

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización en educación inicial

Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda
Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Autora.

Cotrina Barón, Rosa Maribel

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



Dramatización en educación inicial

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Cotrina Barón, Rosa Maribel. (Autora)
Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los veintisiete días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Albaerqueque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y la Mg. Wendy Cedillo Lozada (vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: ***"Dramatización en educación inicial"***, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, a la señora, **COTRINA BARÓN, ROSA MARIBEL**.

A las OCHO horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el Reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación de jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO.

Por tanto, **COTRINA BARÓN, ROSA MARIBEL**, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.

Siendo las OCHO horas con CUARENTA minutos, el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Albaerqueque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdenas
 Secretario del Jurado


 Mg. Wendy Cedillo Lozada
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A todos mis familiares, por ser la fuerza vital que nutre mi vida y me hacen superarme como persona y como profesional.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	
Introducción	6

CAPÍTULO I

Dramatización infantil: Definiciones

1.1. Definición de dramatización infantil	7
1.2. Evolución de la expresión dramática desde el nacimiento.....	8

CAPÍTULO II

Dramatización

2.1. Presencia de la dramatización en el currículo escolar.....	11
2.2. Dramatización y educación: Aportes al currículo educativo	11

CAPÍTULO III

La importancia, modalidad y rol del maestro

3.1. La importancia de la dramatización en los estudiantes de educación inicial...	21
3.2. Modalidades de la dramatización.....	23
3.3. Rol del maestro en la dramatización.....	25

CAPÍTULO IV

Juegos dramáticos

4.1. ejemplos de juegos dramáticos en educación inicial.....	
Adivina la palabra	26
Buscar desenlaces	
Las hormigas	
La carrera de caracoles	
Copiones	

La cuerda imaginaria

CONCLUSIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RESÚMEN

En el presente trabajo monográfico pretendemos brindar información sobre la dramatización en la etapa de Educación Infantil pero relacionado con su importancia para la socialización.

La dramatización constituye un espacio y herramienta educativa que permite desarrollar el currículo escolar en otras áreas, como la Educación Artística, la Expresión Corporal y oralidad. Además, se muestra como un *potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales*, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. En este trabajo pretendemos, en primer lugar, tratar de aclarar y diferenciar la amplia y confusamente utilizada terminología en torno al uso de la dramatización en la educación. En un segundo momento, describiremos el conjunto de aportaciones de la dramatización al curriculum escolar, en particular en la etapa de Educación Primaria, en la cual los autores han desarrollado la mayor parte de sus investigaciones. Finalmente, abordaremos el interrogante, permanentemente presente, del lugar que ha de ocupar la dramatización en el curriculum escolar.

Palabras clave: dramatización, expresión corporal, educación inicial.

INTRODUCCIÓN

“La monografía presenta un marco teórico en el que se habla de diversos autores, así como sus perspectivas sobre la dramatización en Educación Infantil. De este modo, el marco teórico comienza con la profundización sobre el concepto y la evolución de la dramatización, y a continuación la importancia que este contenido adquiere en el curriculum de Educación Infantil. Seguidamente, se abordará la relación existente con la expresión corporal y, por último, este apartado culmina con una perspectiva didáctica, en la que se investigarán las modalidades de dramatización viables en la etapa educativa de la que se viene hablando, y del rol que el docente debe ejercer al abordar este contenido con sus educandos” (González, H, s.f)

En el capítulo I: brindamos información sobre lo que son todo lo referente a la definición de la dramatización.

En el capítulo II: planteamos algunos fundamentos teóricos referidos a dramatización.

En el capítulo III: Hablamos de la importancia, metodología y rol del docente frente a la dramatización

En el capítulo IV: Hacemos referencia a la teoría de dramatización y su utilidad.

En el capítulo V: Finalmente se presenta las conclusiones y las referencias bibliográficas.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL:** Comprender la importancia de la dramatización en educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Entender el papel de las estrategias docentes en el aprendizaje, también
2. Conocer el marco conceptual de juegos de dramatización

CAPÍTULO I

DRAMATIZACIÓN: DEFINICIONES

1.1 Definición de dramatización infantil

“Para tener referentes básicos y sólidos he tenido que buscar información y triangularlas para ellos se hace necesario profundizar en el concepto de dramatización infantil. Tras la lectura de” (Delgado, , 2011), (Lacárcel, 2011), Reina (2009), (Renoult y Vialaret, 1994), (Slade,1978) y (Tejerina, 1994) “he podido apreciar que todas coinciden en un mismo enfoque. De este modo, la dramatización infantil consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmaré en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa” (González, H, s.f)

“Tal y como señalan los profesores especialistas Renoult y Vialaret (1994), la intención no es que los niños y niñas de Educación Infantil interpreten como auténticos actores ni que sean comediantes. Por el contrario, lo que se pretende es poner a su disposición técnicas de expresión y comunicación y que sepan dominarlas en todas las facetas de sus vidas, para que así tengan un mejor conocimiento de ellos mismos y sentirse más cómodos y seguros en su relación con sus iguales y con el medio que les rodea citado por” (González, H, s.f)

Siguiendo la concepción de Renoult y Vialaret (1994), “la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de su lenguaje a través del cuerpo.

Otro aspecto en el que coinciden los autores ya mencionados al comienzo de este apartado, es que el juego tiene una estrecha relación con la dramatización infantil,

especialmente el juego simbólico, en el que, tal y como señala Reina (2009), los niños y niñas atribuyen el significado que ellos consideran a cualquier objeto, e interpretan e imitan, preferentemente a personas cercanas a ellos o que les resultan de gran interés y expectación. Todas las expresiones dramáticas están enmarcadas dentro de un tipo de juego, el juego de simulación. Además, el juego y la dramatización se trabajan simultáneamente en estas edades; ambos se caracterizan por la libertad de expresión, espontaneidad, fluidez y naturalidad que predomina durante su realización” (González, H, s.f)

“El juego simbólico es la base de la dramatización infantil, por lo que se puede decir que, desde edades muy tempranas, los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que disfrutan”. (Reina Ruiz, 2009) (González, H, s.f)

“Conviene destacar que la dramatización infantil se trata de una actividad que engloba diferentes aspectos, como afirma” (Llamazares, 2002), “ya que favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados”. De acuerdo con Delgado (2011), “la dramatización posee una triple conceptualización, de manera que puede ser entendida de tres formas. En primer lugar, puede ser concebida como técnica, ya que a través de la dramatización se coordinan todos los recursos que poseen los infantes aumentando simultáneamente su uso de la comunicación. En segundo lugar, puede ser entendida como proceso de representación de acciones vividas o imaginadas, y por último, se trata de una operación mental en la que se propicia la estructuración psíquica y se manifiesta en la forma de actuar” (González, H, s.f)

1.2 Evolución de la expresión dramática desde el nacimiento

Como ya he mencionado en el apartado anterior, las manifestaciones dramáticas son innatas. Slade (1978) “defiende que los primeros balbuceos de un bebé constituyen las primeras formas de comunicación, de manera que cuando le gusta un sonido o un movimiento lo repite en numerosas ocasiones, provocándole risa y disfrute. A medida

que va creciendo, el niño va cogiendo confianza en sí mismo ya que va aprendiendo a andar, hablar y gesticular. En este momento el niño sabe cómo expresar sus intereses y cómo conseguir sus objetivos. Por ejemplo, si un niño de 3 años no quiere hacer algo que su madre le manda, como comer algo que no es de su agrado, sabe que puede utilizar su llanto o fingir un dolor de tripa para expresar que no quiere comerlo”. (Slade, *Expresión dramática infantil*, 1978) (González, H, s.f)

“El juego también tiene gran cabida, ya que en estas edades predomina la personificación, de manera que los objetos y juguetes cobran vida y tienen el significado que el niño o niña les atribuya. Es por eso que desde edades tempranas es conveniente que las familias den libertad al niño para que, de manera autónoma, desarrolle su imaginación y creatividad, sin ponerle ningún tipo de barreras ni limitaciones. En definitiva, las familias deben dotar a su hijo de estímulos para que éste siga imitando y recreando y progrese. Slade (1978) considera que más adelante, con 5 años aproximadamente, las personificaciones que el infante realiza son realmente intencionadas ya que, debido a la experiencia y trayectoria en este tipo de juegos dramáticos, hay una mayor imitación en la que el niño o niña vuelva sus experiencias personales” (González, H, s.f)

De este modo y coincidiendo con la opinión de Slade (1978), “es evidente que el avance y la evolución de la expresión dramática es diferente en cada niño o niña, ya que influyen diferentes aspectos, como por ejemplo el nivel cognitivo del educando o la influencia de las familias en su progreso citado por” (González, H, s.f)

CAPÍTULO II

DRAMATIZACIÓN

2.1. Presencia de la dramatización en el currículo escolar

Debido a la globalidad de la dramatización aparece en todas las áreas de la experiencia del curriculum de Educación Infantil, ya sea de manera implícita o explícita.

El Currículo Nacional de Educación Básica concede a la educación artística su rol preponderante en la formación integral de los estudiantes. En el Programa Curricular de Educación Inicial se evidencian las Competencias, capacidades y desempeños que deben de ser desarrollados en todas las Instituciones del mencionado nivel. A continuación presentamos las Competencias, capacidades y desempeños del área de Educación Artística.

Uno de los desempeños tiene que ver con representar dramatizaciones en educación inicial.

2.2. Dramatización y educación: aportes al currículo educativo

“ Tanto la dramatización como el juego simbólico son herramientas útiles y apropiadas para que los niños y niñas representen su realidad, establezcan relaciones, expresen sentimientos y disfruten. Asimismo, mediante los gestos y movimientos que realiza con el cuerpo, el alumnado de Educación Infantil se va desinhibiendo. El lenguaje corporal, al igual que el resto de lenguajes, sirven de nexo entre el mundo interior y exterior de cada niño y niña, en el que pueden expresar y exteriorizar vivencias y pensamientos propios (González, H, s.f).

Respecto a los objetivos de esta área, no hay ninguno que haga referencia a la dramatización de forma directa y explícita, aunque sí hay alguno en el que se habla de representación y expresión” (González, H, s.f):

- ✓ Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- ✓ “Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- ✓ Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.
- ✓ Dramatización de cuentos, historias y narraciones. Caracterización de personajes.
- ✓ Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad” (González, H, s.f)

CAPÍTULO III

IMPORTANCIA, MODALIDADES Y ROL DEL MAESTRO

3.1 Importancia de la dramatización en los estudiantes de educación inicial

Tras el análisis del currículum de Educación Infantil en lo que a la dramatización respecta, resulta necesario destacar la importancia que ésta tiene para contribuir al desarrollo integral del educando. Es tal la complejidad de la dramatización infantil, que resulta difícil aunar todas sus ventajas. Según Slade (1978) “la dramatización contribuye al desarrollo interpersonal e intrapersonal. Asimismo, se trata de una propuesta que permite a los alumnos y alumnas trasladarse a un mundo de aventuras, fantasía, imaginación y descubrimientos” (González, H, s.f).

Delgado (2011) “considera que la dramatización infantil es una herramienta que sirve para dar la oportunidad al alumnado de expresarse libremente, de enseñarnos cómo ven las cosas, cómo razonan y qué piensan de lo que hay a su alrededor. El objetivo primordial de ésta es que los niños y niñas sean capaces de comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. Además, debe ser tratado como un objetivo educativo, puesto que se debe enseñar a jugar como contenido, ya que son muchos los aprendizajes que se consiguen a través de actividades lúdicas. El enfoque de Reina (2009) complementa las ideas anteriores.

Conecta al alumnado con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Al mismo tiempo que invita a los niños al pensamiento y a la reflexión” (González, H, s.f).

3.2. Modalidades de la dramatización

“Ahora bien, a lo largo del documento se viene hablando de la dramatización entendida como un medio de expresión e interpretación, pero resulta conveniente destacar que, dentro de ésta, existen diversas formas de dramatizar en las que se dan diferentes contenidos de gran interés. A continuación, me dispongo a establecer la clasificación de actividades dramáticas en la que se basa Delgado” (2001) (González, H, s.f):

□ “Los títeres: consisten en un medio en el que los niños y niñas a través de una marioneta (de guante, de dedos, articuladas, de sombra...) proyectan su estado emocional libremente. Pueden expresar lo que no son capaces de expresar sin la marioneta por miedo o inseguridad. Permiten además estimular la imaginación del niño o la niña y tienen un valor psicológico, terapéutico y educativo” (González, H, s.f).

“El mimo: la mímica se centra en el conocimiento, la coordinación y el control del gesto corporal. La palabra no tiene cabida y predominan los signos corporales. Los niños y niñas desde edades tempranas practican mejor la mímica desde el juego simbólico, tanto interpretando como adivinando el significado de la que realizan sus compañeros” (González, H, s.f).

□ “La pantomima: consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar el tema que se interpretará. A continuación, se distribuyen los papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena. Es conveniente evitar la excesiva articulación y actuar de frente o de espaldas” (González, H, s.f).

□ “Las sombras: estas actividades resultan realmente fascinantes y misteriosas para los niños y niñas. Les atrae la imagen oscura que proyecta su propio cuerpo y juegan constantemente con ella, intentando no pisarla o intentando correr más deprisa que ella. Son totalmente viables para llevarlas a cabo en el aula ya que apenas se necesitan recursos. Tienen múltiples ventajas como por ejemplo la interpretación simbólica, el desarrollo de la imaginación o la calidad de la expresión corporal (González, H, s.f).

□ Otras actividades dramáticas: representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo...”

(Delgado, La dramatización, recurso didáctico en educación infantil, 2011) citado por (González, H, s.f)

3.3 Rol del maestro en la dramatización

Respecto al papel y la labor del maestro durante el drama infantil, Tejerina (1994), quien considera que éste debe asumir el papel de animador con su alumnado, afirma que, además, debe (González, H, s.f):

□ “Organizar y orientar la actividad: a pesar de realizar una programación previa, el docente debe adaptar sus propuestas al nivel y a la progresión de los niños y niñas. No interviene en la acción dramática pero sí debe tener desarrollada su capacidad de juego para motivar y dinamizar a su alumnado” (González, H, s.f).

□ “Ofrecer consignas claras y posibles: así se facilitará el entendimiento por parte de los alumnos y alumnas y podrán desarrollar la propuesta adecuadamente” (González, H, s.f)

□ Preparar materiales, facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos: de esta manera los niños y niñas verán en estos recursos un apoyo y no un estorbo (González, H, s.f)

□ “Graduar las actividades: el fin de esta graduación es la búsqueda de la progresión” (González, H, s.f).

□ “Repartir entre el alumnado responsabilidades: esto hace que los niños y niñas se vean más comprometidos con la tarea ya que ejercen un papel relevante, lo que les dota, simultáneamente, de una mayor autonomía” (González, H, s.f).

□ “Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: esto se consigue mediante la aceptación de todas las propuestas que surgen de los niños y niñas”.

Slade (González, H, s.f)

□ Observar a cada niño: de este modo conocerá a nivel individual las necesidades, carencias y el nivel de integración de cada niño; y a nivel grupal, conocerá las

CAPÍTULO IV

JUEGOS DRAMÁTICOS

4.1.Ejemplos de juegos dramáticos en educación inicial

ADIVINA LA PALABRA

- **Objetivos:** - Remarcar la importancia de la comunicación no verbal.
 - Desarrollar la capacidad de expresión no verbal (gestos, mímica...)
 - Crear un ambiente lúdico.
- **Material:** Ninguno.
- **Participantes:** Todo el grupo.
- **Desarrollo:**

“El profesor dice al oído de un alumno (que salga voluntario) una palabra, y el alumno/a frente al resto de compañeros debe tratar de expresar mediante lenguaje mímico y corporal la palabra, mientras el resto trata de adivinarla. Únicamente puede afirmar o negar con la cabeza, pero no puede hablar” (Miriam, 2012)

BUSCAR DESENLACES

- **Objetivos:** Improvisar.
- **Participantes:** Todo el grupo.
- **Accesorios:** Ninguno.

- **Desarrollo:** Dado un planteamiento, hacer improvisaciones con un desenlace distinto cada vez.

La técnica es aplicable a cualquier texto.

Planteamientos:

- a) Un señor intenta durante unos minutos colarse en una larguísima cola del cine.
- b) Al entrar en tu piso encuentras un ladrón.
- c) El avión en el que viajas está perdiendo altura...
- d) Te has quedado encerrado/a en un ascensor con una persona del otro sexo. Os habéis quedado entre dos pisos. Nadie os puede ver. La avería no la podrán arreglar hasta dentro de 24 horas.
- e) Eres una gitana a la que un señor desconocido te ha ayudado a levantarte (Miriam, 2012)

LAS HORMIGAS

- **Objetivos:** Desarrollar la concentración y la imaginación.

- **Participantes:** Todo el grupo.

- **Accesorios:** Ninguno.

- **Desarrollo:** “El animador pide a los alumnos que se pongan de rodillas y observen en un punto preciso del suelo las evoluciones de un pequeño grupo de hormigas: cada uno debe, por turno, evocar verbalmente el tipo de actividad de las hormigas (hormiga que encuentra una vecina, que entra en su hormiguero, que transporta un alimento, que se pelea, que tropieza con un obstáculo, etcétera)” (Miriam, 2012)

“El animador estimulará la atención, a través de preguntas, cada vez que él sienta que disminuye. Puede variar el ejercicio en una nueva dirección haciendo de repente que las hormigas se dispersen en todos los sentidos por la sala y que cada uno tenga como tarea seguir a una de ellas, o bien que se

pongan a trepar por las piernas y que cada uno deba sentirse cosquilleado e intentar desembarazarse de las intrusas” (Miriam, 2012)

LA CARRERA DE CARACOLES

- **Objetivos:** Juego de movimiento.
- **Participantes:** 6
- **Accesorios:** Ninguno.
- **Desarrollo:** El juego funciona como una verdadera carrera. En la salida, los niños se disponen a oír el disparo... Entonces, el enseñante indicará a los niños las reglas que deberán observar.

Reglas:

- 1) Esta carrera la gana quien llega el último.
- 2) Los niños fingen ser lentos como caracoles.
- 3) Los movimientos deben ser controlados y muy amplios.
- 4) Los concursantes no pueden pararse nunca, hay que mantener siempre un ligero movimiento.

El/La maestro/a, que actúa de árbitro, dará el alto cuando el último niño haya llegado a la meta (Miriam, 2012)

- **Observaciones:**”Es un juego muy divertido. Los niños, impulsados por una normal competitividad, se olvidan a menudo de la regla que, en realidad, es poco aplicada: Gana quien llega el último” (Miriam, 2012).

“El/La maestro/a procurará que los niños realicen lo más lentamente posible los movimientos y que ninguno se pare a esperar al que viene detrás” (Miriam, 2012)

“Si al desarrollo del juego asisten otros niños, se les hará participar asignándoles el papel de hinchas. También éstos deberán respetar la regla de realizar movimientos lentos, de acuerdo con el juego” (Miriam, 2012).

- **Variante:** “Mantener la amplitud habitual de los gestos y los pasos, pero realizándolos lo más lentamente posible” (Miriam, 2012).

COPIONES

- **Objetivos:** Educación perceptiva.
- **Participantes:** 4 en adelante.
- **Accesorios:** Ninguno.

- **Desarrollo:** “Todos los participantes se sientan o forman un círculo. El primer jugador ejecuta una acción, como darse dos palmadas en el muslo; el siguiente repite la misma acción y añade una de su propia cosecha, como toser o carraspear un par de veces. El tercer jugador tendrá que repetir las acciones de los anteriores más una nueva y así sucesivamente” (Miriam, 2012).

