

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Habilidad motriz en la escritura de los niños preescolar

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda  
Especialidad Profesional de Educación Inicial

Autor:

Sandra Elizabeth Garces Guerrero

PIURA – PERÚ

2019

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Habilidad motriz en la escritura de los niños preescolar

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y  
forma

Sandra Elizabeth Garces Guerrero. (Autor)

Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Asesor)

PIURA – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

En Piura, a los veintitrés días de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. P. Pontificia, los integrantes del Jurado Evaluador, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Fajoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Raúl Sunción Ynfante (secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "Habilidad motriz en la escritura de los niños preescolar"; para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial a la señora Sandra Elizabeth Garces Guerrero.

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo QUINCE.

Por tanto, Sandra Elizabeth Garces Guerrero, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CINCUENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.

  
Dr. Oscar Calixto La Rosa Fajoo,  
Presidente del Jurado

  
Dr. Raúl Sunción Ynfante,  
Secretario del Jurado

  
Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima  
Vocal del Jurado

## INDICE

INTRODUCCION .....	6
CAPITULO I: .....	8
CONCEPTOS BASICOS DE PSICOMOTRICIDAD .....	8
1.1. OBJETIVOS:.....	8
1.2. ¿QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD?.....	8
1.3. DESARROLLO MOTOR FINO:.....	11
1.4. DESARROLLO MOTOR GRUESO:.....	12
1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:.....	14
CAPITULO II .....	16
LA ESCRITURA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA.....	16
2.1. INICIOS HACIA LA ESCRITURA:.....	16
2.1.1. Desarrollo de la psicomotricidad fina: .....	17
2.1.2. Coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz .....	18
2.1.3. Percepción:.....	19
2.1.4. Ordenación espacial: .....	21
2.1.5. Imitación: .....	21
2.1.6. Maduración .....	21
2.1.7. Organización escolar y constructivismo en el aula .....	22
2.1.8. Concepto del niño de preescolar: .....	23
2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS.....	25
2.3. LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR: .....	27
2.3.1. Ambiente alfabetizador: .....	27
2.3.2. Definición de lectoescritura .....	29
2.3.3. Proceso de adquisición de la lectura .....	31
2.4. LABOR DEL DOCENTE:.....	34
CONCLUSIONES: .....	37
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	38

## **RESUMEN:**

La coordinación de los movimientos musculares en los niños ocurre en coordinación con los ojos, estos logros generan muchas posibilidades positivas para la experimentación y el aprendizaje que están atravesando; en esta etapa sin duda la psicomotricidad fina es vital para el desarrollo de la inteligencia de los pequeños niños, por lo tanto la correcta estimulación motora debe ser una prioridad en nuestro desarrollo de actividades en el aula.

**Palabras Clave:** Habilidades, Psicomotricidad, Inteligencia,

## **INTRODUCCION**

El aprendizaje con los niños se puede iniciar en los primeros meses de edad, pero las actividades coordinadas es conveniente iniciarlas en el primer año cuando el bebé puede empezar a pintar, mover objetos trabajando por sí mismo la coordinación y la precisión de las manos. Algo que se puede trabajar perfectamente en tu escuela infantil y que ayudará a los padres a seguir con la misma educación motriz.

Existen muchas maneras de incentivar o estimular la psicomotricidad, respecto a la escritura hace que el niño tenga que fomentar la coordinación y la inteligencia para evitar problemas futuros.

“El desarrollo integral de los niños/as se logra fomentando en ellos conciencia de amistad, cooperación, movimiento entre otros factores, cabe destacar que la psicomotricidad está basada en una visión global de la persona, por lo que se presenta como un instrumento útil y necesario para el desarrollo desde sus primeros años de vida”. (Martin, 2015)

“La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos, todo ello es la base de la educación integral del niño/a comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura”. (Martin, 2015)

“Asimismo la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices”. (Martin, 2015)

“Todo lo que trabajemos con los niños desde muy pequeños facilitarán un mejor desarrollo físico y emocional en la edad adulta, por ello es fundamental trabajar el desarrollo psicomotriz desde las escuelas infantiles, inicio de todo lo que será su educación futura pero también es importante informar a los papás que conozcan cuales son las mejores actividades para ayudar al peque, y con nuestra agenda electrónica todo será mucho más fácil, ten en cuenta que la mejor educación para un

niño es aquella en la que escuela y familia trabajan coordinadamente”. (Cervera, 2017)

## **CAPITULO I:**

### **CONCEPTOS BASICOS DE PSICOMOTRICIDAD**

#### **1.1. OBJETIVOS:**

##### **1.1.1. Objetivo General:**

- Analizar la influencia del desarrollo de las habilidades motrices vinculadas con el aprendizaje de la escritura en niños de educación inicial.

##### **1.1.2. Objetivos Específicos:**

- Implementar las actividades psicomotrices dentro de los trabajos en el aula con los niños.
- Plantear nuevas estrategias para incentivar el desarrollo de las habilidades motrices dentro de la educación inicial.

#### **1.2. ¿QUÉ ES PSICOMOTRICIDAD?**

La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

El movimiento en el desarrollo infantil. Cualquier observador que analice las primeras etapas del desarrollo infantil, señalará como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo.

Los tres campos que configuran las posibilidades de formación del niño son:

- El cognoscitivo.
- El afectiva.
- El psicomotor.

“Cada uno de ellos actúa de una manera autónoma, si bien funciona dentro de la globalidad del individuo, pues se hallan interrelacionadas entre si, limitándonos al aspecto psicomotriz, sabemos que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento primitivo, bien se trate de movimientos locomotores, estáticos o manipulativos”. (MUNTANER, 2010)

“A través de éstos, y partiendo de su vivencia corporal, adquirirá las distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad a la interiorización y de lo concreto a lo abstracto, para alcanzar este objetivo se precisa un sustrato que viene dado por la maduración del sistema nervioso y por sus posibilidades perceptivas y de relación”. (MUNTANER, 2010)

“La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, el psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo” (Piaget, 1997)

“El concepto de psicomotricidad tiene sus orígenes en la lucha contra el dualismo filosófico iniciado por Descartes, quien dividió al hombre en cuerpo y espíritu, de estas partes el cuerpo quedaba siempre relegado a un segundo plano, mientras que todos los esfuerzos se centraban en el desarrollo del psiquismo”. (MUNTANER, 2010)

“La educación se preocupaba únicamente del intelecto y el cuerpo no era más que un aspecto secundario, el recipiente sin ningún interés, la psicomotricidad pretende acabar con esta línea educativa y restituir al cuerpo su valor y significación se pretende reintegrar la dimensión corporal en la educación del niño desde una perspectiva global y en una doble tendencia” (J., 1976)

- Como reacción a la cultura dualista, dando el valor educativo que se merece al desarrollo corporal.

- La educación psicomotriz como medio de prevención y corrección de los trastornos en la relación y el aprendizaje.

La palabra psicomotricidad, etimológicamente, tiene un claro significado ya en su procedencia; se trata de una palabra compuesta por:

- Psico: referente a una actividad psíquica, tanto afectiva como cognoscitiva.
- Motricidad: referente a la función motriz, para la que el cuerpo dispone de una base neurofisiológica adecuada.

“Se trata, en definitiva, de una interrelación entre los dos componentes del ser humano, que conforman su totalidad desarrollo y formación del cuerpo como fundamentos de la estructura intelectual”. (J., 1976)

La psicomotricidad contó con dos esenciales colaboraciones para alcanzar su asentamiento definitivo:

- La aportación de la psicología genética, la paidopsiquiatría y el psicoanálisis, que coinciden en dar al cuerpo el valor real que le corresponde.
- Las aportaciones de los distintos métodos y técnicas relacionadas con el cuerpo que apoyaron la educación psicomotriz.

“Los estudios sobre la comunicación afectiva, la socialización, las emociones, etc. están dentro de las líneas por él trazadas, de hecho él es considerado como la piedra angular del edificio de la psicomotricidad donde se incluyen las obras de Piaget que influyó también en la teoría y la práctica de la psicomotricidad, además Freud y Ajuriaguerra, éste último fue consolidando los principios y las bases de la psicomotricidad”. (LOPEZ, 2012)

“Aborda también el papel de la función tónica sobre la cual reposan las actitudes y los apoyos de la vida mental y de la emoción como procesos básicos de la intervención psicomotora y el esquema corporal, refiriéndose a éste como un elemento base de la construcción para el desarrollo de la personalidad del niño, la importancia de la actividad postural y la actividad sensoriomotora” (Sanchez, 2011)

“El pensamiento de Wallon sigue siendo de actualidad, una vez que enuncia su punto de vista sobre el estudio del niño en su totalidad y renuncia a los abordajes unidimensionales o sectoriales”. (LOPEZ, 2012)

### **1.2.1. Origen de la Psicomotricidad:**

“Es importante conocer el origen y la evolución de la psicomotricidad, a lo largo de la civilización humana, fue en el siglo XIX cuando se inició a estudiar el cuerpo, en primer lugar por neurólogos debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales y posteriormente por psiquiatras para clasificar los factores patológicos. Krishaber, Van Monakow, Bonnier, Mayer Gross, Veir-Mitchell, Wernicke, Foerster, Peisse, Head, Liepmann, H. Jackson, Nielsen y otros, son algunos de los pioneros en el campo neurológico, psiquiátrico y neuropsiquiátrico, en el campo patológico, aparece Dupré con el término psicomotricidad, cuando introduce los primeros estudios sobre la debilidad motora en los débiles mentales, dándole así un enfoque terapéutico”. (LOPEZ, 2012)

“Las teorías de la psicomotricidad se iniciaron en Francia y se inspiraron en el resultado de ideas científicas y técnicas, en experiencias y teorías educativas, así como en la aportación de distintas prácticas corporales como la educación física europea, el yoga oriental, la kinestesia, la medicina reeducativa, métodos de relajación y neuropsiquiatría clásica”. (LOPEZ, 2012)

### **1.3. DESARROLLO MOTOR FINO:**

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, y para superarlos se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel simple y continuar con metas más complejas y bien delimitadas a las que se exigirán distintos objetivos según la edad” (CALMELS, 2013)

“Son aquellas actividades donde el niño presenta una mayor capacidad de control en el movimiento de la mano, la muñeca y los dedos, primeramente el niño agarra los objetos con toda la mano, posteriormente el dedo pulgar se opone a los otros cuatro dedos, de este modo poco a poco la prensión es más fina, de manera que es capaz de tomar objetos más pequeños, el logro de esa precisión mayor trae consigo la pinza digital, que para poder responder a las exigencias en la exactitud de esa ejecución interviene un elevado nivel de coordinación manual, visomanual, también conocido

como óculo-manual o visomotriz, grafopercepción, además de la utilización de la atención, percepción, ordenación espacial, imitación y maduración neuromotriz”. (LOPEZ, 2012)

“Dicho proceso de aprendizaje requiere de una mayor cognición para su adquisición y realización, que en el aprendizaje de la psicomotricidad gruesa, puesto que en la fina implica un proceso más complejo constituyendo así una gran evolución en el niño, surgiendo así como un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su evolución”. (LOPEZ, 2012)

“Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante diversas actividades que conducirán a unas competencias básicas para favorecerla”. (LOPEZ, 2012)

“La psicomotricidad fina se apoya y se relaciona íntimamente con la coordinación sensoriomotriz, que consiste en movimientos amplios de distintos segmentos corporales controlados por la vista; se trata de movimientos de la pierna, el brazo, las manos, los pies, etc., que suponen precisión y una fina coordinación para lograr dicha acción del movimiento, integrando las funciones neurológicas, esqueléticas, musculares y la maduración neurológica”. (LOPEZ, 2012)

#### **1.4. DESARROLLO MOTOR GRUESO:**

“La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso, hace referencia a los movimientos amplios que engloban varios grupos musculares como el control de cabeza, la sedestación, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, etc”. (ENESO, 2016)

##### **1.4.1. Etapas de la motricidad gruesa**

“La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalo-caudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades), esto supone que las bases principales del

desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina”. (ENESO, 2016)

“Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor”: (ENESO, 2016)

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

“Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante”. (ENESO, 2016)

“En relación a esto, los últimos datos sobre neuro-aprendizaje aportan importantes conclusiones sobre la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje, un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo”. (ENESO, 2016)

“Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades visuoespaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la

lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo”. (ENESO, 2016)

“Todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto: la adquisición de la lectoescritura”. (ENESO, 2016)

### **1.5. IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD:**

“El hablar sobre psicomotricidad es importante ya que existe una gran cantidad de aportes que la manifiestan como un común denominador en la interacción cuerpo y alma, al ser un tema recurrente y de actualidad para un sinnúmero de personas, principalmente cuando el pequeño ingresa a la educación preescolar, donde los niños son debidamente estimulados para que desarrollen ciertas competencias, lo cual les facilitará para mejorar el nivel de rendimiento de los niveles subsiguientes”. (LOPEZ, 2012)

“Con todo esto se muestra la importancia que tiene la psicomotricidad como una técnica educativa, reeducativa y terapéutica que integra los factores cognitivos, afectivos, simbólicos, sensorio motrices y psicológicos, al constituirse como un instrumento educativo en manos de los maestros y educadores por lo tanto se inserta con la rama de las ciencias de la educación y la pedagogía (definida como el arte de enseñar), logrando así que contribuyan a establecer adecuadamente las bases de los aprendizajes de los alumnos; desempeñando un papel fundamental en el desarrollo armónico y global del niño en sus diferentes etapas de desarrollo, ya que irá formando, desarrollando, reeducando e interactuando permanentemente todas sus estructuras”. (LOPEZ, 2012)

“De acuerdo a lo mencionado en el párrafo anterior, se observa que la educación preescolar y la psicomotricidad no se pueden abordar de manera independiente ni estudiarse de manera disgregada, por ello es necesario comentar que la psicomotricidad se divide en gruesa y fina; en donde la primera se basa en el conjunto corporal, es decir, algunas de las actividades por mencionar son: caminar, correr, saltar, rodar, girar, efectuar diversidad de deportes, expresión corporal, etc., se

refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades, equilibrio y en fin todos los sentidos”. (LOPEZ, 2012)

“Y la fina definiéndola más ampliamente como el acervo de destrezas manuales mediante movimientos precisos y la exploración del tacto ocupando un lugar importante en la educación infantil, lo cual le permitirá al niño manipular objetos, asir cosas, armar, desarmar, etc. para que posteriormente se pueda lograr el proceso de escritura dándose así de una manera correcta y fluida”. (LOPEZ, 2012)

“ Por consiguiente, considero que la psicomotricidad fina es un elemento que se debe desarrollar para que el niño logre adquirir el proceso de lectoescritura, por ende ambos son importantes, ya que uno depende del otro”. (LOPEZ, 2012)

## **CAPITULO II**

### **LA ESCRITURA Y LA PSICOMOTRICIDAD FINA**

#### **2.1. INICIOS HACIA LA ESCRITURA:**

“La psicomotricidad, es una actividad interdisciplinar, donde se entrecruzan diferentes y variados enfoques como: la biología, la terapia y la medicina, la psicología social, la sociología, la pedagogía activa y la reeducación, la educación física y las distintas simbologías del movimiento, la creatividad psicomotriz y la danza, el psicoanálisis y la psicología que la considerada una de las ramas, referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior: la motricidad”. (LOPEZ, 2012)

“La psicomotricidad, desde este punto de vista, se ocuparía “del rol del movimiento en la organización psicológica general” en el aprendizaje y el desarrollo de la escritura se establece la relación psicomotriz, cuya “finalidad de ésta, no es la de crear nuevas funciones, sino mejorar el sistema orgánico que las realiza y también perfeccionar las cualidades inherentes a las mismas””. (LOPEZ, 2012)

Donde se relacionan los aspectos: (LOPEZ, 2012)

- **Cognitivo:** que hace referencia a cómo el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno, como aspectos separados, mediante el movimiento (psicomotricidad gruesa) y la exploración (psicomotricidad fina), todo el proceso regulador de los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos, están relacionados con la función de diferentes áreas cerebrales, sobre las cuales recae el aprendizaje, de esta manera para poder adquirir la escritura se requiere de un proceso largo e integrador de las habilidades adquiridas, donde dicho aprendizaje motor permite un incremento en el rendimiento de la psicomotricidad fina, gracias a la

práctica, a la experiencia y a la percepción que de ellas obtenemos. (LOPEZ, 2012)

- Psicológico: la mano enriquece la mente, ésta enriquece la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos, ambas interrelaciones se retroalimentan y generan equilibrios de conductas, por tanto cuando un niño realiza una actividad manual contribuye a perfeccionar sus capacidades de realizar nuevas funciones. (LOPEZ, 2012)
- Afectivo y emocional: desarrolla su autoestima y confianza en sí mismos, gracias a ello, el ser humano, logra un sentimiento de seguridad, autocontrol y una motivación intrínseca por lo positivo de la experiencia, eso nos ayudará a querer lo que hacemos, a querer a los demás y a las cosas que nos sirven y al medio ambiente en el que vivimos, la forma de realizar la escritura depende tanto, y a veces más, de los sentimientos que de los pensamientos, tomando en consideración la sensibilidad kinestésica y la perfección de los movimientos de la mano. (LOPEZ, 2012)

### **2.1.1. Desarrollo de la psicomotricidad fina:**

“El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza entre el dedo índice y el pulgar, alrededor de los 9 meses, lo que le posibilita alcanzar voluntariamente los objetos y manipularlos para conocerlos, es un logro evolutivo fundamental para el desarrollo de capacidades superiores, sin embargo este tipo de ejecución se les dificulta, requiriendo de varios años para realizar actividades psicomotrices finas hasta llegar a la lectoescritura”. (LOPEZ, 2012)

“No sólo es importante que las manos adquieran responsabilidades mayores, sino que la propia configuración y necesidad de mejorar la competencia manipuladora de las manos, se ve representada a través del dibujo y la escritura”. (LOPEZ, 2012)

“Dicho desarrollo es un proceso continuo desde la concepción hasta la madurez, en el cual las diferentes partes del cuerpo crecen en distintas proporciones, por ejemplo en la maduración de los tejidos durante el periodo prenatal y la infancia se concentra inicialmente en la región de la cabeza y después se difunde hacia la región de los pies. esta tendencia direccional de crecimiento se denomina desarrollo cefalocaudal, esto es, el desarrollo se genera en la cabeza (céfalo) y termina en la

cola (caudal). Al mismo tiempo, la maduración del cuerpo se distribuye conforme a una tendencia direccional proximodistal, esto es que el crecimiento está más avanzado cerca del centro (próximo) del cuerpo –por ejemplo, la región espinal- y progresa hacia las áreas más lejanas (distal) situadas en los brazos y piernas”. (Helmholtz, 2010)

“El patrón de crecimiento proximodistal se manifiesta en la habilidad del niño para controlar los movimientos de los hombros antes que de los brazos, manos y dedos de las manos”. (Helmholtz, 2010)

“Conforme ocurre ese patrón de crecimiento, los bebés y los niños se tornan más capaces para ejecutar movimientos más finos y precisos todos los niños exista un dominio funcional de muñeca, manos, dedos y se aumente la fluidez, flexibilidad, precisión e interdependencia de los movimientos “al momento de la acción pone en juego diversas áreas cuyos caracteres difieren entre sí y otorgan al accionar modalidades también diferentes”. (LOPEZ, 2012)

“Según estas, podemos definir la praxis como procedimiento del dinamismo manual cuando pone en práctica movimientos de los dedos”, con el apoyo de estas prácticas, el niño conseguirá habilidades para un buen dominio del lápiz, que le permitirá el trazo de grafías y lograr el aprendizaje de la escritura, además al tener un control en ésta coordinación, se logra la estimulación cognitiva, la percepción espacial (trayectorias, distancias, direccionalidad), la coordinación viso-manual, la fluidez y armonía del tono muscular, el dominio segmentario, etc”. (LOPEZ, 2012)

### **2.1.2. Coordinación óculo-manual, visomanual o visomotriz**

“Proceso complejo mediante la sucesión ordenada, funcional y precisa de la mano y el ojo, ambos son uno de los objetivos principales para adquirir habilidades de la motricidad fina, en el cual existe coincidencia entre un acto motor y una estimulación visual percibida, requiriendo una maduración del sistema nervioso, un dominio cognitivo del espacio como escenario, el sentido de la visión, el oído, el cuerpo u objeto, la velocidad del objeto y todos los elementos que entran en juego para coordinar los movimientos finos de las manos, que es el resultado de una depurada evolución de su desarrollo que va a capacitarlo para esos fines, adquiriendo suma importancia en el momento de

abordar el proceso de la escritura, en la cual “se realiza un constante ajuste neuroperceptivo motriz, por lo que será fundamental un desarrollo de la coordinación visomotriz, que le permita al niño ir adaptando su actividad motriz a los datos sensoriales percibidos y a la finalidad que pretende con, para ello se considera imprescindible que los alumnos efectúen ejercicios visuales, auditivos y táctiles sujetos a ritmos como preparación para la escritura y la constitución anatomofisiológica”. (LOPEZ, 2012)

“La mano del niño está en crecimiento y sus huesos aún tienen partes cartilaginosas, y como interviene un gran número de músculos, “el proceso de la escritura resulta muy complejo y más cuando se añade el problema constituido por la acomodación de los ojos”, al igual para María Montessori “son indispensables en el aprendizaje de la escritura, la educación de las sensaciones visuales y musculares mediante ejercicios graduado; la memorización de los movimientos adecuados para escribir y la asociación entre las imágenes visual y muscular”. (LOPEZ, 2012)

### **2.1.3. Percepción:**

Algunos autores dan definiciones sobre que es la percepción “la recepción de las informaciones provenientes de los registros sensoriales”, es la función que permite al ser humano, recibir, elaborar e interpretar la información que recibe del entorno a través de los sentidos, lo cual va a permitir formar una representación de la realidad del medio en el que se desenvuelve. (LOPEZ, 2012)

Algunas de las características con las que cuenta la percepción son:

- ✓ Es un proceso largo con diferentes partes, necesita un flujo continuo de información y es dinámico. Se necesita tiempo.
- ✓ La percepción siempre necesita estímulos, sin estímulo no hay percepción.
- ✓ Una alucinación no es una percepción porque no hay estímulo pero se considera una alteración de la percepción.
- ✓ Esta transformación se forma con base a la representación que nosotros hemos hecho. No se modifica el estímulo sino nuestra representación.
- ✓ Esta representación que vamos a hacer cada vez es más abstracta.

- ✓ La percepción es relativa (siempre hay que tener en cuenta las diferencias individuales y contextuales).
- ✓ Depende del grado de adaptación del receptor que capta el estímulo a nivel fisiológico.
- ✓ El objetivo de la percepción es conseguir una interpretación del estímulo distal que sea significativo para nosotros.

“Al igual que Hermann Von Helmholtz considero que el proceso de la percepción, crea una representación interna de lo que sucede en el exterior al modo de hipótesis, para lograrlo llega la información a los receptores, la cual se va analizando y relacionando paulatinamente tanto de manera empírica como genética, para poder lograr la interpretación y la formación de la representación, es pues un factor determinante para el acceso a la información mental en el aprendizaje de los niños cuya principal herramienta son sus sentidos, al entrar en contacto con los diversos colores, formas, texturas, pesos, combinaciones, etc., ya que “el acto de percibir no es pasivo, reflejo o mecánico”. (LOPEZ, 2012)

“En ella concurren, además de las cosas externas, la voluntad de adaptarse a una situación, de recoger información para ellos; la experiencia vital acumulada; las necesidades, las invenciones es una actividad en la que el niño está inmerso desde su nacimiento; es ya un acto de conocimiento” (LONDOÑO, 2017)

. “La lectoescritura es un elemento que se halla en estrecha relación con el desarrollo del proceso perceptivo ya que es la puerta de entrada de los estímulos visuales y de estudio desde manejo del tiempo a la memoria, lectura apunte de notas, ideas, ejercicios y auto-evaluaciones, anima a interactuar con otros y convertirse en estudiantes activos”. (LOPEZ, 2012)

Así pues “el primer paso del proceso de la lectura se inicia con la captación de determinados estímulos a través de los ojos y en estrecha relación con las intenciones del lector que selecciona automáticamente los estímulos que le interesa percibir”.

“Ambos párrafos anteriores se vinculan porque la percepción es importante tanto para la psicomotricidad fina y la lectoescritura, pues gracias a la maduración y al empirismo que se adquiere del medio ambiente se logrará el desarrollo e incremento de la capacidad perceptiva”. (LOPEZ, 2012)

#### **2.1.4. Ordenación espacial:**

“Es la capacidad que tiene el niño para distinguir su lateralidad (derecha-izquierda) y los conceptos o nociones de tiempo y espacio (arriba-abajo, grande-chico-mediano, alto-bajo, adelante, atrás, dentro-fuera, primero, después, etc.) que le permitirán comprender, situar, localizar y ubicar los objetos, las personas, las partes del cuerpo, pero “para llegar al estadio de las adquisiciones tempoespaciales, el niño debe aprender a desligarse del objeto” tomando como punto de referencia su propio cuerpo”. (LOPEZ, 2012)

“Es de gran valor que el niño utilice correctamente su lateralidad y las diversas nociones lo cual le va a facilitar una organización correcta de las letras “a fin de evitar posteriormente las inversiones en las letras y números cuando el niño se inicie en la lecto-escritura”. (LOPEZ, 2012)

#### **2.1.5. Imitación:**

“Esta técnica de aprendizaje consiste en que el niño por medio de la observación reproduzca una conducta, es un movimiento voluntario de una parte del cuerpo, no solo son las características del nivel motor sino también la totalidad de su integración psicorgánica y se relaciona con la psicomotricidad fina cuando el niño logra imitar gestos que le ayudarán no sólo a facilitar la discriminación perceptiva sino también a localizar y reconocer en su propio cuerpo la parte interesada a mover”. (LOPEZ, 2012)

“El pequeño juega un rol con la mayor naturalidad, donde la actividad gestual al ponerse en juego se convertirá en el medio de expresión de su mundo interior y en el más indicado para proseguir el desarrollo de su personalidad, es decir, el niño disfruta imitando las actividades, ello es un gran paso en su desarrollo y se debe de fomentar para que cada vez esté más cerca del pensamiento simbólico”. (LOPEZ, 2012)

#### **2.1.6. Maduración**

“ La maduración es un proceso que “subyace al desarrollo motor y que la práctica tan sólo permite a un niño perfeccionar aquellas habilidades que la maduración hace posibles”, depende de la influencia del medio, por ello aunque los niveles de maduración tienen un orden de sucesión constante las variaciones en la edad

muestran la influencia de los otros factores que inciden en el desarrollo”. (LOPEZ, 2012)

“A medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspectos fisiológicos) se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones que “durante la niñez, a menudo que sus músculos maduran y los niños incrementan su capacidad para aprovechar la información visual para coordinar sus acciones” y adquirir conocimientos”. (LOPEZ, 2012)

“Cuando el niño cumple la edad de 5 años cuenta con un sistema organizado, en donde es capaz de moverse y pensar de acuerdo a su criterio, ha llegado a un moldeamiento que empleará durante su vida, esto se demuestra con las Teorías Globalistas están formuladas para organismos y mentes cuyas estructuras están perfectamente construidas y disponibles para ser utilizadas”. (LOPEZ, 2012)

“La función, es decir, el movimiento espontáneo globalmente considerado, sólo alcanza la madurez neurofisiológica cuando su acción puede ser controlada y modificada en todo momento”. (LOPEZ, 2012)

“ Para la enseñanza de la lectoescritura en el niño de preescolar es necesario que se encuentre preparado, es decir, tenga la maduración idónea para adquirir dicho aprendizaje “esta noción ha sido denominada la perspectiva madurez al tener una buena maduración el niño va a lograr el control de grupos más pequeños de músculos, de lo cual resultan acciones motoras más finas, lo cual va a ayudar para lograr la adquisición del aprendizaje de la escritura, donde los niños debido a la madurez desarrollada, se desenvuelven sin necesidad de realizar todos los ejercicios previos o caligráficos por ello “la experiencia demuestra cómo en el aprendizaje de la escritura la adquisición de una técnica es problema de orden individual” . (LOPEZ, 2012)

#### **2.1.7. Organización escolar y constructivismo en el aula**

“La organización en el aula y la manera de trabajo la llevo a cabo aplicando la Teoría psicopedagógica de Jean Piaget, la cual es el Constructivismo, entendiéndose por éste: que la escuela hace accesibles a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal y el ámbito cognitivo donde aprende los contenidos escolares gracias a un proceso de construcción personal de ellos; la

educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motriz”. (LOPEZ, 2012)

“Existe un fuerte vínculo entre teoría y práctica, donde la primera consiste en lo bibliográfico e intelectual y la segunda en lo manual o en la experiencia, es decir, la teoría que se aprende en la escuela se aplica en la práctica, éstas son codificaciones, o sea, representaciones de la realidad, que constituyen la mediación entre el contexto y la teoría dentro del constructivismo existe una serie de procesos como la asimilación: integración de los conocimientos nuevos a la estructura existente y la acomodación: de nuevas estructuras como consecuencia de los conocimientos precedentes logrando un equilibrio, en los cuales debe de existir ciertos factores que intervienen el desarrollo de las estructuras cognitivas como: la maduración, experiencia física, interacción social y equilibrio”. (LOPEZ, 2012)

#### **2.1.8. Concepto del niño de preescolar:**

“El niño de preescolar se distingue por ser sumamente individualista, se siente siempre halagado por sus habilidades y logros, con frecuencia hace afirmaciones como: el mío es mejor, yo sé hacer esto, yo soy más inteligente, se vanagloria de todo (referente a este aspecto, Piaget afirma que los niños de edad preescolar son egocéntricos, incapaces de considerar un punto de vista ajeno a ellos e insensibles a los deseos, ideas y sentimientos de otros niños), además distinguen entre causa y efecto, tienen conciencia del “yo” y de su separación con los objetos que le rodean, tienen sentido sobre el espacio que se encuentra a su alrededor “la actividad sensorio-perceptivo-motriz construye la base de las normas operatorias y perfeccionables de las relaciones tempo espaciales”, incorporando las diversas nociones como: abajo, arriba, adelante, atrás, lateralidad, cerca, lejos, percepción, etc.” (LOPEZ, 2012)

“En la época admirable del preescolar inventa juegos y se estructura un mundo de acuerdo con su fantasía, le da vida al juguete que tiene en sus manos y lo hace actuar de acuerdo con su imaginación, aprenden mucho de sus juegos, aparte de que se mantienen ocupados y desarrollan habilidades, lenguaje, y control de sus acciones, su relación con el ambiente se plantea en términos amistosos y familiares aunque algunos pueden tener dificultades para relacionarse con otros niños y compartir sus

pertenencias, ha aprendido mucho y por lo tanto ha madurado, a su vez comienzan a darse cuenta que no toda la gente piensa y siente igual que como lo hacen ellos, durante esta edad, el pequeño siempre convive con un amigo imaginario con el que puede pasar mucho tiempo jugando (principalmente cuando ocupa el primer lugar o el último de los hijos), algo muy peculiar en ellos es que cuentan con una gran actividad incansable, su inquietud, la imaginación que lo transporta a muchos mundos, la curiosidad ante situaciones extrañas y admirables expresando interés en el mundo que los rodea, les gusta tocar, probar, oler, oír y experimentar por su cuenta, o sea, utilizan todos sus sentidos, tienen fantasías simulando ser adultos, animales o personajes de televisión o cuentos, es posible que todavía tengan problemas distinguiendo la realidad de la fantasía, dentro de su actividad personal, social y sus valores que desempeña en su ambiente van desarrollando algunos conceptos como: tuyo y mío, bueno y malo, se puede y no se puede, justo e injusto, tú tienes la culpa, yo tengo la culpa, etc”. (LOPEZ, 2012)

“Es aquí donde su personalidad y forma de pensar dependerá mucho de dichas adaptaciones, tiene gran preferencia por el tamaño corporal, inventa enfermedades cuando se niega a efectuar una actividad, tienen habilidad para construir pequeñas interrogantes tales como: qué, dónde, cuándo, cómo, por qué, surgen al igual algunos temores a los lugares nuevos, las experiencias desconocidas y la separación de los padres u otras personas importantes el niño preescolar con frecuencia es más paciente de sus propias emociones que protagonista consciente de ellas”. (LOPEZ, 2012)

“No domina sus sentimientos, con frecuencia tiene reacciones globales que afectan a todo su ser y lo desequilibran (llantos, miedos, rabietas, conductas fuera de lugar e inesperadas, etc.), el sujeto se funde, se pierde en su propia emoción y en la reacción que ella suscita todos estos aspectos son fundamentales en la caracterización del niño preescolar”. (LOPEZ, 2012)

“Conociendo las características del “alumno de la escuela infantil como un sujeto no sectorizable, es decir, todo el niño se va a desarrollar, es necesario tomar en consideración todas sus necesidades e intereses, impulsarlos, motivarlos a aprender nuevas cosas, esto origina que los niños se percaten del mundo que los rodea, lo cual mantendrá en los preescolares un permanente interés por conocer y por aprender

cada vez más, “el niño pequeño ya es algo, posee unas condiciones y unas características, es capaz de desarrollar unas capacidades y potencialidades en un determinado grado” . (LOPEZ, 2012)

## **2.2. DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

“Es la evolución que se produce en el área motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida, este proceso integra la maduración: donde intervienen el sistema muscular y el sistema nervioso, el crecimiento: se denomina desarrollo cefalocaudal, esto es, el desarrollo se genera en la cabeza (céfalo) y termina en la cola (caudal)”. (LOPEZ, 2012)

“Al mismo tiempo, la maduración del cuerpo se distribuye conforme a una tendencia direccional proximodistal, esto es que el crecimiento está más avanzado cerca del centro (próximo) del cuerpo –por ejemplo, la región espinal y progresa hacia las áreas más lejanas (distal) situadas en los brazos y piernas , además del aumento de masa corporal, número de células, tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en los distintos momentos de la vida y por último el aprendizaje, que incluye las vivencias del niño”. (LOPEZ, 2012)

“De los 3 a los 5 años, se considera período de transición, donde el niño pasa del estadio global y sincrético al de la diferenciación y análisis de los datos sensoriales en especial los visuales, permitiéndole una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo, reafirmando el control de las diferentes partes de su cuerpo y el de los demás, la lateralidad, la independencia de la mano con relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración”. (LOPEZ, 2012)

“Es necesario observar en el alumno el nivel motriz y grado de madurez de su motricidad fina y gruesa en la que se encuentran. Así al tener un buen control de los movimientos finos, le ayudarán a poder trazar las letras y el tener su lateralidad definida, les facilitará el proceso de la lectoescritura para aprender con mayor facilidad la direccionalidad del lenguaje escrito”. (LOPEZ, 2012)

### **2.2.1. Niveles psicomotores**

- Nivel Tónico-emocional: “La comunicación verbal y no verbal es un aspecto importante del individuo, por ello se pretende una mejoría de la autorelación y el relacionarse con los demás, la auto escucha y el escuchar, favoreciendo la iniciativa de los niños y la confianza en ellos mismos, para que se encuentren emocionalmente en perfectas condiciones, utilizando como instrumentos diversos objetos los cuales serán de características blandas, cálidos, flexibles, envolventes, etc., esto ayudará a canalizar las frustraciones”. (LOPEZ, 2012)
- Sensorio-motor: “Los niños tengan el conocimiento “sobre su esquema corporal y motivar al cuerpo tanto en movilidad como motilidad”, es decir, en movimientos complejos y coordinados (giros, plazos, desplazamientos), además de lograr una maduración motriz y neurológica, el percibir sensaciones al explorar a través de sus sentidos, utilizando como instrumentos: colchonetas de distintos grosores, pelotas grandes, telas, módulos de goma espuma, etc”. (LOPEZ, 2012)
- Perceptivo-motórico: “Se trabajan las percepciones exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas, su integración, las asociaciones y las coordinaciones globales y segmentarias, para que de este modo los niños descubran el movimiento intencionado, es necesario trabajar las nociones de tiempo, espacio y las relaciones con los objetos, para que identifiquen las características, acciones, reacciones, localización, organización y orientación, utilizando objetos blandos o duros”. (LOPEZ, 2012)
- Proyectivo-simbólico: “Requiere de los tres niveles anteriores para favorecer la actividad mental al poder evocar distintos significantes o imágenes mentales (objetos, seres, personas, etc.) y dotarlos de significados llegando al nivel simbólico y utilizar como herramienta el lenguaje, para ello se trabajará codificaciones, decodificaciones, imitaciones, evocación, escenificación, etc”. (LOPEZ, 2012)
- Sígnico: “Tenemos que tener en cuenta que varios son los signos que nos rodean y que igual son también una forma de comunicación no verbal, los cuales van a determinar una acción”.

## **2.3. LECTOESCRITURA EN PREESCOLAR:**

### **2.3.1. Ambiente alfabetizador:**

“El proceso de lectoescritura y significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos, el niño en esta edad predice el contenido del texto con la simple observación del dibujo que lo acompaña, esto debe alentarse antes que corregirse, para esto es importante brindarles oportunidades de interacción con diferentes tipos de texto, lo cual ayuda mucho la lectura diaria y darle funcionamiento al lenguaje escrito, mediante cuentos o narraciones”. (LOPEZ, 2012)

“Últimamente se ha producido un enorme aumento en la cantidad de letras impresas en el entorno o ambiente en el que se desarrolla el niño, algunas referencias escritas que obtienen son paquetes de: comida, juguetes, dulces, letreros o nombre de tiendas, calles, autobuses y la publicidad inmersa en ellos, la televisión, el material de lectura en la casa como libros, revistas, periódicos, catálogos, boletines, anuncios o propaganda que llegan a casa entre otros, etiquetas en la ropa, señalando la talla, instrucciones de lavado, la marca, slogan, paredes, espectaculares, cuando acuden a la librería, biblioteca, la manera en como hojean, eligen, leen, compran una fuente bibliográfica, observan cómo escribir un recado, tarjeta, invitación, receta de cocina, leen las instrucciones de un nuevo aparato y una infinidad más, por consiguiente, las letras impresas que el niño puede observar a su alrededor ayuda para que el niño se involucre en las actividades de lectoescritura, particularmente si tiene la oportunidad de observar a otros interactuando con lo impreso en el entorno, o mejor aún, sí es el pequeño el que interactúa, por tanto, es muy probable que todos los niños desarrollen alguna comprensión de la palabra escrita antes de ingresar al preescolar”. (LOPEZ, 2012)

“Aunque cabe mencionar que depende en gran medida la atención o motivación que dirige cada niño hacia lo impreso o entorno escrito, es decir, el ambiente fomentará el interés del niño, “un ambiente familiar rico en situaciones en las que se use la lengua escrita, para leer o para escribir, proporciona experiencias positivas relacionadas con el lenguaje escrito”, además dicho proceso va a depender también de las posibilidades cognitivas y como ya lo había mencionado de las

oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje”. (LOPEZ, 2012)

“Es importante enfatizar que las experiencias alfabetizadoras son las que facilitan al niño en el desarrollo de sus conocimientos y estrategias metacognitivas, las cuales le permiten continuar modificando y adaptando sus usos de la lengua escrita en su contexto social, cultural y escolar”. (LOPEZ, 2012)

“Es por eso que se sabe que el proceso alfabetizador no se reduce a lo escolar. Este proceso se refiere a todos los años y procesos evolutivos que preceden al logro del desciframiento del código escrito”. (LOPEZ, 2012)

“Es por eso el objetivo de acompañar al niño y favorecer su proceso alfabetizador tomando en cuenta qué conocimientos tiene respecto al código escrito y para eso es necesario preguntar a los papás que actividades de alfabetización observa el niño en casa y es así que mediante el contacto interno del trabajo diario y ambiente físico del salón de clases estén inmersos materiales escritos y actividades significativas, que no deben ser exclusivamente con fines decorativos, sino que deberán utilizarse para orientar el comportamiento de los niños y, al mismo tiempo, para registrar información que nos ayude a promover y darle realce al aprendizaje de la lectura y la escritura, pues los accesorios, palabras o frases que se utilicen por ejemplo las diversas actividades del día, la asignación de labores, áreas o rincones, nombres de niños, objetos o materias, deben incluir el uso real del sistema escrito y deberán ir acompañados de imágenes o de otros indicadores que le sirvan al niño de referencia para poder comprender lo que dicen, ya que a esta edad, el niño lee el texto a partir del contexto del dibujo, apropiándolo de acuerdo a la evolución de su pensamiento”. (LOPEZ, 2012)

“De este modo “el ambiente físico del salón de clases debe promover y darle realce al aprendizaje de la lectura y escritura” dándose cuenta y tomando conciencia de lo que se lee, cómo se lee y cómo se escribe, donde sus propias aproximaciones le permitan aprender a leer y escribir de manera natural, para que reconstruya e intérprete de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje”. (LOPEZ, 2012)

Si el maestro crea un ambiente propicio para el aprendizaje de la lectura y escritura, probablemente sus alumnos ejecutarán con frecuencia distintas formas de escritura espontánea

### **2.3.2. Definición de lectoescritura**

“El aprendizaje de la lectura y la escritura es un largo proceso evolutivo: comienza al nacer y continua a lo largo de toda la vida, es por ello uno de los tantos objetivos de la instrucción básica y ocupa un lugar importante, no solo en el primer grado de nivel primaria, sino ahora a nivel preescolar se le brinda un apartado para llevarlo a cabo, dado el hecho de que la lectoescritura es imprescindible se debe conocer su definición; a continuación se muestran algunas: (LOPEZ, 2012)

“Suele considerarse en tres etapas: La primera sugiere que la lectoescritura es considerada como una herramienta, la segunda es la adquisición de dicho proceso, es decir, el aprendizaje de las habilidades para la lectura y la escritura”. (PALACIOS, 1990)

“La tercera es la aplicación práctica y de manera significativa, de cada una de la habilidades adquiridas durante este proceso, siendo que, cada uno de estas etapas es indispensable para la adquisición de la lectoescritura , es decir, el proceso de la lectoescritura consiste primero en que el niño la ve únicamente como una herramienta útil, posteriormente, va adquiriendo habilidades necesarias para aprender a leer y escribir y por último, una vez obtenidas las habilidades las lleva a la práctica”. (PALACIOS, 1990)

“Es “el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la lectura y escritura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención (y por lo tanto de su conocimiento)”. (PALACIOS, 1990)

“Es necesario saber que la lectura y la escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo y para lograrlo el niño debe alcanzar cierto nivel de desarrollo cognitivo para ser capaz de recibir la instrucción relativa a la lectura y escritura , son dos actividades complejas, que resultan impredecibles para poder acceder a los saberes que forman parte de la cultura y de la vida cotidiana, debido a que los niños aprenden las formas de leer y escribir y muchos de los medios

de lectoescritura a través de sus encuentros naturales con el material impreso en su medio” . (PALACIOS, 1990)

“De la misma manera, aunque no sepan leer y escribir como las personas alfabetizadas, TAMBIEN niños conocen diferentes aspectos del sistema de escritura, aun cuando todavía no lean o escriban a la manera adulta, ellos intentan representar sus ideas por medio de diversas formas gráficas y hablan sobre lo que creen que está escrito en un texto, es decir, dentro de las condiciones generales de dicho aprendizaje encontramos “factores internos del niño, que pueden ser orgánicos, mentales y afectivos; aunque también existen los de tipo ambiental, como el medio familiar, el escolar y el social” tomando en cuenta que “la lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tiene sentido en un entorno social y cultural determinado”. (PALACIOS, 1990)

“Además es fundamental que deba haber una estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) antes del aprendizaje de la lectura-escritura, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que se realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos, pues “a partir de teorías asociacionistas y conductistas, era lógico suponer que no se podía aprender a leer y a escribir sin haber desarrollado unas capacidades previas””. (LOPEZ, 2012)

“Es necesario desarrollar dichas habilidades y destrezas para asegurar la adquisición del aprendizaje de lectoescritura, así teniendo un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano, considerando aspectos en la forma, dirección, uniformidad y esparcimiento de las grafías. Para aprender a leer y escribir se deben de adquirir ciertas formas de razonamiento para centrar la atención en relación a la organización de lo escrito, sus elementos y las leyes que la componen, “el proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura””. (LOPEZ, 2012)

“Otras condiciones que debe poseer son “algunas aptitudes específicas, como percibir signos auditivos y gráficos, recordarlos, comprender su significado y reproducirlos vocal y gráficamente””. (LOPEZ, 2012)

“Es necesario tener presentes estas condiciones para lograr lo planteado, además el niño no debe contar con problemas de lenguaje, además dentro del ámbito familiar cuando desde pequeño hace uso de lápices y papeles se observan los intentos por escribir”. (LOPEZ, 2012)

“Enseñar a leer y escribir ha sido desde siempre un problema para los educadores, enfatiza y promueve la participación activa de cada niño independientemente de su nivel para adquirir el proceso de adquisición de la lectoescritura en 3° grado de preescolar que está diseñado cuidadosamente para ayudar a los lectores principiantes a desarrollar las habilidades necesarias para dominar los principios alfabéticos, la conciencia fonética, y los conceptos acerca de lo impreso, en un ambiente rico en literatura , así el alumno egresa adquiriendo el aprendizaje de la lectoescritura Como ya lo he mencionado “el aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso complejo y progresivo que, como todos, requiere del tiempo y la madurez de distintas habilidades, es por ello que el niño al efectuarlo se da cuenta que tiene la capacidad de realizar algo que consideraba solo lo podían hacer los adultos representando así un enorme logro y un acceso a una nueva forma de comunicación”. (PALACIOS, 1990)

“Es importante no dejar de lado que: “el niño va desarrollando un historial de experiencias, reinando conceptos y desarrollando la percepción auditiva, además de que cada niño adquiere estas habilidades a un ritmo que le es propio y muy particular”. (LOPEZ, 2012)

“Debemos de tener muy presente que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es un paso fundamental en la educación del ser humano”, sin dejar de lado el desarrollo de otras competencias”. (LOPEZ, 2012)

### **2.3.3. Proceso de adquisición de la lectura**

La lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación en sonidos.

“La lectura es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado” no es una actividad mecánica, sino

inteligente para la búsqueda de significado de lo leído, otra acepción de la lectura como “un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura””. (LOPEZ, 2012)

“ El acto de la lectura no puede reducirse a un simple acto perceptivo de conocimiento de formas y asociación con sonidos de la lengua, sino el desarrollar habilidades, y el tener la “capacidad de reconocer, identificar, comprender, evocar situaciones, experiencias, relaciones; es fundamental el uso de un instrumento que permita retener y mantener vivas las percepciones significativas y experimentadas en una determinada situación””. (MUNTANER, 2010)

“Algunas de las razones por las que leemos son: La lectura acompaña nuestras experiencias, la lectura extiende nuestra experiencia, vivo las vidas de los otros, pero al mismo tiempo vivo la mía propia, la lectura provee reservas de información, la lectura provee distracción y evasión, la lectura permite una degustación del lenguaje, la lectura nos impulsa a actuar, la lectura se convierte, en esta instancia, en una transacción personal entre el autor y yo y la lectura es un hecho social”. (LOPEZ, 2012)

“Todo esto se refiere que el leer es un proceso sensitivo para comprender lo que se descifra, es traducir las ideas, emociones y sentimientos, influye sobre nosotros al revivir sentimientos, al evocar imágenes, al enterarnos de lo que otros tienen que decir, el conocer acerca de lo que hago y contrastar comentarios, conocer acerca de lugares, culturas, personajes, hechos históricos y sociales sin haber estado ahí, en el tiempo y espacio, los libros nos aportan la información que necesitamos y así conocer temas de nuestro interés, leemos por pasatiempo, para relajación, descanso, distracción, diversión, bienestar personal etc., saborear lo que estoy leyendo, encontrándole sentido, para que exista el proceso de interacción entre el escritor y el lector guiado por los propósitos que mueven a éste “el primer paso del proceso de la lectura se inicia con la captación de determinados estímulos a través de los ojos y en estrecha relación con las intenciones del lector que selecciona automáticamente los estímulos que le interesa percibir””. (LOPEZ, 2012)

Mencionar que el proceso para adquirir la lectura está compuesto por tres etapas denominadas

1. “Fase logográfica: que significa “logos, palabra; grafía, escritura, el niño lee la palabra en forma global sin dividirla en sus componentes, cada símbolo o conjunto de letras representa una palabra”. “Empieza cuando el niño muestra interés por el universo escrito, se caracteriza por el reconocimiento global de algunas configuraciones gráficas y por el establecimiento relaciones entre lenguaje escrito y el lenguaje oral. Durante este periodo se aprende a reconocer algunas palabras escritas como el propio nombre, los logotipos de productos utilizados, los títulos de dibujos animados y de cuentos muy familiares, etc.” (LOPEZ, 2012)

. “En esta etapa el niño todavía no puede descifrar y descubrir las palabras, pues solo reconoce aquellas que sabe su significado, imita al adulto al momento de leer, es decir, el niño lee etiquetas conocidas, obviamente no es capaz de leer algo desconocido para él”. (LOPEZ, 2012)

2. Fase alfabética: “Es “un descubrimiento importante que el niño ya debe haber realizado cuando inicia esta etapa, es que el lenguaje puede segmentarse en unidades más pequeñas que la oración o la palabra, es la adquisición de la concepción fonológica que hará posible la descodificación de los signos escritos”. (LOPEZ, 2012)

“ Ello supone poder fusionar fonemas presentados separadamente para construir un significado y aprender que las letras que representan los sonidos individuales de las palabras completas están situadas en un orden concreto en cada palabra”. (LOPEZ, 2012)

Aprende a dar sentido al sonido de las letras, esta fase no solo consiste en descifrar el código, sino además adquirir un significado. Se da cuenta que las palabras se componen por sílabas, luego por sonidos de las letras, deja de leer las palabras globalmente y las analiza silábicamente.

3. Fase ortográfica: “tiene un papel relevante las características semánticas y sintácticas de los enunciados, más que los aspectos fonológicos”. En esta etapa se dejan de lado la letra-sonido, ahora se guían por los contextos sintácticos y semánticos. Se debe tomar en cuenta para que el lector principiante no tenga confusiones:

- Identificar la cubierta del libro

- Comprender el texto como comunicador del mensaje
- Reconocer que la página izquierda se lee antes que la derecha
- Reconocer que las palabras se leen de izquierda a derecha
- Reconocer que la línea superior de la página se lee antes que la línea inferior
- Comprender la diferencia entre una letra y una palabra
- Reconocer el principio y final de un cuento. Agregando también los requerimientos para la adquisición de la lectura
- Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente. En este interviene la percepción global de la forma, la percepción exacta de direcciones, tamaño, posiciones, número de elementos y la evocación auditiva correspondiente.
- Emisión correcta del sonido
- Reconocimiento de una serie de signos
- Reconocimiento de una serie de sílabas
- Reconocimiento de una serie de palabras con significado
- A esto debe agregarse la direccionalidad (arriba-debajo) de los renglones y la secuencia de los mismos además de contar con el lenguaje completamente adquirido

#### **2.4. LABOR DEL DOCENTE:**

“El/la docente tiene un papel fundamental para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad, y debe incluir en las prácticas cotidianas estrategias y actividades motrices, las cuales varían dependiendo del proceso de desarrollo del niño/a y la edad”.

“Es importante que el/la docente de preescolar esté informado/as y saber cada una de las características del desarrollo evolutivo y aprendizaje del niño y la niña de acuerdo a su edad””. (Martin, 2015)

“Por esta razón el ambiente de aprendizaje en la etapa preescolar cumple un papel fundamental e importante dentro de la acción pedagógica y para el desarrollo de la

motricidad fina, el ofrecer variedad de recursos para el estímulo motriz posibilita en los niños/as logros significativos para el desarrollo evolutivo de su vida”. (Martin, 2015)

“En tal sentido la motricidad está fundamentada para el desarrollo del niño/a desde sus primeros años de vida, incluyéndola como base para el desarrollo de habilidades y destrezas que puede desempeñar un niño/a en el transcurso de sus primeros años de vida”. (Martin, 2015)

“El ambiente de aprendizaje involucra tanto la atención convencional, los espacios institucionalizados: maternos, preescolares independientes y anexos a la escuelas básicas, como también los espacios de atención no convencionales en espacios familiares y comunitarios: hogares de los niños y niñas, ludotecas, bibliotecas, hogares de atención integral, centros de atención integral y centros de cuidado espontaneo” (MINEDU, 2005)

#### **2.4.1. Actividades a realizar:**

“La motricidad fina cumple un rol fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona sin la motricidad fina no podríamos hacer cosas tan básicas como dar vuelta la página de un libro o tomar un cubierto, desarrollar dicha motricidad en los niños es entonces indispensable y hay muchas formas de lograrlo”. (LONDOÑO, 2017)

“Estos ejercicios favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, y son causa directa del control de la motricidad fina. No podemos esperar que sean capaces de escribir si aún no han desarrollado la fuerza necesaria en sus manos y dedos”. (LONDOÑO, 2017)

“La mejor forma de ayudar a promover estas y otras habilidades es proporcionarles una amplia gama de materiales y dejarles manipular y experimentar con ellos, es importante ofrecerles distintas y variadas propuestas que les permitan poner a prueba y desarrollar todas aquellas habilidades que en un futuro necesitarán dominar”. (LONDOÑO, 2017)

A continuación algunas sencillas y entretenidas actividades que ayudarán a tus niños a desarrollar estas importantes habilidades motoras finas.

“Hay infinitas variaciones o adaptaciones que podéis hacer en función de las edades, necesidades o intereses particulares de vuestros niños, la escala de dificultad también es diferente para cada niño, podéis ir presentando las actividades hasta que veáis que ellos mismos desean un juego o nivel más difícil”. (LONDOÑO, 2017)

A continuación, algunos ejemplos de actividades y materiales que promueven las habilidades de motricidad fina:

- **POMPONES:** Agarrarlos, pellizcarlos o traspasarlos de un recipiente a otro...estas pequeñas bolitas pueden resultar unas grandes aliadas para el desarrollo de la motricidad fina.

Dependiendo de la edad y habilidad de los niños, podéis añadir todo tipo de retos educativos como la identificación y clasificación de colores, tamaños, contaje.

- **PINZAS PARA COLGAR LA ROPA:** Unas simples pinzas de tender la ropa pueden ser un ejercicio buenísimo para mejorar la motricidad fina. Mientras los niños juegan con las pinzas estarán fortaleciendo los dedos índice, corazón y pulgar, y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.
- **GOMAS:** Los niños podrán fortalecer sus habilidades de motricidad fina, mientras colocan gomas alrededor de los tubos. Es una actividad muy simple pero puede convertirse en un divertido reto.

## **CONCLUSIONES:**

**PRIMERA:** El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

**SEGUNDA:** La estimulación psicomotriz (Psicomotricidad Educativa) está dirigida a individuos sanos en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en ambiente enriquecido por elementos que estimulan el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego, en tanto que la reducción psicomotriz trabaja con individuos que presenta trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos, por eso, la intervención debe ser realizada por un especialista (psicomotricista) con una formación en técnicas de mediación corporal.

**TERCERA:** La educación de hoy en día no puede ser la misma de años atrás, cada día deben surgir nuevas ideas nuevas estrategias y el docente de educación inicial debe esforzarse para estimular las áreas de desarrollo de una manera creativa porque todo debe ser en beneficio del niño y la niña no del docente, al ser un profesional de la enseñanza debe guiar y acompañar el proceso de aprendizaje problematizando la realidad.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

CALMELS. (2013). FUGAS: eL FIN DEL CUERPO A COMIENZOS DEL MILENIO. BIBLIOS.

Cervera, L. A. (febrero de 2017). Obtenido de kidsclouds.com: <https://www.kidsnclouds.es/la-importancia-de-la-psicomotricidad-fina-en-las-escuelas-infantiles/>

ENESO, E. (13 de 10 de 2016). ENESO. Obtenido de <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Helmholtz, H. V. (2010). ESCUELA INFANTIL A LOS 5 ANOS. MADRID.

J., M. A. (1976). Educacion Psicomotora. Madrid: Morata.

LONDOÑO, C. (21 de 04 de 2017). Obtenido de ELIGE EDUCAR: <http://www.eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>

LOPEZ, G. S. (2012). LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU IMPORTANCIA . ZAMORA.

Martin, G. (2015). Importancia de la motricidad Fina en Educacion Preescolar. barbula.

MINEDU. (2005). CURRICULA DE EDUCACION INICIAL.

MUNTANER, J. (2010). CONCEPTO Y CONCEPCIONES DE LA. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/EducacioCultura/article/download/70218/96380>

PALACIOS, F. E. (1990). NUEVAS PERSPECTIVAS EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA. En NUEVAS PERSPECTIVAS EN LOS PROCESOS DE ESCRITURA (págs. 33-35). MADRID: NANCEA.

Piaget. (1997). Psicologia del niño. Madrid: Morata.

Sanchez, A. (2011). Psicomotricidad y construccion del conocimiento.

## HABILIDAD MOTRIZ EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS PREESCOLAR

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://clubdeescritura.com">clubdeescritura.com</a> Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	2%
4	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Santo Tomas</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>10</b>	<b>blogs.altillovirtual.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>11</b>	<b>Submitted to ESCUNI - Centro Universitario de Magisterio</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>12</b>	<b>documents.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>13</b>	<b>www.revistas.unitru.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>14</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>15</b>	<b>stanswartz.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>16</b>	<b>Submitted to Multiversidad Latinoamericana</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>17</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>18</b>	<b>upload.wikimedia.org</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>19</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD</b>	<b>&lt;1%</b>

Trabajo del estudiante

<b>20</b>	Submitted to Universidad de Salamanca <small>Trabajo del estudiante</small>	<1%
<b>21</b>	repositorio.ulvr.edu.ec <small>Fuente de Internet</small>	<1%
<b>22</b>	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación <small>Trabajo del estudiante</small>	<1%
<b>23</b>	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar <small>Trabajo del estudiante</small>	<1%
<b>24</b>	www.observatorio.org <small>Fuente de Internet</small>	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo