

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Apreciaciones del desarrollo de la psicomotricidad.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad de Educación Inicial

Autora.

Leydi Diana Atto Arana.

Tumbes-Perú

2 018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Apreciaciones del desarrollo de la psicomotricidad.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Leydi Diana Atto Arana. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Tumbes-Perú

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los once días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Albuquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Apreciaciones del desarrollo de la psicometricidad", para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora **LEYDI DIANA ATTO ARANA**

A las once horas cuarenta minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, **LEYDI DIANA ATTO ARANA**, queda **APTA**, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las doce horas con cuero minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Albuquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Rold Figueroa Cárdenas
Secretario del Jurado


Mg. Wendy Cedillo Lozada.
Vocal del Jurado

AMI FAMILIA POR EL APOYO
PERMANENTE EN EL LOGRO DE
MIS OBJETIVOS PROFESIONALES Y
POR SER LOS PIOLARES EN ESTE
ESFUERZO

ÍNDICE

DEDICATORIA

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: ENFOQUE HISTÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD...	10
1.1 Historia de la Psicomotricidad.....	10
1.2 El cuerpo y el alma. Aristóteles.....	13
1.3 Aproximaciones Teórica a la Psicomotricidad.....	16
1.3.1 El origen de la psicomotricidad.....	16
1.4 Concepto de Psicomotricidad.....	19
1.5 Objetivos de la Psicomotricidad.....	22
1.6 Beneficios de la Psicomotricidad.....	22
1.7 La Educación Psicomotriz.....	24
1.8 Objetivos de la Educación Psicomotriz Escolar.....	24
CAPÍTULO II: PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN	
PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.....	29
2.1 Los propósitos de la educación psicomotriz.....	29
2.2 Cuerpo Como Medio de Relación con el Entorno.....	31
2.3 Concepto de Movimiento.....	33
2.4 Evolución del Movimiento.....	36
2.4.1 Fases del Desarrollo Motor.....	36
CAPÍTULO III: CONCEPTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL	
DESARROLLO INFANTIL.....	39
3.1 Fitogénesis y Ontogénesis.....	39
3.2 Desarrollo, Madurez y Crecimiento.....	40
3.3 Factores del Desarrollo.....	41
3.4 Leyes del Desarrollo	41
CONCLUSIONES.....	44
REFERENCIAS CITADAS.....	45

RESUMEN

El presente trabajo académico denominado “Apreciación del desarrollo de la Psicomotricidad” se desarrolla dentro del campo de la educación y aborda un tema fundamental para los profesionales de la educación inicial, nos referimos a la psicomotricidad.

Es así que en los contenidos y conclusiones de este trabajo abordamos importantes temas que ayudarán a cumplir los objetivos educativos del profesional de la educación.

Palabras Clave: Psicomotricidad, educación inicial, desarrollo.

INTRODUCCIÓN

El profesional de educación inicial o de preescolar tiene una de las principales misiones, la transformación en las familias y la comunidad junto a los niños para el fortalecimiento de la sociedad.

“La importancia de la Educación Inicial y Preescolar va creciendo progresivamente, es por ello que el desarrollo de la niña y el niño es la premisa más importante en la esfera espiritual y práctica de la futura actividad del hombre adulto, de su aspecto moral y su potencial creador. Es por eso que la preocupación por educar y enseñar a las niñas y los niños desde edades tempranas es la tarea más importante de la humanidad, y constituye hoy una de las prioridades de la Educación Preescolar planteándolo como la etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño o la niña de 0-6 años, esta afirmación es ampliamente compartida por todos los pedagogos y psicólogos que se han ocupado desde distintas posiciones de la Educación y desarrollo del ser humano evidenciando que en esta etapa se sientan los bienes del desarrollo infantil.” (Godoy, s.f. p. 1)

“La familia como núcleo social primero en que se desarrolla el niño y la niña es directamente responsable de su educación, la actitud del hombre ante la sociedad dependerá en gran parte de la experiencia familiar. Por tanto en la medida en que se comprenda y asuma el papel asignado a cada uno de los miembros de esta entidad, según sea el clima predominante en el hogar, así serán los resultados que se obtendrán en quienes son nuestro fundamental producto. Como todo proceso o hecho educativo” (Godoy, s.f. p. 1).

“La Educación Preescolar tiene su historia y muy marcada su evolución y desarrollo hasta nuestros días. Toda esta preocupación por la infancia llevó a que en 1990 entrara en vigor la Convención de los derechos del niño y la niña, convenio de las Naciones Unidas que describen los derechos que tienen los niños y las niñas legalmente obligatorios y por lo que hoy día en la comunidad Científica se desarrollan diferentes proyectos Socio – Educativos que logren preparar a la familia y todas las instituciones responsables de la Educación y desarrollo de la primera infancia, y en la batalla de ideas que libera nuestro país, los programas de la Revolución concebidos en la búsqueda de una cultura general integral y perfección de los métodos educativos, se plantea el Programa Educa a tu Hijo como uno de los proyectos sociales educativos más importantes.” (Godoy, s.f. p. 1)

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia del desarrollo de la psicomotricidad educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la psicomotricidad en el desarrollo infantil y en la educación inicial, también 2. Conocer los antecedentes históricos de la psicomotricidad

CAPITULO I:

ENFOQUE HISTÓRICO DE LA PSICOMOTRICIDAD

1.1 Historia de la Psicomotricidad.

“Son muchos los autores que han tratado de elucidar las metamorfosis del concepto de cuerpo a lo largo de la historia. Sin embargo, existen denominadores comunes que permiten comprender sentidos posibles en la evolución de este término y los posicionamientos tanto filosóficos como antropológicos. Hasta el siglo XVIII, se caracteriza por un fuerte sesgo dualista y metafísico” (Rosales, s.f. p. 1)

“el segundo periodo histórico, a partir del siglo XIX, dominado por una reacción materialista de corte monista; el tercero, en el siglo XX, signado por la incorporación al encuadre materialista de la dimensión simbólica” (Nava, s.f. p. 1).

El cuerpo ocupa un lugar fundamental al recobrar un nuevo significado. Se dará a conocer su importancia en la vida del hombre. Hay una constante preocupación por conocer su naturaleza y su destino, el hombre ha buscado en la filosofía y en las ciencias humanas las raíces de su existencia.

“Es en esta búsqueda infatigable que ha llegado a confirmar la primordial función del cuerpo, no lo considera como un ente físico aislado del espíritu o inteligencia, sino como unidad en la que están presentes todas las potencialidades humanas y en las que se hace

realidad su capacidad de relacionarse consigo mismo y con el mundo.” (Godoy, s.f. p. 1)

“Si bien es cierto que, en los primeros tiempos, la cultura griega otorgó al cuerpo gran importancia, también lo consideró aislado del espíritu y la famosa frase de Juvenal “mente sana in corpore sano” así lo atestigua. Obviamente, los científicos de la época impidieron dar al cuerpo la importancia y el significado que le correspondía y por varios siglos se continuó pensando que el cuerpo y el espíritu son dos entes diferentes y antagónicos, aislados uno del otro.” (Buenas Tareas, 2015, p. 19)

“En la filosofía griega se pueden encontrar las primeras referencias directas al cuerpo; pero de la mano de una perspectiva dualista se instala una concepción escindida de lo humano. Ya desde los griegos se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma etc. Desde Parménides se le concede a la no materia un status superior, el status del ser. La materia, en cambio, resulta un obstáculo para la trascendencia del ser; obstáculo que, sin embargo, en gran parte de la cosmovisión griega, es capaz de ser domesticado a tal punto de “colaborar” con la razón. Este es el papel que, en parte, se le asigna a la gimnástica o arte del gimnastés.” (Buenas Tareas, 2015, p. 19)

“Las ideas de Platón, corroboradas más adelante por Aristóteles y posteriormente por Descartes, dejaron firmemente establecido el concepto dualista y con él la idea del cuerpo como un mero soporte anatómico - fisiológico, cumpliendo su destino de dar cabida al espíritu” (Buenas Tareas, 2015, p. 19).

“El cuerpo recibió así la categoría de objeto, instrumento del actuar, mientras que el espíritu, representando por la inteligencia, fue concebido como lo más importante a desarrollar.” (Buenas Tareas, 2015, p. 19)

“En la filosofía religiosa medieval la idea dualista parece agudizarse. El cristianismo -sobre todo a partir de los siglos III y IV d.C.- radicaliza este pensamiento. El cuerpo (la materia, la carne, el mundo, la sensualidad, el tiempo) es un problema insalvable, es la representación del mal que ata a los hombres al mundo, el reino de las tinieblas. Sólo aniquilando al cuerpo, sometiéndolo a castigos, abolir, es posible liberar al alma cuya naturaleza inmaterial es parecida a la de Dios. Simplificando la cuestión, podríamos decir que alma y cuerpo ya no se permiten solamente como dos categorías jerárquicamente distantes, sino moralmente opuestas” (Buenas Tareas, 2015, p. 19).

“La cumbre del pensamiento dualista parece alcanzarse en la filosofía de los siglos XVII y XVIII. El racionalismo de Descartes en Francia y el idealismo de Hegel en Alemania conforman un complejo de nueva sub valorización de lo corporal. Negando el aporte que al conocimiento puedan hacer los sentidos y las ideas -producto de la razón- respecto de la realidad material, estas posturas contribuyen aún más, aunque no precisamente desde una óptica religiosa, a subordinar al cuerpo al espíritu, en suma, a entender al cuerpo como mero organismo, como la porción animal del humano” (Buenas Tareas, 2015, p. 19).

“Este paradigma se ha mantenido estable a lo largo de los siglos y consecuentemente, alcanzó a todos los campos del conocimiento, entre ellos a la educación, donde se exalta la inteligencia y se relega al cuerpo al simple rol de instrumento” (Buenas Tareas, 2015, p. 19).

“Desde esta perspectiva mecanicista, el cuerpo se define indiscutiblemente como una masa muscular integrada por huesos que se articulan y apilan de abajo hacia arriba en una estructura esquelética que encierra a las vísceras y cuyos músculos adquieren el poder de mover tal estructura por la intervención del sistema nervioso” (Buenas Tareas, 2015, p. 20).

“Una estructura, además, revestida por un ropaje exterior, ajustado y protector: la piel, que lo separa del mundo y lo identifica como individuo. Desde esta perspectiva, se ha facilitado la ejercitación del cuerpo en el trabajo, el deporte, la danza y aún en los aprendizajes escolares, como una herramienta de producción, como una simple máquina industrial que hay que racionar para que produzca. El cuerpo se constituye entonces, en un potencial de rendimiento” (Buenas Tareas, 2015, p. 20).

“Esta visión utilitaria por excelencia que tuvo su apogeo en el siglo XIX, termina en estas últimas décadas debido a los aportes de las ciencias humanas, que rompen con la concepción dualista cartesiana e inician una etapa en la que se lucha por reconocer la unidad indivisible del hombre. La razón coloca al hombre por encima de todas las cosas y ve al hombre como una unidad esencial” (Buenas Tareas, 2015, p. 20).

1.2 El cuerpo y el alma. Aristóteles

El alma es la sustancia que piensa y que su unión con el cuerpo no es sustancial, el espíritu y la materia constituyen dos realidades absolutamente distintas.

René Descartes “El hombre tiene un alma perdurable que corresponde a un mundo inmutable de las ideas según él, el hombre es un núcleo formado por materia y alma. El alma está englobada en el cuerpo como una cárcel”.

Platón,

“hace posible la relación con el mundo íntimo y exterior, consigo mismo y con el mundo de seres y objetos. Este nuevo camino, trata de superarla, hasta hoy exclusiva dimensión física, explora al cuerpo como la fuente de todas las potencialidades y capacidades que, al ser activadas, en y por el movimiento, surgen y se desarrollan en forma plena, integral y equilibrada”. (Rosales, s.f. p. 7)

“Aceptamos entonces lo dicho por **Da Fonseca** (2006) según el cual el estudio del cuerpo es el estudio del ser humano y la hominización del cuerpo es la materialización de la humanización del hombre”. Cuerpo y alma no son, por tanto, entidades cegadas que se enfrentan una a la otra, sino que existen acondicionadas una en la otra, sin solución de continuidad en el fenómeno existencial”. (Rosales, s.f. p. 8)

“Desde aquí, se parte para cimentar nuestra idea central sobre el cuerpo humano, expresiones del hombre y su presencia en el mundo. Idea básica expresada por **Merleau Ponty** (1950) que nos lleva a aceptar que solo en él y por él se concreta nuestro ser en el mundo. Lo que nos lleva a promover que las funciones motrices no son sólo una experiencia de mi cuerpo sino, además, una experiencia de mi cuerpo en el mundo que me rodea, el que da sentido a una tarea motriz o a una señal verbal” (Rosales, s.f. p. 8).

“Desde aquí surgen dos percepciones parciales del cuerpo: como “cuerpo objeto” y como cuerpo propio” es decir, “dos percepciones de un mismo

fenómeno, la Corporalidad, que pertenece inmediatamente a la apertura del hombre hacia el mundo” (Rosales, s.f. p. 8)

Wallon (1965), el insigne psicólogo, biólogo y educador, confirma enfáticamente:

“mi cuerpo es el eje del mundo, con mi cuerpo adquiero conocimiento de todo lo que me rodea y agrega: mi propia coexistencia y la del mundo circundante sólo aparecen y se hacen realidad por causa de mi cuerpo, con la materialización de los humanos” (Como se citò en Lora, 2015, p. 1)

a lo que agrega que “las relaciones entre la motricidad, biológico y lo psicológico surgen de los más primitivo: de nuestro cuerpo” De este modo, deja en claro el papel que le concierne desempeñar al cuerpo cuando, al poner en acción todas sus potencialidades se reconcilia en el centro de su universo existencial. Resulta obvio decir, entonces, que sin él nada existe, que el cuerpo es lo concreto, lo insustituible para poder instituir, mediante nuestras propias experiencias corporales, una mejor información con nosotros mismos y con el mundo exterior.

Mientras tanto **Ajuriaguerra** (1990), yendo más allá de lo primitivo, asevera que “la contracción física y tónica de los músculos no solamente significa movimiento y tono sino gesto y actitud” y que la función motriz “encuentra así su verdadero sentido humano y social que el análisis neurológico le había hecho perder: ser la primera de las funciones de relación.”

“**M. Buncher** (1976) completa las expresiones de Wallon exponiendo que el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido, todo lo cual va

constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad” (Como se citò en Rosales, s.f. p. 8)
“Como consecuencia explica que “el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él” (Rosales, s.f. p. 8).

“Más aún, el cuerpo es el único ente que a la vez que percibe, es capaz de percibirse; a la vez que reduce al objeto, es en sí mismo sujeto. Ajuriaguerra (1974) afirma es muy difícil aceptar que en el mundo del niño pueda existir división entre cuerpo y psiquismo. En el rostro que representa su cuerpo y que le es dado, habita en el niño; sus necesidades, se expresan en él y es él quien sufre las emociones, con lo que se confirma que el cuerpo es lo concreto y lo humano a la vez”. (Como se citò en Rosales, s.f. p. 9)

“Más aún, cuando se dice que el cuerpo incorpora al niño, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad. En consecuencia, en lo social el cuerpo surge como el instrumento de interrelación con el otro y la imagen del cuerpo tiene su origen en la imagen de los otros en el diálogo corporal entre madre e hijo dice Wallon y en la imitación inteligente dice Piaget” (Rosales, s.f. p. 9).

1.3 Aproximaciones Teórica a la Psicomotricidad

1.3.1 El origen de la psicomotricidad

“Se remonta a 1905, año en el que el galeno neurólogo francés Dupré, al observar las particularidades de niños débiles mentales, pone de relieve las relaciones entre las singularidades neurológicas y psíquicas con las motrices, narrando el primer cuadro clínico específico: la debilidad motriz, según la cual todo débil mental tiene igualmente alteraciones y retraso en su motricidad. Luego, Henri Wallon y los aportes de la psicobiología dan cuenta de la calidad del desarrollo emocional del niño, basándose en la unidad psicobiológica del individuo y del medio. De allí la importancia del movimiento en el desarrollo psíquico del niño y en la construcción del esquema corporal que no es dado inicialmente, no es una entidad biológica, es una cimentación” (Rosales, s.f. p. 9).

“Ahonda en las relaciones del tono (muscular) como telón de fondo de todo acto motor y trama en la que se teje la emoción, es decir la expresión más primitiva de la actividad específicamente humana, que es la actividad de relación” (Rosales, s.f. p. 9).

“Paralelamente, Jean Piaget dice que esa actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia y sobre todo en la génesis de las nociones (cantidad, espacio, tiempo.) que el movimiento es el propio, el mismo psiquismo” (Como se citò en Rosales, s.f. p. 9),

“ya que en los primeros años esta inteligencia es sensorio motriz, pues el conocimiento corporal tiene analogía no sólo con el propio cuerpo, sino que también hace referencia constante al cuerpo del otro” (Rosales, s.f. p. 9).

“Tomando estos aportes, Julián De Ajuriaguerra y su equipo suma elementos del psicoanálisis y tiende el papel de la función tónica no sólo como telón de fondo de la acción corporal, sino también como medio de relación con el otro. Analiza las relaciones entre tono y el

movimiento, asociando el desarrollo del gesto con el lenguaje, y se transforma en el verdadero artífice de los principios clínicos de la psicomotricidad, al describir inicialmente los síndromes psicomotores” (Como se citó en Rosales, s.f. p. 9).

“De manera paralela se establecen los primeros métodos de tratamiento clínico. Por lo tanto, no debemos dejar de mencionar a Guilmain, quien tomando los postulados wallonianos y las concordancias psicomotoras crea el primer método de evaluación psicomotora (1935), ni a Mdme. Soubirán, discípula de Ajuriaguerra y luego creadora del Instituto Superior de Reeducción Psicomotriz, que fuera la primera formación profesional” (Rosales, s.f. p. 9).

“En 1963 se crea en Francia el certificado de reeducación Psicomotriz, lo que supone el reconocimiento público e institucional de la psicomotricidad. A partir de este tronco común, se inicia la diversificación y empiezan a desarrollarse líneas, orientaciones y tendencias diferentes” (Rosales, s.f. p. 10).

“Tenemos las contribuciones de Zazzo y otros discípulos de Wallon como Lezine, Lurcat, Tran y Thong, continuadores de sus investigaciones. Los aportes de la psicología humanística, del enfoque centrado en la Persona de Carl Rogers o de la bionérgica de Reich. Surgen también Vayer, Boucher, Jean le Boulch (con su método derivado de la Educación Física al que denomina psicicinética); Bernard Acouturier (Práctica Psicomotriz),” (Rosales, s.f. p. 10)

“André Lapierre (Psicomotricidad Relacional primero y Análisis Corporal ahora), Françoise Desobeau, Jean Bergés (imitación del gesto, relajación) y tantos otros, todos ellos investigadores y

científicos provenientes de los campos de la Educación, la Reeducación y la Terapia, quienes crean y recrean distintos métodos, técnicas y aplicaciones clínicas y pedagógicas relacionadas con la Psicomotricidad” (Rosales, s.f. p. 10).

“Queda claro entonces que los inicios de la psicomotricidad se dan en los campos de la terapéutica pasando luego al campo educativo como educación o intervención psicomotriz” (Rosales, s.f. p. 10).

1.4 Concepto de Psicomotricidad

“El primer obstáculo es la propia palabra “psicomotricidad” con la ambigüedad exclusiva que pretende expresar una organización referida a la relación entre el aparato psíquico y el sistema nervioso o, mejor aún, la dependencia entre la actividad psíquica y el trabajo motor” (Rosales, s.f. p. 10).

