

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel
preescolar

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora:

Hermilda Santos Padilla

SULLANA - PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel
preescolar

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido
y forma.

Hermilda Santos Padilla. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

SULLANA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADEMICO

En Sullana, a los cinco días del mes de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en la I.E. María Otoyá, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel preescolar" para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora, HERMILDA SANTOS PADILLA

A las Diecisiete horas veinte minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon aprobado por UNANIMIDAD con el calificativo Diecisiete

Por tanto, HERMILDA SANTOS PADILLA, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las Diecisiete horas con cuarenta minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Figuroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a mis queridos Padres, mis hijos y agradecerle a Dios por darme la fortaleza Espiritual y física para concluir mis estudios de segunda especialidad en EDUCACION INICIAL.

ÍNDICE

INDICE	
RESUMEN	
INTRODUCCION	
CAPITULO I: OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA	10
1.1 Objetivo General	10
1.2 Objetivos Específicos	10
CAPITULO II: DESARROLLO SOCIAL EN LA INFANCIA	11
2.1 Desarrollo socioemocional en la infancia	11
2.1.1 Desarrollo emocional	12
2.1.2 Desarrollo social	12
2.1.3 Agentes sociales implicados el desarrollo socioemocional del niño	13
2.2 Competencia social y Conducta antisocial	14
2.2.1 Competencia social	14
2.2.2 Conducta antisocial	15
CAPITULO III: LA DRAMATIZACIÓN	17
3.1 Definición	17
3.2 La dramatización en la escuela	18
3.2.1 Objetivo de la dramatización escolar	18
3.2.2 Elementos de la dramatización	19
3.2.2.1 Los personajes	19
3.2.2.2 Conflicto	19
3.2.2.3 Espacio	19
3.2.2.4 Tiempo	19
3.2.2.5 Argumento	20
3.2.3 El rol del maestro	20
3.3 La dramatización infantil	20
3.3.1 Los títeres	21
3.3.2 La Pantomima	23
CAPITULO IV: LA DRAMTIZACION EN EL DESARROLLO SOCIAL INFANTIL	24

CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS CITADAS	26

RESUMEN

El presente trabajo monográfico tuvo como objetivos: Desarrollar el tema de la dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel preescolar, brindar información sobre el desarrollo social en la infancia, describir la estrategia de dramatización en la etapa infantil, investigar literatura si existe alguna relación de la dramatización en el desarrollo social infantil. Obteniendo como conclusión principal: La dramatización es una estrategia puntual para ayudar a eliminar o reforzar el comportamiento adquirido por los niños en su hogar o sociedad donde se desenvuelve pues en ella se desarrollan ficticiamente situaciones reales que hacen que los niños sientan pena, dolor por una acción mala y así mismo busquen imitar algún comportamiento bueno.

Palabras claves: Dramatización, niños, desarrollo social

INTRODUCCION

El niño empieza a vivir un mundo único desde que es expuesto al medio exterior a partir de su nacimiento, y desde muy pequeño puede aprender a pedir cosas “a su modo”, creando así malas costumbres que si no son corregidas o moldeadas seguirá creyendo que el comportamiento que el desarrolla es la forma correcta de resolver situaciones.

El niño puede aprender a comportarse de distintas maneras porque imita a los padres, a otros adultos o compañeros; pues como vemos en la actualidad, ya sea en los medios de comunicación (programas), en la escuela o en la misma comunidad, todo es resuelto con ciertos tipos de comportamientos sin dar tiempo a tener otro tipo de respuesta ante los problemas.

Cuando un niño sostiene un comportamiento propio es porque reacciona ante un conflicto, y es allí donde nos da a conocer cuáles son sus molestias y frustraciones, dado que no conoce otra forma de expresarse más que “llamando la atención” a través de estas maneras de actuar y desquitando su dolor con los que están a su alrededor.

Es por lo antes mencionado que los docentes del nivel inicial están en la obligación moral y laboral de tratar de corregir ciertos comportamientos individuales de los niños a través del uso de diferentes estrategias capaces de ayudar a cambiar o afianzar el comportamiento individual de cada uno de estos.

En el capítulo I, se hace referencia a los objetivos tanto generales como específicos, los cuales le dan un norte a la monografía.

Asimismo, en el capítulo II se hace mención al desarrollo socioemocional en la infancia, agentes sociales implicados en el desarrollo socioemocional del niño, y

conducta antisocial, por ser el objetivo que se busca mediante la estrategia de la dramatización

En el capítulo III, se trabaja en sí, de la dramatización en la etapa infantil, se comentan ciertos conceptos de dramatización, características, objetivos, sus elementos, su importancia en el moldeamiento de comportamientos individuales en un grupo.

CAPITULO I

OBJETIVOS DE LA MONOGRAFIA

1.1 Objetivo General

Conocer el tema de la dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel preescolar

1.2 Objetivos Específicos

- ✓ Conocer sobre el desarrollo social en la infancia
- ✓ Conocer la estrategia de dramatización en la etapa infantil
- ✓ Entender la dramatización en el desarrollo social infantil.

CAPITULO II

DESARROLLO SOCIAL INFANTIL

2.1 Desarrollo socioemocional en la infancia

Casas (1998), estipula que: “La infancia se entiende como el conjunto de características psicosociobiológicas de unos sujetos en estado de desarrollo, hasta que alcanzan las características propias de la etapa siguiente, y que comprende las edades de 3 a 5 años” (Citado en Lavosi, 2014, p.7).

“[...]. En los primeros años de la infancia, los niños están aprendiendo a cómo ser ellos mismos y ser parte de un grupo, y cómo interpretar los sentimientos de los demás mientras tratan de controlar los suyos propios. [...]” (Booth, 2017, p.10).

Este tipo de desarrollo, le crea al niño un sin número de habilidades socioemocionales. “[...]. Permite al niño socializarse progresivamente, adaptándose a los diversos contextos de los que forma parte, estableciendo relaciones con los demás, desarrollando conductas en base a las normas, valores y principios que rigen la sociedad. [...]” (Ocaña y Martín, 2011, p.1).

No solo se trata de conocer qué cosa permite, ayuda o en que beneficia a un niño un buen desarrollo socioemocional, pues paralelamente a este aprendizaje socioemocional el niño tiene que madurar anatómicamente, neurológicamente y psicológicamente. Field (2004) sostiene que: “El desarrollo socioemocional depende de la evolución de las destrezas sensomotrices y cognitivas. Es esencial un cierto examen de estas habilidades” (p.47).

No cabe duda y no pone en discusión que el buen desarrollo socioemocional es una necesidad vital en el desarrollo integral del niños y más aún para su supervivencia; que deben existir factores que le guíen en este proceso; sin embargo también el niño debe poner un pedacito de su parte; los psicopedagogos le denominan aprendizaje socioemocional. En primer lugar aclarar que cualquier adquisición,

interiorización, ya sea mínima o profunda, es un proceso, entonces se infiere que el niño, para adquirir valores y habilidades para interactuar conforme lo persigue y exige la sociedad, necesita tiempo.

2.1.1 Desarrollo emocional

Estudiar cómo se desarrollan las emociones en un niño, es una tarea muy complejo, pues aunque el niño tenga ideas muy básicas de lo que es bueno y malo, esto no significa que el niño pueda tener el control de sus reacciones propias de la infancia, producto de alguna actividad de relación social a la que el niño desarrolla.

“Los aspectos del desarrollo emocional infantil que han merecido mayor atención por parte de la investigación son aquellos relacionados con los avances producidos en la expresión y la comprensión de las emociones, [...]” (Adrián, 2008, p.375).

“Todo ello nos revela que, desde los inicios de la vida infantil, las emociones regulan las relaciones del niño con los demás y con el mundo circundante. [...]” (Sadurní, Rostán y Serrat, 2008, p.147).

2.1.2 Desarrollo social

Se han escrito muchos conceptos, se han enunciado muchas teorías sobre en qué consiste este proceso; no por eso todas deben ser ciertas o falsas, todas en su concepción deben de tener algo de cierto, pues sus conclusiones son producto de varios años de estudio y pruebas con los niños.

Schaffer (2000) sostiene que:

[...], sugiramos más bien que el desarrollo social se refiere a las pautas de conducta, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación con los demás y a la manera en que estos diversos aspectos cambian con la edad. (p.21)

En la presente monografía se ha querido empezar dando la noción del estudio mencionado en el párrafo anterior; se comparte la idea de que en el proceso de desarrollo social que ejecuta un niño existen factores muy determinantes que en conjunto dan como resultado un buen o mal desarrollo social. Nos referimos a los arraigos de conducta que presentan los niños, el conjunto de sensaciones autointernas,

y sobre cómo ven y sienten los niños que debe de ser su relación con los niños que interactúa.

A este proceso los psicólogos lo conocen como el proceso de socialización infantil. “La socialización es un proceso interactivo de adquisición de conductas, valores, creencias y normas. Permite al niño conseguir comportamientos adaptados; conocer e integrarse en los sistemas sociales; [...]” (Montañés et al., 2003, p.33).

2.1.3 Agentes sociales implicados en el desarrollo socioemocional del niño

A. Familia

Explícitamente en la familia más íntima (madre, padre y hermanos), la madre es la que más influencia tiene en el desarrollo social, cognitivo, psicomotriz. Sin embargo para que se de esta situación, la madre debe presentar ciertas cualidades, habilidades, destrezas, etc. Al respecto, León (2002) sostiene que:

La personalidad de la madre, es decir si ella es cariñosa, competente como madre, controladora, sobreprotectora, desorganizada, caprichosa o indiferente, son todas características de la personalidad que definen las actitudes, sentimientos y reacciones que la madre tendrá con el niño. [...]. (172)

“Los padres y hermanos influyen en el comportamiento social de los hijos, a través de procesos de aprendizaje por observación, actuando como modelos (sin proponérselo) cargados de afecto; también enseñan reforzando y promoviendo los comportamientos deseados; [...]” (Trianes, 2003, p.159).

“[...] es el primer agente socializador, el referente de soporte y de acogida del niño. [...] es en el que se producen las primeras interacciones del niño con otros seres humanos. [...]” (Viana y Pellegrini, 2008, p.58).

B. La escuela

Viana y Pellegrini (2008) sostienen que:

En el mundo de las relaciones interpersonales del infante, el contexto de la escuela suele ser la primera ampliación natural del entorno primario constituido por la familia. En la escuela tendrán lugar los primeros ensayos y el desarrollo de un nuevo papel social, esta vez alejado de los roles familiares hasta entonces experimentados; es decir, ahí

aprenderá a ser uno más del grupo con el mismo nivel de oportunidades y demandas. [...]. (p.59)

El niño en el gran porcentaje de casos es dentro de la familia el centro de atención; muchas veces los padres o madres lo crían de una manera sobreprotectora, alcahuete, en donde cada necesidad superflua y acciones no correctas, son muchas veces vistas como cosas normales y que en un futuro cercano pueden cambiar; todo esto se da por el amor desmedido de sus padres.

Si el niño se pudiera desarrollar impersonalmente, todo lo anterior mencionado sería de maravilla; pero los humanos son una raza que para desarrollarse necesitan socializarse. Lamentablemente este tipo de sobreprotección y alcahuetería, crea y solidifica ciertas conductas antisociales.

Por evolución el niño necesita educarse para poder desarrollarse; está educación se da por ayuda de los padres y a través de una educación formal, en donde personas especializadas (educadores) guían este proceso. Durante el proceso educativo de un niño, éste interactuará con otros niños, los cuales vienen con conductas aprendidas en sus distintos hogares; por lo que habrá un conflicto de conductas sociales entre ellos (buenas o malas). Entonces es obligación de la escuela, tratar de que esa interrelación social sea desarrollada de la mejor manera.

“La escuela no sólo interviene en la trasmisión del saber científico culturalmente organizado, sino que influye en la socialización [...] del niño desarrollando sus relaciones afectivas, habilidad para participar en situaciones sociales [...]” (Barrigüete, 1995, p.177).

2.2 Competencia social y Conducta antisocial

2.2.1 Competencia social

Hablar de competencia social en niños cuyas edades están comprendidas entre los 3 y 6 años es muy difícil, dada que la competencia social encierra un la conjunción

de un número de habilidades que tienen influencia en una buena o mala competencia social. Por ejemplo la autonomía, la autovaloración, la asertividad, etc., las cuales deben funcionar de manera equilibrada en el niño, para que pueda desarrollar este tipo de competencias. Suena titánico, pero es lo que el niño debe de cumplir. “[...], la competencia social engloba una serie de comportamientos que son considerados válidos en un determinado contexto social. [...]” (Peñañiel y Serrano, 2010, p.225).

Schaffer (2000) sostiene que:

[...]. Se ha sugerido que diversos aspectos de la conducta social de los niños representan la esencia de la competencia, [...]: la capacidad de interactuar de manera efectiva con el medio; [...]; la capacidad para llevar a cabo de manera eficaz complejas interrelaciones personales; habilidades específicas como la formación de amistades y ser capaces de unirse a otros; [...]. (p.37)

Hay quienes definen a la competencia social infantil, desde el punto de la capacidad o conjunto de capacidades que posee un niño para saber usar cada uno de los recursos propios que posee, con el único objetivo de resolver ciertos problemas con los que se pueda encontrar en su interacción, como por ejemplo: cuando otro niño le coge bruscamente algún objeto de su pertenencia (lápiz, plastilina, regla, etc.). “En resumen, la competencia social es un constructo supraordinal que contiene otros subordinados y moleculares como son los recursos personales que, coordinados de una manera flexible, contribuyen a la ejecución de una conducta socialmente competente” (Arias y Fuertes, 1999, p.15).

2.2.2 Conducta antisocial

Hablar de conducta antisocial en el nivel infantil podría llevar a muchos debates, hay quienes dirán que a esta edad no se puede medir la antisocialización del niño, y otros que dirán que si se puede inferir de conductas antisociales infantiles. En la actualidad se puede afirmar que un niño de 5 años, ya ‘coge’ ciertos objetos sabiendo que no son de ellos y que su conducta no está bien. De igual modo, en el nivel inicial se ven a niños desafiantes e incluso malcriados (todo esto reforzado por las nuevas políticas mundiales y nacionales sobre los derechos del niño). La agresividad en los niños cada vez es más común, pero sobre todo que avanza sin

ningún tipo acción que lo frene. “En general, el comportamiento antisocial se refiere a una amplia gama de manifestaciones conductuales que incluye robar, mentir, vagar, desafiar a la autoridad, actuar agresivamente, etcétera, conductas que violan principios, normas y expectativas sociales. [...]” (Silva, 2003, p.111).

Es cierto que el niño desde el vientre de la madre da pataditas, cuando aun no camina hace berrinches por la leche; pero son conductas de sobrevivencia y no se pueden definir como antisociales, pues la base de la socialización es la interrelación con los demás pero por cosas de la vida comunicacional. También es cierto que cuando ya cumplen la edad de 3 años hacia adelante, su figura a seguir es la del padre o la de la madre, en resumen si el padre es agresivo, las probabilidades que el niño lo sea son muy altas. Pacheco (2012) sostiene que:

[...]. El riesgo de conducta antisocial en el niño se relaciona con la presencia de estas conductas en alguno de los padres. La delincuencia y el alcoholismo del padre, así como el abuso de sustancias, son factores de alto riesgo para la aparición de conducta antisocial del niño. [...]. (p.355)

CAPITULO III

LA DRAMATIZACION INFANTIL

3.1 Definición de dramatización

En primer lugar, se empezará mencionando algunos conceptos de lo que es dramatización de forma general, con el único fin de dar una idea previa de lo que significa esta estrategia muy utilizada en el nivel preescolar y escolar por parte de los docentes. Major, Budowski y Borel (1986) sostienen que:

La dramatización es un método que permite retratar las interacciones humanas en una situación dada, de tal forma que se despierta una conducta realista. Se presenta una situación al grupo y se solicita a algunos miembros que interpreten distintos papeles para recrear la situación con el fin de alcanzar una solución. [...]. (p.36)

El acto de dramatización, busca representar actividades reales que se producen fruto de la interrelación entre los seres humanos. “Se trata de la representación de uno o varios temas por parte del grupo, en donde se asignan roles, tratando de reproducir una dinámica real” (Escudero, 2004, p.104).

Barroso y Fontecha (s.f.) sostienen que:

[...]. En ella vamos a encontrar personajes y algo que les ocurre a estos personajes; podemos cambiar la forma de esto para crear una escena teatral en la que contemos la misma historia pero en un escenario con actores. Podemos dramatizar cualquier cosa: textos escritos de cualquier género o producciones orales. (p.108)

“[...] Además, se muestra como un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. [...]” (Núñez y Navarro, 2007, p.225).

3.2 La dramatización en la escuela

“El empleo de la dramatización en la escuela puede revitalizar la enseñanza. [...] puede ser una técnica educativa excelente, un modo de educar, una forma amplia, rica y viva que facilite una comunicación intensa, una expresión profunda” (Valero, 1989, p.205).

Hay que apuntar a que la técnica, método, o como cualquier docente le desee llamar a la dramatización, se convierta eso sí en un instrumento poderoso de enseñanza de valores y socialización positiva en la escuela. Es por eso que se debe de estructurar o programar de acuerdo a que valor o actitud y aptitud sea deseada desarrollar en el niño; para la cual el tema a dramatizar debe de tener una relación directa con cada acto propio de la dramatización; evitando así que se vea como un juego libre, cuyo objetivo es totalmente diferente a lo que busca esta estrategia educativa.

“La dramatización en la escuela, entonces, no se traduce únicamente en un juego, una representación o un espectáculo protagonizado por los niños, sino que puede trascender para convertirse en un vehículo de enseñanza. [...]” (Rangel, Lacasella, Guevara y Dembo, 2008, p.13).

“El arte dramático en su expresión no es precisamente un arte precoz, [...]; pero sería obtuso pensar que no desempeña un importante ‘Papel’ en el desenvolvimiento y aprendizaje de los niños(as) en su formación escolar. [...]” (Salomón, 2005, p.50).

3.2.1 Objetivos de la dramatización escolar

La dramatización escolar, busca objetivos directamente relacionados con la creación de dimensiones psicoafectivas positivas, con lo que se asegura una interrelación buena entre los alumnos. Buscando a través de esta, despertar la motivación en el estudiante de valorar afectivamente a su compañero, de imitar modelos positivos de conductas, a crear acciones positivas, por ejemplo de compañerismo, asertivas, al mismo tiempo de crear en el autocríticas en post de mejorar su accionar social. Al respecto Cervera (1993) sostiene que:

En el dominio psicoafectivo los objetivos atribuibles a la dramatización son tan

amplios y variados que desbordan estas sencillas sugerencias. Pueden girar en torno a la motivación, a la valoración afectiva y moral de lo dicho y de lo sugerido en los juegos dramáticos, a la adopción de modelos de diversa índole, a la formulación de juicios críticos, a la creación de actitudes. (p.220)

El Ministerio de Educación y Ciencia de España (1991) sostiene que:

Dotado de esas características, amén de la capacidad de socialización, integración en el grupo y desarrollo evolutivo en lo emocional muy positivo, el Taller de Dramatización se ve como un elemento importante en el proceso educativo por cuanto ayuda a un acercamiento al mundo íntimo del alumno [...]. (105)

3.2.2 Elementos de la dramatización

3.2.2.1 Los personajes

“[...] El personaje es quien realiza la acción dramática, viene definido por lo que hace la tarea y como lo hace en actos físicos y caracterizados por una serie de atributos: [...]” (Ostos, 2009, p.3).

“Para representar, para meterse en la piel de un personaje, es indispensable hacer un estudio y una construcción previa del mismo. En realidad, el personaje es el resultado de determinantes físicas y de rasgos de carácter” (N. Renoult, B. Renoult y Vialaret, 1994, p.61).

3.2.2.2 Conflicto

“[...] toda aquella situación de choque, desacuerdo o permanente oposición o lucha entre personas o cosas. [...] viene definido por el enfrentamiento de dos fuerzas antagónicas, confrontación de dos o más personajes, [...]” (Ostos, 2009, p.3).

3.2.2.3 Espacio

“[...] Espacio escénico es el espacio teatral, el escenario sobre el que evolucionan los personajes y en el que convencionalmente tiene lugar la representación, es visible y se concreta en la puesta en escena. [...]” (Ostos, 2009, p.3).

3.2.2.4 Tiempo

Es la duración exacta en la que debe desarrollarse el acto dramático. Se debe de inferir antes de la ejecución de la dramatización de acuerdo al libreto y al número de personajes que interactúan.

3.2.2. 5 Argumento

“[...] Es lo que cuenta, la trama de la historia narrada. El esquema de la acción, es sinónimo de asunto o fabula, términos con los que debe familiarizarse el alumno si se trabaja de manera interdisciplinar, [...]” (Ostos, 2009, p.3).

3.2.3 El rol del maestro

N. Renoult, B. Renoult y Visiaret (1994)

Durante los momentos de trabajo, de descubrimiento de las técnicas, él será el encargado de hablar, de narrar, de crear el ambiente, de aportar las sugerencias. A él le corresponderá también mantener constantemente la atención del niño, hacer todo lo posible para que en ningún momento adopte una actitud pasiva. [...]. (p.42)

3.3 La dramatización infantil

En la literatura presente hasta la actualidad se comete el error garrafal de pensar que la dramatización es sinónimo de teatro, cuando ambas son cosas distintas, pero que algún punto de su desarrollo pareciese que fuesen sinónimos.

Es por esta razón que encontrar libros que expliquen exclusivamente sobre dramatización en el nivel preescolar es casi una utopía, sin embargo existen muchas tesis de investigación que han o tratan de abordar sobre la dramatización en niños de entre 3 y 6 años. Es por esta razón que el presente capítulo, se mencionaran casi en su totalidad conclusiones de distintas personas que en su trabajo de fin de grado o postgrado se han querido adentrar a tan apasionante tema.

“Tras la realización de este trabajo, se ha puesto de manifiesto la importancia del uso de la dramatización en el aula de infantil. Este recurso ofrece multitud de herramientas para desarrollar los contenidos que marca el currículum, [...]” (Santos, 2015, p.38)

Usar la estrategia de dramatización en el nivel inicial, primario y secundario, es totalmente diferente; desde la madurez psiconeurológica, cognitiva y psicomotriz, el contenido del conflicto a dramatizar, los espacios, los personajes y sobre todo los instrumentos y materiales que se han de utilizar para desarrollar el acto dramático.

Ramírez (2009) sostiene que:

El títere, las máscaras y el mimo, entre otras, son algunas modalidades dramáticas que

podemos utilizar en el aula de párvulos. Estas modalidades de dramatización incluyen algunas actividades propuestas. A través de ellas se pueden trabajar de forma globalizada todos los aspectos educativos de la educación de párvulos, pues incluye expresión verbal, expresión plástica, [...]. (p.1)

El desarrollo social de un niño implica muchas cosas: no ser agresivo, ser asertivo, saber expresarse verbalmente, lo que significa que el niño debe tener la capacidad de saber expresarse ante sus compañeros. “La aplicación del taller de dramatización mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas de tres años [...]” (Muñoz, 2016, p.42).

En un párrafo anterior se mencionó que entre los materiales usados en la dramatización infantil estaban los títeres; el personaje que más actuaba en representación de alguien (según la trama) era el mimo. A continuación se hace una breve descripción de cada uno de ellos.

3.3.1 Los títeres

“Títere es cualquier objeto, trapo, caja, etc., al que puede dar vida y hacer hablar. En el caso de los niños pequeños el instrumento de comunicación puede ser, incluso, una parte de su cuerpo, como los dedos del pie, la mano, etc” (Hernández et al., 1987, p.12).

“En esos y en muchos otros casos, los títeres pueden ayudarle en su trabajo. Constituyen un excelente recurso de enseñanza. Haga la prueba con ellos. Bien usados, los títeres le darán resultados muy satisfactorios, porque ofrecen muchas ventajas” (Ramiro, 1963, p.1).

“[...]”: Objeto teatral con significado en sí mismo. Personaje manipulado directa o indirectamente por uno o más actores, sin forma o tamaño determinado. Extensión del actor” (Rus, 2007, p.14).

Muñoz, Marino y Consejo (1997) sostienen que:

Son muñecos manipulados para expresar obras dramáticas con contenidos reales o imaginarios para alimentar la vida infantil. El concepto títeres abarca muchos elementos connotativos de importancia. Es un arte, también es un objeto o una imagen

que se anima, es una forma de comunicación, es un elemento artístico animado por el hombre que comunica un mensaje, mensaje dirigido al intelecto, a los sentidos o a los sentimientos de la personas. (p.60)

Sobre la importancia pedagógica que puede tener este instrumento en la enseñanza de los niños del nivel inicial o preescolar, Muñoz, Marino y Consejo (1997) sostienen que: “Los títeres son un medio imprescindible en la educación preescolar para impartir los conocimientos en forma recreativa y jocosa, facilitando al niño transportarse al mundo de la fantasía” (p.60).

“[...]. El títere es una emoción, es un sentimiento directo, una metáfora, una imagen que comunica. El títere es un agitador, pero no un agitado” (Rogozinski, 2005p.34).

Rogozinski (2005) sostiene que:

Los títeres son objetos inertes que tienen una vida prestada, infundida por el titiritero, él los anima, con su ritual maravilloso, colocándoles el alma en sus cuerpecitos de mentira, transformándolos en seres absolutamente vivos que abren la puerta de nuestro corazón sin pedir permiso y a cuya inocencia nos entregamos desprejuiciadamente. (p.11)

A. Títeres de Guante o Funda

“Son los más conocidos por la facilidad para construirlos. Tienen cabeza y manos, y su cuerpo es una funda que se calza sobre la mano. [...]” (H. Cerda y E. Cerda, 1989, p.5).

B. Títeres de Hilo o Marionetas

H. Cerda y E. Cerda sostienen (1989) que:

Estos muñecos se construyen de madera, barro o cualquier material moldeable. El movimiento de estos muñecos se logra por una serie de articulaciones. Así, los brazos y las piernas se articularán en el hombro, en el codo y, si se quiere, en la muñeca, en la cadera, la rodilla y el tobillo. [...]. (p.6)

C. Títeres de varillas

“[...]. Estos muñecos están fabricados en piel o madera y constituyen verdaderas obras de arte. Se mueven desde abajo, [...], mediante varillas que están fijadas a las manos de los muñecos. [...]” (H. Cerda y E. Cerda, 1989, p.7).

3.3.2 La pantomima

“[...] La pantomima o mímica es una representación sin palabras. [...]. El mimo pinta una imagen en la mente del espectador a través de gestos y movimientos del cuerpo” (Whitener, 2005, p.9).

CAPITULO IV

LA DRAMATIZACION EN EL DESARROLLO SOCIAL DE LOS NIÑOS

“El desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños y de las niñas se ve favorecido por el juego dramático, al fortalecer la competencia verbal la cual va muy relacionada con la comprensión de la lectura” (Zeledón, s.f., p.96).

Miles y Williams (2001) afirman que:

Es mediante los juegos [...] que los niños aprenden gran parte del repertorio social. Las dramatizaciones, [...], y los juegos de representación proporciona oportunidades de representar muchos papeles de ayudar a los niños con algunas de las exigencias que poseen. [...]. (p.548).

Gil y Gutiérrez (2005) sostienen que

A través del juego dramático [...] se crea un espacio de ficción entre el mundo interior y la realidad exterior donde se ensayan los sentimientos, las emociones y las ideas, y se convierte en un poderoso instrumento de socialización en esa representación de la realidad, a la vez que ofrece imágenes y símbolos sobre el mundo. (p.45)

CONCLUSIONES

PRIMERA: El niño como todo ser humano tiene distintos procesos o ámbitos de su vida a desarrollar uno de ellos es el ámbito social. Adentrar a los niños en el dolor, la ansiedad, las penas que viven sus semejantes les ayudara a tener un comportamiento positivo dentro de su sociedad y de sus grupos de desarrollo tales como sus compañeros de aula.

SEGUNDA: La dramatización es una estrategia puntual para ayudar a eliminar o reforzar el comportamiento adquirido por los niños en su hogar o sociedad donde se desenvuelve pues en ella se desarrollan ficticiamente situaciones reales que hacen que los niños sientan pena, dolor por una acción mala y así mismo busquen imitar algún comportamiento bueno.

TERCERA: El uso de diferentes estrategias de enseñanza permiten a los docentes tener una mayor probabilidad de éxitos referentes no solo a la adquisición de conocimientos de sus educandos si no también a moldear comportamientos sociales y emocionales negativos en ellos. Para que en el niño no aparezcan problemas de competencia social y emocional es necesario que tengan un apego seguro, unas adecuadas relaciones con los padres, además de saber expresar sus emociones.

REFERENCIAS CITADAS

- Adrián Serrano, J. E. (2008). *El desarrollo psicológico infantil. Áreas y procesos fundamentales*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=2qDHCgAAQBAJ&pg=PA363&dq=desarrollo+emocional+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj5s5Tj5t7fAhXIct8KHdFUDXoQ6AEINDAC#v=onepage&q=desarrollo%20emocional%20infantil&f=false>
- Arias, B., y Fuertes, J. (1999). Competencia social y solución de problemas sociales en niños de educación infantil: Un estudio observacional. En M. T. Anguera Argilaga. (coord.). *Observación en la escuela: Aplicaciones*, (pp.13-68). Recuperado el 8 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=5FWRsokRjVkC&pg=PA13&dq=competencia+social+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi42-PPnd_fAhWG1lkKHacPDF0Q6AEILDAB#v=onepage&q=competencia%20social%20infantil&f=false
- Barrigüete Merchán, C. (1995). Personalidad. En J. Beltrán y J. A. Bueno. (eds.). *Psicología de la educación*, (pp.167-192). Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=AwYIq11wtjIC&pg=PA177&dq=la+escuela+en+el+desarrollo+social+del+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwih74DUjd_fAhXjnuAKHe9oBvcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20escuela%20en%20el%20desarrollo%20social%20del%20ni%C3%B1o&f=false

Barroso, C., y Fontecha, M. (s.f.). *La importancia de las dramatizaciones en el aula de ELE: Una propuesta concreta de trabajo en clase*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0105.pdf

Booth Church, E. (2017). *Las habilidades socioemocionales en la primera infancia*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=LTU1DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=desarrollo+socioemocional+en+la+primera+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjHtcisZd7fAhUkp1kKHcM8AFkQ6AEIJzAA#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional%20en%20la%20primera%20infancia&f=false>

Cerda, H., y Cerda, E. (1989). *El teatro de títeres en la educación*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=Jk-qvvbRd8EC&printsec=frontcover&dq=los+titeres+en+la+dramatizacion+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjH_vu4u-HfAhVpvFkKHeuFCVoQ6AEIJzAA#v=onepage&q=los%20titeres%20en%20la%20dramatizacion%20infantil&f=false

Cervera, J. (1993). Dramatización. En V. García Hoz. (dir.). *La educación en el nivel primario*, (pp.210-229). Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=kWN5IMpQbgwC&pg=PA210&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvc7o-ODfAhWss1kKHUHkDD0Q6AEIPTAE#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false>

Escudero, J. (2004). *Análisis de la realidad local*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=wUXQ_uebm-wC&pg=PA104&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjYpb-

[g_ODfAhVKrlkKHQU2B144ChDoAQgmMAA#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=-g_ODfAhVKrlkKHQU2B144ChDoAQgmMAA#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false)

Field, T. (2004). *Primera infancia (de 0 a 2 años)*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=-MQewUc6oBIC&pg=PA47&dq=desarrollo+socioemocional+en+la+primera+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjHtciszd7fAhUkp1kKHcM8AFkQ6AEIMDAC#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional%20en%20la%20primera%20infancia&f=false>

Gil, P., y Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=LSnoCgAAQBAJ&pg=PA45&dq=la+dramatizacion+en+la+socializaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiA89jC4OHfAhVOh-AKHeU_A2MQ6AEIMzAC#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20la%20socializaci%C3%B3n%20infantil&f=false

Hernández, I., García, J. J., Iglesias, L., López, P., Martín, A., Pérez, I...Rosillo, J. E. (1987). *Los títeres en la escuela*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=tOVxDAAAQBAJ&pg=PA3&dq=los+titeres&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiI1e2QvOHfAhVP1VkJHRqPCGcQ6AEIRzAG#v=onepage&q=los%20titeres&f=false>

Lavosi, M. (2014). *El niño como espectador implícito. En la obra Un Poco Invisible (2006) de la compañía maleza*. Recuperado el 2 de Marzo del 2018 de http://www.academia.edu/23175517/PONTIFICIA_UNIVERSIDAD_CAT%3%93LICA_DE_CHILE.

León Sáenz, A. T. (2002). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=jEu_3b0El_wC&pg=PA167&dq=desarrollo+socioemocional+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwixk_-gwd7fAhUGw1kKHVqeDEEQ6AEINzAD#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional%20infantil&f=false

Major, M., Budowski, G., y Borel, R. (1986). *Manual de métodos de enseñanza para uso en cursos intensivos sobre agroforestería*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=wfcOAQAIAAJ&pg=PA36&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvc7o-ODfAhWss1kKHUHKDD0Q6AEIUzAI#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false>

Miles, A., y Williams, K. (2001). *La infancia y su desarrollo*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=X2bP0LV5QegC&pg=PA548&dq=la+dramatizacion+en+el+desarrollo+social+de+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3k53l1eHfAhXmQ98KHQEBCx4Q6AEIMjAC#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20el%20desarrollo%20social%20de%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

Ministerio de Educación y Ciencia (1991). *Experiencias: Lengua y Dramatización*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=2t4yCwAAQBAJ&pg=PA105&dq=objetivos+de+la+dramatizacion+escolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjq-ZyeiuHfAhXJxFkKHdV5CWMQ6AEIOTAD#v=onepage&q=objetivos%20de%20la%20dramatizacion%20escolar&f=false>

Montañés, J., Bodoque, A. R., Fernández, A., Moreno, C., Serna, C., Larrañaga, E....López, V. M. (2003). *Aprender y jugar*. Recuperado el 9 de Enero del 2019

de

<https://books.google.com.pe/books?id=QhxxZuJ9ehgC&pg=PA33&dq=socializaci%C3%B3n+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3nczH-97fAhWGZd8KHUQNCssQ6AEIVTAJ#v=onepage&q=socializaci%C3%B3n%20infantil&f=false>

Muñoz Aguilera, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%C3%B1oz_al.pdf

Núñez, L., y Navarro, M. R. (2007). *Dramatización y educación: Aspectos teóricos*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/71846/1/Dramatizacion_y_educacion_aspectos_teorici.pdf

Ocaña, L., y Martín, N. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de https://books.google.com.pe/books?id=PzO-NiaMNpoC&pg=PA1&dq=desarrollo+socioemocional+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwixk_gwd7fAhUGw1kKHVqeDEEQ6AEIJzAA#v=onepage&q=desarrollo%20socioemocional%20infantil&f=false

Ostos Torres, I. (Agosto, 2009). La dramatización en el contexto escolar. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/IGNACIO_OSTOS_TORRES02.pdf

Pacheco, B. (2012). Trastorno de conducta. En S. Valdivieso. (ed.). *Fundamentos de psiquiatría clínica*, (pp.352-363). Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=v->

[fTDwAAQBAJ&pg=PA355&dq=conducta+antisocial+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwO7_uN_fAhVRx1kKHcyhDmUQ6AEIPDAE#v=onepage&q=conducta%20antisocial%20infantil&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=fTDwAAQBAJ&pg=PA355&dq=conducta+antisocial+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwO7_uN_fAhVRx1kKHcyhDmUQ6AEIPDAE#v=onepage&q=conducta%20antisocial%20infantil&f=false)

Peñañiel, E., y Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de

https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&pg=PA225&dq=competencia+social+del+ni%C3%B1o&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi47Mvml9_fAhVt0FkKHWxeBnwQ6AEINjAD#v=onepage&q=competencia%20social%20del%20ni%C3%B1o&f=false

Rangel, A. L., Lacasella, R., Guevara, M. T., y Dembo, M. (2008). *Guía de actividades: Dramatización*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de

<https://books.google.com.pe/books?id=WNfvKzYvDdsC&pg=PA13&dq=la+dramatizacion+en+la+escuela&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwicwqKfGOhAhWmr1kKHePiC14Q6AEIMzAC#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20la%20escuela&f=false>

Ramírez Carmona, I. (Febrero, 2009). Didáctica de la dramatización en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*. Recuperado el 9 de Febrero del 2019 de

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ILDEFONSO_RAMIREZ_1.pdf

Ramiro Beltrán, L. (1963). *Los títeres van al campo*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de

<https://books.google.com.pe/books?id=4H8gAQAIAAJ&pg=PA4&dq=los+titeres&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiI1e2QvOHfAhVP1VkkHRqPCGcQ6AEIPTAE#v=onepage&q=los%20titeres&f=false>

- Renoult, N., Renoult, B., y Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=OQZlbpOf08MC&pg=PA61&dq=el+personaje+en+la+dramatizaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiEx5WkoOHfAhXxxlkKHfmlAVUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=el%20personaje%20en%20la%20dramatizaci%C3%B3n&f=false>
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=EUUpwoWIK7MC&pg=PA34&dq=concepto+de+titeres&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjqpZjFweHfAhUpo1kKHdtwA1kQ6AEIQTAf#v=onepage&q=concepto%20de%20titeres&f=false>
- Rus, E. S. (2007). *Una nueva asignatura: Títeres*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=Fi0XBGmifrcC&pg=PA17&dq=concepto+de+titeres&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjqpZjFweHfAhUpo1kKHdtwA1kQ6AEIJzAA#v=onepage&q=concepto%20de%20titeres&f=false>
- Sadurní, M., Rostán, C., y Serrat, E. (2008). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=o10PlxFGVDIC&pg=PA147&dq=desarrollo+emocional+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj5s5Tj5t7fAhXIct8KHdFUDXoQ6AEIOTAD#v=onepage&q=desarrollo%20emocional%20infantil&f=false>
- Santos Vega, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en educación infantil*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

Recuperado el 9 de Enero del 2019 de
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>

Salomón, D. (2005). *Ideas para un teatro escolar*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de
<https://books.google.com.pe/books?id=fhDdgVulMPgC&pg=PA43&dq=la+dr+amatzacion+escolar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj9zOGihOHfAhUCuVkKHWwOAWYQ6AEIUjAH#v=onepage&q=la%20dramatzacion%20escolar&f=false>

Schaffer, R. H. (2000). *Desarrollo social*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de
https://books.google.com.pe/books?id=xduCpgoPKBgC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+social+en+la+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi0k_757t7fAhXnhOAKHeVGDrAQ6AEIMDAC#v=onepage&q=desarrollo%20social%20en%20la%20infancia&f=false

Silva Rodríguez, A. (2003). *Conducta antisocial: un enfoque psicológico*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de
https://books.google.com.pe/books?id=EYyHo5Oy68wC&pg=PA115&dq=conducta+antisocial+infantil&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjwO7_uN_fAhVRx1kKHcyhDmUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=conducta%20antisocial%20infantil&f=false

Trianes, V. (2003). *Estrés en la infancia: Su prevención y tratamiento*. Recuperado el 8 de Enero del 2019 de
<https://books.google.com.pe/books?id=vQmG3pBsGt4C&pg=PA137&dq=desarrollo+social+en+la+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWuOW3997fAhVuZN8KHxuFDsE4ChDoAQgsMAE#v=onepage&q=desarrollo%20social%20en%20la%20infancia&f=false>

Valero García, J. M. (1989). *La escuela que yo quiero*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de

https://books.google.com.pe/books?id=dkP_UQOw2YwC&pg=PA205&dq=la+dramatizacion&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxc7o-ODfAhWss1kKHUHKDD0Q6AEIQjAF#v=onepage&q=la%20dramatizacion&f=false

Viana, I., y Pellegrini, M. (2008). Desarrollo social y juego infantil. En B. Polonio, C. Castellanos y I. Viana. (eds.). *Terapia ocupacional en la infancia*, (pp.57-76). Recuperado el 8 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=c2PAnFdDcSgC&pg=PA57&dq=desarrollo+social+en+la+infancia&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWuOW3997fAhVuZN8KHXuFDsE4ChDoAQgmMAA#v=onepage&q=desarrollo%20social%20en%20la%20infancia&f=false>

Whitener, J. (2005). *El ministerio del drama y la pantomima*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=wFnKDiCI0QEC&pg=PA5&dq=la+pantomima&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjB3Oqp0-HfAhXnT98KHQ1hA1kQ6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20pantomima&f=false>

Zeledón Ruiz, M. P. (s.f.). *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Recuperado el 9 de Enero del 2019 de <https://books.google.com.pe/books?id=V5DpTJVJ5fYC&pg=PA96&dq=la+dramatizacion+en+el+desarrollo+social+de+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3k5311eHfAhXmQ98KHQEBCx4Q6AEILjAB#v=onepage&q=la%20dramatizacion%20en%20el%20desarrollo%20social%20de%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

La dramatización en el desarrollo social de los niños del nivel preescolar

INFORME DE ORIGINALIDAD

8% INDICE DE SIMILITUD	7% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	4% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	3%
2	hera.ugr.es Fuente de Internet	1%
3	ar18.toservers.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas Trabajo del estudiante	1%
6	capacitacion-docente.idoneos.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del	

Peru
Trabajo del estudiante **<1%**

9 **Submitted to Universidad Cesar Vallejo**
Trabajo del estudiante **<1%**

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