LA CUERDA IMAGINARIA

- **Objetivos:** - Romper la tensión inicial.
 - Facilitar la "puesta a punto" corporal.
 - Proporcionar diversión.
- **Participantes:** Todo el grupo.
- **Accesorios:** Ninguno.

- **Desarrollo:**
 - a) Por parejas. "A" hace como si atara una cuerda imaginaria de una determinada parte del cuerpo de "B". "A" tira de la cuerda y "B" caminará sintiendo la tracción en la parte del cuerpo en que la cuerda ha sido atada.

b) Ir cambiando la cuerda de lugar. Procurar buscar los sitios más inverosímiles para atarla. Variar la rapidez de la marcha: acelerar, ralentizar, etc.

c) Cambiar el papel.

- **Variantes:** - En grupos de tres, dos son atados.

- Buscar otras variantes con los alumnos (Miriam, 2012).

CONCLUSIONES

PRIMERA. - El aprendizaje de la dramatización es de mucha necesidad en la educación inicial pues ayuda a mejorar la oralidad y la socialización en la Educación física.

SEGUNDA. - la dramatización ofrecen a los estudiantes de educación inicial los parlamentos sencillos y entretenidos para que lo pueda dramatizar.

TERCERA. - Toda dramatización, tiende a lograr la participación de los estudiantes y por ende facilita la socialización.

CUARTA. La mejor manera de iniciar con la dramatización es a través de imitaciones. Los juegos dramáticos son una buena estrategia para iniciar en la dramatización.

REFERENCIAS CITADAS

- Delgado, M. (2011). La dramatización recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, 382-392.
- Fernanda, A. (2012). *Desarrollo artístico*. Asunción: Pallusitig.
- Gerstenhaber, C. (1997). *La infancia entre el pasado y el presente*. Buenos Aires: AZ.
- Lacárcel, B. (2011). La dramatización en educación infantil para la mejora educativa. *Aula del pedagogo*, 108.
- Llamazares, M. (2002). *Dramatización: Recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil*. León- España.
- Gonzáles, H, (s.f) La dramatización en Educación Infantil Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, Valladolid, España, recuperado de:<https://docplayer.es/51194761-La-dramatizacion-en-educacion-infantil.html>
- MINEDU. (2018). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Imprenta del MINEDU.
- Miriam, (2012) ACTIVIDADES DE JUEGO DRAMÁTICO REALIZADAS EN CLASE [Entrada de Blog], El rinconcito de Miriam, recuperado de:<http://elrincocitodemiriam.blogspot.com/>
- ReinaRuiz, C. (2009). El teatro Infantil. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 1-13.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Santillana.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones pedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo Veintiuno de España Editores, S.A.

Universidad Complutense de Madrid. (2007). *Estudios Literarios: Las fábulas*. Madrid.

Vialaret, R. y. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea, S. A. de ediciones.

Vossler, K. (1974). *La Fontaine y sus fábulas*. Buenos Aires: Escasa - Calpe

Mendoza, (2012) Atrapa nieblas.

Movimiento Peruanos sin Agua (2015).

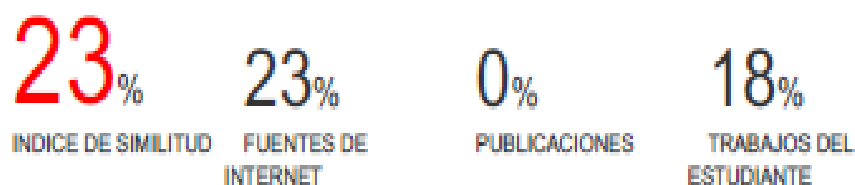
George, (2013). *Atrapa neblinas en Villa María del Triunfo*. (2003) *Es una empresa mexicana dedicada a la fabricación de productos plásticos*.

Collyns, (2012). Atrapa nieblas en Perú para atrapar suministros de agua.

Instalarán 100 'atrapa nieblas' en la Costa Verde, Perú 21, p.9. (martes 26 de mayo del 2009).

DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	elrinconcitodemiriam.blogspot.com Fuente de Internet	11%
2	studylib.es Fuente de Internet	8%
3	revistas.usal.es Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo