

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de
Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Autora.

Rosa Laura Vigo Arroyo

TUMBES– PERÚ

2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



La música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

Los suscritos declaramos que la monografía es original en su
contenido y forma.

Rosa Laura Vigo Arroyo. (Autora)

Dr. Segundo Alburqueque Silva. (Asesor)

TUMBES– PERÚ

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
 PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO ACADÉMICO

En Tumbes, a los catorce días de agosto del dos mil dieciocho, se reunieron en un ambiente de la I.E. Aplicación José Antonio Encinas, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la educación peruana, al Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo, coordinador del programa; representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Saúl Eusebio Yafante (Secretario) y Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima (Vocal), con el objeto de evaluar el trabajo académico denominado: "La música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial", para optar el título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial a la señora Rosa Laura Vigo Arroyo

A las QUINCE horas VEINTE minutos y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el Presidente del Jurado dio por iniciado el acto.

Luego de la exposición del trabajo, la formulación de preguntas y la deliberación del jurado lo declararon APROBADO por UNANIMIDAD con el calificativo BUENO

Por tanto, Rosa Laura Vigo Arroyo, queda APTA, para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el título profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial.

Siendo las QUINCE horas con CUARENTA minutos, el presidente del jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad todos los integrantes del jurado.


 Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo.
 Presidente del Jurado


 Dr. Saúl Eusebio Yafante.
 Secretario del Jurado


 Mg. Raúl Alfredo Sánchez Ancajima
 Vocal del Jurado

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, ROSA LAURA VIGO ARROYO estudiante del Programa Académico de Segunda Especialidad de Educación Inicial la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Tumbes.

Declaro bajo juramento que:

1. Soy autor del trabajo académico titulado: LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, la misma que presento para optar el título profesional de segunda especialidad.
2. El trabajo Académico no ha sido plagiado ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas.
3. El trabajo Académico presentado no atenta contra derechos de terceros.
4. El trabajo Académico no ha sido publicado ni presentado anteriormente para obtener grado académico previo o título profesional.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falsificados, ni duplicados, ni copiados.

Por lo expuesto, mediante la presente asumo frente a la UNTUMBES cualquier responsabilidad académica, administrativa o legal que pudiera derivarse por la autoría, originalidad y veracidad del contenido de El Trabajo Académico, así como por los derechos sobre la obra y/o invención presentada.

Tumbes, _____ de 2018

Firma

ROSA LAURA VIGO ARROYO

A mis padres, quienes me inculcaron principios y valores forjando una personalidad impetuosa, que con su apoyo me permiten seguir superando obstáculos y cumplir mis proyectos profesionales.

ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 9 1.1.

Historia de la música	10
1.2. La música	12
1.2.1. Elementos de la música	13
1.2.2. Beneficios de la música	17
1.3. La infancia	19
1.3.1. Características del niño del nivel inicial	20
1.3.2. Desarrollo integral del niño	21
1.4. La educación	22

CAPÍTULO II

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 24

2.1.La música en el desarrollo integral	24
2.1.1. La música y el desarrollo cognitivo	26
2.1.2. La música y el desarrollo motriz	26
2.1.3. La música, el desarrollo emocional y socio afectivo	28
2.1.4. La música como terapia	31
2.2.Educación Inicial	33
2.2.1. Centros en las que se imparte la Educación Nacional	35
2.2.2. Aula de Educación Inicial	36
2.3.La música en el nivel de Educación Inicial	38
2.3.1. Desarrollo de la expresión musical en Educación Inicial	39
2.3.2. La música como recurso integral para los niños	44
2.4.Participación de los padres	45
2.5.Actividades y juegos musicales	46

CONCLUSIONES

REFERENCIAS CITADAS

RESUMEN

Se considera a la música como recurso que ayuda al niño a ser más expresivo, desarrolla su motricidad fina, gruesa.

La música permite a los niños desarrollar diferentes habilidades, tanto en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, de habla, motriz, pues activa los hemisferios del cerebro, estimulando la inteligencia emocional. Además permite que el niño exprese lo que piensa y siente, integrándose con facilidad a la sociedad, logrando así autonomía en sus acciones, logrando una convivencia armónica con sus pares, estableciendo una fluida comunicación.

En la educación peruana, se busca que la música desarrolle la independencia y creatividad en nuestros niños, que vaya a la par con los valores y la convivencia social, formando así mejores ciudadanos.

Palabras claves:

Música, Niños, Desarrollo integral

INTRODUCCIÓN

La música a través del tiempo se ha convertido en fuente de desarrollo de las diferentes capacidades como en el aspecto: Biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, generando así la formación integral del ser humano.

Es por ello que desde nuestras aulas ejerciendo la labor de docente, identificamos las distintas dificultades que se presentan en nuestro entorno social, por lo cual nos convertimos en estrategias para el logro de un aprendizaje de calidad, cubriendo las expectativas de la sociedad, encontrando así que la música es un ente motivador y adecuado en el procesos de aprendizaje en los niños del nivel inicial.

Según la teoría de Piaget, podemos decir que “el aprendizaje cognitivo consiste en procesos a través de los cuales el niño conoce, aprende y piensa”.

Además actualmente en el sistema educativo se viene suprimiendo el aprendizaje por diversión, convirtiéndose en aprendizaje meramente mecánico el cual se suele olvidar, ya que no se logra intensificar la creatividad en nuestros niños. Ante esta situación la música se ha convertido en un recurso que permitirá el aprendizaje duradero, permanente y sobre todo divertido no tan sólo para niños, sino también para jóvenes e incluso adultos.

La música desde la antigüedad hasta nuestros días ha sido una herramienta capaz de intervenir en variantes que se pueden dar en nuestras actitudes, estado de ánimo y emociones. Influye en la creación, desarrollo y en la identidad de una cultura, formando de esta manera parte de nuestra historia.

La finalidad de la redacción del trabajo monográfico es dar a conocer como la música contribuye con la educación, siendo un recurso óptimo en la enseñanza – aprendizaje de los niños; que mejor si se inicia desde el nivel inicial donde el niño se encuentra en pleno desarrollo.

La música cumple un rol importante en los primeros años de vida de los niños, aporta a su desarrollo motor, cognitivo, emocional; la música también contribuye al desarrollo saludable de los niños. La música tiene un gran poder beneficioso para el aprendizaje, brinda estimulación e imaginación a la creatividad en los niños. Además, crea vínculos de unión entre padres e hijos dependiendo de los ritmos y sonidos que se generan en el ambiente, reforzando sus lazos afectivos, fomentando la autoestima promoviendo el desarrollo social.

“El ser humano cuando está en proceso de aprendizaje, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto importante para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse con los demás niños”. (Música en los Niños, 2012, párr.7)

“Uno de los objetivos de la educación musical es el hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor de arte; a través de sus facultades emotivas e imaginación busca interpretar el deseo de expresión, del lenguaje y también el de conectarse con uno mismo a través de sus sentimientos” (Música en los Niños, 2012, párr.8).

Finalmente, buscamos ejemplificar que la música puede ser el hilo conductor que se emplee en un aula de Educación inicial, y ofrecer una propuesta de mejora, como eje fundamental en el proceso de aprendizaje del niño.

Se ha dividido el trabajo en 2 capítulos: En el primer capítulo, se ha considerado la importancia de la música en diferentes ámbitos, siendo considerado

en el marco teórico como un recurso de suma importancia para el desarrollo de las capacidades de nuestros niños y niñas.

En el segundo capítulo, se ha enfocado la música como un recurso didáctico en el nivel de educación inicial, contribuyendo así al desarrollo integral de nuestros niños.

El presente trabajo académico persigue objetivos que lo guían en su desarrollo y entre ellos tenemos al **OBJETIVO GENERAL**: Comprender la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial; asimismo, tenemos **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**: 1. Entender el papel de la música en la educación y en la formación infantil, también 2. Conocer el marco conceptual de la música

CAPÍTULO I

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

En este capítulo se presenta la conceptualización de música la importancia para los niños de educación inicial. Encontramos que la educación acompañada con el medio musical, facilita el proceso de enseñanza –aprendizaje, hace más acogedor el ambiente y predispone a los niños para trabajar con alegría y compañerismo.

“En el contexto educativo actual, es de suma relevancia el desarrollar ciertas actitudes, aptitudes y capacidades en el niño (de preescolar) para poder lograr un desarrollo integral en todas las áreas, este le permitirá desenvolverse con una mayor soltura en todos los aspectos de su vida, le brindara seguridad en el momento de enfrentar se a una multitud, ya sea en una exposición o en alguna muestra artística”. (Música en la Educación Infantil, 2018, párr.1)

“La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo”. (Música en la Educación Infantil, 2018, párr.4)

1.1. Historia de la Música

Procedentes de época tan temprana como el Neolítico conservamos mitos alusivos al poder de la música sobre los hombres y a su eficacia para exorcizar demonios:

“Ya que inicialmente no se utilizaban instrumentos musicales para interpretarla, sino la voz humana, o la percusión corporal, que no dejan huella en el registro arqueológico. Se puede inferir que la música se descubrió en un momento similar a la aparición del lenguaje. El cambio de altura musical en el lenguaje produce un canto, de manera que es probable que en los orígenes apareciera de esta manera”. (La Música, 2017, párr.1)

“Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte. El movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. Danza y canto se funden como símbolos de la vida. Quietud y silencio como símbolos de la muerte”. (Flujo Sonoro, s.f., párr.2)

“El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos” (Flujo Sonoro, s.f., párr.3).

“Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos” (Flujo Sonoro, s.f., párr.4).

“En Egipto (siglo XX a.C.) la voz humana era considerada como el instrumento más poderoso para llegar hasta las fuerzas del mundo invisible. Lo mismo sucedía en la India. Mientras que en la India incluso hoy se mantiene esta idea, en Egipto, por influencia mesopotámica, la música adquiere en los siguientes siglos un carácter profundo, concebida como expresión de emociones humanas”. (Estupiñan, s.f., párr.20)

“Hacia el siglo X a.C., en Asiria, la música profana adquiere mayor relieve gracias a las grandes fiestas colectivas” (Estupiñan, s.f., párr.21).

“Es muy probable que hacia el siglo VI a.C., en Mesopotamia, ya conocieran las relaciones numéricas entre longitudes de cuerdas. Estas proporciones, 1:1 (unísono), 1:2 (octava), 2:3 (quinta), y 3:4 (cuarta), y sus implicaciones armónicas fueron estudiadas por Pitágoras (siglo IV a.C.) y llevadas a Grecia, desde donde se extendería la teoría musical por Europa”. (Estupiñan, s.f., párr.22)

“En la mitología griega, las musas eran nueve y tenían la misión de proteger las artes y las ciencias en los juegos griegos” (Estupiñan, s.f., párr.23).

“En la antigua Grecia la música abarcaba también la poesía y la danza. Tanto la danza como el atletismo se sabe que tenían su acompañamiento musical en tiempos de Homero” (Estupiñan, s.f., párr.24).

“Hacia principios del siglo V a.C., Atenas se convirtió en el centro principal de poetas-músicos que crearon un estilo clásico, que tuvo su expresión más importante en el ditirambo” (Estupiñan, s.f., párr.25).

“El ditirambo se originó en el culto a Dionisos (Baco). Las obras -tragedias y comedias- eran esencialmente piezas músico-dramáticas. La poesía, la música y la danza se combinaban y las piezas eran representadas en los anfiteatros por cantores-actores-danzadores” (Estupiñan, s.f., párr.26).

“La poesía era modulada y acentuada por sílabas, e interpretada indistintamente en prosa común, recitado y canto. La melodía estaba condicionada, en parte, por los acentos de la letra, es decir, por la melodía inherente a la letra, y el ritmo musical se basaba en el número de sílabas. Es dudoso que hubiese diferencia real entre los ritmos musicales y los metros poéticos”. (Estupiñan, s.f., párr.27)

“Desde el siglo IV a.C., el músico comenzó a considerarse a sí mismo más como ejecutante que como autor. El resultado fue el nacimiento del virtuosismo y el culto al aplauso” (Estupiñan, s.f., párr.28).

“La música, en general, se había convertido en mero entretenimiento, por lo que el músico perdió mucho de su nivel social. La enseñanza musical acusó un gran descenso en las escuelas, y los griegos y romanos de las clases elevadas consideraban degradante tocar un instrumento”. (Estupiñan, s.f., párr.29)

“La división entre el ciudadano y el profesional ocasionó el divorcio social y artístico que en nuestro tiempo todavía afecta a la música europea” (Estupiñan, s.f., párr.30).

1.2. La Música

“El origen etimológico proviene del griego "musiké" (de MUSAS), por eso la paternidad de la música, tal como se la conoce actualmente, es atribuida a los griegos que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Las musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas”. (Estupiñan, s.f., párr.7)

“Música es el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o unos y otros a la vez, de suerte que produzca recreo al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente” (Interclassica, s.f., párr.4).

“Música es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión son los sonidos. El nacimiento de la música debió confundirse con las expresiones vocales de trabajo.

Aunque su antigüedad es evidente, poco sabemos de la música primitiva “ (Oscrove, s.f., párr.8).

Según Anoria (2011) la música es arte, explica que el artista trata de transmitir su visión desde su punto de vista. La música actúa como intermediario entre la armonía en las relaciones y facilita la integración social.

Se puede decir que la música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

“En este sentido, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual”. (Cada de la Cultura de Meta, s.f., párr.2)

1.2.1. Elementos de la música

La música es uno de los artes más grandes de todos los tiempos; y con el que se valen los músicos para evocar y transmitir sentimientos a sus oyentes. Se hace gracias a la virtud de combinar los sonidos de forma simultánea.

“La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido”. (Reflexiones Psicoanalíticas, 2018, párr.1)

La forma en que se definen estos elementos varía de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello presentaremos varias posibles definiciones de cada uno de ellos.

a) El Ritmo

Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio, “pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición” (Blog Hacer Música, 2014, párr.10).

“Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración” (Blog Hacer Música, 2014, párr.11).

“Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas” (Blog Hacer Música, 2014, párr.12).

“El compositor cuando decide crear una obra cuenta con los cuatro elementos, de los que hemos hecho mención en otro capítulo, que son el ritmo, la melodía, la armonía y los matices. El artista trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez los percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.13)

“Es importante que el escucha que quiera entender mejor el hecho musical profundice sobre estos temas y comprenda así el por qué el compositor usa o no determinados elementos” (Blog Hacer Música, 2014, párr.14).

“La mayoría de los historiadores concuerdan en que si la música comenzó de algún modo, lo hizo con la percusión de un ritmo. Basta con observar las culturas primitivas e indígenas para comprobar esta hipótesis, ya que el ritmo es lo primero que nuestro cuerpo percibe y al cual reacciona de forma natural; por ejemplo, cuando escuchamos música nuestro primer impulso es acompañarla con las palmas o con movimientos corporales marcando el pulso o simplemente siguiendo el ritmo como tal”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.15)

“La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los cimientos para que todo este constructo mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido tempo espacial que es complementado por los

aportes que hacen los otros elementos”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.16)

b) La Melodía

“Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.17)

“La palabra llegó al castellano proveniente del bajo latín “melodía”, que a su vez proviene del griego “moloidia” (canto, canto coral), formada por “melos” (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego “oidía” (canto), de aeídein” (Blog Hacer Música, 2014, párr.18).

“Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.19)

“Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.20)

“Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo con las leyes de la tonalidad” (Blog Hacer Música, 2014, párr.21).

c) La Armonía

“Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde, es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical”. (Blog Hacer Música, 2014, párr.22)

Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

CUALIDADES DEL SONIDO

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

RITMO	Duración
MELODÍA	Altura
ARMONÍA	Altura
	Duración

TIMBRE

1.2.2. Beneficios de la música

“La práctica de la ejecución musical sobre la base de un instrumento, promueve un mejor rendimiento a nivel cerebral. Las lecciones musicales activan a ambos hemisferios cerebrales. Por esta actividad, la concentración, memoria y disciplina de un estudiante se ven a duelo al ejercitarse, y este ejercicio suele mejorar la capacidad de las aptitudes mencionadas”. (Musicidol, s.f., párr.1)

“En el momento en el que el cerebro se ve retado a dividirse en varias funciones que requieren concentración y precisión, como al tocar instrumentos ya sea piano, guitarra, violín, contrabajo, entre otros, mejora sus funciones. Estudios realizados por la Universidad de Harvard y la

Universidad de California han comprobado que la práctica de instrumentos musicales hace que los dos hemisferios cerebrales formen nuevas conexiones, cuya realización produce que el cerebro tenga un mejor rendimiento en los campos de la concentración, memoria y aprendizaje”. (Musicidol, s.f., párr.1)

“El legendario científico español de la neurociencia moderna, Santiago Ramón y Cajal, descubrió que la única actividad que hacía más conexiones en las células cerebrales era tocar el piano, ya que en este instrumento se emplea cada dedo en una tecla distinta, enfocándose cada mano en distintos ritmos y velocidades, y en adición, los pies, que también tienen una importante función al utilizarse los pedales”. (Musicidol, s.f., párr.1)

“A nivel mental, también se denomina muy útil la teoría musical para facilitar el aprendizaje en otros idiomas. Características importantes de la música, como el tono, el timbre, la intensidad y el ritmo, tienen mucho que ver con las variaciones del habla de los distintos idiomas. Cada uno de estos tiene un acento distinto, y en la música descubrimos los diversos tonos, timbres, y ritmos que se podrían acoplar a los diferentes idiomas”. (Musicidol, s.f., párr.2)

- a. “Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños” (Revista Magisterio, 2017, párr.3).
- b. “Estimula su inteligencia al mejorar la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos” (Revista Magisterio, 2017, párr.4).
- c. “Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada” (Revista Magisterio, 2017, párr.5).
- d. “Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje, pues por ejemplo las letras de las canciones, además de favorecer su discriminación auditiva, enriquecen su vocabulario. Compruébalo con estas canciones para niños”. (Revista Magisterio, 2017, párr.5)

- e. “Les hace más sociables, ya que la música brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos” (Revista Magisterio, 2017, párr.3
- f. 6).
- g. “Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación infantil, puesto que la música estimula el área derecha del cerebro, mejorando así la capacidad para realizar cualquier otra actividad artística, como la pintura” (Revista Magisterio, 2017, párr.7).
- h. “Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular de los niños, al adaptar su movimiento corporal a los ritmos, contribuyendo también de esta forma a potenciar el control rítmico de su cuerpo y mejorar su coordinación”. (Revista Magisterio, 2017, párr.8)
- i. “Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto” (Revista Magisterio, 2017, párr.9).
- j. “Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo” (Revista Magisterio, 2017, párr.10).
- k. “Y finalmente, ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades” (Revista Magisterio, 2017, párr.11).

“La mejor manera de ayudar a los niños a apreciar la música es proporcionarles mucha música desde temprana edad. El sólo escuchar la música no puede compararse con crear y tocar algún instrumento. La música en vivo tiene un mayor impacto emocional y sobre los sentidos”. (Desarrollo Graficoplasticos, 2017, párr.11)

Por lo que no debemos olvidar que la música representa un papel muy importante en el proceso enseñanza y aprendizaje de los alumnos, por lo tanto, los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios de la música en los niños como parte importante de la educación.

1.3.La infancia

La palabra infancia deriva del latín *infans*, que significa “mudo, incapaz de hablar, que no habla”. La infancia es la segunda de las etapas dentro del desarrollo del ser humano, es posterior a la etapa o fase prenatal y precede a la etapa de la niñez. Es la etapa comprendida entre el nacimiento y los 6 años de edad, muestra las siguientes características.

- “El aumento de peso es de 2 kilos cada año (promedio), de modo que pesa aproximadamente 12 a 15 kilos, unas tres o cuatro veces el peso al nacer” (Méndez, 2013, párr.75).
- “Aumenta de talla unos 7 a 13 cm cada año, para una talla promedio entre 85 y 95 cm” (Méndez, 2013, párr.75).
- “Postura erecta, abdomen aún globoso sin que se hayan aún desarrollados sus músculos abdominales, por lo que aparece una lordosis transitoria” (Méndez, 2013, párr.76).
- “La frecuencia respiratoria es más lenta y regular, aproximadamente entre 20 y 35 respiraciones por minuto” (Méndez, 2013, párr.76).
- “Temperatura corporal continúa fluctuando con la actividad, su estado emocional y su ambiente” (Méndez, 2013, párr.76).
- “El cerebro alcanza un 80% de su tamaño en comparación con el cerebro de un adulto” (Méndez, 2013, párr.76).

“A esta etapa se le considera el momento clave en la vida de cualquier ser humano ya que es allí donde se conforman los soportes afectivos e intelectuales de la persona, siendo estos de los que dependerá el futuro éxito o fracaso del individuo una vez adulto”. (Definición ABC, s.f., párr.2)

1.3.1. Característica del niño del nivel inicial

- El niño de 3 a 5 años recuerda por lo menos 4 objetos que ha visto en una ilustración.

- Dice el momento del día en relación a las actividades, por ejemplo: hora de merendar, hora de la salida, etc.
- Su pensamiento es intuitivo, fuertemente ligado a lo que percibe directamente. Hace diferencia entre lo real y lo imaginario.
- “Establece semejanzas y diferencias entre objetos, referidas a los elementos tales como forma, color y tamaño” (Nuevo Gimnasio Infantil Moderno, s.f., párr.2).
- “Repite poemas conocidos para él. Identifica y nombra colores primarios y secundarios. Nombre la primera, la del medio y la última posición” (Nuevo Gimnasio Infantil Moderno, s.f., párr.2).
- “Cuenta hasta 10 de memoria, pero su concepto numérico no va más allá de uno dos, muchos, ninguno” (Nuevo Gimnasio Infantil Moderno, s.f., párr.2).
- “El dibujo típico del hombre lo representa con una cabeza con dos apéndices como piernas, ojos, nariz y boca (alrededor de los 4 años), observándose una mejor estructuración en la representación de la figura humana alrededor de los 5 años”. (Nuevo Gimnasio Infantil Moderno, s.f., párr.2)
- “Da nombre a lo que dibujo o construye, y la intención precede a su ejecución. Identifica nombrando o señalando las partes que faltan a un objeto o ilustración. Hace conjuntos de 1 a 10 elementos siguiendo una muestra. Sus ¿por qué? Obedecen más a un sentido finalista que a uno causal. Maneja correctamente relaciones espaciales simples: arriba, abajo, afuera, adentro, cerca, lejos”. (Nuevo Gimnasio Infantil Moderno, s.f., párr.2)

1.3.2. Desarrollo integral en el niño

El desarrollo se inscribe como parte integral de la salud del niño dentro del concepto de crianza y sustentado en la construcción social de la salud. Cuando los avances sobre la atención de la salud y la transición epidemiológica muestran logros sustantivos en la reducción de las tasas de mortalidad, es cada vez más importante la preocupación por la calidad de vida de aquellos que sobreviven. Asimismo, los niños son sujetos de derecho. En ese sentido, toda acción a favor de los derechos del niño contribuye a procurar su desarrollo adecuado. Esta ha sido una preocupación sostenida de la SAP y de UNICEF que, junto con otras agencias de Naciones Unidas,

reconoce en esas acciones un enfoque estratégico para la superación de la pobreza. Últimamente la propia Organización Panamericana de la Salud incorpora al concepto de desarrollo dentro de la visión de salud integral del niño (Plan Nacional de Acción por la Infancia y la adolescencia, 2012).

“El desarrollo del niño como producto continuo de los procesos biológicos, psicológicos y sociales de cambio en los que éste resuelve situaciones cada vez más complejas, en los cuales las estructuras logradas son la base necesaria de las subsiguientes” (Ponce, 2017, párr.405).

“Esta perspectiva del desarrollo asume su multidimensionalidad, así como la indivisibilidad de los procesos biológicos, psíquicos y sociales, los que se resumen en un todo que se constituye en el niño. Estos procesos están determinados por la información genética, así como por la acción del ambiente y la interacción entre ambos. La particularidad del desarrollo es lo que permite que el niño pueda adquirir en el proceso de humanización habilidades culturalmente aceptadas para desempeñarse en forma adecuada en su contexto y adaptarse cuando éste cambia”. (Ponce, 2017, párr.406)

1.4. La Educación

“La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores”. (Mendoza, 2016, p.1)

“Adquisición de conocimientos básicos, es decir, por la alfabetización. En esta fase, los niños aprenden a leer y a escribir gracias a la educación primaria y al apoyo de los padres” (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.2).

“Es una etapa esencial que permitirá al niño continuar con su formación e integrarse

en la educación secundaria y superior” (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.3).

“La educación permite también transmitir principios comunes a las nuevas generaciones, conservando y perpetuando, así, los valores de toda una sociedad” (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.4).

“La educación es, por tanto, un aprendizaje necesario que permite a las personas desarrollar su personalidad e identidad, así como sus capacidades físicas e intelectuales. De esta manera, contribuye a su plenitud personal favoreciendo la integración social y profesional” (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.5).

“Así, la educación contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas. Ofrece a adultos y niños desfavorecidos una oportunidad para salir de la pobreza. Es, por tanto, una herramienta fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de todas las poblaciones del mundo (Nebot Paula-Humanium)”. (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.6)

“Por los motivos expuestos, la educación es un derecho humano que debe ser accesible a todas las personas, sin discriminación alguna. Las normas internacionales reconocen la importancia del derecho a la educación e insisten en la necesidad de hacer de la educación primaria un derecho accesible a todos los niños. Por lo tanto, los Estados deben concentrar sus esfuerzos en la educación primaria para hacer las escuelas accesibles y gratuitas para todos los niños, permitiéndoles así aprender a leer y escribir”. (Gimnasio Campestre la Sabana, 2016, párr.8)

CAPÍTULO II

LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

En este capítulo se considera el contexto educativo actual, que es de suma relevancia para desarrollar ciertas actitudes, aptitudes y capacidades en el niño (de preescolar) para poder lograr un desarrollo integral en todas las áreas.

2.1. La música en el desarrollo integral

“Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo su aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas”. (Araujo, 2010, párr.4)

“La música se encuentra alrededor nuestro. Esos sonidos cotidianos que escuchamos a diario en cualquier parte son música, tienen ritmos que se convierten en melodías. Podemos ayudar a nuestros hijos a desarrollar su habilidad de escuchar y su creatividad para que descubran esos sonidos musicales que nos rodean”. (Araujo, 2010, párr.5)

Lo especial de la música es que nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. Gracias a ella se obtiene:

- “Palabras, bases para construir el lenguaje y la capacidad de leer y escribir. La repetición, reforzando el aprendizaje” (Araujo, 2010, párr.7).
- “Los patrones para ayudar a anticipar lo que sigue” (Araujo, 2010, párr.8).

- “Un compás rítmico que ayuda a tener una mejor coordinación” (Araujo, 2010, párr.9).
- “Melodías que llaman la atención y nuestro agrado” (Araujo, 2010, párr.10).

La música colabora con las habilidades para el desarrollo. Con la música se puede:

- “Generar coordinación permitiendo a los niños seguir un compás y usar sus mentes, voces y cuerpos en conjunto” (Araujo, 2010, párr.12).
- “Ayudar a los niños mayores a compartir, hacer amigos, y sentirse cómodos en grupo” (Araujo, 2010, párr.13).
- “Fomentar el desarrollo del lenguaje por medio de historias, rimas y ritmos” (Araujo, 2010, párr.14).
- “Despertar la creatividad permitiendo a los niños llenar los vacíos de las palabras, descubrir sonidos o inventar canciones” (Araujo, 2010, párr.15).
- “Construir relaciones, comunicar sentimientos, dar comodidad y consuelo. Desarrollar la motricidad fina y gruesa a través de juegos con los dedos, el baile o la interpretación de instrumentos” (Araujo, 2010, párr.16).
- “Desarrollar la individualidad permitiendo a los niños descubrir sus propios sonidos y estilos de música” (Araujo, 2010, párr.17).

“La música es una herramienta útil para fomentar el desarrollo tanto de niños como de adultos. Ayuda a establecer las conexiones sinápticas con mayor rapidez y efectividad en el cerebro y también mejora el desempeño en otras actividades. Hoy queremos dar a conocer la parte científica que hay detrás de esta afirmación y animaros a que, tanto profesionales como padres, empleéis la música en vuestros quehaceres diarios para que los niños puedan ir asimilando sus beneficios”. (Inpaula, s.f., párr.2)

“Se ha demostrado que el hemisferio derecho es el encargado de percibir y procesar las notas musicales. Sin embargo, será el cerebro en su totalidad el que se beneficie de su influencia mostrando un aumento y una mejora de las conexiones cerebrales, así como una repuesta más adecuada de adaptación al

entorno. Asimismo, al evaluar los efectos de la música a través de registros electroencefalográficos, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa. Esta actividad cerebral aparece cuando estamos en estado de relajación, nos tranquiliza y nos ayuda a concentrarnos, a tener menos miedos y a ver con más claridad nuestros objetivos”. (Madueño, 2016, párr.2)

“La música juega un papel importante en el desarrollo integral del niño y niña, ya que aporta numerosos beneficios a estos. Estos beneficios son muchos y su análisis podría ser muy amplio y difícil de comprender, por lo que se realiza una clasificación de éstos en cuatro ámbitos: intelectual, psicomotor, socio-afectivo y terapéutico”. (de la Guardia, 2016, p.8)

2.1.1. La música y el desarrollo cognitivo

La música convive con el ser humano desde la antigüedad, de que el hombre aparece; por ello, es de suma importancia en desarrollo sociocultural del ser humano sino en las diferentes formas de aprender e interpretar la realidad que los rodeaba.

El cerebro está compuesta principalmente por 2 hemisferios cerebrales que a su vez se unen a través del cuerpo calloso. Cada hemisferio está constituido por áreas cerebrales y por una serie de funciones que identifican el predominio de uno sobre otro para desempeñar la acción que queremos realizar en un determinado momento.

Muchos psicopedagogos como Willems, Kodaly, Marta Shinca, durante principios del siglo XX, han detenido la música como una herramienta fundamental en el aprendizaje del niño, por ser una tendencia natural y biológica del ser humano, pues la música es un estímulo que le produce placer al cerebro y un alimento muy enriquecedor para que este se desarrolle.

La Neurociencia nos indica lo siguiente:

“Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral. Implican tanto al lado derecho como izquierdo del cerebro” (Educrea, s.f., párr.22),

“Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podrán haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla” (Educrea, s.f., párr.23).

“En primer lugar, se debe considerar la influencia de esta materia en las matemáticas, ya que como afirman Liern Carrión y Queral Llopis (2008) la relación entre música y matemáticas es más estrecha de lo que se puede pensar. Las matemáticas son la herramienta fundamental para el tratamiento de los procesos físicos que generan la música, al mismo tiempo que están en la propia esencia de este arte. Todo lo que conlleva la música, como puede ser elegir las notas, las tonalidades, los tiempos o los métodos para componer, son matemática”. (de la Guardia, 2016, p.8)

“En segundo lugar, hay que tener en cuenta su influencia en el lenguaje. Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja. Específicamente, las canciones ayudan al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos”. (de la Guardia, 2016, pp.8-9)

“La música es uno de esos hilos conductores que nos va a servir para abrir esa caja llamada memoria a largo plazo, donde vamos a enlazar los nuevos proyectos que se nos presentan junto a los que tenemos guardado en esta base de datos. Esta llave va a partir de los estímulos auditivos, y le va a permitir a cada niño ser protagonista de su propio aprendizaje, es decir, la música es traducida por nuestro cerebro en movimientos, por lo que esta puede ser un referente inmediato para el inicio y desarrollo de la preescritura. No obstante, todos sabemos que el aprendizaje de la lectura y la escritura no son paralelos,

debido a la dificultad psicomotriz que presenta la escritura”. (Blázquez, 2012, p.27)

“Con esto quiero decir, que la audición de piezas musicales durante el trabajo de escritura y lectura permite al niño una mejor concentración, activando así todos sus sentidos para guardarlos de manera efectiva y productiva en esa base de datos llamada memoria a largo plazo y como no tan indispensable para avanzar en el desarrollo cognitivo a través del aprendizaje significativo. Así pues en el siguiente apartado vamos a detallar algunos métodos de investigación que van en la misma línea de trabajo, y aportan nuevas teorías para fortalecer y afianzar la música como una herramientas de trabajo dentro del aula”. (Blázquez, 2012, p.27)

2.1.2. La música y el desarrollo motriz

Para que una persona pueda interactuar adecuadamente con su entorno, desarrolla desde muy pequeña su sistema psicomotor.

Son habilidades que van creciendo desde que somos bebés y durante toda la infancia, hasta que madure nuestro sistema nervioso central, lo que nos permite tener un dominio sobre cada parte de nuestro cuerpo.

Este control se manifiesta de 2 maneras:

- La ***motricidad gruesa***, que es la capacidad de controlar la totalidad de nuestro cuerpo para realizar actividades como caminar, correr, girar, saltar, etc.
- La ***motricidad fina***, que es el conjunto de actividades que realizamos específicamente con las manos, para las cuales debemos contar con control óculo-manual, como por ejemplo: pintar, recortar, coser, moldear, entre otras.

“La música y el desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña están claramente ligados. Para Pascual Mejía, (2006) “la música trabaja específicamente el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo, su orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo. La relación entre música y educación psicomotriz es muy estrecha y tiene numerosos puntos de conexión, de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y musicales”. (de la Guardia, 2016, p.10)

“También tiene su efecto en la movilidad y la psico-motricidad de los pequeños. La música se ve estimulada la expresión corporal, pues pone en uso nuevos recursos al adaptar su movimiento la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo”. (Bueno & Sanmartín, 2015, p.22)

“Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas”. (Guía Infantil, 2017, párr.7)

La enseñanza musical es una puerta que se abre a otros conocimientos, que convoca la sensibilidad y favorece la cultura.

2.1.3. La música, el desarrollo emocional y socio afectivo

“Según la Real Academia Española, la música es *“el arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”* Así, el canto, el sonido de una guitarra o un violín, de una orquesta de música o un grupo de rock todo es música”. (Sánchez, 2014, párr.1)

“Desde la antigüedad la música se ha considerado como un arte. Es un código, un lenguaje universal, que está presente en todas las culturas de la historia de la humanidad. Curiosamente, los signos jeroglíficos que representaban la palabra “música” eran idénticos a aquellos que representaban los estados de “alegría” y “bienestar”. Y en China, los dos ideogramas que la representan, significan “disfrutar del sonido”. (Sánchez, 2014, párr.2)

“Por tanto, hay una gran coincidencia en relación a los significados sobre lo que es la música, que ha perdurado a lo largo del tiempo, donde predominan las sensaciones agradables y placenteras que produce” (Sánchez, 2014, párr.3).

Los niños en sus aspectos, afectivo, social, moral y sexual, es necesario reflexionar sobre la importancia del ámbito socio afectivo y de la educación emocional en la sociedad actual y en nuestra convivencia cotidiana.

“Si queremos niños capaces de vivir juntos y relacionarse pacíficamente, capaces de empatizar con los demás, de prestar consuelo, de ayudar verbal y físicamente a los otros, de valorar positivamente a los demás, de escucharlos, de compartir, de cooperar y resolver conflictos entre ellos, así como hacer frente a las presiones grupales, debemos hacer una pausa y pensar cómo pasar de la actual situación que deja esto a la casualidad, a otra que lo favorezca de una forma sistemática y eficaz. Porque entonces será más fácil avanzar hacia una sociedad de personas capaces de relacionarse positivamente con los demás, capaces de comunicar sus deseos y sus sentimientos, y de hacer frente constructivamente a las dificultades de la vida”. (Peña, 2015, p.137)

Por lo tanto, si se dese a formar ciudadanos competentes emocionales y socialmente es necesario, en primer lugar, reflexionar y concientizarse sobre la trascendencia de estas competencias, y en segundo lugar empezar a trabajar en ellas desde los primeros años.

2.1.4. La música como terapia

“Conociendo ya la importancia que tiene la música a nivel intelectual, socio-afectivo y psicomotor, no se puede dejar a un lado la relevancia de su utilización en terapias con niños y niñas que presentan diferentes problemas o necesidades” (de la Guardia, 2016, p.13).

Es decir, hay que destacar el importante papel que juega la musicoterapia en la vida de éstos, ya que es fundamental. Según Vaillancourt (2009) como se citó en de la Guardia (2016):

“La musicoterapia es la utilización juiciosa y estructurada de la música o de actividades musicales a cargo de un profesional formado, que tiene como objetivo restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional, social, cognitivo y psicológico de una persona”. (p.13)

“La música posee cualidades no verbales creativas, estructurales y emocionales que facilitan el contacto, la interacción, la conciencia de sí, el aprendizaje, la expresión, el desarrollo personal y la comunicación en una relación terapéutica” (de la Guardia, 2016, p.13). “La musicoterapia se puede emplear con niños y niñas en las siguientes circunstancias” (de la Guardia, 2016, p.13).

- “Que han sufrido agresiones, negligencia, violencia psicológica, física y sexual: En estos casos el niño y la niña debe encontrarse bajo la protección de adultos responsables con el fin de proseguir su desarrollo. Tras una experiencia traumática, molesta o aterradora, puede sufrir un síndrome de estrés postraumático. Su confianza en los adultos se ha hecho mucho más frágil; se trata de tranquilizar a un niño herido. [...]En musicoterapia, se deja al niño que camine a su ritmo. Se le permite que escoja sus instrumentos, su actividad y el tema sobre el que improvisar, lo que le devuelve poco a poco la sensación de tener cierto dominio sobre lo que hace”. (de la Guardia, 2016, p.13)
- “Con deficiencia intelectual: Estos niños y niñas necesitan identificar sus sentimientos y emociones y expresarlos posteriormente, deben adquirir

autonomía y aprender a vivir en sociedad. Por ello, los instrumentos son un medio de expresión muy interesante. La música ayuda a trabajar su capacidad de elegir, su iniciativa, su expresión, la creatividad, la escucha y el respeto”. (de la Guardia, 2016, p.14)

- “Con deficiencia auditiva o visual: Los niños y niñas que tienen déficit auditivo pueden beneficiarse en gran medida de la musicoterapia, ya que a través de la música desarrollan el lenguaje verbal mediante los elementos rítmicos y melódicos. Cuando el niño toca un instrumento, siente directamente su resonancia y su vibración, lo cual les permite adquirir física e intelectualmente las palabras y las frases. Además, se puede utilizar la musicoterapia para compensar el déficit visual, desarrollando la capacidad auditiva, la percepción y la discriminación. Se trata de desarrollar la imagen corporal, la conciencia del cuerpo y del espacio, la orientación espacial. Esto aumenta la confianza en sí mismo y estimula el contacto con los demás niños”. (de la Guardia, 2016, p.14)
- “Con disfasia: El alumnado con disfasia presenta trastornos que perturban el lenguaje expresivo y receptivo. Estos trastornos se pueden llegar a regularizar a través del ritmo, el tempo y la melodía, elementos fundamentales de la música” (de la Guardia, 2016, p.14).
- “Con problemas de salud mental: En cuanto a los niños y niñas que presentan algún tipo de problema de salud mental (depresiones, psicosis, esquizofrenia, trastornos obsesivos, entre otros), es importante evaluar bien sus necesidades y ofrecerles una amplia gama de expresiones musicales. Este trabajo es esencial que se lleve a cabo en equipo, para fijarse todos los especialistas unos mismos objetivos, y en él destacan las improvisaciones musicales y vocales, lo cual lo convierten en un trabajo activo”. (de la Guardia, 2016, p.14)
- “Con discapacidades físicas: Con los niños y niñas que presentan discapacidades físicas, ya sea de nacimiento o provocada por alguna enfermedad, se debe responder a sus necesidades más urgentes. Cuando el alumnado es aún muy pequeño, tiene que desarrollarse en el plano afectivo, físico e intelectual, en cambio con una edad más avanzada los niños y niñas deben afrontar la realidad de los otros niños de su edad que no tienen dificultades en los planos físico y

motor. A través de la musicoterapia se fomenta su capacidad creadora, que está intacta estimulando su sentido del oído, tacto, vista y, además, su motricidad fina y global”. (de la Guardia, 2016, p.14)

2.2. Educación Inicial

“La Educación pre-escolar en el Perú, propiamente llamada Educación Inicial, constituye el primer nivel del sistema educativo y está destinada a brindar atención integral al niño menor de 6 años, y orientación a los padres de familia y a la comunidad para lograr desarrollar en el niño, sus emociones, su dinamismo, su lenguaje, su sensibilidad social, su desarrollo afectivo, etc; por cuanto se considera que la influencia de la familia en el niño es decisiva, se dice que en ella se socializa; se forma o se deforma su personalidad. El contexto familiar condiciona no sólo su desarrollo sino su grado de adaptación o de inadaptación que más tarde decidirá su destino. La familia es la primera fuerza modeladora del niño”. (OEI, s.f., p.2)

“En el proceso educativo, el nivel de Educación Inicial es una etapa que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño. El proceso de aprendizaje en este nivel no es un hecho aislado, sino que está íntimamente ligado al estado nutricional del niño. Demostrado está que cuando el niño dispone de los elementos esenciales para su normal crecimiento y desarrollo, puede obtener máximo provecho de los beneficios que le ofrece la educación. En este sentido la Educación Inicial en el Perú, dirige su atención y sus esfuerzos a la familia y a la comunidad en su conjunto, capacitándola para que proporcione al niño los estímulos y las experiencias indispensables para el desarrollo de sus potencialidades y promueve su participación en la gestión educativa”. (OEI, s.f., p.2)

Los objetivos de la Educación Inicial son Sistema Educativos Nacionales Perú como se citó en OEI (s.f):

- a. “Promover el desarrollo integral del niño y procurar su atención alimenticia, de salud y recreación” (p.2).

- b. “Prevenir, descubrir y tratar oportunamente los problemas de orden bio-social que puedan perturbar el desarrollo del niño” (p.2).
- c. “Contribuir a la integración y fortalecimiento de la familia y la comunidad” p.2).

“La educación inicial sustentada en una concepción integral es la etapa del proceso educativo que juega un rol decisivo en el desarrollo del niño y en este hecho involucra directamente al conjunto de actividades y variables más importantes en la definición de las condiciones de vida de la población en su conjunto. En el marco de una política global de desarrollo social, la niñez en el Perú se convierte en una área crucial, por cuanto frente a los esfuerzos realizados, logros y propuestas en favor del niño, expresados en el plan de acción por la infancia, indudablemente, constituyen una garantía de lo que el país puede construir en el futuro”. (OEI, s.f., p.2)

“Educación Inicial como servicio educativo en el Perú, no es obligatorio y no constituye prerequisite para el nivel de educación primaria” (OEI, s.f., p.2).

Las bases legales de Educación Inicial en el Perú fundamentalmente se expresan en Sistema Educativos Nacionales Perú (1994) como se citó en OEI (s.f.):

- “Constitución Política del Perú.
- Ley N° 23384 Ley General de Educación
- Decreto Supremo N° 01-83-ED - Reglamento de Educación Inicial
- Ley N° 24029 y su modificatoria ley N° 25212 - Ley del Profesorado”. (p.2)

2.2.1. Centros en las que se imparte la Educación Nacional

“Los centros de Educación Inicial, son instituciones destinadas, fundamentalmente, a prestar a los niños servicios educativos y escolarizados, a realizar acciones de orientación y capacitación a los padres de familia y otros miembros de la comunidad comprendidos dentro del ámbito de su influencia”. (OEI, s.f., p.2)

Sus objetivos son los siguientes Sistema Educativos Nacionales Perú (1994) como se citó en OEI (s.f.)

- “Brindar atención integral al niño menor de 6 años” (p.2).
- “Detectar y tratar oportunamente los problemas de orden bio-psico-social del niño” (p.2).
- “Lograr la participación de los padres de familia y comunidad, en la promoción y gestión de los servicios complementarios y compensatorios de los niños” (p.3).
- “Orientar y capacitar a los padres de familia para que cumplan con su misión de primeros y principales educadores de sus hijos” (p.3).

Los Centros de Educación Inicial comprenden:

- a) “Cunas para menores de 3 años” (p.3).
- b) “Jardines para niños de 3 a 5 años” (p.3).

“Las Cunas, están destinadas a brindar a los niños las estimulaciones requeridas para su desarrollo integral. Los Jardines de niños están destinados a ofrecer actividades técnico-pedagógicas y servicios complementarios y compensatorios de salud y alimentación orientados a favorecer el desarrollo biopsico-motor, intelectual y socio-emocional del niño. Los objetivos de la atención del niño en los jardines, según cifras presentadas por la Dirección General de Educación Inicial y Especial del Ministerio de Educación a 1991 existen en el Perú 7,603 centros de educación inicial”. (OEI, s.f., p.3)

2.2.2. Aula de Educación Inicial

“La escuela debe ofrecer multitud de experiencias musicales y sonoras, ya que la exposición del estudiante a estas experiencias ayudará a su desarrollo creativo, perceptivo, expresivo y comunicativo, contribuyendo, de esta manera, no solo a la inteligencia musical sino a todas ellas, favoreciendo el desarrollo integral del niño/a (López de la Calle, 2009). Para poder realizar propuestas de mejora es necesario atender a las características y desarrollo de los alumnos/as

(anteriormente mencionado), pero también a las características que deben seguir las actividades musicales a estas edades. Según Ceular (2007), las actividades musicales a estas edades deben ser activas e intuitivas, colectivas (aunque también se pueden incluir individuales), globales (de tal manera que atiendan a todos los aspectos del desarrollo infantil)". (García & Román, 2014, p.23)

Algunas actividades adecuadas para realizar en esta etapa, a rasgos generales, son:

- “De 0 a 2 meses: emplear canciones de cuna, temas musicales de corta duración, tiempos lentos, suaves, relajantes, de música instrumental” (García & Román, 2014, p.24).
- “De 2 a 4 meses: el adulto sigue un ritmo con un instrumento a la vez que va sonando la canción o, preferiblemente, va siendo cantada por el adulto, y el bebé mientras puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “Cinco lobitos”, “debajo de un botón”. (García & Román, 2014, p.24)
- “De 4 a 6 meses: son adecuadas para esta edad las canciones con gestos” (García & Román, 2014, p.24).
- “De 6 meses a un año: juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “aserrín aserrán” (García & Román, 2014, p.24).
- “De 1 a 2 años: utilización de juegos rítmicos que requieren un movimiento en el espacio del niño/a son muy adecuados” (García & Román, 2014, p.24).
- “De 2 a 3 años: reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres” (García & Román, 2014, p.24).

- “De 3 a 5 años: cantar algunas canciones, trabajar el salto, la carrera, el trote y caminar, seguir el ritmo con un pandero, etc” (García & Román, 2014, p.24).

“Asimismo, y tomando como referencia el Método Suzuki, en relación al aprendizaje de la música, éste se rige por unas puntos fundamentales: el ser humano es producto del ambiente que le rodea, cuanto antes, mejor, la repetición de la experiencia es la base del aprendizaje y el profesor y los padres deben crear un ambiente propicio para el niño/a (Sarget, 2003). Esto pone en relieve y está en consonancia con algunas de las claves principales para la enseñanza y aprendizaje de los alumnos/as: la experiencia es la base del conocimiento del niño/a, jugando un papel crucial la familia y los profesores y teniendo siempre en cuenta su entorno y vida cotidiana, partiendo de ella para ampliar sus conocimientos y creando un ambiente que propicie este aprendizaje”. (García & Román, 2014, p.24)

2.3. La música en el nivel de Educación Inicial

“La música es un lenguaje con formas particulares de expresión y forma de comunicación. Posee la habilidad de producir emociones y despertar sentimientos” (Akoschky, 2001, p.3).

“La música necesita de oportunidades para su conocimiento, es en la institución educativa, conjuntamente con los docentes, a quienes compete este compromiso de acercamiento, de conocimiento y de sensibilización, abriendo y ampliando el panorama a experiencias musicales diferentes y de diverso origen”. (Akoschky, 2001, p.3)

“Da la valoración que la institución otorgue a la música, dependerá que ésta encuentre el lugar físico, adecuado y necesario para su desarrollo; de los medios a disposición dependerá contar con los recursos instrumentales y tecnológicos que esta disciplina requiere para su desenvolvimiento”. (Akoschky, 2001, p.3)

2.3.1. Desarrollo de la expresión musical en Educación Inicial

a) Sistema de expresión.

La música y el habla se pueden comparar si nos referimos a ellas como medios de expresión. Nos referimos entonces a dos tipos de lenguaje:

“El lenguaje musical y el lenguaje verbal, entendido como habla oralizada, lectura y escritura alfabética. Ambos cuentan con estructuras y reglas particulares. Su desarrollo se asemeja, pero se trata de dos sistemas que resultan disímiles por la cualidad de sus elementos: tipo de mensaje, código, procesos de codificación-decodificación, emisión-recepción, canal, etc”. (Reynoso, 2010, p.56)

Por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases musicales.

“Pensemos por ejemplo en los elementos y reglas que conforman los mensajes: letras y notas; palabras y sonidos secuenciados; oraciones y frases música les; discursos y movimientos musicales. Semántica, sintáctica, gramática por un lado; indicaciones agógicas, valores de tiempo, melodía, armonía y ritmo, por el otro. A estas diferencias, se agrega una más, la interacción que requiere el músico con su instrumento. El instrumento aumenta un elemento al circuito de la comunicación. Un comunicólogo podría sustentar que solamente es el tipo de canal lo que cambia, pero desde el punto de vista psicológico, ya no sólo se trata del emisor y el receptor, sino de una triada indisoluble emisor-instrumento-mensaje que solicita al ejecutante el desarrollo de habilidades específicas”. (Reynoso, 2010, p.56)

“Para poder ejecutar una pieza, el músico debe procesar la información de manera distinta, desarrollar agilidad, potencia y resistencia propias para su instrumento. Esto implica la realización de procesos cognitivos y

psicomotrices específicos. Para lograr tener una expresión musical efectiva, los niños deben desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes que usarán a discreción, según sus intenciones. Pero si la familia ni la escuela proporcionan la teoría, la técnica o las actitudes correspondientes, el niño no usará ese medio. Sería como enseñar mediocrementemente la lectoescritura alfabética”. (Reynoso, 2010, p.56)

b) Significación.

La música por muy cercana que parezca al lenguaje hablado, es siempre un arte. Su significado no es jamás de orden conceptual: se confunde con el significante que es la construcción sonora (Manevau, 1977). La interpretación de los mensajes verbales involucra la comprensión y análisis de los contenidos; éstos, a su vez, la discriminación de las estructuras, los enunciados y palabras.

Se sabe que una buena comprensión depende de la discriminación de ideas principales y secundarias; del discernimiento del significado y la intención del discurso. Con la música sucede algo similar.

- “Al leer o ejecutar una partitura, un músico debe reconocer sus tres elementos fundamentales: ritmo, melodía y armonía, pero aun cuando los haya reconocido, no se puede decir que el individuo haya tenido una significación” (Arias, 2017, p.8).
- “Para comprender la música es necesario que el individuo le otorgue algún sentido, o en el mejor de los casos, una sensación” (Arias, 2017, p.8).
- “Procesos cognitivos y competencias implicadas La ejecución musical solicita diferentes procesos cognitivos que la comprensión de textos y el habla” (Reynoso, 2010, p.56).

- “Asimismo, requiere del desarrollo y coordinación de un mayor número de procesos mentales. Éstos tal vez sean más evidentes en personas que han tenido una educación musical continua y sistematizada: los músicos. Lo ejecutantes unen coordinación, motricidad, audición, percepción, cognición, emoción... todo en una sola acción”. (Reynoso, 2010, p.57)
- “El cerebro realiza múltiples acciones de manera integrada, forzando a utilizar ambos hemisferios y a activar zonas corpóreas y cerebrales que, en el estudio teórico no se requieren” (Reynoso, 2010, p.57).

Pensemos, por ejemplo, en algunos procesos requeridos en la ejecución de un instrumento

“Para comenzar, el músico no sólo toca su instrumento, se posesiona de éste (Willems, 1989). Debe apropiarse de su objeto sonoro, no sólo con la vista, sino también con tacto; el orden de las teclas o cuerdas se asocia al de los sonidos, a los nombres y a las notas. El instrumento se introyecta, en términos comunes, se podría decir que el instrumento pasa a ser una extensión del cuerpo del ejecutante”. (Reynoso, 2010, p.57)

“Al tocar, el músico toma conciencia de cada parte del cuerpo que pone en juego, en particular, las articulaciones, manos y dedos que deben de alcanzar las leyes naturales: nada de constricción. El artista no sólo “se mueve”; el oído rige sus movimientos desde tres puntos de vista: ritmo, sonido y tacto (Willems, 1989). Para lo cual requiere desarrollar coordinación, ser capaz de mover independientemente las manos, dedos y en algunos casos también los pies y la cabeza”. (Reynoso, 2010, p.57)

- “Sus movimientos precisos requieren memoria y evocación. Inclusive las digitaciones simples comprenden memoria mecánica, asociaciones auditivas, lógica y memoria visual” (Reynoso, 2010, p.57).
- “El músico ejerce conciencia métrica; establece la noción de tiempo, compás y la división del tiempo” (Reynoso, 2010, p.57).

- “Asimismo, forja “audición armónica y polifónica que le permitirá ocuparse de las notas dobles y acordes” (Willems, 1989). Esta misma audición será la que induzca la relativización de las escalas mayores, menores y cromáticas” (Reynoso, 2010, p.57).

“El músico pone en juego un número considerable de procesos mentales, entre los que se pueden destacar: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, memoria mecánica, evocación auditiva, ritmo, concentración y procesos de resistencia a la distractibilidad, así como diligencia de patrones estéticos y expresión de sentimientos o impresiones, entre otras”. (Reynoso, 2010, p.57)

“Estas últimas son, tal vez, las capacidades más relevantes desarrolladas por la educación musical, pues involucran la conexión con sensaciones. La interpretación musical implica agregar componentes afectivos, retenerlos, controlarlos y comunicarlos”. (Reynoso, 2010, p.57)

c) **Corporalidad**

“Cuando estudiamos una materia teórica no es indispensable realizar una actividad física específica: Uno puede leer un libro, escuchar una grabación, ver una película; puede estar parado o sentado, tomando apuntes, subrayando o simplemente escuchando. La comprensión se logra gracias a procesos mentales derivados del funcionamiento cerebral, que implican al cuerpo, pero no están determinados por movimientos o acciones específicas de este último”. (Reynoso, 2010, p.57)

“El estudio musical, por el contrario, depende altamente de movimientos intencionados, exactos y precisos. Para producir música la interacción con el instrumento, o con una parte del mismo cuerpo (como es el caso de los cantantes), está mediada por la fuerza, aliento, rapidez, posición, coordinación y tono muscular. La interpretación musical depende, en gran medida, del estado del cuerpo y del control de éste”. (Reynoso, 2010, p.57).

“El estudio musical implica el desarrollo, según sea el caso, de: percepción, coordinación motora gruesa y fina, coordinación visomotora, capacidad

respiratoria, control respiratorio, tono muscular, flexibilidad, etc. La disciplina requerida por un músico se asemeja más al entrenamiento un atleta de alto rendimiento, que al de un buen lector, pues los ambos: el músico y el atleta, deben desarrollar fuerza, resistencia y agilidad. Ambos deben lograr el automatismo de ciertos movimientos, así como una coordinación corporal que nos arroja. Pero el músico dista mucho de ser un atleta; incluso cuando un alumno haya dominado todos los elementos mencionados con anterioridad, no puede decirse que sea un músico, menos un artista; a las personas que pueden traducir una partitura musical, suele nombrárseles ejecutantes. Si bien el dominio de la técnica y el cuerpo son indispensables, no son todo. “La técnica es un medio al servicio de la música. Debe ser ejecutada por los dedos (y no de los dedos) y debe venir de la música y por la música”. (Reynoso, 2010, p.57)

d) Procesamiento cerebral

“Más allá de simplemente tocar música, el músico la siente. Es precisamente esta relación con los sentimientos y sensaciones lo que hace de la música una actividad tan particular. “La materia prima de la música es el sonido, que es a la vez material y espiritual. Hablando con propiedad, es un fenómeno fisiológico que se origina en el oído interno, su base material es la vibración sonora. Por lo menos tiene 4 propiedades: duración, intensidad, altura y timbre”. (Reynoso, 2010, p.58)

“La audición musical abarca por lo menos 3 dominios característicos: la audición sensorial, la afectiva y la mental” (Willems, 1989). Aquellos que buscan pruebas físicas de los beneficios de la música deben, primero, comprender que la comprensión musical no es una “reacción fisiológica”. Ciertamente el disfrute y capacidad de análisis está íntimamente relacionado con el sistema nervioso pero no lo es todo. La significación es más bien una construcción mental que está determinada por las experiencias previas, es decir, por la formación musical anterior”. (Reynoso, 2010, p.58)

2.3.2. La música como recurso integral para los niños

“En líneas generales, desde la guardería y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, la influencia del arte sobre el desarrollo en niños y niñas es indudable, en este sentido la música no solo es una expresión artística sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para promover el desarrollo de las personas desde su edad infantil, en tanto que la búsqueda por comprender la sonoridad del mundo forma parte de la esencia humana, lo que evidencia a la música como un recurso pedagógico que promueve el desarrollo integral de los seres humanos”. (Díaz, Morales, & Díaz, 2014, p.107)

“En tal sentido, son evidentes las bondades que proyecta la educación artística como recurso pedagógico en el fortalecimiento de procesos cognitivos y habilidades generales requeridas en el aprendizaje de niños y niñas en edad preescolar, lo que hace que sea necesario crear en nuestro país políticas públicas que promuevan la creación de programas de arte a nivel profesional tanto público como privado, pues en la actualidad de las 286 instituciones de educación superior que existen en el país solo nueve cuentan con facultad de artes, lo que se expresa en un porcentaje muy bajo de facultades que están dispuestas a formar profesionales aptos para asumir dicho reto, preparados especialmente para poder realizar una labor de responsabilidad como es la de ser guía y educador de la sensibilidad musical o artística, una gran tarea que requiere compromiso estatal. La función primaria de las artes como decía Tagore (Nuusbaum, 2010) es la de cultivar la comprensión, las artes estimulan el cultivo del propio mundo interior pero también sensibilizan hacia los otros, porque difícilmente podemos apreciar en los otros lo que no hemos explorado en nuestro propio interior”. (Díaz et al., 2014, p.107)

2.4. Participación de los padres

“La Familia es aquel núcleo que debe seguir y asumir la responsabilidad de la Educación Inicial del niño y niña y continuar apoyando de manera afectiva, moral y materialmente el proceso educativo, ya que a esta se le atribuyen funciones muy importantes, porque es el medio donde el niño (a) recibe primera

información acerca del mundo exterior y donde se introducen en un sistema de normas elementales que establecen patrones éticos, estéticos y con las primeras regulaciones de vida, ahora bien la constitución de la Familia no solo es un hecho biológico y sociológico, sino donde se aprenden cualidades humanas, morales de amor filial”. (La Familia En El Preescolar, 2013, párr.1)

“La educación de las familias, la participación y la articulación entre la familia y la institución o programa educativo, son temas que siempre han estado presentes desde el origen de la educación de la primera infancia. Nos atrevemos a afirmar que en la Educación Infantil siempre se ha trabajado con los familiares de los niños y niñas. Este hecho no es casual ya que los precursores mostraban la importancia del trabajo con la familia cuando se educa a niños y niñas pequeños. Recordemos, por ejemplo, a Pestalozzi (1746) y dos de sus obras, “Cómo Gertrudis Educa a sus Hijos” y “El libro de las Madres” o a Froebel y su obra, “Los Cantos a la Madre”, entre otros. La centralidad de los padres en la educación de sus hijos y el hogar como espacio fundamental de aprendizaje, especialmente en el caso de los más pequeños, son ampliamente reconocidos en la actualidad”. (Blanco, 2004, p.22)

“Así como la necesaria articulación y complementariedad entre las familias y las instituciones educativas. Los primeros educadores de los niños y niñas son las madres y los padres. El espacio de aprendizaje por excelencia es el hogar, el barrio, la comuna, la ciudad. El Jardín Infantil, la Escuela y el Colegio vienen a continuar y a fortalecer con su conocimiento especializado lo que la familia ha iniciado y continúa realizando. En la institución escolar, los niños y las niñas están prestados para que los docentes preferentemente potencien y enriquezcan lo que ya han aprendido”. (Blanco, 2004, p.23)

2.5. Actividades y Juegos Musicales

- “Podemos comenzar por indagar los saberes previos de los niños, preguntar acerca de las canciones que conocen, los sonidos cotidianos, etc” (Burbujitas, 2011, párr.11).
- “Dejar caer algunos objetos (sin que vean los niños) y preguntar qué objeto es el que cayó al piso -reconocimiento e identificación sonora” (Burbujitas, 2011, párr.12).
- “Reproducir sonidos de nuestro ambiente, imitarlos de forma grupal e individual” (Burbujitas, 2011, párr.13).
- “Desarrollar juegos musicales a través de canciones tradicionales: cantar en voz bajita, subiendo el tono, acelerando el ritmo, cantando lento, etc” (Burbujitas, 2011, párr.14).
- “Realizar percusión a las canciones, con instrumentos musicales” (Burbujitas, 2011, párr.15).
- “Realizar percusión con nuestro cuerpo (manos, pies, dedos, boca)” (Burbujitas, 2011, párr.16).
- “Bailar al compás de la música. Por momentos el ritmo puede ser lento, rápido, cortado” (Burbujitas, 2011, párr.17).
- “Escuchar melodías de diferentes géneros e interpretarlas” (Burbujitas, 2011, párr.18).
- “Conocer más acerca de autores clásicos importantes y sus obras (Vivaldi, Tchaikowsky, Debussy, etc)” (Burbujitas, 2011, párr.19).
- “Realizar instrumentos musicales con elementos reciclables (cajas, tarros, chapitas, botellas). Trabajar la duración del sonido escuchando canciones cortas y largas, sonidos fugaces, etc” (Burbujitas, 2011, párr.20).
- “Diferenciar entre sonidos de la naturaleza y sonidos artificiales” (Burbujitas, 2011, párr.21).
- “Llevar a cabo momentos de relajación con música tranquila, hasta llegar al silencio total” (Burbujitas, 2011, párr.22).
- “Reconocer sonidos de animales, objetos, ambientes e identificarlos a través de dibujos” (Burbujitas, 2011, párr.23).

CONCLUSIONES

PRIMERA.- La música es un recurso para los docentes en el proceso pedagógico, que permite el desarrollo de capacidades de los niños, despierta la curiosidad, mantiene la atención y reduce la ansiedad produciendo efectos positivos. La música se puede emplear como una estrategia para lograr la concentración en los niños.

SEGUNDA.- Permite controlar las emociones en los niños, apacigua y relaja de tal manera que genera un ambiente armónico, tratando de dar un enfoque de expresión de sentimientos.

TERCERA.- Permite que el niño sea social expresando sentimientos y pensamientos, dejando volar su imaginación y creatividad, lo cual estimula la inteligencia. Despierta su creatividad e imaginación lo que desarrolla la inteligencia, venciendo así los temores, convirtiéndolos en personas seguras, generando autoconfianza para fortalecer su autoestima.

CUARTA.- Al considerar al juego como estrategia, el docente debe considerar en su planificación, contenidos, desempeños, capacidades, lo que debe tener relación directa con la realidad de los niños. Dentro del sistema educativo peruano se debe considerar como prioridad el aprendizaje por diversión, para lograr así el aprendizaje significativo.

REFERENCIAS CITADAS

- Akoschky, J. (2001). *Aporte para el debate curricular*. Obtenido de rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- Anoria, A. (2011). *La influencia de la música sobre la sociedad actual*. s/f.
- Araujo, A. (2010). *La música colabora con las habilidades para el desarrollo*. Obtenido de <http://influenciadelamusicaninos.blogspot.com/>
- Arias, O. (2017). *La educación musical como medio de evolución sociocultural, en los estudiantes vinculados al programa "Alma, sol, música, esperanza", de la Institución Educativa Mundo Nuevo, sector rural del Municipio de Pereira*. Obtenido de Universidad Católica de Pereira: <http://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5548/1/DDMPDH48.pdf>
- Blanco, R. (2004). *Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana*. Chile: Editorial Trineo S.A.
- Blázquez, C. (2012). *Música y desarrollo cognitivo en la etapa de educación infantil*. Obtenido de UNIR: <https://es.slideshare.net/karenchan01/cuadernos-de-educacin-y-desarrollo>
- Blog Hacer Música. (2014). *Elementos de la música*. Obtenido de <https://bloghacercamusica.blogspot.com/2014/06/elementos-de-la-musica.html>
- Bueno, M., & Sanmartín, A. (2015). *Las rimas, trabalenguas, y canciones como estrategias metodológicas*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Burbujitas. (2011). *La música en el Nivel Inicial*. Obtenido de <http://burbujitaas.blogspot.com/2011/04/la-musica-en-el-nivel-inicial.html>
- Cada de la Cultura de Meta. (s.f.). *Musica*. Obtenido de <http://www.casaculturameta.gov.co/musica/item/102-musica>
- de la Guardia, R. (2016). *El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación infantil*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3363/EL%20APRENDIZAJE>

%20DE%20LA%20MUSICA%20Y%20SU%20INFLUENCIA%20EN%20E
L%20DESARROLLO%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20NINOS%20Y%
20NINAS%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1&isAll
owed=y

Definición ABC. (s.f.). *Definición de Infancia*. Obtenido de
<https://www.definicionabc.com/social/infancia.php>

Desarrollo Graficoplasticos. (2017). *Importancia de la musica en el niño preescolar*.
Obtenido de <http://graficoplasunitol5g1.blogspot.com/2017/09/nucleo-problemico-3-formacion-y.html>

Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la
edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108.

Educrea. (s.f.). *Cerebro y música*. Obtenido de <https://educra.cl/cerebro-y-musica/>

Estupiñan, J. (s.f.). *La música como influencia en los patrones de comportamiento
del ser humano*. Obtenido de Monografías:
<https://www.monografias.com/trabajos94/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano.shtml>

Flujo Sonoro. (s.f.). *El origen de la música*. Obtenido de
<http://flujosonoro.weebly.com/la-muacutesica-a-traveacutes-de-la-historia.html>

García, M., & Román, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo
integral en la etapa de Infantil*. Obtenido de
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Gimnasio Campeste la Sabana. (2016). *Derecho a la Educación*. Obtenido de
<https://www.gimclasabana.edu.co/2016/03/15/derecho-a-la-educacion/>

Guía Infantil. (2017). *Los beneficios de la música para los niños*. Obtenido de
<https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Inpaula. (s.f.). *Noticias*. Obtenido de <http://inpaula.com/es/noticias?page=2>

Interclassica. (s.f.). *EtimoClassica*. Obtenido de
<http://interclassica.um.es/didactica/etimoclassica/palabras/m/musica>

La Familia En El Preescolar. (2013). *Importancia de la familia para el niño!*
Obtenido de

- <http://lafamiliaenelpreescolar.blogspot.com/2013/10/importancia-de-la-familia-para-el-nino.html?m=0>
- La Música. (2017). *El origen de la musica*. Obtenido de <http://lamusical521.blogspot.com/2017/07/el-origen-de-la-musica.html>
- Madueño, P. (2016). *La influencia de la música en el desarrollo infantil*. Obtenido de <http://www.inpaula.com/es/noticias/la-influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil>
- Méndez, J. (2013). *Hacia El Infinito*. Estados Unidos: Palibrio.
- Mendoza, G. (2016). *¿Qué es la educación?*. Obtenido de <http://www.mendoza.gov.ar/wp-content/uploads/sites/44/2016/10/agua-11-de-octubre-Malarg%C3%BCe.pdf>
- Música en la Educación Infantil. (2018). *Música en la Educación Infantil*. Obtenido de <http://musicaenlaedinfantil.blogspot.com/2018/09/blog-post.html>
- Música en los Niños. (2012). *La influencia de la música en los niños*. Obtenido de <http://musicaenlosninos.blogspot.com/>
- Musidol. (s.f.). *Beneficios de la música a nivel psicológico y neurológico*. Obtenido de https://musidol.fandom.com/es/wiki/Beneficios_de_la_m%C3%BAsica_a_nivel_psicol%C3%B3gico_y_neurol%C3%B3gico
- Nuevo Gimnasio Infantil Moderno. (s.f.). *Jardín*. Obtenido de <http://nuevogimnasioinfantilmoderno.edu.co/jardin/>
- OEI. (s.f.). *Sistemas Educativos Nacionales*. Obtenido de <https://www.oei.es/historico/quipu/peru/per07.pdf>
- Oscrove. (s.f.). *Qué es la música?* Obtenido de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/que-es-la-musica/>
- Peña, S. (2015). *La importancia de la enseñanza de los valores morales y su relación con el desarrollo socioafectivo de las niñas y niños de preparatoria primer grado de educación general básica de la escuela fiscal mixta “Dr. Camilo Gallegos Domínguez”*. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <http://dspace.unl.edu.ec:9001/jspui/bitstream/123456789/14081/1/TESIS%20FINAL%20SANDRA.pdf>

- Ponce, J. (2017). Atención temprana en niños con trastornos del neurodesarrollo. *Propósitos y Representaciones*, 5(1).
- Reflexiones Psicoanalíticas. (2018). *La música y lo sonoro de lo inconsciente*. Obtenido de <https://reflexionespsicoanaliticas.wordpress.com/2018/06/29/la-musica-y-lo-sonoro-de-lo-inconsciente/>
- Revista Magisterio. (2017). *La música y la educación*. Obtenido de La música y la educación
- Reynoso, K. (2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 12.
- Sánchez, G. (2014). *Música y emociones*. Obtenido de La Mente Maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/musica-y-emociones/>

La música en el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docslide.us Fuente de Internet	4%
2	es.slideshare.net Fuente de Internet	2%
3	auladepreescolardemarist.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	bloghacercamusica.blogspot.com Fuente de Internet	1%
5	www.scielo.org.ar Fuente de Internet	1%
6	armoniaec.com Fuente de Internet	1%
7	rodin.uca.es Fuente de Internet	1%
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%

9	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	e-spacio.uned.es Fuente de Internet	<1%
11	elpodermusical.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
12	redmusicamaestro.com Fuente de Internet	<1%
13	Submitted to Universidad de Ciencias y Humanidades Trabajo del estudiante	<1%
14	lamusique123.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Colegio Internacional SEK Quito Trabajo del estudiante	<1%
16	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1%
17	aprendizajesignificativoinfantil.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1%
19	arteparatodos-12345.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

20	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %
21	maestraruth42.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
22	music-briansmith-blog.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	<1 %
24	www.buenastareas.com Fuente de Internet	<1 %
25	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	fitobachreiki.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
27	www.curiosfera.com Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
29	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1 %
30	www.casaculturameta.gov.co Fuente de Internet	<1 %

31	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
32	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
33	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
34	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	<1%
35	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
36	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1%
37	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1%
38	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
39	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1%
40	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1%
41	Submitted to Colegio Champagnat Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas Activo Excluir coincidencias < 15 words
 Excluir bibliografía Activo