

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La danza en el desarrollo de los niños del nivel inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autor.

Vega Toscano Flavio Agripino.

TUMBES – PERÚ

2019

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La danza en el desarrollo de los niños del nivel inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su contenido y forma.

Vega Toscano Flavio Agripino. (Autor)

Oscar Calixto La Rosa Feijoo. (Asesor)

TUMBES – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO.

En Tumbes, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil diecinueve, se reunieron en un ambiente de la I.E. José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Segundo Alburquerque Silva, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas, representante del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana (Secretario) y Mg. Wendy Cedillo Lozada (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: "La danza en el desarrollo de los niños del nivel inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señor Vega Toscano Flavio Agripino.

A las OCHO horas CINCUENTA minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADA por UNANIMIDAD con el calificativo DIECISEIS.

Por tanto, Vega Toscano Flavio Agripino queda APTO, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las NOVE horas con VEINTICINCO minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Segundo Alburquerque Silva
 Presidente del Jurado


 Dr. Andy Figueroa Cárdena
 Secretario del Jurado


 Mg. Wendy Cedillo Lozada
 Vocal del Jurado

DEDICATORIA

A mis estimados profesores, que fueron mi ejemplo y estímulo para lograr mis expectativas profesionales.

RESUMEN

Este estudio trata sobre el desarrollo de las coordinaciones motoras del niño, “en el ámbito educativo, y pedagógico como prácticas habituales en el aula, no sólo como medios de aprendizaje e interrelación de contenidos, sino también, como puntos claves para desarrollar en los niños una visión más sensible del mundo, expresando la realidad que vivimos, fomentando las mismas como algo innato y natural del ser humano, fruto de nuestras raíces culturales”. El trabajo permite visualizar, “la interrelación que existe y el desarrollo de las coordinaciones que permiten mejorar el aprendizaje en los niños de Educación Inicial”.

Palabras Claves: Danza, coordinación, niños.

INDICE

RESUMEN	
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	8
1.2. OBJETIVO GENERAL.....	8
1.3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	8
CAPITULO II	
2.- LA REALIDAD DE ESTUDIO.....	9
2.1. Análisis de la realidad.....	9
CAPITULO III	
3.- LA DANZA.....	12
3.1. Concepción de Danza.....	12
3.2. Aportaciones de la Danza.....	13
3.3. “La Danza y su Influencia en la Educación”.....	13
3.4. El Enfoque Pedagógico de la Danza.....	15
3.5. La coreografía.....	15
3.5.1. Coreografía Grupal.....	15
3.5.2. Coreografía Expresiva.....	15
3.5.3. Coreografía Folclórica.....	15
3.6. Tipos de Danza.....	16
3.6.1. Según la Intención que se Realiza.....	16
3.6.2. Para aprender y/o Educar el Cuerpo.....	16
3.6.3. Para la Meditación.....	16
3.6.4. Por placer u ocio.....	16
3.6.5. Por estética.....	17
3.6.6. Para expresar.....	17
3.6.7. Según tipo de Música.....	17
3.6.8. “Según la cultura en la que se realice”.....	17

CAPITULO IV

4.-	COORDINACIÓN MOTORA.....	19
4.1.	Generalidades sobre Coordinación Motora.....	19
4.2.	Concepciones de Coordinaciones Motoras.....	20
4.3.	La Motricidad del niño en Edad Escolar.....	21
4.4.	La psicomotricidad y el Desarrollo Motriz.....	23
4.5.	Tipos de Coordinación.....	24
4.5.1.	Coordinación Motora General.....	24
4.5.2.	Coordinación Motora Especifica.....	25
4.6.	Las Capacidades coordinativas.....	25
4.6.1.	De Orientación.....	25
4.6.2.	De Equilibrio.....	26
4.6.3.	De Ritmo.....	26
4.6.4.	De Anticipación.....	26
4.6.5.	De Diferenciación.....	26
4.6.6.	De Acoplamiento.....	26
4.6.7.	De Readaptación.....	27
	CONCLUSIONES.....	28
	REFERENCIAS CITADAS.....	29

INTRODUCCIÓN

Nuestra concepción corporal, en este caso las coordinaciones motoras, como las finas y gruesas nos permiten cumplir con el proceso de socialización. “Existe una capacidad temprana de formar esquemas mentales, producto de la experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la coordinación dependen de los estímulos”. “A medida que el individuo se va desarrollando aparecen movimientos más precisos, más localizados”.

