

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación
motora fina en niños de educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Santos Juana Pereda Polo

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación
motora fina en niños de educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Santos Juana Pereda Polo. (Autora)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO


En Tumbes, a los veintidós días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Castillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "Taller de actividades gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños de educación inicial", para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial a la señora Santos Juana Pereda Palo.

A las QUINCE horas CUARENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, Santos Juana Pereda Palo, APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le otorgue el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las Dieciséis horas con veinticinco minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Wendy Castillo Lozada
 Vocal del Jurado

A mi querida madre:

Por su amor incondicional.

A mi querido esposo:

Por su amor, respeto y comprensión.

A mi hijo, por ser la fuente de inspiración para seguir esforzándome y alcanzar mis metas.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
RESUMEN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I. ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS. UN RECURSO EDUCATIVO EFECTIVO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO	
1.1 Definición de actividades gráfico plásticas.....	10
1.2 Importancia de las actividades gráfico plásticas.....	11
1.3 Objetivos de las actividades gráfico plásticas.....	14
1.4 Teoría que sustenta las actividades gráfico plásticas	
a. Teoría de la educación plástica en la educación infantil.....	14
CAPÍTULO II. LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL	
2.1 Concepto de coordinación motora fina.....	16
2.2 Importancia de la coordinación motora fina.....	17
2.3 Aspectos de la coordinación motora fina	
a. Coordinación viso manual.....	18
b. Motricidad fonética.....	19
c. Motricidad gestual.....	19
d, Motricidad facial.....	20
2.4 Problemas que afectan la coordinación motora fina.....	21
2.5 Teorías que sustentan la coordinación motora fina	
a. Teoría del aprendizaje de la motricidad fina.....	21
b. Teoría de la educación de la psicomotricidad.....	22
CAPITULO III PROPUESTA DE UN PROGRAMA DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA	

MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

3.1 Fundamentación	
a. Fundamentación filosófica.....	24
b. Fundamentación psicológica.....	25
c. Fundamentación pedagógica.....	26
3.2 Objetivo de la propuesta.....	27
3.3 Organización de las sesiones de aprendizaje.....	27
3.4 Secuencia didáctica.....	28
3.5 Metodología.....	28
3.5 Recursos.....	28
3.6 Evaluación.....	28
3.7 Bibliografía.....	29
3.8 Sesiones de aprendizaje.....	29
CONCLUSIONES.....	40
REFERENCIAS CITADAS.....	42

RESUMEN

La expresión gráfico plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y desarrollar su coordinación motora fina. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen la coordinación motora fina.

Al respecto Lasso (2011). Explica que la expresión gráfico plástica está ligada al arte orientada al desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades como la coordinación motora fina, lo fundamental no es el producto, sino el proceso, ya que involucra todo su ser, sentir, pensar y actuar.

La presente investigación tiene como objetivo proponer un taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de educación inicial.

Palabras clave: Actividades gráfico plásticas, coordinación motora fina.

INTRODUCCIÓN

La coordinación motora fina tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Orientada en la capacidad motora para la manipulación de objetos, para la creación de nuevas figuras y formas. Por lo que las actividades gráfico plásticas se constituyen en un medio favorable al desarrollo de la coordinación motora fina. Sin embargo, en las instituciones educativas del nivel inicial encontramos una realidad problemática notoria respecto a este tema.

En el nivel internacional Mafla (2013). Refiere, en Ibarra, Ecuador “los niños del nivel pre escolar presentan algunos problemas, como la falta de desarrollo de motricidad fina en las diferentes etapas de crecimiento, afectando en la pre escritura” (p.1). Así también Martínez (2014) señala, en Ambato, Ecuador “en el Centro de Educación Inicial “Mañanitas”, se ha observado que existe cierto número de niños que no tienen bien desarrollada la motricidad fina, siendo causante de falencias en el proceso de aprendizaje conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional en los niños y niñas” (p. 5).

Martínez (2016) indica, en Riobamba, Ecuador “se pudo observar que los niños de la Escuela General de Educación Básica “Reino de Bélgica” son niños poco hábiles con sus manos pues aún no desarrollan en su totalidad la psicomotricidad fina. En la Escuela General de Educación Básica “Reino de Bélgica” se acentúan esta problemática, ya que los docentes encargados de Educación Inicial escasamente estimulan o desarrollan procesos y técnicas de psicomotricidad fina, para lograr movimientos de mayor precisión para la realización de tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, punzar, moldear, dibujar y escribir” (p. 5).

Así también Ardila y Cáceres (2014) encuentran que en Ibagué, Colombia en la Institución Educativa “Fe y Alegría” en el nivel preescolar, se logró evidenciar la ausencia de un adecuado desarrollo de la coordinación motora fina donde los niños

no cuentan con espacios lúdico creativos, presentándose problemas en el trazado, coordinación óculo- manual, manejo del equilibrio, lateralidad, coordinación viso motriz entre otros, afectándose de esta manera el desarrollo cognitivo dando lugar a situaciones como: atención dispersa, clases rutinarias sin actividades de interés que motiven las actuaciones de los niños, desinterés hacia la clase, con comportamientos inadecuados dentro y fuera del salón de clases. Esto a causa de estrategias o metodologías erróneas por parte de la docente, con ausencia de actividades gráfico plásticas” (p. 21).

Esta problemática también es notoria a nivel nacional. Al respecto Chávez y Valdivia (2015) refieren, en Huancavelica, en la Comunidad de Pucarumi en el Distrito de Ascensión Provincia de Huancavelica, se observó en la Institución Educativa Inicial N° 568 que “los niños y niñas tienen dificultades en el manejo y movimientos de sus brazos, muñecas y dedos al realizar determinadas actividades” (p. 10).

Flores (2016) “refiere, en Tacna, “en la Institución Educativa Inicial “Sagrada Familia” del distrito Ciudad Nueva de la ciudad de Tacna, se observó que los niños y niñas de 04 años presentan insuficiente desarrollo de la coordinación motora fina, al no poder realizar actividades manuales con precisión, coordinación y destreza” (p. 4). Por otro lado, Andia (2015) señala, en Puno, “los niños y niñas presentan dificultades porque los docentes ignoran estrategias propias para desarrollar este nivel, y en el peor de los casos desconocen la importancia de las actividades gráfico plásticas en esta etapa de la vida y su incidencia en la coordinación motora fina. Porque no se le permite desarrollar el aspecto motor fino por darle prioridad a otras áreas del conocimiento. Muchos docentes que laboran en las Instituciones Educativas no son profesionales en Educación Preescolar, las orientaciones que dan frente al desarrollo motriz de sus estudiantes no son las más acertadas” (p. 2).

A nivel regional, Otiniano (2016) en un estudio que realiza señala que en Trujillo “la mayoría de los niños de 5 años de la Institución Educativa particular “El ángel” del distrito de Chicama poseen dificultades en el área motriz fina que conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas” (p. 1). Reátegui (2015) señala que en Trujillo “los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 1584

“La Providencia “del Distrito Víctor Larco, Trujillo; tienen dificultades para efectuar coordinación motora fina, acciones que corresponden a su nivel de maduración y desarrollo evolutivo como, dificultad para efectuar el rasgado de papel, el cual lo realiza con excesiva fuerza y con tendencia arrugar, no tiene una orientación adecuada para recortar con las tijeras, no tienen precisión al realizar trazos en líneas curvas, rectas, curvilíneas y ondas” (p. 12).

Paredes y Valverde (2013). Señalan que en Trujillo “en la Institución Educativa N°1638 “Pasitos de Jesús” encontramos a los niños de 5 años con un déficit en la motricidad fina, los niños y niñas no cogen bien los colores, lápices, para dibujar y pintar, también tienen dificultad para doblar rasgar papeles, tampoco tienen la facilidad para realizar embolillado, punzado, punteado” (p. 4)

Estacio y Gonzales (2012). Refiere que en Trujillo “los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°81014 “Pedro Ureña” del distrito de Trujillo tienen dificultades de orientación y direccionalidad del trazo debido a que la mayoría de niños escriben fuera del renglón si ningún tipo de coordinación motora fina, (...), también algunos niños presentan dificultades al coger el material de estudio como el lápiz, cuadernos” (p. 9).

Como se aprecia, existen investigaciones que demuestran, que en los diferentes contextos educativos del nivel inicial, se presentan serias dificultades en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños y niñas. Así mismo se encuentra que las docentes de este nivel educativo no utilizan las actividades gráfico plásticas como un recurso educativo favorable al desarrollo motriz fino. ix

Por lo que el presente estudio es importante ya que tiene relevancia social, por cuanto la coordinación motora fina es una condición básica para futuros procesos de aprendizaje como la escritura. Esta última es una exigencia social que orienta a la realización de actividades productivas que vayan en beneficio de la sociedad. Tiene valor teórico porque la propuesta de un taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del nivel inicial se fundamenta en teorías científicas; por lo que se constituye en un aporte teórico de la educación.

También tiene utilidad metodológica, porque el Taller de actividades gráfico plásticas es una propuesta didáctica que las docentes del nivel inicial la podrán

utilizar para mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina. Tiene utilidad práctica por cuanto es una investigación propositiva que va a contribuir a la solución de un problema que viene afectando la formación integral de los niños y niñas del nivel inicial.

La Monografía está estructurada en páginas preliminares, texto y páginas complementarias. El texto comprende tres capítulos, que son los siguientes:

En el Capítulo I: Se presenta información referida a las actividades gráfico plásticas y su influencia en la formación integral de los niños y niñas. Así mismo se consigna su repercusión en el desarrollo de la coordinación motora fina.

En el Capítulo II: Se registra información teórica respecto a la coordinación motora fina y su importancia en el desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños y niñas del nivel inicial.

En el capítulo III: Se consigna la propuesta didáctica de un Taller de actividades gráfico plásticas como estrategia didáctica para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del nivel inicial.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de los talleres gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora en niños; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** 1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también 2. Conocer el marco conceptual gráfico plásticas

CAPÍTULO I

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS, UN RECURSO EDUCATIVO EFECTIVO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO

Este capítulo comprende información teórica respecto a las actividades gráfico plásticas, se considera su importancia en el desarrollo del niño. Así también se consigna información sobre la expresión gráfico plástica en los niños y las teorías que la sustentan.

1.1 Definición de actividades gráfico plásticas

Encontramos muchas definiciones de actividades gráfico plásticas. Entre ellas tenemos, la de Bermúdez y Perreros (2011) quienes refieren que las actividades grafo-plásticas son estrategias generadoras de aprendizaje que contribuyen al desarrollo del niño y a expresarse por diferentes medios de comunicación como el lenguaje oral, escrito y otras formas de expresividad gráficas; utilizando materiales, recursos plásticos y técnicas en las cuales intervienen las partes finas del cuerpo del estudiante. Estas estrategias permiten una mejor adaptación del niño a su medio y desarrolla talentos y capacidades como la creatividad, la imaginación, la autonomía y la toma de decisiones; las que son fundamentales para posteriores aprendizajes.

Otra definición es la que da Rodríguez (2016), quien define que “las actividades grafo plásticas vienen a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas” (p. 32). Así también Rojas (2005). Define que “la expresión gráfico

plástico es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica” (p. 16).

Bejerano (2009) señala que “las técnicas grafo plásticos son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, se basan en actividades prácticas, que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura” (p. 21). Al respecto

Venegas (2008) hace referencia que “son expresiones que traducen una imagen, un sentimiento, un estado de ánimo que influyen en el desarrollo de la personalidad, autoestima y adquisición de valores ya que al trabajar con materiales plásticos que pueden transformar y modelar de acuerdo a sus intereses y necesidades permiten afianzar su yo, interrelacionarse con los demás, tener el dominio de la realidad, tomar decisiones y desarrollar estructuras de pensamiento que determinan su capacidad intelectual” (p. 17).

Como vemos, las actividades gráfico plásticas son estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de los niños del nivel inicial.

1.2 Importancia de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas son de gran importancia en el proceso educativo de los niños y niñas del nivel inicial. Al respecto Yupanqui y Zavaleta (2013) refieren que “El uso de diferentes técnicas grafico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan las capacidades de coordinación motora fina; es por ello que el proceso de creación que en ellas se dan le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven. En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con las actividades gráfico plásticas son los siguientes: Despertar el interés del niño en sí

mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades, adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales, conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial creador y su coordinación motora fina” (p. 33).

En tal sentido, Rollano (2004) indica que “la aplicación de las técnicas grafo plásticas conlleva al niño a la libertad de expresión de su creación, de sus propias ideas obras de arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que lo rodean. Estas técnicas grafo plásticas constituyen un juego sensorial de la imaginación, al manipular materiales de diferente clase, colores, formas, tamaños y texturas para producir objetos provocando en el niño un placer fundamental en el aspecto tanto visual como emocional. Las técnicas grafo plásticas se convierten en un recurso que facilita la expresión de los niños mediante las actividades que tienen una base motriz de coordinación motora fina que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular materiales del medio ambiente y otros materiales con sus manos permitiendo la libre expresión, mediante el cual expresa sus ideas y emociones” (p. 12).

Cabezas (2009) señala que:

“La importancia de la expresión plástica en Educación Infantil, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas. Proporcionando a los educandos un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. Las actividades plásticas potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Por lo tanto, la expresión plástica es considerada un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo, permitiendo al

alumnado, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás; así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

Mediante la expresión plástica los educandos descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea y fomentando tanto el desarrollo motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

La expresión plástica es uno de los medios más adecuados para trabajar en educación infantil, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos; así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos” (pp. 20, 21).

Gispert (2010) agrega que “Fomentar la expresión artística y plástica del niño con fines didácticos es tarea del docente, donde se pretende transformar el quehacer educativo con factores de orden emotividad-afectividad que van en busca de opciones para el desarrollo de la creatividad y la motricidad fina” (p. 11).

Así también, Barrera (2015) señala que las técnicas Grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

Desarrollo emocional y afectivo: El niño y niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

Desarrollo intelectual: El niño y niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

Desarrollo físico: Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento

de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

Desarrollo perceptivo: Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: En el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

Desarrollo social: Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

Desarrollo estético: El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos (pp.36, 37).

Los diferentes autores considerados en la presente investigación resaltan la importancia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial.

1.3 Objetivos de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas presentan objetivos precisos respecto a su utilidad.

Aispur (2010) refiere "El objetivo de la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene un valor específico de la misma. Desarrollar la autoestima, debido a que, en esta actividad, el niño se siente implicado a realizar la auto expresión, con la utilización de materiales que conoce. Estimula la motricidad fina Son objetivos

específicos: Desarrollar la emoción y la capacidad creativa. Contribuir con la formación integral de cada individuo. Desarrollar y educar la motricidad fina. Mejorar la coordinación óculo-manual. Fortalecer el tono muscular y la orientación. Aplicar los sentidos de orientación, ubicación y lateralidad en el espacio. Afirmar las nociones de tamaño, posición, equilibrio y simetría. Conocer las nociones de espacio, forma, color y texturas” (p. 12).

Así también Venegas (2008) precisa que son objetivos de las actividades gráfico plásticas: “Contribuir, simple y ambiciosamente, en la formación integral de cada individuo. Desarrollar y educar la motricidad fina. Fortalecer la coordinación óculo - manual. Estimular la prensión y la presión de instrumentos para el fortalecimiento del tono muscular y la orientación del gráfico sobre el que se dibuja, pinta y modela. Conocer los elementos expresivos de las artes plásticas: espacio, forma, zona de color y texturas. Promover la imaginación y creatividad mediante la elaboración de imágenes mentales y creación de soluciones o repuestas grafico plásticas” (p.63).

1.4 Teorías que sustentan las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas se sustentan en la siguiente teoría:

a. Teoría de la educación plástica en educación infantil

La Teoría la Educación plástica en Educación Infantil de Cabezas (2009). Refiere que “la importancia de las actividades plásticas en Educación Infantil radica en que permite la expresión espontanea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias por lo que supone un importante aspecto en el desarrollo personal y emocional del alumno, también permite un mayor control de muscular y el perfeccionamiento de la motricidad gruesa y fina, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y de concentración” (p. 2).

Asimismo señala que “las actividades plásticas potencian la capacidad creativa y la imaginación de los niños y además desarrollan la curiosidad por conocer distintas formas de percibir lo que nos rodea, con el objetivo de que el niño pueda utilizar correctamente este material, con anterioridad a su uso para una producción plástica, se podrá trabajar actividades de coordinación motora fina basadas en la

manipulación y experimentación con el objetivo de que conozcan las cualidades y posibilidades de estos” (p. 4).

CAPÍTULO II

LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

La coordinación motora fina es una actividad motriz que fortalece las capacidades óculo manual y sobre la cual se sustenta el desarrollo cognitivo. En este capítulo se detalla el concepto, su importancia, los aspectos que comprende la coordinación motora fina. Así como la teoría que la sustenta.

2.1 Concepto de coordinación motora fina

Piaget (1997) explica que “La motricidad en su formas fina y gruesa; están representadas y sustentadas por la teoría del desarrollo cognitivo, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño/a y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz. El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo” (p. 15).

Así también Muñiz (2010) señala que “La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Se dice que la motricidad fina consiste principalmente en realizar ejercicios con manos y dedos que nos permitan ir acercando al niño al comienzo de la escritura” (p.42). La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos

realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud; sino que son movimientos de más precisión.

Gallegos (2010) explica que “La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión se dirige a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos, esto es de una exclusividad, ya descrita. Se destacan las coordinaciones: viso manual, Facial, gestual y fonética” (p. 37).

La motricidad fina compromete las partes finas del cuerpo, a través de las cuales los niños desarrollan actividades como: ensartar, enhebrar, embolillar y otras.

2.2 Importancia de la coordinación motora fina

Wallon (1976) explica que la motricidad fina es importante por lo siguiente

“El desarrollo psicomotor está dado por la relación que existe entre la mente y la capacidad de hacer movimientos con el cuerpo; se destaca la motricidad fina: referida al movimiento de las manos, persigue la consecución de precisión y exactitud especialmente para la escritura.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

El desarrollo de la motricidad fina permite al área sensorial-motriz, una capacidad exploradora que es la que fomenta el aprendizaje y estimula el desarrollo intelectual del niño. Por todo ello, es muy recomendable incitar al niño en sus intentos de búsqueda, dejándole tocar, palpar, chupar (si es posible) y manipular, sin limitar sus posibilidades, aunque sí controlando los límites ante posibles riesgos”.

Para ello existen los juguetes que estimulan la motricidad fina que están diseñados para favorecer que el niño utilice los músculos de la cara, ojos, manos, dedos, y pies para jugar y que se utilizan normalmente en escuelas (p.60).

2.3 Aspectos de la coordinación motora fina

La coordinación motora fina presenta los siguientes aspectos:

a. Coordinación viso manual

Ortega y Pozo (2010) “señalan que la coordinación viso manual conducirá al niño y niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: La mano, muñeca, antebrazo y brazo. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Creemos por otra parte, que muchos de los aspectos aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño y que el hecho de trabajar uno de ellos no tan solo ha de excluir el trabajo de otros, sino que se pueden complementar, apartando cada uno de ellos elementos positivos en el proceso de maduración del niño. Así pues, el orden en el que se tratan no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo”.

Ortega y Pozo (2010) mencionan “Algunas actividades para desarrollar la coordinación viso-manual son: Pintura y dibujo libre, punzar, enhebrar., recortar, modelar, embolilla, laberintos” (p. 36).

b. Motricidad fonética

Gallegos (2010) indica que la motricidad fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen

dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo, la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos pese a que ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras; este proceso llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno de allí la necesidad de tener la guía adecuada para estos aprendizajes.

Ortega y Pozo (2010) mencionan que todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo.

“Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.

Motricidad general de cada uno de los órganos: Velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales, coordinación de los diferentes movimientos, automatización del proceso fonético del habla.

El estudiante, en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación no solamente hablándole sino también emitiendo sonidos que respondan y sean repetición de los que él ha hecho.

Al repetirlos se tienen que hacer con mucha claridad, vocalizando mucho, con lentitud. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Hacia el año y medio el estudiante puede tener la madurez para iniciar un lenguaje no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples

y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral y en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápido” (p.22).

c. Motricidad gestual

Gallegos (2010) dice que para la motricidad gestual se requiere de “Las manos o diadoco cinesias necesarias para la mayoría de las tareas, además del dominio global de la mano también se precisa el de cada una de las partes, así cada uno de los dedos y el conjunto de todos ellos; para lograr este dominio se pueden proponer muchos trabajos, pero hay que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años de edad. Por lo que es indispensable que en el preescolar una mano ayude a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; sin embargo, a los tres años el niño y/o niña podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano; al llegar a los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión” (p. 38).

Ortega y Pozo (2010) explican que “El dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas. Tanto la coordinación manual como el viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una independencia segmentaria así como un tono muscular. Ahora bien, para la mayoría de las tareas además de este dominio global de la mano se necesita también un dominio de cada una de sus partes: cada uno de los dedos, el conjunto/de todos ellos. Podemos proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión” (p.24).

Así también indican “Algunas actividades para desarrollar la motricidad gestual tenemos: Los títeres, marionetas, teclear, separación de dedos” (p.28).

d. Motricidad facial

Gallegos (2010) “nos dice que “la motricidad facial es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara, es

importante facilitar que el niño y/o a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El dominio de los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar los movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea” (p. 35).

Ortega y Pozo (2010) mencionan que este aspecto de la motricidad es de gran importancia, desde dos puntos de vista: el dominio muscular; la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con las personas que nos rodean a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Los educadores deberán facilitar a los niños a través de toda su infancia la posibilidad de dominio de esta parte de su cuerpo, para que pueda disponer de ella y así comunicarse con sus padres, personas adultas, de manera natural y confiada. Es importante pensar en la globalidad de la cara tanto como en cada una de sus partes: cejas, mejillas, ojos.

2.4 Problemas que afectan la coordinación motora fina

Muñiz (2010) señala que las habilidades motoras finas pueden deteriorarse por algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Los problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no está desarrollando sus habilidades motoras finas, va a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos del cuerpo coordinados con las manos, los dedos y la cara. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, dibujar líneas, doblar la ropa, sostener un lápiz, escribir y pegar una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultad con éstos, podría tener una mala coordinación ojo- mano y podría necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

2.5 Teorías que sustentan la coordinación motora fina

Las teorías que sustentan la coordinación motora fina son:

a. Teoría: Aprendizaje de motricidad fina

La Teoría del Aprendizaje de motricidad fina de Ortega y Pozo (1998) indican que “La motricidad fina es un factor determinante en el desarrollo del niño/a tomando en cuenta que esto permite un desenlace en el proceso de la escritura. Es necesario conocer algunos aspectos esenciales que contribuyan a la estimulación armónica motriz, identificando estrategias para el diseño de un manual. El niño inicia la motricidad fina hacia el año y medio cuando, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en un bote o en una botella o agujero. Es muy importante tenerlo en cuenta que antes que exigir al niño o niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura con dedos, esto permitirá más adelante trabajar con otras herramientas que conllevan más dificultad en su manejo, para poder realizar ejercicios de precisión (pinceles, lápiz, colores, etc.). Cuando el niño haya adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura” (p.24).

b. Teoría: Educación de la psicomotricidad

La Teoría de la Educación de la psicomotricidad de Wallon (1977) Considera a “La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento. Es muy importante la unión de lo psicológico. A lo largo de su obra se esforzó por demostrar la acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, intentando argumentar que la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas, gracias a este autor el componente psicológico y motor se ven como una unidad dialéctica , para concebir a la psicomotricidad como un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico, este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consiente , pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico. El movimiento revierte una importancia en el desarrollo psicológico del niño, baso sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser

humano, donde psiquismo y motricidad , no constituyen dos dominios distintos, sino que representan la expresión de la relaciones del ser y del medio, distingue dos tipos de actividad motriz , la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior) y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica)” (p.14).

Así mismo señala “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. El movimiento revierte una importancia insoslayable en el desarrollo psicológico del niño. Basó sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano; donde psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Refiere que durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. Sostiene además que el niño del primer año de vida, actúa sobre las cosas, las utiliza y ejerce su influencia sobre éstas, sin que busque representarse la realidad en sí misma. La noción de objeto que se logra en la etapa sensorio-motriz es sustancial y constituye un producto de la acción y de la inteligencia práctica” (p.20).

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE UN PROGRAMA DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

En el presente capítulo se presenta la propuesta de un programa didáctico de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial. Este programa comprende la fundamentación filosófica, pedagógica y psicológica, el objetivo de la propuesta, los recursos a emplearse, la metodología, la secuencia didáctica y sesiones de aprendizaje utilizando actividades gráfico plásticas.

3.1 Fundamentación

a. Fundamentación Filosófica

Mendiara y Gil (2003) refieren “Descartes concibió al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma; una realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen...) y por otra parte, una realidad que no se considera directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso denominada psique, psiquismo, alma o espíritu. Consideró que el funcionamiento humano es como una maquinaria compleja (el cuerpo) dirigida por un piloto experimentado (la psique)” (p. 63).

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: Lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Sólo considerando globalmente la integración tanto de los

movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano

b. Fundamentación Psicológica

Wallon (1977) refiere “La psicomotricidad es la conexión entre lo psíquico y motriz, el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y el desarrollo va del acto al pensamiento. Existe una acción recíproca entre las funciones mentales y las funciones motrices, porque la vida mental no resulta de relaciones univocas o de determinismos mecanicistas. El componente psicológico y motor se constituye una unidad dialéctica. La psicomotricidad es un comportamiento físico que tiene un enfoque socio físico, este hecho es de suma importancia para entender que lo motor es educable, ocurre de forma consciente, pues el ser humano puede autorregular su motricidad gracias a su desarrollo psicológico. El movimiento revierte una importancia fundamental en el desarrollo psicológico del niño. La unidad psicobiológica del ser humano, donde psiquismo y motricidad, no constituye dos dominios distintos, sino que representan la expresión de las relaciones del ser y del medio” (p.14).

También refiere “El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. El psiquismo y motricidad, no constituyen dos dominios distintos o yuxtapuestos, sino que representan la expresión de las relaciones reales del ser y del medio. La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Durante los dos primeros años de vida (periodo sensorio motor), se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio” (p.20).

c. Fundamentación Pedagógica

Ausubel (1983) refiere que “Un niño en edad pre escolar y tal vez durante los primeros años de escolarización, adquiere conceptos y proposiciones a través de un proceso inductivo basado en la experiencia no verbal, concreta y empírica. Se puede

decir que en esta etapa predomina el aprendizaje por descubrimiento, puesto que el aprendizaje por recepción surge solamente cuando el niño alcanza un nivel de madurez cognitiva tal, que le permita comprender conceptos y proposiciones presentados verbalmente sin que sea necesario el soporte empírico concreto” (p.48).

Así mismo, señala “Para que un aprendizaje sea significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende, esto implica que el aprendizaje por descubrimiento no necesariamente es significativo y que el aprendizaje por recepción sea obligatoriamente mecánico. Tanto uno como el otro pueden ser significativo o mecánico, dependiendo de la manera como la nueva información es almacenada en la estructura cognitiva, está puede ser oída, comprendida y usada significativamente, siempre que exista en su estructura cognitiva los conocimientos previos apropiados” (p.36).

La Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, J. (1980) considera que “Los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Por lo tanto, la labor del profesor no es explicar uno contenidos acabados, con un principio y un final muy claros, sino que debe proporcionar el material adecuado para estimular a sus alumnos mediante estrategias de observación, comparación, análisis de semejanzas y diferencias. El objetivo final del aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo” (p. 20). También plantea que “El aprendizaje por descubrimiento conduce a tener un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros pueden ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos” (p.35).

3.2 Objetivo de la propuesta

Mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas del nivel inicial, mediante la aplicación de un Programa didáctico de actividades gráfico plásticas.

3.3 Organización de las sesiones de aprendizaje

Nº	TEMA	TÉCNICA	TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
1	Rellena la silueta de un pescado.	EMBOLILLADO	“Mi pescado favorito”
2	Rellena un oso con bolitas de papel crepe.	EMBOLILLADO	“Rellenando mi oso gordito con bolitas de papel crepe”
3	Realiza palmadas en secuencias rítmicas.	DIBUJO	“Jugando a las palmadas en secuencias rítmicas”
4	Estampa figuras utilizando la técnica del punzado.	PINTURA	“Estampamos las figuras saltarinas”
5	Utiliza la técnica del punzado para pintar.	PINTURA	“Pintamos con la técnica del punzado”
6	Crea imágenes con la técnica del punzado.	PINTURA	“Pinto mis dibujos favoritos”
7	Completa imágenes con la técnica del puntillismo	PINTURA	“Imágenes completas con puntitos”
8	Utiliza la técnica del puntillismo para rellenar imágenes.	PINTURA	“Me divierto rellenando mi imagen”
9	Crean dibujos con la técnica del rasgado.	DIBUJO	“Jugando a crear dibujos con la técnica del rasgado”
10	Rellena imágenes con papel rasgado.	DIBUJO	“Rellenando mi pelota con papel rasgado”

3.4 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación • Saberes previos 	10'

	<ul style="list-style-type: none"> • Propósito y organización. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea o inicio • Exploración de materiales • Ejecución • Verbalización • Aplicación 	25'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Meta cognición • Evaluación 	10'

3.5 Metodología

Las sesiones de aprendizaje serán activas, participativas y creativas; a fin de que los niños y niñas mejoren su coordinación motora fina.

3.6 Recursos

- **Recursos humanos**
 - Niños y niñas de educación inicial.
 - Docentes de educación inicial.
 - Padres de familia.
- **Recursos materiales**
 - Papel crepe
 - Tempera
 - Plumones
 - Hojas boom
 - Acido de ceing
 - Vaselina
 - Talco
 - Títeres de dedos
 - Títeres de mano

- Cola
- Paleógrafos
- Periódico

3.7 Evaluación

La evaluación será formativa. El instrumento a utilizar en cada sesión de aprendizaje será una Lista de cotejo.

3.8 Bibliografía

- Ausubel, D. (1983). *La educación y la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: El Ateneo
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Bruner, D. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.
- Bruner, D. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Mendiara P. y Gil, W. (2003). *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. España.
- Wallon, H. (1977). *Educación física escolar*. España, Madrid: Esteban Sanz Martínez, S.L.

3.9 Sesiones de aprendizaje

1. **TÍTULO** : “Mi pescado favorito”
2. **TEMA** : Rellena la silueta de un pescado
3. **TÉCNICA** : Embolillado
4. **FECHA** :
5. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
------	-------------	-----------	-----------

Comunica ción	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora el lenguaje de las artes.	Muestra sus creaciones, a sus compañeros. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa.
------------------	--	--	---

6. PROPÓSITO

Que los niños y niñas aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación de dedos, manos y muñeca.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La profesora presentará una caja de sorpresa, donde dentro tendrá materiales como: papel crepe de dos colores celeste, amarillo, goma y la hoja grafica que se les va a dar para que lo rellenen la silueta del pescado. 		5 minutos
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> La profesora hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué creen que habrá dentro de la caja de sorpresa?, ¿Qué materiales encontramos en la caja de sorpresa?, ¿Cómo se llaman los materiales que encontramos?, ¿De qué color son los materiales?, ¿ustedes alguna vez han trabajado con estos materiales? 		5 minutos
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> La profesora pregunta: ¿Qué creen que vamos hacer con estos materiales? 	Recursos humanos	2 minutos

Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación de dedos, manos y muñeca. <li style="padding-left: 20px;">Luego se dice las normas. <li style="padding-left: 20px;">➤ Cuidar los materiales <li style="padding-left: 20px;">➤ Estar atentos <li style="padding-left: 20px;">➤ Levantar la mano cuando queremos hablar. 	<p>Caja de sorpresa</p> <p>Papel crepe celeste y amarillo</p> <p>Hoja gráfica</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p>	3 minutos
<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asamblea o inicio:</u> Los niños y niñas están en su mesa y comenzaremos a darles el material a cada grupo. • <u>Exploración de materiales.</u> Los niños y niñas comenzaran a coger el material que van a utilizar para rellenar la silueta del pescado utilizando la técnica del embolillado. • <u>Ejecución:</u> La profesora explica a los niños y niñas, cómo hacer las bolitas de papel crepe y cómo se va a rellenar solo la silueta del pescado. Los niños y niñas comienzan hacer las bolitas de papel crepe para poder rellenar la silueta del pescado, luego que ya terminaron saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. • <u>Verbalización:</u> Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al hacer su oso, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado. Se pregunta lo siguiente: Qué hicieron con las bolitas de papel crepe?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Cómo se sintieron? 		28 minutos
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Evaluación:</u> La profesora evalúa el aprendizaje mediante una Lista de cotejo. 		2 minutos

1. **TÍTULO** : “Rellenando mi oso gordito con bolitas de papel crepe”
2. **TEMA** : Rellena un oso con bolitas de papel crepe
3. **TÉCNICA** : Embolillado
4. **FECHA** :
5. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora el lenguaje de las artes.	Muestra sus creaciones, a sus compañeros. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa.

6. PROPÓSITO

Que los niños y niñas aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación de dedos, manos y muñeca.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO Motivación	• La profesora presentará una bolsa de regalo, donde dentro tendrá materiales como: papel crepe de dos colores rojo, amarillo, goma y la hoja grafica que se les va a dar para que lo rellenen el oso		5 minutos
Saberes previos	• La profesora hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa de regalo?, ¿Qué materiales encontramos en la bolsa de regalo?, ¿Cómo se llaman los materiales que		5 minutos

	encontramos?, ¿De qué color son los materiales?	Recursos humanos	2 minutos
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora formula la pregunta: ¿Qué creen que podremos hacer con este material? 		
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas aprendan a embolillar adecuadamente en coordinación de dedos, manos y muñeca. <p>Luego se dice las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuidar los materiales ➤ Estar atentos ➤ Levantar la mano cuando queremos hablar. 	Bolsa de regalo Papel crepe rojo y amarillo Hoja gráfica Goma Tijera	3 minutos
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asamblea o inicio:</u> Los niños y niñas están en su mesa y comenzaremos a darles el material a cada grupo. 		
Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Exploración de materiales.</u> Los niños y niñas comienzan a coger el material que van a utilizar para rellenar su oso utilizando la técnica del embolillado. 		28 minutos
0	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ejecución:</u> Luego se les explicará cómo hacer las bolitas de papel crepe y cómo se va a rellenar el oso. Los niños y niñas comienzan hacer las bolitas de papel crepe para poder rellenar su oso, luego que ya terminaron saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Verbalización:</u> Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al hacer su oso, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado. 		

Se pregunta lo siguiente: Qué hicieron con las bolitas de papel crepe?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Cómo se sintieron?

CIERRE

• **Evaluación:**

La profesora evalúa el aprendizaje mediante una Lista de cotejo.

2 minutos

1. **TÍTULO** : “Jugando a las palmadas en secuencias rítmicas”
2. **TEMA** : Realiza palmadas en secuencias rítmicas
3. **TÉCNICA** : Pantomima
4. **FECHA** :
5. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora el lenguaje de las artes.	Asume roles para representar aspectos de su entorno natural y social de manera individual o grupal incorporando deferentes lenguajes artísticos como: Pantomima

6. **PROPÓSITO**

Que los niños y niñas aprendan a reproducir movimientos coordinados de manos, dedos y muñeca, en secuencias rítmicas.

7. **SECUENCIA DIDÁCTICA**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
----------	-------------	----------	--------

PEDAGÓGICOS

<u>INICIO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora presentará una bolsa de regalo, donde dentro tendrá materiales como: una imagen de un mimo, un pito, una vaselina y bicarbonato de zinc un labial. 	5 minutos
Motivación		
0Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa de regalo?, ¿Qué materiales encontramos en la bolsa de regalo?, ¿Cómo se llaman los materiales que encontramos?, ¿De qué color son los materiales? 	5 minutos
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora pregunta: ¿Qué creen que podremos hacer con estos materiales? 	Recursos humanos Bolsa de regalo 2 minutos
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas aprendan a reproducir movimientos coordinados de manos, dedos y muñeca, en secuencias rítmicas. Luego se dice las normas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuidar los materiales ➤ Estar atentos ➤ Levantar la mano cuando queremos hablar. 	Imagen de un mimo Cinta 3 minutos Vaselina bicarbonato de zinc Pito Imagen de un mimo
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asamblea o inicio:</u> Los niños y niñas están en su mesa y comenzaremos a darles el material a cada grupo. 	
Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Exploración de materiales.</u> Los niños y niñas comienzan a coger el material que van a utilizar para poder pintarse su carita y así poder ser un mimo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Ejecución:</u> La profesora explica a los niños y niñas de cómo es que se van a pintar y para qué sirve cada material, luego de eso también explica 	28 minutos

que cada vez que suene el pito una vez harán un aplauso y cuando se de dos pitazos harán dos aplausos.

Los niños y niñas comienzan a pintarse sus caritas como explico la investigadora, luego que ya terminaron la investigadora hará sonar el pito una vez y los niños tendrán que hacer un aplauso, y cuando de dos pitazos los niños harán dos aplausos y así la investigadora hará que el pito suene lento, rápido y más rápido.

• **Verbalización:**

Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al ser mimos, donde explicaran que han hecho y que materiales han utilizado.

Se pregunta lo siguiente: Qué hicieron con los materiales que se les dio?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Cómo se sintieron?

CIERRE

• **Evaluación:**

La profesora evalúa el aprendizaje mediante una Lista de cotejo.

2 minutos

1. **TITULO** : “Estampamos las figuras saltarinas”
2. **TEMA** : Estampa figuras utilizando la técnica del punzado
3. **TÉCNICA** : Pintura
4. **FECHA** :
5. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
------	-------------	-----------	-----------

Comunica Crea proyectos Explora el Muestra sus creaciones, a sus
ción desde los lenguaje de compañeros. Comenta los
lenguajes las artes. proyectos a través del arte y
artísticos. manifiesta lo que le agrado y
desagrado de la experiencia
creativa.

6. PROPÓSITO

Que los niños y niñas aprendan adecuadamente a utilizar la técnica del punzado.

7. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<u>INICIO</u>			5 minutos
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> La profesora presentará un títere de mano que tiene como nombre “Tita”, esta comenzara a mostrar a los niños y niñas los materiales cómo: plumones, figuras de diversas imágenes, y una hoja boom. 		
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> La investigadora hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué materiales nos ha mostrado “Tita”?, ¿Cómo se llaman los materiales que hemos visto?, ¿De qué color son los materiales? 		5 minutos
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> La profesora pregunta: ¿Qué creen que podremos hacer con estos materiales? 	Recursos humanos Títere “Tita”	2 minutos
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas aprendan adecuadamente a utilizar la técnica de pintura. 	Figuras de diversas imágenes	3 minutos

Luego se dice las normas.

- Cuidar los materiales
- Estar atentos
- Levantar la mano cuando queremos hablar.

Plumones

Hojas

boom

DESARROLLO

**Gestión y
acompañamiento
del desarrollo de
competencias**

• **Asamblea o inicio:**

Los niños y niñas están en su mesa y comenzaremos a darles el material a cada grupo.

• **Exploración de materiales.**

Los niños y niñas comienzan a coger el material que van a utilizar para estampar las figuras, utilizando la técnica del punzado.

• **Ejecución:**

La profesora explica a los niños y niñas de como pintar las figuras para luego lo puedan estampar en sus hojas bom.

Los niños y niñas comienzan a trabajar, luego que ya terminaron saldrán a poner sus trabajos en la pizarra.

• **Verbalización:**

Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al hacer su oso, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.

Se pregunta lo siguiente: Qué hicieron con las figuras?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Cómo se sintieron?

28 minutos

CIERRE

• **Evaluación:**

La profesora evalúa el aprendizaje mediante una Lista de cotejo. 2 minutos

1. **TÍTULO** : “Pintamos con la técnica del punzado”
2. **TEMA** : Utiliza la técnica del punzado para pintar
3. **TÉCNICA** : Pintura
4. **FECHA** :
5. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora el lenguaje de las artes.	Muestra sus creaciones, a sus compañeros. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa.

6. PROPÓSITO

Que los niños y niñas aprendan adecuadamente a utilizar la técnica del punzado.

8. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO			5 minutos
Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora presenta una bolsa de regalo donde dentro tendrá los siguientes materiales cómo: hojas naturales de diversas formas, temperas, platos descartables pequeños y una hoja boom 		
Saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora hace a los niños las siguientes preguntas, ¿Qué observan?, ¿Qué creen que habrá dentro de la bolsa de regalo?, 		5 minutos

	<p>¿Qué materiales encontramos en la bolsa de regalo?,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llaman los materiales que encontramos?, ¿De qué color son los materiales? 	<p>Recursos humanos Bolsa de regalo Hojas naturales de diversas formas, Temperas, Platos descartables pequeños Hojas boom</p>	<p>2 minutos</p>
Problematización	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora pregunta: ¿Qué creen que haremos con estos materiales? 		
Propósito y organización	<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas aprendan adecuadamente a utilizar la técnica del punzado. Luego se dice las normas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuidar los materiales ➤ Estar atentos ➤ Levantar la mano cuando queremos hablar. 		<p>3 minutos</p>
<u>DESARROLLO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Asamblea o inicio:</u> Los niños y niñas están en su mesa y comenzaremos a darles el material a cada grupo. • <u>Exploración de materiales.</u> Los niños y niñas comienzan a coger el material que van a utilizar para poder trabajar, utilizando la técnica de pintura. • <u>Ejecución:</u> La profesora explica a los niños y niñas de como pintar las hojas naturales para luego estamparlas en sus hojas boom. Los niños y niñas comienzan a trabajar, después que terminaron saldrán a poner sus trabajos en la pizarra. • <u>Verbalización:</u> 		<p>28 minutos</p>
Gestión y acompañamiento del desarrollo de competencias			

Los niños y niñas exponen los resultados obtenidos al hacer su oso, donde explicaran como lo han hecho y que materiales han utilizado.

Se pregunta lo siguiente: Qué hicieron con las hojas naturales?, ¿Qué partes de su cuerpo utilizaron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Les gustó la clase?, ¿Cómo se sintieron?

CIERRE

• **Evaluación:**

La profesora evalúa el aprendizaje mediante una Lista de cotejo.

2 minutos

CONCLUSIONES

- PRIMERA:** Las docentes del nivel inicial, no aplican actividades gráfico plásticas en el desarrollo de sus actividades educativas relacionadas con la coordinación motora fina.
- SEGUNDA:** Las docentes del nivel inicial no son capacitadas por las instancias superiores del Ministerio de Educación, en el manejo de las actividades gráfico plásticas como recursos favorables al desarrollo de la motricidad fina.
- TERCERA:** Los niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades en la coordinación motora fina lo que dificulta acciones cognitivas; por estar íntimamente ligada la actividad motriz con el desarrollo intelectual.
- CUARTA:** Desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas del nivel inicial, facilita aprendizajes futuros relacionados con la escritura.
- QUINTA :** La propuesta didáctica del desarrollo de actividades gráfico plásticas se fundamenta en bases filosóficas, pedagógicas y psicológicas las que le dan un soporte viable y significativo.
- SEXTA :** La propuesta didáctica sobre actividades gráfico plásticas tiene gran importancia en la formación motriz del niño; por cuanto contribuirá a fortalecer la motricidad fina; que es una condición necesaria para su desarrollo integral.

REFERENCIAS

- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. España: HABRELUZ CIA.
- Andia, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la Ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno*, Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Angeles Chimbote, Juliaca, Perú.
- Ardila, L y Cáceres, I. (2014). *Incidencia de la psicomotricidad global en el desarrollo integral del niño en el nivel preescolar*, trabajo para optar al Título profesional en Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima, Ibagué, Ecuador.
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa*. México: Trillas.
- Ausubel, D. (1983). *La educación y la estructura del conocimiento*. Buenos Aires: El Ateneo
- Bruner, D. (1988). *Desarrollo educativo y educación*. Madrid: Morata.
- Bruner, D. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Barrera, M. (2015). *Técnicas Grafoplásticas*. España.
- Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. (2da. Ed). 0Málaga, España.
- Bermudez, A y Ferreros, (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina*. Proyecto de Grado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación. Milagro, Ecuador. Aljibe
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. (1ra. Ed.). Madrid, España: CEPE (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial).
- Berruezo, P. (2002). *La pelota en el desarrollo psicomotor*, (3ra. Ed.). Madrid, España: CEPE (Ciencias de la Educación Preescolar y Especial).
- Chávez, E. y Valdivia (2015). *Ejercicios motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 568 Pucarumi. Facultad de Educación0 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial*, para optar el Título

- profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú.
- Collado, S. (2010). *Motricidad: fundamentos y aplicaciones*. Madrid, España: Dykinson.
- Estacio, C. y Gonzales, C. (2012). *Influencia de la coordinación viso motora en el mejoramiento del aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81014 "Pedro M. Ureña"*. Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria, Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Flores, D. (2016). *Estrategia innovadora "manitas divertidas" para desarrollar la coordinación viso-manual en niños y niñas de 04 años de la I.E. "Sagrada Familia" del Distrito de Ciudad Nueva en el año 2015. Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica los Ángeles Chimbote Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación, Tacna, Perú.
- Gallegos, S. (2010). *Expresión gráfico plásticas*. España: Visor.
- Gispert, R. (2010). *Psicomotricidad manual fina*. España: Graó.
- López, B., Alva, G. y Correa, L. (2009). *Estimulación motriz para mejorar la motricidad fina*. Argentina.
- Mafla, K. (2013). *Influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas "Fermín inca" de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la provincia de napo en el periodo escolar 2012 – 2013" propuesta alternativa*. Previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. Ibarra, Ecuador.
- Martinez, K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua*. Titulación previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, Ambato, Ecuador.
- Martinez, M. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de*

- Bélgica del Cantón Guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014*. Trabajo de Titulación previa la obtención del Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Profesora de Educación Parvularia e Inicial. Riobamba, Ecuador.
- Mendiara, P. y Gil, W. (2003). *Psicomotricidad: evolución, corrientes y tendencias actuales*. España.
- Muñiz, B. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Ortega y pozo (2010). *Actividades gráfico plásticas*. España.
- Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular el Ángel Distrito de Chicama- 2016*. Facultad de Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación. Universidad Católica los Ángeles. Chimbote, Perú.
- Paredes, A. y Valverde, C. (2013). *Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de la I.E. N°1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo*. Tesis para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
- Piaget, J. (1997). *Psicología de la inteligencia*. España: Morata.
- Rodríguez. P. y Flores. S. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Previa a la obtención del Título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial, Cuenca, Ecuador.
- Rodríguez (2016). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013* Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial. Quito, Ecuador.
- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad*. Chimbote: SEA.
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. España.

- Venegas, B. (2010). Libro gráfico plástico en la educación artística y estética Colombia.
- Wallon, H. (1977). *Educación física escolar*. España, Madrid: Esteban Sanz Martínez, S.L.
- Yupanqui, J. y Zavaleta, S. (2013). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños*. Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.

LINKOGRAFIA

- Cabezas, A. (2009). *La educación plástica en Educación Infantil*. Revista digital Innovación y experiencias educativas. N° 15 pág. 2-3. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Pérez, A. (2011). *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de: <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>

ANEXO 1

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del instrumento:

Escala valorativa para medir el nivel de motricidad fina.

2. Autora del instrumento:

Creado por: Santos Juana Pereda polo

3. Objetivo del instrumento:

Observar y medir las conductas de motricidad fina a través de las dimensiones:
Viso – manual y gestual; en los niños y niñas de educación inicial.

4. Usuarios:

Se recogerá información de: Niños y niñas de educación inicial.

5. Dimensiones que mide: Viso – manual y gestual.**6. Distribución de ítems:**

DIMENSIÓN	CRITERIOS A OBSERVAR
Viso – manual	1,2,3,4,5
Gestual.	6,7,8,9
Total	9

6. Validez:

Se realizará la validez de contenido y la de constructo. A través de la evaluación por juicio de expertos.

7. Confiabilidad:

Por consistencia interna a través de Alfa de Cronbach.

8. Aplicación:

La información de la Escala valorativa se recolectará a través de la percepción de la profesora. Su aplicación es individual.

Tiene una duración de 20 a 30 minutos por niño o niña.

9. Calificación:

Para la puntuación se considera:

Bueno	Regular	Deficiente
2 puntos	1 puntos	0 punto

10. Estructura del instrumento:

VARIABLE DEPENDIENTE: MOTRICIDAD FINA	
DIMENSIÓN	INDICADORES
VISO – MANUAL	Ejecuta movimientos coordinados con las manos, los dedos y la muñeca.
	Realiza producciones empleando la coordinación viso manual.
GESTUAL	Ejecuta movimientos coordinados a través de gestos de la cara.
	Participa en pantomimas.

Fuente: Elaboración propia.

11. Tabla de puntuación:

11.1 Puntaje general

ESCALA	RANGO
Alto	12-18
Medio	06-11
Bajo	00-05

11.2 Puntajes específicos

ESCALA	DIMENSIONES	
	Viso – Manual	Gestual
Alto	08-11	06-08

Medio	04-07	03-05
Bajo	00-03	00-02

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 2

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR LA MOTRICIDAD FINA

Nombres y Apellidos:

Edad: **Fecha de examen:**

Examinadora:

INSTRUCCIÓN: La examinadora percibe las conductas de motricidad fina del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

N°	Motricidad fina	VALORACIÓN		
		Bueno (3 pts.)	Regular (2 pt.)	Deficiente (1 pts.)
1	Embolilla adecuadamente en coordinación de dedos, manos y muñeca.			
2	Reproduce movimientos coordinados de manos, dedos y muñeca, en secuencias rítmicas.			
3	Utiliza la técnica del punzado.			
4	Utiliza la técnica del puntillismo.			
5	Utiliza la técnica del rasgado.			
6	Realiza gestos coherentes con las emociones que interpreta.			
7	Habla utilizando gestos de acuerdo al mensaje comunicativo.			
8	Realiza pantomimas expresando el mensaje comunicativo, con gestos y movimientos apropiados.			

9	Interviene en pantomimas grupales, expresando el mensaje comunicativo, con gestos apropiados.			
SUB TOTAL				
TOTAL				

TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	18%	0%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	3%
3	docplayer.es Fuente de Internet	3%
4	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	edoc.pub Fuente de Internet	1%
8	dspace.unach.edu.ec	

	Fuente de Internet	1%
9	www.creativecommons.org Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
11	deportevidasaludable.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	lafamiliaonline.wordpress.com Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.ucam.edu Fuente de Internet	<1%
15	docslide.us Fuente de Internet	<1%
16	www.waece.org Fuente de Internet	<1%
17	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
19	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%

20 repositorio.upse.edu.ec <1%
Fuente de Internet

21 www.dspace.uce.edu.ec <1%
Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo