UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

La fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024

TESIS para optar el título profesional de licenciado en ciencias de la comunicación

AUTOR:

Br. Jemis Aldair Astudillo Olivos

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

La fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval (presidente)

Mg. Jose Martin Mogollón Medina (secretario)

Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo (vocal)

Tumbes, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

La fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024

Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido y forma.

Bach. Jemis Aldair Astudillo Olivos (autor)

Código ORCID 0009-0002-8671-7629

Dr. Oscar Calixto la Rosa Feijoo(asesor)

Código ORCID 0009-0002-8671-7629

Tumbes, 2024

Acta de aprobación de sustentación de tesis

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

Escuela Académica Profesional de Educación

Ciencias de la Comunicación

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE ETESIS

En la ciudad de Tumbes, siendo las 10:00 horas del día 07 de noviembre de 2025, en el salón auditorio de la FACSO, los miembros de jurado evaluador del Informe de tesis titulado "la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN deportes, copa Perú etapa departamental, tumbes 2024", presentado por Jemis Aldair Astudillo Olivos, de la escuela de Educación Inicial, Designados con **RESOLUCIÓN N °44-2025/UNTUMBES-FACSO-D**, del 12 de noviembre de 2024; el **Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval (presidente), la Mg. Jose Martin Mogollón Medina, (Secretaria) y, Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoó (vocal)** proceden a evaluar la sustentación del Informe de Investigación.

Concluida la sustentación, absueltas las preguntas de parte de las sustentantes y luego de la deliberación, el jurado, según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a **Bach. Jemis Aldair Astudillo Olivos**, de la escuela de Ciencias de la Comunicación, aprobadas, con calificativo de unanimidad.

En consecuencia, quedan actas para continuar con los tramites correspondientes a la obtención del título profesional de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, el Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las 10:54 p: m. del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del publico asistente.

Dr. Cristhiam Jacob Hidalgo Sandoval
ORCID 0000-0003-4806-9907
PRESIDENTE

Mg. Jose Martin Mogollón Medina
ORCID 0000-0002-5694-0339
SECRETARIO

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
ORCID 0000-0003-2262-1003
VOCAL

C.c
SOAS/P
AVO/S
OLRF/V

Recibo turnitin

La fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, Copa Perú etapa departamental, Tumbes, 2024 - Informe de Astudillo Olivos Jemis (Turnitin)

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%	8%	0%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	alicia.concytec.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uchile.cl Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
https://orcid.org/0000-0003-2262-1003

6	rdu.unc.edu.ar Fuente de Internet	1 %
7	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1 %
8	www.futbolperuano.com Fuente de Internet	< 1 %
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
10	Submitted to Universidad de Cádiz Trabajo del estudiante	< 1 %
11	Submitted to Universidad Industrial de Santander UIS Trabajo del estudiante	< 1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo
Asesor.
https://orcid.org/0000-0003-2262-1003

DEDICATORIA

A Dios por darme toda la fortaleza y sabiduría en todo este proceso y así alcanzar esta meta tan soñada.

A mis padres y a mi hermana, Jorge Astudillo Olaya, Rosita Karin Olivos Mogollon y Elimy Astudillo Olivos, por su amor incondicional, sus sacrificios y su apoyo constante a lo largo de mi vida. Gracias por ser mi inspiración y por enseñarme el valor del esfuerzo y la dedicación

A la familia Medina Severino, por acompañarme en todo este proceso. Siempre estuvieron pendientes de mí, y por ello les estaré eternamente agradecido

A mis profesores, quienes compartieron conmigo sus conocimientos, me guiaron con paciencia y me brindaron su apoyo en cada error cometido. Gracias a ellos, este trabajo se ha hecho realidad.

Jemis Aldair

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a mi asesor, el Dr. Óscar Calixto La Rosa Feijoo, por su constante orientación, paciencia y apoyo a lo largo del desarrollo de esta investigación. Su dedicación, conocimientos y acertadas sugerencias fueron esenciales para culminar con éxito este trabajo. Agradezco sinceramente su confianza en mis capacidades y la motivación que me brindó para superarme en cada etapa del proyecto

El autor.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN .....**¡Error! Marcador no definido.**

REPORTE DE TURNITIN .....**¡Error! Marcador no definido.**

DEDICATORIA.....**¡Error! Marcador no definido.**

AGRADECIMIENTO.....**¡Error! Marcador no definido.**

ÍNDICE.....ix

INDICE DE TABLA.....**¡Error! Marcador no definido.**

INDICE DE ANEXO.....**¡Error! Marcador no definido.**

RESUMEN.....**¡Error! Marcador no definido.**

ABSTRACT .....**¡Error! Marcador no definido.**

I. INTRODUCCIÓN .....**¡Error! Marcador no definido.**

II. REVISIÓN DE LITERATURA .....**¡Error! Marcador no definido.**

2.1. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.....**¡Error! Marcador no definido.**

2.2. ANTECEDENTES .....**¡Error! Marcador no definido.**

III. MATERIALES Y MÉTODOS.....**¡Error! Marcador no definido.**

3.1. HIPÓTESIS .....**¡Error! Marcador no definido.**

3.2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....**¡Error! Marcador no definido.**

3.3. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO .....**¡Error! Marcador no definido.**

3.4. MÉTODOS, TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.5. PROCEDIMIENTO Y ANALISIS DE DATOS .....**¡Error! Marcador no definido.**

3.6. DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**¡Error! Marcador no definido.**

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....**¡Error! Marcador no definido.**

V. CONCLUSIONES .....**¡Error! Marcador no definido.**

VI. RECOMENDACIONES.....**¡Error! Marcador no definido.**

ANEXOS.....**¡Error! Marcador no definido.**

INDICE DE TABLAS

		Pág.
Tabla N° 1:	*Análisis técnico de la Velocidad de Obturación en las fotografías deportivas.*	38
Tabla N° 2:	*Evaluación de la Apertura del Diafragma y la Profundidad de Campo (PdC).*	39
Tabla N° 3:	*Análisis del Estilo Fotográfico (Iluminación y Representación Visual)*	40
Tabla N° 4:	*Análisis de la Composición Fotográfica*	41
Tabla N° 5:	Evaluación de los Ángulos Fotográficos	42
Tabla N° 6:	*Análisis de los Planos Fotográficos*	43
Tabla N° 7:	*Análisis de la Edición de Color*	44
Tabla N° 8:	*Evaluación de la Resolución Fotográfica*	45
Tabla N° 9:	*Análisis del Estilo Visual del Fotógrafo*	46

INDICE DE ANEXOS

Pág.

Anexo 1: *Matriz de consistencia* 46

Anexo 2: *Validez de contenido mediante el método juicio de expertos* 49

Anexo 3: *Identificación de las mejores fotografías* 58

RESUMEN

El presente estudio analizó la fotografía deportiva en las publicaciones del medio digital CVN Deportes durante la Copa Perú, etapa departamental Tumbes 2024. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y no experimental, con el propósito de examinar las técnicas fotográficas empleadas y su influencia en la construcción de una narrativa visual coherente con la dinámica del fútbol regional. A través de los objetivos propuestos, se identificaron las técnicas fotográficas utilizadas, se evaluó la calidad de las imágenes y se determinó el estilo visual predominante en las publicaciones del medio. Los resultados demostraron un manejo técnico preciso, evidenciado en el uso de velocidades altas de obturación, aperturas amplias y composiciones equilibradas mediante la regla de los tercios, así como un control adecuado de la iluminación natural y del color. Se concluyó que las fotografías deportivas publicadas por CVN Deportes no solo cumplieron una función informativa, sino también narrativa y estética, al comunicar emociones, esfuerzo y pasión, fortaleciendo la identidad cultural del fútbol tumbesino. El estilo documental épico identificado permitió transmitir realismo y autenticidad, consolidando el valor visual del medio y contribuyendo al desarrollo de la fotografía deportiva regional.

Palabras clave: fotografía deportiva, narrativa visual, fotoperiodismo, Copa Perú, CVN Deportes, Tumbes.

ABSTRACT

The present study analyzed sports photography in the publications of the digital media outlet CVN Deportes during the Copa Perú, departmental stage in Tumbes 2024. The research was conducted under a qualitative, descriptive, and non-experimental approach, with the purpose of examining the photographic techniques employed and their influence on the construction of a coherent visual narrative aligned with the dynamics of regional football. Through the achievement of the proposed objectives, the study identified the photographic techniques used, evaluated the quality of the images, and determined the predominant visual style in the medium's publications. The results demonstrated precise technical management, evidenced by the use of high shutter speeds, wide apertures, and balanced compositions following the rule of thirds, as well as an appropriate control of natural lighting and color. It was concluded that the sports photographs published by CVN Deportes fulfilled not only an informational function but also a narrative and aesthetic role, by conveying emotion, effort, and passion while strengthening the cultural identity of Tumbes football. The identified documentary–epic style allowed for the transmission of realism and authenticity, consolidating the visual value of the medium and contributing to the development of regional sports photojournalism.

Keywords: sports photography, visual narrative, photojournalism, Copa Perú, CVN Deportes, Tumbes 202

I. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación basa su planteamiento sobre el ejercicio de la fotografía deportiva en las publicaciones del medio digital CVN Deportes Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024. Por ello se realizó un análisis detallado de nivel internacional, nacional y local, con el objetivo de ver el impacto que tienen las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes en la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024

En este marco, la presente investigación propuso el análisis de la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú en su etapa departamental, en la región de Tumbes en 2024. Este estudio representa un estímulo para que los estudiantes de Ciencias de la Comunicación enfoquen sus esfuerzos en evaluar el impacto visual y social de la fotografía deportiva y su rol en la cobertura mediática regional actual.

Para abordar este análisis, se definió el contexto del problema y se formuló el problema de investigación, detallando sus implicaciones para el campo de estudio. Se estableció un objetivo general: Analizar las técnicas de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental en Tumbes 2024, y se precisaron tres objetivos específicos, que guiarán el análisis detallado y permitirán alcanzar conclusiones significativas en el desarrollo de la investigación.

Además, se consideraron antecedentes a nivel internacional, nacional y regional para contextualizar y fundamentar la investigación de manera sólida. También se integraron fundamentos teóricos y definiciones clave que ayudarán a comprender mejor los elementos de la fotografía deportiva en el contexto de Tumbes, logrando así

En la actualidad, las necesidades sociales de información deportiva han crecido exponencialmente, impulsadas por el avance tecnológico y la masificación de los medios digital particular el fútbol, o un fenómeno cultural de gran alcance, capaz de movilizar a diversos aires masivos en eventos tanto locales como globales. La Copa

Perú, considerada uno de los torneos más fútbol amateur en el país, no solo representa una vitrina para los talentos deportivos emergentes, sino también una oportunidad para reflexionar sobre cómo se construye y se comunica la narrativa visual en este contexto.

En este marco, la fotografía deportiva se erige como un elemento esencial en la cobertura de eventos deportivos. Más allá de cumplir una función estética, las imágenes capturan y comunican momentos decisivos, emociones y dinámicas que son inherentes al juego. La fotografía tiene la capacidad de detener el tiempo, de inmortalizar la velocidad de un remate, la tensión de un penal, la alegría de un gol o la frustración tras una jugada fallida. En este sentido, analizar las fotografías deportivas trasciende el simple acto de observación: implica desentrañar los aspectos técnicos, compositivos y narrativos que intervienen en su construcción.

El presente trabajo se centra en el análisis de la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, un medio digital que cubre la etapa departamental de la Copa Perú 2024 en Tumbes. En este análisis se exploró de manera detallada los aspectos técnicos que configuran las imágenes, tales como las técnicas empleadas por los fotógrafos, los tipos de encuadres, los ángulos de captura y los planos utilizados. Asimismo, se estudiará el estilo fotográfico predominante, identificando cómo estos elementos contribuyen a resaltar la esencia de cada partido y a construir una narrativa visual coherente con la naturaleza apasionada y dinámica del fútbol.

Este proyecto de investigación basa su planteamiento sobre el ejercicio de la fotografía deportiva en las publicaciones del medio digital CVN Deportes en la copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024. Por ello realizaremos un análisis detallado de nivel internacional, nacional y local, con el objetivo de ver el impacto que tienen las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes en la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024

Este estudio abordo la problemática relacionada con las variables de la calidad de la fotografía deportiva y el análisis de las fotógrafas tomadas. La evaluación de diversos estudios se llevará a cabo desde un contexto internacional, nacional y local, con el objetivo de identificar las causas, efectos y posibles soluciones asociadas a la baja calidad o el uso limitado de recursos visuales en la cobertura

de eventos deportivos, específicamente en la Copa Perú en Tumbes. La investigación abarca en analizar entre la calidad de las fotografías deportivas, el estilo, los ángulos, etc.

En el contexto internacional, según Fox Sports (2022), "la fotografía deportiva no solo inmortaliza momentos únicos, sino que construye narrativas visuales que permiten al público revivir la emoción y el esfuerzo detrás de cada jugada". Además, el autor resalta que estas imágenes tienen un impacto significativo en redes sociales, donde se convierten en herramientas clave para atraer y mantener audiencias, además Tejeiro (2020) señala la fotografía deportiva se caracteriza por ser una de las áreas de la fotografía que exige mayor dominio técnico. Esta dificultad proviene, en gran medida, de la naturaleza de los eventos que deben ser registrados. Perdomo (2021), refiere la fotografía deportiva se enfoca en capturar la esencia del deporte, incluyendo su dinamismo, el entorno en el que se desarrolla y las interacciones que surgen durante su práctica. Por ello, existen imágenes deportivas altamente técnicas, donde congelar el movimiento resulta fundamental para interpretar lo que ocurre en un momento específico, ya sea acciones puntuales o efectos del ambiente como el agua, el polvo o el viento.

En el contexto Nacional; según Movistar Deportes (2021), la fotografía deportiva busca narrar historias. Con el aumento de las redes sociales, la demanda de imágenes recientes que contribuyan a relatar eventos ha aumentado considerablemente. Los fotógrafos de este ámbito tienen la tarea de capturar la intensidad y la competencia que se vive en el juego. Tanto deportistas profesionales como aficionados están expandiendo su marca de maneras innovadoras, aprovechando patrocinios y sus propios canales en redes sociales, lo que los lleva a diversificar su portafolio. Jeffrey (2009) explica como la fotografía deportiva surgió junto con diversos estilos fotográficos desarrollados en el siglo XIX. La primera imagen que puede considerarse como fotografía deportiva fue capturada por Charles Colton en 1909. Además, Toni Frissel destacó como la primera mujer en publicada en la revista Sport Illustrated. Sin embargo, el fotógrafo más reconocido en este ámbito es Walter Iooss, quien, a lo largo de más de cuatro décadas, ha inmortalizado a grandes figuras del deporte, como Michael Jordan, McEnroe, Bec. (workshopexperience, 2016)

García (2023) Recalca porque la fotografía deportiva es una rama que se centra en capturar el dinamismo y la esencia del deporte, retratando tanto el movimiento como el contexto en el que se desarrolla. Este tipo de fotografía puede adoptar enfoques muy técnicos, donde la precisión para congelar un instante de acción es fundamental para transmitir lo que ocurre en ese momento, resaltando movimientos específicos o efectos externos como el agua salpicando, el polvo en suspensión o el impacto del viento.

Además, Gozales (2020), recalca que existe el reportaje fotográfico deportivo, cuyo propósito principal es narrar eventos específicos mediante imágenes. Este enfoque busca ilustrar situaciones como la llegada de los deportistas a la meta.

En el ámbito local, CVN Deportes (2024) menciona la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024 es relevante en todos los aspectos. La fotografía deportiva es una herramienta poderosa para comunicar visualmente, no solo documentando eventos, sino también transmitiendo emociones, valores y contextos socioculturales. Analizar su uso en un medio digital específico como Fútbol en Línea permite entender cómo las imágenes influyen en la percepción de los eventos deportivos y en el impacto que generan en las audiencias.

Este trabajo visibiliza el fútbol regional, especialmente en una competencia como la Copa Perú, donde emergen talentos locales que no siempre tienen la misma exposición que los equipos de las grandes ligas. A través de este análisis, se destacará cómo la fotografía en medios digitales puede promover el fútbol tumbesino, mostrando el desempeño de los deportistas y resaltando la riqueza cultural de la región

Este proyecto de investigación basa su planteamiento sobre el ejercicio de la fotografía deportiva en las publicaciones del medio digital CVN Deportes Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024. Por ello realizaremos un análisis detallado de nivel internacional, nacional y local, con el objetivo de ver el impacto que tienen las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes en la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024

En este marco, la presente investigación propone el análisis de la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú en su etapa

departamental, en la región de Tumbes en 2024. Este estudio representa un estímulo para que los estudiantes de Ciencias de la Comunicación enfoquen sus esfuerzos y evaluar qué impacto visual y social de la fotografía deportiva y su rol en la cobertura mediática regional actual.

Mi investigación tiene el potencial de influir en la manera en que los medios locales abordan la cobertura de eventos deportivos. Tiene la capacidad de fomentar una mayor profesionalización en la captura y uso de imágenes, fortaleciendo tanto la promoción del deporte como el sentido de identidad regional y nacional. Además, esta investigación contribuirá a la documentación histórica de un evento significativo como la etapa departamental de la Copa Perú 2024 Tumbes, dejando un legado para futuras generaciones, académicos y aficionados al deporte.

En el medio digital CVN Deportes, la fotografía deportiva ha adquirido un interés muy importante en las competencias deportivas, especialmente en el contexto local de la Copa Perú. Las imágenes no solo cumplen una función informativa al documental jugadas, goles y momentos destacados, sino que también capturan emociones, escenarios y el espíritu competitivo de los equipos participantes. Esto permite conectar emocionalmente a los fanáticos con los eventos, haciendo que la fotografía sea un puente entre los espectadores y los protagonistas del deporte.

La fotografía deportiva en medios digitales como CVN Deportes no se limita a reflejar la acción en el campo, sino que también resalta aspectos socioculturales del deporte local. Al capturar imágenes de estadios llenos de aficionados, celebraciones tradicionales o contextos geográficos únicos, estas fotografías ayudan a construir una narrativa visual que enriquece la identidad deportiva y cultural de la región. En un evento como la Copa Perú, donde los equipos representan a sus localidades, la fotografía juega un papel crucial en mostrar la diversidad y el orgullo regional. Además, la accesibilidad de estas imágenes a través de plataformas digitales permite una mayor difusión del deporte a nivel local, nacional e incluso internacional. Esto no solo beneficia a los equipos al promover su talento y logros, sino que también contribuye al crecimiento de una audiencia más amplia, que puede seguir los eventos desde cualquier lugar. Las redes sociales, en particular, han sido herramientas clave para dar más a conocer los momentos icónicos, generando una mayor interacción entre fanáticos y medios.

En un contexto donde el consumo de contenido deportivo ha migrado ampliamente al ámbito digital, la fotografía deportiva se ha adaptado para ser más dinámica y estratégica. No solo documenta los hechos, sino que también busca captar la atención inmediata del público en un entorno saturado de información visual. Por ello, en plataformas como CVN Deportes se observa un esfuerzo por utilizar imágenes que impacten y cuenten historias, posicionándose a este medio como un referente en la cobertura visual del fútbol y otros deportes locales en la región de Tumbes y a nivel nacional. Finalmente, la fotografía deportiva en CVN Deportes desempeña un papel educativo y motivacional. Al visibilizar el esfuerzo y la dedicación de los deportistas locales, inspira a las nuevas generaciones a participar en actividades deportivas y refuerza Principios como la colaboración grupal y el espíritu competitivo.

Descrita la situación problemática, se puede formular la siguiente interrogante ¿Cuál es la estructura de las publicaciones de CVN Deportes sobre la copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024?

Este estudio tiene una relevancia social significativa al analizar cómo la fotografía deportiva influye en la percepción del público en publicaciones sobre la Copa Perú, etapa departamental, en Tumbes 2024. Se centra en aspectos como el estilo de color, las técnicas fotográficas, la calidad de las fotografías y las demás características. Hoy en día la fotografía deportiva no solo documenta eventos, sino que también construye realidades sociales mediante narrativas visuales que conectan con el público y promueven interacción y compromiso. Estudios recientes destacan que la calidad técnica y estética de las fotografías incrementa la capacidad de captar la atención y transmitir emociones, convirtiéndose en un puente esencial entre el deporte y su público Redalyc, (2023)

El presente estudio encuentra su justificación teórica en su capacidad de aportar conceptos y enfoques innovadores que facilitarán el análisis de la variable estudiada en investigaciones futuras. Además, busca destacar la importancia de incorporar fotografías de alta calidad y de impacto significativo en las publicaciones sobre la Copa Perú, especialmente en el medio digital *CVN Deportes*. Este trabajo se orienta a proporcionar una base conceptual sólida que abarque elementos técnicos, estéticos y comunicativos de la fotografía deportiva, ofreciendo un recurso valioso para quienes deseen profundizar en este campo. También contribuirá al

entendimiento de cómo las imágenes pueden transformar la percepción de los eventos deportivos en audiencias digitales y cómo estos recursos fortalecen el sentido de pertenencia cultural en contextos locales. Según Barthes (1982), “la fotografía no solo captura momentos, sino que construye realidades y contribuye a moldear las representaciones sociales”

La justificación práctica de este estudio radica en que proporcionará a futuros comunicadores dedicados a la fotografía deportiva una visión más amplia para analizar y abordar el contenido en los nuevos medios digitales deportivos de la región de Tumbes. Asimismo, permitirá comprender mejor las dinámicas visuales y narrativas que caracterizan este tipo de contenido, fomentando habilidades críticas y creativas necesarias para interpretar, producir y gestionar imágenes que no solo informan, sino que también conectan emocionalmente con las audiencias. Esto fortalecerá el rol del comunicador como mediador de experiencias visuales en un entorno digital altamente competitivo y globalizado. Según Martínez (2021), "la fotografía deportiva no es solo una herramienta informativa, sino un medio narrativo que amplifica el impacto emocional de los eventos y genera mayor participación del público"

Este proyecto de investigación se justifica metodológicamente porque sus resultados contribuirán a expandir el conocimiento sobre la práctica de la fotografía deportiva, siendo de gran valor para futuras investigaciones en la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Tumbes y otros programas académicos relacionados. Además, facilitará la validación de técnicas y herramientas metodológicas específicas para evaluar imágenes deportivas en contextos digitales, ofreciendo un marco práctico que enriquecerá el rigor académico en estudios posteriores. Al combinar un análisis teórico con uno práctico, esta investigación servirá como una referencia importante para estudiantes y docentes interesados en explorar la intersección entre la fotografía deportiva y la comunicación. Según Rodríguez (2020), “la integración de teorías y metodologías precisas en el análisis visual es clave para fortalecer las investigaciones académicas sobre medios y comunicación visual” (p. 58)

Para el desarrollo del presente informe se ha tuvo en cuenta como objetivo: Analizar las técnicas de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental en Tumbes 2024. Y como objetivos

específicos: Identificar las técnicas fotográficas utilizadas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024. Evaluar la calidad de las fotografías deportivas publicadas en CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024. Determinar el estilo de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la etapa departamental de la Copa Perú 2024 en Tumbes

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Para el sustento de las presentes variables del estudio, se emplearon conceptos y teorías de diferentes autores en sus respectivas investigaciones.

Teoría de la fotografía: El origen de la foto muestra en este medio ha cambiado la forma en que las personas entienden y registran la realidad. Desde sus primeros desarrollos en el siglo XIX, la fotografía evolucionó de un proceso técnico limitado a unos pocos, a una herramienta ampliamente accesible para documentar y expresar ideas. Inicialmente, se valoraba su capacidad para capturar la realidad con precisión; sin embargo, con el paso del tiempo, se reconoció su dimensión subjetiva, en la que el contexto, las emociones y las interpretaciones individuales añaden significado a cada imagen.

Briceño (2013) señala que un avance importante ocurrió en 1871, cuando el científico británico Joseph Swan. descubrió como el nivel aumentaba del recubrimiento de plata, lo cual permitió las placas fotográficas se secarán más rápido y fueran más fáciles de manejar, marcando un hito en la evolución técnica de la fotografía.

Según Briceño (2013), en 1871, el químico británico Joseph Swan logró incrementar la estabilidad del lente mediante la aplicación de calor, lo que facilitó que las planchas fotográficas se secaran más rápido y fueran más manejables. Este avance técnico no solo optimizó los procesos fotográficos, sino que también permitió la creación de cámaras más compactas. En 1860, se introdujo el uso de "flash" o luz artificial, posibilitando capturar imágenes sin depender exclusivamente de la luz solar. Paralelamente, comenzaron los experimentos iniciales para desarrollar fotografías a color. Más tarde, en 1884, el estadounidense George Eastman revolucionó la fotografía con la invención de la película en rollo, marcando una nueva era en la que la práctica fotográfica se hizo accesible para los aficionados y transformando el panorama de este medio visual.

Según Langford (2003), citado por Bartolo y Giraldo (2022), la fotografía combina imaginación visual, diseño, arte y habilidades organizativas, sirviendo como un medio para expresar tanto realidades como ficciones y transmitir ideas. Este

proceso exige un equilibrio entre destrezas técnicas y artísticas para lograr un impacto visual efectivo.

Por otro lado, Soles (2024) describe la fotografía deportiva como una especialidad orientada a documentar eventos deportivos, con el potencial de capturar momentos icónicos que trascienden en el tiempo. En términos técnicos, destaca la utilización de una alta velocidad de obturación para "congelar" la acción y una apertura amplia del diafragma que permite aislar al sujeto principal mediante un efecto bokeh. En Tumbes, esta práctica ha ganado relevancia en los últimos dos años, impulsada debido al aumento de los medios digitales en el periodismo deportivo. La fotografía deportiva en redes sociales, especialmente en páginas de noticias en Facebook, representa actualmente el 80% del contenido gráfico, consolidándose como un recurso clave para la difusión de información deportiva en la región.

En la teoría de las técnicas de la fotografía. En la fotografía deportiva, el dominio de diversas técnicas resulta esencial para capturar la velocidad, la emoción y la energía de los eventos en tiempo real. Entre estas, destacan el enfoque continuo, la congelación de la acción y la técnica de barrido, las cuales permiten registrar momentos clave con precisión y dinamismo. Fernández (2019) enfatiza la importancia de estas estrategias para garantizar tanto la nitidez de los sujetos en movimiento como la fidelidad al instante capturado. Además, la técnica de barrido, que combina un seguimiento del sujeto con una velocidad de obturación lenta, no solo captura el movimiento, sino que también aporta una sensación de velocidad y dirección a la imagen. Este conjunto de habilidades requiere no solo un conocimiento técnico profundo, sino también una comprensión detallada de las dinámicas propias de cada deporte, permitiendo anticipar y plasmar los momentos más significativos y emotivos de cada encuentro.

Sánchez (2019) señala que el escaneo en fotografía deportiva se lleva a cabo ajustando la velocidad de obturación entre 1/15 y 1/60 segundos, lo que permite mantener al sujeto enfocado mientras el fondo queda desenfocado, creando una sensación de movimiento y velocidad que resalta la energía de los momentos rápidos. Por su parte, Martínez (2021) destaca que el enfoque continuo es fundamental para garantizar que el sujeto permanezca nítido incluso durante movimientos rápidos, facilitando la captura de la acción con claridad, incluso a altas velocidades. En general, técnicas de la fotografía deportiva, como el enfoque

continuo, congelación del movimiento y el barrido, son esenciales para plasmar la esencia del deporte en tiempo real. Estas herramientas no solo garantizan imágenes claras y dinámicas, sino que también transmiten la emoción y la intensidad propias de los eventos deportivo

Teoría de la velocidad de obturación: Adobe (2024) subraya que la velocidad de obturación es una herramienta esencial que otorga al fotógrafo la capacidad de decidir si captura el movimiento en su totalidad o lo congela, permitiendo así narrar una historia o generar una atmósfera específica. Este control sobre la luz y el tiempo otorga a cada imagen un carácter único y distintivo. Por otro lado, Magan (2021) resalta que el dominio de esta técnica es indispensable para la práctica fotográfica, ya que permite a los fotógrafos plasmar su visión artística y ajustarla a los requerimientos particulares de cada estilo o enfoque fotográfico. Según García (2023), la profundidad de campo en fotografía depende de tres factores principales: la apertura del diafragma, la distancia al sujeto y la longitud focal. Un diafragma más abierto genera una profundidad de campo reducida, destacando únicamente al sujeto en primer plano, lo cual es especialmente útil en retratos. En cambio, al cerrar el diafragma, se logra una mayor profundidad de campo, permitiendo enfocar toda la escena, técnica utilizada en la fotografía de paisajes.

Ordoñez (2018) argumenta que tanto la apertura como la profundidad de campo en fotografía desempeñan un rol fundamental en la manera en que se percibe e interpreta una imagen, especialmente en contextos de investigación visual. En su análisis, destaca que el manejo preciso de estos elementos técnicos no solo mejora la calidad visual, sino que también permite un enfoque más interpretativo sobre el sujeto. Esto es particularmente relevante en investigaciones sociales, donde el control sobre estos parámetros contribuye a crear imágenes más significativas e impactantes, promoviendo una reflexión profunda sobre los temas representados.

Teoría de la iluminación. Martínez (2016) señala que la luz artificial como herramienta de iluminación surgió de la necesidad de obtener imágenes correctamente expuestas en condiciones de luz limitadas y tiempos de obturación largos. En los primeros tiempos de la fotografía, los tiempos de obturación eran excesivamente largos debido a las limitaciones en la construcción de las cámaras y los materiales utilizados, como la caja de obturación y la plancha fotosensible. Esta tecnología permitió a los fotógrafos superar las restricciones de la luz natural,

abriendo nuevas posibilidades para la captura de imágenes en diversas condiciones. Gutiérrez (2014) destaca que la iluminación es esencial para lograr una toma fotográfica exitosa, ya lo largo de la historia, los fotógrafos han buscado soluciones para generar luz artificial. Sin embargo, en la actualidad, la iluminación ha evolucionado, trascendiendo su función técnica para convertirse en un elemento clave en la narrativa visual y artística de la fotografía. de expresión, un lenguaje mediante el cual el fotógrafo es capaz de crear ambientes y comunicar de una manera única.

Teoría de la composición: Simón (2021) sostiene que la composición fotográfica se enfoca en reconocer y ordenar los componentes esenciales en el cuadro, para que la imagen resulte nítida y consistente. Mediante la composición, el fotógrafo intenta provocar una reacción o emoción en quien observa la foto. Entonces, tenemos que mucha composición es vital en cada foto, dado que una correcta estructura puede convertir una imagen ordinaria en una obra visualmente impactante, estableciendo la distinción entre una fotografía. Simultáneamente, Ramón (2022) reafirma que la composición fotográfica es un proceso reflexivo y consciente donde se determina la forma más adecuada de tratar una escena para conseguir la fotografía que se busca. Este procedimiento conlleva ordenar los componentes visuales dentro del cuadro, además de seleccionar.

Teoría de los ángulos: Este se define como distancia del óptico de ese objetivo, también el tamaño del sensor del lente y generalmente depende mucho de su campo visual. Hay distintos modelos de angulos. Denver (2019)

Javeriana (2010) Subraya que cuando se menciona el ángulo fotográfico, se refiere a la ubicación de la cámara en relación con lo que se pretende capturar. Al capturar una imagen, siempre seleccionamos un ángulo, incluso si lo realizamos de forma subconsciente.

Javeriana (2010) menciona algunos tipos de ángulos en la fotografía

Ángulo normal: Se logra al posicionar la cámara de manera paralela al suelo y alineada con el sujeto, creando una perspectiva frontal que nos sitúa como observadores directos de la realidad.

Ángulo contrapicado: La cámara se posiciona por debajo de la altura de los elementos de la escena, lo que puede otorgar al sujeto una apariencia más dominante o impactante.

Teoría de los planos: Bartolo y Jiraldo (2022) indican varios planos en el campo de la fotografía donde debe ser calculados, porcentajes precisos, también con del borde de muchas imágenes. Se procede a que influyen en la dirección de la mirada, orientando atraves de observadores dentro de la fotografía. Terrones (2011) explica que, en fotografía, similar al cine, se utiliza el término plano para describir la proporción del sujeto dentro del cuadro. Estos planos son fundamentales para determinar qué parte de la escena debe ser visible en la imagen y cómo realizar los recortes apropiados para mantener la proporción y estética visual. Ambos autores coinciden en que los planos no solo son esenciales para organizar la apariencia de la fotografía, sino que también desempeñan un papel clave en la construcción de su narrativa visual y emocional.

Bartolo y Jiraldo (2022) también mencionan los planos más usados en la fotografía deportiva:

El plano detalle es el más cercano, y se emplea principalmente para enfocar una parte específica del rostro, aunque también puede aplicarse a cualquier otra sección del cuerpo. El plano entero, por otro lado, en fotografía de retrato, muestra al sujeto de cuerpo entero, es decir, captura desde los pies hasta la cabeza. En cuanto al plano general, es similar al plano entero, pero tiene un cuadro más ajustado, en el que el sujeto se convierte en el foco de interés dentro de una escena más reducida. Este último resalta al individuo sin mostrar todo su entorno, permitiendo que el sujeto se mantenga como el punto principal.

Teoría de la estética de la fotografía deportiva: El ámbito de la fotografía deportiva, la estética tiene un rol fundamental al reflejar tanto el dinamismo como la fuerza emocional del deporte. Estos componentes son cruciales para comunicar la acción y la energía del acontecimiento, proporcionando una ilustración visual que enfatiza el movimiento y el entusiasmo de cada instante. De acuerdo con Guasco y Fernández (2008), la composición fotográfica conlleva la organización detallada de los componentes visuales en la imagen para transmitir un mensaje nítido y consistente. Esta configuración no solo enfatiza la acción, sino que también orienta

la mirada del espectador hacia los instantes más esenciales del acontecimiento, potenciando la experiencia tanto visual como emocional. La habilidad de los fotógrafos para generar una narrativa visual impactante también tiene un impacto en cómo los espectadores interpretan y reaccionan emocionalmente ante la imagen.

Según Soulages (2010), la estética en la fotografía deportiva no se limita únicamente a la calidad técnica, sino que también abarca una dimensión más profunda y reflexiva que permite capturar la esencia del deporte y el lado humano de cada momento. El autor sostiene que cada imagen puede establecer una "base racional" que conecta el arte fotográfico con la realidad que representa, logrando que cada toma no solo refleje el movimiento del evento, sino también la historia y las emociones que lo acompañan. Esta perspectiva sugiere que, al capturar un evento deportivo, la fotografía se convierte en un vehículo para contar no solo la acción en sí, sino también las experiencias y sentimientos de los participantes, transformando la imagen en un medio para conectar a la audiencia con la narrativa emocional del deporte. De esta manera, la fotografía deportiva no solo cumple una función documental, sino que también actúa como una forma de arte que interpreta el alma de los momentos que captura.

La estética en la fotografía deportiva, en el contexto de la *Copa Perú, etapa departamental de Tumbes 2024* y sus publicaciones en *CVN Deportes*, se convierte en una herramienta clave para transmitir la energía y emoción inherentes al deporte.

Teoría de la semiótica de la fotografía: Según García (2007), la semiótica, como disciplina del conocimiento, se enfoca en los procesos de comunicación dentro de diversas culturas, analizando los mecanismos, expresiones, soportes, medios y signos que el ser humano utiliza para comunicarse. La fotografía, en este contexto, es vista como una superficie significativa que, desde su invención, ha transformado la relación con lo visible. Además, el fenómeno fotográfico ha sido objeto de múltiples análisis teóricos, técnicos, sociológicos y antropológicos, lo que le ha permitido consolidarse como un campo de estudio relevante tanto en la comunicación personal como en los medios de difusión y el arte visual. Esta perspectiva destaca cómo la fotografía no solo captura momentos, sino que también se configura como una herramienta de interpretación cultural y social.

Según Jurado (2020), la semiótica no se limita solo a los códigos visuales, sino que también abarca cómo las imágenes forman parte de representaciones sociales, mediando las relaciones y construyendo visiones del mundo. Sin embargo, Lozano (2011) da un contexto general de la semiótica donde dice que Es la disciplina que estudia los diferentes sistemas de señales, sus formas de producción, funcionamiento y recepción, los cuales facilitan y garantizan la comunicación.

En este sentido, la semiótica permite interpretar la fotografía como un lenguaje visual tiene más cosa que contar, a profundizar un análisis detallado de sus elementos icónicos, novedosos y simbólicos, lo cual es especialmente evidente en la fotografía deportiva.

El propósito de incluir los antecedentes en este trabajo es presentar los descubrimientos previos relacionados con la fotografía deportiva en medios digitales, específicamente en el contexto de la Copa Perú y su cobertura en Tumbes. Es crucial priorizar aquellos estudios que han abordado variables similares, tales como la calidad visual, las técnicas fotográficas y el impacto en las audiencias en plataformas digitales.

En el contexto internacional, para Tinizaray (2022) en su tesis: “Elaboración de una foto libro y rescate de fotografías inéditas y/o poco conocidas en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX”, [Tesis de licenciatura]. Universidad de Cuenca. Esta investigación tuvo como objetivo detallar la historia fotográfica mundial, para adentrarse en la historia de la fotografía cuencana resaltando y descubriendo los hechos históricos que le dieron forma. Se utilizó como instrumento recopilación de fotografías de Cuenca durante el siglo XX, cuenta con el aporte de colecciones privadas e instituciones de la ciudad, donde se prioriza el rescate de estas, los principales resultados se revisaron aproximadamente 13.000 fotografías, concluyo que la fotografía en Cuenca durante el siglo XX muestra una transición de cronistas históricos a una comercialización limitada, con escasa representación femenina y pocas imágenes de minorías, lo que evidencia una pérdida de diversidad y riqueza cultural en su archivo visual. El aporte de esta investigación resaltar la importancia de rescatar y analizar fotografías como documentos históricos que reflejan cambios sociales, una perspectiva aplicable al estudio del impacto visual en eventos deportivos digitales.

Según Marcos Ulises. (2020). En su investigación “La comunicación a través de la fotografía de prensa local: un abordaje teórico-práctico sobre la primera muestra anual de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) sede Córdoba” tuvo como objetivo dar aporte desde el campo de la comunicación acerca de la fotografía de prensa local, a través de un abordaje teórico-práctico sobre la experiencia de la primera muestra anual de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (en adelante ARGRA) en su sede Córdoba, Se utilizó como instrumento entrevistas y cuestionarios y la muestra fue compuesta por un total de 90 fotografías, resultado de la labor de 32 reporteros y reporteras gráficas de Córdoba en un período comprendido entre mediados de 2017 y 2018. Se concluye que la fotografía es la herramienta de la expresión humana. Esta investigación resalta cómo la fotografía de prensa, al igual que en el ámbito deportivo, funciona como una herramienta clave para la comunicación visual y la expresión en contextos específicos.

Según Bonnefoy (2020) en su tesis: “Instagram como plataforma de disputa simbólica y territorial”, Universidad de Chile. [Tesis de licenciatura]. Cuyo objetivo fue analizar el rol de la fotografía y la red social Instagram en el caso de estudio de la Plaza Italia de Santiago de Chile en el contexto de revuelta social de octubre de 2019. El diseño fue no experimental, la metodología fue cuantitativas, cualitativas y visuales y como instrumento se estudiaron las fotografías compartidas en Instagram y georreferenciadas a Plaza de la Dignidad en un periodo de 3 meses. El autor concluyó que a través de lo que se pudo corroborar la existencia un proceso de disputa territorial amparado en la resignificación del territorio, patrones de construcción de imaginarios urbanos alineados con posturas políticas que se plantean de forma reactiva a esquemas de imposición hegemónica, y la constatación de la existencia de patrones de representación colectiva autónomos respecto a la continuidad espacio temporal de la plaza. El aporte de esta investigación evidencia cómo la fotografía en redes sociales puede construir imaginarios colectivos y resignificar espacios, un enfoque aplicable al análisis del impacto visual.

En el contexto nacional, Pérez y Medina (2022) en su investigación, “Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022”. [Tesis de licenciatura]. esta investigación tuvo como objetivo central analizar la

influencia del estereotipo en la fotografía boudoir como arte contemporáneo en la ciudad de Lima, fue una investigación de diseño fenomenológico, con una muestra obtenidos indicaron que efectivamente la fotografía boudoir es hoy un género fotográfico que busca transmitir la belleza de un cuerpo femenino a través de una imagen donde la mujer está dentro de su propia comodidad, se concluye que la fotografía boudoir es hoy un arte de libre expresión donde se aprecia el cuerpo como un lienzo de pintura que transmite lo que verdaderamente la mujer siente. El aporte de esta investigación resalta cómo la fotografía puede ser una forma de expresión visual que transmite emociones y significados profundos, un enfoque que también puede aplicarse al análisis de la fotografía deportiva como medio para captar la esencia de los momentos y los sentimientos. de los deportistas.

Asimismo, Barriga y Héctor (2021) en su investigación, “Cobertura periodística de los deportes electrónicos en las páginas web de los diarios Líbero y Depor en los meses de abril a junio del 2021” [Tesis de licenciatura]. Esta investigación tiene como objetivo determinar la cobertura periodística de los deportes electrónicos en las páginas web de los diarios Libero y Depor de los meses de abril a junio de 2021, fue una investigación de diseño no experimental descriptivo, con una muestra constituida por todas las publicaciones realizadas en las páginas web de los diarios durante los meses de abril, mayo y junio del 2021, los instrumentos que se usaron Los instrumentos que se usaron fueron la ficha de observación. Se concluye con un resultado obtenido ha sido que las páginas web de los diarios Líbero y Depor poseen una sección especializada para la cobertura de deportes electrónicos que genera mayor contenido cuando se desarrollan torneos internacionales. El aporte de esta investigación muestra cómo los medios digitales especializados en deportes utilizan la fotografía electrónica para generar contenido atractivo, una estrategia aplicable al análisis de la cobertura fotográfica de eventos deportivos en medios digitales.

Para Domínguez y Janet (2020) “Uso de la fotografía en la promoción turística del Callejón de Huaylas, 2020, Ancas” [Tesis de licenciatura]. Esta tesis tiene como general analizar el uso de la fotografía en la promoción turística del Callejón de Huaylas. Lo cual su investigación es de enfoque cualitativa, de diseños fenomenológico, tuvo una muestra de ocho personas enfocadas a las empresas

turísticas en la Cuidad de Huaraz para llegar a obtener la información se llegó aplicar fichas de encuestas. El autor concluye que el uso de la fotografía en la promoción turística del Callejón de Huaylas es amplia y variada está basada en el uso de la fotografía de diferentes imágenes de los destinos turísticos más conocidos, así como el uso de la promoción en las redes sociales como Facebook, fan page, página web y Instagram, por lo tanto, se recomienda usar las fotografías de lugares no convencionales permitirá atraer más turistas. El aporte de esta investigación destaca cómo la fotografía puede ser utilizada estratégicamente en la promoción, lo cual es aplicable al análisis de su impacto en la cobertura de eventos deportivos a través de medios digitales.

En el contexto local, Apolo (2023) La presente investigación, “Percepción del contenido fotográfico del diario "Tumbes 21" por los usuarios del distrito de Tumbes, 2021” la presente investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de percepción de los lectores de los contenidos fotográficos del diario Tumbes 21, Teniendo una metodología cuantitativa, no experimental, básica descriptiva, con diseño prospectivo, tuvo una muestra de 185 participantes, utilizando la técnica de la encuesta, En base a ello, se concluye que la mayoría tiene un conocimiento avanzado del proceso adecuado de una fotografía para prensa escrita. En conclusión, la mayoría de los participantes demostraron un conocimiento avanzado sobre el proceso adecuado de selección y presentación de fotografías para la prensa. El aporte de esta investigación destaca la importancia de la percepción de los usuarios sobre la calidad fotográfica en los medios locales, lo cual puede aplicarse al análisis de cómo las audiencias perciben las fotografías deportivas en plataformas digitales

III. MATERIALES Y MÉTODOS

La fotografía deportiva busca capturar el deporte, su ritmo, lo cual el entorno de todo el mundo deportivo y la interacción que se genera durante la ejecución. Así pues, podemos observar fotografía deportiva altamente técnica en la que capturar el momento es fundamental comprender que ocurre en el momento, momentos específicos o impactos del entorno como el agua, polvo y viento, Perdomo (2021)

Según Mejía (2014), la definición conceptual de la fotografía deportiva sostiene que la fotografía no solo tiene como objetivo representar la realidad, sino que también tiene como objetivo "congelar" un instante, dado que este no se volverá a ocurrir y, por ende, tendremos a olvidarlo.

Para Langford (2003), describe "la fotografía deportiva como una combinación de imaginación visual, diseño, arte y habilidad organizacional". Además, lo describe como un vehículo para transmitir objetos reales o imaginarios y para manifestar conceptos, que demandan destrezas técnicas y artísticas.

Tipo de investigación:

Este estudio emplea un enfoque cualitativo con un propósito fundamental descriptivo de naturaleza no experimental.

Este análisis es descriptivo simple; en ese marco, Ochoa (2019) señala que la investigación descriptiva es una modalidad de investigación cualitativa que utiliza una única variable de estudio denominada variable de interés. Dado que este análisis es univariante, es necesario tener en cuenta su contexto. Frecuentemente, estos factores se conocen como factores característicos ya que están vinculados con la variable de interés y provienen de la población. Asimismo, tiene una finalidad básica descriptiva de tipo no experimental, porque desde la información que se recogió de las publicaciones de las fotografías de deportivas en la CVN Deportes y ayudado de la disertación de algunos conocedores en el tema, se analizaron todos los datos obtenidos.

Diseño de investigación:

La investigación se distingue por su enfoque natural y su lealtad al contexto real, dado que no conlleva la alteración de variables. De acuerdo con Agudelo (2008), este método de estudio es menos estricto que el experimental, lo que complica la determinación de relaciones causales. No obstante, su mayor virtud reside en que representa de manera más efectiva las dinámicas de la vida diaria, ofreciendo una perspectiva más genuina de los fenómenos investigados.

Por lo tanto, en esta investigación se examinó a través de la observación el análisis de las fotografías deportivas que se publican en la Copa Perú etapa departamental en la página "CVN Deportes."

Población, muestra y muestreo:

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población comprende a los individuos, fenómenos u objetos que cumplen con las condiciones definidas en un estudio, y de esta se puede obtener una muestra.

Población:

La población a la que se utilizó en esta investigación sobre la página CVN Deportes fueron las fotografías De la etapa departamental de la Copa Perú publicadas en la página de CVN Deportes durante el mes de agosto. Se recurrió a una muestra no probabilística por conveniencia, se consideran criterios como la profundidad del análisis y la diversidad de perspectivas de los participantes, más allá de la representatividad estadística, priorizando la riqueza de los datos obtenidos según Navarro (2019).

Tabla N° 2

Distribución de las publicaciones de las fotografías deportivas publicadas en la página de Facebook CVN Deportes, agosto 2024.

CVN Deportes		
Mes – año	N° de fotografías deportivas	total
Agosto 2024	**450**	**450**

Fuente: Elaborado por el creado.

Muestra:

Arias (2012) refiere un grupo muy reservado, especial extraído y también disponible". Por otro lado, Bonilla y Rodríguez (2005) destacan que, en estudios cualitativos, más que seleccionarse, la muestra se configura durante el proceso de recolección de datos, priorizando la representatividad cultural sobre la estadística.

Se incluyeron todas las fotografías deportivas publicadas que recopilaron información detallada sobre la Copa Perú etapa departamental durante el mes de agosto del 2024. Por otro lado, se excluyeron todas las fotografías publicadas que respectan a temas ajenos al deporte tumbesino.

MUESTREO: muestreo por intención.

Criterios de selección: solo he selecionado las publicaciones de la fecha 1 2 3 5, que son las más importantes.

Criterios de exclusión: se excluyen las fotografias que no sean realcionadas a la copa perú etapa departamental.

La observación, esta técnica se empleó en la aplicación del instrumento. Hernández (2007) señala que "se emplea en investigaciones cualitativas, donde el objetivo principal es la profundidad, riqueza y calidad de los datos, más que la cantidad o la estandarización" (p. 99).

El instrumento, es la ficha de análisis del contenido en el que se desglosara la información investigada para descubrir la composición, estructura u organización interna.

Técnicas e instrumento de recojo de información:

Técnica:

La presente investigación está basada en el análisis de las fotografías deportiva en las publicaciones de CVN Deportes sobre la copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024. La técnica que se empleo es la observación. Según Arias (2012), la observación implica captar, mediante los sentidos, hechos o situaciones de manera sistemática, siguiendo objetivos predefinidos para garantizar su validez y relevancia en el marco del estudio.

Instrumento:

En los datos analizados, utilizamos como instrumento una ficha de análisis documental.

Para Arias (2012), una ficha de análisis documental. es un instrumento utilizado en investigaciones para recopilar datos de manera sistemática a través de la observación directa.

Procedimiento de recolección de datos:

Las fotografías fueron obtenidas directamente desde la página de CVN Deportes, la obtención de datos se realizó de manera crítica y confiable. Este proceso se apoyó en una ficha de observación estructurada, diseñada específicamente para incluir las categorías, unidades de análisis y subcategorías relacionadas con la variable de estudio, enfocándose en el análisis de la información recopilada. No obstante, cabe precisar que la ficha de observación se desarrolló y se aplicó en 12 publicaciones de la Copa Perú de la Etapa Departamental en la página CVN Deportes, en el mes de agosto del año 2024.

Dentro de la investigación, se analizó las publicaciones de CVN Deportes, con la finalidad de identificar las técnicas fotográficas, evaluar la calidad y determinar el impacto de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes en la etapa departamental de la Copa Perú 2024 en Tumbes

Métodos de análisis de los datos:

Según Méndez (2006) indica y define al análisis de datos sistematizar la información recolectada, facilitando el análisis posterior de las variables de estudio en contextos reales.

Obtenida la información mediante la ficha de observación que se realizó 9 publicaciones de la Copa Perú de la etapa departamental en la página CVN Deportes, en el mes de agosto del año 2024, se procedió a una sistematización cuidadosa.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validación:

Por este estudio, el instrumento se evaluó a través de tres expertos. Uno de ellos es profesional del área de la comunicación, con conocimiento de las variables de estudio; otro especialista en lingüística y estadística; y el último, un experto en metodología de la investigación científica. Este grupo tiene como objetivo asegurar que los resultados sean objetivos, confiables y válidos.

Cuadro 1.

Análisis técnico de la Velocidad de Obturación en las fotografías deportivas.

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en el contexto deportivo
Tipo de velocidad empleada	Predomina una velocidad alta de obturación (1/500 s o más), lo que permite capturar con nitidez la acción instantánea de los jugadores, el desplazamiento del balón y las expresiones de esfuerzo físico.	El resultado genera fotografías con sensación de energía y precisión, donde el movimiento queda "congelado", transmitiendo fuerza y control.	La elección de una velocidad alta es adecuada para eventos deportivos, pues evita el desenfoque y refuerza la percepción de intensidad competitiva.
Fluidez o movimiento sugerido	En algunas tomas se observa un barrido direccional controlado, utilizado para resaltar la trayectoria del balón o del jugador en desplazamiento.	Este efecto aporta dinamismo visual y una sensación de continuidad temporal, permitiendo al espectador	El uso selectivo del barrido demuestra intención estética consciente, combinando precisión técnica con una narrativa

		“sentir” la acción.	fluida.
Control de escena	El fotógrafo muestra dominio del tiempo de exposición, manteniendo coherencia entre la luz ambiental y la acción capturada.	La escena conserva coherencia visual, con sujetos bien definidos incluso en condiciones de iluminación variable.	Este control refleja competencia técnica avanzada, fundamental para representar la intensidad del juego sin pérdida de detalle.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

El uso estratégico de velocidades altas evidencia una comprensión del tiempo fotográfico como recurso narrativo, capaz de transformar un instante fugaz en una imagen significativa que comunica tensión, esfuerzo y competitividad deportiva.

Cuadro 2.
Evaluación de la Apertura del Diafragma y la Profundidad de Campo (PdC)

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en el contexto deportivo
Apertura empleada (f/2.8 – f/4)	Se aplican aperturas amplias que reducen la PdC, logrando aislar al jugador o el balón del entorno.	La atención se centra en el protagonista de la acción, generando impacto emocional y conexión con el espectador.	Este enfoque selectivo dirige la mirada del observador, eliminando distracciones y reforzando la narrativa del esfuerzo individual.
Profundidad de campo amplia (f/8 – f/11)	En algunas fotografías panorámicas se amplía la PdC, incluyendo fondo, tribunas o cielo.	El contexto adquiere valor documental, mostrando la magnitud del evento y el ambiente competitivo.	La alternancia entre PdC reducida y amplia evidencia versatilidad técnica y propósito narrativo, según la intención comunicativa.
Tipo de enfoque	Se observan usos de enfoque selectivo y enfoque hiperfocal dependiendo del plano y la distancia.	El enfoque selectivo genera dramatismo; el hiperfocal aporta contexto.	El fotógrafo adapta la técnica para equilibrar expresividad estética y fidelidad documental.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

La gestión de la apertura y la PdC no solo cumple una función técnica, sino que

modela la atención y la emoción dentro de la imagen. En el deporte, este control del foco es esencial para narrar la historia del esfuerzo humano y el entorno competitivo.

Cuadro 3.
Análisis del Estilo Fotográfico (Iluminación y Representación Visual)

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en el contexto deportivo
Tipo de iluminación	Predomina la luz natural directa (solar), con dirección lateral y alta intensidad.	Genera contrastes marcados, sombras definidas y textura en el césped y uniformes.	Este tipo de luz resalta el realismo y la energía del juego, aportando dramatismo natural.
Intensidad lumínica	Se perciben altos contrastes en tomas diurnas y luz difusa en horas de tarde.	La luz intensa acentúa la fuerza y velocidad; la luz suave sugiere nostalgia o calma.	La variación lumínica evidencia adaptación contextual y sensibilidad estética frente a la luz ambiental.
Tratamiento de sombras	Sombras largas y bien definidas aportan volumen y profundidad; su ausencia en planos cerrados centra la atención en la acción.	Las sombras funcionan como elementos narrativos, guiando la mirada y reforzando la tridimensionalidad de la escena.	La gestión de la sombra demuestra dominio del lenguaje visual, esencial para transmitir emoción y movimiento.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

La iluminación, como componente expresivo, define el tono emocional y el ritmo visual de las fotografías. Su manejo preciso permite que cada imagen comunique la intensidad del deporte y la atmósfera del evento.

Cuadro 4.
***Análisis* de la Composición Fotográfica**

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
Regla	Predomina la Regla	Esta disposición	La aplicación clara de

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
compositiva aplicada	de los Tercios, donde los jugadores y el balón se ubican en los puntos de intersección o sobre las líneas de fuerza visual.	genera equilibrio visual y dinamismo, evitando la rigidez y guiando la mirada hacia la acción principal.	la regla de tercios facilita una lectura visual fluida, destacando el movimiento sin perder el contexto del campo de juego.
Líneas guía y espacio negativo	Se observan líneas guía diagonales y horizontales formados por el césped, la trayectoria del balón o la orientación corporal de los jugadores.	Las líneas aportan dirección y profundidad, orientando la atención del espectador hacia el centro de la acción o la portería.	El uso intencional del espacio negativo (zonas del campo sin jugadores) resalta la soledad del protagonista o la inminencia de la jugada, potenciando la narrativa emocional.
Simetría y equilibrio visual	Predomina una asimetría intencional, donde el sujeto principal se desplaza del centro del encuadre.	Esta elección aporta dinamismo y tensión, simulando el movimiento y la imprevisibilidad del juego.	La asimetría controlada enriquece la composición narrativa, reforzando la sensación de velocidad y acción deportiva.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

La composición fotográfica de las fotografías de la Copa Perú 2024 revela un dominio técnico consciente, donde el equilibrio visual se logra mediante la regla de tercios y el uso expresivo del espacio. Este valor potencia la claridad narrativa y la carga emocional, esenciales para comunicar el dramatismo y la energía del deporte.

Cuadro 5.
Evaluación de los Ángulos Fotográficos

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
Tipo de ángulo empleado	Se emplean principalmente ángulos normales y ligeros contrapicados, tomados desde la altura del jugador o	El ángulo normal ofrece una perspectiva realista y empática, mientras que el contrapicado engrandece al	Esta combinación equilibra verosimilitud y dramatismo, mostrando la acción desde un punto de vista cercano al

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
	ligeramente inferior.	deportista, otorgándole presencia y heroicidad visual.	espectador, propio del fotoperiodismo deportivo.
Enfoque del sujeto principal	Las fotografías mantienen claridad y precisión en el sujeto principal (jugador en acción, balón en desplazamiento o arquero en tensión).	El enfoque es adecuado para transmitir la intensidad del momento y la importancia del gesto técnico capturado.	El uso de ángulos frontales o diagonales permite captar la fuerza del movimiento y la emoción facial, aumentando el impacto visual y comunicativo.
Influencia en la percepción de la acción	Los ángulos elegidos potencian la sensación de profundidad y permiten seguir visualmente la trayectoria de la jugada.	La elección del punto de vista genera una narrativa envolvente, donde el espectador “entra” en la escena.	Esta perspectiva es efectiva para narrar visualmente la dinámica del fútbol regional, transmitiendo cercanía y realismo.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

El manejo de ángulos normales y contrapicados refuerza el carácter humano y competitivo del deportista. Los encuadres transmiten energía, protagonismo y movimiento, convirtiendo cada toma en un relato visual del esfuerzo físico y la pasión colectiva.

Cuadro 6.
Análisis de los Planos Fotográficos

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
Tipo de plano predominante	Se identifican planos generales y planos medios, utilizados para capturar tanto la acción individual como el contexto del campo	El plano general sitúa al espectador dentro del ambiente competitivo, mientras el plano	La alternancia entre planos amplios y cerrados demuestra control narrativo y variación visual, fundamentales para

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia en la fotografía deportiva
	y el público.	medio enfatiza la tensión corporal y emocional del jugador.	el reportaje deportivo.
Encuadre y recorte visual	El encuadre tiende a ser horizontal y abierto, priorizando el desplazamiento del jugador y el recorrido del balón.	Este tipo de encuadre maximiza la sensación de movimiento y mantiene la coherencia espacial del juego.	La elección del formato horizontal refuerza la lectura secuencial del espacio deportivo, coherente con la dirección natural del juego.
Impacto en la composición narrativa	Los planos cerrados (primeros planos y detalles) se usan con menor frecuencia, reservados para momentos emocionales o celebraciones.	Estos planos humanizan la historia visual, conectando al espectador con la emoción personal del deportista.	Su uso es estratégico, equilibrando lo documental (acción) con lo expresivo (emoción).

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación*:*

El manejo de planos evidencia una intención comunicativa clara: combinar amplitud contextual y proximidad emocional. Esta estrategia visual fortalece la narrativa de la fotografía deportiva**,** al mostrar tanto la acción colectiva como la emoción individual del fútbol regional.

Cuadro 7.
Análisis de la Edición de Color

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación estética y emocional	Justificación técnica y pertinencia narrativa
Calidad general del color	Las fotografías presentan una edición de color natural y equilibrada, con predominio de tonos saturados	La saturación controlada aumenta la vivacidad y energía del	La calidad cromática es alta, coherente con el fotoperiodismo deportivo, ya que refuerza el realismo y

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación estética y emocional	Justificación técnica y pertinencia narrativa
	moderadamente. Se percibe un manejo adecuado del balance de blancos, manteniendo la fidelidad de los colores en uniformes, césped y cielo.	deporte sin perder naturalidad. Los colores transmiten la emoción del juego y la identidad visual de cada equipo.	la inmediatez del momento sin artificios.
Tonalidad dominante	Predominan tonalidades cálidas (ocres, amarillos y rojizos) en imágenes diurnas y tonos fríos en capturas bajo sombra o nubladas.	La variación tonal genera contrastes expresivos: las escenas cálidas transmiten pasión y dinamismo; las frías evocan calma y análisis táctico.	La elección tonal está en función del contexto lumínico natural, lo que demuestra sensibilidad fotográfica en la postproducción.
Relación color–mensaje visual	Los colores refuerzan la identidad emocional y contextual del evento: el verde intenso del césped y los uniformes coloridos potencian la sensación de vitalidad y competencia.	El color cumple una función narrativa y simbólica, asociada al esfuerzo, la rivalidad y la pasión local.	La edición de color potencia el mensaje deportivo, favoreciendo la conexión emocional del espectador con la acción y la atmósfera del encuentro.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

El tratamiento cromático evidencia un criterio editorial profesional, donde la corrección de color se utiliza para enfatizar la emoción, el ritmo y la autenticidad del momento. La coherencia del color le da un estilo diferente a la foto lo cual te hace llamar la atención.

Cuadro 8.
***Evaluación* de la Resolución Fotográfica**

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación visual y de detalle	Justificación técnica y pertinencia comunicativa
Nivel de resolución	Las imágenes presentan una resolución media alta, adecuada para	La nitidez es suficiente para apreciar detalles	El nivel de detalle garantiza lectura visual clara tanto en

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación visual y de detalle	Justificación técnica y pertinencia comunicativa
	publicación digital y medios institucionales. Se conservan texturas visibles en el césped, uniformes y expresiones faciales.	relevantes como el movimiento del balón, gestos y momentos decisivos.	medios digitales (web, redes) como en impresiones medianas.
Presencia de desenfoque o pixelado	No se observan áreas pixeladas; en algunas tomas existe desenfoque intencional de fondo debido a la profundidad de campo reducida.	El desenfoque aporta enfoque narrativo y jerarquía visual, dirigiendo la atención al sujeto principal.	Este recurso técnico no representa deficiencia, sino uso intencional del enfoque selectivo para reforzar el protagonismo del deportista.
Influencia en la percepción de la acción	La resolución y nitidez favorecen la claridad narrativa y el impacto visual del movimiento.	Permite captar con precisión el instante deportivo, generando inmediatez y realismo.	La calidad visual es óptima para la cobertura periodística y documental, asegurando la comprensión plena de la escena deportiva.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

La resolución y la claridad técnica interpretan mucho mejor el enfoque visual y emocional de las imágenes. La alta nitidez no solo garantiza fidelidad técnica, sino que también intensifica la sensación de presencia, permitiendo al espectador revivir el momento.

Cuadro 9.
Análisis del Estilo Visual del Fotógrafo

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia comunicativa
Estilo visual predominante	El fotógrafo adopta un estilo documental–épico, donde se prioriza la realidad del momento y la emoción espontánea	Este estilo transmite autenticidad y fuerza narrativa, capturando el esfuerzo físico y la intensidad competitiva.	El enfoque documental es coherente con la cobertura deportiva, aportando credibilidad y cercanía al público.

Aspecto técnico	Descripción analítica	Evaluación narrativa y estética	Justificación técnica y pertinencia comunicativa
	del deporte.		
Aplicación del estilo en distintas tomas	Se mantiene una coherencia visual entre las imágenes: ángulos similares, tonalidades consistentes y narrativa continua del evento.	La secuencia de imágenes permite construir una historia visual progresiva, desde la preparación hasta la culminación de cada partido.	La unidad estilística favorece la identidad visual del reportaje y refuerza la intención comunicativa del fotógrafo.
Reflexión temática y emocional	El estilo busca resaltar la emoción humana detrás del deporte, mostrando expresiones, choques y celebraciones.	El espectador percibe una conexión empática con los protagonistas, lo que eleva el valor expresivo del registro.	Este estilo visual transforma el documento fotográfico en una narrativa emocional y cultural, más allá de la simple ilustración del evento.

***Fuente*.** Datos obtenidos de Facebook, 2024 CVN deportes. Elaboración propia.

Interpretación:

El estilo visual del fotógrafo combina precisión técnica con sensibilidad narrativa. Su enfoque documental épico consigue que cada imagen sea una pieza de memoria colectiva, transmitiendo la pasión, el sacrificio y el espíritu competitivo del jugador.

IV. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente discusión de resultados tiene como finalidad interpretar los hallazgos obtenidos en el análisis de las fotografías deportivas publicadas por el medio digital CVN Deportes durante la Copa Perú, etapa departamental Tumbes 2024. A lo largo de esta investigación se buscó comprender cómo la técnica fotográfica, la composición y el estilo visual se combinaron para transmitir la emoción, el esfuerzo y la pasión que caracterizan al fútbol regional.

En primer lugar, se pudo observar que la velocidad de obturación fue un elemento clave dentro del trabajo fotográfico. En la mayoría de las fotos analizadas se emplearon velocidades altas, lo que permitió capturar con claridad la acción del juego. Gracias a este recurso, las fotografías mostraron nitidez y fuerza visual, congelando el movimiento en momentos determinantes como disparos al arco, celebraciones o jugadas de tensión. Este hallazgo coincide con lo señalado por autores como Soles (2024), quien afirma que la velocidad es esencial para expresar dinamismo y energía en la fotografía deportiva.

Otro aspecto importante fue la apertura del diafragma y la profundidad de campo. El fotógrafo utilizó aperturas amplias (f/2.8 – f/4) para enfocar al protagonista y desenfocar el fondo, generando así una sensación de cercanía con el espectador. En algunas tomas también se usaron aperturas cerradas (f/8 – f/11) para mostrar más del entorno, como las tribunas o el cielo, lo que aportó un valor documental. Esta variedad en el manejo del enfoque demuestra una intención artística clara y un dominio técnico adecuado al tipo de cobertura deportiva.

La iluminación natural tuvo un papel fundamental en la calidad de las imágenes. Se identificó un aprovechamiento eficaz de la luz solar directa, lo que proporcionó contraste, textura y realismo a las fotografías. En algunos casos, la luz lateral acentuó los detalles del movimiento y la fuerza física de los jugadores, transmitiendo la intensidad del partido. Esta práctica coincide con lo expuesto por Gutiérrez (2014), quien señala que la iluminación no solo cumple una función técnica, sino que también contribuye al mensaje emocional de la fotografía.

En cuanto a la composición, se destacó el uso constante de la regla de los tercios, que permitió equilibrar las escenas y guiar la mirada del espectador hacia los puntos

de mayor interés. Asimismo, se identificó un uso intencional del espacio negativo, especialmente en jugadas de uno contra uno, lo que reforzó la sensación de soledad, esfuerzo o inminencia del gol. Estas elecciones estéticas demuestran que detrás de cada fotografía existió una intención comunicativa clara y coherente.

Respecto al manejo de los ángulos, predominaron los ángulos normales y los contrapicados ligeros, que resaltaron la figura del deportista desde una perspectiva heroica y cercana al mismo tiempo. Esta técnica ayudó a conectar emocionalmente al espectador con la acción, ofreciendo una visión más humana del deporte. Del mismo modo, el uso de planos generales y medios permitió equilibrar el contexto del campo con la emoción de los jugadores, reforzando la narrativa visual del evento.

El color también fue un elemento expresivo dentro de las publicaciones. La mayoría de las fotografías mostraron tonos cálidos en tomas diurnas y tonalidades frías en capturas de tarde o sombra. Este equilibrio cromático aportó naturalidad y coherencia, transmitiendo el ambiente y la energía del momento. La saturación controlada de los colores permitió mantener el realismo, sin exagerar los efectos, y contribuyó a una presentación profesional acorde con los estándares del fotoperiodismo digital.

Por otro lado, se evidenció una buena resolución y nitidez en las imágenes, lo que permitió apreciar detalles como la textura del césped, las expresiones faciales o el desplazamiento del balón. Este nivel de calidad visual favoreció la comprensión de la escena y facilitó su publicación en medios digitales. No se registraron problemas de pixelado o desenfoque no intencional, lo cual refleja un trabajo cuidadoso y técnicamente competente.

En los resultados coincidieron con las teorías revisadas en el marco conceptual, confirmando las ideas de Soulages (2010), quien plantea que la fotografía es un lenguaje visual capaz de construir significados. En las publicaciones analizadas, cada imagen narró un momento de tensión, alegría o esfuerzo, demostrando la capacidad de la fotografía para comunicar más allá de la palabra escrita.

Del mismo modo, los aportes de Ordoñez (2018) y García (2023) sobre la profundidad de campo y la apertura del diafragma se reflejaron claramente en el trabajo del fotógrafo. Las aperturas amplias (f/2.8 – f/4) crearon un efecto de

desenfoque que concentró la atención del espectador en el sujeto principal, aportando dramatismo y jerarquía visual.

Por su parte, Martínez (2016) y Gutiérrez (2014) coincidieron en que la iluminación natural es un recurso esencial en la fotografía deportiva. En las imágenes estudiadas se comprobó un uso eficaz de la luz solar lateral, que permitió destacar la textura, el movimiento y la energía del juego. Las sombras aportaron profundidad y contraste, generando un equilibrio visual que reforzó la expresividad de cada toma.

Asimismo, los planteamientos de Simón (2021) y Guasco y Fernández (2008) sobre la composición visual se relacionaron directamente con los resultados. El uso de la regla de los tercios, la simetría dinámica y el espacio negativo aportaron armonía y dirección al mensaje visual. En este sentido, el fotógrafo no solo dominó los aspectos técnicos, sino también los fundamentos compositivos del lenguaje visual.

Estas coincidencias entre teoría y práctica confirmaron que la fotografía deportiva de CVN Deportes responde a los principios de la fotografía deportiva narrativo, en el que la imagen no es un complemento de la noticia, sino el eje principal del relato.

Finalmente, al analizar el estilo fotográfico general, se determinó que el fotógrafo adoptó un enfoque documental épico, donde se priorizó la naturalidad y la emoción de los momentos deportivos. Este estilo permitió narrar visualmente el esfuerzo de los jugadores, la alegría de los triunfos y la intensidad de la competencia, convirtiendo las imágenes en un testimonio visual de la pasión tumbesina por el fútbol. Cada foto no solo retrató la acción, sino también la historia y el sentimiento detrás del deporte, fortaleciendo la identidad visual de la región.

En resumen, los resultados de esta investigación confirmaron que la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes combinó técnica, sensibilidad y narrativa. Las decisiones del fotógrafo en cuanto a velocidad, apertura, composición, color y ángulo se reflejaron en imágenes que lograron comunicar emoción y autenticidad. Este análisis permitió concluir que la fotografía deportiva, más allá de documentar un hecho, tiene la capacidad de contar historias y preservar la memoria colectiva del deporte regional.

En conjunto, estos hallazgos aportan una comprensión más profunda del papel de la imagen en la comunicación digital y resaltan la importancia de seguir fortaleciendo la formación técnica y estética en los futuros comunicadores tumbesinos.

V. CONCLUSIONES

El desarrollo de esta investigación permitió comprender de manera integral la relevancia técnica, estética y comunicativa de la fotografía deportiva dentro del medio digital CVN Deportes durante la Copa Perú, etapa departamental Tumbes 2024. Los hallazgos obtenidos confirmaron la hipótesis inicial: las fotografías deportivas publicadas por este medio no solo cumplen una función informativa, sino también narrativa y simbólica, constituyéndose en un elemento clave de la comunicación visual contemporánea.

En primer lugar, se concluyó que el manejo técnico por parte del fotógrafo fue sobresaliente. La aplicación de la velocidad de obturación, aperturas amplias de diafragma y una correcta gestión de la luz natural permitió captar con nitidez y precisión los instantes más decisivos del juego. Estas decisiones técnicas evidenciaron un dominio consciente de los recursos fotográficos, coherente con lo planteado por autores como Langford (2003) y Fernández (2019), quienes sostienen que la técnica fotográfica es el pilar para lograr imágenes con impacto visual y valor documental.

En segundo lugar, el análisis de la profundidad de campo y la composición reveló un uso equilibrado entre planos amplios y cerrados, reforzando la narración visual de cada partido. El empleo de la regla de los tercios, las líneas guía y el espacio negativo generó equilibrio visual y dramatismo, mientras que los ángulos contrapicados aportaron fuerza y protagonismo al jugador, siguiendo los planteamientos de Simón (2021) y Terrones (2011). En consecuencia, las fotografías estudiadas alcanzaron una calidad estética y expresiva notable, evidenciando sensibilidad artística y criterio comunicativo.

Asimismo, se determinó que la iluminación natural desempeñó un papel crucial en la construcción del mensaje visual. El uso de luz solar directa y difusa permitió representar con fidelidad la energía y el movimiento del fútbol regional, confirmando lo expuesto por Gutiérrez (2014) y Martínez (2016), quienes destacan que la luz no solo cumple una función técnica, sino también emocional. En este sentido, cada

fotografía se convirtió en un medio para transmitir sensaciones, tensiones y emociones propias del deporte.

En cuanto a la calidad visual, se observó una resolución y nitidez adecuadas para medios digitales, sin presencia de pixelado o desenfoques no intencionales. La edición de color fue equilibrada, predominando tonalidades cálidas en tomas diurnas y frías en horarios de tarde, lo que aportó coherencia cromática y fortaleció la narrativa visual. Este tratamiento cromático reflejó profesionalismo y criterio editorial, alineado con los estándares del fotoperiodismo deportivo moderno.

De igual forma, el análisis permitió identificar un estilo visual documental–épico, en el cual se combinó la objetividad del registro con la subjetividad de la emoción. Las imágenes captaron no solo la acción deportiva, sino también la entrega, el sacrificio y la identidad cultural de los jugadores tumbesinos. Este estilo reafirmó los postulados de Soulages (2010), quien plantea que la fotografía puede representar tanto la realidad física como la simbólica del acontecimiento.

Finalmente, el estudio logró cumplir con los tres objetivos específicos establecidos en la investigación.

(1) Se identificaron las técnicas fotográficas aplicadas en las publicaciones del medio, evidenciando un conocimiento técnico sólido.

(2) Se evaluó la calidad estética y narrativa de las imágenes, destacando su coherencia visual y expresividad.

(3) Se determinó el estilo visual predominante, confirmando su carácter documental y emotivo.

En síntesis, se concluye que la fotografía deportiva practicada en CVN Deportes constituye una herramienta fundamental para la representación del fútbol tumbesino. Su valor trasciende la simple ilustración periodística, convirtiéndose en un lenguaje visual que comunica emociones, preserva la memoria colectiva y contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de la región. Este trabajo, además de aportar al ámbito académico, demuestra que la fotografía deportiva es un campo en crecimiento dentro de la comunicación digital peruana y un espacio fértil para el desarrollo profesional de los comunicadores regionales.

VI. RECOMENDACIONES.

A partir de los resultados obtenidos en esta investigación, se recomienda que los estudiantes y profesionales de Ciencias de la Comunicación continúen mejorando sus conocimientos y habilidades en fotografía deportiva. Es importante que participen en talleres prácticos y capacitaciones con expertos que les permitan aprender nuevas técnicas de composición, iluminación y edición. También sería ideal que los medios y los propios fotógrafos inviertan en mejorar sus equipos de trabajo, incorporando herramientas más profesionales, como un lente 70–200 mm, que facilita capturar imágenes con mayor nitidez y detalle durante los partidos. Estas acciones ayudarían a elevar el nivel del trabajo fotográfico en la región de Tumbes y a lograr coberturas deportivas más atractivas y de mejor calidad.

Asimismo, es importante que los medios digitales regionales, especialmente CVN Deportes, sigan apostando por mejorar sus recursos técnicos y actualizar constantemente sus equipos fotográficos. Contar con cámaras de alta resolución, lentes de largo alcance. De esta manera, el medio podría mantener un nivel competitivo frente a otras plataformas informativas y ofrecer contenidos de mejor calidad a su audiencia.

Otro punto clave es la creación de un archivo fotográfico regional que permita conservar las imágenes más representativas del deporte tumbesino. Este tipo de repositorio digital no solo serviría como fuente de consulta y registro histórico, sino también como un espacio para valorar el trabajo artístico y cultural que hay detrás de la fotografía deportiva. Además, esta iniciativa podría ser muy útil para que futuros estudiantes o investigadores desarrollen nuevos estudios relacionados con la comunicación visual y la fotografía deportiva en la región.

También sería positivo fomentar más investigaciones que amplíen el análisis de la fotografía deportiva en otros medios y disciplinas. Esto permitiría comparar estilos, técnicas y enfoques comunicativos, y así tener una visión más completa sobre el desarrollo de la fotografía deportiva en el Perú. Promover este tipo de estudios ayudaría a fortalecer el intercambio de experiencias entre comunicadores, fotógrafos y profesionales del ámbito visual.

Por último, es fundamental reconocer el trabajo del fotógrafo deportivo regional como una parte esencial del proceso comunicativo. Su labor no solo consiste en capturar imágenes, sino en transmitir emociones, contar historias y reflejar la identidad cultural de Tumbes a través de la fotografía. Por eso, sería ideal impulsar talleres con expertos en fotografía o crear espacios de difusión que permitan mostrar y valorar el talento de los reporteros gráficos locales y tener apoyo de los demás. Estas actividades servirían para reconocer el talento y el esfuerzo de los fotógrafos deportivos, resaltando su importancia dentro de la comunicación visual. Gracias a su trabajo, se logra mostrar y conservar la pasión, las historias y la identidad deportiva y cultural de Tumbes.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Antón, F. (2018) Análisis de la estética de la fotografía en las portadas de la revista somos – 2017. Universidad Nacional de la Santa facultad de educación y humanidades. https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3191/48674.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Barriga, H. (2021) Cobertura periodística de los deportes electrónicos en las páginas web de los diarios Líbero y Depor en los meses de abril a junio del 2021. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Recuperado de. https://repositorio.unsa.edu.pe/items/005873a8-5e34-4434-b91b-0b0d008e5394

Bartolo, E.T, y Giraldo, L.C (2022) Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112641

Boyer, L. (2022) Análisis del tratamiento de la información periodística del diario regional Tumbes 21 durante el mes de noviembre, 2020 (Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes. Facultad de Ciencias Sociales) Recuperado de. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63616/TESIS%20-%20BOYER%20RASCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Briceño, N. (2021) Centro de la fotografía peruana. Recuperado de. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/581260/Proyecto%20profesional%20Brice%c3%b1o%20Rizo%20Patr%c3%b3n.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Buono, F. (2024) La fotografía deportiva de lo analógico a lo digital una reflexión semiológica. Recuperado de. file:///C:/Users/HP/Documents/Downloads/La_fotografia_deportiva_de_lo_analogico_a_lo_digit.pdf

Cerna, A, y Medina, M.C (2022) Percepción de la fotografía en los estudiantes del vi ciclo, escuela profesional de Ciencias de la Comunicación, Huacho 2022. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión facultad de ciencias sociales. Recuperado **de.**

https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7436/tesis.pdf;jsessionid=7BACB5115B03A06D4E915B86544EDCB2?sequence=1

Daniel, R. (2021) El deporte y los efectos sobre la precepción visual. Recuperado de. https://www.cienciascognitivascorporizadas.com/temas-selectos/el-deporte-y-los-efectos-sobre-la-percepci%C3%B3n-visual

Fernández, M. (2019) Coaching: Fotografía deportiva: Recuperado de. https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000794912/3/0794912.pdf

Gutiérrez, M. (2014) Iluminación Artificial y fotografía contemporánea: sustento Técnico y Teórico de un portafolio profesional. Recuperado de. http://132.248.9.195/ptd2014/noviembre/0722705/0722705.pdf

Lucero, G, y Pareda, J (2020) Estrategias digitales en Facebook para posicionar las Ong's dedicadas al deporte: Caso A.T.A. “Atletas Trujillanos en Acción”, 2020

Lucero, G, y Pareda, J (2020) Estrategias digitales en Facebook para posicionar las Ong's dedicadas al deporte: Caso A.T.A. “Atletas Trujillanos en Acción”, 2020. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/52516

Mejía, P. (2014) La fotografía como medio de apoyo para la enseñanza del taekwodo, Poomsae Bigak. Recuperado de. http://132.248.9.195/ptd2014/abril/0711885/0711885.pdf

Mejía, P. (2014) La fotografía como medio de apoyo para la enseñanza del taekwodo, Poomsae Bigak. Recuperado de. http://132.248.9.195/ptd2014/abril/0711885/0711885.pdf

Morales, A. A. y Paredes. A. (2024) Edición de un libro sobre el proceso artístico para la producción de bodegones fotográficos. Recuperado **de.** https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6580/6/UPS-QT04597.pdf

Moreira, M. (2011) Fotoperiodismo, una mezcla de información y arte. Recuperado de. https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20211203/fotoperiodismo-mezcla-informacion-arte

Nefoy, M. (2020) “Instagram como plataforma de disputa simbólica y territorial. Universidad de Chile Otoño 2020. Recuperado de. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/177405

Ordoñes, H. (2019) La Fotografía con Sentido en un Proceso de Investigación para

Profesionales de las Ciencias Humanas y Sociales. Universidad Santo Tomás Facultad de Educación. Recuperado de. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16141/2019helidaordonez.pdf?sequence=1

Palmi, J. (2007) La percepción: enfoque funcional de la visión. Recuperado de. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/44811/Adjunto1.pdf?sequence=1

Perdomo, S. (2021) La fotografía como medio de apoyo para la enseñanza del taekwodo, Poomsae Bigak. Recuperado **de**. http://132.248.9.195/ptd2014/abril/0711885/0711885.pdf

Perdomo, S. (26 de octubre de 2021). *CEAC*. Obtenido de CEAC: https://www.ceac.es/blog/que-es-la-fotografia-deportiva

Real Academia Española. (2023). *Análisis*. En Diccionario de la Lengua Española. https://dle.rae.es/an%C3%A1lisis%20?m=form

Real Academia Española. (2023). *Estético*. En Diccionario de la Lengua Española. https://dle.rae.es/est%C3%A9tico?m=form

Real Academia Española. (2023). *Fotografía*. En Diccionario de la Lengua Española. https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa?m=form

Recuperado de. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). *Diseño de investigación de corte transversal. Revista Médica Sanitas*, 21(3), 141-146. https://doi.org/10.26852/01234250.20

Salazar, E. (2022) La fotografía como medio de concienciación social de la belleza femenina: análisis fotográfico de José Correa y Adriana Libini. Recuperado de. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/6256/8/TL_SalazarCastroEduarda.pdf

Salinas, Pedro (2010). *Metodología de la investigación*. http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/34398/metodologia_investigacion.pdf?sequence=1

San juan, L. (2019) La observación participante

Scribd. (2018*). Estética fotográfica | PDF | Perspectiva (gráfica) | Imagen.*

https://es.scribd.com/document/386815286/ESTETICA-FOTOGRAFICA

Serna, D. (2022). *Fotoperiodismo y calidad informativa en las portadas de los diarios regionales de Tumbes,2022* [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64279/TESIS%20-%20SERNA%20DIOSES.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tijero, L. (24 de noviembre de 2020). *Qué es la fotografía deportiva*. Obtenido de Treintaycinco: https://35mm.es/fotografia-deportiva/

Vidal, G. (2024) Fotografía deportiva. Recuperado de. https://www.germanvidal.es/curso-fotografia-deportiva/

VIII. ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Tema	Titulo	Planteamiento del problema	Objetivo	Variables	Categoría	Subcategoría	Escala de Medición
Fotografía deportiva	La fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes, copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024	**Pregunta general**	**General**	**Independiente**			ficha de análisis documental
		¿Cuáles son las técnicas de la fotografía deportiva en las publicaciones de CVN Deportes sobre la copa Perú etapa departamental Tumbes 2024?	Analizar las técnicas de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental en Tumbes 2024	Fotografía Deportiva	Técnicas de la fotografía	Velocidad de Obturación Apertura y Profundidad de Campo Iluminación	
		Preguntas especificas	**Objetivos específicos**	**Dependiente**			
		¿Cuáles son los elementos visuales de las fotografías que predominan en las publicaciones de CVN Deportes	Identificar los elementos visuales de las fotografías - utilizadas en las		Elementos visuales	Composición Ángulos planos	

		sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024	publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024				
		¿Cuál es la calidad de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024?	Evaluar la calidad de las fotografías deportivas publicadas en CVN Deportes sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024		Calidad de la Fotografía	Edición de color Resolución Estilo	
		¿Cuál es el impacto de las fotografías deportivas que se difunden en las publicaciones de CVN Deportes durante la cobertura de Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024?	Determinar el impacto de las fotografías deportivas en las publicaciones de CVN Deportes sobre la etapa departamental de la Copa Perú 2024 en Tumbes		Estética visual	Narrativa Visual y Emoción Detalles y Texturas	

Anexo 2

GUÍA
"VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS"

Respetado juez experto:

Usted ha sido seleccionado para valorar el instrumento denominado: **Ficha de análisis documental**. La evaluación del mismo es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación de **Fotografía deportiva** de la escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Tumbes.
En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
Técnicas de la fotografía El ítem se comprende fácilmente, es decir, su velocidad de obturación, apertura y profundidad de campo y iluminación son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
Elementos visuales El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
Calidad de la Fotografía El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

1. **Evaluación de los ítems.**

*Lea con detenimiento los ítems y calificar en una **escala de 1 a 4 su valoración**, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:*

Calificación: 1 - No cumple con el criterio **2 –** Bajo nivel **3 –** Moderado nivel **4 –** Alto nivel
Instrumento: Ficha de análisis documental
Variable: Fotografía deportiva

VARIABLES	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES / RECOMENDACIONES
Fotografía deportiva	Técnicas de la fotografía	Velocidad de Obturación	¿La escena fotográfica trasmite fluidez o muestra movimiento?	x	x	x	
		Apertura y Profundidad de Campo	¿Qué tipo de enfoque se aplica en la captura fotográfica?	x	x	x	
		Iluminación	¿Cómo influye las sombras de los elementos fotografiados?	x	x	x	
	Elementos visuales	la cantidad de publicaciones	¿Se promocionan eventos importantes relacionados con la admisión, como ferias virtuales o jornadas de puertas abiertas?	x	x	x	

	Interacción de las publicaciones	**Composición.**	**¿Se representan con claridad su regla?**	**x**	**x**	**x**	
Fotografía deportiva	**Publicidad**	**Ángulos**	**¿Logran los ángulos seleccionados capturar y transmitir de manera eficaz los detalles más relevantes y dinámicos de la acción deportiva?**	**x**	**x**	**x**	
		Planos	**¿De qué manera el encuadre elegido en la fotografía resalta los elementos clave de la acción y transmite la emoción del momento capturado?**	x	**x**	**x**	

1. **Datos referenciales del experto.**
   - **Nombre y Apellidos: Wilfredo Barrientos Farias**
   - **Centro laboral: Universidad Nacional de Tumbes**
   - **Título profesional: Doctor en Ciencias de la Comunicación**
   - **Grado académico y mención: Doctorado**

2. **Conclusión de la evaluación.**
   El instrumento está listo para su aplicación.

.....
Firma del experto

DNI: 00251793
Teléfono N°: 972959401

2. **Evaluación de los ítems.**

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una ***escala de 1 a 4 su valoración****, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:*

Calificación: 1 - No cumple con el criterio **2 –** Bajo nivel **3 –** Moderado nivel **4 –** Alto nivel
Instrumento: Ficha de análisis documental
Variable: Fotografía deportiva

VARIABLES	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Fotografía deportiva	Técnicas de la fotografía	Velocidad de Obturación	¿La escena fotográfica trasmite fluidez o muestra movimiento?	x	x	x	
		Apertura y Profundidad de	¿Qué tipo de enfoque se aplica en la captura fotográfica?	x	x	x	

		Campo					
		Iluminación	**¿Cómo influye las sombras de los elementos fotografiados?**	**x**	**x**	**x**	
	Elementos visuales	**la cantidad de publicaciones**	**¿Se promocionan eventos importantes relacionados con la admisión, como ferias virtuales o jornadas de puertas abiertas?**	**x**	**x**	**x**	
	Interacción de las publicaciones	**Composición.**	**¿Se representan con claridad su regla?**	**x**	**x**	**X**	
Fotografía deportiva	**Publicidad**	**Ángulos**	**¿Logran los ángulos seleccionados capturar y transmitir de manera eficaz los detalles más relevantes y dinámicos de la acción deportiva?**	**x**	**x**	**x**	
		Planos	**¿De qué manera el encuadre elegido en la fotografía resalta los elementos clave de la acción y transmite la emoción del momento capturado?**	**x**	**x**	**x**	

3. **Datos referenciales del experto.**
   - **Nombre y Apellidos: Angél Joel Centurión Larrea**
   - **Centro laboral: Universidad Señor de Sipán, Chiclayo**
   - **Título profesional: Licenciado en Ciencias de la Comunicación**
   - **Grado académico y mención: Doctor en Ciencias de la Comunicación**

4. **Conclusión de la evaluación.**
   El instrumento está listo para su aplicación.

.....
Firma del experto

DNI: 16789071
Teléfono N°: 999556937

3. **Evaluación de los ítems.**

*Lea con detenimiento los ítems y calificar en una **escala de 1 a 4 su valoración**, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:*

Calificación: 1 - No cumple con el criterio **2 –** Bajo nivel **3 –** Moderado nivel **4 –** Alto nivel
Instrumento: Ficha de análisis documental
Variable: Fotografía deportiva

VARIABLES	CATEGORÍA	SUBCATEGORIA	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Fotografía deportiva	Técnicas de la fotografía	Velocidad de Obturación	¿La escena fotográfica trasmite fluidez o muestra movimiento?	x	x	x	
		Apertura y Profundidad de Campo	¿Qué tipo de enfoque se aplica en la captura fotográfica?	x	x	x	

		Iluminación	**¿Cómo influye las sombras de los elementos fotografiados?**	**x**	**x**	**x**	
	Elementos visuales	**la cantidad de publicaciones**	**¿Se promocionan eventos importantes relacionados con la admisión, como ferias virtuales o jornadas de puertas abiertas?**	**x**	**x**	**x**	
	Interacción de las publicaciones	**Composición.**	**¿Se representan con claridad su regla?**	**x**	**x**	**X**	
Fotografía deportiva	**Publicidad**	**Ángulos**	**¿Logran los ángulos seleccionados capturar y transmitir de manera eficaz los detalles más relevantes y dinámicos de la acción deportiva?**	x	**x**	**x**	
		Planos	**¿De qué manera el encuadre elegido en la fotografía resalta los elementos clave de la acción y transmite la emoción del momento capturado?**	x	**x**	**x**	

5. **Datos referenciales del experto.**
   - **Nombre y Apellidos: José Martín Mogollón Medina**
   - **Centro laboral: Universidad Nacional de Tumbes**
   - **Título profesional: Magister en Administración de Negocios y Relaciones Internacionales - MBA**
   - **Grado académico y mención: Magister en Administración de Negocios y Relaciones Internacionales - MBA**

6. **Conclusión de la evaluación.**
   El instrumento está listo para su aplicación.

…….
Firma del experto

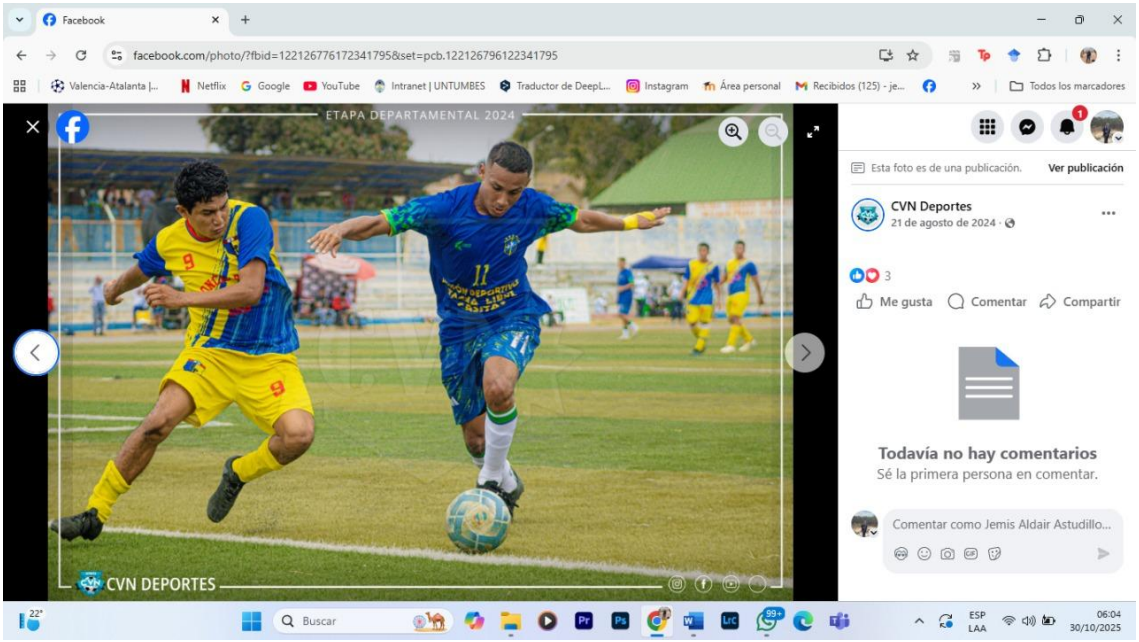
DNI: 43849098
Teléfono N°: 972883778

ANEXO: CONSISTENCIA INTERNA DE LA INVESTIGACIÓN.

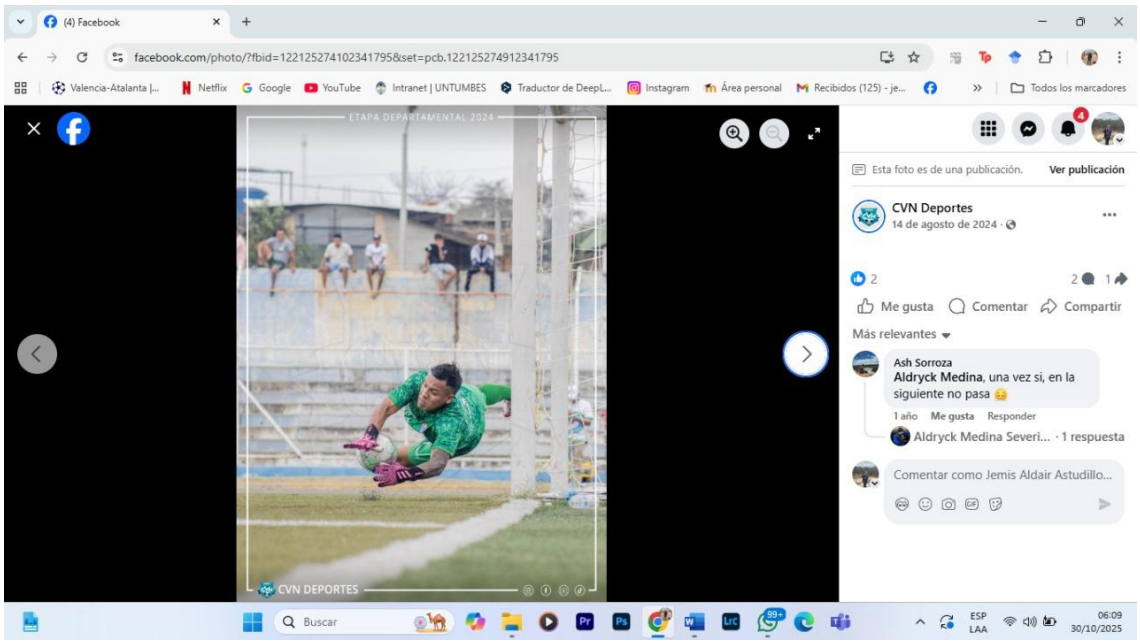
La fotografía deportiva en las publicaciones de Fútbol en Línea, Copa Perú etapa departamental, Tumbes 2024					
Formulación del problema	**Objetivos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Metodología**	**Instrumentos**
Problema general ¿Cuáles son las técnicas de la fotografía deportiva en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la copa Perú etapa departamental Tumbes 2024?	**Objetivo general** Analizar las técnicas de las fotografías deportivas en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la Copa Perú etapa departamental en Tumbes	Técnicas de la fotografía	Velocidad de Obturación	**Tipo:** descriptivo **Enfoque:** cualitativo: **Técnica:** observación	Ficha de observación
			Apertura y Profundidad de Campo		
			Iluminación		
		Elementos visuales	Composición		
			Ángulos		
				Población:	

Problemas específicos ¿Cuáles son los elementos visuales de las fotografías que predominan en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024? ¿Qué calidad tuvieron las fotografías deportivas en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024? ¿Cuál es el estilo de las fotografías deportivas que se difunden en las publicaciones de Fútbol en Línea durante la cobertura de Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024?	2024 **Objeticos específicos** Identificar los elementos visuales de las fotografías utilizadas en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024 Evaluar la calidad de las fotografías deportivas publicadas en Fútbol en Línea sobre la Copa Perú etapa departamental Tumbes 2024 Determinar el estilo de las fotografías deportivas en las publicaciones de Fútbol en Línea sobre la etapa departamental de la Copa Perú 2024 en Tumbes	Calidad de la Fotografía	Planos Edición de color Resolución **Estilo**	Todas las publicaciones de la página del mes de agosto de la etapa departamental de la Copa Perú en la página de fútbol en línea **Muestra:** todas las fotografías deportivas publicadas que recopilaron información detallada sobre la Copa Perú etapa departamental durante el mes de agosto del 2024	

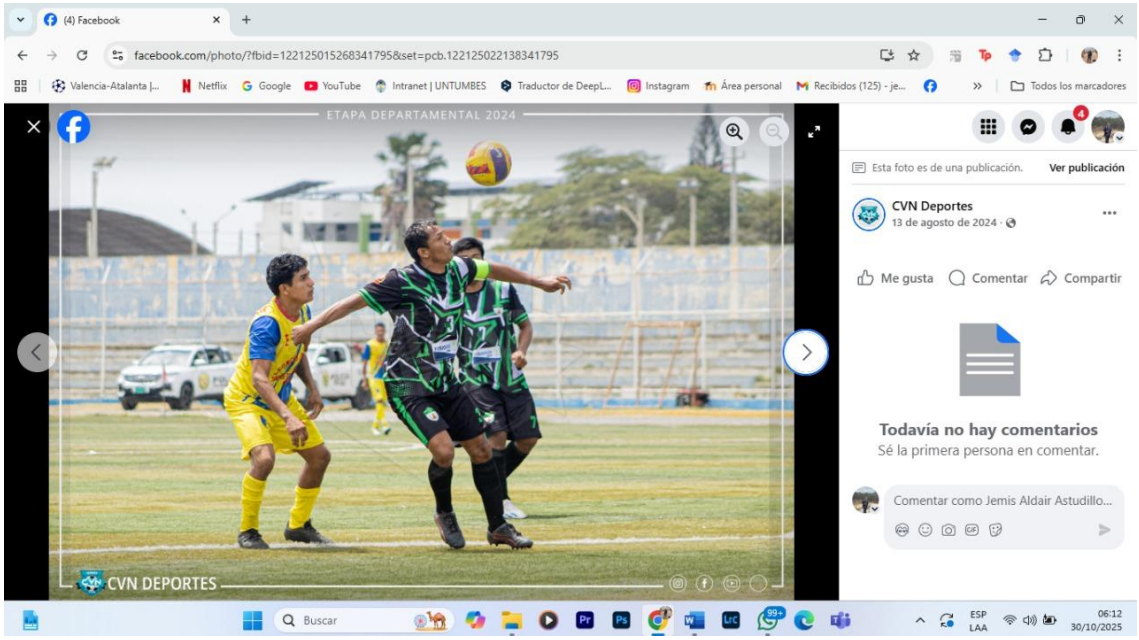
Anexo 3: Identificación de las mejores fotografías



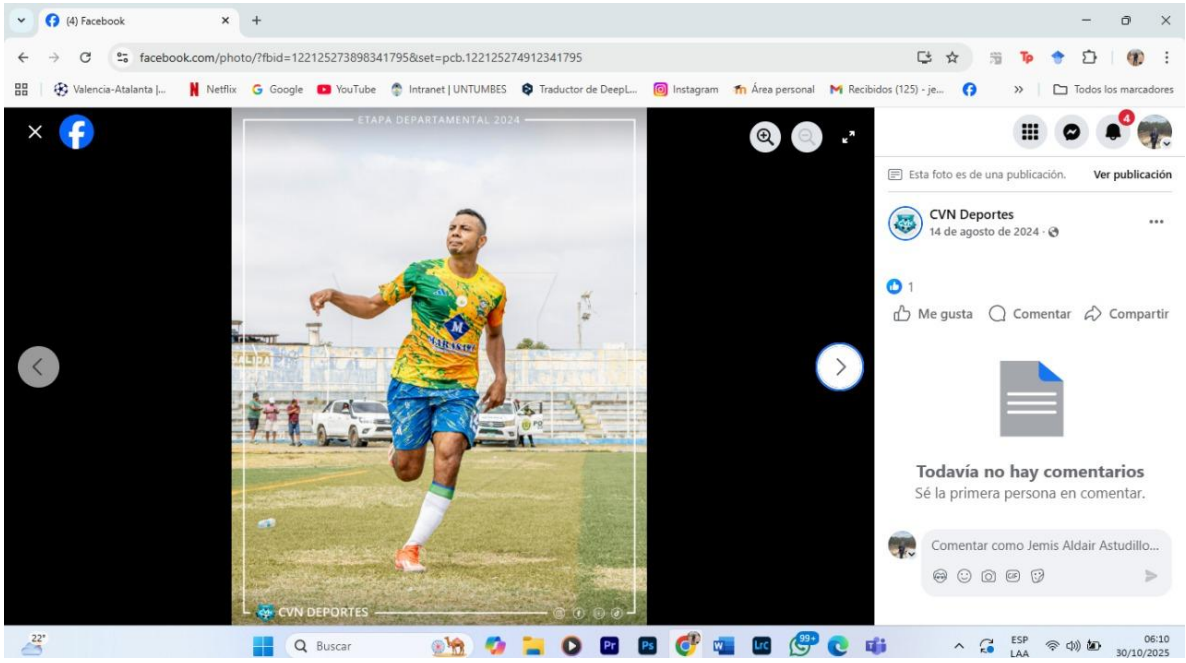
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



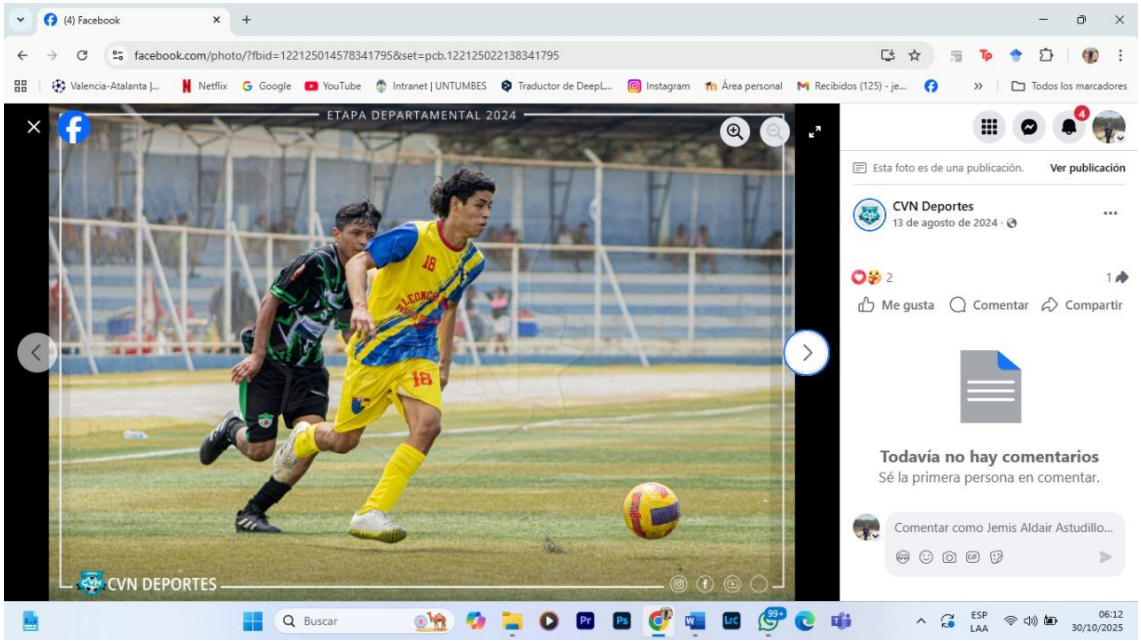
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



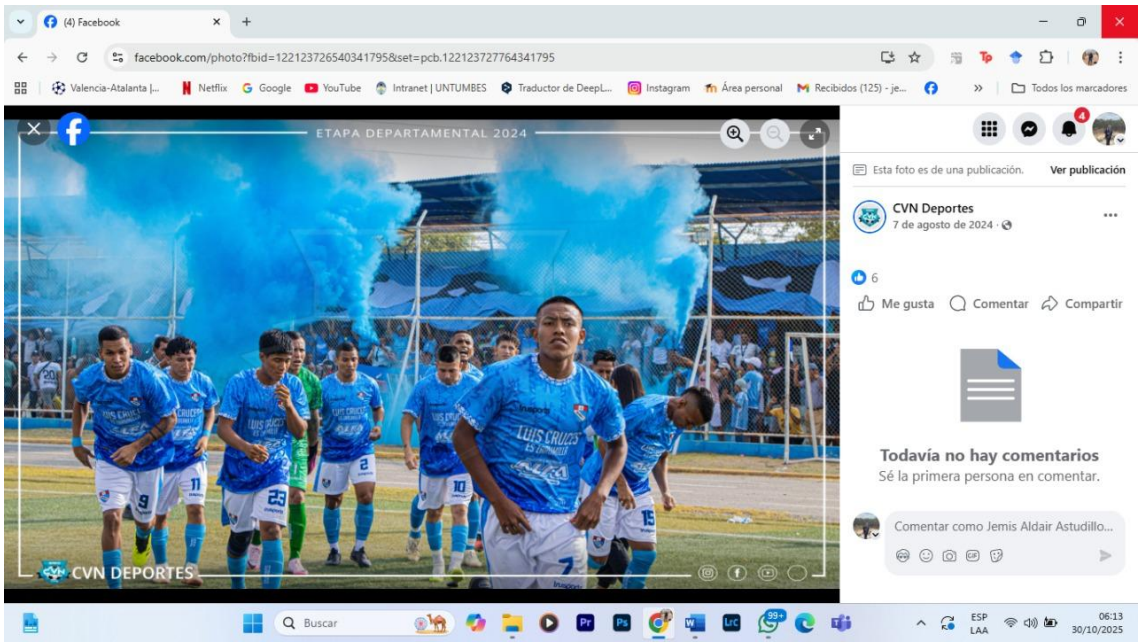
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



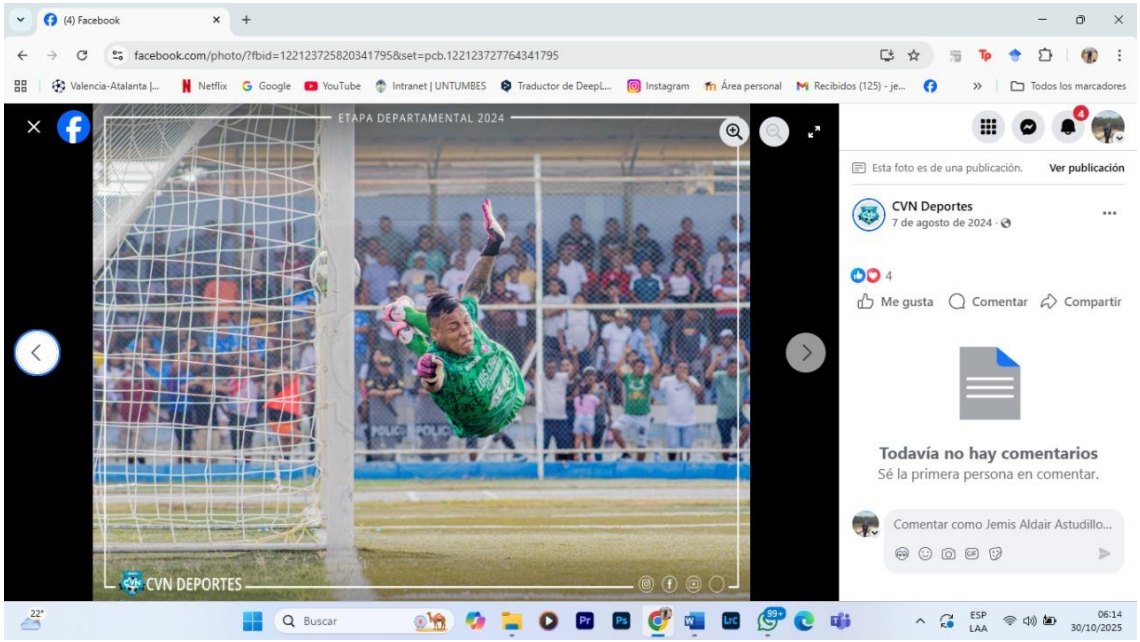
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



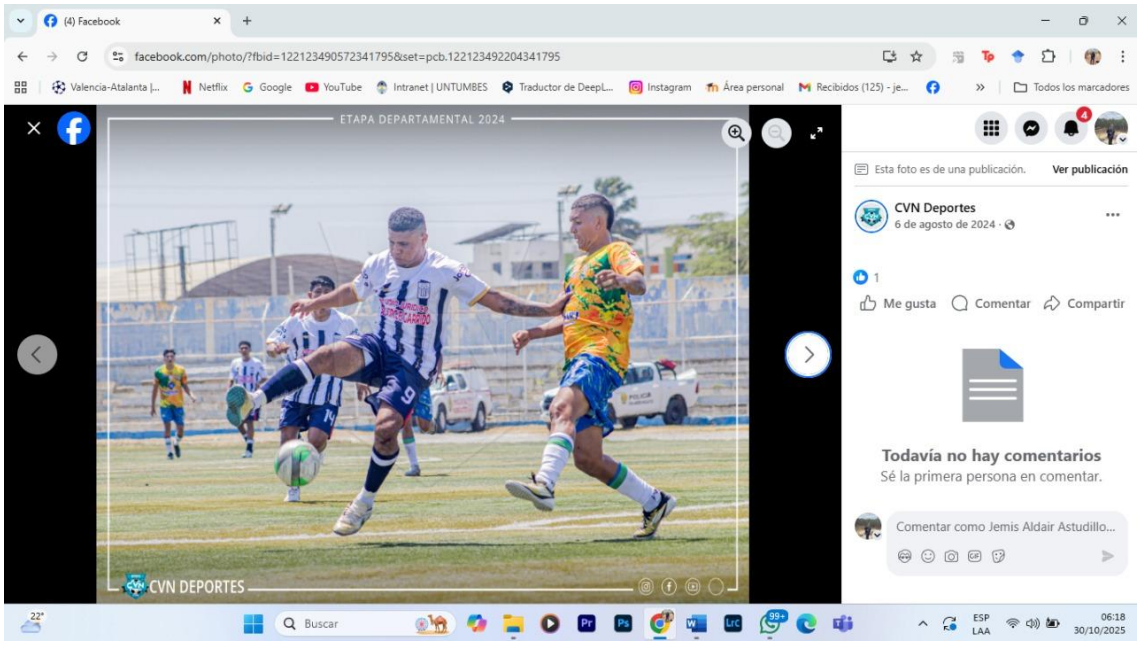
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



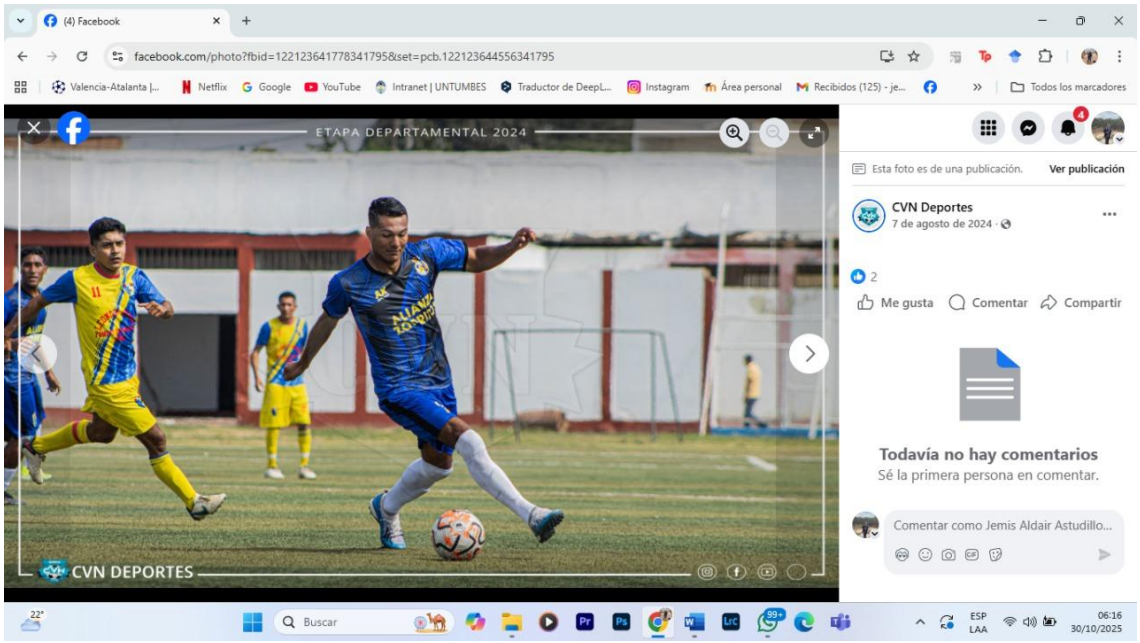
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



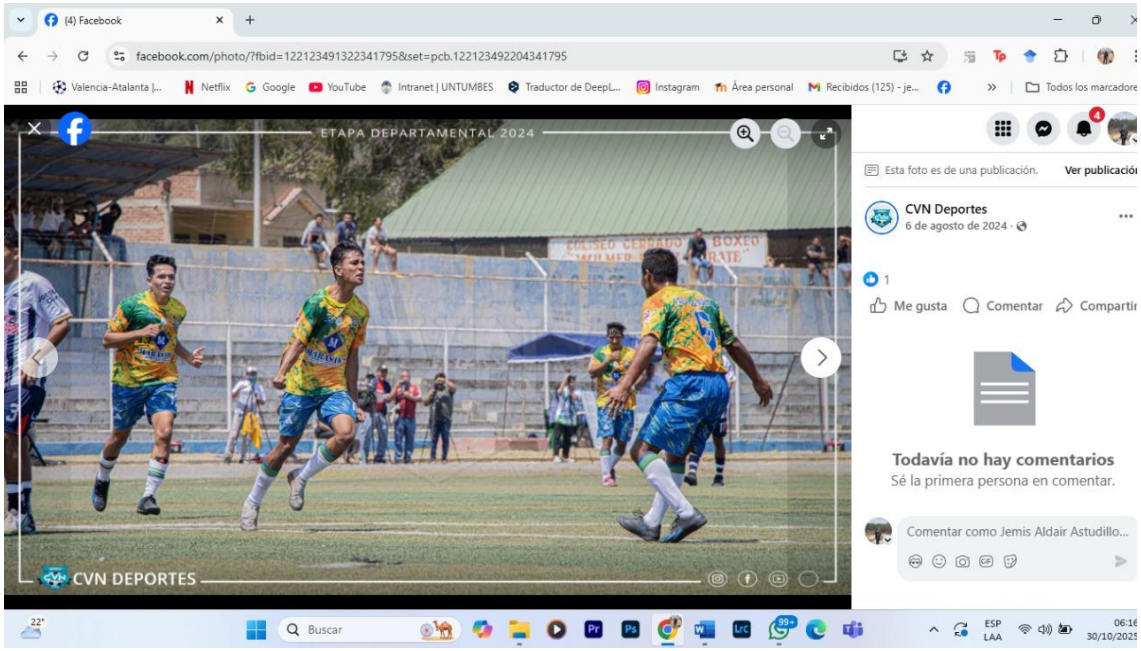
Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.



Fuente. Fotografías obtenidas de Facebook, 2024 CVN deportes.