El movimiento “implica el desarrollo psicomotor, deben ser combatidas, a través de la ejercitación psicomotriz. En general, que las sincinesias acompañan los movimientos complejos y destreza”.

“La danza como educación es insustituible. El movimiento corporal se efectúa, no debido a la destreza física de la danza, un sentimiento de realización, de vivencia total, que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción la unidad de su ser. Al bailar el niño y niña no se ocupa de llegar a la meta, como en las carreras de competencia; se concentra únicamente en el hecho de mover su cuerpo, de sentir y de pensar, a partir del estímulo inicial que desencadena en él”.

CAPÍTULO I

“FORMULACIÓN DEL PROBLEMA”

1.1. Formulación del problema:

“¿Cómo influye la danza en el desarrollo de los niños de 5 años?”

1.2. Objetivo general:

“Conocer la influencia de la danza en el desarrollo de los niños de 5 años”.

1.3. Objetivos específicos:

- 1.- “Conocer la importancia de la danza en el desarrollo de los Niños de 5 años”.
- 2.- “Indagar sobre algunas danzas para los niños de 5 años”.
- 3.- “Valorar la importancia de la danza en el desarrollo de los Niños de 5 años”.

CAPÍTULO II

“ANÁLISIS DE LA REALIDAD, EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DE LA DANZA”

2.1. “Análisis de la Realidad”.

La globalización en el mundo ha generado muchos cambios en los diferentes campos del saber humano, ha transformado a las sociedades en el ambiente social, político, económico, deportivo, etc. De igual forma en sus actitudes frente a los diferentes hechos sociales, estos cambios afectan de manera integral a los individuos, pues tienen que estar formados y preparados para enfrentar los retos de la sociedad.

La danza no es ajena, a la formación integral, porque desarrolla las coordinaciones motoras finas y gruesas, “la identidad regional, permite tener mayor habilidad en un ejercicio mandado, ya sea de relajación o diversión. En lo mental sería la concentración, ya que esta se necesita al momento de hacer alguna acrobacia o movimiento en el aire”, se debe practicar la danza para mejorar las debilidades que tiene.

Los cambios de danza que “provoca la Ley Orgánica de Educación” de 2006, y la creación del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, la ley orgánica del 2006 del mes de mayo establece tres principios fundamentales: una educación en comunidad necesario concebir el aprendizaje como un proceso de toda la vida, otorgar a los centros de enseñanza de la suficiente autonomía como para adaptarse a las circunstancias concretas de su entorno, y “establecer procedimientos de evaluación” de los distintos ámbitos y agentes educativos, es decir, del alumnado, del profesorado, del currículo y de los centros.

Entre las enseñanzas que ofrece este sistema educativo se encuentra las enseñanzas de la danza dentro de las actividades artísticas, las cuales se enmarcan como enseñanzas de régimen especial, exceptuando las enseñanzas de grado superior de danza que se incluyen dentro del apartado de la Enseñanza Superior junto a las enseñanzas universitarias, las superiores de Formación Profesional y “las superiores de artes plásticas y diseño”.

En nuestro país, “no se trata de consagrar” algunas horas por semana, cuyo trabajo académico no es valorado por los demás. Es la atmósfera general de las Instituciones Educativas, que deben practicar actividades artísticas como la danza, en forma espontánea; lo que el Profesor Eisner llama “el currículum implícito” por oposición al programa “explícito” ... Nadie duda igualmente que la práctica del arte (danza) de las instituciones educativas, la armonía de los espacios, del patio y del jardín que los rodean.

“En el Perú, la Educación Artística” y Estética no está reservada a la Escuela. El sector informal, la familia, los media, las instituciones culturales tienen también responsabilidad en la materia y deben por consiguiente cooperar con la escuela para que esta función sea practicada de la mejor manera. Las autoridades educativas y culturales están llamadas a encontrar los medios necesarios para que se interesen los estudiantes.

Se tiene en cuenta para actividades festivas y ello debemos mejorar con una propuesta, que considere a la danza dentro del plan “curricular del nivel de Educación Inicial”. Después del proceso de análisis, encontramos un conjunto de factores que influyen son los siguientes.

- ¿En los estudios hay áreas relacionadas a la danza?
- ¿Las estrategias manejadas permiten la práctica de danza?

CAPÍTULO III

LA DANZA

“Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con sonidos”.

3.1. Concepciones de “Danza”.

“La concepción de danza, desde varias perspectivas. Según Isadora Duncan (2003), una de las precursoras de la danza libre”, la considera como “algo natural” y descubrirse.

Tal como se evidencia en la obra de Ortega, A. (2015), “Danza Movimiento Terapia”.

3.2. “Aportaciones de la Danza”.

“La danza en nuestro contexto está postergada”, ayuda a la formación. Así lo confirma Sarmiento, A. (2015:18), citado por Revuelta, O. (2015), cuando señala que, “Son numerosos los estudios que han demostrado la existencia de una relación directa entre el desarrollo de la creatividad artística y la mejora del rendimiento escolar” (Pág. 40).

“Las comparaciones con otros niños y niñas se irán haciendo predominantes, reapareciendo el yo como espejo de la imagen que de nosotros mismos obtenemos en la vida y los intercambios sociales” (J. Et all, comp. 1999:358), citado por Revuelta, O. (2015)

3.3. “La Danza y su Influencia en la Educación”.

“Castañer (2000), citada en la obra de, Peñalva, B. (2014), quien manifiesta” “la danza no es sólo un producto, una “coreografía”, sino que es un “proceso creativo” y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo” (Pág. 15).

Peñalva, B. (2014), “el arte de la danza es demasiado grande para ser encasillado en un solo sistema, escuela o estilo. Al contrario, la danza incluye todas las maneras en que hombres de todas las razas y en todos los períodos de la historia mundial se han movido rítmicamente para expresarse” (Pág. 17).

Contribuye a una muy corta edad en el Jardín de Infancia, primarias y secundarias ya se estableció como una materia fija para los alumnos.

En Básica Regular, se han dado cuenta que trae muchos beneficios para los estudiantes como para los maestros, tanto físicos como psicológicos y afectivos. “Físicos: tienen un mayor equilibrio y mayor flexibilidad. Psicológicos: mejora la autoestima, autocontrol, autoconocimiento y el conocimiento del equilibrio personal. Afectivos: mejora la expresividad, mejora la comunicación y logran una mayor socialización”.

También es utilizada porque permite desarrollar y ejercitar fuerza, dinámica, velocidad, coordinación, resistencia, destreza, ritmo, desplazamientos, saltos, giros, movimientos conducidos, movimientos explosivos, impulsos, trabajo en distintos planos y direcciones.

Las tareas motrices, cualidades, atención, memoria y creatividad. También aumenta la posibilidad de comunicar lo que desea y aumenta la interacción.

Es muy importante para los niños y adolescentes porque hace en ellos una disciplina y un compromiso, que les ayuda a enfrentar los desafíos que implican diferentes movimientos y además ayuda a tener mayor.

La Danza Educativa se caracteriza porque tiene un valor creativo, es un factor de individualidad porque permite la expresividad de cada alumno, les permite el desarrollo de coordinación ya sea individual o de coordinación grupal.

Con los alumnos y la conducta del hombre surge el propósito fundamental de la danza educativa, es que todos los alumnos comprendan que es una creación por el hombre.

3.4. El Enfoque Pedagógico de la Danza.

Mariela Urzúa, (2011), considera: “La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo”. “El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica es un ser que vive en continua interacción con su medio”. “A través de la Danza” como medio educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades. (Pág. 9).

Educar por medio de la Danza, para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias de interacción, y de situaciones donde el niño aprende en la escuela, también constituyen fuente de aprendizaje disponible.

3.5. Coreografía.

“Movimientos coordinados al compás de la música de cada una de las danzas siendo importantes estas en el proceso de enseñanza de la danza y se clasifican en”:

3.5.1. Grupal.

“Se construyen por el llamado coreógrafo, quien corrige los movimientos. Los grupos son de 4 a 15 personas, que están basadas en la persona principal”.

3.5.2. Expresiva.

“Se expresa con el cuerpo el mensaje que quiere dar a conocer el bailarín”.

3.5.3. Folclórica:

“Destacan los bailes o danzas culturales sembradas en un país. Esta es más usada por los países para destacar la cultura entre las personas y el pueblo”.

3.6. Tipos de Danza.

“Basándome en distintos tipos, formas y modelos de danza propuestos por autores”, esta clasificación es realizada por Escribano, 2017, en su “libro La Danza como Recurso Educativo para Fomentar la Expresión Corporal en Educación Primaria”, Pág. 27 – 29.

3.6.1. “Según la Intención con la que se Realiza”.

“Se clasifica como se indica a continuación”:

3.6.2. “Para Aprender y/o Educar al Cuerpo”.

“Mejorar personal y motrizmente, utilizando para ello diferentes técnicas y prestando atención a nuestro cuerpo para saber organizar en armonía sus expresiones y movimientos”. Macara de Oliveira & Lozano (2009).

Bucek (1992, p.39), citado en (García Ruso H, 2003), “hay dos formas de danza para niños, necesarias ambas para su desarrollo en un contexto educativo culturalmente rico: la forma espontánea y la formal”. Siendo la primera “aquella en la que se aprovecha la capacidad creativa del niño a la hora de dar forma”.

3.6.3. Para la Meditación:

“La danza es para encontrarse con uno mismo, tener un diálogo interior, autoconocerse”. Abardía (2014) propone una metodología interesante “para ello a través de la danza” Movimiento.

3.6.4. Por Placer u Ocio:

“El placer del movimiento en armonía con la música, desarrollar el cuerpo”.

“Dependiendo el contexto en el que nos encontremos, además pueden ser ambientes sociales o recreativos”. En estos últimos, suelen ser músicas del momento o famosas. Algo similar a lo que Quebec (1981).

3.6.5. Por Estética.

“Al realizar movimientos estéticos que gusten a algún tipo de público, la habitual de espectáculos normalmente suelen ser coreografías”.

3.6.6. Para “Expresar”:

“La danza y la expresión están estrechamente vinculadas, razón de más para que exista una danza “que se realice con el fin de “expresar” algún sentimiento, idea”.

3.6.7. “Según el Tipo de Música”.

La emoción que le transmita, el ritmo que tenga, entre estas distinguimos “clásico (ballet y contemporáneo), hip-hop, rock and roll, flamenco (y variaciones), ritmos latinos (salsa, merengue, bachata, huayno...), reggae y música electrónica entre las más destacadas”.

3.6.8. Según “la Cultura en la que se Realice”.

“Dependiendo del lugar encontramos diferentes bailes típicos de cada zona que se han extendido y popularizado en el resto del mundo, por ejemplo, los bailes latinos, mencionados anteriormente, de américa central y Sudamérica (salsa, bachata, merengue, samba, huayno...), la danza de vientre de origen árabe, danza jazz original de Estados Unidos, etc.”

Se ha tenido en cuenta perspectivas desde las que podamos analizar la danza, bajo nuestro punto de vista, estando todas relacionadas entre sí, es decir, que son interdependientes.

Podemos considerar las más adecuadas, ya sea por los aprendizajes que transmitan o la motivación que produce, la danza educativa, danza por placer u ocio y “con diferentes tipos de música”.

CAPÍTULO IV

COORDINACIÓN MOTORA

Es responsable de interpretar lo que queremos y "envía realizar" a "cumplir órdenes" del cerebro. De ahí la importancia de una buena estructuración de los músculos y, para esto, y fundamental para la práctica del "ejercicio de la coordinación motora".

"La coordinación motora, se clasifican en las habilidades motoras y habilidades motoras. Los primeros son aquellos que desafían la utilización de grandes músculos de nuestro cuerpo, como correr y saltar, por ejemplo. El segundo son aquellos que implican los músculos pequeños, como los dedos, entonces no incluye actividades como Dibujar y escribir, por ejemplo. Hay uno ejercicio de la coordinación motora específico para cada grupo".

4.1. Generalidades sobre Coordinación Motora.

Robles, 2010. "Considera, que, la coordinación es el factor primario de la localización espacial y de las respuestas direccionales precisas".

"Existe una capacidad temprana de formar "esquemas mentales", producto de le experiencia con el medio, de esa manera se forma patrones a la "coordinación" y de regulación propioceptiva-vestibular". "Los movimientos dependen de los estímulos".

"Aparecen movimientos más precisos, más localizados. Las coordinaciones más precisas en general se establecen a los seis años cronológica, aunque es razonable encontrar aún en ese período, algunos movimientos agregados".

“La ejercitación psicomotriz acompaña los movimientos complejos y de precisión cuando se nos presentan por primera vez se tiene la praxis incorporada y desaparece cuando obtengamos dicha práctica o destreza” (Pág. 140)

4.2. Concepciones de Coordinaciones Motoras.

Las concepciones cambian en la medida que la sociedad avanza, en ese contexto presentamos las siguientes definiciones: Según Petrone, 2006, “la coordinación motora es una de las actividades primordiales, en el desarrollo de la persona por su influencia, define en los siguientes términos: Todo movimiento que persigue un objetivo y lo logra, es la resultante de una acción coordinada de desplazamientos corporales, parciales o totales, producto de cierta actividad muscular regulada desde lo sensomotriz y dependientes de los procesos intelectuales y perceptivo – comprensivos del sujeto. Incluye en ello lo afectivo”. (Pág. 57)

Según Romero, 2000, la coordinación motora es considerada en los siguientes términos: “Es la capacidad mediante la cual existe una interrelación entre el SNC y la musculatura, sincronizando las acciones de estos, logrando un perfecto juego entre los músculos agonistas y antagonistas en función del movimiento pretendido” (Pág. 157)

Kiphard, 1976, citado, por Lorenzo, 2000, considera que “la coordinación motora es”: “La interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)”. (Pág. 9)

Kotte, 1985 citado, por Lorenzo, 2000 define de la siguiente manera, “Es el proceso que deriva en una combinación de actividades de una cierta cantidad de músculos en los patrones leves de contracción y relajación observados bajo condiciones normales” (Pág. 10)

4.3. La Motricidad del Niño en Edad Escolar.

“El niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, se centrará en la presente investigación, en exponer las características motrices del niño en edad escolar, características que nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y cómo aprovechar los recursos”.

“Actividades dirigidas hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivación para ellos”.

“El niño es capaz de utilizar el pensamiento para resolver problemas, puede usar la representación mental del hecho sin requerir operar sobre la realidad para resolverlo. Comprende los conceptos de tiempo y espacio, distingue la realidad y fantasía, aumenta su capacidad para almacenar y ordenar su memoria, se enriquece su vocabulario y hay un desarrollo de la atención”. (Piedrahita: 2008, Pág. 29)

“El niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros. Durante los primeros años escolares el profesor se convierte en un sustituto de los padres, un forjador de valores, un modelo a imitar y un colaborador en el desarrollo de la autoestima. Su labor es fundamental para la formación del niño, específicamente en la actividad deportiva. El aprendizaje acude a su práctica motivado por el placer de ejecutar la danza que le gusta”. (Piedrahita: 2008, Pág. 30)

“La etapa escolar se caracteriza por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía está concentrada hacia el mejoramiento de sí mismo, hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos”.

Las habilidades que le permiten interactuar con sus compañeros a través del juego pedagógico y tradicional, convirtiéndose el juego en un espacio “útil para su

desarrollo integral”, como lo plantea González: 1993 “El juego motor es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras, cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontáneo, pleno y alegre” (Pág. 16)

En la actualidad el niño dedica poco tiempo al “juego”, “quizá por múltiples factores derivados de la industrialización, los niños de hoy en día juegan menos y cada vez más el tipo de juegos practicados son menos cooperativos” (Campos: 2000, Pág. 11).

“La danza cobra vital importancia en el niño donde el desarrollo motriz, físico y mental que se logre estimular, tiene gran influencia en etapas posteriores del proceso de desarrollo psicofísico, el cual además condicionará su desempeño”.

4.4. “La Psicomotricidad y el Desarrollo Motriz”.

“Es un aspecto del desarrollo humano que permite y fortalece la formación integral de los niños en edad escolar. (Berruezo, 1995, citado por Henao 2010, 64). En la misma orientación, Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y o la niña, en los primeros años de su desarrollo, no es otra que la inteligencia motriz”.

Se considera sobre “el niño turbulento” (1925) analiza los estadios y trastornos del desarrollo mental y psicomotor del niño”. (Berruezo, citado por Henao 2010, 64)

“La psicomotricidad” puede y debe trabajar sobre “tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos” (Arnaiz, 1994. citado por Henao 2010, 66)

“Las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones”. “La información que se quiere aportar es de dos tipos”:

- “Relativa al propio cuerpo”: “Mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio”.
- “Relativa al mundo exterior”: “Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea”.

“Se debe educar la capacidad perceptiva”. “Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido al movimiento”.

4.5. Tipos de Coordinación.

Es la que permite el desarrollo de nuestros músculos.

4.5.1. Coordinación Motora General.

Según, Arenas: 2008. “Se entiende por coordinación la capacidad de llevar a cabo organizadamente los actos motores en forma eficiente y segura”, “quiere decir que nos va a dar como resultado la armonía del movimiento en una unidad con el tiempo y el espacio”. (Pág. 23)

“La coordinación proporciona al aprendizaje optimizar gracias a la práctica continua”. Los movimientos, la relación con el tiempo y el espacio se desarrollan coordinadamente en este caso permiten la fluidez y la plasticidad”.

a) Coordinación óculo-pédica.

“Se establece previamente a la ejecución del movimiento con uno o dos pies”.

b) Coordinación óculo-manual.

“Se establece previamente a la ejecución del movimiento con una o dos manos”.

c) Coordinación global o Dinámica.

“Son movimientos parciales en la ejecución de una acción motora en la que interviene la totalidad corporal”.

4.5.2. Coordinación Motora Específica.

Según, Bouché: 1969 “Se dividen en capacidades de la condición física y capacidades coordinativas. La condición está determinada por los procesos energéticos (fuerza, velocidad, resistencia), las coordinativas y regulación motriz”.

“La actividad motora que debe poseer el individuo para poder ejercer determinadas actividades adecuadamente son la conducción y regulación de la actividad motora son precisamente las que determinan la esencia de las capacidades”.

“Se diferencian tres niveles regulativos: el “intelectual”, “perceptivo-comprensivo” y “sensomotor”. “A cada uno de estos niveles le corresponde una forma, o sea un nivel de la preparación de la conducta: el plan o estrategia de acción”.

“Los movimientos voluntarios que representan cambios de la posición del cuerpo y sus miembros, organizados y coordinados de acuerdo con el objetivo de acción”, como consecuencia de la actividad muscular regulada sensomotrizmente”.

4.6. Las Capacidades Coordinativas.

Capote, “se clasifican en coordinativas generales o básicas, coordinativas especiales y coordinativas complejas. Se evidencian dentro de las coordinativas, todas ellas juntas aseguran la correcta coordinación del movimiento”.

4.6.1. De Orientación.

“Ubicación espacio temporal de las acciones motrices que realiza con relación a los diferentes objetos que lo rodean”.

4.6.2. De “Equilibrio”.

“Permite al hombre desplazar el centro de gravedad de su cuerpo hacia todas las direcciones posibles, sin abandonar su área de suspensión, independientemente de la inercia”.

4.6.3. De Ritmo.

Según García Manso y col, citado por Collazo “la define como la capacidad de reproducir durante el movimiento un ritmo externo o interno del ejecutante”, “Es un fenómeno que está presente en toda la naturaleza y que esta a su vez influye sobre nosotros, por ejemplo, mencionamos al ritmo cardíaco, el respiratorio”.

4.6.4. De Anticipación.

“Es la que posee un individuo de prever la acción de un contrario o la de representar en su memoria un movimiento”.

4.6.5. De Diferenciación.

Según García Manso y col, “Es para lograr una coordinación muy fina de fases motoras y movimientos parciales individuales, la cual se manifiesta en una gran exactitud y economía de esfuerzo en el movimiento”.

4.6.6. De Acoplamiento o Coordinación Motriz.

“La capacidad de coordinar los movimientos parciales del cuerpo que se realiza para obtener un objetivo motor determinado. Acoplamiento o coordinación motriz constituye la agrupación de todas las demás capacidades coordinativas desarrolladas y que de forma sucesiva y en combinación asegura la eficiencia de cualquier movimiento físico deportivo”.

4.6.7. De Readaptación.

“Es adaptarse a cambios de situación en el programa de acciones para obtener nuevas situaciones o de continuar de otro modo las acciones, basadas en la percepción y en la anticipación”. “Los cambios en la ejecución de las acciones se pueden producir debido a forzados, repentinos e inesperados cambios de situación”. “Cambios menores de situaciones conducen a modificaciones en la ejecución de las acciones del movimiento,

mediante cambios individuales de los parámetros de movimiento, mientras se mantiene la tarea de movimiento”.

CONCLUSIONES

PRIMERO: Las concepciones teóricas constituyen punto de partida para mejorar las coordinaciones motoras haciendo uso de los diferentes tipos de danzas y que permiten conocerlos. Es la Expresión Corporal y contribuye al desarrollo de los niños y niñas, permitiendo a éste crear y ser consciente de elementos como la actitud corporal, la mirada, los gestos, el lugar que ocupa nuestro cuerpo cuando bailamos.

SEGUNDO: La danza es la expresión de arte más antigua, que nace con la humanidad y que está presente en todas las culturas y razas del planeta, apropiándose de ella hombres como mujeres de todas las edades demostrando vivencias y sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y a lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza, además para otras funciones como el ritual, lo mágico, lo religioso, lo artístico, es que todos podemos bailar.

TERCERO: La coordinación motriz es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo establecido entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

REFERENCIAS CITADAS

Arenas, J. (2008). La Educación Física En La Infancia Y La Niñez. Editorial Deportivamente Magisterio, Edición 2

ARNAIZ, P. (1994): “Psicomotricidad y adaptaciones curriculares”, en Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias, n.º 47, pp. 43-62.

Boulch, J. (1969) La Educación Psicomotriz En La Escuela Primaria. Ministerio De Cultura Y Educación De La Nación, Argentina.

CAMPO S., Gladys E. (2000). El juego en la educación Física. Colombia: Kinesis,

Conde J, y Viciano V. (2001). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Granada: Aljibe.

Cuéllar, M.J., Pestano, M.A. (2013). Formación del profesorado en Expresión Corporal: planes de estudio y Educación Física. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (24), 123-128.

García, J (1989). Psicología evolutiva y educación infantil. España: Santillana.

González, D. (1993). La Danza como forma de Comunicación. Primera Edición. Mercurio. Lima – Perú.

González, V.B., Solís, P. (2012). Taller de música y danza: Expresión Corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual. Revista de Educación Física. (14), 52-59.

Hernández J, y Velázquez R. (2004). La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar. Barcelona.

HERRERO, A. B. (2000): “Intervención psicomotriz en el 1.er ciclo de educación infantil: estimulación de situaciones sensomotoras”, en Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n.º 37, pp. 87-102.

JUSTO MARTÍNEZ, E. (2000): Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

Loaiza J, y Hernández J. (2013). La Cultura Corporal De Los Niños Y Niñas De 4 Y 5 Grado De La Básica Primaria De La Institución Educativa Liceo Antioqueño Serramonte. Universidad San Buenaventura - Bello.

Lorenzo, F. (2006). Coordinación motriz. Recuperado el 23 de julio de 2018.

Martínez, R. (2012). La danza en la escuela. Universidad de Cantabria, Cantabria.

MENDIARA RIVAS, J. (1997): “Educación Física y aprendizajes tempranos. Contribución al desarrollo global de los niños de 3 a 6 años y estudio de sus estrategias de aprendizaje en espacios de acción y aventura”, Tesis doctoral. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Educación y Educadores, 6, 159-167.

Ortega, A. (2015). La Danza como Herramienta en la Educación Integral. Tercera Edición, Paidós España.

Panhofer, H. (2005). El cuerpo en psicoterapia: “Teoría y práctica de la Danza” Movimiento Terapia. Barcelona: Gedisa.

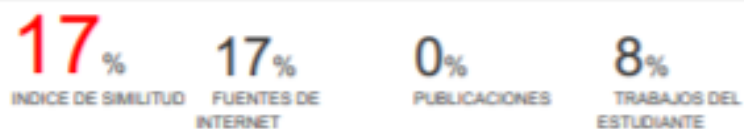
Romero, C. (2000). Las capacidades perceptivo-motoras. En M. M. Ortiz, *Comunicación y Lenguaje Corporal* (págs. 115-169). Granada: Proyecto Sur.

Sánchez, A., Bautista, K.J., Rodríguez, V.A. (2011). *La danza como herramienta de resiliencia en la inclusión social en personas con discapacidad motora*. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá.

Zavala, M. (1991) “Relación entre la desnutrición y la psicomotricidad”. Lima: “Tesis para optar la licenciatura en Psicología”, “Universidad Ricardo Palma”.

La danza en el desarrollo de los niños del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	es.scribd.com Fuente de Internet	4%
2	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	3%
3	www.raco.cat Fuente de Internet	3%
4	www.llampallec.com Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
6	viref.udea.edu.co Fuente de Internet	1%
7	repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet	1%
8	ri.ues.edu.sv Fuente de Internet	1%
9	recursosbiblioteca.utp.edu.co Fuente de Internet	1%

10	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
11	www.mundodanza.com Fuente de Internet	1%
12	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
13	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
14	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
15	aplicaciones.ceipa.edu.co Fuente de Internet	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
Excluir bibliografía Activo