“Hablar de psicomotricidad no es considerar a la motricidad desde la óptica anátomo- fisiológica, sino desde la integración en acciones que ponen en juego a la totalidad del sujeto, tal cual es, en función de su propia historia, con los otros y los objetos” (Rosales, s.f. p. 10).
“Su definición todavía está en camino, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad, o discapacidad. Hoy, va más allá: la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.” (Rosales, s.f. p. 10)

“La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza a través de los patrones motores, como la velocidad, el espacio y el tiempo de las habilidades motrices, expresivas y creativas de la persona a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento” (Rosales, s.f. p. 10).

“La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corpóreo modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas prácticas motoras que ofrezcamos al niño ayudarán a que establezca nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas” (Rosales, s.f. p. 10).

“El termino psicomotricidad se divide en dos partes: el motriz y el psiquismo, que constituyen el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra motriz se refiere al movimiento, mientras el psico determina la actividad psíquica en dos fases: el socio afectivo y cognitivo. En otras palabras, lo que se quiere decir es que en la acción de la persona se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización” (Rosales, s.f. pp. 10-11).

“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, (Berruazo, 1995)”. (Como se citó en Rosales, s.f. p. 11)

“La psicomotricidad no se ocupa, pues, del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación a su entorno” (Rosales, s.f. p. 11).

“La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo, etc). En este sentido podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo” (Rosales, s.f. p. 11).

“La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los 7 años) y no se completa definitivamente en individuos normales hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los 12 años)” (Rosales, s.f. p. 11).

“La psicomotricidad es también y quizá fundamentalmente puesto que arranca desde ahí, una técnica que pretende desarrollar las capacidades del individuo (la inteligencia, la comunicación, la afectividad, los aprendizajes.) a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices” (Rosales, s.f. p. 11).

“Considerando la psicomotricidad en su doble vertiente (teoría y práctica) podemos considerar la siguiente definición” (Rosales, s.f. p. 11):

“La psicomotricidad es una disciplina educativa/ reeducativa/ terapéutica/, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. Muniaín (1997)” (Rosales, s.f. p. 11)

1.5 Objetivos de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad se propone, como objetivo general, llegar por la vía corporal a desarrollar las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos: motor, afectivo-social, comunicativo- lingüístico, cognitivo e intelectual a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto” (Rosales, s.f. p. 11).

1.6 Beneficios de la Psicomotricidad

“La psicomotricidad favorece el desarrollo corporal, mental y emocional: En los primeros años de vida, la Psicomotricidad tiene un papel muy importante, porque interviene valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del individuo beneficiando la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses” (Rosales, s.f. p. 12).

“En el terreno corporal, el ejercicio físico siempre va a favorecer todas las capacidades del individuo, ya que estimula la circulación y la respiración, por lo que las células se nutren más, fortalece los huesos, tonifica los músculos y está demostrado que produce

sustancias que evitan la depresión. A nivel motor, permitirá dominar el movimiento corporal” (Rosales, s.f. p. 12).

“En el ámbito mental, un buen control motor permite explorar el mundo, proporcionando experiencias concretas sobre las que irá construyendo el conocimiento, tanto de sí mismo como del mundo que le rodea” (Rosales, s.f. p. 12).

“A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad” (Rosales, s.f. p. 12)

“En el ámbito emocional, la psicomotricidad permite ganar autonomía, lo que favorece la adaptación social” (Rosales, s.f. p. 12).

Entonces:

- “Sirve como un canalizador, ya que el individuo puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Esta descarga será determinante para el equilibrio afectivo” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que la toma de conciencia y percepción del propio cuerpo” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad se aprende a dominar y adaptar el movimiento corporal” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Ayuda afirmar la lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir del propio cuerpo” (Rosales, s.f. p. 12).
- “Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno” (Rosales, s.f. p. 12).

- “Reafirma el auto concepto y auto estima” (Rosales, s.f. p. 12).

1.7 La Educación Psicomotriz

“Los inicios de la psicomotricidad están enmarcados en el campo de la sanidad, surge una corriente en Francia desde la educación física con Pick y Vayer, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier” (Rosales, s.f. p. 13)

“En el campo educativo se ha perfeccionado una concepción de la psicomotricidad como la vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años) Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo” (Rosales, s.f. p. 13).

1.8 Objetivos de la Educación Psicomotriz Escolar

“La etapa preescolar es efectivamente, la edad de las primeras adquisiciones, que le permitirán salir poco a poco de la dependencia con la madre para adquirir una relativa independencia de pensamiento y de acción, merced a la autonomía de movimientos.” (Rosales, s.f. p. 13)

“A partir de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración y a la operación. La actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo temprano de su inteligencia. Uno de los objetivos principales del trabajo de los psicomotricistas consiste en la cimentación de la identidad propia del niño a través de la experiencia

y exploración del espacio, tiempo, objetos y los otros” (Rosales, s.f. p. 13).

“El objetivo básico de la educación psicomotriz en preescolar será, por tanto, (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999) las vivencias corporales, el hallazgo del mundo del propio cuerpo, la asimilación de la motricidad para llegar a la expresión simbólica gráfica, y a la abstracción, a base de estimular el movimiento” (Como se citó en Rosales, s.f. p. 13).

“Con la práctica de la psicomotricidad y en el ámbito de la educación infantil se conseguirán tres grandes objetivos” (Rosales, s.f. p. 13):

- a. “Educar la capacidad sensitiva (sensorio motor). Mediante la estimulación de sensaciones corporales se desarrollará la sensibilidad interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva, a fin de que el niño sea capaz de captar, a través de todos sus sentidos” (Rosales, s.f. p. 13).

“El niño descubrirá, mediante sensaciones de contraste la tonicidad, las posiciones y aprenderá a escuchar la información que procede del interior de su cuerpo” (Rosales, s.f. p. 13).

“Educar la capacidad sensitiva tanto a través de la contracción como de la capacidad de relajación del músculo, es decir, la función tónica sería el elemento clave sobre el que P. Vayer estructura su metodología psicopedagógica” (Rosales, s.f. p. 13).

- b. “Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad). Se trata de ayudar al niño a tomar conciencia de” (Rosales, s.f. p. 13):

- ❖ “Las diferentes partes del cuerpo, sus funciones, las que son dobles, únicas, rígidas, blandas, largas, cortas...” (Rosales, s.f. p. 13).
- ❖ “Las posturas que puede adoptar el cuerpo y los movimientos. o La forma de desplazarse en el espacio. o La localización, organización y orientación de los objetos en el espacio, relacionándolos con el propio cuerpo y entre ellos” (Rosales, s.f. p. 13).
- ❖ Las nociones espaciales y temporales.
 “Para educar la capacidad perceptiva o lo que es lo mismo, estructurar la información obtenida por los sentidos en esquemas con sentido y unidad se necesita tres vertientes” (Rosales, s.f. p. 14):
- ❖ “Toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal como son el tono, equilibrio, postura, la respiración, y la orientación espacial” (Rosales, s.f. p. 14).
 - “Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial la estructuración de las relaciones espaciales y temporales. Utilizará preferentemente: los rasgos esenciales de los objetos, los matices de cualidades sensoriales, las relaciones espaciales entre objetos o las relaciones espaciales temporales como son las nociones de sucesión, intervalo, duración, etc”. (Rosales, s.f. p. 14)
- ❖ “Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior: coordinación, disociación, coordinación óculo-manual, inhibición de movimientos parásitos, etc” (Rosales, s.f. p. 14).

“Educar la capacidad perceptiva que incluye la toma de conciencia unitaria de los componentes del esquema corporal, la estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la estructuración de las

relaciones espacio-temporales, serían objetivos especiales del método psicocinético de **Jean Le Boulch**” (Rosales, s.f. p. 14).

- c. “Educar la capacidad simbólica y representativa (ideomotricidad). Se trata de acercar al pequeño a la interiorización y representación de su esquema corporal, estimulando la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta, donde los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas” (Rosales, s.f. p. 14).

“Para educar esta capacidad representativa y simbólica, es necesario estructurar procesos de simbolización, representación mental y lenguaje corporal” (Rosales, s.f. p. 14).

“Educar la capacidad representativa y simbólica se ocupa detenidamente la psicomotricidad relacional de André Lapierre y Bernard Aucouturier” (Rosales, s.f. p. 14).

“La psicomotricidad se propone, como objetivo general, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto) las capacidades del individuo. Podríamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo)” (Rosales, s.f. p. 15)

“Estas tres ramas de objetivos hacen referencia al desarrollo de lo que estrictamente puede considerarse como ámbito de la psicomotricidad de una forma tradicional, pero simultáneamente, y como consecuencia del desarrollo de estos tres tipos de psicomotricidad” (Rosales, s.f. p. 15)

“(sensomotricidad, perceptomotricidad e ideomotricidad), surge la necesidad de plantearse un nuevo objetivo que no va dirigido tanto a la consecución de un perfecto ajuste y automatización de patrones motores (sensoriales, perceptivos, simbólicos o representativos), sino al desarrollo de la comunicación y el lenguaje que surgen como consecuencia de las adquisiciones motrices a través de todo el proceso. Con ello se pone el movimiento al servicio de la relación y no se le considera como un fin en sí mismo” (Rosales, s.f. p. 15).

“Es necesario puntualizar y considerar que desde una perspectiva integral los objetivos han de hacer referencia, forzosamente a los grandes dominios que integran la conducta del individuo frente a su medio” (Rosales, s.f. p. 15):

Podríamos considerar:

- ✚ “Desarrollar, a través de la actividad corporal, los circuitos sensoriomotrices y psíquicos para la habilitación de los aprendizajes instrumentales propios de cada etapa evolutiva” (Rosales, s.f. p. 15).
- ✚ “Estimular las redes de comunicación e interacción de cada niño con su entorno y con los demás” (Rosales, s.f. p. 15).
- ✚ “Potenciar vivencias tónico-motrices-simbólicas positivas para la estructuración de sus procesos afectivo-relacionales” (Rosales, s.f. p. 15).
- ✚ “Favorecer el desarrollo de los procesos mentales básicos: atención, razonamiento, memoria y resolución de problemas lógicos” (Rosales, s.f. p. 15).
- ✚ “Beneficiar el rendimiento escolar potenciando sus recursos” (Rosales, s.f. p. 15).

CAPÍTULO II:

PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

“La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños” (Rosales, s.f. p. 15).

2.1 Los propósitos de la educación psicomotriz.

“En la educación preescolar (Costa & Mir, como se cita en Carretero, 1999: 169) deberán de atender: a la relación de su propio cuerpo, a la relación con los objetos, en relación a la socialización, en relación al espacio-tiempo y en relación al tiempo” (Como se citó en Rosales, s.f. p. 15).

A. En relación al propio cuerpo:

- ✓ “Tomar conciencia del propio cuerpo a nivel global” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Descubrir las acciones que puede realizar con su cuerpo de forma autónoma” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Tomar conciencia de la actividad postural: activa y pasiva” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Tomar conciencia de la tensión y distensión muscular” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Reconocer los diferentes modos de desplazamiento” (Rosales, s.f. p. 16).

- ✓ “Descubrir el equilibrio” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Favorecer la percepción del movimiento y de la inmovilidad” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Tomar conciencia del propio cuerpo con el espacio en que se encuentra” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Descubrir a través de todos los sentidos las características y cualidades de los objetos” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Vivenciar las sensaciones propioceptivas, interoceptivas y exteroceptivas” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Conocimiento, control y dominio de las diferentes partes del cuerpo, en sí mismo, en el otro y en imagen gráfica” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Descubrir las acciones que pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Aplicar el movimiento motor fino por medio de la expresión plástica como plasmación de la vivencia corporal” (Rosales, s.f. p. 16).

B. En relación a los objetos:

- ✓ “Descubrir el mundo de los objetos” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Conocer el objeto: observación, manipulación, etc” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Descubrir las posibilidades de los objetos: construcción” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Mejorar la habilidad manipulativa y precisa en relación con el objeto” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Desarrollar la imaginación por medio de los objetos” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Descubrir la orientación espacial. El niño como punto de referencia del mundo de los objetos” (Rosales, s.f. p. 16).

C. En relación a la socialización:

- ✓ “Aplicar la comunicación corporal y verbal: relación niño-niño y relación niño-adulto” (Rosales, s.f. p. 16).
- ✓ “Relacionarse con los compañeros: responsabilidad, juego, trabajo, cooperativismo, etc” (Rosales, s.f. p. 16).

- ✓ “Descubrir la dramatización como medio de comunicación social: frases, sentimientos, escenas, interpretación de diferentes roles, etc” (Rosales, s.f. p. 16).

D. En relación al espacio-tiempo:

- ✓ “Descubrir el suelo como un punto de apoyo” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Captación del plano horizontal, vertical e inclinado” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Captación de medida natural y espacio limitado” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Descubrir las nociones de: dirección, situación, sucesión, distancia, duración y límite” (Rosales, s.f. p. 17).

E. En relación al tiempo:

- ✓ “Descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Descubrir el ritmo espontáneo” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Adaptación del movimiento a un ritmo dado” (Rosales, s.f. p. 17).
- ✓ “Distinguir esquemas rítmicos” (Rosales, s.f. p. 17).

2.2 Cuerpo Como Medio de Relación con el Entorno.

“Los medios motrices son el primer recurso que poseen los niños y las niñas para comunicarse y relacionarse con el mundo exterior; por lo que a partir del propio movimiento y en el marco de la interacción social, los niños y las niñas deberán aprender a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio y, sobre esta base, construirán su identidad personal” (Rosales, s.f. p. 17).

“Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones” (Rosales, s.f. p. 17).

“Aprenderán a ir poniendo en juego las distintas partes de su cuerpo para producir un efecto interesante o para su propio placer y, al mismo tiempo, las irán sintiendo, interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal” (Rosales, s.f. p. 17).

“En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal” (Rosales, s.f. p. 17).

“Poco a poco los niños y las niñas enriquecen la imagen de sí mismos a partir de las propias experiencias y sentimientos, de la valoración de los propios logros y dificultades y de la actitud de los demás hacia ellos” (Rosales, s.f. p. 17).

“Y para que los niños y niñas consigan un conocimiento y una valoración ajustados de sí mismos, es también muy importante el contexto grupal. La participación en grupos distintos, en un clima de colaboración, les permite ir conociendo las pautas de conducta, actitudes, roles sexuales, opiniones de los demás y enriquecer su propio repertorio personal” (Rosales, s.f. pp. 17-18).

“Por último, hay que destacar, entonces, que, cuando hablamos de conocimiento del cuerpo por parte del niño/a, nos referimos, de acuerdo con Tasset (1980), a que el niño/a tome conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo y de las relaciones que éstas tengan, de manera estática o en movimiento, con el mundo externo.” (Rosales, s.f. p. 18)

“Y, en cuanto al “control del cuerpo, hay que decir que se encuentra íntimamente ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. Por ello, la ejecución de un acto motor voluntario es

imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos” (Rosales, s.f. p. 18).

“Así, la independencia segmentaria (dominio corporal) se consigue cuando tenemos control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración espacio - temporal y control motor práxico” (Rosales, s.f. p. 18).

2.3 Concepto de Movimiento

“El movimiento es una propiedad inherente a los organismos vivos. Esto tiene un importante significado biológico, pues permite al individuo intervenir activamente sobre el medio ambiente de tal manera que pueda atender sus necesidades de sobrevivencia” (Rosales, s.f. p. 18).

“El ser humano necesita del movimiento para sobrevivir: algunos de sus movimientos son notorios, pudiéndose medir y apreciar a simple vista, otros requieren de equipo para poder ser detectados, ya sea porque son movimientos muy finos, imperceptibles al ojo humano o que están ocultos dentro de nuestro cuerpo (por ejemplo, el latir del corazón)” (Rosales, s.f. p. 18).

“Desde la prehistoria, el movimiento le permite funcionar, relacionar y reaccionar en su ambiente sacándole provecho al mismo. El ser humano necesita aprender a moverse efectivamente para sobrevivir y funcionar en sociedad: es un proceso que comienza antes del nacimiento y que termina en la muerte.” (Rosales, s.f. p. 18)

“En el modelo gestáltico del desarrollo humano, el crecimiento y la formación del sí mismo se dan a través del contacto (interacción) con el entorno. En ese contacto, la acción muscular es un componente intrínseco de cualquier intercambio con nuestro medio. Y así a través del movimiento expresamos sentimientos, manipulamos y conformamos el mundo y nos relacionamos con los demás” (Rosales, s.f. p. 18).

“En la Gestalt, el movimiento se ve como una parte del ciclo total de funcionamiento orgánico que no ocurre por separado de la sensación, la conciencia y el contacto. El movimiento no se produce como un proceso mecánico aislado, sino que es parte de un ciclo más amplio de la autorregulación orgánica que permite, como funciones más importantes, por una parte, la manipulación del entorno y, por otra, la expresión del sí mismo (yo) a través de todo repertorio emocional”. (Rosales, s.f. p. 18)

“La escuela bioenergética propone la existencia de un principio organizador, que es propiedad innata del ser vivo, mediante el cual se realiza la constante búsqueda de un orden. En este proceso el movimiento básico tiende hacia la “forma”, es decir, necesita de una organización” (Rosales, s.f. p. 18).

“Propuestas de carácter psicomotriz, han resuelto esta necesidad de definición del movimiento con la inclusión de la noción de praxia entendida como una coordinación motriz diseñada y realizada en función a un resultado, lo que implicaría en esta conceptualización la intencionalidad y la motivación. Llámese motivo, pulsión, instinto, necesidad, etc. En todos los casos se estaría haciendo alusión a un componente emocional” (Rosales, s.f. pp. 18-19).

“Con la noción de praxia se estaría introduciendo la intencionalidad como elemento cualificador del movimiento. Considerándolo como una manifestación “significante” de la conducta del hombre” (Rosales, s.f. p. 19).

“Para Pierre Parlebas, el movimiento corporal va más allá, ya que no debe aparecer al servicio de una intención, sino como un comportamiento complejo, indisociable de múltiples referencias, a la vez abstracto y concreto” (Rosales, s.f. p. 19).

“El movimiento es un acto culminante de procesos motores fundamentales, donde la mayoría de los comportamientos humanos son actos voluntarios o intencionales” (Rosales, s.f. p. 19).

“Esto es posible, ya que, entre los rasgos constitutivos del movimiento humano, encontramos que éste es observable, medible, modificable, adaptable y perfectible” (Rosales, s.f. p. 19).

“Existe un creciente interés por una mejor comprensión del movimiento humano. Su conceptualización ha sido definida en varias formas y por varios autores. De acuerdo con Newell (1978), el movimiento se refiere generalmente al desplazamiento del cuerpo o cualquiera de sus miembros, producido como consecuencia del patrón espacial y temporal de la contracción muscular. Por el hecho de caracterizarse por un desplazamiento espacio- temporal, es un comportamiento observable y medible”. (Rosales, s.f. p. 19)

“Como estas son características de todos los comportamientos motores, es necesario considerarlo como el resultado de un proceso interno que ocurre en el sistema nerviosos central. El movimiento tiene por tanto doble aspecto: es un comportamiento observable y es el producto de todo un proceso que ocurre internamente en el individuo” (Rosales, s.f. p. 19).

“El movimiento es de fundamental importancia para satisfacer las necesidades y deseos de sobrevivencia, exploración y descubrimiento, control y equilibrio, expresión y juego, principalmente en el niño” (Rosales, s.f. p. 19).

“Observaciones realizadas por RIGAL, et al (1979) sobre el desarrollo motor humano, demuestran cómo la evolución del movimiento en el niño se hace en un sentido progresivo, desde el movimiento reflejo hasta el control de los voluntarios, como consecuencia de la adquisición, estabilización y combinación de un número creciente de automatismo y habilidades motrices. Los automatismos son aprendizajes adquiridos y mecanizados. Surgen también, los comportamientos estereotipados considerados como rígidos e invariables, resultado de repeticiones pura y simplemente mecánica”. (Como se citó en Rosales, s.f. p. 19)

“El papel del educador debe ser el de proveer al ser humano desde niño, experiencias para que luego valoren las condiciones individuales y mida los riesgos de la competencia antes de exigirles especializarse en la adquisición de destrezas” (Rosales, s.f. p. 19).

“En fin, podemos decir que el ser humano lo requiere como en todas las etapas de sus manifestaciones, es un proceso de formación que lo lleve gradualmente a la maduración y consolidación de sus habilidades, pasando para ello por diferentes fases” (Rosales, s.f. p. 20).

2.4 Evolución del Movimiento

2.4.1 Fases del Desarrollo Motor

“Las habilidades motoras se dan por medio de una secuencia de movimientos que van desde los simples a los más complejos. Las seis fases del desarrollo motor indican donde están la mayoría de los

niños y niñas en el desarrollo de sus habilidades, lo cual no significa que todos pasan por dichas fases en la secuencia exacta. No obstante, el conocerlas ayuda a enfatizar en el desarrollo de diferentes grados de habilidad, según las necesidades, intereses y capacidades” (Rosales, s.f. p. 20).

1. Movimiento reflejo (útero - 5 meses):

“Son movimientos involuntarios del cuerpo producidos subcorticalmente. Algunos de estos se les llama reflejos primitivos (buscar mamar como mecanismo de sobrevivencia)” (Rosales, s.f. p. 20).

2. Habilidades motoras (primeros 2 años de vida):

“El desarrollo de formas eficientes y efectivas del movimiento ayudan a formar la estructura básica para las tareas motoras posteriores. (Estimulación temprana - natación)” (Rosales, s.f. p. 20).

3. Patrones básicos de movimiento (de 2 a 7 años):

“El niño o la niña explora o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Aquí se enfatiza la generalidad del movimiento en lugar de lo específico, así como también el sentido del logro en lugar del fracaso y la variedad de movimientos en lugar de un número limitado de destrezas ejecutadas con precisión” (Rosales, s.f. p. 20).

4. Destrezas motoras generales (de 8 a 10 años):

“Se observan elementos vistos en la ejecución básica, pero ahora con énfasis en la precisión, forma y ejecución diestra. Los niños y niñas comienzan a involucrarse en una gran variedad de destrezas deportivas. Las destrezas deportivas son los movimientos básicos, pero en formas más complejas y específicas” (Rosales, s.f. p. 20).

5. Destrezas motoras específicas (de 11 a 13 años):

“Se refinan las destrezas deportivas más complejas y las utilizan en la ejecución de predeportivos avanzados, y del mismo deporte oficial. Se le da más énfasis al producto que al proceso, lo que involucra el experimentar con una serie de éxitos y fracasos, razón por la cual no se debe desarrollar en los primeros años, sino más bien en el colegio y los primeros años de adulto” (Rosales, s.f. pp. 20-21).

6. Destrezas motoras especializadas (14 años en adelante):

“Aísla un número limitado de destrezas específicas que serán practicadas y perfeccionadas para el alto rendimiento. El nivel de ejecución depende del talento del individuo, y la especialización puede ir desde la competencia olímpica hasta las actividades recreativas seleccionadas” (Rosales, s.f. p. 20).

“Se debe rechazar la idea de este tipo de destrezas dentro del programa regular de Educación Física para niños y niñas. De considerárseles importantes de impartir, éstas se deben de dar fuera del tiempo lectivo” (Rosales, s.f. p. 20)

“La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Todo, el conocimiento y el aprendizaje, se centra en la acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias, a través de su acción y movimiento” (Rosales, s.f. p. 20)

CAPÍTULO III

CONCEPTOS GENERALES PARA EL DESARROLLO INFANTIL

“El crecimiento físico, la maduración neurofisiológica y la evolución del movimiento son los procesos considerados como fundamentales para el desarrollo psicomotriz del ser humano” (Rosales, s.f. p. 20).

“Las docentes de inicial deben conocer y comprender los procesos y mecanismos de la regulación del funcionamiento armónico” (Rosales, s.f. p. 21).

“La evolución del movimiento humano considera, el conocer factores como la herencia, el crecimiento, la maduración y el medio ambiente, que de manera directa o indirecta lo afectan” (Rosales, s.f. p. 21).

3.1 Fitogénesis y Ontogénesis

“Se entiende por Fitogénesis el proceso de evolución del ser humano como especie, es decir, desde un ser primitivo a un ser estructurado con funciones cerebrales y orgánicas” (Rosales, s.f. p. 21).

“La ontogénesis es el proceso de evolución del ser humano como individuo. Es decir, desde el nacimiento hasta la ancianidad y muerte” (Rosales, s.f. p. 21).

“El hablar de evolución se considera con un criterio general a modo de incluir al mayor número de sujetos, de esta manera la ontogénesis nos permite fijar una serie de momentos o fases en el desarrollo individual” (Rosales, s.f. p. 21).

3.2 Desarrollo, Madurez y Crecimiento

“La evolución del organismo desde la concepción hasta la plena madurez, comprende dos aspectos: *crecimiento y desarrollo*” (Rosales, s.f. p. 22).

“El crecimiento es propio de los seres vivos. El impulso genético para crecer (sistemas nervioso, sensorial y motor, incluyendo endocrino) determinan la multiplicación celular, necesario para que el crecimiento se produzca” (Rosales, s.f. p. 22).

“El crecimiento se refiere al aumento en el número o en el tamaño de las células que se componen los diversos tejidos del organismo” (Rosales, s.f. p. 22).

“Por desarrollo se entiende las transformaciones funcionales que ocurren en las células y, consecuentemente, en los diferentes sistemas del organismo. El crecimiento y el desarrollo son procesos interrelacionados” (Rosales, s.f. p. 22)

“Para Marcondes (1970), crecimiento visto de manera global, es la sumatoria de fenómenos celulares, bioquímicos, biofísicos y morfo genéticos, cuya integración es realizada según un plano que determina la herencia y es modificado por el medio ambiente” (Como se cito en Rosales, s.f. p. 22).

“Malina (1981) se refiere al crecimiento y la maduración como procesos biológicos y aunque tiene una estructura especial y externamente son medidos en el tiempo, su estudio se determina por cambios numéricos, tipos, posición, dimensión, figuras y composición de las células. Los niños y adolescentes se caracterizan por transformaciones intensas. Este orden de elementos puede ser identificados por la dimensión de las mediciones corporales como la estatura, diámetros o perímetros o por el peso de la masa corporal” (Como se citó en Rosales, s.f. p. 22).

“Los cambios en el individuo a lo largo de su desarrollo no son solo cuantitativos (crecimiento físico) sino también cualitativos (maduración), ocurriendo a diferentes velocidades” (Rosales, s.f. p. 22).

3.3 Factores del Desarrollo

“Entre los diferentes factores que intervienen en el proceso del desarrollo y el crecimiento, podemos mencionar la herencia, el sistema neuro-endocrino, la nutrición y el medio ambiente” (Rosales, s.f. p. 22).

“La herencia es determinada genéticamente y mantiene relación con el origen étnico de la persona” (Rosales, s.f. p. 22).

“Los mecanismos neuroendocrinos, a través de la secreción hormonal, responsables de una gama considerable de actividades diversas, modulan los caracteres genéticos” (Rosales, s.f. p. 22).

“Estos dos factores son considerados intrínsecos al individuo” (Rosales, s.f. p. 22).

“La dieta, a través del flujo de materia hacia el organismo, puede determinar el curso del crecimiento, también los factores ambientales, como los medios geográficos y sociales en el cual la persona se desenvuelve. Estos constituyen los factores extrínsecos” (Rosales, s.f. p. 22).

3.4 Leyes del Desarrollo

“El desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después la más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia

afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano” (Rosales, s.f. p. 23)

“Conforme avanza el desarrollo físico del niño se ampliará la capacidad de su respuesta motora, que será determinada por la maduración física y sobre todo por la oportunidad que se le brinda al ejecutar” (Rosales, s.f. p. 23)

“actividades como el gateo, caminar, correr, saltar, etc. Conforme se logre el avance en su desarrollo el niño adquiere destrezas mayores y complejas” (Rosales, s.f. p. 23).

Este desarrollo depende de leyes maduracionales transmitidas genéticamente: Según Ramona Rubio (1992) Son 4 las leyes del desarrollo motor:

a. Ley Céfalocaudal:

“El desarrollo motor o el progresivo control voluntario del movimiento se va a producir, desde la cabeza (céfalo) hasta las extremidades inferiores (hasta los pies). Ej: lo primero que controlan voluntariamente los niños son los movimientos de los músculos de los ojos. Después controla los músculos del cuello” (Rosales, s.f. p. 23)

“El desarrollo corporal del niño en cuanto a sus estructuras y funciones comienza por la cabeza y luego se dirige al tronco, para finalmente llegar a las piernas. Esta teoría se comprueba al ver que la parte superior de su cuerpo es más pesada que el resto y es donde se inician las funciones motrices, por ejemplo, cuando se acuesta al bebé sobre su cama, boca abajo, notaremos que pueden levantar la cabeza mucho antes de poder levantar el pecho. Así mismo el control de la cabeza, de los ojos y hombros precede al control de las extremidades. (Las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores)” (Rosales, s.f. p. 23).

b. Ley Próximal Distal

“Esta ley nos describe que el progresivo control voluntario del movimiento en el niño, se va a ir produciendo desde las zonas más

próximas al eje corporal hacia las más distales o alejadas, es decir, desde dentro hacia fuera. Ejm: se manifiesta sobre todo en el control de los brazos, primero el hombro, luego los codos, después las muñecas y finalmente los dedos.” (Rosales, s.f. p. 23)

“Estas dos leyes nos describen la dirección y el sentido que sigue el progresivo control voluntario del movimiento, en el desarrollo del niño” (Rosales, s.f. p. 23).

“En este nivel, el desarrollo sigue la secuencia desde dentro hacia afuera partiendo del eje central del cuerpo. Si hablamos por ejemplo del desarrollo del feto, veremos que la cabeza y el tronco se van formando antes que el desarrollo de las extremidades superiores e inferiores, que irán apareciendo en forma paulatina, es decir, que las incipientes extremidades poco a poco irán alargándose hasta lograr la aparición de las manos y los dedos, en el caso de las extremidades superiores; de pies y dedos en caso de las extremidades inferiores. Por ejemplo, el niño posee el uso de los brazos, antes que el de las manos y éstos son utilizados de forma global, antes de poder coordinar y controlar los movimientos de los dedos. (La secuencia de control sería: hombro, brazo, muñeca, mano” (Rosales, s.f. p. 24).

c. Ley de actividades en masa a las específicas:

“Este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza” (Rosales, s.f. p. 24).

“El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice” (Rosales, s.f. p. 24).

d. Ley del desarrollo de flexores- extensores:

“Prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores: Niños y niñas tienen primero la capacidad de asir los objetos que, de soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina.” (Rosales, s.f. p. 24)

“El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo” (Rosales, s.f. p. 24).

CONCLUSIONES

PRIMERA: Educar la capacidad simbólica y representativa (ideo motricidad). Se trata de acercar al pequeño a la interiorización y representación de su esquema corporal, estimulando la capacidad representativa o simbólica y la operativa concreta, donde los movimientos son representados o expresados mediante signos gráficos, símbolos, planos, manipulaciones de objetos real y mentalmente para luego realizar operaciones concretas.

SEGUNDA: Para educar esta capacidad representativa y simbólica, es necesario estructurar procesos de simbolización, representación mental y lenguaje corporal.

En la edad infantil es necesario un intenso trabajo de las capacidades sensitivas y perceptivas para ir construyendo una base cultural y motriz que permita ir edificando la motricidad del individuo. La relación presentada entre lo cognitivo y el movimiento implica que los procesos de enseñanza – aprendizaje, consideren al niño una persona.

REFERENCIAS CITADAS

- Buenas Tareas. (2015). *Conceptos básicos de psicomotricidad historia de la psicomotricidad*. Obtenido de Buenas tareas:
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Lectura-Previa-Al-Acto-Pedag%C3%B3gico/81213568.html>
- Giron, L. (2018). *Psicomotricidad*. Obtenido de Slideshare:
<https://es.slideshare.net/LuisAlbertoGironRumi/psicomotricidad-exposicion-luis-giron>
- Godoy, M. (s.f.). *El profesional de la Educación Preescolar*. Obtenido de Monografias: <https://www.monografias.com/trabajos52/educacion-preescolar/educacion-preescolar.shtml>
- Lora, J. (2015). *El cuerpo y su significado*. Obtenido de Facebook:
<https://www.facebook.com/PsicomotricidadJosefaLora/posts/877348125717058>
- Nava, I. (s.f.). *Motricidad fina*. Palmira: Centro universitario palmira.
- Rosales, T. (s.f.). *Conceptos basicos de psicomotricidad*. Obtenido de Academia:
https://www.academia.edu/27932115/CONCEPTOS_B%C3%81SICOS_DE_PSICOMOTRICIDAD

Apreciaciones del desarrollo de la psicomotricidad.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.micentroeducativo.pe Fuente de Internet	7%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	id.scribd.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Marcelino Champagnat Trabajo del estudiante	<1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo