

Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial

por Rosa Aydee Zapata Gonzaga

Fecha de entrega: 17-feb-2023 08:17p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2016943743

Nombre del archivo: Rosa_Aydee_Zapata_Gonzaga.docx (357.84K)

Total de palabras: 7768

Total de caracteres: 43210

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del
5 nivel inicial**

Trabajo Académico

Para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial

Autor

Rosa Aydee Zapata Gonzaga

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



10

Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Piura – Perú

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



**Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del
nivel inicial**

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido
y forma

Rosa Aydee Zapata Gonzaga (Autor)

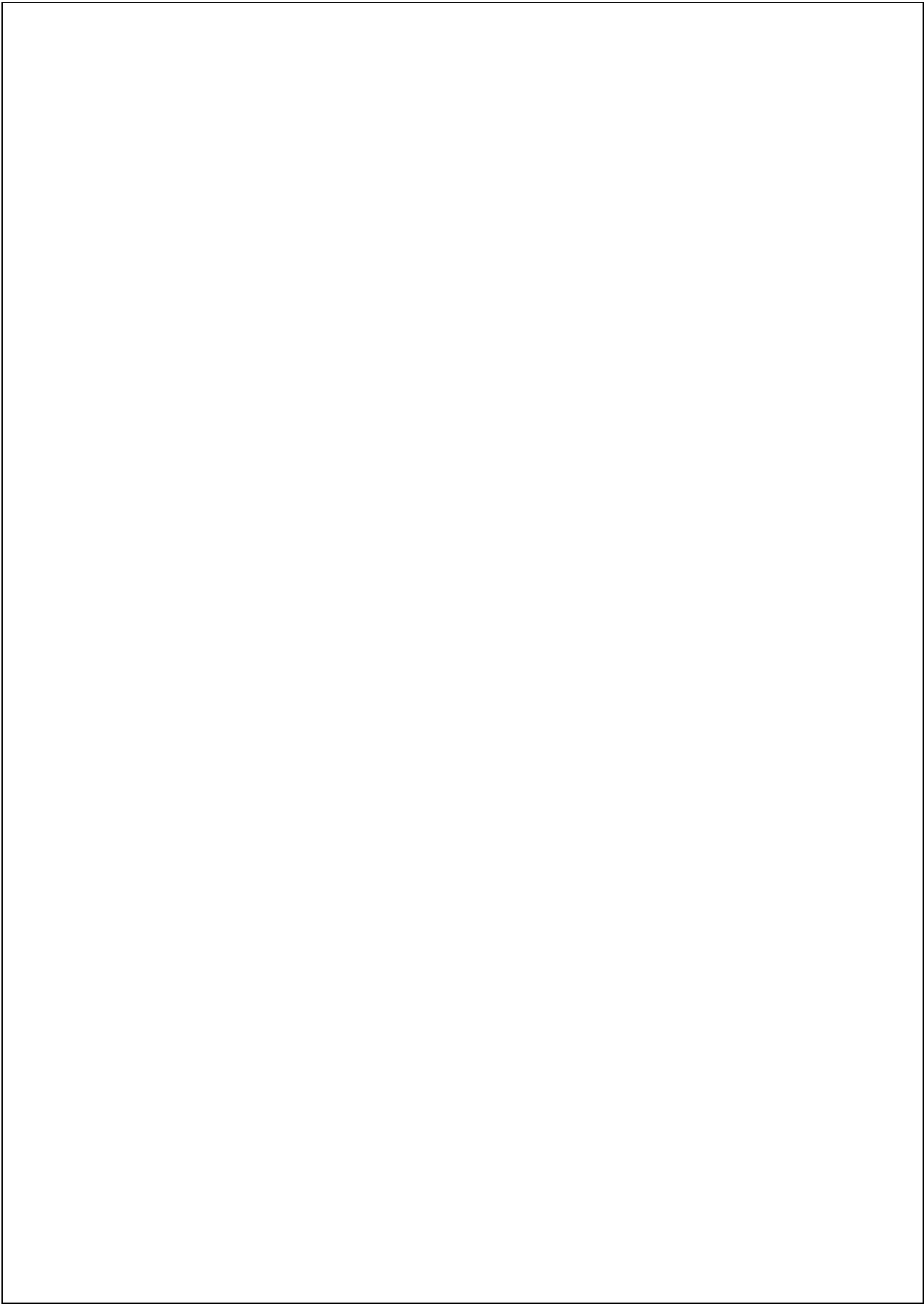
Rosa Aydee Zapata G.
.....

Dr. Segundo Alburquerque Silva (Asesor)

Segundo Alburquerque Silva
.....

Piura – Perú

2019



DEDICATORIA

A mis padres y a mis hijos Ricardo y Enrique. En memoria de mi madre Paulina y a mi querido padre Lucio.

ÍNDICE

DEDICATORIA.

ÍNDICE.

RESUMEN.

ABSTRACT.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: TRANSTORNOS SICOMOTORES

1.1 Definición de Técnicas Grafo plásticas

1.2 Importancia de Técnicas Grafo

1.3. Definición de material didáctico

1.4 Material didáctico como herramienta de trabajo

1.5 Actividades plásticas

1.6 Estrategias de actuación

1.7 Criterios de selección de los recursos

1.8.-Técnicas plásticas

CAPITULO II.

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS.

2.1. Tipos de actividades plásticas

2.2. Actividades Técnicas Plásticas

2.3. Enfoque metodológico del aprendizaje

2.4. Aprendizaje colaborativo

2.5. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

2.6. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

2.7. Recursos como soporte de aprendizaje

2.8. Material concreto

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES.

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

⁷ La presente investigación titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial” tuvo como objetivo establecer la relación que existe entre las técnicas grafo plásticas y la motricidad con niños del nivel inicial. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo. ⁹ Para mejorar la información ⁴ requerida, previamente se validaron los instrumentos investigativos y se demostró la validez y confiabilidad, mediante los criterios de opinión de expertos, con referencia al objetivo del trabajo se determinó la relaciona entre la motricidad y la técnica grafo plástica entre los niños del nivel inicial. La elaboración del presente trabajo, se ha realizado con la recopilación de diferentes fuentes de información de varios autores que hablas sobre el tema planteado.

Palabras claves: Técnicas, grafo plásticas, motricidad fina

ABSTRACT.

The present investigation entitled "Graphic plastic techniques in the development of fine motor skills in children of the initial level" had as objective to establish the relationship that exists between the graph plastic techniques and motor skills with children of the initial level. The research was developed under a descriptive design. In order to improve the required information, the investigative instruments were previously validated and the validity and reliability were demonstrated, through the criteria of expert opinion, with reference to the objective of the work, the relationship between motor skills and the plastic graph technique was determined among the children of the initial level. The elaboration of the present work, has been carried out with the compilation of different sources of information from several authors who speak about the raised topic.

Keywords: Techniques, plastic graph, fine motor skills

INTRODUCCIÓN

En nuestra sociedad es muy escaso el conocimiento de la psicomotricidad y la relación con otras áreas de desarrollo infantil, en el presente trabajo citaremos al grafo plástico como una de ellas, considerando al esquema corporal como medio de comunicación en los niños. Pikler (1984) el desarrollo motor se da en forma espontánea según la maduración orgánica y nerviosa de cada niño debe predominar la libertad de movimiento frente a la intervención excesiva del adulto. Podemos decir que cada niño es único en sus movimientos ya que no todos maduran al mismo tiempo en algunos casos dificultándose su desarrollo motor, es por eso que se nos sugiere el movimiento en libertad.

Los primeros realizadores como Andre Lapierre (2008) Bernard Aucouturier nos dicen que es importante vivenciar la motricidad para luego ser representada gráfica y corporalmente, donde el docente es un observador.

La dificultades de los niños en la escritura nos hacen investigar sobre la causa y de la relación tan estrecha con la psicomotricidad es así que tenemos a Bender (1982) donde nos hace reflexionar diciéndonos que “antes de lograr la escritura convencional, los niños realizan el juego motor, carentes aun de significado; la expresión motora es en sí mismo placentera”.

De este fragmento podemos entender que la metodológica, la definición de motricidad y grafo plásticas

De tal manera que en el nivel inicial se debe continuar con las practicas motoras ¿Cómo se puede desarrollar un correcto desarrollo de la motricidad en nivel inicial? Respetando la maduración del niño, proponiendo actividades psicomotrices donde se desarrollen habilidades vasomotoras y conociendo al niño como un ser integral. ¿Mejoraría el proceso de escritura en los niños de la institución? , nuestro fin en la investigación es

buscar esa respuesta escritura se dará cuando el niño halla gozado del juego motor libre, que aún no tienen significado, pero será almacenado para posteriormente serlo.

En tal sentido esta investigación presenta dos variables la psicomotricidad y grafo plásticas, explorando la realidad de los niños de 3, 4, y 5 años de la institución educativa

Objetivo general:

Analizar ¹¹ las técnicas grafo plásticas que utilizan las profesoras para el desarrollo de la creatividad del niño en el nivel inicial

Objetivos específicos:

- Describir el marco teórico de las actividades grafico plástico
- Describir la importancia de las actividades grafico plásticas.

CAPÍTULO I

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

2

1.1.- Definición de Técnicas Grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo."(Bermúdez y Perreros, 2011)

2

1.2.- Importancia de Técnicas Grafo plásticas:

"El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. "

"La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil. "

"Platón formuló que el arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia.

"Sobre este tema Jaume Carbonell, en su libro La aventura de innovar. El cambio en la escuela, utiliza el término núcleo „light del currículum, para referirse a determinadas creencias sobre la mayor incidencia de las innovaciones en estos espacios, debida a la menor presión del sistema educativo sobre estas materias. "(Bermúdez y Perreros, 2011)

"Partir de situaciones como las que expone Carbonell, en que una concepción pobre del área nos permite impulsar proyectos innovadores con flexibilidad, propiciando con esta innovación la valoración del significado de la educación artística en el ser humano. "(Bermúdez y Perreros, 2011)

"Herbert Read en su libro Educación por el arte, siguiendo las ideas de Platón, escribió sobre la importancia de la educación artística, enunciando en su tesis que el arte debe ser la base de la educación. En otro plano, Victor Lowenfeld y W. Lambert Brittain escribieron sobre el significado de las actividades artísticas en el desarrollo de los estudiantes"(Bermúdez y Perreros, 2011)

"Implementación en el aula con Material Didáctico El espacio escolar no queda acotado exclusivamente por la construcción, en su definición también influyen los equipamientos estructurales y el mobiliario. La concepción y desarrollo de estos elementos está en relación con la pedagogía, con el espacio arquitectónico y con el "(Bermúdez y Perreros, 2011)

"Usuario, y sólo conjuntamente adquieren sentido. El mobiliario debe reunir, para su máximo aprovechamiento las siguientes condiciones: "

- Adecuado a las distintas edades.
- Debe favorecer las distintas actividades.
- Previsión del mobiliario para los educadores. No debe tener salientes.
- Superficies fáciles de lavar, se evitarán las superficies porosas.
-

Los materiales deben ser resistentes y no tóxicos. (Bermúdez y Perreros, 2011)

"La forma de distribuir el mobiliario en la clase posibilita un tipo u otro de comunicación y contribuye en consecuencia, a crear actitudes y comportamientos

diferenciados. Al distribuir el mobiliario habrá que considerar que: "(Bermúdez y Perreros, 2011)

- Los estudiantes/as participan en su organización.
- Cada área de trabajo esté claramente diferenciada, sin que mermen las posibilidades de circulación dentro de la clase. Los rincones sean lo suficientemente amplios para permitir movimientos cómodos.
- Los rincones estén decorados con elementos que estimulen la actividad. Todos sus elementos estarán al alcance de los escolares.
- Los armarios y estanterías se distribuyen aprovechando los huecos que posean menos espacios.

Se atiende a las necesidades específicas de área: por ejemplo, el rincón de plástica estará cerca del lavabo, la biblioteca en la parte más silenciosa. La distribución de los elementos sea tal que favorezca las relaciones sociales. La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de material didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación. "(Bermúdez y Perreros, 2011)

Actividades organizadas por áreas: Las actividades por áreas pueden ser: matemáticas, lectoescritura, ciencias, experimentos científicos, música, plástica... "(Bermúdez y Perreros, 2011)

Manualidades: En este rincón organizaremos ideas para hacer manualidades, regalitos, presentes, objetos útiles, aplicando diferentes técnicas simples y combinándolas entre sí.

Dibujos y frisos: Dibujos para utilizar en la carpeta, frisos o carteleras, en blanco, negro y a color.

Frases y poesías: Este espacio es utilizado en diferentes ocasiones, actos escolares, presentes, festividades, etc.

Material didáctico: Uso de los materiales, que áreas se trabajan con material didáctico, ideas, rompecabezas, dominó, loterías, tarjetas, pictogramas, etc.

Canciones: Fáciles y entretenidas canciones o consignas rimadas para cada momento de la rutina diaria, juegos verbales, canciones para la saludarse, para cantar a la Bandera, canciones recreativas.

Recursos literarios: En esta sección encontrarás todo tipo de recursos relacionados con la literatura infantil: juegos didácticos, obras de títeres, chistes, poesías, cuentos, colmos, adivinanzas, trabalenguas, modelos de disfraces, recetas, etc. [http://www.arboldemaple.com/planos-presupuesto-aula-clase-1er Basico](http://www.arboldemaple.com/planos-presupuesto-aula-clase-1er-Basico). (Bermúdez y Perreros, 2011)

1.3.- Definición de material didáctico.

³ El material didáctico" se refiere a aquellos medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo, estimulando la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de conceptos habilidades, actitudes o destrezas.

1.4.- Material didáctico como herramienta de trabajo.

La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor educativa. El material didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. (La Torre, 2016)

"Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por

ejemplo, con unas piedras podemos trabajar las nociones de mayor y menor con los alumnos de 1er Año Básico), pero tenemos que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de estudiantes y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación.” (La Torre, 2016)

1.5.- Actividades plásticas.

"Bejarano (2009), señala que, la expresión plástica como medio de creatividad. La actividad plástica es la sensación, la percepción y el pensamiento. El niño transfiere al papel sus propias vivencias, más que el reflejo de la actividad externa, en todo caso la realidad la expresa según sus posibilidades gráficas. Según el concepto de adaptación de Piaget, el arte infantil es un equilibrio constante entre la asimilación (del mundo exterior con respecto a los esquemas del niño) y la acomodación (de los esquemas del niño con respecto al mundo interior). Para "Lowenfeld la actividad plástica comienza cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio del niño y reaccionan ante las experiencias. "

“Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse y para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarlo a penetrar su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior observando las relaciones de color, forma y espacio.es importante enseñarle a mirar a analizar lo que ve”. (Citado por García, 2012) “A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa en los niños. La expresión plástica, como forma

de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por: El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. "(La Torre, 2016)

"En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, social". (Citado por García, 2012).

"Martínez y Delgado, (2011), en su libro El origen de la actividad plástica analizan el significado de la actividad plástica en el niño desde tres aspectos: Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. "(La Torre, 2016)

"Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le portará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente."

"Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento"(La Torre, 2016)

1.6.- Estrategias de actuación

Bejarano, (2009), en su investigación, La expresión plástica como medio de creatividad, en "las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con

este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a) El educador

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad. Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b) El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso. Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos: Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor. Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

c) Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar

Sobre las experiencias realizadas. Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo". (Citado por García, 2012). "Criterios para determinar su selección

La edad de los niños/as, la relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen. Que respondan a los intereses de los niños. Las capacidades que desarrollan

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros". (Citado por García, 2012)

1.7.- Criterios de selección de los recursos

"Bejarano F. (2009), .señala que en cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere. "(La Torre, 2016)

"A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:"

- "Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear."
- "Pintura líquida, Papeles". (La Torre, 2016)

a. Materiales

"Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco. Libre manipulación de los materiales. Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes. "

"Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores. Normas claras de utilización, seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura. Limpieza, trapos para limpiarse, Papel resistente". (García 2012 citado en La Torre, 2016)

b. Mobiliario

"Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan, incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis) "(La Torre, 2016)

c. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.

"Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos. (Citado por García, 2012). MINEDU (2010), cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. "

(La Torre, 2016)Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea. Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los Trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico". (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

1.8.-Técnicas plásticas

"Álvarez y González, (2008). Realizaron la investigación. las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niño/a, para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura, las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativos para problemas de la vida cotidiana: "(Alvarez y González 2008 citado en La Torre, 2016)

"Las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes, las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. "(La Torre, 2016)

CAPITULO II.

IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLÁSTICAS.

2.1. Tipos de actividades plásticas

"Álvarez, y González, (2008), señalaron que, el objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, parquetry recorte "(La Torre, 2016)

"De dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas". (García 2012 citado por La Torre, 2016)

a) Trozado

"Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Objetivo: Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico"

"Materiales: Papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond. "(La Torre, 2016)

b) Dibujo

"El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. "(La Torre, 2016)

"Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla. "(La Torre, 2016)

"El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. "(La Torre, 2016)

"Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad "(La Torre, 2016)

"De conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños,"(La Torre, 2016)

"Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. "(La Torre, 2016)

d) Recortes y pegado

"Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez "(La Torre, 2016) **motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.**

"Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. "(La Torre, 2016)

e) Esgrafiado

"El esgrafiado es una técnica de decorativa que consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo del objeto o pared, en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior, que es de otro color. "(La Torre, 2016)

"Generalmente se usan plantillas para conseguir motivos geométricos de repetición. "

"Se extiende un rebozo que generalmente es el de tono más oscuro y se deja secar. Cuando ya está seco se extiende una capa fina del mismo color. Antes de que se seque del todo esta segunda capa, se extiende otra de otro tono que suele ser más claro y con un grosor especial, según los casos. Al cabo de un tiempo prudencial se hace el estarcido, que consiste en estampar los dibujos sobre la superficie pasando una brocha, cisquero o muñequilla por la plantilla donde los dibujos están recortados y después se hace el rascado y las incisiones oportunas para que quede al descubierto la capa o las capas de dentro. "(La Torre, 2016)

f) Dáctilo pintura

"El dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para

eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales y táctiles. "(La Torre, 2016)

g) Puntillismo

"Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro. "(La Torre, 2016)

h) El Moldeado con Plastilina

"Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos (Citado por García, 2012). Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel. "(García 2012 citado en La Torre, 2016)

i) El Recortado

"Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer Una Composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores. "(La Torre, 2016)

j) Collage

"El collage puede ser libre o a partir de un esquema prefijado por el educador o el dibujo de un niño." "Los procedimientos de unión son el pegado, el cocido, el grapado, el anudado y a presión."

"El mosaico es parecido al collage, consiste en ir acoplando los materiales según la forma, el tamaño o el color, este tipo de ejercicio es muy adecuado para el desarrollo del pensamiento lógico. "(La Torre, 2016)

"Esta clase de composición requiere que el tamaño de la obra soporte se adecue al tipo de material y a la forma del soporte para resaltar al contenido de lo que se quiere expresar. "(La Torre, 2016).

i **k) Esgrafiado**

"Consiste en obtener un dibujo rayando sobre una superficie de pintura blanda o húmeda, se pueden hacer actividades como hacer esgrafiados sobre témpera, húmeda, arena, serrín y ceras, sobre el papel pintado con ceras de colores, extender la cera negra que cubra totalmente los colores y esgrafiar con un elemento punzante. "(La Torre, 2016)

l) Enhebrado

"En el enhebrado podemos pasar cordones, lana, hilos, por orificios ya sea de figuras geométricas o siluetas. "(La Torre, 2016)

j) Arrugado

"Transformar el papel para formar figuras. Favorece la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Se pueden proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada, etc. "(La Torre, 2016)

2.2. i **Actividades Técnicas Plásticas**

"La técnica en un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los infantes. Es un recurso que facilita la expresión de los niños .Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

La técnica es un conjunto de procedimiento o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la Psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. "(La Torre, 2016)

a. “Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

b. Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención

De los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios. La valoración de la propia producción y la de

las demás actitudes de escucha y respeto por el otro. La autoestima, seguridad en las propias posibilidades expresivas". (Citado por García, 2012).

2.3. -Enfoque metodológico del aprendizaje

Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a principios del aprendizaje, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa. (Citado por García, 2012) Martí I. Barcelona: Ceac; (2003). Afirma que el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje". (García 2012 citado en La Torre, 2016)

2.4. Aprendizaje colaborativo

"El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo "(La Torre, 2016)

Colaborativo (Citado por García, 2012). "El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes. "(La Torre, 2016)

"Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados. Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva". (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

2.5. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.

Control y apoyo de las interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas. Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas. Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje (Citado por García, 2012).

Técnicas del aprendizaje colaborativo.

Ministerio de educación y ciencia, 77". (García, 2012 citado en La Torre, 2016). "El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber. Según García, "existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común "(La Torre, 2016)

"A simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos". (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

2.6. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

Nivel de estructuración:

"El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo "(La Torre, 2016)

Control y dirección:

"El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional "(La Torre, 2016)

El ámbito de aplicación:

"El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elemental educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos". (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

2.7. Recursos como soporte de aprendizaje

"Lerna (2004), afirma que, los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje". (Lerna 2004 (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

"Ludewig. Rodríguez, Zambrano, (1998). En su Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Funda educó. En el proceso de enseñanza aprendizaje los

medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación para la enseñanza y el aprendizaje". (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

2.8. Material concreto

"El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría". (García, 2012 citado en La

Torre, 2016)

"El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. En la literatura pedagógica existen "(La Torre, 2016)

"Múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es de intención embarcarse en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de trabajo se va a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran: "(La Torre, 2016)

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla.
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.

- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

"Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva. - De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.
- Los materiales que se utilizará para desarrollar. (García, 2012 citado en La Torre, 2016)

a) Plastilina

Entre fórmulas secretas y diversas patentes, se sabe que la plastilina es una masa de colores con la cual los niños y demás personas se pueden divertir. La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico. El uso de la plastilina varía según su necesidad: Es usada comúnmente por niños para jugar, también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un des estresante para niños hiperactivos, también ha sido bien empleada en niños problemas cerebrales. Hoy en día se usa para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años."(La Torre, 2016)

b) Lápices de colores

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o Prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. (La Torre, 2016)

"Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrasen el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. "(La Torre, 2016)

c) Papeles de diversos colores y texturas.

El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros. (La Torre, 2016)

d) Témpera.

"La témpera, también llamada gouache, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima." (La Torre, 2016)

"La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros." (La Torre, 2016)

e) Tijeras

"Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca Ejercida sobre sus mangos. Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca." (La Torre, 2016)

f) Plumón o marcador

"El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro. El plumón es uno de los materiales

más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar. "(La Torre, 2016)

g) Goma

"Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. Y otros materiales que favorezcan la creatividad. "(La Torre, 2016)

2.9. Habilidad motriz fina.

"Calder, (2010), define que, las habilidades motrices finas generalmente se refieren a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. (Citado por García, 2012). El desarrollo de la habilidad motriz fina es decisiva para la experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia". (Citado por García, 2012). Desarrollándose en un orden progresivo."(Calder 2010; García 2012 citado en La Torre, 2016)

"Incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. La Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. "(La Torre, 2016)

CONCLUSIONES

PRIMERA: Que las dificultades de aprendizaje han tenido un proceso de investigación para delimitar teóricamente los casos que lo comprenden y que no responden a problemas neurológicos severos. Sino que son situaciones que ameritan un tratamiento acompañado por docentes y padres de familia y familiarizarse con las técnicas grafo plásticas.

SEGUNDA: Que al conocer el marco teórico de las técnicas grafo plásticas permite conocer mejor las dificultades por la que atraviesa el niño en diferentes situaciones Favoreciendo su evaluación y diagnóstico para brindarle una atención personalizada en su aprendizaje, porque se conoce los grados de dificultad que tiene.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda lo siguiente.

- A las autoridades, brindar capacitaciones a docentes y padres de familia sobre la importancia que tiene las actividades grafico plásticas en los niños.
- A los docentes, promover actividades dentro del aula donde se desarrolle todo lo que ayude a mejorar lo grafico plástico.
- A los padres de familia, brindar a sus menores hijos en las actividades diarias escolares.

REFERENCIAS CITADAS

Bermúdez Y Perreros. (2011). Universidad Estatal De Milagro unidad Académica De Educación Semipresencial Y A Distancia proyecto De Grado Previo A La Obtención Del Título de Licenciadas En Ciencias De La Educación mención Educación Parvularia título Del Proyecto. Disponible

En: <https://es.scribd.com/document/328465600/tecnicas-grafoplasticas-en-el-desarrollo-de-la-psico-motricidad-fina>

La Torre, B. (2016). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material Concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Número 236 de Triután de Distrito de Padre Marquez. Disponible en: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDAD_ADE

[S_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?cv=1&isAllowed=y&sequence=1](#)

Técnicas grafoplasticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

docplayer.es

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unemi.edu.ec

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru

Trabajo del estudiante

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

core.ac.uk

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to CSU, San Jose State University

Trabajo del estudiante

<1%

7

repositorio.untumbes.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1%

8

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

10

1library.net

Fuente de Internet

<1%

11

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Asesor.