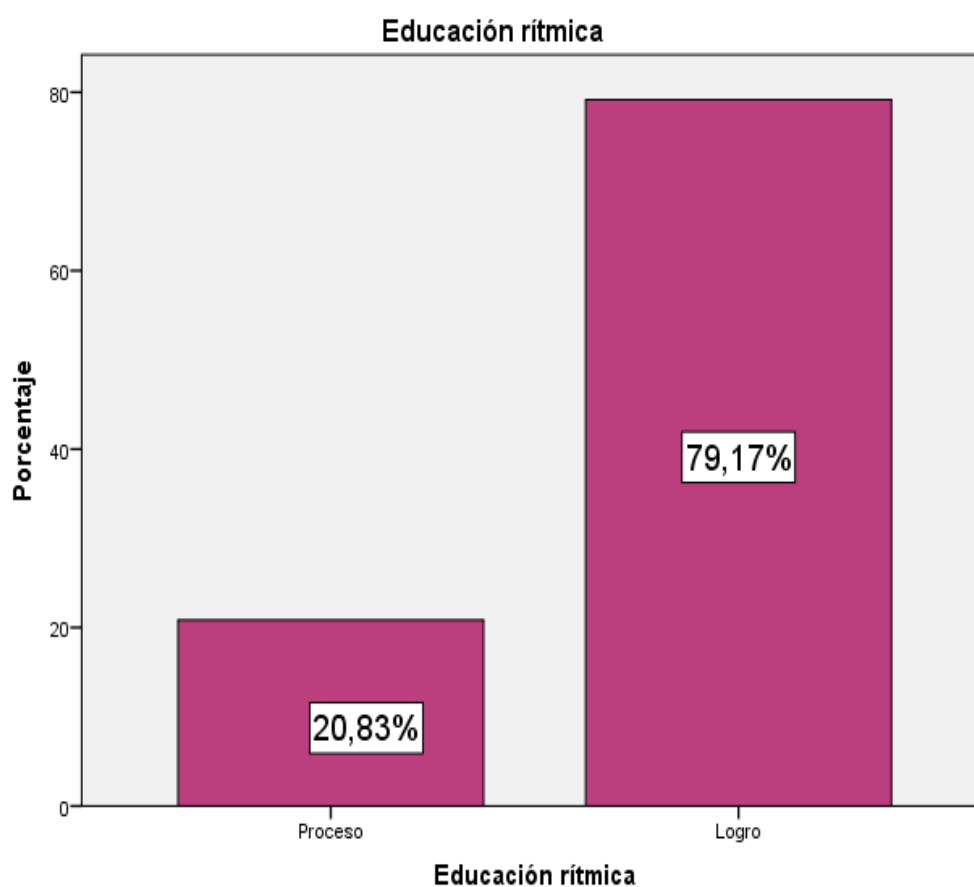
En la tabla 2 y figura 2, observamos que en la dimensión **auditiva** de la variable educación musical, del total de los niños participantes, el 12,5% (3) alcanzó un nivel de proceso y el 87,5% (21) un nivel de logro.

**Tabla 6.**

*Resultado de la dimensión rítmica*

<b>Dimensión rítmica</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Nivel</b>	<b>Proceso</b>	5	20,83
	<b>Logro</b>	19	79,17
<b>Total</b>		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 3.** Dimensión rítmica en niños de 5 años

**Interpretación:**

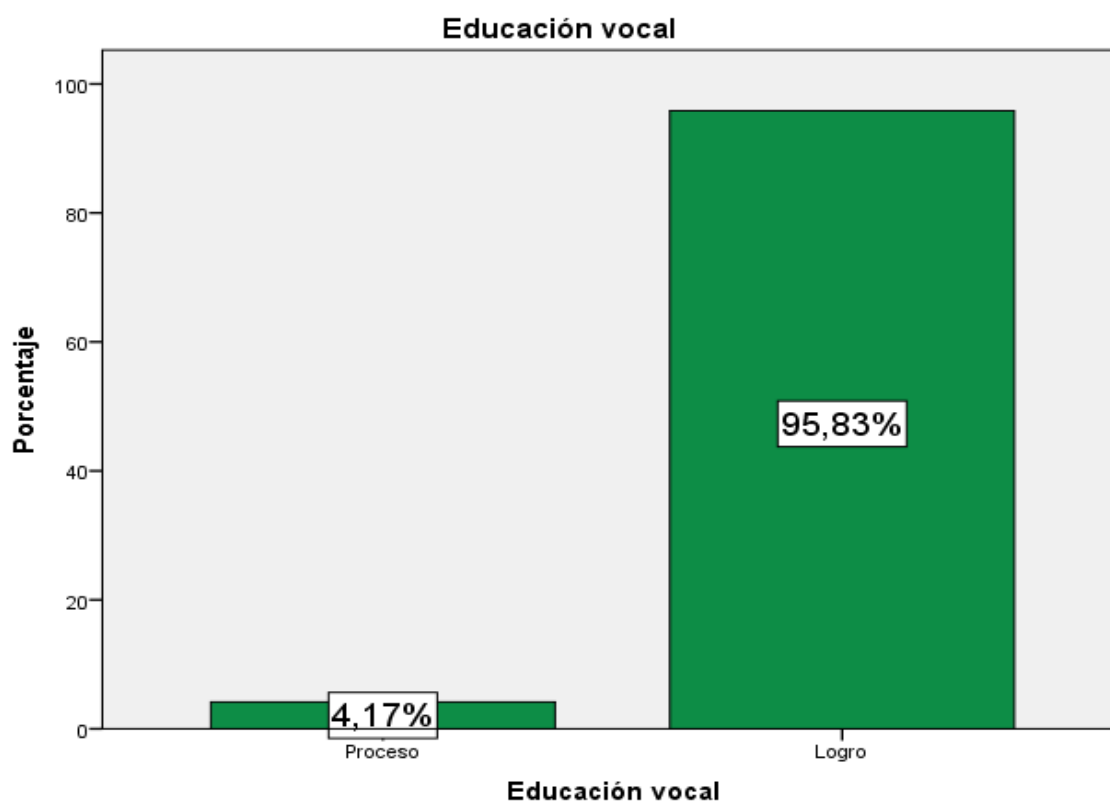
En la tabla 3 y figura 3, se visualiza que en la dimensión **rítmica** de la variable educación musical, del total de los niños participantes, el 20,83% (5) alcanzó un nivel de proceso y el 79,17% (19) un nivel de logro.

**Tabla 7.**

*Resultado de la dimensión vocal*

<b>Dimensión vocal</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Proceso	1	4,17
	Logro	23	95,83
Total		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 4.** Dimensión vocal en niños de 5 años

**Interpretación:**

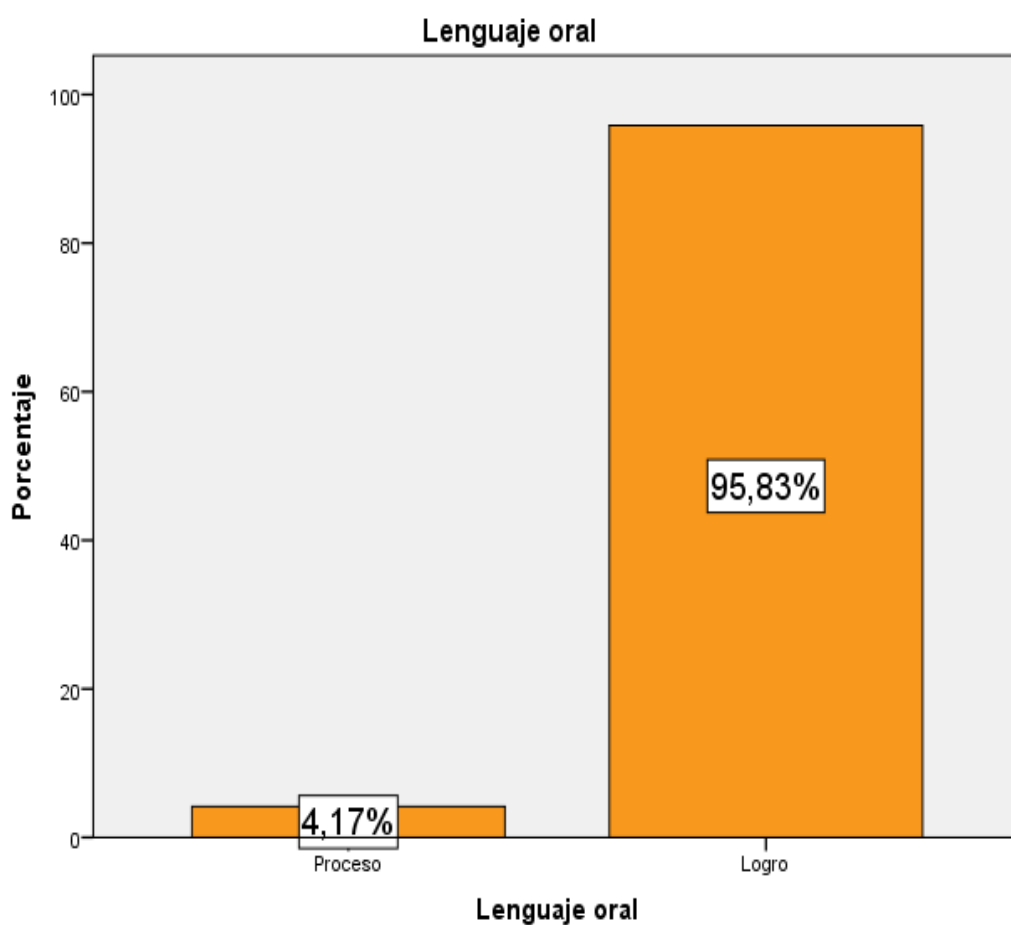
En la tabla 4 y figura 4, se visualiza que en la dimensión de **vocal** de la variable educación musical, del total de los niños participantes el 4,17% (1) alcanzó un nivel de proceso, y el 95,83% (23) un nivel de logro.

**Tabla 8.**

*Resultado de la variable lenguaje oral*

<b>Lenguaje oral</b>			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Proceso	1	4,17
	Logro	23	95,83
Total		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 5.** Lenguaje oral en niños de 5 años

**Interpretación:**

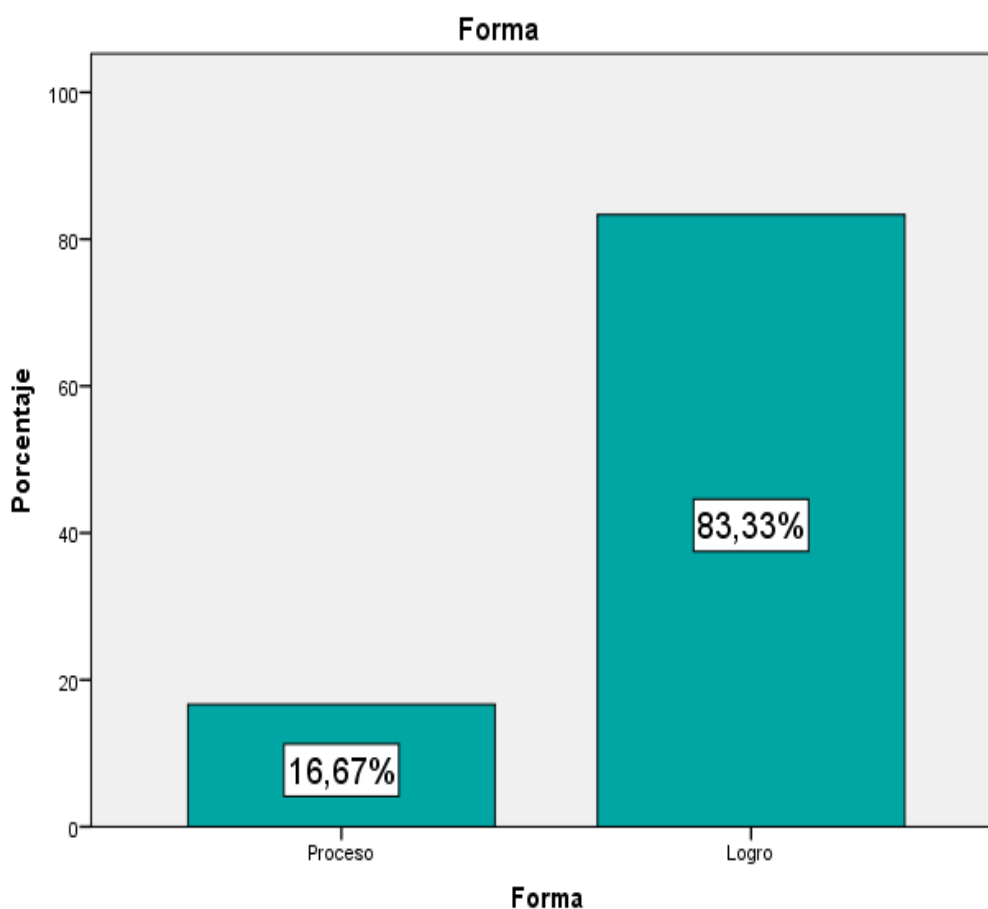
En la tabla 5 y figura 5, se observa que en la variable **lenguaje oral**, del total de los niños participantes el 4,17% (1) alcanzó un nivel de proceso y el 95,83% (23) un nivel de logro.

**Tabla 9.**

*Resultado de la dimensión forma*

Dimensión forma del lenguaje			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Proceso	4	16,67
	Logro	20	83,33
Total		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 6.** Dimensión forma del lenguaje oral en niños de 5 años

**Interpretación:**

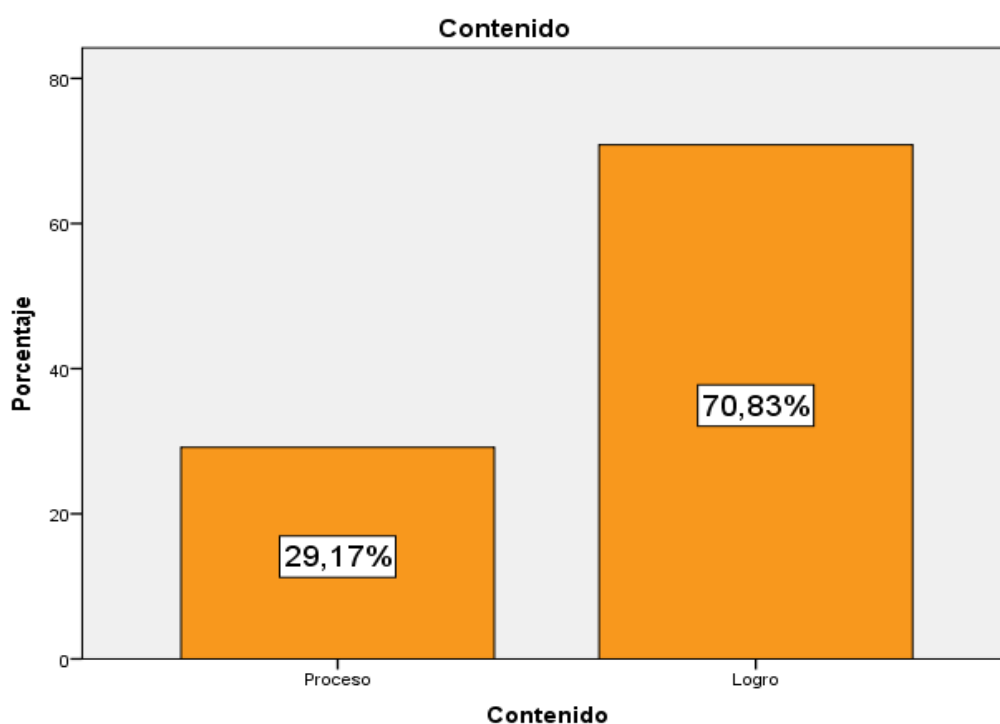
En la tabla 6 y figura 6, se observa que en la dimensión **forma**, de la variable lenguaje oral, del total de los niños participantes, el 16,67% (4) alcanzó un nivel de proceso, y el 83,33% (20) un nivel de logro.

**Tabla 10.**

*Resultado de la dimensión contenido*

<b>Dimensión contenido</b>			
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Nivel</b>	<b>Proceso</b>	7	29,17
	<b>Logro</b>	17	70,83
<b>Total</b>		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 7.** Dimensión contenido del lenguaje oral en niños de 5 años

**Interpretación:**

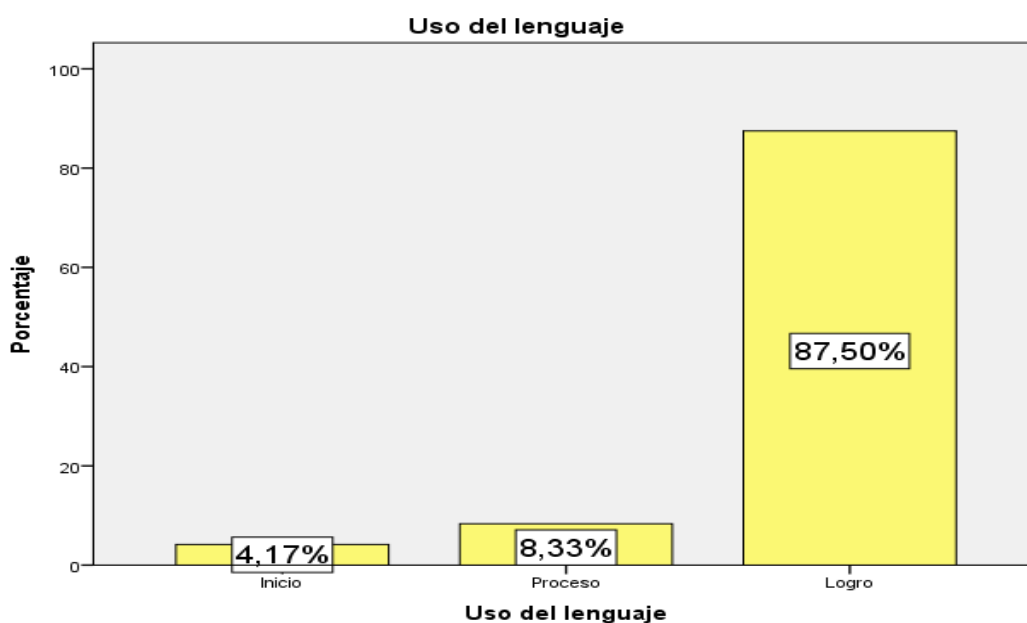
En la tabla 7 y figura 7, se visualiza que, en la dimensión **contenido**, de la variable lenguaje oral, del total de los niños participantes, el 29,17% (7) alcanzó un nivel de proceso y el 70.83% (17) un nivel de logro.

**Tabla 11.**

*Resultado de la dimensión uso del lenguaje oral*

Dimensión uso del lenguaje			
		Frecuencia	Porcentaje
Nivel	Inicio	1	4,17
	Proceso	2	8,33
	Logro	21	87,50
Total		24	100,0

*Nota:* Instrumento aplicado a niños de la Institución Educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes.



**Figura 8.** Dimensión uso del lenguaje oral en niños de 5 años

**Interpretación:**

En la tabla 8 y figura 8, se visualiza que en la dimensión **uso del lenguaje** de la variable lenguaje oral, del total de los niños participantes el 4,17% (1) alcanzó un nivel de inicio, el 8,33% (2) un nivel de proceso y el 87,5% un nivel de logro.

#### 4.1. Análisis inferencial

### COEFICIENTE DE CORRELACIÓN SPEARMAN

**Tabla 12.**

*Relación entre educación musical y dimensiones con lenguaje oral*

		<b>Correlaciones</b>							
		Educación musical	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Lenguaje oral	Forma	Contenido	Uso del lenguaje
Rho de Spearman	Educación musical	1,000	0,798**	0,588**	0,692**	<b>0,692**</b>	<b>0,674**</b>	<b>0,470*</b>	<b>0,379</b>
			0,000	0,003	0,000	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,021</b>	<b>0,068</b>
	Dimensión auditiva	0,798**	1,000	0,427*	0,552**	<b>0,552**</b>	<b>0,507*</b>	<b>0,589**</b>	<b>0,269</b>
		0,000		0,038	0,005	<b>0,005</b>	<b>0,011</b>	<b>0,002</b>	<b>0,203</b>
	Dimensión rítmica	0,588**	0,427*	1,000	0,406*	<b>0,406*</b>	<b>0,596**</b>	<b>0,574**</b>	<b>0,142</b>
		0,003	0,038		0,049	<b>0,049</b>	<b>0,002</b>	<b>0,003</b>	<b>0,508</b>
	Dimensión vocal	0,692**	0,552**	0,406*	1,000	<b>1,000**</b>	<b>0,466*</b>	<b>0,325</b>	<b>0,603**</b>
		0,000	0,005	0,049			<b>0,022</b>	<b>0,121</b>	<b>0,002</b>
	Lenguaje oral	0,692**	0,552**	0,406*	1,000**	1,000	0,466*	0,325	0,603**
		0,000	0,005	0,049			0,022	0,121	0,002
Forma	0,674**	0,507*	0,596**	0,466*	0,466*	1,000	0,451*	0,197	
	0,000	0,011	0,002	0,022	0,022		0,027	0,357	
Contenido	0,470*	0,589**	0,574**	0,325	0,325	0,451*	1,000	0,058	
	0,021	0,002	0,003	0,121	0,121	0,027		0,789	
Uso del lenguaje	0,379	0,269	0,142	0,603**	0,603**	0,197	0,058	1,000	
	0,068	0,203	0,508	0,002	0,002	0,357	0,789		

**Tabla 13.**

*Resultado de la hipótesis general*

**H1:** Existe relación significativa entre la variable educación musical y la variable lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

**H0:** No existe relación significativa entre la variable educación musical y la variable lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

		Educación musical	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Lenguaje oral	Forma	Contenido	Uso del lenguaje
Educación musical	Coeficiente de correlación	1,000	0,798**	0,588**	0,692**	<b>0,692**</b>	<b>0,674**</b>	<b>0,470*</b>	<b>0,379</b>
	Sig. (bilateral)		0,000	0,003	0,000	<b>0,000</b>	<b>0,000</b>	<b>0,021</b>	<b>0,068</b>

Para la variable educación musical, la tabla 16 nos muestra valor sig. (bilateral) calculados de 0,000, 0,000, 0,021 y 0,068 respectivamente; los tres primeros menores a 0,05; por lo que, en esos casos, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos son 0,692, 0,674 y 0,470; lo que indica una relación positiva moderada pero significativa.

Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza que existe una relación positiva moderada entre la variable educación musical y la variable lenguaje oral; así como con las dimensiones forma y contenido de dicha variable; más no con la dimensión uso.

**Tabla 14.***Resultado de la hipótesis específica 1*

**H1:** Existe relación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

**H0:** No existe relación significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

		Educación musical	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Lenguaje oral	Forma	Contenido	Uso del lenguaje
Dimensión auditiva	Coeficiente correlación	0,798**	1,000	0,427*	0,552**	<b>0,552**</b>	<b>0,507*</b>	<b>0,589**</b>	<b>0,269</b>
	Sig. (bilateral)	0,000		0,038	0,005	<b>0,005</b>	<b>0,011</b>	<b>0,002</b>	<b>0,203</b>

Para la dimensión auditiva de la variable educación musical, la tabla 9 nos muestra valores sig. (bilateral) calculados de 0,005, 0,011, 0,002 y 0,203 respectivamente; los tres primeros menores a 0,05; por lo que, en esos casos, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos son 0,552, 0,507 y 0,589; lo que indica una relación positiva moderada pero significativa.

Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza que existe una relación positiva moderada entre la dimensión auditiva de la variable educación musical y la variable lenguaje oral; así como con las dimensiones forma y contenido de dicha variable; más no con la dimensión uso.

**Tabla 15.**

*Resultado de la hipótesis específica 2*

**H1:** Existe relación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

**H0:** No existe relación significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2023.

		Educación musical	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Lenguaje oral	Forma	Contenido	Uso del lenguaje
Dimensión rítmica	Coeficiente de correlación	0,588**	0,427*	1,000	0,406*	<b>0,406*</b>	<b>0,596**</b>	<b>0,574**</b>	<b>0,142</b>
	Sig. (bilateral)	0,003	0,038		0,049	<b>0,049</b>	<b>0,002</b>	<b>0,003</b>	<b>0,508</b>

Para la dimensión rítmica de la variable educación musical, la tabla 9 nos muestra valores sig. (bilateral) calculados de 0,049, 0,002, 0,003 y 0,508 respectivamente; los tres primeros menores a 0,05; por lo que, en esos casos, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos son 0,406, 0,596 y 0,574; lo que indica una relación positiva moderada pero significativa.

Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza que existe una relación positiva moderada entre la dimensión rítmica de la variable educación musical y la variable lenguaje oral; así como con las dimensiones forma y contenido de dicha variable; más no con la dimensión uso.

### Tabla 16.

#### Resultado de la hipótesis específica 3

**H1:** Existe relación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2024.

**H0:** No existe relación significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en los niños de cinco años en la Institución Educativa “Julio Olivera Paredes” Tumbes, 2024.

		Educación musical	Educación auditiva	Educación rítmica	Educación vocal	Lenguaje oral	Forma	Contenido	Uso del lenguaje
Dimensión vocal	Coeficiente de correlación	0,692**	0,552**	0,406*	1,000	<b>1,000**</b>	<b>0,466*</b>	<b>0,325</b>	<b>0,603**</b>
	Sig. (bilateral)	0,000	0,005	0,049		<b>0,000</b>	<b>0,022</b>	<b>0,121</b>	<b>0,002</b>

Para la dimensión vocal de la variable educación musical, la tabla 9 nos muestra valores sig. (bilateral) calculados de 0,000, 0,022, 0,121 y 0,002 respectivamente; todos menos el tercero, menores a 0,05; por lo que, en esos casos, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1).

Los coeficientes rho de Spearman son 1,000, 0,466, 0,325 y 0,603; lo que indica una relación positiva ideal con lenguaje oral, moderada con las dimensiones forma y uso y baja con la dimensión contenido.

Por lo que se puede afirmar con un 95% de confianza que existe una relación positiva ideal entre la dimensión vocal de la variable educación musical y la variable lenguaje oral; así como una relación positiva moderada con las dimensiones forma y uso de dicha variable; más no con la dimensión contenido.

## DISCUSION.

A partir de los resultados encontrados siendo  $\rho = 0,692^{**}$ , aceptamos la hipótesis de alternativa y se rechaza hipótesis nula, que establece que, si existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en la institución educativa "Julio Olivera Paredes" Tumbes, 2023.

La tabla 1 y la figura 1 ilustran que en la variable educación musical, del total de niños participantes, dos constituyen el 8,33% y 22 representan el 91,67%, quienes han logrado un nivel de logro. Para Velezcala 2020, la educación musical no debe ser percibida ni considerada exclusivamente como una prioridad única para potenciar el talento artístico en los individuos. Esta es fundamental y debe ser cultivada en el ser humano desde los primeros años de vida, dado que se evidencia como un agente crucial en el desarrollo de sus habilidades cognitivas, sociales comunicativas y culturales. Los hallazgos obtenidos se alinean con el estudio de Cardeñas y Sarmiento. En su investigación titulada: "la relación entre educación musical y desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen del Carmen de Lambayeque", empleó una lista de cotejo a 66 niños pertenecientes al nivel inicial. Las autoras llegan a la conclusión de que: existe una correlación entre la educación musical y el desarrollo intelectual en niños de 5 años, constatándose que,  $p < 0,05$ , el Rho de Spearman es de 0,411. En el presente estudio, se han evaluado las contribuciones de las teorías de Jean Piaget, lo que ha permitido entender el funcionamiento del desarrollo cognitivo infantil, abarcando sus conceptos, equilibrio, asimilación y acomodación para consolidar un aprendizaje.

En la tabla 16, correspondiente a la variable lenguaje oral, se observó que la relación se estableció  $Rh = 0,692$ , en virtud de lo cual se aceptó nuevamente la hipótesis de la investigación a la vez que rechazó de nuevo hipótesis nula; esta información se basa en lo que dice al respecto (Ramos, Cuadrado, Fernández, 2008: 4), el lenguaje oral es crucial para el desarrollo de las capacidades verbales y escritas en los niños, interacción doméstica persona sociedad pequeño grupos, sino el socializador en el que tantos términos difieren que el lenguaje es la forma más adecuada de comunicarse para el ser humano, se demuestra lo que con estos resultados de 24 niños evaluados el 1 representa el 29,17% lo que se sitúa en el

nivel de progreso, 23 niños representan el 70,83% que se sitúan en un nivel logrado quienes se encuentran en el nivel de progreso niños; esto se asemeja al trabajo de Aquí en le terreno nacional presentamos el estudio de la profesora Paredes (2019): "La educación musical con los niños expresión verbal y educación inicial Centesimo de Educacion" en Chanchamayo, en el Gran Chimu-2018; docente da los resultados preliminares en la primera etapa de ese plan. Los párvulos clava este idioma natural y correcto repiten. Con el método de semilla embrionaria reconocen palabras y luego imitan las escritas sobre pizarra. Si una se equivoca haz lo contrario varía palabras hasta encontrar la doi correcta Y. se aplicó la lista de cotejo a 82 estudiantes de 4 años, La autora llega a la conclusión de que: hay relación significativa entre las variables de estudio, encontrándose que, menos de 0,05; el valor de  $Rho=0.601$  y que  $p=0.30$  menos de 0,05, en tal caso, se acepta la hipótesis de investigación que logró establecer la relación fuertemente positiva. Así pues, el proceso del niño hacia un desarrollo integral se realiza bajo la dirección de la música.

Acerca del análisis descriptivo correspondiente, en la investigación de Ortiz 2019 afirma que las  $\frac{3}{4}$  partes de la muestra obtuvo un nivel alto y significativo; el  $\frac{1}{4}$  parte de la muestra obtuvo un nivel regular y nadie se ubica en un nivel de principio en cuanto a la variable educación musical. Por lo tanto, la música influye de manera positiva al desarrollo integral de los estudiantes de edad preescolar. En este sentido los resultados logrados para esta investigación fueron idénticos. El 91,67% se encuentra en nivel de logro y 8,33% en nivel proceso. La educación musical no es simplemente un medio de expresión, también sirve para representar nuestra vida diaria actual y es así que para los niños implica un modo consciente o percibido de percepción: su entorno lo acepta como esquemas que les facilitan la comprensión en nuevos niveles con una mayor profundidad, mientras aún interactuando libremente dentro de su ambiente. (Pascual 2006, p.10).

Por otro lado, en el estudio de Zavaleta (2019), la tesista concluye que después de que se obtuvieron los resultados, se puede afirmar que hay una relación positiva entre los recursos musicales en el desarrollo del leguaje en los niños con una edad de 5 años al obtener como resultado que el 67% de Alumnos se ubican de logro, con un nivel de 15% de niños se ubica progresivo y el 8 % se ubica en nivel de

inicio en la variable lenguaje oral. Por lo que aconseja necesario que sea se apliquen más actividades y uso de estos dentro de las actividades escolares porque mejoran un buen desarrollo en su desarrollo oral. Llega a crear el ambiente positivo en los niños. Con esta investigación se evidenciaría resultados similares, conforme el cual en 95.83% se evidencia un nivel de logro, además, en un nivel de 4.17 % logra nivel de progreso. Para ambas investigaciones aporta lo propuesto Según Ramos, Cuadrado y Fernández. (2008). El lenguaje es la capacidad específicamente humana para comprender y ser escuchado, manteniendo diálogos adecuados. Por eso, es un instrumento básico para el ser humano en su comunicación permitiéndole ser de gran ayuda en todo ámbito, de la manera más clara, sencilla y fresca para entenderlo. gracias a este se producen sus primeras interacciones sociales hacia futuro aprendizajes. (p.22).

En la investigación de Vivanco (2021), los resultados muestran que, no existe relación significativa entre inteligencia musical y lenguaje oral en los estudiantes, ya que se evidenció que el valor de significancia fue  $p > .05$ ; estos resultados no se asemejan a la investigación ya que el  $Pv=0,000$  y  $Rh= 0,692$ , existiendo una correlación significativa entre las variables de estudio. La educación musical es importante y fundamental para el desarrollo del lenguaje y su formación integral del niño donde el ser humano desarrolla su sensibilidad, su sensorialidad afectiva que ayuda a valorar su cultura propia y sus músicas que tiene cada cultura que son parte de su identidad y expresara a través de sus emociones; ya que, a raíz de las diferentes actividades que se pueden emplear el estudiante de la edad preescolar puede desarrollarse eficazmente. (Rodríguez, 2019).

## CONCLUSIÓN.

1. Se determinó una relación afirmativa, moderada y significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años. Los resultados obtenidos mostraron valores de significancia bilateral de 0,000, 0,000, 0,021 y 0,068, siendo los tres primeros menores a 0,05. Tras la aplicación de los instrumentos, los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos fueron 0,692, 0,674 y 0,470, lo que indica una relación positiva moderada pero significativa entre las variables.
2. Se identificó la relación positiva, moderada y significativa entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en niños de 5 años; Los resultados obtenidos mostraron valores de significancia bilateral de 0,005, 0,011, 0,002 y 0,203 siendo los tres primeros  $< 0,05$ ; Tras la aplicación de los instrumentos, los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos fueron 0,552, 0,507 y 0,589; lo que indica una relación positiva moderada pero significativa entre las variables.
3. Si existe una relación positiva, moderada y significativa entre la dimensión rítmica y el lenguaje oral en niños de 5 años. Los resultados obtenidos mostraron valores de significancia bilateral de 0,049, 0,002, 0,003 y 0,508 respectivamente; los tres primeros  $< 0,05$ ; Tras la aplicación de los instrumentos, los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos fueron 0,406, 0,596 y 0,574; lo que indica una relación positiva moderada pero significativa entre las variables.
4. Se identificó que, si existe una relación positiva, moderada y significativa entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en niños de 5 años. Los resultados obtenidos mostraron valores de significancia bilateral de 0,000, 0,022, 0,121 y 0,002 respectivamente; los tres primeros  $< 0,05$ ; Tras la aplicación de los instrumentos, los coeficientes rho de Spearman para los tres primeros casos fueron 1,000, 0,466, 0,325 y 0,603; Lo cual significa que la relación resulto ser altamente significativa y positiva en ambas variables.

## **RECOMENDACIONES.**

1. Se recomienda a las docentes del aula de 5 años poder programar actividades pertinentes para mejorar la práctica educativa dentro del aula donde integren la educación musical, asimismo, diseñarlas adecuadamente para generar aprendizajes significativos en los estudiantes de 5 años el nivel inicial.
2. Se sugiere las docentes del aula de 5 años, poder ejecutar y aplicar nuevas actividades pedagógicas que se involucre el lenguaje oral para poder potenciar el desarrollo integral de los estudiantes del aula de 5 años y afianzar el alcance de sus competencias.
3. Se recomienda a la plana docente de la de la I.E “Julio Olivera Paredes” Tumbes, poder diseñar actividades donde se puedan integran los padres de familia donde y que se utilice la música y potenciar el desarrollo del lenguaje, asimismo, lograr integrar a los padres de familia al proceso de enseñanza de sus menores hijos.
4. Se recomienda a la plana docente de la I.E “Julio Olivera Paredes” Tumbes, programar talleres pertinentes que involucren ambas variables y que estén de acuerdo a la edad de los niños para que puedan satisfacer las necesidades de los individuos, como el manejo de material adecuado para un mayor involucramiento del niño en la actividad.

## REFERENCIAS

- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Ciencia y Sociedad.  
[https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales\\_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf)
- Cardeñas, M., & Sarmiento, G. (2019). *La relación entre la educación musical y desarrollo integral en niños de cinco años de la institución educativa inicial Virgen del Carmen de Lambayeque* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Lambayeque, Perú. .  
<https://repositorio.edu.pe/handle/20.500.12692/43333>
- Dávila, G. (2006). El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales. *Laurus*, (12),180-205.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la infancia (2021). *La educación intercultural bilingüe en Honduras*. <https://www.unicef.org/lac/la-educacion-intercultural-bilingue-eib-en->
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*.  
[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)
- Huamán, E. (2019). *Método de investigación*. Academia.  
<https://www.aacademica.org/edson.jorge.huair.inacio/35.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Importancia del uso de material musical en la Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#:~:text=Los%20materiales%20did%C3%A1>
- Nasif, Y. (2020). *Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad*. *Pedagogía y saberes*.
- Pimienta, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas. *Revista Política y Cultura*, (13), 263-276.  
<https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

- Paredes, M. L. (2019). *La educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años de la educación inicial de Chanchamayo, Los Olivos Lima, 2019* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. Lima, Perú. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43333>
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid, España: Editorial. PERSON EDUCACIÓN. <file:///D:/backup2/documentos/Downloads/evaluacion-internacional-excalepdf>
- Rodríguez, O. (2019). *La educación musical en la educación infantil*. Oposinet
- Silva, E. (2012, 1 de diciembre). Diseños no experimentales, según Fernández y Baptista. *Bing blog*. <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/12/disenos-no-experimentales-segun.html>
- Vernon, S, y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. Lengua oral en los primeros años de escolaridad*. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Vivanco, A. (2021). *Inteligencia musical y el lenguaje oral en los estudiantes del nivel inicial de la IE 390-3 Tahuantinsuyo- 2021* [tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Perú]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72817>
- Zavaleta, E. (2019). *Recursos musicales para promover el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años del kinder "27 de mayo", la Paz, Bolivia, 2019* [tesis de pregrado, Universidad nacional de la Paz, Bolivia]. Repositorio

## ANEXOS

## Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA																				
<p><b>PRINCIPAL</b></p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes 2023?</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>- Determinar la relación que existe entre Educación musical y el lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes, 2023.</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p><b>Hi:</b></p> <p>Existe relación significativa entre los materiales didácticos y motricidad fina en la I.E.I. 009 “Jesús de la Divina Misericordia” Tumbes, 2023.</p> <p><b>H0:</b></p> <p>No existe relación significativa entre los materiales didácticos y motricidad fina en la I.E.I. 009 “Jesús de la Divina Misericordia” Tumbes, 2023.</p>	<p><b>Variable 1: educación musical = 20 ítems</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>INSTRUMENTOS</th> <th>ITEMS</th> <th>ÍNDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Educación auditiva</td> <td>Identifica el origen de los sonidos  Reconoce contrastes del sonido</td> <td rowspan="3">Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes</td> <td>1,2,3,4,5,6,7</td> <td rowspan="3">Likert</td> </tr> <tr> <td>Educación rítmica</td> <td>Identifica parámetros del sonido  Expresión corporal</td> <td>8,9,10,11,12,13</td> </tr> <tr> <td>Educación vocal</td> <td>Entonación y afinación</td> <td>14,15,16,17,18,19,20</td> </tr> </tbody> </table>					DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE	Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos  Reconoce contrastes del sonido	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes	1,2,3,4,5,6,7	Likert	Educación rítmica	Identifica parámetros del sonido  Expresión corporal	8,9,10,11,12,13	Educación vocal	Entonación y afinación	14,15,16,17,18,19,20
DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE																			
Educación auditiva	Identifica el origen de los sonidos  Reconoce contrastes del sonido	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes	1,2,3,4,5,6,7	Likert																			
Educación rítmica	Identifica parámetros del sonido  Expresión corporal		8,9,10,11,12,13																				
Educación vocal	Entonación y afinación		14,15,16,17,18,19,20																				
<p><b>P. ESPECÍFICOS</b></p> <p>a. ¿Qué relación existe entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes??</p> <p>b. ¿Qué relación existe entre la dimensión la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes??</p> <p>c. ¿Qué relación existe entre la dimensión vocal y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes??</p>	<p><b>O. ESPECÍFICOS</b></p> <p>- Identificar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes.</p> <p>Relacionar la dimensión la educación rítmica y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes.</p> <p>Identificar la relación que existe entre dimensión vocal y el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes Tumbes.</p>		<p><b>Variable 2: lenguaje oral = 13 ítems</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>INSTRUMENTOS</th> <th>ITEMS</th> <th>ÍNDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Forma</td> <td>Fonología  Morfología-Sintaxis</td> <td rowspan="3">Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes</td> <td>1,2,3,4,</td> <td rowspan="3">Likert</td> </tr> <tr> <td>Contenido</td> <td>Semántica Léxico</td> <td>5,6,7,8,9,10</td> </tr> <tr> <td>Uso del lenguaje</td> <td>pragmática</td> <td>11,12, 13</td> </tr> </tbody> </table>					DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE	Forma	Fonología  Morfología-Sintaxis	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes	1,2,3,4,	Likert	Contenido	Semántica Léxico	5,6,7,8,9,10	Uso del lenguaje	pragmática	11,12, 13
DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	ÍNDICE																			
Forma	Fonología  Morfología-Sintaxis	Lista de cotejo aplicado a los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Julio Olivera Paredes	1,2,3,4,	Likert																			
Contenido	Semántica Léxico		5,6,7,8,9,10																				
Uso del lenguaje	pragmática		11,12, 13																				

## Anexo 2. Matriz operacional

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE 1: Educación musical	Educación auditiva	- Identifica el origen de los sonidos - Reconoce contrastes del sonido	Ordinal
	Educación rítmica	- Identifica parámetros del sonido - Expresión corporal	
	Educación vocal	- Articulación y vocalización - Entonación y afinación	
VARIABLE 2: Lenguaje oral	Forma	- Fonología - Morfología - Sintaxis	
	Contenido	- Semántica - Léxico	
	Uso del lenguaje	- Pragmática	

### **Anexo 3. Ficha técnica e instrumentos.**

#### **TECNICAS E INSTRUMENTOS**

Ficha técnica: Lista de cotejo

**LISA DE COTEJO:** Aplicado a los niños de cinco años.

**Administración:** se aplicará a la muestra seleccionada.

**Duración:** Aproximadamente 20 min.

**Ámbito de aplicación:** Aplicado a los niños.

**Finalidad:** recolectar información relevante sobre la educación musical.

**Características:** el siguiente instrumento contiene 20 preguntas, en el cual se le preguntara al estudiante y se marcara con un aspa en el casillero que crea conveniente, teniendo en cuenta la escala de medición Likert.

**Confiabilidad:** El instrumento será validado por expertos y la aplicación a un pequeño grupo de actores para determinar la pertinencia y confiabilidad.

**Validez:** Es el grado en que un instrumento mide la variable que pretende estudiar, por tanto, los ítems son indicadores medibles, sometiendo el cuestionario a la valoración de investigadores y expertos.

#### **MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS:**

Una vez recogida la información a través del cuestionario y organizada en la matriz de datos se codifica cada uno de los indicadores con sus respectivas preguntas para ordenarlos en la base de datos de acuerdo a las dimensiones, para ello se empleó el programa Excel 2013 y para la correlación de las variables se hizo uso del método estadístico a través del programa SPSS versión 22.

## Anexo N° 4: Instrumentos de recojo de información

### LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**Autor:** Amaya, Romero y Suarez (2014)

**Adaptado por:** Sandoval Zarate, Danuska Yaritza

**N.º DE CÓDIGO DE ALUMNO (140284181)**

#### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos de la educación musical presentando sus tres dimensiones como: la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal, en el siguiente encontraras para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en NO si no cumple y en SI, si el niño cumple con las ítems indicados.

0= NO CUMPLE    1 = SI CUMPLE

N	ITEMS	NO	SI
<b>DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>			
1.	Discriminación de sonido y silencio		
2.	Localiza la procedencia del sonido		
3.	Discrimina potencia fuerte o débil de los sonidos		
4.	Compara la duración si es largo o corto de los sonidos		
5.	Determina el tono si es grave o agudo		
6.	diferencia el sonido de un instrumento musical		
7.	Comprará auditivamente sonidos onomatopéyicos		
<b>DIMENSIÓN 2 : EDUCACIÓN RÍTMICA</b>			
8.	ejecuta expresión corporal de acuerdo a la velocidad del sonido		
9.	Coordina de forma armoniosa al compás del ritmo y del movimiento de la música		
10.	demuestra ritmos acompañados con instrumentos de percusión		
11.	Danza libremente al compás de las canciones presentadas		
12.	Reconoce ritmos variados y los demuestra en movimientos corporales en distintos ámbitos (palma, pies, rodillas)		
13.	genera ritmos básicos de música y los expresa con su cuerpo		

<b>DIMENSIÓN3 : EDUCACIÓN VOCAL</b>			
14.	Ejerce ejercicios de respiración de una manera correspondiente		
15.	Tararea canciones correctamente		
16.	Reconoce la melodía de las canciones		
17.	Disfruta participando en grupos de canto		
18.	Realiza ritmo y entonación al cantar la música		
19.	Actividades vocales: cantar con su propia voz		
20.	Demuestra la iniciativa al momento de entonar canciones		

## LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL

**Autor:** Sandoval zarate, Danuska Yaritza

**N.º DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 140284181**

### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos del lenguaje oral presentando sus tres dimensiones como: forma, contenido y uso del lenguaje, en el siguiente encontraras para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un “ASPA” (X) en NO si no cumple y en SI, si el niño cumple con las ítems indicados.

0= NO CUMPLE    1 = SI CUMPLE

N	ITEMS	NO	SI
<b>DIMENSIÓN 1: FORMA</b>			
1.	Pronunciación de rima		
2.	Expresión verbal espontanea de una lámina presentada.		
3.	Fonología: yo digo una frase y tú la repites		
4.	Expresa lo que observa en cada imagen.		
<b>DIMENSIÓN 2 :CONTENIDO</b>			
5.	Señala lo que yo te diga (frutas , ropa, juguetes)		
6.	Observa y expresa ¿Qué hace la niña? (se le mostraran Verbos)		
7.	Toca la parte de tu cuerpo que yo nombre		
8.	Se le mostrará una lámina y el continuara la secuencia de acuerdo a lo que observa.		
9.	Nivel comprensivo: Se lo mostrará una lámina y el señalará para qué sirve cada objeto.		
10.	Nivel Expresivo: Se lo mostrará una lámina y el señalará para qué sirve cada objeto.		
<b>DIMENSIÓN3 : USO DEL LENGUAJE</b>			
11.	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?, verificar, si narra,		
12.	describe un juego realizado en el aula		
13.	Canto una canción y el niño continuo.		

## Anexo 6. Validez

### Anexo N° 1: Instrumentos de recojo de información

#### LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Autor: Amaya, Romero y Suarez (2014)

Adaptado por: Sandoval Zarate, Danuska Yaritza

N.° DE CÓDIGO DE ALUMNO (140284181)

#### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos de la educación musical presentando sus tres dimensiones como: la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal, en el siguiente encontrará para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en NO si no cumple y en SÍ, si el niño cumple con los ítems indicados.

0= NO CUMPLE 1 = SÍ CUMPLE

N	ÍTEM	NO	SÍ
<b>DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>			
1.	Discriminación de sonido y silencio		X
2.	Localiza la procedencia del sonido		X
3.	Discrimina potencia fuerte o débil de los sonidos		X
4.	Compara la duración si es largo o corto de los sonidos		X
5.	Determina el tono si es grave o agudo		X
6.	Diferencia el sonido de un instrumento musical		X
7.	Comprará auditivamente sonidos onomatopéyicos		X
<b>DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>			
8.	Ejecuta expresión corporal de acuerdo a la velocidad del sonido		X
9.	Coordina de forma armoniosa al compás del ritmo y del movimiento de la música		X
10.	Demuestra ritmos acompañados con instrumentos de percusión		X
11.	Danza libremente al compás de las canciones presentadas		X
12.	Reconoce ritmos variados y los demuestra en movimientos corporales en distintos ámbitos (palma, pies, rodillas)		X
13.	Genera ritmos básicos de música y los expresa con su cuerpo		X
<b>DIMENSIÓN 3: EDUCACIÓN VOCAL</b>			
14.	Ejerce ejercicios de respiración de una manera correspondiente		X
15.	Tararea canciones correctamente		X
16.	Reconoce la melodía de las canciones		X
17.	Disfruta participando en grupos de canto		X
18.	Realiza ritmo y entonación al cantar la música		X
19.	Actividades vocales: cantar con su propia voz		X
20.	Demuestra la iniciativa al momento de entonar canciones		X

Dr. SAÚL SUNCIÓN YNFAnte  
 PROF. PRINCIPAL DE LA UNTUMBES

## Anexo N° 2: Instrumentos de recojo de información

### LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL


Autor: Sandoval zarate, Danuska Yanitza  
N.° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 140284181

#### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos del lenguaje oral presentando sus tres dimensiones como: forma, contenido y uso del lenguaje, en el siguiente encontraras para cada dimensión las preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en NO si no cumple y en SÍ, si el niño cumple con los items indicados:

0= NO CUMPLE 1 = SÍ CUMPLE

N	ITEMS	NO	SÍ
<b>DIMENSIÓN 1: FORMA</b>			
1.	Pronunciación de rima		X
2.	Expresión verbal espontanea de una lámina presentada.		X
3.	Fonología: yo digo una frase y tú la repites		X
4.	Expresa lo que observa en cada imagen.		X
<b>DIMENSIÓN 2: CONTENIDO</b>			
5.	Señala lo que yo te diga (frutas, ropa, juguetes)		X
6.	Observa y expresa ¿Qué hace la niña? (se le mostrarán Verbos)		X
7.	Toca la parte de tu cuerpo que yo nombre		X
8.	Se le mostrará una lámina y el continuará la secuencia de acuerdo a lo que observa.		X
9.	Nivel comprensivo: Se lo mostrará una lámina y el señalará para qué sirve cada objeto.		X
10.	Nivel Expresivo: Se lo mostrará una lámina y el señalará para qué sirve cada objeto.		X
<b>DIMENSIÓN 3: USO DEL LENGUAJE</b>			
11.	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?, verificar, si narra,		X
12.	Describe un juego realizado en el aula		X
13.	Canto una canción y el niño continuo.		X

  
Dr. SAÚL SUNCIÓN YNFAnte  
PROF. PRINCIPAL DE LA UNTUMBES

## Anexo N° 2: Instrumentos de recojo de información

### LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL

Autor: Sandoval zarate, Danuska Yaritza  
N.° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 140284181

#### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la medición de los elementos del lenguaje oral presentando sus tres dimensiones como: forma, contenido y uso del lenguaje, en el siguiente encontrara para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "X" SI o NO si no cumple y en SI, si el niño cumple con los ítems indicados.

0= NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE

N	ITEMS	NO	SI
<b>DIMENSIÓN 1: FORMA</b>			
1.	Pronunciación de rima		X
2.	Expresión verbal espontánea de una lámina presentada.		X
3.	Fonología: yo digo una frase y tú la repites.		X
4.	Expresa lo que observa en cada imagen.		X
<b>DIMENSIÓN 2: CONTENIDO</b>			
5.	Señala lo que yo te digo (frutas, ropa, juguetes)		X
6.	Observe y expresa (¿Qué hace la niña? (se le mostrarán Verbos)		X
7.	Toca la parte de tu cuerpo que yo nombro		X
8.	Se le mostrará una lámina y él continuará la secuencia de acuerdo a lo que observa.		X
9.	Nivel comprensivo: Se le mostrará una lámina y él señalará para qué sirve cada objeto.		X
10.	Nivel Expresivo: Se le mostrará una lámina y él señalará para qué sirve cada objeto.		X
<b>DIMENSIÓN 3: USO DEL LENGUAJE</b>			
11.	Observe la lámina y cuéntame (¿qué ves?, verificar, si narra.		X
12.	Describe un juego realizado en el aula		X
13.	Canta una canción y el niño continúa.		X

Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

Anexo N° 1: Instrumentos de recojo de información

**LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Autor: Amaya, Romero y Suarez (2014)

Adaptado por: Sandoval Zarate, Deruska Yaritza

N.° DE CÓDIGO DE ALUMNO (140284181)

**INSTRUCCIONES**

La lista de cotejo es para la medición de los elementos de la educación musical presentando sus tres dimensiones como: la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal, en el siguiente encontrará para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en NO si no cumple y en SÍ, si el niño cumple con los ítems indicados.

0= NO CUMPLE 1 = SÍ CUMPLE

N	ÍTEM	NO	SÍ
<b>DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>			
1.	Discriminación de sonido y silencio		X
2.	Localiza la procedencia del sonido		X
3.	Discrimina potencia fuerte o débil de los sonidos		X
4.	Compara la duración si es largo o corto de los sonidos		X
5.	Determina el tono si es grave o agudo		X
6.	Diferencia el sonido de un instrumento musical		X
7.	Compara auditivamente sonidos onomatopéyicos		X
<b>DIMENSIÓN 2: EDUCACIÓN RÍTMICA</b>			
8.	Ejecuta expresión corporal de acuerdo a la velocidad del sonido		X
9.	Coordina de forma armoniosa al compás del ritmo y del movimiento de la música		X
10.	Demuestra ritmos acompañados con instrumentos de percusión		X
11.	Danza libremente al compás de las canciones presentadas		X
12.	Reconoce ritmos variados y los demuestra en movimientos corporales en distintos ámbitos (palm, pies, rodillas)		X
13.	Genera ritmos básicos de música y los expresa con su cuerpo		X
<b>DIMENSIÓN 3: EDUCACIÓN VOCAL</b>			
14.	Ejerce ejercicios de respiración de una manera correspondiente		X
15.	Trabaja canciones correctamente		X
16.	Reconoce la melodía de las canciones		X
17.	Disfruta participando en grupos de canto		X
18.	Realiza ritmo y entonación al cantar la música		X
19.	Actividades vocales: cantar con su propia voz		X
20.	Demuestra la iniciativa al momento de entonar canciones		X



Mg. Lady Shirley Minaya Becerra

## LISTA DE COTEJO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Autor: Amaya, Romero y Suarez (2014)  
 Adaptado por: Sandoval Zarate, Danuska Yaritza  
 N.º DE CÓDIGO DE ALUMNO (140284181)  
 INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos de la educación musical presentando sus tres dimensiones como: la educación auditiva, la educación rítmica y la educación vocal, en el siguiente encontrará para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en NO si no cumple y en SI, si el niño cumple con los ítems indicados.

0= NO CUMPLE    1 = SI CUMPLE

N	ITEMS	NO	SI
<b>DIMENSIÓN 1: EDUCACIÓN AUDITIVA</b>			
1.	Discriminación de sonido y silencio		X
2.	Localiza la procedencia del sonido		X
3.	Discrimina potencia fuerte o débil de los sonidos		X
4.	Compara la duración si es largo o corto de los sonidos		X
5.	Determina el tono si es grave o agudo		X
6.	Diferencia el sonido de un instrumento musical		X
7.	Comparará auditivamente sonidos onomatopéyicos		X
<b>DIMENSIÓN 2 : EDUCACIÓN RÍTMICA</b>			
8.	Ejecuta expresión corporal de acuerdo a la velocidad del sonido		X
9.	Coordina de forma armoniosa al compás del ritmo y del movimiento de la música		X
10.	Demuestra ritmos acompañados con instrumentos de percusión		X
11.	Danza libremente al compás de las canciones presentadas		X
12.	Reconoce ritmos variados y los demuestra en movimientos corporales en distintos ámbitos (palma, pies, rodillas)		X
13.	Genera ritmos básicos de música y los expresa con su cuerpo		X
<b>DIMENSIÓN 3 : EDUCACIÓN VOCAL</b>			
14.	Ejerce ejercicios de respiración de una manera correspondiente		X
15.	Tararea canciones correctamente		X
16.	Reconoce la melodía de las canciones		X
17.	Disfruta participando en grupos de canto		X
18.	Realiza ritmo y entonación al cantar la música		X
19.	Actividades vocales: cantar con su propia voz		X
20.	Demuestra la iniciativa al momento de entonar canciones		X

**Apellidos y nombres:** Ancajima Mesa, Samuel David **DNI:** 40721106

Firma:



Código ORCID: 0000-0001-7871-5696

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

## Anexo N° 2: Instrumentos de recojo de información

### LISTA DE COTEJO DE LENGUAJE ORAL

Autor: Sandoval zarate, Danuska Yaritza

N.° DE CÓDIGO DE ALUMNO(A) 140284181

#### INSTRUCCIONES

La lista de cotejo es para la mediación de los elementos del lenguaje oral presentando sus tres dimensiones como: forma, contenido y uso del lenguaje, en el siguiente encontrará para cada dimensión sus preguntas y/o indicaciones, lo que usted tiene que hacer es marcar con un "ASPA" (X) en NO si no cumple y en SI, si el niño cumple con los ítems indicados.

0= NO CUMPLE 1 = SI CUMPLE



N	ITEMS	NO	SI
<b>DIM ENSIÓN 1: FORMA</b>			
1.	Pronunciación de rima		X
2.	Expresión verbal espontánea de una lámina presentada.		X
3.	Fonología: La docente dice una frase y el estudiante la repite		X
4.	Expresa lo que observa en cada imagen.		X
<b>DIM ENSIÓN 2 :CONTENIDO</b>			
5.	Señala lo que te indique (frutas , ropa, juguetes)		X
6.	Observa y expresa ¿Qué hace la niña? (se le mostrarán verbos)		X
7.	Toca la parte de tu cuerpo que yo nombre		X
8.	Se le mostrará una lámina y él continuará la secuencia de acuerdo a lo que observa.		X
9.	Nivel comprensivo: Se le mostrará una lámina y el señalará para qué sirve cada objeto.		X
10.	Nivel Expresivo: Se le mostrará una lámina y el señalará ara qué sirve cada objeto.		X
<b>DIM ENSIÓN3 : USO DEL LENGUAJE</b>			
11.	Observa la lámina y cuéntame ¿qué ves?, verificar si narra,		X
12.	describe un juego realizado en el aula		X
13.	Canto una canción y el niño continua.		X

Apellidos y nombres: Ancajima Mena, Samuel David DNI: 40721106

Firma: 

Código ORCID: 0000-0001-7871-5696

Docente de la Universidad Nacional de Tumbes

Anexo 5 Base de datos.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	
1																
2	<b>VARIABLE LENGUAJE ORAL</b>															
3	<b>MUESTRA</b>		<b>DIMENSIÓN FORMA</b>				<b>DIMENSION CONTENIDO</b>						<b>DIMENSIÓN USO DEL LENGUAJE</b>			
4			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
5			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6			2	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1
7			3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8			4	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
9			5	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0			6	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
1			7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
2			8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3			9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4			10	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
5			11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
6			12	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
7			13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8			14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9			15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
0			16	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
1			17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2			18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
3			19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4			20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5			21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6			22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
8	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		

VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL																					
MUESTRA	ITMES	DIMENSION EDUCACIÓN AUDITIVA						DIMENSION EDUCACIÓN RITMICA						DIMENSION EDUCACION VOCAL							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	2	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
	8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	10	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0
	11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	16	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
	17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
	23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
	24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

## Anexo 6. Base de datos piloto

VARIABLE LENGUAJE ORAL														
MUESTRA	DIMENSIÓN FORMA				DIMENSIÓN CONTENIDO						DIMENSIÓN USO DEL LENGUAJE			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
4	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
5	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
6	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1
7	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
9	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Varian	0.89	0.21	0.21	0.24	0.24	0.21	0.89	0.24	0.16	0.21	0.21	0.21	0.89	
Sumas	2.41													
Var. D	11.4444444													

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K : El número de ítems  
 $\sum S_i^2$  : Sumatoria de las Varianzas de los ítems  
 $S_T^2$  : La Varianza de la suma de los ítems  
 $\alpha$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Si  $\alpha \geq 0.80$ , entonces el instrumento es altamente confiable.

K = 20

$\alpha = 0.88827$

$\sum S_i^2 = 2.41$

$S_T^2 = 11.44444$

K = 20

K - 1 = 19

$\sum S_i^2 = 2.41$

$S_T^2 = 11.4444444$

$\alpha = 0.83$

**El instrumento es completamente confiable.**

**Como criterio general, George yallery (2003, p. 231) sugiere las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes alfa de Cronbach:**

- $\alpha > 0.9$  es excelente
- $\alpha > 0.8$  es bueno
- $\alpha > 0.7$  es aceptable
- $\alpha > 0.6$  pero  $< 0.7$  es cuestionable
- $\alpha > 0.5$  pero  $< 0.6$  es pobre
- $\alpha < 0.5$  es inaceptable
- $\alpha < 0.5$  es inaceptable

VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL																					
MUESTRA	ÍTEMES	DIMENSION EDUCACIÓN AUDITIVA							DIMENSION EDUCACIÓN RÍTMICA					DIMENSION EDUCACION VOCAL							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	
2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	
3	3	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	
4	4	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	
5	5	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	
6	6	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	
7	7	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	
8	8	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	
9	9	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
10	10	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	
15	Varianza ítem	0.09	0.21	0.21	0.24	0.24	0.21	0.09	0.24	0.16	0.21	0.21	0.21	0.09	0.24	0.24	0.24	0.21	0.16	0.09	0.09
16	Suma var. De ítem	3.68																			
17	Var. De suma ítem	13.64																			

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K:	20	K:	20
$\alpha$ :	0.76862714	K - 1:	19
$\sum S_i^2$ :	3.68	$\sum S_i^2$ :	3.68
$S_T^2$ :	13.64	$S_T^2$ :	13.64
		$\alpha =$	<b>0.77</b>

K : El número de ítems  
 $S_i^2$  : Sumatoria de las Varianzas de los ítems  
 $S_T^2$  : La Varianza de la suma de los ítems  
 $\alpha$  : Coeficiente de Alfa de Cronbach.

Si  $\alpha \geq 0.80$ , entonces el instrumento es altamente confiable.

**El instrumento es aceptablemente confiable.**

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes alfa de Cronbach:

- $\alpha > 0.9$  es excelente
- $\alpha > 0.8$  es bueno
- $\alpha > 0.7$  es aceptable
- $\alpha > 0.6$  pero  $< 0.7$  es cuestionable
- $\alpha > 0.5$  pero  $< 0.6$  es pobre
- $\alpha < 0.5$  es inaceptable

## Anexo 7. Constancia



**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**  
**PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN A NIÑOS DE**  
**LA I.E. "JULIO OLIVERA PAREDES"**

Ciudad de Tumbes 05 de octubre del 2023

Yo, Danuska Yaritza Sandoval Zarate, responsable del estudio "EDUCACION MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JULIO OLIVERA PAREDES"-TUMBES 2023". Hace llegar dicho documento al director y padres de familia de la I.E "JULIO OLIVERA PAREDES" para solicitar e informar la aplicación de los instrumentos de investigación a los niños del aula de la edad de cinco años, asimismo, ofrece la siguiente información con el fin de obtener el consentimiento informado de los individuos que serán el sujeto de estudio anteriormente mencionado.

El objetivo principal de este estudio es determinar la relación que existe entre la "EDUCACION MUSICAL Y LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA JULIO OLIVERA PAREDES"-TUMBES 2023". El estudio consistirá en la resolución de dos listas de cotejo una de 20 ítems y otra de 13 ítems debidamente formulados para la comprensión del encuestado y que están relacionadas con las variables de estudio.

La participación es voluntaria y anónima, es decir que al publicarse los resultados de estudio la identidad de los participantes será confidencial y se identificará con un número progresivo que será indicado en el archivo de la investigación.

Danuska Yaritza Sandoval Zarate

Tesista



Dr. José Clever Del Rosario  
Céspedes

Director



*Fuente: aplicación de la variable lenguaje oral*



*Fuente: aplicación de la dimensión relación de la variable clima sociofamiliar.*