

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de una
Institución Educativa Pública, Tumbes, 2026

TESIS

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación inicial

Tesista:

Br. Jeidy Karolay Saavedra Romero

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años de una
Institución Educativa Pública, Tumbes, 2026

**Los suscritos declaramos que la tesis es original en su contenido
y forma:**

Br. Jeidy Karolay Saavedra Romero (Autora)
Código ORCID 0009-0002-2076-9776

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Asesora)
Código ORCID 0000-0001-5556-4370

Tumbes, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de una
Institución Educativa Pública, Tumbes, 2026

TESIS APROBADA EN FORMA Y ESTILO POR:

Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
Código ORCID 0000-0002-4408-3093

(Presidenta)

Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
Código ORCID 0000-0002-8700-1441

(Secretario)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
Código ORCID 0000-0001-5556-4370

(Vocal)

Tumbes, 2026



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS


En Tumbes, a los 13 días del mes de febrero de dos mil veintiseis, siendo las 11:00 am, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunió el jurado calificador de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes designado por Resolución N°003-2026-FCS/UNTUMBES/LSMB., conformado por los docentes: Dra. Lady Shirley Minaya Becerra (Presidente), Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga (Secretario) y Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Vocal), para proceder a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada "**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, TUMBES, 2026**" para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, presentado por la Estudiante, Br. **JEIDY KAROLAY SAAVEDRA ROMERO**.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 75 del Reglamento de Tesis para Pregrado y Posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la estudiante Br. **JEIDY KAROLAY SAAVEDRA ROMERO**, aprobada con calificativo: "Bueno".

En consecuencia, queda APTA. para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de licenciada en Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N°30220, El Estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la Universidad Nacional de Tumbes.

Siendo las doce horas del mismo día, se dio por concluido el acto de sustentación, procediendo a firmar el acta.


Tumbes, 13 de febrero del 2026



Dra. Lady Shirley Minaya Becerra
Presidente



Dr. Wilmer Rafael Chorres Saldarriaga
Secretario



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
Vocal

cc.
Jurado (03)
Interesado
Archivo (Decanato)




13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

12%		Fuentes de internet
1%		Publicaciones
7%		Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

0/7 de alertas de integridad para 

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar marcas de integridad que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no necesariamente es un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que revise el documento y lo revise.



Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
Código ORCID 0000-0001-5556-4370

Fuentes principales

12%	Fuentes de Internet
1%	Publicaciones
7%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.untumbes.edu.pe	4%
2	Internet	alicia.concytec.gob.pe	1%
3	Internet	repositorio.unhival.edu.pe	<1%
4	Publicación	Coahuila en Coahuila, Paulo César. "Criterios jurisprudenciales y la Corte..."	<1%
5	Internet	1library.co	<1%
6	Trabajo del estudiante	Universidad Internacional de la Rioja 2023-05-23	<1%
7	Trabajo del estudiante	Mountain Lakes High School on 2023-11-18	<1%
8	Internet	repositorio.ulaibtech.edu.pe	<1%
9	Internet	repositorio.uns.edu.pe	<1%
10	Internet	repositorio.upt.edu.pe	<1%
11	Internet	cathi.uacj.mx	<1%

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios
Código ORCID 0000-0001-5668-4370

12	Talaja, M estudiante	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion 2025-09-05	<1%
13	Internet	repositorio.uaincva.edu.pe	<1%
14	Talaja, M estudiante	PREGRADO 2025-10-01	<1%
15	Talaja, M estudiante	Universidad Católica de Trujillo 2025-02-09	<1%
16	Talaja, M estudiante	Universidad Nacional del Centro del Peru 2025-12-10	<1%
17	Talaja, M estudiante	Universidad Tecnológica de las Andes 2025-12-15	<1%
18	Internet	hdl.handle.net	<1%
19	Internet	repositorio.uact.edu.pe	<1%
20	Talaja, M estudiante	Universidad Tecnológica de Trujillo 2025-09-05	<1%
21	Talaja, M estudiante	Universidad Nacional de Tumbes 2025-10-25	<1%
22	Talaja, M estudiante	Universidad de Murcia 2025-09-20	<1%

Dra. Jessica Sara Valdiviazo Palacios
Código ORCID 0000-0001-5556-4370

DEDICATORIA

Por siempre alentarme, gracias, mamá.

A mi hijo que desde el cielo ha sido mi mayor motivación y por haberme enseñado el verdadero significado de la fortaleza y el amor.

AGRADECIMIENTO

A Dios

A mi madre

Y a toda mi familia que siempre me apoyaron y estuvieron a mi lado motivándome.

}

ÍNDICE GENERAL

	PÁG.
CARÁTULA	i
CARÁTULA FIRMADA POR EL JURADO	ii
CARÁTULA DE ORIGINALIDAD	iii
ACTA DE APROBACIÓN DE INFORME DE TESIS	iv
TURNITIN	v
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE ANEXOS	11
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
I. INTRODUCCIÓN	14
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	18
II. MATERIALES Y MÉTODOS	28
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
V. CONCLUSIONES	44
/I. RECOMENDACIONES	45
II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.	31
Tabla 2. Relación de la expresión plástica en la presión de los elementos.	35
Tabla 3. Relación de la expresión plástica en el adiestramiento de la yema de los dedos.	37
Tabla 4. Relación de la expresión plástica en la manipulación de los elementos.	38

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia	50
Anexo 2: Ficha técnica - expresión plástica	53
Anexo 3: Ficha de observación	54
Anexo 4: Ficha técnica - motricidad fina.....	55
Anexo 5: Ficha de observación	56
Anexo 6: Solicitud	57
Anexo 7: Autorización de ejecución.	58
Anexo 8: Validez	59
Anexo 9: Confiabilidad	65
Anexo 10: Evidencias	67

RESUMEN

El estudio fue denominado “*Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública, Tumbes, 2026*”, el cual tuvo como objetivo determinar la relación entre ambas variables. Se aplicó el enfoque cuantitativo, tipo descriptivo correlacional y no experimental, la muestra estuvo conformada por 24 niños de 4 años, se empleó la técnica de la observación guiado por fichas basadas en el Inventario de Desarrollo de Battelle (BDI-2). Los resultados evidenciaron una correlación alta y significativa (“ $r = 0.973$; $p = 0.000$ ”) entre las variables, demostrando que 83.33% de los niños logró manipular correctamente los elementos, el 83.33% alcanzó un adecuado adiestramiento de la yema de los dedos y el 79.17% controló satisfactoriamente la presión de los materiales. En conclusión, se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo así la coordinación, precisión y control manual, por lo que se recomienda su aplicación constante en la educación básica a efectos de promover el desarrollo integral en los pequeños.

Palabras Clave: Expresión plástica, motricidad fina, desarrollo infantil, destreza manual, educación inicial, control motor, habilidades motrices,

ABSTRACT

The study was entitled “Artistic expression and fine motor skills in 4-year-old children at a public educational institution, Tumbes, 2026,” and its objective was to determine the relationship between the two variables. A quantitative, descriptive, correlational, and non-experimental approach was applied. The sample consisted of 24 4-year-old children, and the technique of guided observation based on the Battelle Developmental Inventory (BDI-2) was used. The results showed a high and significant correlation (“ $r = 0.973$; $p = 0.000$ ”) between the variables, demonstrating that 83.33% of the children were able to manipulate the elements correctly, 83.33% achieved adequate fingertip training, and 79.17% satisfactorily controlled the pressure of the materials. In conclusion, it was determined that artistic expression influences the development of fine motor skills, thus strengthening coordination, precision, and manual control. Therefore, its constant application in basic education is recommended in order to promote the comprehensive development of young children.

Keywords: Plastic expression, fine motor skills, child development, manual dexterity, early education, motor control, motor skills.

I. INTRODUCCIÓN

La etapa de la primera infancia representa un periodo clave en el desarrollo del niño, debido a que en estos años se establecen las bases que sostendrán los aprendizajes posteriores. Dentro de este proceso, la expresión plástica ocupa un lugar significativo, ya que permite al niño comunicar emociones, ideas y experiencias a través de acciones concretas como dibujar, pintar, modelar o recortar. Estas actividades no solo favorecen la creatividad, sino que también estimulan de directamente la motricidad fina, la cual es reconocida como la capacidad para coordinar movimientos pequeños y precisos de manos y dedos, indispensables para la vida escolar.

En relación con ello, el denominado “Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia” (UNICEF, 2019) señala que cuando hay intervención temprana en las habilidades motrices finas se logra un fortalecimiento autónomo en el menor y ello facilita el aprendizaje en aspectos como la escritura y el uso de objetos. Cuando los niños carecen de oportunidades para manipular materiales variados y realizar actividades artísticas, se limita el desarrollo de la coordinación óculo-manual, lo cual puede repercutir negativamente en su desempeño académico y en su seguridad personal.

La “Organización Mundial de la Salud” (OMS, 2020) resalta la importancia en cuanto a promover experiencias que involucren el movimiento y la manipulación activa de objetos, ya que estas favorecen el desarrollo neuromotor. No obstante, en la actualidad se observa una creciente exposición de los niños a dispositivos tecnológicos, lo que reduce el tiempo dedicado a actividades manuales y exploratorias. Esta situación disminuye las oportunidades para fortalecer la motricidad fina y restringe el contacto directo con materiales que estimulan la creatividad y el aprendizaje significativo.

De acuerdo con lo dispuesto por el “Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial” (2016) reconoce que la expresión plástica constituye una experiencia de aprendizaje prioritaria en el nivel inicial.

Durante la jornada pedagógica, los niños participan en actividades autónomas, trabajo en sectores y experiencias artísticas, las cuales se convierten en espacios valiosos para el crecimiento de la motricidad fina. Afirmando que el docente cumple la función de mediador, acompañando al proceso creativo, respetando sus ritmos de aprendizaje y valorando sus producciones sin imponer modelos rígidos.

Lowenfeld & Brittain (2008) sostienen que la expresión plástica favorece el crecimiento del niño al estimular la coordinación motriz fina, la percepción visual y la creatividad. Mediante la manipulación constante de materiales, los niños logran mayor control de las acciones de las manos como de los dedos, ello contribuye a un mejor desempeño en actividades escolares que requieren precisión y coordinación. En este sentido, la expresión plástica se consolida como una estrategia pedagógica que trasciende lo artístico y se vincula directamente con el desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje.

Esta realidad también se refleja en la Institución Educativa en estudio, se ha identificado además que los hechos de expresión plástica no siempre se desarrollan de manera continua ni con una intencionalidad pedagógica claramente orientada al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. Asimismo, se evidencia la necesidad de reforzar las prácticas docentes y de contar con recursos didácticos que permitan implementar propuestas artísticas que respondan a las necesidades y características de los estudiantes.

El presente estudio adquiere relevancia porque tiene como finalidad “analizar la existencia de una relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa en mención”. Los resultados permitirán reflexionar sobre la importancia de integrar actividades plásticas de forma sistemática en la práctica pedagógica, contribuyendo a la mejora de la enseñanza y del aprendizaje. Además, la investigación busca aportar información que sirva de base para la toma de decisiones pedagógicas orientadas al desarrollo integral infantil.

Frente a esta problemática, la expresión plástica se presenta como un mecanismo pedagógico fundamental, puesto que, al incorporarse de forma planificada y constante en el proceso educativo, logra fortalecer la coordinación óculo-manual, estimular la creatividad y desarrollar habilidades motrices finas esenciales. Mediante actividades como por ejemplo *el dibujo, la pintura, el modelado y el collage*, los niños se preparan progresivamente para enfrentar los desafíos del siguiente nivel educativo. Ante ello, se fija como pregunta general: “*¿En qué medida la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 4 años en la institución educativa pública, 2026?*”

El estudio se justifica teóricamente, según Lowenfeld (1980) que afirma que la expresión plástica infantil permite evidenciar el desarrollo físico del niño a través del control corporal, la direccionalidad del grafismo y la ejecución de diversas producciones artísticas. Desde la “*teoría del desarrollo de la capacidad creativa*”, actividades como dibujar, colorear y realizar trabajos gráfico-plásticos reflejan el nivel de creatividad como el grado de desarrollo de la motricidad fina. Le Boulch (1981), desde la teoría psicocinética, explica que la motricidad infantil se desarrolla en estrecha relación con el entorno, destacando que el movimiento y la interacción con el medio favorecen el fortalecimiento de las habilidades motrices, incrementándose en la medida en que el niño participa en diversas experiencias y estímulos de su contexto.

La justificación práctica del estudio busca fortalecer las actividades lúdicas como el modelado o la dactilopintura que favorezcan la coordinación, precisión y autonomía en el aprendizaje. En conjunto, el estudio buscar impulsar una práctica educativa más activa y creativa, que beneficie tanto el crecimiento de menores como la convivencia e integración dentro de la comunidad educativa.

La justificación social, beneficia a la comunidad científica porque el instrumento y los resultados contribuyen a futuras investigaciones relacionadas a las variables, así como a la comunidad educativa.

Metodológicamente, la investigación fue cuantitativa, correlacional y no experimental, dado que busca analizar la relación entre las variables sin manipular las variables, sino observando y comparando los resultados obtenidos. La estructuración metodológica esta debidamente coordinada con los otros aspectos científicos, así como con el instrumento de recolección.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

La narrativa se inicia con las bases teóricas, para poder entender y comprender la realidad problemática, la cual es pertinente, clara y contribuye a la investigación exhaustiva de las variables.

La “teoría del desarrollo de la capacidad” postulada por Lowenfeld sostiene que la educación artística cumple un rol fundamental dentro del desarrollo integral del niño. A través de acciones gráficas como el dibujo, el niño exterioriza sus sentimientos, emociones y su manera particular de comprender el entorno, todo ello favorece el desarrollo de habilidades artísticas y creativas. Asimismo, estas experiencias implican el uso coordinado de distintas partes del cuerpo, contribuyendo de manera considerable al fortalecimiento de la motricidad fina.

Desde esta perspectiva, Lowenfeld (1992) afirma que la expresión artística trasciende la noción de entretenimiento, ya que constituye un medio de comunicación personal y significativo. Mediante la elección y manipulación de materiales del entorno, el niño organiza sus experiencias y las transforma en producciones con sentido propio, fortaleciendo tanto su desarrollo emocional como sus habilidades.

De acuerdo, con Moreno (2010) sostiene que las actividades de expresión plástica son el primer soporte para la creación y la comunicación, ya que les permiten expresar lo que perciben y escuchan. A través de estas experiencias, los niños proyectan su imaginación, favoreciendo el desarrollo de su personalidad.

En conjunto, estas definiciones muestran que la expresión plástica es mucho más que una actividad artística: es un lenguaje visual y simbólico que articula percepción sensorial, pensamiento creativo y comunicación emocional.

Importancia. La expresión plástica posee una función educativa integral, pues aportan al desarrollo cognitivo y social. Estudios recientes sugieren que este tipo de actividades favorece la gestión de emociones y la creatividad, siendo un medio eficaz para que niños aprendan a identificar y expresar sentimientos de manera constructiva. Por tanto, la expresión plástica no solo enriquece el currículo escolar, sino que también fortalece el bienestar emocional y la comunicación interpersonal de los estudiantes.

Características. La expresión plástica en niños presenta características específicas que la convierten en una actividad pedagógica relevante. Entre las principales se destacan la espontaneidad, que permite al niño expresarse sin restricciones; la creatividad, que estimula la producción de ideas originales; y el carácter sensorial, que involucra la exploración de texturas, colores y formas (Lowenfeld & Brittain, 1980). Asimismo, cumple una función expresiva, ya que facilita la comunicación tanto de emociones como de pensamientos que el niño aún no puede verbalizar, y una función motriz, al favorecer el desarrollo de la coordinación y precisión de los movimientos manuales (Eisner, 2004).

Dimensiones. Dactilopintura, es una técnica de la expresión plástica, consta en aplicar pintura directamente con los dedos y las manos, permitiendo al niño una interacción directa con el material. Según López & Calderón (2015), la dactilopintura favorece la exploración sensorial y la expresión libre, al mismo tiempo que fortalece la coordinación y destreza manual. Desde el enfoque del desarrollo infantil, esta técnica estimula la creatividad y la percepción táctil, aspectos fundamentales para el desarrollo de la motricidad y construcción de aprendizajes significativos.

Sellado. Consiste en imprimir formas o figuras utilizando objetos impregnados de pintura, como esponjas, sellos o materiales reciclados. Según Martínez (2014), el sellado permite al niño experimentar con patrones, formas y colores, favoreciendo la coordinación óculo-manual y el control del movimiento.

También contribuye al crecimiento de la percepción visual y la organización espacial, ya que el niño debe planificar la ubicación de las figuras en el espacio gráfico.

Modelado. Es la manipulación de materiales maleables como plastilina, arcilla o masa para crear figuras tridimensionales. De acuerdo con Lowenfeld y Brittain (1980), el modelado fortalece los músculos de la mano y dedos, al tiempo que estimula la imaginación y la creatividad. Asimismo, el modelado permite al niño representar objetos y situaciones de su entorno, desarrollando el pensamiento simbólico y la capacidad de expresión tridimensional (Eisner, 2004).

Motricidad fina. Es el grupo de movimientos coordinados que necesitan del uso de los músculos pequeños, en estrecha relación con la percepción visual. La teoría psicocinética de Le Boulch se centra en el estudio de la motricidad infantil y su relación con el entorno, destacando que el movimiento constituye un medio esencial para el desarrollo de las habilidades motrices. Desde esta perspectiva, cuanto mayor es la interacción del niño con su ambiente, mayores serán las oportunidades para fortalecer su desarrollo motor, razón por la cual esta teoría es considerada un enfoque pedagógico orientado a la educación motriz.

Le Boulch (1981) sostiene que, en la Educación Infantil, la motricidad debe concebirse como un recuerdo activo de interacción con el medio, en donde jugar actúa como un recurso educativo que permite al niño ajustar su conducta motriz de manera individual o colectiva.

En el nivel preescolar, la motricidad fina adquiere especial relevancia, ya que mediante la realización de actividades plásticas el niño, además de disfrutar del proceso, perfecciona progresivamente los movimientos de manos y dedos, logrando mayor destreza y coordinación visomotora, lo cual afirma de manera positiva las acciones cotidianas.

Mesonero (1987) sostiene que la “motricidad fina” requiere un nivel alto de maduración y un proceso progresivo de aprendizaje, debido a los distintos grados de dificultad y precisión que implica su desarrollo. En la infancia, su estimulación resulta fundamental, por lo que es necesario promoverla desde edades tempranas mediante actividades de expresión plástica que favorezcan el fortalecimiento de los músculos pequeños de manos, muñecas y dedos. Ambas definiciones coinciden en señalar que la motricidad fina es una competencia esencial para el desarrollo integral, ya que conecta lo motor con lo cognitivo y lo perceptivo.

Importancia. Guarda una relación directa con el aprendizaje escolar y la autonomía personal. Diversos estudios recientes señalan que el adecuado desarrollo de esta habilidad favorece procesos como la escritura, el dibujo, el uso de materiales escolares y el desarrollo de actividades de la vida diaria. Según Quispe & Huamán (2022), el fortalecimiento de la motricidad fina en edades tempranas contribuye significativamente al éxito en el aprendizaje de la lectoescritura y al desarrollo de la coordinación visomotora.

Asimismo, la motricidad fina influye en el desarrollo cognitivo y emocional, puesto que permite al niño interactuar activamente con su entorno, resolver problemas prácticos y fortalecer su autoestima al lograr tareas que requieren precisión manual. En este sentido, el desarrollo de habilidades finas no solo tiene implicancias motoras, sino también pedagógicas y socioemocionales. Por ello, la estimulación de la motricidad fina debe considerarse un eje fundamental dentro de los programas educativos.

Características. Presenta una serie de características que la distinguen de otros tipos de habilidades motoras:

Precisión y control: implica movimientos pequeños y controlados, especialmente de los dedos y manos, que requieren coordinación y exactitud (Ruiz & Graupera, 2018).

Coordinación visomotora: se apoya en la integración entre la percepción visual y la ejecución motora, permitiendo ajustar los movimientos según lo que se observa (Campo, 2020).

Desarrollo progresivo: no surge de manera espontánea, sino que se adquiere gradualmente a través de la maduración neurológica y la práctica constante.

Relación con el aprendizaje escolar: está directamente vinculada con habilidades académicas como la escritura, uso de herramientas y manipulación de materiales didácticos (Quispe & Huamán, 2022).

Estas características evidencian que la motricidad fina es una habilidad compleja que requiere estimulación sistemática y contextualizada.

Dimensiones. Presión de los elementos, se refiere a la capacidad de ejercer fuerza controlada sobre objetos al escribir, colorear, amasar o manipular materiales. Según Campo (2020), esta dimensión implica regular la intensidad del movimiento, evitando tanto la presión excesiva como la insuficiente, lo cual es fundamental para actividades como el trazado gráfico y la escritura inicial. El adecuado control de la presión permite que el niño mejore su desempeño en tareas escolares, ya que facilita el manejo de lápices, crayones y otros instrumentos sin generar fatiga ni tensión innecesaria en la mano. Adiestramiento de la yema de los dedos, hace énfasis al desarrollo de la sensibilidad y destreza táctil en las puntas de los dedos.

Según Lora & Paredes (2021), esta dimensión es fundamental para ejecutar movimientos precisos, ya que las yemas de los dedos concentran una alta sensibilidad sensorial que permite discriminar texturas, tamaños y formas. El fortalecimiento de esta habilidad favorece actividades como el ensartado, el modelado, el rasgado y el uso de pinzas, contribuyendo significativamente al desarrollo de la coordinación fina y la percepción táctil.

Manipulación de los elementos, es la capacidad de utilizar adecuadamente herramientas como lápices, tijeras, pinceles y otros materiales de uso escolar. De acuerdo con Quispe & Huamán (2022), esta dimensión implica coordinación, control postural de la mano y dominio progresivo del agarre funcional. El desarrollo de esta dimensión permite al niño realizar tareas académicas con mayor autonomía y eficacia, fortaleciendo su adaptación al entorno escolar y su desempeño en actividades que requieren precisión manual.

En el contexto internacional, Morocho & Toapanta (2025) en su tesis tuvo como objetivo “buscar el aporte de ambas variables en los menores seleccionados”. La metodología empleada fue a través de un diseño básico y con un enfoque mixto. Se aplicaron tres instrumentos: entrevista, cuestionario y la ficha de observación. La muestra estuvo conformada por 25 niños (4 y 5 años). Los resultados obtenidos señalan que el 66,67% de las docentes a veces utilizan la expresión plástica como recurso para desarrollar la motricidad fina, mientras un 33,33% siempre la emplea. La investigadora concluye que las estrategias de expresión plástica no están siendo aprovechadas al máximo para el fortalecimiento de las habilidades motoras finas.

Gualotuña (2021) en su investigación tuvo como propósito “examinar el desarrollo de la motricidad fina”. Se mantuvo el enfoque cuantitativo a través de la lista de cotejo con alternativas de valoración. Los resultados evidencian que el 93,75 % de los estudiantes muestran flexibilidad en manos y dedos; el 87,50 % pintan empleando la mano, los dedos y el pincel respetando los límites establecidos; y el 87,50 % recortan con tijeras sin deteriorar la figura. Asimismo, el 87,5 % de los niños aplican la técnica del plegado uniendo los bordes con precisión; el 93,75 % emplean los dedos índice y pulgar al colorear con crayones; el 100 % utilizan adecuadamente la pinza digital; el 93,75 % elaboran una obra plástica; y el 100 % evidencian creatividad al trabajar con diversos materiales. Del mismo modo, el 93,75 % logran coordinación óculo-manual al ensartar y encajar objetos. En función de estos elevados porcentajes, se concluye que los estudiantes se ubican en un nivel destacado, lo que confirma que las técnicas de expresión plástica favorecen el desarrollo de la motricidad fina.

En el contexto nacional, Huamán (2025) en su proyecto busco “determinar la relación que existe entre las variables de estudio en la I.E”., trabajo con el enfoque cuantitativo de tipo no experimental usando el diseño correlacional y transversal. Como instrumento utilizó la ficha de observación para ambas variables. Los resultados mostraron que para el primer instrumento el coeficiente de confiabilidad obtenido fue $\alpha=0,756$; y para el segundo instrumento el coeficiente obtenido fue $\alpha=0,86$; por lo que se demuestra que ambos instrumentos tienen una excelente confiabilidad. Se concluye que existe correlación positiva muy fuerte entre las variables expresión plástica y motricidad fina.

Córdova & Callata (2024) en su estudio realizado tuvo como objetivo “determinar la relación que existe entre la expresión plástica y la motricidad fina en los niños”. Fue una investigación con un enfoque cuantitativo y con un diseño descriptivo correlacional. Como muestra se consideró a 23 niños. Se evidencia que existen relaciones significativas en la Expresión plástica y la Motricidad fina en los niños de 3 años de esta institución. El coeficiente de correlación obtenido ($\rho = 0,946$), con un valor de significancia de 0,000 ($p<0,05$), indica claramente que hay una correlación directa y significativa entre ambas variables concluyendo que existe una relación significativa entre las variables de estudio y sus dimensiones.

Adrianzen (2024) en su tesis tuvo como objetivo “determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina de dicha institución”, cuya metodología fue de correlacional descriptiva con diseño no experimental, con una muestra de 30 niños lo cual se les aplicó como instrumento una guía de observación para ambas variables. Los resultados indican un nivel bueno en expresión plástica (80.8%) y en la motricidad fina (61.6%). Se concluye que si existe correlación lineal directa $r = 0,758^{**}$ y significativa ($p<0.01$) entre las variables objeto de estudio.

Velásquez (2024) en su estudio de investigación fijó como objetivo “determinar si la expresión plástica ayuda a desarrollar la motricidad fina en niños”, la metodología de investigación es de tipo cuantitativo, la muestra estuvo constituida por 25 años del aula “Bondadosos” de 4 años. Los resultados evidencian que los niños se encuentran con un 84% en el nivel bajo y un 96% en el nivel alto. Concluyendo en que se deben fortalecer aquellos aspectos que contribuyen en bienestar del menor, a efectos de que se les genere una adaptación social más idónea.

García (2023) en su investigación tuvo como objetivo “determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños”, con una muestra total de diez niños. Este estudio fue de tipo cuantitativo correlacional y como instrumento se aplicó una lista de cotejo. Los resultados señalan que el 90% de los niños han alcanzado un nivel logrado. Por ende, se concluye en que la expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En el contexto local, Balladares & Banda en su investigación tuvieron como objetivo “Determinar la relación entre el uso de estrategias gráfico-plásticas y la motricidad fina en niños”, su metodología es de tipo correlacional, diseño no experimental y transversal. Fue aplicada a 25 niños, como instrumento se aplicó una ficha de observación. Los hallazgos evidenciaron que sí existe relación entre las estrategias gráfico-plásticas y la motricidad fina. Asimismo, se identificó que el 72 % de los estudiantes se ubican en un nivel bajo de motricidad fina, mientras que el 28 % alcanzan un nivel medio; no registrándose ningún caso en los niveles alto o excelente en cuanto al desarrollo de esta habilidad.

Santos (2023) en su estudio realizado su objetivo principal fue “determinar la relación entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños”. Fue de enfoque cuantitativo y tipo correlacional. Asimismo, es de diseño no experimental y de corte transversal. La muestra estuvo conformada por el aula “Creativos” de 5 años, se aplicó la observación para ambas variables.

Los resultados señalaron que el 47,4 % de los niños evidenciaron un nivel alto de relación entre las variables; el 20,5 % alcanzó un nivel moderado; mientras que el 10,5 % restante presentó un nivel regular en ambas variables. Se concluye que la variable expresión plástica se relaciona de manera eficiente con la motricidad fina de los infantes.

Coello (2023) en su tesis fijó como objetivo “Identificar el nivel de expresión plástica en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños”. Se trabajó con una muestra de 27 niños. Se aplicó ficha de observación como instrumento, su metodología fue de tipo descriptivo y no experimental de corte transversal. Los resultados evidencian que el 59 % de los niños se sitúan en un nivel medio en la variable expresión plástica, mientras que el 41 % alcanzan un nivel alto. Estos datos sugieren la necesidad de continuar fortaleciendo las actividades pedagógicas orientadas a esta área, a fin de que un mayor número de estudiantes logre el nivel esperado. En conclusión, si bien se observa un avance significativo en el desarrollo de la expresión plástica, aún es pertinente implementar estrategias didácticas complementarias que consoliden y potencien estas habilidades, promoviendo un progreso sostenido en todos los niños.

Marchan (2022) en su investigación tuvo como objetivo “determinar la relación de expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños”. Empleó un enfoque cuantitativo no experimental con un diseño correlacional. Se contó con 22 estudiantes, utilizó como técnica la observación y una ficha de observación. Los resultados obtenidos indican que el 4.5% se encuentran en el nivel de inicio, el 27.3% en el nivel progreso y 68.2% en el nivel de logro. En resumen, las correlaciones entre las dimensiones son altamente significativas, al igual que los indicadores utilizados en la investigación.

Ramírez (2022) en su tesis su objetivo fue “determinar la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina de una institución”. La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, con un nivel correlacional y un diseño no experimental de carácter transversal. La muestra estuvo integrada por 28 niños. Como técnica de recolección de datos se empleó la observación y, como instrumento, una ficha de observación. Los resultados mostraron que el 68 % de los participantes se ubicaron en el nivel de logro, el 24 % en proceso y el 8 % en inicio. En síntesis, se determina que la expresión plástica ejerce una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad fina.

III. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Formulación de Hipótesis y definición de las variables

Hi: Existe relación directa entre las variables expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de la I. E. N° 074 “Las Ardillitas”.

Ho: No existe relación directa entre las variables expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de la I. E. N° 074 “Las Ardillitas”.

3.2. Definición conceptual y operacional de las variables

Definición conceptual: “Expresión plástica”. Lowenfeld (1992) afirma que “Es la selección de las cosas y materiales con las que el niño organiza y transforma de manera intencionada para crear una producción significativa”.

Definición operacional. Presenta las siguientes dimensiones: dactilopintura, sellado y el modelado. Como instrumento se aplicó una ficha de observación conformada por doce ítems con la valoración “*Inicio (1), Proceso (2), Logro (3)*”.

Definición conceptual: “Motricidad fina”. Strong et al., (2020) es la capacidad de controlar y coordinar los músculos de las manos y los dedos para realizar movimientos precisos y detallados.

Definición operacional. Aborda las siguientes dimensiones: presión de los elementos, adiestramiento de la yema de los dedos y manipulación de los elementos. Se utilizo una ficha de observación conformada por doce ítems con la valoración “*Inicio (1), Proceso (2), Logro (3)*”.

VARIABLE	DIMENSIONES	ITEMS		Escala valorativa
Expresión plástica	Dactilopintura	1	Pinta la palma de su mano y crea un animal (pavo, gallina, pulpo)	Escala de Likert
		2	Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos	
		3	Con temperas de distintos colores mojan la yema de su dedo y pintan libremente	
		4	Hace círculos, cuadrados, triángulos y otras formas utilizando la pintura y sus dedos.	
	Sellado	5	Infla globos para realizar la técnica del estampado	
		6	Con hisopos realiza puntos pintando el dibujo.	
		7	Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja.	
	Modelado	8	Pinta con tempera hojas de árbol sellando la hoja boom	
		9	Crea animales utilizando plastilina	
		10	Manipula un rodillo para moldear formas	
		11	Utiliza su mano para tocar las texturas	
	Motricidad fina	Presión de los elementos	1	
2			Demuestra precisión al coger una crayola	
3			Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond.	
4			Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo.	
Adiestramiento de la yema de los dedos		5	Realiza bolitas con plastilina haciendo movimientos circulares con los dedos	
		6	Rasga papel crepe utilizando el dedo pulgar y el dedo índice	
		7	Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen.	
		8	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, Slim).	
Manipulación de los elementos		9	Pinta libremente con colores	
		10	Usa adecuadamente el lápiz al colorear la figura	
		11	Recorta con una tijera el contorno de una figura	
		12	Usa con facilidad el pincel al pintar un dibujo	

3.3 Enfoque y tipo de estudio

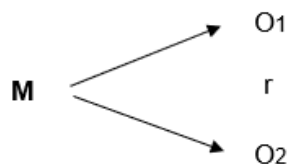
Fue de tipo correlacional porque orienta a determinar el grado de asociación de las variables. Hernández et al. (2014) refiere que “los estudios correlacionales tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más conceptos o variables”.

Se empleó el enfoque cuantitativo, pues se aplicó medición estadística. López & Fachelli (2015) afirma que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica el conteo y frecuencia en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

3.4 Diseño de investigación

Hernández et al. (2022) “la investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente las variables. Lo que hacemos es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos”. Fue no experimental y de corte transversal.

Esquema:



Donde:

M = muestra de estudiantes

O₁ = observación de variable 1

O₂ = observación de variable 2

R = relación entre variables.

3.5. Población, muestra y muestreo

Población. “conjunto total de elementos que constituyen el ámbito de interés analítico y sobre el que queremos inferir las conclusiones de nuestro análisis, conclusiones de naturaleza estadística y también sustantiva o teórica” (López & Fachelli, 2015). En este caso, estuvo constituida por 70 niños miembros de la Institución Educativa N° 074 “Las Ardillitas”.

Muestra: “Es un subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta”, Hernández et al. (2014). En este estudio, la muestra estuvo integrada por 24 niños (4 años), seleccionados de un total de 70 estudiantes de la Institución Educativa “Las Ardillitas”.

Tabla 1. Distribución de estudiantes de sección “Los pececitos”, turno tarde, de la I.E. N° 074 “Las ardillitas”

Edad	Sección	Sexo		N° niños
		M	F	
4 años	Los pececitos	12	12	24
Total				24

Nota: “Nóminas de matrícula del año 2025”.

Muestreo. En esta investigación se aplicó un muestreo no probabilístico puesto que todos tuvieron igual probabilidad de ser elegido.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterio de inclusión, Niños de 4 años, turno tarde, sección “Los pececitos”, matriculados en la Institución educativa N° 074 “Las ardillitas” y aquellos cuyos padres hallan firmado el consentimiento informado.

Criterio de exclusión, Niños de 3 y 5 años de dicha Institución Educativa, aquellos que no asistieron y cuyos padres no aceptaron el permiso correspondiente

3.6. Técnica e instrumento de recolección de información

Técnica. El estudio se basó en la observación, ello permitió recopilar información necesaria. Hernández et al. (2022) destacan que es un procedimiento confiable que permite registrar de manera sistemática las conductas y comportamientos.

Instrumento. se utilizó el instrumento una ficha de observación. La primera variable expresión plástica estuvo organizada por 12 ítems con las siguientes dimensiones: dactilopintura, sellado y modelado y la variable motricidad fina aborda las siguientes dimensiones: presión de los elementos, adiestramiento de la yema de los dedos y manipulación de los elementos, conformada por 12 ítems. Ambas variables tienen la valoración "Inicio (1), Proceso (2), Logro (3)". Los instrumentos fueron evaluados por expertos en Educación para posteriormente haber sido aplicados de manera efectiva.

Recolección de datos. En primera línea se solicitó el permiso a la directora encargada para poder tener conocimiento de la cantidad de niños y en base a ello definir el muestreo. Se presentaron las solicitudes correspondientes para poder obtener el permiso y posterior aplicación del instrumento. Al reunir todos los requisitos se llevó a cabo la observación de manera presencial. Todos los datos reunidos se ingresaron a una hoja de Excel y luego se fueron ordenando de acuerdo con cada objetivo. Manteniendo los criterios de confidencialidad en todas las etapas.

A fin de llevar a cabo la recolección de información, después de aplicar el cuestionario correspondiente, se elaboró una base de datos con los datos obtenidos a través de los instrumentos. Posteriormente, se realizó el análisis descriptivo e inferencial utilizando los programas Microsoft Excel y SPSS 26.0, a partir de los cuales se generaron tablas y que permitieron dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación.

Aspectos éticos. Se tomó en cuenta los siguientes criterios éticos:

Anonimato, se protegió la privacidad e identidad de los niños, garantizando que los datos recopilados se manejen con estricta confidencialidad y se empleen únicamente con fines académicos.

Consentimiento informado, dicha investigación se realizó con el permiso de la directora de la Institución Educativa N° 074 “Las Ardillitas”, así como permiso de la docente a cargo, padres de familia o apoderado.

Respeto, en el desarrollo de la investigación se garantizó el respeto a los derechos de autor de todas las fuentes mediante su correcta citación y referencia en 7ma edición, estilo APA de acuerdo con lo establecido en el reglamento UNTUMBES.

Veracidad, toda la información recopilada reflejan datos auténticos e interpretados con exactitud.

Principios éticos:

Autonomía, los padres de familia otorgaron el permiso correspondiente para que sus menores hijos participen de forma libre y voluntaria.

No maleficencia, se procuró no causar perjuicios hacia los estudiantes, asegurando que el desarrollo de la investigación se realice dentro de un marco de respeto, seguridad y responsabilidad. Del mismo modo, se buscó que los resultados obtenidos representen un aporte significativo a toda la comunidad educativa.

Beneficencia, mantener un entorno adecuado y respetuoso a los estudiantes para que se sientan seguros, en confianza y puedan realizar sus actividades de la mejor manera.

Justicia, a todos los niños del aula “Los pececitos”, turno tarde se les aplicó el mismo instrumento, respetando sus turnos, necesidades e intereses. Así mismo se mantuvo una actitud empática.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Tabla 1. Relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina.

Correlaciones			
		“Expresión plástica”	“Desarrollo de la motricidad fina”
Expresión plástica	R	1	,973**
	Sig.		0.000
	N	24	24
Desarrollo de la motricidad fina	R	,973**	1
	Sig.	0.000	
	N	24	24

Fuente: Instrumento - propia autoría

Para el análisis de los datos se empleó la prueba de correlación de Pearson, considerando un nivel de significancia de 0,05 ($p < 0,05$). Los hallazgos reportaron un coeficiente de correlación de $r = 0,973$ y un valor de $p = 0,000$, lo que indica la existencia de una relación positiva muy elevada y estadísticamente significativa entre las dos variables estudiadas. En consecuencia, estos resultados permiten aceptar la hipótesis formulada al inicio de la investigación.

Tabla 2. Relación de la expresión plástica en la presión de los elementos.

		Expresión plástica					
		Inicio		Proceso		Logró	
		N.º	%	N.	%	N.º	%
Presión de los elementos	Inicio	2	8.33%	0	0.00%	0	0.00%
	Proceso	0	0.00%	2	8.33%	1	4.17%
	Logró	0	0.00%	0	0.00%	19	79.17%
	Total	2	8.33%	2	8.33%	20	83.33%

Fuente: Instrumento - propia autoría

En esta tabla indica que gran parte de los menores (79.17%) lograron controlar adecuadamente la presión de los elementos durante la expresión plástica, mientras que un pequeño porcentaje se encuentra en proceso (8.33%) o en inicio (8.33%) de desarrollo. Esto refleja que la mayoría tiene un buen manejo motor en esta dimensión, aunque todavía hay algunos niños que continúan en desarrollo.

Tabla 3. Relación de la expresión plástica en el adiestramiento de la yema de los dedos.

“Expresión plástica							
		Inicio		Proceso		Logró	
		N.º	%	N.º	%	N.º	%
Adiestramiento de la yema de los dedos	Inicio	2	8.33%	0	0.00%	0	0.00%
	Proceso	0	0.00%	1	4.17%	0	0.00%
	Logro	0	0.00%	1	4.17%	20	83.33%
	Total	2	8.33	2	8.33	20	83.33

Fuente: Instrumento de propia autoría

La tabla indica que el 83.33% de los menores lograron un adecuado adiestramiento en la yema de los dedos durante la expresión plástica, con un porcentaje menor en proceso (8.33%) y muy pocos en inicio (8.33%). Esto indica un desarrollo avanzado de la destreza fina específica en el uso de la yema de los dedos en la mayoría de los menores evaluados.

Tabla 4. Relación de la expresión plástica en la manipulación de los elementos.

		Expresión plástica					
		Inicio		Proceso		Logró	
		N.º	%	N.º	%	N.º	%
Manipulación de los elementos	Inicio	2	8.33%	0	0.0%	0	0.0%
	Proceso	0	0.00%	0	0.0%	0	0.0%
	Logro	0	0.00%	2	8.33%	20	83.33%
	Total	2	8.33%	2	8.33%	20	83.33%

Fuente: Instrumento de propia autoría

En esta tabla se destaca que el 83.33% de los niños lograron manipular correctamente los elementos durante las actividades de expresión plástica, mientras que el 8.33% está en proceso y otro 8.33% en inicio. Esto indica que gran parte de los menores tiene un crecimiento de la capacidad para manipular objetos finos, fundamental para la motricidad fina y el control manual.

Resultados de Alfa de Cronbach

Expresión plástica	
,731	12

Motricidad fina	
,731	12

Los resultados obtenidos confirman que existe consistencia interna. Según Mora (2004), un valor de alfa por encima de 0.70 es prueba suficiente de que las preguntas de la evaluación están bien relacionadas entre sí

DISCUSIÓN

La Tabla 1 muestra una correlación elevada ($r = 0,973$; $p = 0,000$) entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, lo que pone en evidencia una relación estrecha entre ambas capacidades. Este resultado permite inferir que el fortalecimiento de la expresión plástica contribuye de manera significativa al progreso de la motricidad fina, elemento fundamental para la consolidación de habilidades motoras y cognitivas en la etapa temprana.

Los logros obtenidos se reflejan con los hallazgos del estudio de Gualotuña (2021), quien también encontró una fuerte correlación positiva entre la expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 y 6 años. La similitud en los coeficientes de correlación indica que existe un patrón consistente que relaciona el desarrollo artístico y la motricidad fina en la primera infancia, validando la relevancia de promover actividades que integren estas dos dimensiones en los procesos educativos.

Además, la alta significancia estadística en ambos estudios resalta la robustez del vínculo entre ambas variables y sugiere que intervenciones educativas que incentiven la expresión plástica podrían tener un impacto positivo en el desarrollo motriz fino, contribuyendo a mejorar habilidades como la coordinación, y la precisión de movimientos, que son esenciales para el aprendizaje de la escritura y otras destrezas académicas.

Por otro lado, aunque la metodología de ambos estudios es descriptivo correlacional y transversal, reduciendo la posibilidad de mantener vínculos causales, los resultados abren la puerta a futuras investigaciones longitudinales y experimentales que permitan profundizar en la comprensión de cómo la expresión plástica puede influir directamente en el crecimiento de la motricidad fina, y viceversa.

La tabla N° 2 indica que el 79.17% de menores de 4 años logró controlar adecuadamente la presión de los elementos durante la expresión plástica, mientras que un menor porcentaje se encuentra aún en proceso (8.33%) o en la etapa inicial (8.33%) de desarrollo. Este predominio en la etapa de logro indica que gran parte de los menores cuenta con un elevado dominio motor en esta dimensión específica, lo cual resulta ideal para el crecimiento de la motricidad fina y la ejecución precisa de movimientos manuales.

Los logros obtenidos contrastan con lo descubierto por Santos (2020 sobre su estudio acerca del grado de motricidad fina en niños de 4 años en el Centro de estudios de Túcume, encontró que un 66.7% de menores está en un grado de proceso motor fino, evidenciando que aún se encuentran en desarrollo y consolidación de estas habilidades. Aunque Santos reporta un grado general de motricidad fina en proceso, destaca que ciertas dimensiones, como gestión visual-manual, alcanzan un resultado en un porcentaje considerable (53.3%), mientras que otras áreas como la motora facial y fonético-motora presentan niveles más bajos. Esta comparación sugiere que, aunque en distintos contextos y muestras, los niños de 4 años presentan progresos significativos en capacidades motoras finas, existen variaciones en el ritmo de desarrollo según la dimensión específica evaluada y el contexto educativo. La alta proporción de niños con control adecuado de la presión en la expresión plástica, según la tabla presentada, puede reflejar prácticas educativas más focalizadas en la estimulación motriz fina o diferencias en los instrumentos y criterios de evaluación utilizados.

Los datos en la tabla N° 3 reflejan que el 83.33% de los niños evaluados lograron un adecuado adiestramiento en la yema de los dedos durante la expresión plástica, evidenciando un desarrollo avanzado en esta destreza fina específica. Un menor porcentaje se encuentra en proceso o en etapa inicial, lo cual indica que la mayor parte de los menores ha consolidado habilidades esenciales para el control y precisión manual, fundamentales para acciones como la escritura y control de objetos diminutos.

Los logros obtenidos se vinculan con el estudio de Marchan (2022), que investigó la relación entre expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de un centro de estudios en Pampas de Hospital. En dicha investigación, un porcentaje importante de estudiantes alcanzó el nivel deseado en dimensiones relacionadas con la coordinación visual-manual (54.54%), la presencia o control manual (68.18%) y la dimensión gestual (59.09%). La alta significancia estadística y confiabilidad reportada en el estudio respaldan la validez de estos resultados.

Aunque el porcentaje de logro en control de la yema de los dedos es más alto en la tabla presentada que en el estudio de Yomira, ambos coinciden en que gran parte de los menores posee un grado adecuado o avanzado en destrezas motoras finas específicas. Esto refuerza la relevancia de la expresión plástica como una vía efectiva a fin de fortalecer la motricidad fina, básicamente entre la coordinación y control, habilidades clave para el crecimiento escolar y funcional en la primera infancia.

La tabla N°4 muestra que el 83.33% de los niños lograron manipular correctamente los elementos durante dinámicas de expresión plástica, mientras que un 8.33% está en proceso y otro 8.33% en inicio. Esto indica que gran parte de menores posee un crecimiento óptimo en la capacidad de manipulación de objetos finos, habilidad clave para la motricidad fina, claves para ejecutar satisfactoriamente dinámicas escolares como la escritura y empleo de instrumentos.

El estudio de Santos (2023), realizado en una Institución Educativa también analizó el vínculo entre expresión plástica y motricidad fina en menores de 4 años. Aunque sus resultados reflejan que solo un 47.4% de los niños mostró una alta correlación entre ambas variables, se observan diversos niveles de desarrollo, con algunos niños alcanzando niveles moderados y otros un coeficiente de correlación débilmente positivo (0.162). Esta variabilidad puede deberse a diferencias en los contextos educativos, metodologías de evaluación o características de la muestra.

La diferencia entre el alto porcentaje de logro en manipulación fina presentado en la tabla y la baja correlación reportada por Josselyn sugiere que, aunque muchos niños pueden tener habilidades desarrolladas en manipulación de elementos, el vínculo entre expresión plástica y motricidad fina puede ser influenciada por múltiples factores. Esto enfatiza la necesidad de un enfoque multidimensional en el desarrollo motor y creativo, que contemple aspectos individuales, pedagógicos y ambientales.

V. CONCLUSIONES

Se estableció la existencia de una correlación positiva, muy elevada y estadísticamente significativa, entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños menores de 4 años ($r = 0,973$; $p = 0,000$). En consecuencia, se confirma que la implementación de actividades artísticas favorece de manera directa el fortalecimiento y perfeccionamiento de las habilidades motoras finas.

El 83.33% de niños alcanzó un grado adecuado en la manipulación de objetos y el 79.17% demostró control en la presión de los materiales, evidenciando logros significativos en la coordinación óculo-manual. Los logros alcanzados reflejan el requerimiento de promover intervenciones pedagógicas que integren sistemáticamente la expresión plástica en el desarrollo motriz infantil.

83.33% de menores logró un adecuado control yema de los dedos, lo cual demuestra que las actividades plásticas potencian la precisión y el control motor. Este hallazgo resalta la relevancia educativa de incorporar estrategias artísticas en el currículo, no solo a fin de favorecer la motricidad fina, sino también a fin de favorecer a la creatividad, la autonomía y la participación en el aprendizaje.

El nivel favorable evidenciado por la mayoría de los niños en el manejo de los componentes durante las actividades de expresión plástica pone de manifiesto un desarrollo adecuado de la coordinación óculo-manual y también de la motricidad fina.

VI. RECOMENDACIONES

Se sugiere incorporar en las aulas de la Institución Educativa objeto de estudio actividades de expresión plástica enfocadas en el fortalecimiento de la motricidad fina en niños de 4 años, dando prioridad a técnicas como el modelado, el recorte y la dactilopintura, con el propósito de potenciar la coordinación y la precisión de los movimientos manuales.

Promover a los padres de familia en la estimulación motora y artística desde el hogar, mediante actividades sencillas que refuercen la coordinación y la expresión plástica.

Promover programas institucionales que aseguren el acceso a materiales didácticos y artísticos en los centros educativos de Tumbes, fortaleciendo así una equidad para el desarrollo integral infantil.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrianzén Correa, D. S. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de preescolar de la Institución Educativa Particular Nuevo Amanecer con Dios Castilla – Piura, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37265>
- Balladares Salazar, B. C., & Banda Tapia, V. A. (2025). *Estrategias gráfico-plásticas y motricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, Tumbes-2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Tumbes.
- Benavides, E., Blanco, H., & Ornelas, M. (2021). Habilidades motrices en preescolares: Comparación por género. *Revista de Ciencias del Ejercicio*, 16(1). <https://doi.org/10.29105/rcefod16.1-50>
- Berk, L. (1986). Relationship of elementary school children's private speech to behavioral accompaniment to task, attention, and task performance. *Developmental Psychology*, 22(5), 671–680. <https://doi.org/10.1037/0012-1649.22.5.671>
- Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños del grado preescolar. *Revista de Educación*, 17(2).
- Campo, L. A. (2020). Desarrollo de la motricidad fina en la infancia y su relación con el aprendizaje escolar. *Revista Educación y Desarrollo*, 14(2), 45–60.
- Coello Román, L. A. (2024). *Nivel de expresión plástica en los niños de 4 años, Institución Educativa Inicial “El Milagro”, Tumbes, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
- Córdova Rojas, M. M., & Callata Ticona, A. M. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 3 años de la Institución Educativa 675 Las Mercedes, Manchay Pachacamac-2024* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].

- Dueñas, M. (2016). *Expresión plástica: Medio para manifestar sentimientos y vivencias* [Tesis].
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2019). *La primera infancia importa*.
- Gahona. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de educación básica de la escuela fiscal "Miguel Riofrío"* [Tesis de pregrado, Universidad de Loja].
- García Sánchez, D. C. (2020). *Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa "España", Cantón Pueblo Viejo, Provincia Los Ríos* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo].
- García Silva, E. M. (2023). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.P. "Domingo Savio", Chulucanas — Piura, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
- González, S., Álvarez, V., & Nelson, E. (2019). Do gross and fine motor skills differentially contribute to language outcomes? A systematic review. *Frontiers in Psychology, 10*. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.02670>
- Grissmer, D., Grimm, K., Aiyer, S., Murrah, W., & Steele, J. (2010). Fine motor skills and early comprehension of the world: Two new school readiness indicators. *Developmental Psychology, 46*(5), 1008–1017. <https://doi.org/10.1037/a0020104>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2022). *Metodología de la investigación* (7.ª ed.). McGraw Hill.

- Le Boulch, J. (1981). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: La psicocinética en la edad escolar*.
- López, R., & Calderón, M. (2015). *Educación artística en la infancia*. Editorial Trillas.
- Lora, M., & Paredes, J. (2021). Estimulación de la motricidad fina y coordinación manual en educación inicial. *Revista Científica de Educación*, 5(1), 77–92.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Marchán Concha, Y. (2023). *Expresión plástica y motricidad fina en niños de 5 años, Institución Educativa N.º 004 “Mi Dulce Hogar”, Pampas de Hospital, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].
- Martínez, P. (2014). *Técnicas plásticas para educación inicial*. Editorial Narcea.
- Mesonero Valhondo, A. (1987). *Psicología de la educación psicomotriz*. Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial*.
- Moreno Camacho, F. (2010). *Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar*.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Directrices sobre actividad física, sedentarismo y sueño para niños pequeños*.
- Quispe, R., & Huamán, S. (2022). Motricidad fina y aprendizaje de la escritura en niños de educación inicial. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(4), 312–328.
- Ramírez Marchán, R. (2024). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa “001 Santa Rita de Casia”, Tumbes-2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].

Ruiz, L. M., & Graupera, J. L. (2018). *Competencia motriz y desarrollo infantil*. Editorial Síntesis.

Santos Zambrano, Y. M. (2023). *Expresión plástica y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N.º 006 “Santa Rosa de Lima”, La Cruz, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes].

Strong, A. R., Lashley, L. K., & Golden, C. J. (2020). Fine motor skills. En *Essays in Developmental Psychology*. Nova Southeastern University.

Tuesta, R. L. J. (2021). *Expresión plástica en educación: Dimensiones y técnicas*.

Velásquez Agurto, E. A. (2024). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista-Provincia de Sullana, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años en una Institución Educativa Pública, Tumbes, 2026

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA				
<p style="text-align: center;">PRINCIPAL</p> <p>¿En qué medida la expresión plástica se relaciona significativamente con la motricidad fina en los niños de 4 años en la institución educativa pública, 2026?</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p>Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 074 "Las Ardillitas", Tumbes, 2026.</p>	<p style="text-align: center;">GENERAL</p> <p><i>H_i</i>: Existe relación directa entre las variables expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 074 "Las Ardillitas".</p>	<p>Variable: Expresión plástica</p>				
	<p style="text-align: center;">ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la relación de la expresión plástica en la dimensión presión de los elementos en los niños de 4 años de la institución educativa "Las Ardillitas", Tumbes, 2026.</p>	<p><i>H₀</i>: No existe relación directa entre las variables expresión plástica y motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 074 "Las Ardillitas".</p>	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	INDICE
			Técnica de la Dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> -Pinta la palma de su mano y crea un animal (pavo, gallina, pulpo) -Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos -Con temperas de distintos colores mojan la yema de su dedo y pintan libremente -Hace círculos, cuadrados, triángulos y otras formas utilizando la pintura y sus dedos. 	Ficha de observación	1,2,3,4	Likert
		Técnica del Sellado	<ul style="list-style-type: none"> -Infla globos para realizar la técnica del estampado -Con hisopos realiza puntos pintando el dibujo. -Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja. -Pinta con tempera hojas de árbol sellando la hoja boom 		5,6,7,8		

	<p><i>Analizar la relación de la expresión plástica en la dimensión adiestramiento de la yema de los dedos en los niños de 4 años de la institución educativa "Las Ardillitas", Tumbes, 2026.</i></p> <p><i>Evaluar la relación de la expresión plástica en la dimensión manipulación de los elementos en los niños de 4 años de la institución educativa "Las Ardillitas", Tumbes, 2026.</i></p>		<p>Técnica del modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> -Crea animales utilizando plastilina -Manipula un rodillo para moldear formas -Utiliza su mano para tocar las texturas -Expresa cualidades de forma y tamaño 		9,10,11,12												
			<p>Variable: Motricidad fina</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> <th>INSTRUMENTOS</th> <th>ITEMS</th> <th>INDICE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Presión de los elementos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> -Pinta con colores sin salirse del dibujo -Demuestra precisión al coger una crayola -Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond. -Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo. </td> <td rowspan="2">Ficha de observación</td> <td>1,2,3,4</td> <td rowspan="2">Likert</td> </tr> <tr> <td>Adiestramiento de la yema de los dedos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> -Realiza bolitas con plastilina haciendo movimientos circulares con los dedos -Rasga papel crepe utilizando el dedo pulgar y el dedo índice -Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen. </td> <td>5,6,7,8</td> </tr> </tbody> </table>					DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	INDICE	Presión de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> -Pinta con colores sin salirse del dibujo -Demuestra precisión al coger una crayola -Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond. -Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo. 	Ficha de observación	1,2,3,4	Likert
DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ITEMS	INDICE													
Presión de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> -Pinta con colores sin salirse del dibujo -Demuestra precisión al coger una crayola -Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond. -Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo. 	Ficha de observación	1,2,3,4	Likert													
Adiestramiento de la yema de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza bolitas con plastilina haciendo movimientos circulares con los dedos -Rasga papel crepe utilizando el dedo pulgar y el dedo índice -Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen. 		5,6,7,8														

				-Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, Slim).				
			Manipulación de los elementos	-Pinta libremente con colores -Usa adecuadamente el lápiz al colorear la figura -Recorta con una tijera el contorno de una figura -Usa con facilidad el pincel al pintar un dibujo		9,10,11,12		

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA (V1)

Título	Ficha de observación de expresión plástica y relación con la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas"- Tumbes, 2024.
Objetivo	Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas"- Tumbes, 2024.
Instrucciones	Marca con una (X) Marcar INICIO cuando la actividad no se logra, PROCESO cuando el niño tiene dificultad y en LOGRO cuando se logra la actividad,
Temática	Expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina
Numero de ítems	Doce (12)
Tipo de instrumento	Es una ficha de observación, cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de observación directa.
Formato	Papel bond A4 impreso
Población objetivo	Son los niños de 4 años de la de la Institución Educativa "Las Ardillitas", matriculados en el año académico 2025 de la educación básica regular.
Muestra	La muestra de este estudio estará conformada por 24 niños de 4 años de edad, pertenecientes al aula "Verde" de la Institución Educativa "Las Ardillitas". El grupo está compuesto por 12 niños y 12 niñas.
Metodología	Se recoge información de manera directa y presencial sin influir en su contexto escolar de los niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas".
Dimensiones estudiadas	El instrumento cuenta con tres (03) dimensiones: dactilopintura, sellado y Modelado.
Tipo de escala a usar	La escala es ordinal.
Valoración de las categorías	Se utiliza tres categorías (03) cuya valoración: Inicio, (01) un punto, Proceso, dos (02) puntos, Logro, tres (03) puntos.
Baremo	Logro: 28 a 36 Proceso: 20 a 27 Inicio: Menos o igual 19

ANEXO 3

FICHA DE OBSERVACION DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

Las preguntas indagan sobre la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa “Las Ardillitas”:

	1.- Inicio	2.- Proceso	3.- Logro
Dimensión: dactilopintura			
1. Pinta la palma de su mano y crea un animal (pavo, gallina, pulpo)			
2. Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos			
3. Con temperas de distintos colores mojan la yema de su dedo y pintan libremente			
4. Hace círculos, cuadrados, triángulos y otras formas utilizando la pintura y sus dedos.			
Dimensión: sellado			
5. Infla globos para realizar la técnica del estampado			
6. Con hisopos realiza puntos pintando el dibujo.			
7. Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja.			
8. Pinta con tempera hojas de árbol sellando la hoja boom			
Dimensión: Modelado			
9. Crea animales utilizando plastilina			
10. Manipula un rodillo para moldear formas			
11. Utiliza su mano para tocar las texturas			
12. Expresa cualidades de forma y tamaño			

Tabla de ponderación de ÍTEMIS de la variable expresión plástica

Nivel de logro	Inicio	Proceso	Logro
Puntaje	Menos o igual 19	20-27	28-36

ANEXO 4
FICHA TÉCNICA (V2)

Título	Ficha de observación de expresión plástica y relación con la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas"- Tumbes, 2024.
Objetivo	Determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas"- Tumbes, 2024.
Instrucciones	Marca con una (X) Marcar INICIO cuando la actividad no se logra, PROCESO cuando el niño tiene dificultad y en LOGRO cuando se logra la actividad,
Temática	Expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina
Numero de ítems	Doce (12)
Tipo de instrumento	Es una ficha de observación, cuyo propósito principal es facilitar la recolección y el análisis sistemático de datos a partir de observación directa.
Formato	Papel bond A4 impreso
Población objetivo	Son los niños de 4 años de la de la Institución Educativa "Las Ardillitas", matriculados en el año académico 2025 de la educación básica regular.
Muestra	La muestra de este estudio estará conformada por 24 niños de 4 años de edad, pertenecientes al aula "Verde" de la Institución Educativa "Las Ardillitas". El grupo está compuesto por 12 niños y 12 niñas.
Metodología	Se recoge información de manera directa y presencial sin influir en su contexto escolar de los niños de 4 años de la Institución Educativa "Las Ardillitas".
Dimensiones estudiadas	El instrumento cuenta con tres (03) dimensiones: presión de los elementos, adiestramiento de la yema de los dedos y Manipulación de los objetos.
Tipo de escala a usar	La escala es ordinal.
Valoración de las categorías	Se utiliza tres categorías (03) cuya valoración: Inicio, (01) un punto, Proceso, dos (02) puntos, Logro, tres (03) puntos.
Baremo	Logro: 28 a 36 Proceso: 20 a 27 Inicio: Menos o igual 19

ANEXO 5

FICHA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD FINA PARA NIÑOS DE 4 AÑOS

Las siguientes preguntas indagan respecto a la motricidad fina y su relación con el desarrollo de la expresión plástica en los niños de la Institución Educativa “Las Ardillitas”, para ello se evaluará de la siguiente manera:

Dimensión: presión de los elementos	Inicio	Proceso	Logro
1. Pinta con colores sin salirse del dibujo			
2. Demuestra precisión al coger una crayola			
3. Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond.			
4. Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo.			
Dimensión: adiestramiento de la yema de los dedos			
5. Realiza bolitas con plastilina haciendo movimientos circulares con los dedos			
6. Rasga papel crepe utilizando el dedo pulgar y el dedo índice			
7. Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen.			
8. Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, Slim).			
Dimensión: Manipulación de los objetos			
9. Pinta libremente con colores			
10. Usa adecuadamente el lápiz al colorear la figura			
11. Recorta con una tijera el contorno de una figura			
12. Usa con facilidad el pincel al pintar un dibujo			

Tabla de ponderación de ITEMS de la variable motricidad fina

Nivel de logro	Inicio	Proceso	Logro
Puntaje	Menos o igual 19	20-27	28-36

ANEXO 6

Solicitud para ejecución de aplicación de instrumentos

**"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA
PERUANA"**

DIRECTORA: ROSARIO DEL PILAR VEGA CASARIEGO

ASUNTO: SOLICITO PERMISO PARA REALIZAR ACOMPAÑAMIENTO Y
RECOPILACIÓN DE INFORMACIÓN DE MI PROYECTO DE TESIS

Yo, Jeidy Karolay Saavedra Romero Identificada con **DNI N° 76049741**, me dirijo a usted para saludarle atentamente y solicitar permiso para realizar acompañamiento y recopilar información para mi proyecto de investigación en la institución educativa **N°074 "Las Ardillitas"**; titulado **Expresión plástica y relación con motricidad fina en niños de 4 años**, Institución educativa, Tumbes-2025.

En espera de su diligente atención de lo solicitado, es propicia la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente



.....
JEIDY SAAVEDRA ROMERO
BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO 07

Autorización de ejecución de tesis

"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Yo, Vega Casanega, Rosario del pilar Directora de la institución educativa N° 074 "LAS ARDILLITAS" de la provincia de Tumbes, identificada con el número de DNI 00200911, actuando en mi nombre, ante usted manifiesto y expongo:

Que por este medio **AUTORIZO** a la Bachiller **Jeidy Karolay Saavedra Romero**, identificada con el número de DNI **76049741**, a ejecutar su proyecto de investigación en la institución educativa N° 074 "LAS ARDILLITAS"; titulado Expresión plástica y relación con la motricidad fina en niños de 4 años de la institución educativa "Las Ardillitas" Tumbes-2024.

Tumbes, 21 de abril del 2024

I.E.I 074 " LAS ARDILLITAS "
TUMBES

Rosario del Pilar Vega Casanega
DIRECCIÓN

ANEXO 8

Validez de instrumento (juicio de expertos)

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	ESCALA		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACION	
			NO 0	SI 1	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1	Pinta la palma de su mano y crea un animal (pavo, gallina, pulpo)			X		X		X		X		
		2	Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos			X		X		X		X		
		3	Con temperas de distintos colores mojan la yema de su dedo y pintan libremente			X		X		X		X		
		4	Hace círculos, cuadrados, triángulos y otras formas utilizando la pintura y sus dedos.			X		X		X		X		
	Sellado	5	Infla globos para realizar la técnica del estampado			X		X		X		X		
		6	Con hisopos realiza puntos pintando el dibujo.			X		X		X		X		
		7	Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja.			X		X		X		X		
		8	Pinta con tempera hojas de árbol sellando la hoja boom			X		X		X		X		
	Modelado	9	Crea animales utilizando plastilina			X		X		X		X		
		10	Manipula un rodillo para moldear formas			X		X		X		X		
		11	Utiliza su mano para tocar las texturas			X		X		X		X		
		12	Expresa cualidades de forma y tamaño			X		X		X		X		

Nombres y apellidos del evaluador (a): Erika Leonor Alama Zarate

Grado académico del evaluador (a): Doctora en Educación

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-9392-7520

Valoración:

Aplicable	No aplicable
X	

Firma:



—
Dra. Erika Leonor Alama Zarate
Docente DE EDUCACIÓN INICIAL
<https://orcid.org/0000-0002-9392-7520>

ANEXO 8

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	ESCALA		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACION	
			NO	SI	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No		
MOTRICIDAD FINA	Presión de los elementos	1	Pinta con colores sin salirse del dibujo			X		X		X		X		
		2	Demuestra precisión al coger una crayola			X		X		X		X		
		3	Recorta sobre líneas curvas plasmadas en hoja bond.			X		X		X		X		
		4	Punza sobre las líneas punteadas de un dibujo.			X		X		X		X		
	Adiestramiento de la yema de los dedos	5	Realiza bolitas con plastilina haciendo movimientos circulares con los dedos			X		X		X		X		
		6	Rasga papel crepe utilizando el dedo pulgar y el dedo índice			X		X		X		X		
		7	Pinta con la punta de los dedos sobre la superficie de una imagen.			X		X		X		X		
		8	Manipula material ligero con la yema de los dedos (sal, tiza, Slim).			X		X		X		X		
	Manipulación de los objetos	9	Pinta libremente con colores			X		X		X		X		
		10	Usa adecuadamente el lápiz al colorear la figura			X		X		X		X		
		11	Recorta con una tijera el contorno de una figura			X		X		X		X		
		12	Usa con facilidad el pincel al pintar un dibujo			X		X		X		X		

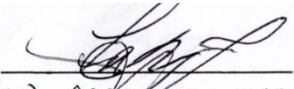
Nombres y apellidos del evaluador: Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo

Grado académico del evaluador: Doctor en educación física

CÓDIGO ORCID: 0000-0003-2262-1003

Valoración:

Aplicable	No aplicable
X	

Firma: 
ORCID: 0000-0003-2262-1003

ANEXO 8

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	ESCALA		RELACION ENTRE LA VARIABLE Y DIMENSION		RELACION ENTRE DIMENSION Y EL INDICADOR		RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		OBSERVACION O RECOMENDACION
			NO (0)	SI (1)	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Dactilopintura	1	Pinta la palma de su mano y crea un animal (pavo, gallina, pulpo)			X		X		X		X	
		2	Estarce pintura con sus dedos y un cepillo sobre sus dibujos			X		X		X		X	
		3	Con temperas de distintos colores mojan la yema de su dedo y pintan libremente			X		X		X		X	
		4	Hace círculos, cuadrados, triángulos y otras formas utilizando la pintura y sus dedos.			X		X		X		X	
	Sellado	5	Infla globos para realizar la técnica del estampado			X		X		X		X	
		6	Con hisopos realiza puntos pintando el dibujo.			X		X		X		X	
		7	Sopla con fuerza tintes con un sorbete sobre una hoja.			X		X		X		X	
		8	Pinta con tempera hojas de árbol sellando la hoja boom			X		X		X		X	
	Modelado	9	Crea animales utilizando plastilina			X		X		X		X	
		10	Manipula un rodillo para moldear formas			X		X		X		X	
		11	Utiliza su mano para tocar las texturas			X		X		X		X	
		12	Expresa cualidades de forma y tamaño			X		X		X		X	

Nombres y apellidos del evaluador (a): Miryan Mireya Arrunategui Salazar

Grado académico del evaluador (a): Docente en Educación

DNI: 45515566 .

ORCID: 0000-0001-7135-8868

Valoración:

Aplicable	No aplicable
X	

Firma:


.....
M. Mirya Arruategui Salazar
DOCENTE

ANEXO 9
CONFIABILIDAD

personas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	35
2	3	1	1	3	2	2	1	1	1	2	2	3	24
3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	37
4	2	2	2	3	3	1	3	2	2	1	3	1	29
5	3	2	3	3	2	3	1	1	2	3	1	1	31
6	1	1	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	32
7	3	2	1	2	3	1	1	2	3	1	1	2	25
8	1	2	2	3	1	1	3	1	1	1	1	2	22
9	3	3	3	1	3	2	3	1	3	2	2	3	34
10	1	1	1	1	2	3	2	1	2	1	1	1	22
Varianzas	0.76	0.36	0.6	0.64	0.41	0.76	0.69	0.45	0.61	0.69	0.69	0.76	27.69

α (ALFA) =	0.73194988
K (NUMERO DE ITEMS) =	12
$\sum V_i$ (VARIANZA DE CADA ITEM) =	8.87
VT (VARIANZA TOTAL) =	27.69

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Questionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

	Ítems												
personas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	3	3	1	3	1	1	2	2	2	2	3	1	24
2	3	1	1	1	3	1	3	3	1	2	3	2	24
3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	32
4	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	28
5	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	1	1	16
6	2	1	1	2	2	3	1	2	1	3	3	2	23
7	2	1	2	1	3	1	2	1	2	2	3	3	23
8	2	1	1	3	2	2	1	3	1	3	2	1	22
9	3	3	2	3	3	3	3	3	1	3	3	3	33
10	3	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	3	22
Varianzas	0.44	0.81	0.61	0.69	0.61	0.69	0.6	0.61	0.64	0.41	0.81	0.69	23.01
												7.61	

α (ALFA) =	0.73011734
K (NUMERO DE ITEMS) =	12
$\sum V_i$ (VARIANZA DE CADA ITEM) =	7.61
VT (VARIANZA TOTAL) =	23.01

Alfa de Cronbach	Consistencia Interna
$\alpha \geq 0,9$	Excelente
$0,8 \leq \alpha < 0,9$	Buena
$0,7 \leq \alpha < 0,8$	Aceptable
$0,6 \leq \alpha < 0,7$	Cuestionable
$0,5 \leq \alpha < 0,6$	Pobre
$\alpha < 0,5$	Inaceptable

ANEXO 10

Evidencia de aplicación de instrumento



Recorta sobre líneas plasmadas en tiras de papel



Pinta con colores sin salirse del dibujo



Recorta con una tijera el contorno de una figura

